

BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



<i>A un tiempo hermana y amante</i> , t. 1.	2	<i>Dicha y desdicha</i> , t. 1.	2	<i>El Diablo y la bruja</i> , t. 3.	2	<i>El Terremoto de la Martinica</i> , t. 3.	2
<i>Ansias matrimoniales</i> , o. 1.	2	<i>Dos familias rivales</i> , t. 1.	2	<i>Doctor negro</i> , t. 4.	3	<i>Tarambana</i> , t. 3.	4
<i>A las máscaras en coche</i> , o. 3.	4	<i>Don Fernando de Sandoval</i> , o. 5.	2	<i>Delator, ó la Berlina del Emigrado</i> , t. 5.	2	<i>Tio y el sobrino</i> , o. 1.	4
<i>A tal accion tal castigo</i> , o. 3.	4	<i>Don Carlos de Austria</i> , o. 3.	2	<i>Desterrado de Gante</i> , o. 3.	3	<i>Trapero de Madrid</i> , o. 1.	3
<i>Azares de la privanza</i> , o. 4.	1	<i>Dos lecciones</i> , t. 2.	10	<i>Esposito de Ntra. Sra.</i> , t. 1.	2	<i>Tio Pablo ó la educacion</i> , t. 2.	5
<i>Amante y caballero</i> , o. 4.	3	<i>Dividir para reinar</i> , t. 1.	5	<i>Espanoleta</i> , o. 3.	2	<i>Testamento de un soltero</i> , t. 3.	2
<i>A cada paso un acaso, ó el caballero</i> , o. 5.	2	<i>Dios y mi derecho</i> , o. 3, a y 5. c.	11	<i>Enamorado de la Reina</i> , t. 2.	1	<i>Talisman de un marido</i> , t. 1.	2
<i>Amor y Patria</i> , o. 5.	4	<i>Diana de Mirmande</i> , t. 5.	8	<i>Eclipse, ó el aguero infundado</i> , o. 3.	3	<i>Tio Pedro ó la mala educacion</i> , t. 2.	2
<i>A la misa del gallo</i> , o. 2.	2	<i>De balcon á balcon</i> , t. 1.	10	<i>Espectro de Herbesheim</i> , t. 1.	7	<i>Toro y el Tigre</i> , o. 1.	3
<i>Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir</i> , o. 2.	3	<i>Dejar el honor bien puesto</i> , o. 3.	5	<i>Favorito y el Rey</i> , o. 3.	6	<i>Tejedor de Játiva</i> , o. 3.	3
<i>Actriz, militar y beata</i> , t. 3.	5	<i>Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris</i> , t. 3.	2	<i>Fastidioso el conde Derfort</i> , t. 2.	1	<i>Tejedor</i> , t. 2.	1
<i>Al pie de la escalera</i> , t. 1.	5	<i>Enriqueta ó el secreto</i> , t. 3.	9	<i>Guarda-bosque</i> , t. 2.	5	<i>Vaso de agua, ó los efectos y las causas</i> , t. 3.	1
<i>Arturo, ó los remordimientos</i> , t. 1.	5	<i>Elisa</i> , o. 3.	6	<i>Guante y el abanico</i> , t. 3.	4	<i>Vivo retrato</i> , t. 3.	1
<i>Al asallo!</i> , t. 2.	2	<i>Enrique de Valois</i> , t. 2.	4	<i>Galan invisible</i> , t. 2.	3	<i>Vampiro</i> , t. 1.	2
<i>Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña</i> , t. 7 c.	2	<i>Efectos de una venganza</i> , o. 3.	10	<i>Hijo de mi mujer</i> , t. 1.	5	<i>Ultimo dia de Venecia</i> , t. 5.	2
<i>A mentir, y medraremos</i> , o. 3.	6	<i>Entre dos luces</i> , zarz. o. 1.	9	<i>Hermano del artista</i> , o. 2.	2	<i>Ultimo de la raza</i> , t. 1.	2
<i>A perro viejo no hay tus tus</i> , t. 3.	9	<i>Estela ó el padre y la hija</i> , t. 2.	4	<i>Hombre azul</i> , o. 5 c.	11	<i>Ultimo amor</i> , o. 3.	2
<i>Abogar contra si mismo</i> , t. 2.	5	<i>En poder de criados</i> , t. 1.	12	<i>Honor de un castellano y deber de una muger</i> , o. 4.	10	<i>Usurero</i> , t. 1.	2
<i>A mal tiempo buena cara</i> , t. 1.	2	<i>Espanoles sobre todo (segunda parte)</i> , o. 3.	5	<i>Hijo de su padre</i> , t. 1.	10	<i>Zapatero de Londres</i> , t. 3.	3
<i>Amor y farmacia</i> , o. 3.	4	<i>En la falla va el castigo</i> , t. 5.	11	<i>Himeneo en la tumba, ó la Hechicera</i> , o. 4. Magia.	8	<i>Zapatero de Jerez</i> , o. 4.	3
<i>Alberto y German</i> , t. 1.	2	<i>Engaños por engaños</i> , o. 1.	8	<i>Hijo de Cromovel, ó una restauracion</i> , t. 5.	4	<i>Fausto de Underwal</i> , t. 5.	4
<i>Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro</i> , t. 5.	1	<i>Estudios históricos</i> , o. 1.	4	<i>Hijo del emigrado</i> , t. 4.	7	<i>Fuerte-Espada el aventurero</i> , t. 5.	1
<i>Amor y ambicion, ó el Conde Herman</i> , t. 5.	2	<i>Es el demonio!!</i> , o. 1.	2	<i>Hombre complaciente</i> , t. 1.	10	<i>Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses</i> , o. 3 a. y 10 c.	3
<i>Amor de padre</i> , o. 2.	3	<i>En la confianza está el peligro</i> , o. 2.	9	<i>Hombre de todos</i> , o. 2.	10	<i>Francisco Doria</i> , o. 4.	2
<i>Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon</i> , o. 3.	2	<i>Entre cielo y tierra</i> , o. 1.	14	<i>Hombre cachaza</i> , o. 3.	5	<i>Gustavo III ó la conjuracion de Suecia</i> , t. 5.	1
<i>Allá vá eso!</i> , t. 1.	2	<i>En paz y jugando</i> , t. 1.	5	<i>Herederó del Czar</i> , t. 4.	10	<i>Gustavo Wasa</i> , o. 5.	4
<i>Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV</i> , t. 5.	10	<i>Enrique de Trastamara, ó los mineros</i> , t. 3.	6	<i>Idiota ó el subterráneo</i> , t. 5.	11	<i>Gaspar Hauser ó el idiota</i> , t. 4.	4
<i>Al fin casé á mi hija</i> , t. 1.	2	<i>Es un niño!</i> , t. 2.	6	<i>Ingeniero ó la deuda de honor</i> , t. 3.	9	<i>Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mna. Dubarry</i> , t. 1.	3
<i>Amar sin ver</i> , t. 1.	2	<i>Errar la cuenta</i> , o. 1.	6	<i>Lazo de Margarita</i> , t. 2.	9	<i>Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes</i> , o. 5.	3
<i>Beltran el marino</i> , t. 1.	5	<i>Elena de la Seigliet</i> , t. 4.	6	<i>Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro</i> , 6 c.	4	<i>Geroma la castañera</i> , zarz.	1
<i>Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista</i> , o. 3.	5	<i>Están verdes</i> , t. 1.	3	<i>Licenciado Vabiera</i> , o. 4.	12	<i>Hasta los muertos conspiran</i> , o. 7.	2
<i>Batalla de amor</i> , t. 1.	1	<i>Empeños de honra y amor</i> , o. 3.	4	<i>Maestro de escuela</i> , t. 1.	3	<i>Honores rompen palabras, ó la accion de Villatar</i> , o. 4.	2
<i>Camino de Portugal</i> , o. 1.	2	<i>En mi bembol</i> , t. 1.	8	<i>Marido de la Reina</i> , t. 1.	4	<i>Herminia, ó volver á tiempo</i> , t. 5.	3
<i>Con todos y con ninguno</i> , t. 1.	2	<i>El andaluz en el baile</i> , o. 1.	8	<i>Mudo por compromiso ó las emociones</i> , t. 1.	5	<i>Halifax, ó pizaro y honrado</i> , t. 3 y p.	2
<i>César, ó el perro del castillo</i> , t. 2.	2	<i>Aventurero español</i> , o. 3.	7	<i>Médico negro</i> , t. 7 c.	5	<i>Hombre tiple y muger tenor</i> , o. 4.	5
<i>Cuando quiere una muger!!</i> , t. 2.	2	<i>Arquero y el Rey</i> , o. 3.	12	<i>Mercado de Londres</i> , t. id.	4	<i>Honor y amor</i> , o. 5.	4
<i>Casarse á oscuras</i> , t. 3.	3	<i>Agiotage ó el oficio de moda</i> , t. 5.	10	<i>Marinero, ó un matrimonio repentino</i> , o. 1.	12	<i>Inventor, bravo y barbero</i> , t. 1.	2
<i>Casarse á oscuras</i> , t. 3.	3	<i>Amante misterioso</i> , t. 2.	10	<i>Memorialista</i> , t. 2.	7	<i>Ilusiones</i> , o. 1.	4
<i>Clara Harlowe</i> , t. 3.	5	<i>Alguacil mayor</i> , t. 2.	6	<i>Marido de dos mujeres</i> , t. 2.	3	<i>Isabel, ó dos dias de experiencia</i> , t. 3.	4
<i>Con sangre el honor se venga</i> , o. 3.	5	<i>Amor y la música</i> , t. 3.	5	<i>Marqués de Fortville</i> , o. 3.	2	<i>Jorge el armador</i> , t. 4.	3
<i>Como á padre y como á rey</i> , o. 3.	8	<i>Anillo misterioso</i> , t. 2.	6	<i>Marido de la favorita</i> , t. 5.	7	<i>Jui que jembra</i> , o. 1.	3
<i>Cuánto vale una leccion!</i> o. 3.	8	<i>Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros</i> , t. 5.	5	<i>Médico de su honra</i> , o. 4.	8	<i>José Maria, ó vida nueva</i> , o. 1.	1
<i>Caer en el garlito</i> , t. 3.	3	<i>Artículo 960</i> , t. 1.	7	<i>Médico de un monarca</i> , o. 4.	8	<i>Juan de las Viñas</i> , o. 2.	1
<i>Caer en sus propias redes</i> , t. 2.	4	<i>Angel de la guarda</i> , t. 3.	7	<i>Marido desleal, ó quien engaña y quien t. 3.</i>	8	<i>Juan de Padilla</i> , o. 6 c.	3
<i>Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental</i> , t. 7 c.	2	<i>Artesano</i> , t. 5.	8	<i>Martín de los tres mosqueteros</i> , t. 5.	8	<i>Jacobo el aventurero</i> , o. 4.	2
<i>Cinco reyes para un reino</i> , o. 5.	4	<i>Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros</i> , t. 5.	8	<i>Médico de su honra</i> , o. 4.	8	<i>Julian el carpintero</i> , t. 3.	2
<i>Caprichos de una soltera</i> , o. 1.	4	<i>Artículo 960</i> , t. 1.	7	<i>Medico de un monarca</i> , o. 4.	8	<i>Juana Grey</i> , t. 5.	3
<i>Carlota, ó la huérfana muda</i> , t. 2.	2	<i>Campanero de S. Pablo</i> , t. 4.	12	<i>Marido de la favorita</i> , t. 5.	8	<i>Juzgar por apariencias</i> , o. 5.	3
<i>Con un palmo de narices</i> , o. 3.	2	<i>Contrabandista Sevillano</i> , o. 2.	4	<i>Médico de su honra</i> , o. 4.	8	<i>Jugar con fuego</i> , t. 2.	1
<i>Camino de Zaragoza</i> , o. 1.	3	<i>Conde de Bellasfor</i> , o. 4.	10	<i>Medico de un monarca</i> , o. 4.	8	<i>Julio César</i> , o. 5.	2
<i>Consecuencias de un beseton</i> , t. 1.	3	<i>Cómico de la legua</i> , t. 5.	10	<i>Medico de un monarca</i> , o. 4.	8	<i>Juan Lorenzo de Acuña</i> , o. 4.	2
<i>Consecuencias de un disfraz</i> , o. 1.	3	<i>Capítulo de las ánimas</i> , o. 1.	6	<i>Medico de un monarca</i> , o. 4.	8	<i>Laura de Monroy ó los dos maestros</i> , o. 3.	2
<i>Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia</i> , t. 3.	3	<i>Cartero</i> , t. 5.	6	<i>Medico de un monarca</i> , o. 4.	8	<i>Luchar contra el destino</i> , t. 3.	2
<i>Cambiar de sexo</i> , t. 1.	5	<i>Cardenal y el judío</i> , t. 5.	12	<i>Medico de un monarca</i> , o. 4.	8	<i>Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey</i> , o. 5.	2
<i>Compuesto y sin novia</i> , t. 2.	4	<i>Clásico y el romántico</i> , o. 1.	12	<i>Medico de un monarca</i> , o. 4.	8	<i>Llueven sobrios!!</i> o. 1.	3
<i>De la agua mansa me libre Dios</i> , o. 3.	3	<i>Caballero de industria</i> , o. 3.	3	<i>Medico de un monarca</i> , o. 4.	8	<i>Laura de Castro</i> , o. 4.	1
<i>De la mano á la boca</i> , t. 3.	7	<i>Capitan azul</i> , t. 3.	4	<i>Medico de un monarca</i> , o. 4.	8	<i>Laura (pról. epil)</i> , o. 5.	4
<i>Don Camilo el estanquero</i> , t. 1.	4	<i>Ciudadano Marat</i> , t. 4.	18	<i>Medico de un monarca</i> , o. 4.	8	<i>Lázaro ó el pastor de Florencia</i> , t. 5.	2
<i>Dos contra uno</i> , t. 1.	7	<i>Confidente de su muger</i> , t. 1.	4	<i>Medico de un monarca</i> , o. 4.	8	<i>Latreumont</i> , t. 5.	2
<i>Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento</i> , t. 2.	1	<i>Caballero de Grignon</i> , t. 2.	4	<i>Medico de un monarca</i> , o. 4.	8	<i>Libro III, capítulo I</i> , t. 1.	1
<i>Deshonra por gratitud</i> , t. 3.	7	<i>Corregidor de Madrid</i> , t. 2.	4	<i>Medico de un monarca</i> , o. 4.	8	<i>Llovidos del cielo</i> , t. 1.	2
<i>Dos y ninguno</i> , o. 1.	2	<i>Castillo de San Mauro</i> , t. 5.	10	<i>Medico de un monarca</i> , o. 4.	8	<i>Luchas de amor y deber</i> , o. 3.	2
<i>De Cadiz al Puerto</i> , o. 1.	5	<i>Cautivo de Lepanto</i> , o. 1.	10	<i>Medico de un monarca</i> , o. 4.	8	<i>Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero</i> , o. 5.	2
<i>Desengaños de la vida</i> , o. 3.	2	<i>Coronel y el tambor</i> , o. 3.	4	<i>Medico de un monarca</i> , o. 4.	8	<i>La Abadia de Castro</i> , t. 7 c.	9
<i>Doña Sancha, ó la independencia de Castilla</i> , o. 4.	2	<i>Caudillo de Zamora</i> , o. 3.	4	<i>Medico de un monarca</i> , o. 4.	8	<i>Abadia de Penmarch</i> , t. 3.	1
<i>Don Juan Pacheco</i> , o. 5.	2	<i>Conde de Monte-Cristo, primera parte</i> , 40 c.	7	<i>Medico de un monarca</i> , o. 4.	8	<i>Alqueria de Bretaña</i> , t. 5.	7
<i>Don Ramiro</i> , o. 5.	8	<i>Idem segunda parte</i> , t. 3.	16	<i>Medico de un monarca</i> , o. 4.	8	<i>Barbera del Escorial</i> , t. 1.	2
<i>Don Fernando de Castro</i> , o. 4.	1	<i>El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo</i> , t. 7 c.	17	<i>Medico de un monarca</i> , o. 4.	8	<i>Batalla de Clavijo</i> , o. 1.	2
<i>Dos y uno</i> , t. 1.	7	<i>Castillo de S. German, ó delito y espionaje</i> , t. 5.	12	<i>Medico de un monarca</i> , o. 4.	8	<i>Batalla de Bailen</i> , zarz. o. 2.	2
<i>Donde las dan las toman</i> , t. 1.	3	<i>Ciego de Orleans</i> , t. 4.	9	<i>Medico de un monarca</i> , o. 4.	8	<i>Boda tras el sombrero</i> , t. 4.	5
<i>De dos á cuatro</i> , t. 1.	8	<i>Criminal por honor</i> , t. 4.	2	<i>Medico de un monarca</i> , o. 4.	8	<i>Berlina del emigrado</i> , t. 5.	3
<i>Dos noches</i> , t. 2.	5	<i>Cardenal Cisneros</i> , o. 5.	6	<i>Medico de un monarca</i> , o. 4.	8	<i>Los consejos de Tomás</i> , o. 3.	2
<i>Dieguiyo pata de Anafre</i> , o. 1.	3	<i>Ciego</i> , t. 1.	11	<i>Medico de un monarca</i> , o. 4.	8	<i>La costumbre es poderosa</i> , t. 1.	2
<i>Dos muertos y ninguno difunto</i> , t. 2.	2	<i>Cardenal Richelieu</i> , o. 4.	3	<i>Medico de un monarca</i> , o. 4.	8	<i>Los celos de una muger</i> , t. 3.	5
<i>De una afrenta dos venganzas</i> , t. 5.	2	<i>Castillo de Grantier</i> , t. 4.	9	<i>Medico de un monarca</i> , o. 4.	8	<i>La cola del perro de Alcibíades</i> , t. 3.	2
<i>Don Beltran de la Cueva</i> , o. 5.	1	<i>Duque de Allamura</i> , t. 3.	9	<i>Medico de un monarca</i> , o. 4.	8	<i>Caverna de Kerougal</i> , t. 4.	1
<i>Don Fadrique de Guzman</i> , o. 4.	2	<i>Dinero!!</i> , t. 4.	3	<i>Medico de un monarca</i> , o. 4.	8	<i>Coqueta por amor</i> , t. 5.	3
<i>Dina la gilana</i> , t. 3.	3	<i>Doctorcito</i> , t. 1.	5	<i>Medico de un monarca</i> , o. 4.	8	<i>Corte y la aldea</i> , o. 3.	2
<i>Demonio en casa y angel en sociedad</i> , t. 3.	4	<i>Demonio familiar</i> , t. 3.	4	<i>Medico de un monarca</i> , o. 4.	8		
	5	<i>Diablo en Madrid</i> , t. 5.	4	<i>Medico de un monarca</i> , o. 4.	8		
	2	<i>Diablo enamorado</i> , o. 3.	16	<i>Medico de un monarca</i> , o. 4.	8		
	4	<i>Diablo son los nietos</i> , t. 1.	7	<i>Medico de un monarca</i> , o. 4.	8		
	3	<i>Derecho de primogenitura</i> , t. 1.	5	<i>Medico de un monarca</i> , o. 4.	8		
	2	<i>Doctor Capiroto, ó los curanderos de antaño</i> , t. 1.	8	<i>Medico de un monarca</i> , o. 4.	8		
	4	<i>Diablo nocturno</i> , t. 2.	5	<i>Medico de un monarca</i> , o. 4.	8		



