

**BIBLIOTECA**

127  
**DRAMÁTICA.**

**COLECCION DE COMEDIAS**

**REPRESENTADAS CON ÉXITO**

**EN LOS TEATROS**

**DE MADRID.**







# LAS DOS PRIMAS.

Comedia en un acto, original de D. Francisco Botella y Andrés, representada con grande aplauso en el teatro de Variedades, el dia 28 de abril de 1855.

## PERSONAS.

LEONOR.....  
 LUISA.....  
 EDUARDO.....  
 D. JUDAS.....

## ACTORES.

Sra. Rodrigo.  
 Sta. Lansac.  
 Sr. Martinez.  
 Sr. Detrell.

Sala elegante.

## ESCENA PRIMERA.

DON JUDAS, LEONOR.

JUD. Repítalo usted, repítalo usted, muger insensata y desagradecida; repita usted ese nombre, y juro á Dios que se acordará usted toda su vida de esta escena.

LEO. Ja... ja... ja...

JUD. Y se ríe! Y tiene el atrevimiento de reirse en mis barbas!.. Digo, en mis ex-barbas, porque se las llevó el peluquero el último sábado entre las navajas.

LEO. Eres lo mas imbécil!..

JUD. Cómo! Hombre, conque es decir que despues de burlarse de mi, tiene usted la audacia de insultarme?

LEO. Eh, déjate de majaderias. Eres....

JUD. Soy...

LEO. Un alcornoque.

JUD. Señora, no ponga usted apodos á nadie. He dicho que la presencia de ese jóven en mi casa no me acomoda.

LEO. Y le hemos de echar?

JUD. Me parece lo mejor.

LEO. Pues á mi me parece una solemne barbaridad. Y sobre todo, una falta de política.

JUD. Bueno, no me importa; cuando un jóven visita con frecuencia la casa de una muger casada, se le debe alejar de ella á todo trance; será una falta de política, pero mas vale que haya falta de política, que sobra de otras cosas.

LEO. Pues ea, yo me opongo.

JUD. Pues ea, yo me empeño.

LEO. Y luego, ese jóven no viene con tanta frecuencia como tú crees; hace lo menos doce horas que no le he visto.

JUD. Y te parece mucho? Son las once de la mañana, se marchó de aqui á las once de la noche, conque no podia tardar menos, á no ser que se hubiera quedado con nosotros.

LEO. Me alegraria...

JUD. Qué?

LEO. Me alegraria que no volviése.

JUD. No es eso verdad; tú estás deseando que venga.

LEO. Bien sabe Dios que no.

JUD. Pues si Dios sabe que no, yo sé que si; cada uno puede saber lo que quiera.

LEO. Jesus que hombre!

JUD. Tenlo entendido; y este es mi ultimatum: si le encuentro aqui otra vez, le corto las piernas; digo, no, no, porque asi no podria marcharse; le corto... Ya lo pensaré mas despacio.

## ESCENA II.

LEONOR.

Jesus, no puede moderar su caracter, y de todos sospecha; hasta de Eduardo, y el caso es que yo no puedo declararle la verdad, porque perjudicaria á mi prima, y estoy haciendo á sus ojos un mal papel.. Con tal que esos amores tengan un término feliz! Ay! si él supiera que su pupila Luisa amaba á Eduardo, era capaz de separarlos para siempre, porque pone sus miras en otro casamiento mas ventajoso.

## ESCENA III.

LEONOR, LUISA.

LUI. Adios, Leonor.

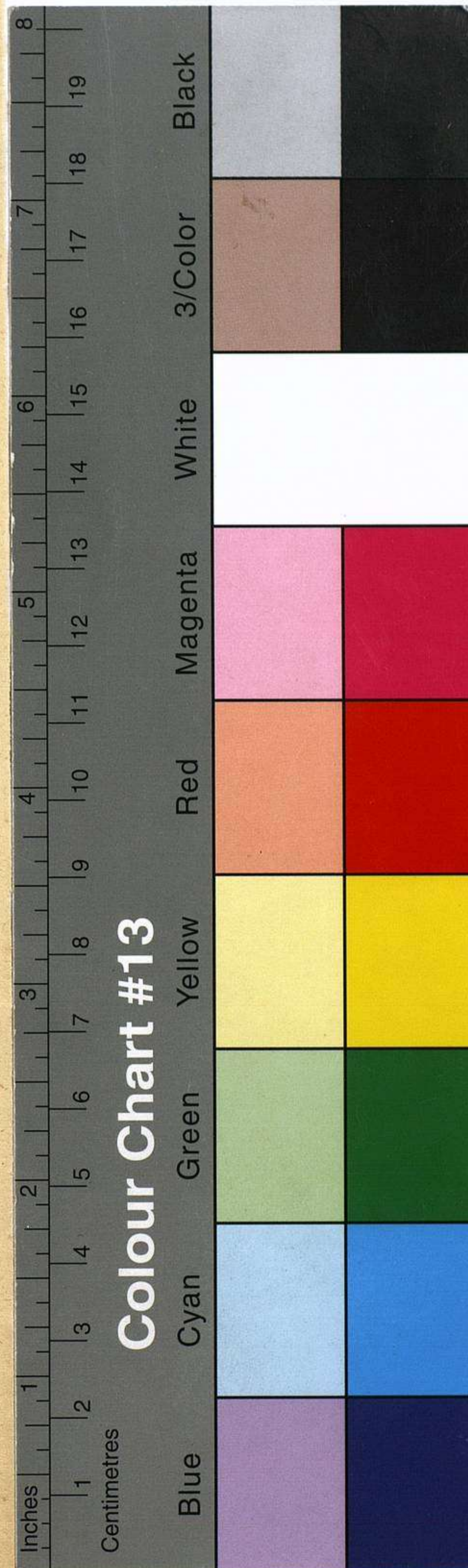
LEO. Adios, prima mia.

