



BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante, t. 4.	2	Dicha y desdicha, t. 4.	2	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	El Terremoto de la Martinica, t. 3.	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	Dos familias rivales, t. 1.	2	- Doctor negro, t. 4.	3	- Tarambana, t. 3.	4
A las máscaras en coche, o. 3.	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5.	2	- Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	2	- Tio y el sobrino, o. 4.	2
A tal acción tal castigo, o. 5.	1	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	- Desterrado de Gante, o. 3.	3	- Trapero de Madrid, o. 4.	9
Azules de la privanza, o. 4.	3	Dos lecciones, t. 2.	3	- Espósito de Ntra. Sra., t. 4.	3	- Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	7
Amante y caballero, o. 4.	3	Dividir para reinar, t. 1.	1	- Españolito, o. 3.	3	- Testamento de un soltero, t. 3.	2
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	2	Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2	- Enamorado de la Reina, t. 2.	3	- Talisman de un marido, t. 1.	2
Amor y Patria, o. 5.	2	Diana de Mirmande, t. 5.	3	- Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	3	- Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2
A la misa del gallo, o. 2.	3	De balcon á balcon, t. 4.	3	- Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	- Toro y el Tigre, o. 4.	3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	- Favorito y el Rey, o. 3.	3	- Tejedor de Jativa, o. 3.	3
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	- Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1	- Tejedor, t. 2.	1
Al pié de la escalera, t. 1.	3	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	- Guarda-bosque, t. 2.	3	- Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	Elisa, o. 3.	2	- Guante y el abanico, t. 3.	3	- Vivo retrato, t. 3.	1
Al asalto!, t. 2.	2	Enrique de Valois, t. 2.	2	- Galan invisible, t. 2.	3	- Vampiro, t. 1.	2
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	6	Efectos de una venganza, o. 3.	2	- Hijo de mi mujer, t. 1.	2	- Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2
A mentir, y medraremos, o. 3.	5	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	- Hermano del artista, o. 2.	3	- Ultimo de la raza, t. 1.	2
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	- Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	3	- Ultimo amor, o. 3.	2
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	En poder de criados, t. 4.	3	- Hijo de su padre, t. 1.	2	- Usurero, t. 1.	2
A mal tiempo buena cara, t. 4.	2	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	- Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	3	- Zapalero de Londres, t. 3.	3
Amor y farmacia, o. 3.	2	En la falta va el castigo, t. 5.	3	- Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	4	- Zapalero de Jerez, o. 4.	3
Alberto y German, t. 1.	1	Engaños por engaños, o. 4.	3	- Hijo del emigrado, t. 4.	2	Fausto de Underwal, t. 5.	1
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	5	Estudios históricos, o. 4.	2	- Hombre complaciente, t. 1.	2	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.	3
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	Es el demonio!! o. 4.	2	- Hijo de todos, o. 2.	3	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3
Amor de padre, o. 2.	2	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	- Hombre cachaza, o. 3.	3	Francisco Doria, o. 4.	2
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	Entre cielo y tierra, o. 4.	3	- Heredero del Czar, t. 1.	2	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1
Allá vá eso! t. 4.	2	En paz y jugando, t. 1.	2	- Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	Gustavo Wasa, o. 3.	2
Adriana Lecoureur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	- Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4
Al fin casé á mi hija, t. 4.	2	Es un niño! t. 2.	4	- Lazo de Margarita, t. 2.	2	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	5
Amar sin ver, t. 1.	1	Errar la cuenta, o. 4.	2	- Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3
Beltran el marino, t. 4.	2	Elena de la Seiglier, t. 4.	2	- Licenciado Vidriera, o. 4.	2	Geroma la castañera, zarz.	1
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	Están verdes, t. 1.	2	- Maestro de escuela, t. 1.	5	Hasta los muertos conspiran, o. 7.	2
Batalla de amor, t. 4.	2	Empeños de honra y amor, o. 3.	2	- Marido de la Reina, t. 4.	2	Honores rompen palabras, ó la accion de Villatar, o. 4.	2
Camino de Portugal, o. 1.	1	En mi bemo!, t. 1.	2	- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5.	3
Con todos y con ninguno, t. 4.	1	El andaluz en el baile, o. 4.	2	- Médico negro, t. 7 c.	4	Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.	2
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	- Aventurero español, o. 3.	3	- Mercado de Londres, t. id.	4	Hombré tiplo y muger tenor, o. 4.	5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	2	- Arquero y el Rey, o. 3.	3	- Merced de San Pedro, t. 5.	4	Honor y amor, o. 5.	4
Casarse ó oscuras, t. 3.	3	- Agiotaje ó el oficio de moda, t. 5.	2	- Memoralista, t. 2.	5	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2
Clara Harlowe, t. 3.	5	- Amante misterioso, t. 2.	3	- Marido de dos mujeres, t. 2.	2	Ilusiones, o. 4.	1
Con sangre el honor se venga, o. 3.	3	- Alguacil mayor, t. 2.	2	- Marqués de Fortville, o. 3.	2	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	- Amor y la música, t. 3.	2	- Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	Jorge el armador, t. 4.	3
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	- Anillo misterioso, t. 2.	2	- Marido de la favorita, t. 5.	2	Jui que jembra, o. 1.	3
Caer en el garlito, t. 3.	4	- Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	- Médico de su honra, o. 4.	4	José Maria, ó vida nueva, o. 1.	1
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	- Baile y el entierro, t. 3.	2	- Médico de un monarca, o. 4.	4	Juan de las Viñas, o. 2.	1
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4	- Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	- Marido desteal, ó quien engaña y quien, t. 3.	4	Juan de Padilla, o. 6 c.	3
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	- Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	- Mercado de San Pedro, t. 5.	4	Jacobo el aventurero, o. 4.	2
Caprichos de una soltera, o. 4.	2	- Contrabandista Sevillano, o. 2.	3	- Náufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	Julian el carpintero, t. 3.	5
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	- Conde de Bellaflor, o. 4.	4	- Nudo Gordiano, t. 5.	3	Juana Grey, t. 5.	2
Con un palmo de narices, o. 3.	3	- Cómic de la legua, t. 5.	3	- Novio de Buitrago, t. 3.	4	Juzgar por apariencias, o. 5.	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	- Cepillo de las ánimas, o. 4.	2	- Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	Jugar con fuego, t. 2.	1
Consecuencias de un boston, t. 1.	1	- Cartero, t. 5.	3	- Noble y el soberano, o. 4.	2	Julio César, o. 5.	2
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	1	- Cardenal y el judío, t. 5.	3	- Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-dia, t. 3.	3	- Clásico y el romántico, o. 1.	2	- Nudo y la lazada, o. 4.	2	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.	2
Cambiar de sexo, t. 1.	1	- Caballero de industria, o. 3.	3	- Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	Luchar contra el destino, t. 3.	2
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	- Capitan azul, t. 3.	2	- Pacto con Satanás, o. 4.	2	Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	- Ciudadano Marat, t. 4.	3	- Pacto grande, o. 2.	3	Llueven sobrinos!! o. 1.	3
De la mano á la boca, t. 3.	3	- Confidente de su muger, t. 1.	2	- Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	Laura de Castro, o. 4.	1
Don Canuto el estanquero, t. 4.	4	- Caballero de Griñon, t. 2.	2	- Page de Woodstock, t. 1.	1	Laura, (pról. epil), o. 5.	4
Dos contra uno, t. 1.	2	- Correidor de Madrid, t. 2.	2	- Peregrino, o. 4.	3	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	5	- Castillo de San Mauro, t. 5.	3	- Premio de una coqueta, o. 1.	2	Latreaumont, t. 5.	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	5	- Cautivo de Lepanto, o. 4.	1	- Piloto y el Toro, o. 1.	2	Libro III, capítulo I, t. 4.	1
Dos y ninguno, o. 1.	2	- Coronel y el tambor, o. 3.	3	- Poder de un falso amigo, o. 2.	1	Llovidos del cielo, t. 1.	2
De Cadix al Puerto, o. 1.	1	- Caudillo de Zamora, o. 3.	3	- Perro de centinela, t. 1.	1	Luchas de amor y deber, o. 3.	2
Desengaños de la vida, o. 3.	3	- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c.	4	- Porvenir de un hijo, t. 2.	3	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 5.	2
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	- Idem segunda parte, t. 5.	4	- Padre del novio, t. 2.	2	La Abadía de Castro, t. 7. c.	9
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	- El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	5	- Pronunciamento de Triana, o. 1.	2	- Abadía de Penmarck, t. 3.	1
Don Ramiro, o. 5.	1	- Castillo de S. German, ó delito y espicion, t. 5.	2	- Pintor inglés, t. 3.	3	- Alqueria de Bretaña, t. 5.	7
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	- Ciego de Orleans, t. 4.	7	- Peluquero en el baile, o. 1.	2	- Barbera del Escorial, t. 1.	2
Dos y uno, t. 1.	1	- Criminal por honor, t. 4.	2	- Raptor y la cantante, t. 1.	1	- Batalla de Clavijo, o. 1.	4
Donde las dan las toman, t. 4.	3	- Cardenal Cisneros, o. 5.	1	- Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	3	- Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2
De dos á cuatro, t. 1.	1	- Ciego, t. 1.	2	- Robo de un hijo, t. 2.	2	- Boda tras el sombrero, t. 4.	5
Dos noches, f. 2.	3	- Cardenal Richelieu, o. 4.	2	- Rey martir, o. 4.	3	- Berlina del emigrado, t. 5.	3
Dieguiyo paia de Anafre, o. 1.	2	- Castillo de Grantier, t. 4.	4	- Rey hembra, t. 2.	3	Los consejos de Tomás, o. 3.	2
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	- Duque de Altamura, t. 3.	3	- Rey de copas, t. 1.	2	La costumbre es poderosa, t. 1.	2
De una ofrenda dos venganzas t. 5.	4	- Dinero!! t. 4.	3	- Robo de Elena, t. 1.	1	Los celos de una muger, t. 5.	5
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	- Doctorcito, t. 1.	3	- Rayo de oriente, o. 3.	1	La cola del perro de Alcibíades, t. 3.	2
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	- Demonio familiar, t. 3.	3	- Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	- Caverna de Herougal, t. 4.	1
Dina la gitana, t. 3.	2	- Diabolo en Madrid, t. 5.	2	- Seductor y el marido, t. 3.	3	- Coqueta por amor, t. 5.	3
DemONIO en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	- Desprecio agradecido, o. 5.	4	- Sastre de Londres, t. 2.	1	- Corte y la aldea, o. 5.	2
		- Diablo enamorado, o. 3.	3	- Tio y el sobrino, o. 1.	3		
		- Diablo son los nietos, t. 1.	2				
		- Derecho de primogenitura, t. 4.	3				
		- Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1				
		- Diablo nocturno, t. 2.	5				