LO QUE SON SUEGRAS!

Pieza cómica en un acto, arreglada á la escena española, por los Sres. Garcia Gonzalez y Lalama, para representarse en Madrid, el año de 1857.

PERSONAS.

TIMOTEO, 30 años.

DON SISEBUTO, 60 años.

DOÑA CUNEGUNDA, 50 años.

AGATA, muger de don Timoteo, 20 años.

La escena en Madrid.

El teatro representa un saloncito. La habitacion de doña Cunegunda á la izquierda, en primer término. En segundo término una ventana. A la derecha, en primer término, la puerta de un gabinete. Mas lejos la puerta de entrada principal. En el fondo una puerta pequeña que conduce á una alcoba. Encima de esta puerta, habrá un tragaluz. Mesa, una canastilla de costura.

ESCENA PRIMERA.

DOÑA CUNEGUNDA, después DON SISEBUTO.

CUN. (llamando á la puerta de la alcoba.) Yerno mio! Mi querido yerno! Timoteo!

SIS. (entrando por la derecha.) Calla! Doña Cunegunda! Qué hace allí?

CUN. (gritando.) Mi querido hijo político!.. Mi querido yerno! Vamos, esto es inconcebible!.. Dormir tanto! Timoteo!

SIS. (poniendo sobre una silla una porcion de paquetes que trae.) Yo voy á despertarlo. (va junto al tabique, y grita.) Señor Timo!..

CUN. Ah! quién está ahí?.. Es usted, don Sisebuto? Qué susto me ha dado usted!

SIS. Si señora, soy yo, con todo lo que usted sabe. Ya vé usted que soy exacto.

CUN. En efecto; pero á qué se ha tomado usted el trabajo de traer todo esto?

SIS. El trabajo?.. Vamos, no diga usted eso; cuando se trata de complacer á usted, Doña Cunegunda!..

CUN. Usted siempre tan amable, don Sisebuto!

SIS. Qué quiere usted, eso está en la sangre; nosotros somos una familia de amables; añada usted á eso, el roze de la sociedad... Cuando uno está en contacto con ella hace quince años, vendiéndole cajas de rapé, petacas y bastones, debe uno tomar sus maneras, y hacerse elegante.

CUN. Ya, ya, así ha hecho usted un buen capital!

SIS. En efecto; no he dejado de reunir algunos cuartejos, y por eso quiero descansar. Así, dejo á mi dependiente el peso de mis negocios.