LUI. Ha venido?

LEO. Calla, no me hables de eso; acabo de tener otro altercado con mi esposo; no le puedo convencer de que Eduardo no viene aqui por mi, y por no descubrirle...

LUI. Ay, no hagas semejante cosa! Buen genio tiene mi tio; seria capaz, si supiera estos amores...

LEO. Ya sé que te tiene destinada á otro hombre, y que



nunca consentiría en tu casamiento con Eduardo; por eso nada le descubro, pero ya ves, estar siempre sufriendo su mal humor...

LUI. Ten una poca paciencia, prima mía; en breve saldré de la menor edad, y entonces soy libre para elegir esposo á mi gusto; entretanto, procuremos cubrir del mejor modo posible estas relaciones, y esperemos en Dios y en el tiempo.

LEO. Y Eduardo no sabe nada de esto?

LUI. Algo; Eduardo cree, que mi tío no ha descubierto todavía nuestras relaciones; pero como yo no le he dicho nada, está casi seguro de que en el momento que él le hablase, aceptaría su partido.

LEO. Pues va muy equivocado, y es necesario decirle algo, porque á la verdad, yo quisiera evitar que mi esposo le encontrase aquí.

LUI. Si, le diremos que no frecuente tanto esta casa; que ya encontraremos otro medio para podernos hablar con mas tranquilidad.

LEO. He sentido pasos...

LUI. Será él?..

LEO. Creo que sí.

#### ESCENA IV.

*Dichas, EDUARDO.*

EDU. A los pies de ustedes.

LEO. Chit....

LUI. Chit...

EDU. Que, qué ha sucedido?

LUI. Chit...

LEO. Chit.

EDU. Pero hombre, qué misterio es este? Tanto... chit...

LEO. Hable usted muy bajito, porque nos amenaza una gran desgracia.

EDU. Diablo! Una desgracia! Pues entonces déjeme usted gritar para pedir socorro.

LUI. No, no. No necesitamos mas socorro que el de usted.

EDU. El mio? Ah! pues el mio está á la disposición de ustedes.

LUI. Mi tío quiere casarme.

EDU. Oh! felicidad! Hace perfectamente; vamos á arrojarnos á sus pies.

LUI. Es que no quiere casarme con usted.

EDU. Ah, eso es otra cosa. Pero quién, quién es el atrevido que tiene la audacia de...

LUI. No sé; un rico propietario, amigo suyo; pero yo no amo mas que á usted, este es el caso.

EDU. Pues mire usted, es un caso que me hace mucha gracia.

LEO. Y es necesario ver como se arregla...

EDU. Déjenme ustedes, yo lo arreglaré.

LEO. Usted?

EDU. Si señora. El tío sabe nuestro amor?

LUI. Si, lo sospecha.

EDU. Bueno, yo lo arreglaré.

LEO. Pero cómo?

EDU. Señora, no me haga usted preguntas; estas cosas no pueden ni deben decirse hasta despues de hechas.

LUI. Mire usted que mi tío tiene muy mal genio!

EDU. No importa.

LEO. Pero usted tendrá bastante talento para...

EDU. Señora, que si yo tengo talento? He sido candidato en mi provincia para las elecciones de ayuntamiento; pregunténtenles ustedes á mis electores si tengo talento.

LEO. Eso podría probar que le tuviera usted, pero también podría probar que no le tuvieran ellos.

EDU. Pues decidase usted por lo primero; basta que yo lo diga, y ya sabe usted que los concejales no nos equivocamos.

LEO. Pues bien, lleve usted cuidado, porque las leyes de mi marido son bastante irritables...

EDU. No importa, yo me encargo de hacérselas variar; casualmente para eso debia haber venido á las cortes, conque trabajo por trabajo.

LUI. Cuidado no vaya usted á embrollarlo mas.

EDU. Eso de fijo, y es precisamente lo que nos conviene; su tío de usted tiene una constitucion física bastante irritable, yo se la variaré; poseo en alto grado el arte de embrollar; no hay cuidado, saldré adelante con mi empresa; el talento de la embrolla es el mejor talento para remendar constituciones.

LEO. Pero no nos dirá usted?..

EDU. No, lo consultaré antes con la almohada.

LUI. Pues bien, ahora sobre todo, lo que hay que hacer es que no sean tan frecuentes sus visitas.

EDU. Eso no, al contrario, ahora debo venir mas que nunca.

LEO. No señor; no ve usted que nos espone?..

EDU. Es verdad, pero...

LEO. Pero, qué...

EDU. Me parece que...

LEO. En fin, decidase usted.

EDU. No, no puedo decidirme en este momento; lo consultaré con la almohada.

LUI. Esta tarde iremos á paseo al Retiro; allí nos encontrará usted.

EDU. Perfectamente.

LUI. Váyase usted temprano, y espérenos junto á la casa de fieras.

EDU. Convenido.

LUI. Mientras llegamos puede usted entretenerse...

EDU. Si, me entretendré cantando un duo con el oso.

LUI. Vaya una tontería, cuando en el Retiro hay tantos otros animales!

EDU. Es verdad, particularmente pollos, monas y camellos no faltan en el Retiro.

LEO. Ay! me parece que he oido la voz de mi marido.

LUI. Márchese usted.

EDU. Si, voy á consultar mi plan con la almohada.

LEO. Va usted acaso á acostarse?

EDU. No señora, no, voy á meditar. Hasta luego. (Volveré pronto á hablar con el tío.)

LUI. Que no falte usted en la casa de fieras.