EL PRECIO DE UN RAMO.

Comedia en un acto, escrita sobre otra del teatro francés por los Sres. Botella y Lalama, para representarse en Madrid, el año de 1858.

PERSONAS.

MARIA, florera.
DOÑA GERTRUDIS, viuda.
EDUARDO.
LORD JENKINS.

El teatro representa el interior de una sala de descanso de una fonda; puerta en el fondo y á los lados; un velador, sillones y sillas, y campanilla en la puerta del fondo.

ESCENA PRIMERA.

DOÑA GERTRUDIS, MARIA, que está haciendo ramilletes, con un canastillo de flores, sobre una mesa.

GER. Bien, me gusta ese ramito; me le colocarás en la cabeza para el paseo de esta tarde.

MAR. Señora, está usted equivocada; este es un bouquet para la mano; cómo queria usted llevar semejante adorno en la cabeza?

GER. Es igual, el caso es llevarle. Ay! Dios quiera que no me vea ese maldito inglés, que me persigue á todas horas. Jesus! no se puede ser bonita, sin que esté una espuesta á semejantes seducciones; y estos extranjeros son tan atrevidos...

MAR. Pero señora, yo creo que no repara en usted.

GER. Eso desearia yo! Dios mio, si el otro llegara á saberlo...

MAR. Ola! con que hay otro?

GER. Si, estoy en vísperas de casarme. No me fué muy bien en mi primer himeneo; pero ya se vé, es tan elegante, tan jóven... quién puede resistir á la tentacion?

MAR. Y está aquí?

GER. Le espero hoy mismo. Hija mia, y tú, no tienes novio?

MAR. Ay! no señora.

GER. No te dé cuidado; yo te buscaré uno. A propósito, aquí en la fonda he visto un camarero... buen muchacho por cierto.

MAR. Gracias; no podria acomodarme á vivir con un mozo de fonda.

GER. Calle! pues qué quieres? Algun banquero? Ja... ja... una florera!

MAR. Es verdad! Una florera! Ah! los tiempos cambian...

GEL. Qué! acaso eres hija de algun gran señor?

MAR. Basta con serlo de un caballero.

GER. De algun militar retirado? Todas dicen lo mismo.

MAR. Mi padre era un coronel...

GER. Cómo! Y no te ha quedado horfandad?

MAR. Por desgracia, militaba en las filas contrarias.