CUN. Hace usted bien; pero no veo el baston que le habia encargado...

SIS. (buscando.) Cómo! Lo habré olvidado!.. (hallándolo.) Ah! aquí lo tiene usted. Qué sólido! Es un junco de Mazulipatan! Una especie de caña que nunca se rompe; desde luego aseguro que le ha de gustar mucho á su yerno de usted... Y cómo vá el querido yerno? Ese si que es un jóven que promete dar á usted una adorable posteridad, doña Cunegunda, y que hace honor al discernimiento de usted, y á su buen gusto.

CUN. Ah! Caramba! Si él no fuese lo que es, Timoteo Roqueta, no se hubiera casado nunca con mi hija Agata, porque no tenia mas que un destino muy... ligero, de seis mil reales... pero era tan dulce!.. tan atento!.. tan previsor!.. Y sus costumbres?.. Oh! en cuanto á eso era una verdadera señorita.

SIS. Ah! una señorita... de costumbres. (Parece que su muger no se ha levantado todavía.)

CUN. Añada usted tambien, qué cuando vivia mi difunto marido, era tan perezoso y tan casero, que en su vida nos llevó á ninguna diversion ni á mi hija ni á mi.

SIS. Eso debia incomodar á usted; á usted que le gustan tanto los bailes!.. Por fortuna una vez viuda!..

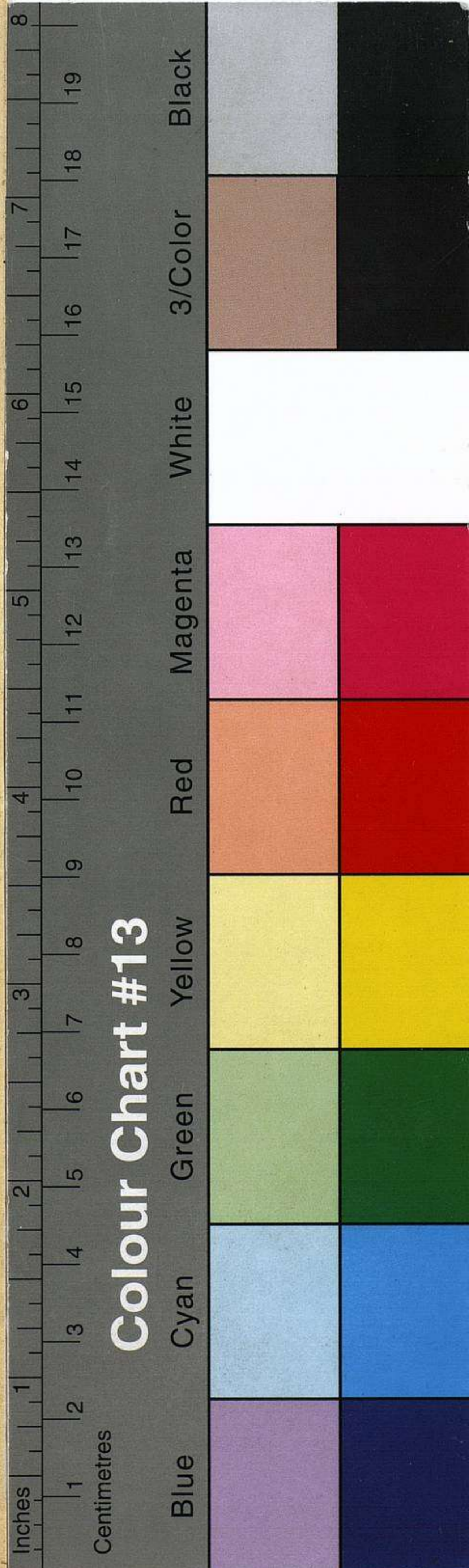
CUN. Peor que peor! El mundo es tan ridículo! Y luego, es tan espuesto dos mugeres solas! Además, era preciso guardar la casa.

SIS. (con amabilidad.) Y sin embargo, tenia usted un vecino... amable, me atrevo á decirlo, que ponía sus dos brazos á la disposicion de usted... Yo estaba siempre listo!

CUN. (bajando los ojos.) Poquito se hubiese hablado! Ya sé que usted era muy galante conmigo!.. y luego... soltero!.. ay!..

SIS. (ap. mirándola.) Es verdad que pensé hacer una calaverada, mas Dios me libró!

CUN. Necesitaba un marido, ó un yerno!.. (suspira.) Tomé un yerno, y he tenido la mano muy feliz! Un jóven perfecto... que me acompaña á paseo, me lleva á los bailes!.. Pero no hago mas que hablar, y olvido que es preciso que salga con él.



Colour Chart #13

SIS. (*vivamente.*) Con su yerno de usted? Un paseo á Recoletos, eh? Agata irá tambien?

CUN. Mi hija?... No, vamos á negocios.

SIS. Ah! Yo queria ofrecer á usted algunos billetes que me he proporcionado...

CUN. Jesús! Todavía más?

SIS. (*dándoselos.*) Aquí tiene usted; estos son para el Neorama, y el Panorama, y el Georama, y el Diorama, y el Cosmorama, y el Navalorama; en fin, todos los placeres acabados en ama.

CUN. (*con volubilidad.*) Muchas gracias, muchas gracias! Es usted muy amable. (*de pronto.*) Llevaré á mi yerno.

SIS. (*ap. con alegría.*) Eso es! (*alto.*) Oh! si, su yerno de usted necesita distraerse; correr; yo creo que tiene principios de gota. Es preciso que ande mucho.

CUN. No es verdad? Eso mismo le digo yo á su muger.

SIS. Oh! en cuanto á su muger, es diferente; necesita quedarse en casa.... porque, ya usted me entiende, doña Cunegunda, una jóven casada... (*viéndola subir y escuchar hácia el fondo.*) Cómo hacerla saber... si yo pudiese... (*mira á la primera puerta de la derecha.*) Pluma, papel, eso es.

CUN. (*bajando á la escena.*) Creo que es él; se me figura haberle oído...

SIS. Si, he? Vaya, pues la dejo á usted; volveré luego.

CUN. Vaya usted con Dios, don Sisebuto. (*don Sisebuto finge que se vá, y entra en el cuarto de la derecha.*)

ESCENA II.

DOÑA CUNEGUNDA, escuchando en la pared del fondo.

CUN. Habia creído oír... nada!... (*llamando.*) Yerno mio! Mi querido yerno!

TIM. (*dentro, con voz medio dormida.*) Eh! qué es eso?...

CUN. Ah! al fin se ha despertado! Soy yo, yerno mio!

TIM. He?

CUN. Soy yo... tu mamá política... que te espera para ir donde sabes. (*escucha.*) Vas á levantarte, no es verdad? (*escuchando.*) Qué?... nada! se ha vuelto á dormir!... (*llamando mas fuerte.*) Yerno mio!

TIM. (*asomando la cabeza por el tragaluz, con el gorro de dormir.*) Chis! chis! Silencio, mamá suegra, que vá usted á despertar á Agata.

CUN. Como no me oíais...

TIM. Yo! que no oía? Ni aunque fuera sordo! Hace mas de dos horas que está usted dale que dale, alborotando la casa.

CUN. Y por qué no respondes!

TIM. Por qué? Canario! porque estaba durmiendo, y no queria despertarme tan temprano.

CUN. Pero si son las nueve de la mañana, y ya sabes que tenemos que salir juntos dentro de poco!

TIM. Dentro de poco? Imposible!

CUN. Por qué?

TIM. Porque... me estoy cayendo de sueño... y despues, considere usted que nos hemos acostado á las dos de la mañana.

CUN. Ah! Mi querido yerno! El hombre bien educado no tiene mas que una palabra... y ayer me prometiste...

TIM. Si... si... pero mas tarde... no digo que no... (*hablando dentro.*) Qué dices! (*volviendo á aparecer.*)

Perdone usted... (*desapareciendo.*) Eh! no! tranquilízate. (*apareciendo.*) Es Agata que me hablaba. Con que vamos, decia usted...

CUN. Que es preciso que me acompañes; vamos... voy á aviarme... cuento contigo, no es verdad? Eres dema-

siado amable, demasiado complaciente, demasiado bueno para negarte á salir...

TIM. Pero... permítame usted... (*á Agata, dentro.*) Quieres callarte, Agata?

CUN. Nada, nada, voy á vestirme.

TIM. Mamá suegra! (*doña Cunegunda entra en su cuarto. Llamando.*) Doña Cunegunda! Ah! si; se le ha puesto en la cabeza, y se saldrá con la suya. A esa muger debe haberla picado la tarántula... En todo el día hace otra cosa que pasearse conmigo, trayéndome como palillo de barquillero... anoche mismo se ha llevado bailando yo no sé cuántas horas; en fin, suma total once rigodones, tres galops, y cuatro polkas, y todo conmigo! Conmigo, á quien trae molido, asendeado, desencuadrado... ya no puedo mas, y hoy mismo voy á decirselo... (*mirando al interior.*) Mi pobre Agata se ha vuelto á dormir, y voy...

ESCENA III.

DON SISEBUTO, TIMOTEO.

SIS. (*saliendo con precaucion del gabinete, y teniendo en la mano una carta.*) En fin, no oigo nada, la vieja estará por allá dentro.

TIM. (*en el momento de desaparecer del tragaluz.*) Eh! qué es eso?

SIS. Parece que el yerno comienza á fatigarse de tanto traqueteo... Pobre muchacho, tiene razon.

TIM. (*procurando verle.*) Por mas que miro, no puedo conocerle. Si se volviere de este lado...

SIS. Lo que es doña Cunegunda no le suelta; ella es muy lista, y él es tan tímido!

TIM. Juraria que es don Sisebuto... ese viejo sátiro que anda rondando á mi muger.

SIS. Su pobre muger comienza á cansarse; ya se vé, siempre sola! Mas me gusta que la mamá! (*rie.*)

TIM. (*Y se rie!*)

SIS. Cómo hacerla saber?... Ah! en esta canastilla... Es la suya...

TIM. Ah! si; es él! Bribon! (*desaparece.*)

SIS. (*despues de haber metido la carta en la canastilla.*) Asi está bien; con eso podremos hablar en ausencia del marido y de la madre.

TIM. (*abriendo la puerta de la alcoba.*) No, no, ahora vuelvo.

SIS. El marido!.. Eh! pronto. (*se vá.*)

ESCENA IV.

TIMOTEO, en bata, corre hácia el fondo.

TIM. Se fué, apenas me vió!.. Qué significa esto?... Si querrá galantear á mi muger? Estaremos alerta. Ya que estoy aqui, voy á hablarle muy claro á mi suegra, y á decirle... (*mientras dice esto, ha ido á la puerta de doña Cunegunda, y la abre.*)

CUN. (*desde su cuarto.*) Eh! no se entra!

TIM. (*cerrando la puerta.*) Dios mio! Se estará poniendo de veinte y cinco alfileres.

CUN. (*lo mismo, pero mas cerca.*) No entres, mi querido yerno!