EDU. No señora, no, me posesionaré en la casa de fieras, y les guardaré á ustedes un sitio. Abur.

#### ESCENA V.

*LUISA, LEONOR.*

LUI. Qué pensará hacer?

LEO. No sé, allá veremos; yo tengo poca confianza en su manera de arreglar estos negocios.

LUI. Y como mi tío nada sospecha... y le hemos dicho que lo sabe.

LEO. Por no descubrirle la verdad, por no decirle que mi marido cree soy yo el objeto de sus amores.

LUI. Dios nos saque con bien.

#### ESCENA VI.

*Dichas, DON JUDAS.*

JUD. Hem... hem... Ola! estabais aquí?..

LUI. Si, acabo yo de llegar.

JUD. Hem... hem... no se, me parece... que... Leonor, Leonor, ha habido aquí alguien?

LEO. No.

JUD. Que sé yo... me huele á pantalones.

LEO. Ah!

JUD. Aquí ha habido algún hombre, no tengo duda... Cuando digo que me huele á pantalones!...

LEO. (Cielos!)

LUI. Si, tiene usted razon, pantalones los llevo yo.

JUD. Tú! No, no, son pantalones de macho.

LUI. Vaya, no sea usted aprensivo.

JUD. Leonor, Leonor, si llegas á engañarme, cuenta con que te hago fusilar á veinticinco pasos de mi casa.

LUI. Fusilar!

JUD. U otra cualquier cosa; he dicho eso, porque era mi antigua costumbre en la milicia. Retiraos, quiero estar solo.

LUI. (ap. á Leonor.) (Nos marcharemos al Retiro por la otra puerta, sin que él lo sepa.)

LEO. (Suframos un poco tiempo, hasta que todo pueda descubrirse.) Vamos.

### ESCENA VII.

DON JUDAS.

Ea, esto tiene casarse con una muger joven y bonita, estar espuesto todos los dias á las atrevidas asechanzas de los mozalvetes. Oh! verdad es que cuando yo era capitan de la guardia, hacian la centinela por mi muchos maridos, mientras yo les ponía sitio á sus mugeres y las rendia á discrecion; por eso estoy bien enterado de todos estos juegos de cubileteo matrimonial. No, no se reirá de mi ningun atrevido, que si yo he salido vencedor en mil batallas de esta especie, no quiero que hoy un enemigo se calce con el botin que me pertenece, y que tanto me costó de conquistar.

### ESCENA VIII.

Dicho, EDUARDO.

EDU. Ah! el tio! Beso á usted la mano.

JUD. Caballero!.. (Mereprimiré.)

EDU. (Ya empieza á obrar su constitucion nerviosa.) Dígame usted, han salido las niñas?

JUD. A usted nada le interesa.

EDU. Cómo que no? Tenia encargo de esperarlas en cierta parte, donde usted estaria muy bien.

JUD. Tenia usted encargo!.. Oh! infamia! Caballero ó es cierto ó no es cierto, una de dos.

EDU. Una? Pues eso es lo que quiero, una de las dos.

JUD. (Necesito insultarle.) Es usted un vil ó un infame; elija usted.

EDU. Que elija? Consultaré con la almohada.

JUD. Yo ya no puedo sufrir por mas tiempo.

EDU. Pero hombre, cálmese usted y hablemos como personas.

JUD. (Eso es, cálmese usted cuando le hacen el amor á su muger!)

EDU. Yo... la quiero con toda mi alma.

JUD. Y se atreve usted á decírmelo? (Oh! audacia! Oh desmoralizacion! En mis tiempos si hacia el amor á las mugeres casadas, nunca me atrevi á decírselo al marido!)

EDU. Hemos progresado en nuestros amores sin que usted lo supiera.

JUD. Han hecho ustedes perfectamente.

EDU. Pero ya se ha llegado á un término...

JUD. Caballero! A qué término ha llegado usted?

EDU. Toma, al que llegan todos, al que usted llegó.

JUD. Al que yo llegué!.. (Oh! me las han de pagar todas juntas!..)

EDU. Pues bien, si hasta ahora yo la he adorado oculta-mente, puesto que usted lo ha llegado á descubrir, es necesario que me dé su permiso para seguir...

JUD. Caballero, eso es demasiado, y yo no sufro que nadie, lo entienda usted, nadie se burle de mi.

EDU. (Pues señor, de fijo que es difícil remendar la ir-ritable constitucion de este hombre.)

JUD. Ni una palabra mas; yo sé lo que he de hacer.

EDU. Pero en fin, usted me concede su permiso?..

JUD. Apártese usted de mi vista, hombre infernal.

EDU. (Pues señor, nada adelante á buenas, probemos una embrolla, á ver si por este medio consigo...) Pues hace usted muy mal.

JUD. Pues todavia lo haré peor.

EDU. Porque cuando llegan ya las cosas á...

JUD. Lleguendonde quieran.

EDU. Hace dos años que tengo relaciones con ella.

JUD. (Dos años! Oh! Ceguedad! Y yo que no lo he conocido hasta ahora!)

EDU. Y ya ve usted el amor... mi atrevimiento...

JUD. Cállese usted.

EDU. (le habla al oído.)

JUD. Oh! el colmo de la infamia! Caballero, caballero, ya puede usted ver la satisfaccion que ha de darme.

EDU. Lo consultaré con la almohada.

JUD. Voy á tomar mis disposiciones.

EDU. Pero hombre...

JUD. Nada, volveré muy pronto. Oh! tiempos, oh costumbres!

EDU. Consúltelo usted con la almohada.

### ESCENA IX.

EDUARDO.