GER. Uf!.. qué asco; voy á concluir mi toilette. Ven luego á traerme las flores. (*vase por la derecha.*)

ESCENA II.

MARIA sola.

Ah! siempre condenada á sufrir humillaciones! Vender el fruto de mi trabajo por un pedazo de pan, y aun ese amasado con la verguenza! Dios mio! todas las penas son para mi! Eduardo! qué será de él! Nada he sabido. Oh! loca imaginacion mia, que me hizo creer un instante en su cariño!.. No era posible; un jóven elegante, rico... irse á enamorar de una pobre florera! Olvidémosle, y sigamos esta senda de la vida, para mí sembrada de flores... que los demás me compran, dejándome las espinas!..

ESCENA III.

MARIA, LORD JENKINS.

LORD. Ah! siempre lo misma tristeza?.. Maria.

MAR. Ah! perdonad, milord, no os habia visto.

LORD. (Es mi cabilacion! Tener un aire distinguido esta florista!)

MAR. Quereis algun ramo?

LORD. No, gracias. Por qué llorar vos siempre?

MAR. No lloro; es aprension vuestra, Milord... jamás he estado tan contenta.

LORD. Ser asi. Vos tener sin embargo, alguna pasion.

MAR. A fé que no!

LORD. (Yo querer hacer feliz á esta mochacha!)

MAR. Teniais alguna cosa que mandarme?

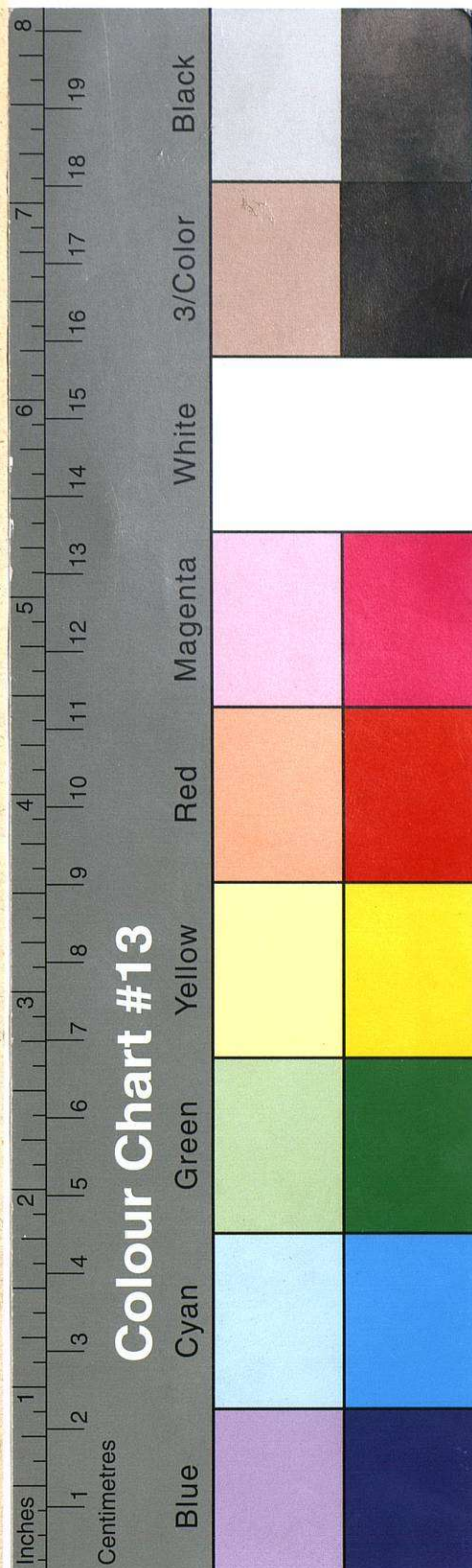
LORD. No. (*se sienta y coge un periódico.*)

MAR. Son tan escéncricos estos ingleses! (*va á la mesa y arregla sus flores en el canastillo.*)

LORD. (Meditemos, meditemos. Creo que la amo. La ofrezco mi mano y mis cien mil libras esterlinas.)

MAR. (No, pues él, poco se ocupa del periódico.)

LORD. Maria? (*levantándose.*) Nada... nada... (*volviéndose á sentar.*) (Meditemos, meditemos.)



MAR. (Cualquiera diría que está loco!)
 LORD. (Ah! estoy decidido.) (levantándose.) Maria...
 MAR. Mande usted?
 LORD. Hem... (pausa.) Voy á tomar un baño de vapor.
 MAR. Buen provecho.
 LORD. (Se lo diré en otra ocasion.) (vase por el foro.)

ESCENA IV.

MARIA, despues EDUARDO.

MAR. Vaya una ocurrencia! Cuando digo que los ingleses son muy particulares! Y no tengo duda, que Lord Jenkins me mira con demasiada atencion... Ay! qué desgraciada soy! A una pobre florera, todos los hombres tienen derecho á mirarla... del mismo modo!
 EDU. A las dos en punto. (dentro.) Cuatro eaballos y una silla de postas.
 MAR. Esa voz!..
 EDU. Qué veo, Maria!
 MAR. Eduardo!
 EDU. Ola, muchacha, quién te ha dado licencia para tratarme de ese modo?..
 MAR. Perdone usted, pero...
 EDU. Qué! porque un dia se me ocurrió decirte cuatro chicleos, ya me vienes llamando Eduardo? Pues no faltaba mas!
 MAR. Señorito...
 EDU. Eso es otra cosa. Vamos, te perdono tu falta de... de civilizacion, si me das un abrazo. (quiere abrazarla.)
 MAR. Caballero, apartaos; el honor de una muger es siempre el mismo, ocúltese bajo el ropage de una pobre del campo ó de una gran señora. La jóv n humilde os respeta... La muger ultrajada... os desprecia.
 EDU. Ola! Ola! qué humillos! Ea, hagamos las paces. Véndeme un ramo.
 MAR. Ese es mi oficio. Elegid.
 EDU. Este. Magníficas rosas!.. Sabes que me caso?
 MAR. (Ah!) Dios le haga á usted feliz.
 EDU. Tú permaneces aun soltera?
 MAR. Y lo estaré toda mi vida.
 EDU. Es lástima. Ea, adios. (Siempre me ha gustado esta florera; pero ya se vé, es tan arisca!..) (yendo hacia la puerta.)
 MAR. (Qué infames son los hombres!)
 EDU. Ah! perdona, muger, se me habia olvidado pagarte el ramo.
 MAR. No importa.
 EDU. Toma. (la arroja sobre la mesa una moneda, y sale.)
 MAR. Qué veo! Cuatro duros! Caballero, caballero, se ha equivocado usted; yo no puedo admitir... Se ha marchado! Ah! no, este dinero no me pertenece... ni quiero admitirlo como regalo. Su solo contacto parece que abrasa mi mano.