TIM. No tenga usted cuidado. (*viniendo á la escena.*) Y tanto como no entraré.

CUN. Dentro de cinco minutos estaré visible.

TIM. Le doy á usted quince... treinta, cuarenta y cinco!

AGA. (*dentro.*) Timoteo!

TIM. Allá voy! Allá voy! Déjame primero que hable á tu madre. (*á si mismo.*) Pobre Agata! Si, quiero hablar á su madre, pero si no me atrevo! Cómo de-

dirle á una muger que me quiere, que me mimas, que me paga todas las deudas de soltero... todas no... queda todavia una... cómo decirle que me fastidia, que me carga; porque mi suegra me carga, y hasta en grado superlativo! Estoy harto de ella, hasta la punta de los cabellos... Ay! por qué me casé? Por qué! Yo era soltero, con un pequeño empleo, pero tenia mi habitación en un entresuelo, modesta tambien; en fin, gozaba de una existencia bastante mediana, la cual convenia á mi carácter pacífico y á mis gustos sedentarios. Así pasaba mi vida, cuando el cielo, y un par de guantes que necesité, me condujeron á la guanteria de doña Cunegunda... Agata!... aun me parece oírle decir con aquella voz tan melosa: (remedándola.) «Caballero, son dos pesetas y media.» Siempre me acordaré, aun cuando viva cien años, del efecto que estas palabras: «dos pesetas y media,» hicieron en mí... me sonrojé... mi cara toma todos los colores del arco-iris, tanto mas, cuanto que acababa de romper un guante al probármelo, y no tenia mas que seis reales en el bolsillo. Por poco me dá un patatús, cuando doña Cunegunda, á quien no faltaba cierta inteligencia, no me permitió que los pagase... Vamos, señor Timoteo,—me dijo,—otra vez pagará usted; y de ese modo se hará parroquiano nuestro. Despues me ofrece una silla... En fin, á contar desde ese dia, la madre y la hija me colmaron de atenciones hasta que me rendí. Un mes despues de haber roto el guante, pedí su mano, y nada falta á mi felicidad. Al contrario, le sobra mi suegra; esa suegra que Dios confunda! Y que no hay medio de que me deje en paz!

AGA. (dentro.) Timoteo! Quieres venir!
TIM. Si, si. Pobrecilla! Ya está impaciente por verme!
AGA. Timoteo!

ESCENA V.

TIMOTEO, AGATA.

AGA. (entrando.) Timoteo!
TIM. Allá voy, allá voy, hija mia.
AGA. Pero qué significa esto? Hace una hora que te estoy llamando!
TIM. No tengo yo la culpa, hija mia.
AGA. La tendré yo entonces?
TIM. No, es tu madre, tu excelente y fastidiosa madre, que me recordaba que debemos salir.
AGA. Otra vez?... Vas á salir con mi madre? A dejarme sola?
TIM. Pero hija...
AGA. Hija! Hija! Tú la llevas á pasear por la mañana; la haces bailar por la noche... ella es quien te hace ir y venir, y quedarte, y á mi apenas me escucha!... Vamos, señor mio; con quién se ha casado usted? Con mi madre, ó conmigo?
TIM. (vivamente.) Contigo, contigo, ángel mio!
AGA. Y entonces, por qué no la dices?...
TIM. Por qué? Lo sé yo acaso?
AGA. Se rehusa!
TIM. Cómo! Esa muger me impone! Quiero, y no puedo!
AGA. Bien está. Haga usted lo que quiera. Pero le advierto, que si no es usted conmigo mas amable, mejor marido...
TIM. Qué, ángel mio?
AGA. No respondo de lo que pueda suceder...
TIM. Eh? (Diablo! Justo! Ese pícaro viejo...)
AGA. Qué dice usted?
TIM. Digo, paloma mia, que ahora mismo vamos á irnos los dos; cerraré la puerta... y si tu madre llama,

haremos como que dormimos... eh? qué te parece esta idea?

CUN. (dentro.) Mi querido yerno!
TIM. Ya empieza! (ábrese la puerta.) Cielos! qué facha!
(quiere irse.) Sálvese quien pueda!
AGA. Gracias á Dios!

ESCENA VI.

Los mismos, DOÑA CUNEGUNDA.

CUN. (apareciendo.) Mi querido yerno! (deteniéndole por la bata.) Timoteo!
TIM. (Me cogió!)
AGA. (desde la puerta de su alcoba.) Vamos, ven.
CUN. Ah! Dios mio! qué veo! No te has vestido aun? (con tono de queja.) Ay Timoteo! si no querias acompañarme, por qué no me lo has dicho antes de que me vistiese!
TIM. Pero... me parece, mi querida mamá...
CUN. No me hubiera incomodado en vestirme... y lo que es ahora, no te puedes negar.
TIM. (bajo á Agata.) Ves como me envuelve?
AGA. Pero, mamá...
CUN. (vivamente á Timoteo.) Qué te parece mi chal nuevo, eh? Me lo he puesto de intento por tí; quiero honrarte... (á Agata.) hija mia, quiero honrar á tu marido; yo sé que los hombres tienen amor propio, oh! vaya si tienen! Y conmigo se puede salir. Ea, pronto, pronto, despachemos.
AGA. Pero mamá, si él no sale! Dónde se ha visto atormentar así á un marido?
CUN. Hija mia!
TIM. (procurando calmarla.) Muger!... (Ya rompió el fuego!)
CUN. Atormentarle yo, hija mia! Mi querido yerno, habla francamente. Te atormento yo?
TIM. Yo no digo... pero...
CUN. He propuesto á mi yerno que venga á la puerta de San Vicente...
TIM. Que está cerca. (con ironia.)
CUN. Se trata de uno de mis antiguos deudores, que es algo brutal, y un hombre le impondrá mas, porque en caso de apuro, sabrá decirle cuántas son cinco.
TIM. (Diablo!)
CUN. A la vuelta, como sé que á Timoteo le gusta ir á ver el camino de hierro á la puerta de Atocha, (movimiento de Timoteo.) iremos por allí, porque quiero darle gusto. Digo, si esto se llama atormentarle...
TIM. No, no, sino es eso... sino que... ya se vé... eso está muy en razon... (á su muger.) Pero hija mia, por qué no vienes con nosotros?
AGA. (de mal humor.) Gracias, tengo que hacer en casa... luego, si viene alguno...
TIM. Cómo alguno! (Si estará de acuerdo con don Sisebuto?... (sube la escena, y mira á la ventana.) Allí está, á la puerta de su almacén, mirando hácia aquí!
CUN. Agata, ya que tu no sales, puedes preparar un buen almuerzo á mi yerno, para cuando vuelva.
TIM. (bajando á la escena, ap.) Oh! oh! yo me quedo!
CUN. Vamos, Timoteo, vé á vestirme.
TIM. (bajo á Agata.) Me quedo!
AGA. (bajo.) Tú? Cá! A que no te atreves?
TIM. Me atreveré
CUN. Qué es eso? Qué hay?
AGA. Mi marido, que quiere tener una esplicacion con usted.
CUN. Conmigo?
TIM. Yo no, yo no.

AGA. Sí, sí, (*bajo.*) Decítele, ó no me vuelves á ver en tu vida.
 TIM. (Ea, ya estoy entre la espada y la pared.)
 CUN. Mi querido yerno, habla cuanto quieras.
 AGA. Vamos, habla; mamá te escucha.
 TIM. Si, mi querida suegra!.. ahora mismo!
 AGA. Me voy, y cuando ustedes concluyan, volveré. Tú me llamarás. (*bajo.*) Vamos, valor.
 TIM. Pues bien, si, le tendré! (*vase Agata.*)

ESCENA VII.

DOÑA CUNEGUNDA, TIMOTEO.

CUN. Y bien, mi querido yerno, ya estamos solos, escuchado.
 TIM. Ah! si, usted es tan buena! (El diablo me lleve si sé por dónde empezar!)
 CUN. Pero vamos, qué tienes? Parece que estás de mal humor?
 TIM. Yo!.. si... (*con tono resuelto.*) Pues si señora.
 CUN. (*vivamente.*) Cómo! Es porque vamos á salir juntos?... Acaba!
 TIM. Caramba!.. ya vé usted...
 CUN. No acabes, Timoteo! (*saca su pañuelo.*)
 TIM. Pero...
 CUN. Basta, basta, comprendo; te soy importuna... te fastidio... mi presencia te incomoda... (*enterneciéndose.*) Ah! yerno mio! Nunca lo hubiera creído!.. Ah! Timoteo! yo te quiero como á un hijo!.. (*llora.*)
 TIM. Pero... señora... (Ahora nos vá á inundar con sus lágrimas!)
 CUN. Ay mi querido yerno! Yo que daría todo lo que tengo por evitarte una pena... Ah!
 TIM. Mamá... mi querida mamá política... (Estas viejas verdes tienen una sensibilidad estremada!..)
 CUN. Vamos, habla; destroza de una vez mi tierno corazón!
 TIM. Pero... señora, si yo hubiese pensado!..
 CUN. Timoteo... tú eres bueno; á ti te han calentado los cascos!..
 TIM. Oh! no lo crea usted.
 CUN. Si, si; pero vamos á ver... Tienes alguna queja de mi?...
 TIM. En cuanto á eso!..
 CUN. Por darte gusto he cerrado mi guantería; ya no me ocupo mas que de tu felicidad y de la de tu muger.
 TIM. En eso teneis razon!
 CUN. No procuro adivinar hasta tus menores deseos? Sin ir mas lejos, ahora mismo acaba de salir de aqui don Sisebuto.
 TIM. Cómo!.. Usted sabe?...
 CUN. Me ha traído algunas frioleras que yo le habia encargado para ti. (*vá á buscar el baston.*)
 TIM. Ah! Habia venido por eso?
 CUN. (*con voz conmovida.*) Aqui tienes un baston que no creo irás á despreciar.
 TIM. Cómo! Señora!.. Acepto! (Esta muger tiene procedimientos que me abruma!)
 CUN. Y esta cadena para tu reloj. (*se la dá.*)
 TIM. Mi reloj! El que me regaló usted hace poco! (Vamos, cada palabra suya es para mi un remordimiento....)
 CUN. En cuanto á estos objetos, que te ruego que aceptes para Agata y para ti, luego te los daré... cuando volvamos... porque... vamos á salir?... No es verdad? (*dándole el chaleco y la corbata.*)
 TIM. Si voy á salir? (Vamos, no hay medio de negarse.)
 CUN. (*haciéndole el lazo de la corbata.*) Espera; esos

cuartos que vamos á cobrar, servirán para pagar estas menudencias... y además, esa deuda de que me has hablado, y que no quieres que sepa mi hija.
 TIM. Ah! chit... mas bajo! (*bajo.*) Es usted el non plus ultra de las suegras, doña Cunegunda!
 CUN. (*dándole el frac.*) Y ahora te negarás á acompañarme?...
 TIM. Negarme... yo?... Eso seria el último... de los últimos... de los últimos...
 CUN. (*cepillándole el sombrero.*) Ea, toma tu sombrero.
 AGA. (*abriendo la puerta.*) Timoteo!
 TIM. (Mi muger!) Vámonos, antes que nos vea. (*vanse.*)
 Timoteo y doña Cunegunda.)