Pues señor, que inconveniente tendrá el tio en concederme la mano de su pupila? Bah, he perdido el trabajo; mas me valiera haberme ido á hacerle compañía al oso del Retiro. Hombre, y por qué no me querrá casar con la chica, y se pondrá tan furioso cuando le digo?... Pues mi cuna no es inferior á la suya; habrá animal como él? Estoy por ir y pegarle un puñetazo... sino fuera por cometer un bruticidio!.. No, pues lo que es yo, no renuncio á la mano de Luisa, y me caso con ella á todo trance; aunque se oponga el tio y la tia, y el infierno; mientras ella me quiera y yo la quiera, es cosa hecha; para casarnos no necesitamos á nadie.

### ESCENA X.

EDUARDO, LEONOR, LUISA, con sombreros.

LEO. Calle! Está aquí!

LUI. Caballero, vaya una manera de acudir á la cita; ahora íbamos nosotras.

EDU. Señoras, no he faltado á mi palabra; no he hecho mas que cambiar de sitio.

LUI. Cómo?

EDU. Prometi aguardarles á ustedes junto á las fieras, pues bien, he estado junto á don Judas, que es lo mismo.

LEO. Ha hablado usted con él?

EDU. Si.

LUI. Bien, y qué?

EDU. Luisa, yo te amo, tu me amas, nosotros nos amamos, vosotras os amais... podemos conjugar todas las personas del presente de indicativo del verbo amar, menos la última; él no nos ama!

LUI. Ah! ya lo esperaba yo!  
 EDU. Pero no te de cuidado, yo me sé de memoria otros verbos, que no tendrán este percañe. Yo le engaño, tu te engañas, él se engaña, nosotros le engañamos, vosotras le engañais, todos le engañamos.. Yo me caso, tú te casas, él... él ya se ha casado hace tiempo; todos nos quedamos casados y... asunto concluido.

LUI. Ya, pero como aun no he cumplido la mayor edad, necesito su permiso.

EDU. Se lo haremos dar á la fuerza.

LUI. Y cómo?

EDU. Yo tengo una receta para ello.

LUI. A ver, di.

EDU. Deja, deja, déjame meditarlo.

LEO. Ay, me parece que oigo su voz.

EDU. (Cielos! me voy no sea que en uno de sus arrebatos me sacuda...)

LUI. Nos abandonas?

EDU. Si, porque no puedo contenerme en su presencia, y sería capaz de... Volveré luego.

LUI. Procura tomar una determinacion pronta.

EDU. Si, consultaré con la almohada. (vase.)

#### ESCENA XI.

Dichas, luego DON JUDAS.

LUI. Ya pensaba yo lo que iba á suceder.

JUD. (con dos pistolas.) Elija usted, caballero. Cómo! Dónde está? Dónde se ha escondido ese mequetrefe?

Señora... á propósito; retírate Luisa; déjanos solos.

LUI. Pero...

JUD. Retírate.

#### ESCENA XII.

DON JUDAS, LEONOR.

JUD. Señora... ya lo sé todo!

LEO. Gracias á Dios; así dejará usted de fastidiarme.

JUD. Cómo! Es usted una infame!

LEO. Vuelta á empezar?

JUD. No me habia usted dicho nada del desgraciado fin de esos criminales amores!...

LEO. Qué dices? Hay acaso?..

JUD. Y tanto como hay!

LEO. Y quien te ha dicho?..

JUD. El mismo me lo ha confesado todo, con la mas estoica sangre fria.

LEO. (Desgraciada! Y no me lo habia confiado!) Pues vamos, ya que lo sabes, es necesario que sujetes tu justo enojo; que diablos, á lo hecho, pecho.

JUD. Como á lo hecho?.. No haberlo hecho, señora, no haberlo hecho.

LEO. Pero ya ves, la debilidad... el amor...

JUD. (Oh desmoralizacion! En mis tiempos las mugeres les faltaban á sus maridos, pero no tenían la audacia de confesarlo!)

LEO. En fin, el pobre merece tu perdón.

JUD. Señora!.. Apártese usted de mi vista.

LEO. Pero...

JUD. Apártese usted! No, yo me apartaré. (Voy á pedir que se la encierre en un convento.)

#### ESCENA XIII.

LEONOR.

Jesus, Jesus que muchacha esta de tan poco entendimiento! Y no haberme dicho nada! Ya lo creo; es justa la indignacion de su tio!... Y luego el otro imbécil ir á declarar así, sin mas ni mas... (llamando.)

Luisa, Luisa?

#### ESCENA XIV.

LEONOR, LUISA.

LUI. Me llamas? Le has hablado ya?

LEO. Ven acá, desgraciada! Todo lo sabe.

LUI. Si, se lo ha dicho él.

LEO. Es necesario poner pronto remedio; tu tio está hecho una fiera.

LUI. Y qué hacemos?

LEO. Has sido una imprudente; las mugeres deben tener siempre mas fortaleza.

LUI. Pero...

LEO. Nada, yo me he propuesto ser vuestra protectora, y no os abandonaré. Voy á escribirle una carta á Eduardo, para que venga en el momento.

LUI. De veras?

LEO. Si; es necesario que le pidais perdon. (Oh! ya que ha sido víctima de su debilidad, cometiendo una imprudencia, es preciso repararla.)

#### ESCENA XV.

LUISA.

Pues señor, ya lo sabe mi tio, y resueltamente ha dicho que no, pero confió en Leonor; ella al fin podrá vencerle, y sino, todo es esperar un poco tiempo; muy pronto cumpla la mayor edad, y entonces nadie puede impedir la ejecucion de mis deseos.

#### ESCENA XVI.

LUISA, DON JUDAS.

JUD. Ya está todo.

LUI. Ah! mi tio!

JUD. Eres tú? Y Leonor?

LUI. En su habitacion. Ya sé que le ha dicho á usted... todo lo que hay.