ESCENA V.

MARIA, LORD JENKINS.

LORD. (Aun no estar el baño preparado. Eh! la florista!) Ola! se ha vendido bien?
 MAR. No, este dinero no me pertenece. Acaba de darme un caballero, en pago de un ramo....
 LORD. Oh! el precio de un ramo! Son caros en España.
 MAR. No señor, apenas vale dos reales; por eso quiero volverle á su dueño lo demás.
 LORD. (Oh! qué idea! Si yo pudiera hacer la suerte de esta mochacha! Yo estar muy afortunado en el juego.) Maria... prestadme esa moneda...

MAR. Milord...
 LORD. Prestádmela.
 MAR. Con tal de que no esté en mi poder, tomadla; con la condicion de devolvérmela, cuando encuentre á su dueño.
 LORD. Yés. Nos veremos dentro de media hora.
 MAR. Convenido. Voy á repartir mis flores entre los huéspedes de la fonda.
 LORD. Hasta despues. (vase Maria.)

ESCENA VI.

LORD, luego DOÑA GERTRUDIS.

LORD. Eh, bien, manos á la obra. Yo siempre tener gran suerte. Un cuarto de hora... y veremos si la florista entonces... Ah! entonces le hago mi declaracion.
 GER. (El inglés!.. Soy perdida!)
 LORD. (Of!.. la vieca!) (volviéndose de espaldas.)
 GER. Milord, ya os he dicho mil veces, que no me persigais. Yo no puedo acceder á vuestros deseos.
 LORD. Señora!.. yo no tener deseos... de ninguna clase, con vos.
 GER. (Jesus! Qué solapados son estos extranjeros!) Por qué nos encontramos entonces en todas partes?
 LORD. Porque la funesta casualidad lo hace.
 EDU. (dentro.) A las dos, repito que á las dos.
 GER. Ay! su voz! Escondeos, milord, escondeos! (Dios mio! Si me vé con un inglés!)
 LORD. Gracias, señora; no esconderme yo jamás por nada.

ESCENA VII.

Dichos, EDUARDO.

EDU. Qué veo! Gertrudis!
 GER. Amor mio!
 LORD. (Su amor!)
 GER. Cuánto deseaba tú llegada! Estarias ansioso por verme, no es verdad?
 EDU. (Diablo! Casarse con este vegestorio es una terrible cosa!)
 GER. Estarás fatigado del viage?
 EDU. Si, algo... (Sin embargo, es viuda de un droguelero, con cinco millones de capital.) (Lord Jenkins les observa.)
 GER. Me quieres siempre, no es cierto?
 EDU. Siempre, ángel mio! (Lord saca una cartera y escribe con el lápiz.)
 LORD. (Anquel mio!)
 GER. Nos casaremos muy pronto...
 LORD. (Se casan! Apuntemos que en España, las viecas llaman á quel mio á los hombres.) (guardando la cartera.)
 EDU. Mira, tengo que dejarte un momento.
 GER. Cómo!
 EDU. Si, acaban de convidarme para una gran partida de wisth.
 GER. Aun no te se ha quitado la aficion al juego?
 EDU. Algo; al monte, ya casi nada, solo por mera diversion. Conque hasta despues.
 GER. Volverás pronto?
 EDU. No tardaré. (viendo á Lord.) Calla! no estábamos solos!
 GER. Si, un bañista, un inglés.
 LORD. Servidor.
 EDU. Gusta usted ser de la partida?
 LORD. Pche... juego poco.
 EDU. Sin embargo, el wisth es un juego puramente inglés.

LORD. Pche... vamos allá.

GER. (Ay! juntos los dos rivales!)

EDU. Adios .. Tulita.

GER. Adios. (sale.)

ESCENA VIII.

DOÑA GERTRUDIS.

El cielo haga que no suceda algun lance! Si Eduardo llega á apercibirse de las deferencias que el inglés me tiene... de los obsequios que me dispensa!.. Ah! siempre estamos condenadas las mugeres á ser la manzana de la discordia entre los hombres! Ay! infeliz de la que nace hermosa! Me parece, sin embargo, que Eduardo está así, un poco distraído .. Será aprension mia... Digo, una muger bonita... como yo, y con cinco millones de capital, no es niugun grano de anís, para dejarlo perder.

ESCENA IX.

DOÑA GERTRUDIS, MARIA.

GER. A propósito, Maria; me has de traer esta tarde un hermoso *bouquet* de flores, acabaditas de cortar. Es un regalo que quiero hacerle... al consabido.

MAR. Está muy bien, señora.

GER. Pobré Eduardo, cómo me quiere!

MAR. Qué! ¿se llama Eduardo!

GER. Si; ¿te sorprende?

MAR. Es un caballero fino, elegante, que acaba de llegar hace poco á la fonda?

GER. El mismo.

MAR. El! Casarse con una vieja!

GER. ¿Qué has dicho de vieja! Deslenguada! Miserable! Te haré arrojar por una ventana!

MAR. Perdone usted, señora, mi indiscrecion.

GER. Eso tiene el familiarizarse con estas mugerzuelas; fregatrices sin educacion y sin modos!... La hija del coronel!... Buen coronel seria tu padre; cuidado no fuera algun cabo de escuadra!

MAR. Señora, respete usted la memoria del honrado militar, muerto en el campo de batalla. Si por su desgracia no sirvió á una causa triunfante, cúlpese á su suerte, pero no se mancille su honor limpio y puro como la luz del dia.

GER. Mas valiera que en lugar de esas ideas de vanidad, te hubiera dejado... dinero.

MAR. No fué culpa suya morir pobre. Gracias á un malvado asistente que le servia, y que le robó cuanto tenia en su poder, ha quedado su hija en la indigencia. Todo el mundo conoce la historia del coronel Alvarez.

GER. Qué! ¿el coronel Alvarez era tu padre?

MAR. El mismo.

GER. (Cielos! Yo me pongo mala!... Mi primer marido, fué su asistente!)

MAR. Si no tiene usted que mandarme, me retiro.

GER. Si, anda, anda, ya te avisaré cuando te necesite.

MAR. (Cuánta humillacion!) (vase.)

ESCENA X.

GERTRUDIS, despues EDUARDO.

GER. ¿Qué es lo que he oido! Aun vive lá hija de aquel hombre, con cuyo dinero empezó la fortuna de mi marido! Es necesario deshacerse á todo trance de esa muchacha... Si tuviera algunos papeles... Si llegase á sospechar... Ay! Dios mio!... esta tarde misma voy á dejar esta maldita fonda.