ESCENA VIII.

AGATA; despues DON SISEBUTO.

AGA. (*sola.*) Se van! Timoteo!.. No me oye! (*vá á abrir la ventana, que dá á la calle, y mira.*) Cómo le hace andar mi madre!.. Ah! se ha parado delante de la tienda de don Sisebuto... vá á volver... no... mamá se lo lleva... Vamos, esto ha concluido! Y decir que todos los dias es lo mismo!.. Luego vendrá el pobre caudado, molido...
 SIS. (*á la puerta.*) Ya están lejos, la ventana está abierta, señal de que habrá leído mi carta. (*viéndola.*) Ah! ahí está.
 AGA. Es usted, don Sisebuto?
 SIS. Yo mismo, encantadora vecina. (*ofreciéndola un ramo de flores.*) Dígnese usted aceptar...
 AGA. Caballero... es usted demasiado amable...
 SIS. No, al contrario, usted es demasiado buena por haber accedido á mis deseos.
 AGA. Cómo?...
 SIS. Pues sino, qué quiere decir esa ventana abierta por usted, para anunciarme que estaba sola, y que puedo venir como se lo decia en mi carta?
 AGA. (*estranada*) Una carta!
 SIS. Ciertamente... allí; (*señalando la canastilla.*) no la ha leído usted?
 AGA. No señor; y no comprendo...
 SIS. No comprende usted que yo me admiro de lo que pasa!.. Cuando anoche, en aquel baile, en el que tuve el gusto de bailar con usted...
 AGA. (Si, estropeándome un pie!)
 SIS. Y sino, dígame usted, bailó Timoteo con usted ni una sola vez?
 AGA. No, pero no tuvo él la culpa, porque mamá...
 SIS. Y en este momento, no deberia acompañarla?
 AGA. (*suspirando.*) Mamá se ha empeñado en que salga con ella...
 SIS. Ya lo sé, los he encontrado. (Por señas que Timoteo me lanzaba unas miradas!..)
 AGA. Qué dice usted?
 SIS. Digo, que su marido de usted hace mal, muy mal en abandonarla asi... Si yo estuviese en su lugar!.. (*Agata le mira.*)
 AGA. Caballero!.. (Vaya un lance chistoso!) (*se echa á reir.*)
 SIS. Yo me conduciria de otro modo! Ay! mi querida vecina! Eso me dá mucha pena!
 AGA. Y á mi.
 SIS. Y sin embargo... yo deberia alegrarme; porque si él supiese aprovecharse mejor de su dicha... yo no tendria la de consolar á usted... (*suspira.*) Oh!..
 AGA. (*ap., despues de haberle mirado.*) Justo!.. Eso es! Ja, ja, ja!
 SIS. Se me ocurre una idea.
 AGA.Cuál?

SIS. Ya que su marido de usted la abandona, y se divierte sin usted, usted á su vez deberia distraerse en vez de afligirse.

AGA. Tiene usted razon. (con aire burlon.)

SIS. Entonces ya lo sabe usted, mi brazo, mi persona están á su disposicion.

AGA. Cierto, señor don Sisebuto, no niego... (Ah! señor marido, yo haré que usted se arrepienta!)

SIS. (Esto marcha!) Otra idea! Es extraño como se me ocurren hoy las ideas!.. Doña Cunegunda tiene otra invitacion de baile para esta noche.

AGA. No irá.

SIS. Si irá! Es á beneficio de la sociedad domiciliaria; y ella es entusiasta por hacer bien; su marido de usted la acompañará, como de costumbre, y usted tambien irá.

AGA. Mi marido! Oh! no! yo no iré! Si ellos quieren ir, que vayan, pero yo no.

SIS. Bravo! Deje usted á ese ingrato que baile... que haga galopar á doña Cunegunda, y á todas las mamás del barrio!

AGA. (con despecho.) Ah! eso es indigno!

SIS. No es verdad, ángel mio?... (viendo que Agata se pone seria.) Usted perdone; pero es usted un verdadero ángel! Busque usted otros placeres mas dulces... mas tranquilos; vaya usted al teatro, á la zarzuela... á ver *La corte de Monaco*, con un protector, un amigo...

AGA. (Ah! Bien lo merecia!)

SIS. Yo conozco uno que sufre mucho al ver á usted abandonada, hecha una victima!.. Es libre, soltero... aun... por fortuna... y seria en extremo dichoso... (Agata lo mira, y suelta una carcajada.)

AGA. Ja, ja, ja!

SIS. (Es mia!) Conque está convenido; su marido de usted puede volver, y no quiero que me vea; voy ahora mismo á tomar los billetes para la zarzuela.

AGA. Oh! no señor, no.

SIS. Si, tengo tantas cosas que decir á usted!

AGA. Pero, caballero...

SIS. (sin escucharla.) Hasta luego. (volviendo.) Ah! ya usted sabe; en caso que tenga usted que decirme alguna cosa, esa ventana, y vuelo como una flecha. (va á salir, y se detiene con espanto.) Ah! Diablos! Es él!

AGA. Timoteo!

SIS. Si... vuelve...

AGA. (que ha subido al fondo.) Si! Tiene usted razon! Ya le oigo.

SIS. Diablos! Yo no le temo... pero... dónde me escondo?

AGA. Ya sube.

SIS. Aqui. (se mete detrás de la puerta de la alcoba.)

AGA. (riendo, ap.) Ah! Timoteo está celoso!.. Tanto mejor!

ESCENA IX.

TIMOTEO, AGATA, DON SISEBUTO, oculto.

TIM. (entrando vivamente.) Don Sisebuto no está en su tienda! (mirando á su alrededor.) Nadie!

AGA. Calla! Eres tú?

TIM. Si, yo soy. Y tú, estás sola?

AGA. Cómo ya de vuelta?

TIM. Ya? Esa silaba es un poco amarga! No parece sino que te disgusta... Está lloviendo á cántaros! Está diluviando!

AGA. Ah!

TIM. Si. (No me dice siquiera que mude de ropa.)

AGA. Y mamá, dónde se ha quedado?

TIM. En la puerta de Atocha, metida en un cabriolé, número 28.

AGA. En un cabriolé?

TIM. Toma, y qué habia de hacer? No ha querido venirse. (levantando de pronto la voz.) Bajabamos por la calle de Alcalá, cuando tu madre divisa una porcion de gente que corria para ver el tren que llegaba de Aranjuez. Quiero detenerla... ya... ya... Doña Cunegunda en esas ocasiones, se desboca, y si tiene uno la desgracia de no soltarle la brida, lo arrastra consigo. No tuve mas remedio que seguirla, y como se abria paso dando codazos á derecha é izquierda... tuve la ventaja de recoger algunos que le devolvian, con acompañamiento de invectivas de todo género... En fin, llegamos... pero la lluvia llega al mismo tiempo que nosotros, y hete aqui á tu madre que se empeña en meterse en un cabriolé. (aquí don Sisebuto, que ha procurado ganar la puerta de la escalera, deja caer una silla al irse. Timoteo se detiene.) Eh? Qué es eso?

AGA. (friamente.) El qué?

TIM. Esa silla, esa silla!

AGA. (levantándola.) El viento la habrá dejado caer.

TIM. El viento... el viento!.. (corre á la puerta, y vuelve haciendo á su muger un movimiento de indignacion.) Hu!

AGA. Pero y mamá?... Mamá?

TIM. Ah! si, tu mamá?... Espera que yo vaya con un paraguas que vas á darme. Parece que quiere llevarme todo el dia de ceca en meca.

AGA. Ya!.. Una vez que eso le gusta á usted...

TIM. No, hija mia, no; bien sabes tú que daria un dedo de mi mano por no ir, sobre todo, en este momento que llueve tanto... (tomando una resolucion.) Qué diablo! No voy... Ella está en el coche; bien, que se quede allí... y nosotros, mi querido Agata, tomaremos otro y nos iremos á comer á una fonda, y no volveremos hasta la noche... eh? qué te parece?

AGA. De verás? Qué bueno eres! Voy, voy á vestirme en un momento.

TIM. Si, hija mi, ve.

CUN. (dentro.) Yerno mio! Mi querido yerno!

TIM. (espantado.) Cielos! es ella!

AGA. Mamá!

CUN. (dentro, gritando.) Eh! ya se pagará, animal!

ESCENA X.

Los mismos, DOÑA CUNEGUNDA.

TIM. A mi me va á dar algo! (se deja caer en una silla.)

AGA. Qué es eso?

CUN. (entrando.) Grosero! Villano! Pícaro! (viendo á Timoteo y dándole un grito.) Ah! mi querido yerno! (corre hacia él.)

TIM. (levantándose.) Ahora mismo iba á ir...

CUN. (volviéndose hacia la puerta.) Ya le he dicho que se pagará, bribon!

AGA. Pero en fin...

CUN. Ay Timoteo! Librame de ese bestia de cochero... que bajo pretexto de que me niego á pagarle tres carceras por una, me ha llenado de injurias. (va hacia el fondo.) Ah! Conque soy una vieja loca! Espera, espera, ahora te tratarán como mereces! Hola, hola!

TIM. (imitándola.) Hola, hola! (No me faltaba mas que esto.)

CUN. Figúrate, mi querido hijo, que apenas te fuiste empezó á llover á cántaros.

TIM. (*mirándose.*) Lo sé... lo sé... como que estoy ca-
lado hasta los huesos!
CUN. Y para no mojarse, ese indigno cochero se mete
dentro del cabriolé, á mi lado!
TIM. Dentro del cabriolé!
CUN. No puedes figurarte la peste á vino y á tabaco que
echaba...
TIM. En fin, la ha traído á usted aquí?
CUN. Ha sido preciso; despues iba á pagarle, y he visto
que no llevaba un cuarto encima... tú tenías mi
bolsa...
TIM. Yo?... (*sacándola de su faltriquera.*) Calla, es
verdad!
CUN. Me ha traído en ese infame carri-coche, que me ha
estropeado!... (*escuchando.*) Oyen ustedes? Creo que
sube... Yerno mio, mi querido yerno! Págale...
págale... que no suba, ó me dá una convulsion!... Sos-
tenme...
TIM. No, no... voy... (*Mas quiero eso.*)
CUN. (*deteniéndole.*) Ah! Timoteo! Ten, toma tu baston,
por si se atreve...
TIM. Si, si, mejor es. (*tomando el baston.*) Pícaro! Bri-
bon! Ahora verás! (*sale blandiendo el baston.*)

ESCENA XI.

Doña CUNEGUNDA, AGATA.