JUD. Si, hija mia, si; este es el mundo; yo que la he querido tanto, que la he educado á mis pechos, como suele decirse.... Ya he hecho la solicitud pidiendo el divorcio.

LUI. Qué!

JUD. Si; te parece que yo podria continuar viviendo á su lado? Jamás; ese imbécil mozalvete, ese Eduardo me ha robado su amor.

LUI. Qué dice usted, tio!

JUD. Lo que oyes; él me lo ha declarado esta mañana, y ella me lo acaba de confesar.

LUI. (Ah! infames! Luego me engañaban!)

LUI. Si, me han vendido y han abusado de mí. Y no es esto lo peor, sino que hay una criatura inocente que gime en la desgracia, el crimen de los que le han dado el ser.

LUI. (Eso mas! Oh! infamia!)

JUD. Hija mia, huye, huye de esa escuela criminal y viciosa, no aprendas á engañar á tu marido, cuando le tengas, de ese modo.

LUI. Y qué piensa usted hacer?

JUD. Separarme. Ya he escrito la solicitud de divorcio. Voy á traerla y á despedirme para siempre de tu prima, mi muger.

#### ESCENA XVII.

LUISA, luego LEONOR.

LUI. Habráse visto mayor perfidia! Con que ella le amaba, y por eso finja proteger mis amores! Infames,

como han estado burlándose de mi! Oh! yo les haré ver que no en vano tengo entereza y corazón.

LEO. (saliendo.) Ya le he escrito.

LUI. Señora, es ya tarde.

LEO. Qué?

LUI. No venga usted haciéndose la inocente; lo sé todo.

LEO. Que lo sabes todo? El qué?

ESCENA XVIII.

Dichas, EDUARDO.

EDU. Vuelvo á buscar á usted, Luisita...

LUI. Apártese usted de mi lado...

EDU. Cómo!..

LEO. Pero...

LUI. No finjan ustedes, es inútil.

EDU. (á Leonor.) Señora, dice que no finja usted

LEO. No, usted será si acaso.

LUI. Los dos; lo he descubierto todo.

EDU. Pero... qué... qué...

LUI. Podían ustedes haber tenido compasión de una pobre jóven, que se fiaba en sus palabras, mientras les servía de juguete.

LEO. Pero Luisa....

EDU. Señora, usted está loca, no hay duda.

LUI. Vayan ustedes á recojer y á educar el fruto de sus amores!.. (vase.)

ESCENA XIX.

LEONOR, EDUARDO.

LEO. Caballero!

EDU. Señora!

LEO. Qué fruto es ese?

EDU. No sé; será algun fruto prohibido; lo que es yo, no le he probado.

LEO. Aqui hay algun misterio.

EDU. Si, el misterio de la Trinidad, porque está entre ustedes tres.

LEO. No, entre ustedes; yo no lo comprendo.

EDU. Ni yo tampoco.

LEO. Usted ha sido un infame; ha abusado del cariño de esa jóven, y el fruto de..

EDU. Otro fruto! Hombre, si será esto un plantel de árboles frutales.

LEO. Y el hombre que es caballero, debe cumplir como tal.

ESCENA XX.

Dichos, DON JUDAS.

JUD. Oh! me alegro de encontrar á ustedes juntos. Tome usted, lea este papel. (á Leonor.) Caballero, nosotros nos entenderemos luego.

EDU. Hombre, ya deseo que nos entendamos una vez.

LEO. (después de leer.) Caballero, esto es una imposura.

JUD. No, eso es una demanda de divorcio.

LEO. Pero está fundada en motivos falsos.

JUD. Negará usted ahora!...

LEO. Caballero, usted ha dicho semejante cosa? (dándole el papel á don Eduardo.)

EDU. A ver.... (después de leer.) Hombre, usted está loco!

JUD. Cómo!

EDU. Es claro; pone usted aqui mil barbaridades!

JUD. No me ha confesado usted sus amores con mi mujer?..

EDU. Yo! Cuando digo que ha perdido usted la cabeza! Yo le he dicho á usted, que á quien amaba era á Luisa.

ESCENA XXI.

Dichos, LUISA á quien no ven los demás.

JUD. De veras! Luego el fruto...

EDU. Qué fruto, ni qué calabazas? Aquello fue una embrolla mia, para que usted se amansase un poco, y nos diera su consentimiento.

JUD. Ah! respiro!

EDU. Porque yo no amo á nadie mas que á Luisa, y solo deseo que ella me diga...

LUI. Te adoro.

EDU. Cielos!

LUI. Todo lo he escuchado.

JUD. Conque es decir que ha sido una equivocacion motivada por mis infundados celos.

EDU. Es claro, y como usted tiene una constitucion tan irritable...

JUD. Y como usted lo ha acabado de embrollar...

EDU. Crei que era el mejor medio de remediarlo... Pero en fin, ahora que ya lo sabe usted todo, nos dará su consentimiento?..

JUD. No tengo inconveniente; aunque no sea mas que en albricias de que mi muger es inocente.

LUI. Ahora solo nos falta, para que completa sea nuestra dicha, que un aplauso...

EDU. No, cielos, no, que pudieran por una equivocacion... Dejad que yo les advierta... (al público.)

Si habeis de aplaudir... ahora;

no se puede mejorar

la ocasion, aprovechadla;

pero si habeis de silvar

dejad la cuenta atrasada,

que ya cobrarla podreis.

Consultad con la almohada

y... otro dia silvareis.

FIN.

MADRID, 1855.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, 13, bajo.