EDU. (entrando.) Maldita sea mi suerte! Estoy desesperado!

GER. Qué es eso, amor mio?

EDU. Apártese usted, estantigua! (No me faltaba mas que esta lechuza.)

GER. Cómo!

EDU. Largo de aqui; acabo de perder veinte mil duros bajo mi palabra, y no estoy para bromas.

GER. Ay! El juego! El juego!

EDU. Si señora, el juego; y el dia que me case con usted, la juego á una carta, si hay algun desgraciado que la quiera copar.

GER. Eduardo, tú quieres hacer nuestra desgracia!

EDU. Señora... Si no se marcha de aqui... no respondo de mi prudencia!

GER. Me voy... me voy. (Con su pan se lo coma!) (vase por la derecha.)

ESCENA XI.

EDUARDO, luego LORD JENKINS.

EDU. Doscientos mil reales que traia en billetes de banco para emplearlos en el camino de hierro de Bilbao, y veinte mil duros mas, bajo mi palabra! Maldito juego!

LORD. (entrando.) Ah! el español se enfada mucho de perder.

EDU. Dispensad, Milord; el español tiene corazon para jugar toda su fortuna á un albur, y perderla con la misma frescura. Me habeis ganado treinta mil duros; mejor para vos; así tendreis suficiente dinero para viajar por España.

LORD. Ah! caballero, los ingleses traemos buenas libras esterlinas.

EDU. Sin embargo, arriesgais poco.

LORD. Ah! ¿vos querer el desquite?

EDU. Le admito.

LORD. Mas... de un solo golpe?

EDU. Convenido.

LORD. (llamando la campanilla, y á un criado que sale.) Traer unos dados, al momento. (vase el criado.) ¿Teneis con que pagar?

EDU. Bajo mi palabra de honor. Poseo una quinta á las inmediaciones de Madrid, tasada en cuarenta mil duros-

LORD. Bravo!... Vá en contra la misma suma. (el criado saca unos dados en un vaso de plata, sobre un plato, y vase.)

EDU. Adelante.

LORD. Tirad.

EDU. No, vos.

LORD. Es igual. (se acercan á la mesa, mueve los dados y los deja caer.)

EDU. Tres... y uno... cuatro.

LORD. Mal punto! Ahora vos.

EDU. (tirando.) Dos...

LORD. Y uno tres. Habeis perdido.

EDU. (Ah! me he arruinado!) (cayendo en la butaca.)

LORD. Si necesitar algun dinero para el viage... EDU. Gracias. (levantándose.) Tengo aun dos monedas de oro en el bolsillo. Digo, no; que he dado una hace poco, á una muchacha, por un ramillete.

LORD. Cómo! ¿habeis dado una moneda de oro... por un ramo?

EDU. Qué, os parece?...

LORD. Me parece... caro. (Ah! le he ganado con su mismo dinero!)

EDU. Los españoles los pagamos así. (Pobre Maria! Bastante poco se le he pagado, y bastante estúpido estuve con ella.)

LORD. Cuando querais haremos la escritura de la quinta.

El precio de un ramo.

EDU. Dentro de una hora y en este mismo sitio. Adios, Milord. (*sale*)

ESCENA XII.

LORD, luego MARIA.

LORD. Bravo! Voy á portarme como un verdadero inglés. La española sabrá agradecerme la generosidad.

MAR. Milord, milord; vengo á reclamaros mi dinero; acabo de ver atravesar por la galeria al caballero que me entregó la moneda, y quiero correr á devolvérsela.

LORD. Ah! Si, perfectamente; los ingleses sacamos un gran interés al capital. Aquí tener el capital, que ha producido en un instante setenta mil duros.

MAR. ¿Cómo!

LORD. Al juego; la suerte me persigue; yo jugar con vuestro dinero, para poner las ganancias á vuestra disposicion.

MAR. Qué oigo! Yo, yo poseedora de setenta mil duros?

LORD. Ganados en buena ley, sobre el tapete.

MAR. Ah! ¿y á quién se los habeis ganado?

LORD. Cosa particular! Al mismo que os regaló la moneda.

MAR. A Eduardo!

LORD. Está arruinado completamente.

MAR. (Qué oigo!..)

LORD. (*sacando de su cartera.*) Tomad diez mil duros en billetes, un pagaré sobre su banquero de mayor cantidad, y esta tarde la escritura de una magnífica quinta, que posee en los alrededores de Madrid, que vale cuarenta mil duros.

MAR. Oh! No sé lo que me pasa! ¿Pero vos creéis que todo esto me pertenece?

LORD. Si, yo haber ganado legalmente.

MAR. Gracias, gracias, Milord, creo que vais á hacer mi felicidad. (*vase corriendo.*)

LORD. (*solo.*) Calle! Il ha sortí! Oh! no, yo deber manifestarla mis intenciones.

ESCENA XIII.

DOÑA GERTRUDIS, LORD.

GER. Milord, acaban de darme una noticia.

LORD. (Oh! la vieca.)

GER. Me han dicho que habeis sido vos, el que ha arruinado á Eduardo, trasladando á vuestro bolsillo su capital.

LORD. Precisamente; y vos, que tanto lo amais, debeis prestarle vuestras libras esterlinas.

GER. Nunca! A un hombre que se arruina con el juego! Ay! buen pago daría al capital de mi difunto marido!

LORD. (Voy á buscar á Maria.) (*sale.*)

ESCENA XIV.

DOÑA GERTRUDIS, luego EDUARDO.

GER. No, jamás! Renuncio generosamente á la mano de ese calavera! Pensaria apoderarse de mi dinero para gastarlo alegremente! Además, yo no puedo permanecer en esta ciudad; la presencia de esa muchachuela me amenaza una desgracia. Cielos! Si llegára á descubrirse que mi esposo fué quien arruinó á su padre... Calle! ahora que recuerdo; y aquellos pagarés que me firmó Eduardo sobre aquel préstamo que le hice? Si, aqui estan. (*sacándolos de una cartera.*) Es preciso hacerlos efectivos, si le restan algunos fondos; ó al me-

nos su falta de pago servirá para excusa de nuestro rompimiento.

ESCENA XV.

DOÑA GERTRUDIS, EDUARDO.

EDU. Señora, vengo á despedirme de usted

GER. Caballero, hace usted perfectamente; despues de esas palabras poco conducentes que usted ha usado conmigo. Renuncio generosamente á su mano.

EDU. Lo mismo digo. He quedado completamente arruinado... y voy á sentar plaza para América.