AGA. No lo exasperes, Timoteo!
CUN. Eh! Deja que le diga lo que se merece! Ah! Hija
mia! Ya ves á lo que se esponen las mugeres cuando
van solas!.. Asi, de hoy en adelante, no quiero salir
sino con mi yerno!
AGA. Pero mamá, me parece que basta...
CUN. Pobre muchacho! El me defenderá! (*óyese gritar
á Timoteo.*) Qué es eso?
AGA. Ah! Dios mio! La voz de mi marido! (*óyese rom-
per un cristal y gritos.*)
CUN. Estará apaleando á ese impertinente... Déjalo.
AGA. Cómo! Quiere usted que deje que le peguen....
Ah! Ya está aquí!

ESCENA XII.

*Los mismos, TIMOTEO con los vestidos en desórden, y
el sombrero todo abollado. Trae el baston roto en tres
pedazos.*

TIM. (*precipitándose en una silla.*) Bribon! Una silla-
Infame!
CUN. Te ha insultado tambien?
TIM. Si, pero me faltó la paciencia, y me precipité....
AGA. Qué imprudencia!
CUN. Sobre él!
TIM. Y le di tres ó cuatro bastonazos en el hueso occi-
pital.
CUN. Bien hecho. Y le diste bien fuerte?
TIM. Si... es decir... le hubiese dado, si no se hubiera
bajado... Cobarde!.. Asi es que he roto el baston
como usted vé, sobre el homoplato del portero.
CUN. (*mirando el baston.*) Ah! Don Sisebuto decia que
estos bastones nunca se rompen.
TIM. (*enseñando los tres pedazos.*) En dos pedazos pue-
de ser; pero lo que es en tres... Entonces ese picaro
cochero me ha abollado mi sombrero, y me ha cogi-
do por el pescuezo.
CUN. Picaro!
TIM. Por lo demás, ya se acordará él de mi tambien.
Sin embargo, mi querida suegra, hágame usted el fa-
vor, de hoy en adelante, de no disputar con esas
gentes.

CUN. Tranquilízate!.. Me alegro que le hayas sacu-
dido.

TIM. Si, pero tambien me ha sacudido á mi.
AGA. No te habrá hecho mucho daño, verdá? Qué veo!
El infame te ha estropeado el sombrero?

TIM. Creo que si. (*procurando componerlo.*) Yo le
diré...

CUN. Déjalo, que ya compraremos otro... un gibus! Po-
bre Timoteo! Qué valor! Aún estás pálido! Pronto,
hija mia, vé á buscar un vaso de agua para tu ma-
rido.

TIM. Con un volado.

AGA. Pero mamá...

CUN. O smo, deja, voy yo misma... Pobre Timoteo!...
Qué dicha que eso no sea nada... para bailar esta no-
che!..

TIM. (*levantándose.*) Bailar!

AGA. Esta noche!

CUN. Si señor, si; ese gran baile... ya sabes... Ahí está
el billete en esa canastilla. (*busca en la canastilla.*)
Ah! aquí está... tómallo. Consuélate, Agata, vendrás
con nosotros... es para tres personas...

AGA. Ah!

TIM. Una vez que tú vienes...

AGA. Gracias; yo me quedo.

TIM. Oh! no, no.

CUN. Déjala! Peor para ella; en cuanto á mi, quiero con-
solarme de mis desventuras bailando toda la noche.

TIM. Pero...

CUN. Espérame, voy á traerte el vaso de agua; esta no-
che... Qué dicha!.. Tra... la... la... (*vase cantando.*)

AGA. (*á Timoteo.*) Y yo me quedo; no quiero ir á ese
baile. Tra... la... la... (*vase cantando.*)

ESCENA XIII.

TIMOTEO, solo.

Tra... la... la... Vamos, esto es para perder la cabe-
za!.. Otro baile! No iré, ya es el octavo en siete dias!
Deseas mi destruccion, muger infatigable!.. Bailarina
eterna!.. Pero quien ha pedido esta invitacion?... Ella
sin duda... Veamos. (*leyendo la carta que acaba de
abrir.*) Ah! Dios mio! Qué es esto? (*lee.*) «Si, muger
encantadora, es preciso que yo hable á usted en se-
creto...» (*enjugándose la frente.*) Yo sudo! (*leyendo.*)
«En secreto; consienta usted en recibirme, y cada vez
que esté sola, abra usted la ventana que dá enfrente
de mi tienda.» Ah! en frente! (*mirando la ventana.*)
Es don Sisebuto! (*lee.*) «En frente de mi tienda... y
será señal de que me espera...» (*interrumpiéndose.*)
Está bien... muy bien; cada vez que esté sola!... Es
decir, siempre! Yo estoy fuera todo el dia con esa pa-
seante eterna de doña Cunegunda... y mientras tan-
to, mi muger... Agata.... Ah! Mis nervios!.. Tengo
ganas de vengarme en alguno!.. (*dá un puntapié muy
fuerte á una silla, que sale rodando.*) Vamos, esto es
insoportable!

ESCENA XIV.

TIMOTEO, AGATA, DOÑA CUNEGUNDA.

AGA. Ay! Dios mio! Qué ruido es ese? Qué hay?

CUN. (*con un vaso de agua en la mano.*) No te impa-
cientes, yerno mio, aquí está el agua...

TIM. (*corriendo, á Agata.*) Ah! esta carta! Este billete
que estaba ahí, en esa canastilla!.. Lea usted...

AGA. Cielos!... (*La carta de que me habló don Sise-
buto!*)

TIM. (*con voz sombría.*) Qué dices?

CUN. Toma, está bien dulce... bebe!..

TIM. Dulce! Amarga irrisión! (á Agata.) Vamos, hable usted; respóndame usted; qué dices?

AGA. Yo... yo no sé... cuando estoy sola... y como esto es con frecuencia...

TIM. (mirando á doña Cunegunda.) Si... con frecuencia, con demasiada frecuencia!

CUN. Dios mio!... Qué tienen ustedes con esas caras de melodrama?..

TIM. Lo cree usted así? Es posible! (de pronto, como acordándose, dando un grito.) Ah!

CUN. (retrocediendo espantada.) Ay! Qué susto me has dado!

TIM. (tomando vivamente á Agata de la mano.) Agata, ese ruido... esa silla que dejó caer el aire... era él!...

CUN. Quién es él?

TIM. (sin hacer caso de doña Cunegunda, á Agata.) Usted se calla! Luego era él! Estaba aquí! Por qué! Qué buscaba? Qué hacia? Qué quería?

CUN. Pero quién?

TIM. (vivamente.) No hablo con usted, doña Cunegunda!

CUN. Tú me faltas al respeto, yerno mio!

TIM. (toma tranquilamente el vaso de agua, lo bebe, y se lo devuelve á doña Cunegunda.) No hablo con usted, mi querida suegra. (volviendo á Agata.) Habla, habla! Pero habla!

AGA. Dios mio! Qué quieres que responda? No sé nada... (con intencion.) á menos que no haya aprovechado uno de tus numerosos paseos con mamá... para... (se detiene.)

TIM. Para qué? Para qué?..

CUN. Pero díganme ustedes...

TIM. El qué?... Que don Sisebuto galantea á mi muger; que procura darle billetes amorosos, que penetra en mi casa mientras yo voy de paseo con usted!

CUN. Dios eterno! Don Sisebuto... Es imposible!...

TIM. Así, de hoy en adelante, suplico á usted que salga sola...

CUN. Yerno mio! Me envías á pasear!

TIM. Absolutamente sola, si es posible.

CUN. Y ese infame don Sisebuto... El... que en otro tiempo... Oh! Si le cogiera entre mis manos...

TIM. Y yo!

CUN. Lo estrangulaba!

AGA. Mamá...

CUN. (con tono solemne.) Lo estrangularé, hija mia!

TIM. No, seré yo; no morirá sino á mis manos.

AGA. Por Dios, Timoteo!

TIM. Déjame! Entre usted en su cuarto, señora. (vase Agata.)

CUN. Yerno mio!

TIM. Suegra mia!

CUN. Esa es una lección que el cielo nos envía; de hoy en adelante te quedarás en casa... al lado de tu muger...

TIM. (Gracias á Dios!)

CUN. Y yo no te dejaré tampoco.

TIM. (Plagas de Egipto! Creo que esto es peor!)

CUN. Abreme tus brazos, y dime que me perdonas. (lo abraza.)

TIM. (ap., recibéndola en sus brazos.) No me faltaba mas que esto. (vase doña Cunegunda.)

ESCENA XV.

TIMOTEO solo, corre á la ventana, y la abre.

Oh! El picaro viejo sabe la señal... y él mismo caerá en el lazo!.. (riendo.) Ja, ja, ja! Yo rio... sí, rio....

pero como el tigre celoso que espera su presa! (se levanta las mangas de la levita.) Qué vá á ser de nosotros, gran Dios! Doña Cunegunda tiene la culpa de todo; lo peor es, que no veo medio de librarme de ella... (dirigiéndose al público.) La quiere alguno de ustedes? Se la doy de valde... Alguien sube... Es él, sin duda. (vá á ocultarse al fondo.)

ESCENA XVI.

TIMOTEO, DON SISEBUTO.

SIS. (abriendo la puerta suavemente.) La ventana está abierta... esa es la señal! (Timoteo se ha retirado á un lado.) Parece que ese imbécil de marido... (viéndolo.) Ah!

TIM. Hágame usted el favor de entrar, vecino!.. (cierra la puerta.)

SIS. Oh! Señor don Timoteo!

TIM. Mi querido amigo!.. Le sorprende á usted, no es verdad?... Usted esperaba hallar... y encuentra... Oh! Oh! todo está cerrado... No le queda á usted mas que un medio de salir del atolladero... (le indica la ventana.) Ese.

SIS. Por la ventana!

TIM. Si señor!

SIS. Qué significa?..

TIM. Vamos pronto; mi muger me espera, y no tengo tiempo que perder. (bruscamente.) Quieres despacharte?... (vá á cogerlo.)

SIS. (corriendo detrás de la mesa.) Señor mio!

TIM. Ola! Parece que dudas, viejo camándula! Formas inicuos proyectos que yo deslargo?... Vaya, vaya, pronto; voy á ayudarte. (toma una silla, y la pone debajo de la ventana.)

SIS. (esforzándose por reír.) Ah! ah! Este buen Timoteo siempre está de broma!

TIM. Yo no me chanco, señor mio. Se ha notado la frecuencia con que viene usted á mi casa; los vecinos le han visto subir, y yo quiero que vean de qué manera baja usted; es el único medio de rehabilitarme... Vamos, vamos, viejo sátiro, pronto!

SIS. Pero este es un asesinato! Un verdadero asesinato! Usted atenta á mi libertad individual!

TIM. No, al contrario; le dejo á usted libre; libre de caer sobre la punta de sus pies, ó sobre cualquiera otra parte de su individuo.

SIS. Pero en fin, qué es lo que usted quiere?..

TIM. Lo que quiero, señor mio, es enseñarle á que no codicie la muger ajena.

SIS. Señor mio, está usted en un error! Si yo he venido á esta casa, no ha sido por...

TIM. Por mi muger?..

SIS. No señor!