... como han estado hablando de mí. Oh! yo les haré  
ver que no en vano tengo entera y congozosa  
la (anterior). Y así he escrito  
Las señoras, es ya tarde.  
Las. Qué?  
Las. No venga usted haciéndose la inocente; lo sé todo.  
Las. Que lo sabes todo? El qué?  
Las. Que me ha confesado usted sus amores con mi mu-  
jer. Es claro; pero usted no me ha confesado  
los suyos.  
Las. Yo! Cuando digo que he perdido usted la cabeza?  
Yo le he dicho a usted que a quien manda era yo.  
Las.

ESCENA XVIII  
Diego, Juana, Luisa  
Diego. Voy a pasar a usted, Luisa.  
Las. Apártese usted de mí.  
Diego. Comol.  
Las. Pues...  
Diego. No tienen ustedes, es inútil.  
Diego. Señora, dígame que no haya usted  
La. No, usted será al acaso.  
Las. Los dos; lo he descubierto todo.  
Diego. Pues... que... que...  
Las. Podían ustedes haber tenido compasión de una po-  
bre joven, que se habla en sus palabras, mientras les  
servía de juguete.  
Las. Pero, Luisa...  
Diego. Señora, usted está loca, no hay duda.  
Las. Voy a usted a recibir a quien el mundo de sus  
amores... (canta)

ESCENA XIX  
Leonor, Eduardo  
Diego. Caballero...  
Diego. Señora!  
Las. Que frío es así!  
Diego. No se, será algún frío... quibido; lo que es yo, no  
se lo probado.  
Las. Aquí hay algún misterio.  
Diego. Si el misterio de la Trinidad, porque está entre  
ustedes tres.  
Las. No, entre ustedes, yo no lo comprendo.  
Diego. Ni yo tampoco.  
Las. Usted ha sido un infame; ha abusado del cariño de  
esa joven, y el fruto de...  
Las. Oño! El hombre, si será esto en plural de  
apenas frías.  
Las. El hombre que es espalero, debe cumplir como  
tal.

ESCENA XX  
Diego, Don Juan  
Diego. Oh! me alegro de encontrar a ustedes juntos. To-  
me usted, los este papel. (A Leonor.) Caballero,  
nosotros nos entendemos luego.  
Diego. Hombre, ya deseo que nos entendamos una vez.  
Diego. (después de leer.) Caballero, esto es un impus-  
tus.  
Diego. No, eso es una demanda de divorcio.

MARRID, 1888  
IMPRESA DE VICENTE DE LAJAMA  
Calle del Puerto de Alca, 13, bajo.

... como han estado hablando de mí. Oh! yo les haré  
ver que no en vano tengo entera y congozosa  
la (anterior). Y así he escrito  
Las señoras, es ya tarde.  
Las. Qué?  
Las. No venga usted haciéndose la inocente; lo sé todo.  
Las. Que lo sabes todo? El qué?  
Las. Que me ha confesado usted sus amores con mi mu-  
jer. Es claro; pero usted no me ha confesado  
los suyos.  
Las. Yo! Cuando digo que he perdido usted la cabeza?  
Yo le he dicho a usted que a quien manda era yo.  
Las.

ESCENA XIX  
Leonor, Eduardo  
Diego. Caballero...  
Diego. Señora!  
Las. Que frío es así!  
Diego. No se, será algún frío... quibido; lo que es yo, no  
se lo probado.  
Las. Aquí hay algún misterio.  
Diego. Si el misterio de la Trinidad, porque está entre  
ustedes tres.  
Las. No, entre ustedes, yo no lo comprendo.  
Diego. Ni yo tampoco.  
Las. Usted ha sido un infame; ha abusado del cariño de  
esa joven, y el fruto de...  
Las. Oño! El hombre, si será esto en plural de  
apenas frías.  
Las. El hombre que es espalero, debe cumplir como  
tal.

ESCENA XX  
Diego, Don Juan  
Diego. Oh! me alegro de encontrar a ustedes juntos. To-  
me usted, los este papel. (A Leonor.) Caballero,  
nosotros nos entendemos luego.  
Diego. Hombre, ya deseo que nos entendamos una vez.  
Diego. (después de leer.) Caballero, esto es un impus-  
tus.  
Diego. No, eso es una demanda de divorcio.



Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1. 2 7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c. 6 14	No hay miel sin hiel, o. 3. 3 5	Un padre para mi amigo, t. 2. 2 4
La Calumnia, t. 5. 3 6	Idem segunda parte, t. 5 c. 8 16	No mas comedias, o. 3. 3 5	Una broma pesada, t. 2. 3 5
-Castellana de Laval, t. 3. 2 9	Los Mosqueteros, t. 6 c. 2 14	No es oro cuanto reluce, o. 3. 5 7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2. 2 5
-Cruz de Malta, t. 3. 2 8	La marquesa de Savannes, t. 3. 2 5	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 4. 5 4	Un dia de libertad, t. 3. 7 4
-Cabeza á pájaros, t. 1. 2 5	-Mendiga, t. 4. 6 8	Ni por esas!! o. 3. 6 8	Uno de tantos bribones, t. 3. 9 5
-Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p. 2 8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5. 2 11	Ni tanto ni tan poco, t. 3. 4 4	Una cura por homeopatía, t. 3. 5 4
Los Contrastes, t. 1. 2 5	-Opera y el sermón, t. 2. 5 6	Ojo y nariz!! o. 1. 1 3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3. 5 8
La conciencia sobre todo, t. 3. 2 4	-Pomada prodigiosa, t. 4. 2 2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3. 2 8	Un error de ortografía, o. 4. 2 3
-Cocinera casada, t. 1. 3 4	Los pecados capitales. Mágia, o. 4 9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1. 1 1	Una conspiracion, o. 4. 1 5
Las camaristas de la Reina, t. 4. 5 7	-Percances de un carlista, o. 4. 5 9	Perder y ganar un trono, t. 4. 2 3	Un casamiento por poder, o. 1. 3 3
La Corona de Ferrara, t. 5. 5 7	-Penitentes blancos, t. 2. 5 3	Paraguas y sombrillas, o. 4. 5 12	Una actriz improvisada, o. 1. 2 3
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5 2	La paga de Navidad, zarz. o. 4. 5 13	Perder el tiempo, o. 1. 2 4	Un tio como otro cualquiera, o. 1. 2 4
La cantinera, o. 4. 1 6	-Penitencia en el pecado, t. 3. 5 6	Perder fortuna y privanza, o. 3. 2 5	Un corazon maternal, t. 5. 3 5
-Cruz de la torre blanca, o. 3. 1 5	-Posada de la Madona, t. 4. y p. 4 9	Pobreza no es vileza, o. 4. 3 11	Una noche en Venecia, o. 4. 2 12
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3. 2 11	Lo primero es lo primero, t. 5. 2 5	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5. 2 10	Un viaje á América, t. 3. 2 8
-Calderona, o. 5. 3 3	La pupila y la péndola, t. 1. 2 6	Por no escribirle las señas, t. 1. 3 3	Un hijo en busca de padre, t. 2. 5 5
-Condesa de Senecey, t. 3. 3 4	-Protegida sin saberlo, t. 2. 1 6	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3. 2 3	Una estocada, t. 2. 2 6
-Caza del Rey, t. 4. 2 6	Los pasteles de Maria Michon, t. 2 4	Por tener un mismo nombre, o. 4 2	Un matrimonio al vapor, o. 1. 2 4
-Capilla de San Magin, o. 4. 3 4	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5. 2 7	Por tenerle compasion, t. 4. 2 4	Un casamiento provisional, t. 1. 5 4
-Cadena del crimen, t. 5. 5 9	La Posada de Currillo, o. 1. 2 3	Por quinientos florines, t. 4. 5 4	Una audiencia secreta, t. 5. 2 9
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia. 5 13	-Perla sevillana, o. 4. 3 3	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2. 1 5	Un quinto y un párbulo, t. 4. 2 3
Los celos, t. 3. 3 5	-Primer escapatoria, t. 2. 2 4	Percances matrimoniales, o. 3. 3 3	Un mal padre, t. 3. 4 4
Las cartas del Conde-duque, t. 2 1 7	-Prueba de amor fraternal, t. 2 3 5	Por casarse! t. 1. 2 3	Un rival, t. 4. 1 4
La cuenta del Zapatero, t. 4. 2 6	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5. 3 5	Pero Grullo, zarz. o. 2. 2 6	Un marido por el amor de Dios t. 1. 2 3
-Casa en rifa, t. 4. 2 3	-Quinta de Verneuil, t. 5. 4 10	Por camino de hierro! o. 4. 3 7	Un amante aborrecido, t. 2. 2 5
-Doble caza, t. 1. 2 6	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1. 1 11	Por amar perder un trono, o. 3. 5 6	Una intriga de modistas, t. 1. 8 8
Los dos Foscáris, o. 5. 1 11	Lo que está de Dios, t. 3. 3 4	Pecado y penitencia, t. 3. 2 4	Una mala noche pronto se pasa, t. 4. 2 1
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Mágia. 4 9	La Reina Sibila, o. 3. 3 6	Pérdida y hallazgo, o. 1. 5 8	Un imposible de amor, o. 3. 5 3
Los desposorios de Inés, o. 3. 5 3	-Reina Margarita, t. 6 c. 2 22	Por un saludo! t. 4. 2 10	Una noche de enredos, o. 4. 2 5
-Dos cerrajeros, t. 5. 2 22	-Rueda del coquetismo, o. 3. 3 5	Quién será su padre? t. 2. 4 8	Un marido duplicado, o. 4. 3 4
Las dos hermanas, t. 2. 3 5	-Roca encantada, o. 4. 2 6	Quién reirá el último? t. 1. 1 15	Una causa criminal, t. 3. 6 6
Los dos ladrones, t. 4. 1 3	Los reyes magros, o. 1. 2 9	Querer como no es costumbre, o. 4. 5 5	Una Reina y su favorito, t. 5. 5 16
-Dos rivales, o. 3. 2 9	La Rama de encina, t. 5. 3 8	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3. 2 3	Un rapto, t. 3. 1 11
Las desgracias de la dicha, t. 2. 3 8	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4. 1 5	Quien á hierro mata... o. 1. 2 7	Una encomienda, o. 2. 2 5
-Dos emperatrices, t. 3. 3 8	-Selva del diablo, t. 4. 3 2	Reinar contra su gusto, t. 3. 2 4	Una romántica, o. 1. 3 5
Los dos ángeles guardianes, t. 1. 1 5	-Serenata, t. 1. 2 4	Rabia de amor!! t. 1. 2 3	Un Angel en las boardillas, t. 1. 1 3
-Dos maridos, t. 4. 3 2	-Sesentona y la colegiala, o. 4. 3 4	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p. 5 7	Un enlace desigual, o. 3. 4 5
La Dama en el guarda-ropa, o. 1 2 4	-Sombra de un amante, t. 1. 2 3	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5. 3 2	Una dicha merecida, o. 1. 1 4