GER. (*con interés.*) A ser soldado! (*conteniéndose.*) Buen viage. Antes de emprenderle, pase usted la vista, si gusta, por estos documentos. (*enseñándole los pagarés.*)

EDU. (Cielos! Y yo que ya no me acordaba!... Estoy perdido!) Señora... me es imposible saldar el valor de esos pagarés; no me resta ni un solo maravedí.

GER. Bien, si usted no puede pagar; se protestarán y entonces....

EDU. Haria usted mi honor juguete del vulgo, entregando mi firma á la justicia? Ya se lo he dicho, Señora; nada poseo, y por ahora me es imposible recogerlos.

GER. Amiguito, compóngaselas usted como pueda. Los entregaré á los tribunales. (*Maria aparece en el foro y se detiene.*)

EDU. Ah! por piedad, señora. Consérveme usted limpio el honor, único patrimonio que me queda.

GER. Bah! ¿qué tengo yo que ver con su honor! Caballero, los pagarés importan ocho mil duros, y si usted no los hace efectivos, repito que acudiré á los tribunales.

EDU. Sea en buen hora; sacrificaré mi vida, en aras de mi honor.

MAR. (*saliendo.*) Y á cuanto asciende la suma que os debe este caballero?

GER. Y para qué deseais saberlo?

MAR. Para pagároslo, señora.

GER. Y quién es el alma tan generosa que va á cubrir sus créditos?

MAR. (*con entereza.*) Yo!

EDU. Vos!

GER. Una florera!

MAR. La florera, que paga á la señora el crédito del hombre á quien tanto amaba; la florera, que devuelve á Eduardo el dinero que ha perdido.

EDU. Cómo! Mi cartera en vuestro poder...

MAR. Ese dinero, ganado por Lord Jenkins; con el precio de un ramo, que la florera ha vendido.

EDU. No comprendo...

MAR. Cuánto me dió V. esta mañana por un ramillete?

EDU. Una moneda de oro...

MAR. Que en una hora de suerte, ha producido un capital, arruinando á su dueño.

EDU. Maria, no puedo admitir tanta generosidad.

MAR. Es cierto; seria mucha humillacion para vos, y sin embargo, una palabra pronunciada por V... podría convertir la humillacion... en felicidad.

EDU. Ah!... Maria... yo te amo! (*arrodillándose.*)

GER. Cómo! A una ramilleteira!

MAR. Señora... á la hija del coronel Alvarez.

EDU. Qué oigo! La hija del coronel Alvarez! Maria!... Usted es la hija del coronel? Ah! que felicidad! Mi compañero, mi jefe, en cuyo regimiento entré á servir por primera vez como cadete! Maria, la he buscado á V. por todas partes, y nadie ha sabido darme noticia de su paradero. Tengo en mi poder un documento que puede interesarla sobremanera. Una declaracion de su padre moribundo, en que deposita su

confianza y sus intereses en manos de su asistente Pedro Carrasca.

GER. Mi marido!

EDU. Cómo!

MAR. Qué oigo!

GER. (Me he perdido!)

MAR. ¿Conque su marido de usted fué el que se apoderó del dinero de mi padre!

GER. No... es decir... Yo... (Maldita lengua!)

EDU. Su marido de usted fué un ladrón... y yo entregaré su nombre á los tribunales.

GER. Por piedad, caballero!

MAR. Sé generoso, Eduardo. Señora, rompa usted esos pagarés, y estamos en paz.

GER. Al momento, al momento. (rompiéndolos.)

EDU. Alma grande y angelical! Maria, perdona al joven atolondrado y calavera, que al contemplar tu hermosura, no vió mas que la apariencia. Hoy el hombre arrepentido, viene á tus pies á ofrecerte un corazón... que hará tu felicidad,

MAR. Gracias, Eduardo; te perdono.

EDU. Me has salvado!

MAR. Tú has hecho mi ventura.

EDU. Como la haré toda mi vida!

ESCENA XVI.

Dichos, LORD JENKINS.

LORD. Eh! qué significar esto?

MAR. Milord, vos habeis sido el principal autor de nuestra dicha!

EDU. Os presento á mi esposa.

LORD. Cómo!

EDU. Si, hay un refran español que dice: *desgraciado en el juego, afortunado en amores*. El juego me arruinó, el amor me devuelve la fortuna.

LORD. Diab! Y decidme, ese refran, puede traducirse por pasiva?

EDU. Si, *afortunado en el juego, desgraciado en amores*.

LORD. (Diab! No jugar mas en España!) Conque usted matrimoniarse con esta señorita?

MAR. Milord, vos habeis hecho mi dicha, entregándome las ganancias que produjo la moneda.

EDU. Sin embargo, mi casa de campo es vuestra, la habeis ganado... y no faltó á mi palabra.

LORD. Si, la casa de campo es mia... y no la cedo. Mañana me entregareis las escrituras.

EDU. (dándole unos papeles.) Tomadlas.

LORD. (tomándolas y dándoselas á Maria.) Las mismas que yo pondré en manos de esta señorita... como mi regalo de boda.

MAR. (dándole la mano que besa.) Milord!

EDU. Caballero sois generoso!

LORD. Oh! no, yo ser inglés!

GER. (al Lord.) Mi mano está vacante... si quereis...

LORD. Oh! no, porque segun el refran, entonces yo ganar el dinero á todos los españoles.

GER. Deslenguado! Habrá impertinente! Siempre he tenido antipatia á los ingleses!

EDU. Milord, estais convidado á nuestra boda; entretanto disponed de nosotros, y pedidnos cuanto querais.

LORD. Yes; os pido... un ramo de flores, que pagaré, por ser el último que vendais. (á Maria.)

MAR. Os le venderé, milord, y admitiré la paga... puesto que el precio de un ramo, ha sido la causa de mi felicidad!

FIN.