TIM. Pues por quién? (riendo.) Será tal vez por doña Cunegunda? Ja, ja, ja!

SIS. (vivamente.) Pues bien, si señor.

TIM. Por mi suegra?

SIS. (Me salvé!)

TIM. Bah, bah, eso no es cierto. Y el billete que yo he encontrado allí?

SIS. Para ella!

TIM. No. Usted procura evadirse; mi suegra!..

SIS. Chit! Calle usted! (con misterio.) Eso data de otro tiempo; no diga usted nada á nadie...

TIM. (Ah! viejo polilla! Parece que no te falta imaginación?... Oh! Qué idea! El mismo me la da!)

CUN. (dentro.) Yerno mio! Mi querido yerno!

SIS. Es ella! Me voy!

TIM. (deteniéndolo.) No, al contrario! (Ya verás!) (cor-

riendo á abrir á doña Cunegunda.) Entre usted, mi querida suegra! (doña Cunegunda aparece; corre Timoteo detrás de don Sisebuto, que se quiere ir.) Venga usted acá, don Sisebuto!

ESCENA XVII.

Los mismos, doña CUNEGUNDA.

CUN. Cielos! Don Sisebuto! En mi casa... En tu casa!... Y no le has echado por la ventana!

SIS. Cómo! Ella también!..

TIM. (yendo á ella.) Oh! no, mi querida suegra; usted no sabe?

CUN. Si; sé que quiere introducir aquí la discordia, que es un seductor! (muy vivo todo esto, y en ademán de arañarle.)

SIS. Doña Cunegunda! (huyendo.)

TIM. No es eso! (interponiéndose.)

CUN. Y si yo fuese hombre, yo le enseñaría á ese comerciante de efectos averiados!..

SIS. Doña Cunegunda!

TIM. Silencio los dos!

SIS. (queriendo irse.) Si, mas vale que me vaya.

TIM. (amenazándole.) Eh, quieto aquí!

CUN. Si, déjale que se vaya á vender sus bastones de mazapan, y á engañar á otros.

SIS. Doña Cunegunda!

TIM. Ea, tengamos paz.

SIS. Yo lo tolero todo, pero no sufriré que se desacrediten mis géneros.

CUN. Váyase usted de aquí, viejo tonto.

SIS. (No deseo otra cosa.) (en ademán de irse.)

TIM. (deteniéndolo siempre.) No señor, no. Ha de saber usted, mi querida suegra, que él viene!..

CUN. (con indignación.) Por mi hija!

TIM. Por usted!

CUN. (vivamente.) Eh?

SIS. Qué diablos! Yo!.. (queriendo irse.)

TIM. (deteniéndolo.) Por usted, á quien había escrito esta carta... Por usted, á quien parece que hace mucho tiempo quería... (doña Cunegunda baja los ojos.) Vamos, no se ruborice usted; ya sabemos lo que son las pasiones... y una vez que él quiere casarse con usted...

CUN. Don Sisebuto! (con voz lánguida.)

SIS. Qué?

TIM. (Al fin me he vengado!)

SIS. (bajo á Timoteo, tirándole del faldon.) Es que yo no he dicho...

CUN. Casarse conmigo! Ay! Y cuándo?

TIM. Vamos, no tiemble usted así; porque si él no hubiese venido por usted, entonces sería por... y yo le hubiera matado... la ventana está aun abierta...

SIS. (Este hombre es un tigre!)

CUN. Oh! si, ya sé que me ama. Hace mucho tiempo que me lo ha dicho!

SIS. (Desgraciadamente es verdad. Soy un imprudente!)

CUN. Pero eso exige reflexion... y mas adelante...

TIM. (á doña Cunegunda.) Vamos, no se haga usted la

dengosa... A él le gustan las diversiones... como á usted... los teatros, los bailes... serán ustedes felices; no es verdad, don Sisebuto, que la hará usted dichosa?

SIS. No digo que no, pero...

TIM. (á Cunegunda.) Ya lo oye usted; vamos, una miradita, y pelillos á la mar!.. (bajo á don Sisebuto.) Ya veis, aun se encuentra muy conservadita! Y luego esa ventana abierta...

SIS. Ya lo veo.

TIM. Y que iba á desafiarme á usted!.. (entra Agata.) ¡desafiarme á muerte!

CUN. Cielos!

ESCENA XVIII.

Los mismos, AGATA.

AGA. A muerte!

TIM. (corriendo á ella.) Agata! (Timoteo queda á la izquierda de Agata, y mientras hablan juntos, don Sisebuto se acerca poco á poco á doña Cunegunda, que lo ve venir haciendo dengues.)

AGA. Pero qué sucede?

TIM. Nada. (tomándola de la mano.) Tengo el gusto de participarte como doña Cunegunda Chindasvinto de Siete-suelas, nuestra escelente madre, y madre política, se casa con don Sisebuto...

SIS. Hipólito.

TIM. Con don Sisebuto Hipólito de Pinta-ranas.

CUN. Ay Timoteo! (haciendo muecas.)

SIS. (Mi casamiento! Si estaré soñando!) (aquí el juego de escena.)

AGA. Mamá se casa!

TIM. (bajo.) Si, hija mia; por una chiripa he conseguido endosarla... y el dia de la boda... ese dia abro el baile con mi suegra!.. Dios del cielo! Qué contradanza! Será la última! (al público.)

De mi suegra esclavo fui

por caprichos de muger;

pero hoy cobro con mi ser

la libertad que perdi.

Una cosa falta aquí

á mi dicha deseada.

Si la comedia te agrada

es fácil de demostrar;

dignate, oh! público, dar

al autor una palmada.

FIN.

MADRID, 1857:

IMPRESA DE DON VICENTE DE LALAMA,

calle del Duque de Alba, núm. 13.

ESCENA XV.

Los cabezudos ó dos siglos des-	Los misterios de París, primera	No hay miel sin hiel, o. 3.	5 Un padre para mi amigo, t. 2.
pues, t. 1.	parte, t. 6 c.	No mas comedias, o. 3.	5 Una bromu pesada, t. 2.
La Calumnia, t. 5.	Jaem segunda parte, t. 5 c.	No es oro cuanto reluce, o. 3.	7 Un mosquetero de Luis XIII,
-Castellana de Laval, t. 5.	Los Mosqueteros, t. 6 c.	No hay mal que por bien no ven-	t. 2.
-Cruz de Malta, t. 5.	La marquesa de Savannes, t. 3.	ga, o. 1.	4 Un dia de libertad, t. 5.
-Cabeza á pájaros, t. 1.	-Mendigo, t. 3.	Ni por esas!! o. 3.	4 Uno de tantos bribones, t. 5.
-Cruz de Santiago ó el magne-	-noche de S. Bartolomé de 1572,	Ni tanto ni tan poco, t. 5.	4 Una cura por homeopatia, t. 3.
tismo, t. 3. a. y p.	t. 5.		Un casamiento á son de caja, ó
Los Contrastes, t. 1.	-Opera y el sermón, t. 2.		las dos vivanderas, t. 3.
La conciencia sobre todo, t. 3.	-Pomada prodigiosa, t. 1.		Un error de ortografía, o. 4.
-Cocinera casada, t. 1.	Los pecados capitales, Magia, o. 4		Una conspiración, o. 1.
Las camaristas de la Reina, t. 1.	-Percances de un carlista, o. 1.		Un casamiento por poder, o. 1.
La Corona de Ferrara, t. 5.	-Penitentes blancos, t. 2.		Una actriz improvisada, o. 1.
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	La paga de Navidad, zarz. o. 1.		Un tío como otro cualquiera,
La cantinera, o. 1.	-Penitencia en el pecado, t. 3.		o. 1.
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	-Posada de la Madona, t. 4 y p.		Un molin contra Esquilache,
-Conquisia de Murcia por don	Lo primero es lo primero, t. 5.		o. 3.
Jaime de Aragon, o. 3.	La pupila y la pëndola, t. 1.		Un corazon maternal, t. 5.
-Calderona, o. 5.	-Prategida sin saberlo, t. 2.		Una noche en Venecia, o. 4.
-Condesa de Senecoy, t. 3.	Los pasteles de Maria Michon, 12		En viaje á America, t. 5.
-Caza del Rey, t. 1.	-Prusianos en la Lorena, ó la		Un hijo en busca de padre, t. 2.
-Capilla de San Magin, o. 4.	honra de una madre, t. 5.		Una estocada, t. 2.
-Cadena del crímen, t. 5.	La Posada de Currillo, o. 1.		Un matrimonio al vapor, o. 1.
-Campanilla del diablo, t. 4 y p.	-Perla sevillana, o. 1.		Un soldado de Napoleon, t. 2.
Magia.	-Primer escapatoria, t. 2.		Un casamiento provisional, t. 1.
Los celos, t. 3.	-Prueba de amor fraternal, t. 2		Una audiencia secreta, t. 5.
Las cartas del Conde-duque, t. 2	-Pena del talion ó venganza de		Un quinto y un párbulo, t. 1.
La cuenta del Zapatero, t. 1.	un marido, o. 5.		Un mal padre, t. 5.
-Casa en rifa, t. 1.	-Quinta de Verneuil, t. 5.		Un rival, t. 1.
-Doble caza, t. 1.	-Quinta en venta, o. 5.		Un marido por el amor de Dios
Los dos Foscari, o. 5.	Lo que se tiene y lo que se pierde,		t. 1.
La dicha por un anillo, y mági-	t. 1.		Un amante aborrecido, t. 2.
co rey de Lidia, o. 3. Magia.	Lo que está de Dios, t. 3.		Una intriga de modistas, t. 1.
Los desposorios de Inés, o. 3.	La Reina Sibilu, o. 5.		Una mala noche pronto se pasa,
-Dos cerrageros, t. 5.	-Reina Margarita, t. 6 c.		t. 1.
Las dos hermanas, t. 2.	-Rueda del coquetismo, o. 3.		Un imposible de amor, o. 5.
Los dos ladrones, t. 1.	-Roca encantada, o. 4.		Una noche de enredos, o. 1.
-Dos rivales, o. 3.	Los reyes magros, o. 1.		Un marido duplicado, o. 1.
Las desgracias de la dicha, t. 2.	La Rama de encina, t. 5.		Una causa criminal, t. 5.
-Dos emperatrices, t. 3.	-Saboyana ó la gracia de Dios,		Una Reina y su favorito, t. 5.
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	t. 4.		Un rapto, t. 3.
-Dos maridos, t. 1.	-Selva del diablo, t. 4.		Una encomienda, o. 2.
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	-Serenata, t. 1.		Una romántica, o. 1.
Los dos condes, o. 3.	-Sesentona y la colegiala, o. 1.		Un Angel en las boardillas, t. 1.
La esclava de su deber, o. 3.	-Sombra de un amante, t. 1.		Un enlace desigual, o. 5.
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	Los soldados del rey de Roma, t. 2		Una dicha merecida, o. 1.
Los falsificadores, t. 3.	-Templarios, ó la encomienda		Una crisis ministerial, t. 1.
La feria de Ronda, o. 1.	de Avignon, t. 3.		Una Noche de Máscaras, o. 3.
-Felicidad en la locura, t. 1.	La taza rota, t. 1.		Un insulto personal ó los dos co-
-Favorita, t. 4.	-Tercera dama-duende, t. 5.		bardes, o. 1.
-Fineza en el querer, o. 3.	-Toca azul, t. 1.		Un desengaño á mi edad, o. 1.
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	Eos Trabucúres, o. 5.		Un Poeta, t. 1.
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	-Últimos amores, t. 2.		Un hombre de bien, t. 2.
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	La Vida por partida doble, t. 1.		Una deuda sagrada, t. 1.
-Gaceta de los tribunales, t. 1.	-Viuda de 15 años, t. 1.		Una pre-ocupacion, o. 4.
-Gloria de la muger, o. 3.	-Victima de una vision, t. 1.		Un embustey una boda, zarz. o. 2
-Hija de Cromwel, t. 1.	-Vina y la disunta, t. 1.		Un tío en las Californias, t. 1.
-Hija de un bandido, t. 1.			Una tarde en Ocaña ó el reser-
-Hija de mi tío, t. 2.	Mauricio ó la favorita, t. 2.		rádo por fuerza, t. 5.
-Hermana del soldado, t. 5.	Mas vale tarde que nunca, t. 1.		En cambio de parentesco, o. 1.
-Hermana del carretero, t. 5.	Muerto civilmente, t. 1.		Una sospecha, t. 1.
Las huérfanas de Amberes, t. 5	Memorias de dos jóvenes casadas,		Un abuelo de cien años y otro de
La hija del regente, t. 5.	t. 1.		diez y seis, o. 1.
Las hijas del Cid ó los infantes	En vida por su dicha, t. 5.		Un héroe del Avapies (parodia de
de Carrion, o. 3.	Maria Juana, ó las consecuencias		un hombre de Estado), o. 1.
La Hija del prisionero, t. 5.	de un vicio, t. 5.		Un Caballero y una señora, t. 1.
-Herencia de un trono, t. 5.	Martin y Bamboche ó los amigos		Una cadena, t. 5.
Los hijos del tío Fronera, o. 1.	de la infancia, t. 9 c.		Una Noche deliciosa, t. 1.
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	Mateo el veterano, o. 2.		
La honra de mi madre, t. 3.	Murco Tempesta, t. 3.		
-Hija del abogado, t. 2.	Maria de Inglaterra, t. 3.		
-Hora de centinela, t. 1.	Margarita de York, t. 5.		
-Herencia de un valiente, t. 2.	Maria Remont, t. 3.		
Las intrigas de una corte, t. 5.	Mauricio, ó el médico generoso,		
La ilusion ministerial, o. 3.	t. 2.		
-Jores, y el zapatero, o. 1.	Mali, ó la insurreccion, o. 5.		
-Juventud del emperador Car-	Monge Seglar, o. 5.		
los V, t. 2.	Miguel Angel, t. 5.		
-Jórobada, t. 1.	Megani, t. 2.		
-Ley del embudo, o. 1.	Maria Calderon, o. 4.		
-Limosna y el perdón, o. 4.	Mariana la vivandera, t. 5.		
-Loca, t. 4.	Misterios de bastidores, segunda		
-Loca, ó el castillo de las siete	parte, zarz. 1.		
torres, t. 5.	Música y versos, ó la casa de		
-Muger electrica, t. 1.	huéspedes, o. 1.		
-Modista alferéz, t. 2.	Mallorca cristiana, por don Jai-		
-Mano de Dios, o. 5.	me I de Aragon, o. 4.		
-Moza de meson, o. 3.	Maruja, t. 1.		
-Madre y el niño siguen bien,			
t. 1.	Ni ella es ella ni él es él, ó el co-		
-Marquesa de Seneterro, t. 3.	pitán Mendoza, t. 2.		
Los malos consejos, ó en el pe-	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.		
cado la penitencia, t. 3.	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el		
La muger de un proscrito, t. 5.	castillo de Villedieu, t. 5.		
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	Nunca el crimen queda oculto á		
La mano derecha y la mano iz-	la justicia de Dios, t. 6 c.		
quierda, t. 4.	Noche y dia de aventuras, ó los		
	galeones duendes, o. 5.		