Los dos condes, o. 3. 2 6	Los soldados del rey de Roma, t. 2 2 7	Ricardo el negociante, t. 3. 5 5	Una crisis ministerial, t. 4. 2 13
La esclava de su deber, o. 3. 2 3	-Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3. 1 14	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 4. 3 2	Una Noche de Máscaras, o. 3. 4 7
-Fortuna en el trabajo, o. 3. 2 7	La taza rota, t. 1. 2 3	Rita la española, t. 4. 1 5	Un insulto personal ó los dos co- bardes, o. 1. 2 4
Los falsificadores, t. 3. 3 8	-Tercera dama-duende, t. 3. 2 11	Ruy Lope-Dábalos, o. 3. 2 10	Un desengaño á mi edad, o. 4. 2 4
La feria de Ronda, o. 4. 2 8	-Toca azul, t. 4. 1 5	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4. 2 3	Un Poeta, t. 4. 2 5
-Felicidad en la locura, t. 4. 1 5	Los Trabucaires, o. 5. 9 14	Santi boniti barati, o. 1. 2 4	Un hombre de bien, t. 2. 6 6
-Favorita, t. 4. 3 10	-Ultimos amores, t. 2. 2 14	Ser amada por si misma, t. 4. 1 3	Una deuda sagrada, t. 1. 4 4
-Fineza en el querer, o. 3. 1 5	La Vida por partida doble, t. 4. 5 5	Silvar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1. 4 12	Una preocupacion, o. 4. 3 6
Las ferias de Madrid, o. 6 c. 9 14	-Viuda de 15 años, t. 4. 3 2	Sobresaltos y congojas, o. 5. 2 7	Un embuste y una boda, zarz. o. 2 3 5
Los Fueros de Cataluña, o. 4. 2 14	-Victima de una vision, t. 4. 4 5	Seis cabezas en un sombrero, t. 1. 2 11	Un tio en las Californias, t. 1. 2 3
La guerra de las mugeres, t. 10 c. 6 18	-Viva y la difunta, t. 1. 1 5	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1. 4 7	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3. 2 6
-Gaceta de los tribunales, t. 1. 3 4	Mauricio ó la favorita, t. 2. 2 5	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1. 4 10	Un cambio de parentesco, o. 1. 3 2
-Gloria de la muger, o. 3. 2 4	Has vale tarde que nunca, t. 1. 2 4	Trapisondas por bondad, t. 4. 3 7	Una sospecha, t. 1. 2 3
-Hija de Cromwel, t. 4. 2 5	Muerto civilmente, t. 1. 2 3	Todos son raptos, zarz. o. 1. 2 11	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 4. 5 4
-Hija de un bandido, t. 1. 1 4	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1. 3 13	Tia y sobrina, o. 1. 2 6	Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 4. 2 6
-Hija de mi tio, t. 2. 5 2	Mi vida por su dicha, t. 3. 1 3	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3. 3 9	Un Caballero y una señora, t. 4. 1 1
-Hermana del soldado, t. 5. 2 9	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5. 3 5	Valentina Valentona, o. 4. 3 15	Una cadena, t. 5. 2 8
-Hermana del carretero, t. 5. 2 10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c. 5 8	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 3. a. y p. 4 11	Una Noche deliciosa, t. 1. 2 2
Las huérfanas de Amberes, t. 5 2 10	Mateo el veterano, o. 2. 4 12	Un buen marido! t. 1. 1 3	Yo por vos y vos por otro! o. 3. 4 5
La hija del regente, t. 5. 3 13	Marco Tempesta, t. 3. 2 5	Un cuarto con dos camas, t. 4. 1 3	Ya no me caso, o. 4. 1 5
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3. 2 9	Maria de Inglaterra, t. 3. 2 11	Un Juan Lanas, t. 1. 2 8	
La Hija del prisionero, t. 5. 6 16	Margarita de York, t. 3. 3 11	Una cabeza de ministro, t. 1. 2 5	
-Herencia de un trono, t. 5. 2 11	Maria Remont, t. 3. 4 7	Una Noche á la intemperie, t. 4. 1 1	
Los hijos del tio Tronera, o. 4. 3 5	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2. 3 4	Un bravo como hay muchos, t. 1. 1 3	
-Hijos de Pedro el grande, t. 5. 3 13	Mali, ó la insurreccion, o. 5. 4 10	Un Diablillo con saldas, t. 4. 1 2	
La honra de mi madre, t. 3. 3 5	Monge Seglar, o. 5. 3 7	Un Pariente millorario, t. 2. 3 6	
-Hija del abogado, t. 2. 2 5	Miguel Angel, t. 5. 2 11	Un Avaro, t. 2. 4 8	
-Hora de centinela, t. 4. 2 8	Megani, t. 2. 4 4	Un Casamiento con la mano iz- quierda, t. 2. 4 11	
-Herencia de un valiente, t. 2. 1 4	Maria Calderon, o. 4. 4 4		
Las intrigas de una corte, t. 5. 4 7	Mariana la vivandera, t. 3. 3 9		
La ilusion ministerial, o. 3. 3 9	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1. 3 15		
-Joven y el zapatero, o. 4. 2 3	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1. 2 11		
-Juventud del emperador Car- los V, t. 2. 2 5	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4. 1 12		
-Jerobada, t. 4. 1 5	Maruja, t. 1. 2 4		
-Ley del embudo, o. 4. 4 4	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2. 4 4		
-Limosna y el perdon, o. 4. 4 6	No ha de tocarse á la Reina, t. 3. 2 3		
-Loca, t. 4. 5 4	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5. 3 7		
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5. 2 11	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c. 4 8		
-Muger eléctrica, t. 1. 2 3	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3. 4 11		
-Modista alferez, t. 2. 3 6			
-Mano de Dios, o. 3. 2 7			
-Moza de meson, o. 3. 5 12			
-Madre y el niño siguen bien, t. 1. 2 6			
-Marquesa de Seneterre, t. 3. 3 3			
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3. 2 9			
La muger de un proscrito, t. 5. 3 6			
Los mosqueteros de la reina, t. 3. 5 8			
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4. 3 11			

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquín Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; GUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA, Calle del Duque de Alba, n. 13.