MADRID, 1858.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, 13, bajo.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la libreria de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, libreria de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galeria dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1. 5 5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5. 3 10	—buena ventura, t. 5. 4 8	Perdon y olvido, t. 5. 2 6
Al cuartel desde el convento, t. 3. 5 9	El Alba y el Sol, o. 4. 4 10	— ilusion y la realidad, t. 4. 5 8	Pera que te comprometas!! t. 1. 2 5
Arriñuez Tembleque y Madrid, 5. 13 13	El Avisal público ó fisonomista, 2 2 5	— huérfana de Flandes ó dos madres, t. 5. 5 5	Pobre martir! t. 5. 3 5
A buen tiempo un desengaño, o. 1. 2 5	— rival amigo, o. 1. 2 5	Los boleros en Londres, z. 1. 1 6	Pobre madre!! t. 3. 4 7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1. 5 4	— rey niño, t. 2. 4 5	La conciencia, t. 5. 5 42	Para un apuro un amigo, o. 1. 3 5
Ah!! t. 1. 3 3	— Reyd. Pedro, ó los conjurados. 4 8	— hechicera, t. 1. 1 4	Pagars del exterior, o. 3. 3 4
Al fin quien a hice la paga, o. 2. 5 5	— narido por fuerza, t. 3. 2 6	— hija del diablo, t. 3. 4 4	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1. 3 4
Apóstata y traidor, t. 3. 2 6	— Juego de cubiletes, o. 1. 2 2	— desposada, t. 3. 1 4	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5. 4 12
Agustín de Rojas, o. 3. 2 40	El amor á prueba, t. 1. 2 5	Lo que son hombres!! t. 3. 1 12	Rocio la buñolera, o. 1. 5 9
Abenabá, o. 3. 2 8	— asno muerto, t. 3 y p. 5 12	Los chalecos de su excelencia, t. 3 1 3	Sara la criolla, t. 5. 5 7
Amores de sopetón, o. 3. 5 5	— Vicario de Wackefeld, t. 5. 5 10	Lino y Lana, z. 1. 2 2	Subir como la espuma, t. 5. 4 8
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5. 5 7	— El bien y el mal, o. 1. 1 5	Las hijas sin madre, t. 5. 4 7	Simon el veterano, t. 4 pról. 5 10
A caza de un yerno! t. 2. 2 2	El angel maldito ó las germinias de Valen. tu, o. 5. 2 13	La Czarina, t. 5. 2 6	Salanás! t. 4. 2 11
Amor y resignacion, o. 3. 2 2	— mudo, t. 6. c. 2 10	— Virtud y el vicio, t. 5. 2 8	Samuel el Judío, t. 4. 2 15
Bodas por ferro-carril, t. 1. 2 3	— genio de las minas de oro, m- gia, o. 3. 5 9	— despedida ó el amante á die/a, 1 2 3	Será posible? t. 1. 1 5
Beso ó V. la mano, o. 1. 2 3	— Entoas partes cuecen habas, o. 1. 2 5	Lo que quiera mi muger, t. 1. 2 3	Tres pájaros en una jaula, t. 1 2 3
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3. 1 6	— El parto de los montes, o. 2. 2 5	Las dos primas, o. 1. 2 2	Tres monstras de una mona, o. 3 3 3
Berta la flamenca, t. 5. 5 9	— que de ageno se viste, o. 1. 3 6	La codorniz, t. 1. 2 2	Tentaciones!! z. 1. 1 5
Ben-Leit ó el hijo de la noche, t. 7. 5 11	— carnava de Nícoles, o. 3. 5 8	— Ninfa de los mares, Magia o. 3. 2 8	Tres á una, o. 1. 3 3
Consecuencias de un peinado, t. 3. 4 8	— rayo de Andalucía, o. 4. 2 5	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5 pról. y epil. 3 15	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1. 2 4
Cuento de no acabar, t. 1. 2 2	— Torero de Madrid, o. 1. 2 5	La peste negra, t. 4 y pról. 3 8	Tiró el diablo de la manta, o. 1. 3 5
Cada loco con su tema, o. 1. 1 3	— Es la chachi, z. o. 1. 1 2	— cosa urgell! t. 1. 1 5	Too es jasta que me enfae, o. 1. 5 10
43 mugeres para un hombre, t. 1. 4 3	El tortillo de la Condesa, t. 1. 1 2	— muger de los huevos de oro, t. 1 1 5	Viva el absolutismo! t. 1. 5 3
Conspirar contra su padre, t. 5. 1 10	Fé, esperanza y Caridad, t. 5. 3 8	— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3. 3 8	Viva la libertad! t. 4. 5 6
Celos maternos, t. 2. 5 5	Favores perjudiciales, t. 1. 3 8	Lo que falla á mi muger, t. 1. 3 3	Una mujer cual no hay dos, o. 1 1 3
Calavera y preceptor, t. 5. 5 5	Gonzalo el bastardo, o. 5. 4 9	Lo que sobra á mi muger, t. 1. 3 2	Una suegra, o. 1. 3 3
Como marido y como amante, t. 1. 1 2	Hablar por boca de ganau, o. 1. 2 2	La paz de Vergara, 1839, o. 4. 3 10	Un hombre célebre, t. 5. 5 4
Cuidado con los sombreros!! t. 1. 1 2	Habiendo la oposicion, o. 1. 1 2	— sencillez provinciana, t. 1. 2 10	Una camisa sin cuello, o. 1. 5 4
Curro Bravo el gaditano, o. 3. 2 5	Homeopáticamente, t. 1. 2 2	— torre del águila negra, o. 4. 3 10	Un amor insoportable, t. 1. 2 5
Chaquetas y fraques, o. 2. 4 6	— Ha y Providencial, o. 3 3 5	— flor de la canea, o. 1. 3 8	Un ente susceptible, t. 1. 2 4
Con título y sin fortuna, o. 5. 6 7	Harry el diablo, t. 3. 3 8	Los celos del tio Macaco, o. 1. 3 7	Una tarde aprovechada, o. 1. 1 3
Casado y sin muger, t. 2. 2 4	Ilusiones perdidas, o. 4. 4 7	La venganza mas noble, o. 5. 2 3	Un suicidio, o. 1. 2 5
Das familias rivales, t. 5. 2 8	Juan el cochero, t. 6 c. 2 8	La serrana z. 1 2 2	Un viejo verde, t. 1. 1 2
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz. o. 2. 4 12	Jocó, ó el orang-utang, t. 2. 1 8	Las dos bodas, descubierta, o. 1. 2 3	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3. 2 10
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3. 5 20	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2. 1 5	Los toros del puerto, z. 1. 2 3	Un soldado voluntario, t. 5. 4 7
Dido y Eneás, o. 1. 1 2	Jaque al rey, t. 5. 3 5	La sal de Jesus, z. 1. 2 2	Un agente de teatros, t. 1. 2 4
D. Esdrújulo, z. 1. 1 1	Las calzones de Trafalgar, t. 1. 2 2	Lola la gaditana, z. 1. 2 2	Una venganza, t. 4. 2 10