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.
Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.
En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; GUESTA calle Mayor.
En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185.
IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	5	5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10	—buena ventura, t. 5.	4	8	Perdon y olvido, t. 5.	2	6
Aranjuez Tembleque y Madrid, 3.	15	5	El Albi y el Sol, o. 4.	4	10	—ilusion y la realidad, t. 4.	5	8	Para que te comprometas!! t. 1.	2	5
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	1	3	El aviso al público ó fisonomista, 2.	2	5	—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 5.	5	5	Pobre martir! t. 5.	3	5
A Manila! con dinero y esposa, t. 1.	1	3	—rival amigo, o. 1.	2	5	Los boleros en Londres, z. 1.	1	6	Pobre madre!! t. 3.	1	7
Ah!! t. 1.	3	5	—rey niño, t. 2.	4	5	La conciencia, t. 5.	5	12	Para un apuro un amigo, o. 1.	3	5
Al fin quien! a hace la paga, o. 2.	3	5	—Reyd. Pedro I, ó los conjurados.	4	8	— hechicera, t. 1.	1	4	Pagars del exterior, o. 3.	3	1
Apóstata y traidor, t. 3.	2	6	—marido por fuerza, t. 5.	2	6	—hija del diablo, t. 3.	4	4	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3	1
Agustín de Rojas, o. 5.	2	10	—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2	—desposada, t. 3.	1	1			
Abenabó, o. 5.	2	8	El amor á prueba, t. 1.	2	5	Lo que son hombres!! t. 3.	1	3			
Amores de sopetón, o. 3.	5	3	—asno muerto, t. 5 y p.	5	12	Los chalecos de su excelencia, t. 3.	1	3	Ricardo III, (segunda parte de las Hijos de Eduardo) t. 5.	4	1
Amor y abnegación, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	—Vicario de Wackefeld, t. 5.	5	10	Lino y Lana, z. 1.	2	2	Rocio la buñolera, o. 1.	5	9
A caza de un yerno! t. 2.	2	2	—El bien y el mal, o. 1.	1	5	Las hijas sin madre, t. 5.	4	7			
Amor y resignación, o. 3.	2	2	El angel maldito ó las geminias de Valenzia, o. 5.	2	13	La Czarina, t. 5.	2	6	Sara la criolla, t. 5.	5	7
			—mulo, t. 6. c.	2	10	—Virtud y el vicio, t. 5.	2	8	Subir como la espuma, t. 5.	4	8
			—genio de las minas de oro, met-gia, o. 3.	5	9	—cuestiones el trono, t. 4.	2	7	Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
			En las partes cuecen habas, o. 1.	2	5	—despedida ó el amante á dieta, 1.	2	5	Satanás! t. 4.	2	11
			El parto de los montes, o. 2.	2	5	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	5	Samuel el Judío, t. 4.	2	13
			—que de ageno se viste, o. 1.	5	6	Las dos primas, o. 1.	2	2	Será posible? t. 1.	1	3
			—carnava de Nápoles, o. 3.	5	8	La codorniz, t. 1.	2	2			
			—rayo de Andalucía, o. 4.	5	8	—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	8	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2	3
			—Torero de Madrid, o. 1.	2	5	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	5	13	Tres monstras de una mona, o. 3.	3	3
			Es la chachi, z. o. 1.	1	2	La peste negra, t. 4 y pról.	5	8	Tentaciones!! z. 1.	1	3
			El tantillo de la Condesa, t. 1.	2	4	—cosa urgell! t. 1.	1	5	Tres á una, o. 1.	3	3
						—muger de los huevos de oro, t. 1.	1	5	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2	4
						—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	5	8	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3	5
						Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3	Too es jasta que me enfase, o. 1.	3	10
						Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2			
						La paz de Vergara, 1839, o. 4.	5	10	Viva el absolutismo! t. 1.	5	3
						—sencillez provinciana, t. 1.	2	1	Viva la libertad! t. 4.	5	6
						—torre del águila negra, o. 4.	3	10			
						—flor de la canela, o. 1.	5	8	Una muger cual no hay dos, o. 1.	1	3
						Los celos del tío Macaco, o. 1.	2	7	Una suegra, o. 1.	3	3
						La venganza mas noble, o. 5.	2	3	Un hombre célebre, t. 3.	5	4
						La serrana, z. 1.	2	2	Una camisa sin cuello, o. 1.	5	4
						Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2	3	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
						Los toros del puerto, z. 1.	2	3	Un ente susceptible, t. 1.	2	4
						La sal de Jesus, z. 1.	2	2	Un tarde aprovechada, o. 1.	1	3
						Lola la gaditana, z. 1.	2	4	Un suicidio, o. 1.	2	5
						La velada de San Juan, o. 2.	3	9	Un viejo verde, t. 1.	1	2
						La elección de un alcalde, o. 1.	2	4	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
						Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7. c.	2	5	Un soldado voluntario, t. 5.	4	7
						La poli! ra de los partidos, o. 5.	2	5	Un agente de teatros, t. 1.	2	4
						—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4	Una venganza, t. 4.	2	10
						—La mensajera, o. 2, ópera.	3	4	Una esposa culpable, t. 1.	2	5
						Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3	4	Un gallo y un pollo, t. 1.	2	5
						La cuestión de la botica, o. 3.	2	6	Una base constitucional, t. 1.	2	1
						Leopoldina de Nivara, t. 5.	3	8	Ultimo á Dios!! t. 1.	4	2
						La novia y el pantalon, t. 1.	3	3	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 5.	4	4
						La boda de Gervasio, t. 1.	2	1	Un viage al rededor de mi muger, t. 1.	2	3
						La diplomacia, o. 3.	4	5	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
									Urganda la desconocida, o. má-gia, 4.		
									Una pantera de Java, t. 1.	2	5
									Un marido buen mozo, y uno feo, 1.	5	5
									Zarzuélas con musica,		
									propiedad de la Biblioteca		
									Geroma la castañera, o. 1.		
									El biolon del diablo, o. 4.		
									Todos son raptos, o. 1.		
									La paga de Navidad, c. 1.		
									Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.		
									La batelera, t. 1.		
									Pero Grullo, o. 2.		
									El ventorrillo de Alfarache, o. 1.		
									La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1.		
									El amor por los balcones, zarz. 1.		
									El tío Pinini, 1.		
									La fábrica de tabacos, 2.		
									El 15 de mayo, 1.		
									D. Esdrújulo, 1.		
									El tío Carando, 1.		
									Lino y Lana, 1.		
									Tentaciones! 1.		
									La sencillez provinciana, t. 1.		
									La sal de Jesus! 1.		
									Es la Chachi, 1.		
									Lola la gaditana, 1.		
									Y las partituras:		
									El tío Caniyitas, 2.		
									La gitánilla de Madrid, 1.		
									Jocó ó el orang-utang, 2.		