Donde las toman las dan, t. 1. 1 2	La infancia Orima, o. 3 mugia. 3 15	La velada de San Juan, o. 2. 2 8	Una esposa culpable, t. 1 2 5
Decretos de Dios, o. 3 y pról. 1 7	— pluma azul, t. 1. 3 6	La eleccion de un alcalde, o. 1. 3 2	Un gallo y un pollo, t. 1. 2 5
Droguero y confitero, o. 1. 3 5	— batelera, zarz. 1. 3 6	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c. 2 5	Una base constitucional, t. 1 2 1
Desde el jejado á la cueva, ó desdichas de un boticario, t. 5. 5 6	— dama del oso, o. 3. 1 1	— La poli la de los partidos, o. 3. 2 5	Ultimo á Dios!! t. 1. 4 2
Don Currilo y la cotorra, o. 1. 5 5	— ruca y el canamazo, t. 2. 5 5	— cigarrera de Cádiz, o. 1. 2 4	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3. 4 4
De todas y de ninguna, o. 1. 4 5	Los amantes de Rosario, o. 1. 5 5	— La mensagera, o. 2, ópera. 3 4	Un viage al rededor de mi muger, t. 1 2 5
D. Rufy Doña Termola, o. 1. 2 6	Los votos de D. Trifon, o. 1. 1 2	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5. 3 6	Un doctor en dos tomos, t. 3. 2 4
De quien es el niño, t. 1. 2 6	La hija de su yerno, t. 1. 2 3	La cuestion de la botica, o. 3. 2 6	Urganda la desconocida, o. má- gia, 4. 2 5
El dos de mayo!! o. 3. 2 10	La cabaña de Tom, ó la esclavi- tud de los negros, o. 6 c. 5 15	Leopoldina de Nivara, t. 5. 3 8	Una pantera de Java, t. 1. 2 5
3. diablo alcaide, o. 1. 1 4	La cámara roja, t. 5 a. y 1 pról. 2 2	La novia y el pantalón, t. 1. 3 5	Un marido buen mozo, y uno feo, 1 2 5
El espantajo, t. 1. 1 4	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1. 2 5	La boda de Gervasio, t. 1. 2 4	Zarzuellas con musica, propiedad de la Biblioteca
El marido calavera, o. 3. 2 5	La suegra y el amigo, o. 5. 3 5	La diplomacia, o. 3. 4 5	Geroma la castañera, o. 1 2 5
El camino mas corto, o. 1. 2 5	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3. 2 8	— Maria Rosa, t. 5 y pról. 5 19	El biolon del diablo, o. 1 2 5
El quince de mayo, zarz. o. 1. 3 5	Las obras del demonio, t. 3 y pr- men, t. 3 y pról. 4 11	Mari do tonto y muger bonita, t. 1 2 5	Todos son raptos, o. 1. 2 5
El cuello de una camisa, o. 3. 5 7	La cabeza de Martín, t. 1. 2 4	Mas es el ruido que las nue- ces, t. 1. 1 2	La paga de Navidad, c. 1 2 12
El biolon del diablo, o. 1. 2 3	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3 6 11	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5. 3 5	Misterios de bastidores, (segundo parte), o. 1. 2 12
El amor por los balcones, zar. 1. 2 3	Las ruinas de Babilonia, o. 4. 2 14	— Mi muger no me espera, t. 1. 3 10	La batelera, t. 1. 3 8
El marido desocupado, t. 1. 3 2	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4. 5 13	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5. 5 9	Peri Grullo, o. 2. 3 8
El honor de la casa, t. 5. 3 7	Lluven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 3. 2 9	Martín el guarda-costas, t. 4 y P. Mas vale llegar á tiempo que ron- dar un año, o. 1. 3 5	El ventorrillo de Alfarache, o. 1. 4 4
Esca, o. 3. 4 11	Los cosacos, t. 5. 2 9	— Mas vale maña que fuerza, o. 1. 3 5	La venta del Puerto, ó Juanito el contrabandista, zarz. 1. 2 8
El verdugo de los calaveras, t. 3. 5 7	La procesion del niño perdido t. 1 5 6	— Maria Simon, t. 3. 5 8	El amor por los balcones, zarz. 1. 2 8
El botiquero del Emperador, t. 5. 2 8	— plejuria de los naufragos, t. 5 5 10	— Maria Leckzinska, t. 5. 5 9	El tio Pinini, 1. 3 5
El cielo y el infierno, magia, t. 5. 2 8	— hija de la favorita, t. 5. 4 7	Narcisito, o. 1. 1 4	La fábrica de tabacos, 2. 3 5
El yerno de las espinacas, t. 1. 3 2	— azucena, o. 1. 4 6	— No te fies de amistades, t. 5. 1 4	El 15 de mayo, 1. 2 5
El judío de Venecia, t. 5. 5 4	— meziza ó Jacobo el corsario, t. 4 1 8	— Nite sultani le sobra á mi muger 1 5 3	D. Esdrújulo, 1. 2 5
El adivino, t. 2. 5 4	Los muebles de Tomasa, t. 1. 2 5	— No fiarse de compadres, o. 1. 3 5	El tio Carando, 1. 3 5
El amor en verso y prosa, t. 2. 4 14	La fábrica de tabacos, zarz. 2. 3 8	— O la pava y yo, ó ni yo ni la pa- va, t. 1. 2 8	Lino y Lana, 1. 2 5
El ahorcado!! t. 5. 5 5	Lobo y Gordero, t. 1. 2 5	— Oh!!! t. 1. 2 5	Tentaciones! 1. 3 4
El tio Pinini, zarz. 1. 6 10	La casa del diablo, t. 2. 2 5	Papeles cantan, o. 3. 3 4	La sencillez provinciana, t. 1. 4 4
El tesoro del pobre, t. 5. 4 11	La noche del Viernes Santo, t. 5. 4 5	— Pedro el murino, t. 1. 2 4	La sal de Jesus! 1. 2 3
El lapidario, t. 5. 4 11	Las minas de Siberia, t. 5. 3 10	— Por un retrato, t. 1. 2 3	Es la Chachi, 1. 2 3
El quante ensangrentado, o. 3. 4 6	La mentira es la verdad, t. 1. 3 10	— Pigar con favor agravio, o. 2 2 3	Lola la gaditana, 1. 2 4
El tio Carando, z. 1. 2 6	La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4. 4 3	— Paulo el romano, o. 1. 3 4	Y las partituras: El tio Caniyitas, 2. 3 5
El corazón de una madre, t. 5. 5 8	La juventud de Luis XIV, t. 5. 4 3	— Pepiya la solerosa, z. 1. 2 4	La gitanilla de Madrid, 1. 3 5
El canal de S. Martín, t. 5. 5 14	— Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5. 3 3	— Por veinte napoleones!! t. 1. 1 12	Jocó ó el orang-utang, 2. 2 5
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5. 2 7			
El bosque del ajusticiado, t. 5. 1 7			
El amor todo es ardides, t. 2. 1 3			
El Czar y la Vivandera, t. 1. 2 2			
El vironcito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2. 4 5			
El juramento, o. 3 y pról. 2 8			