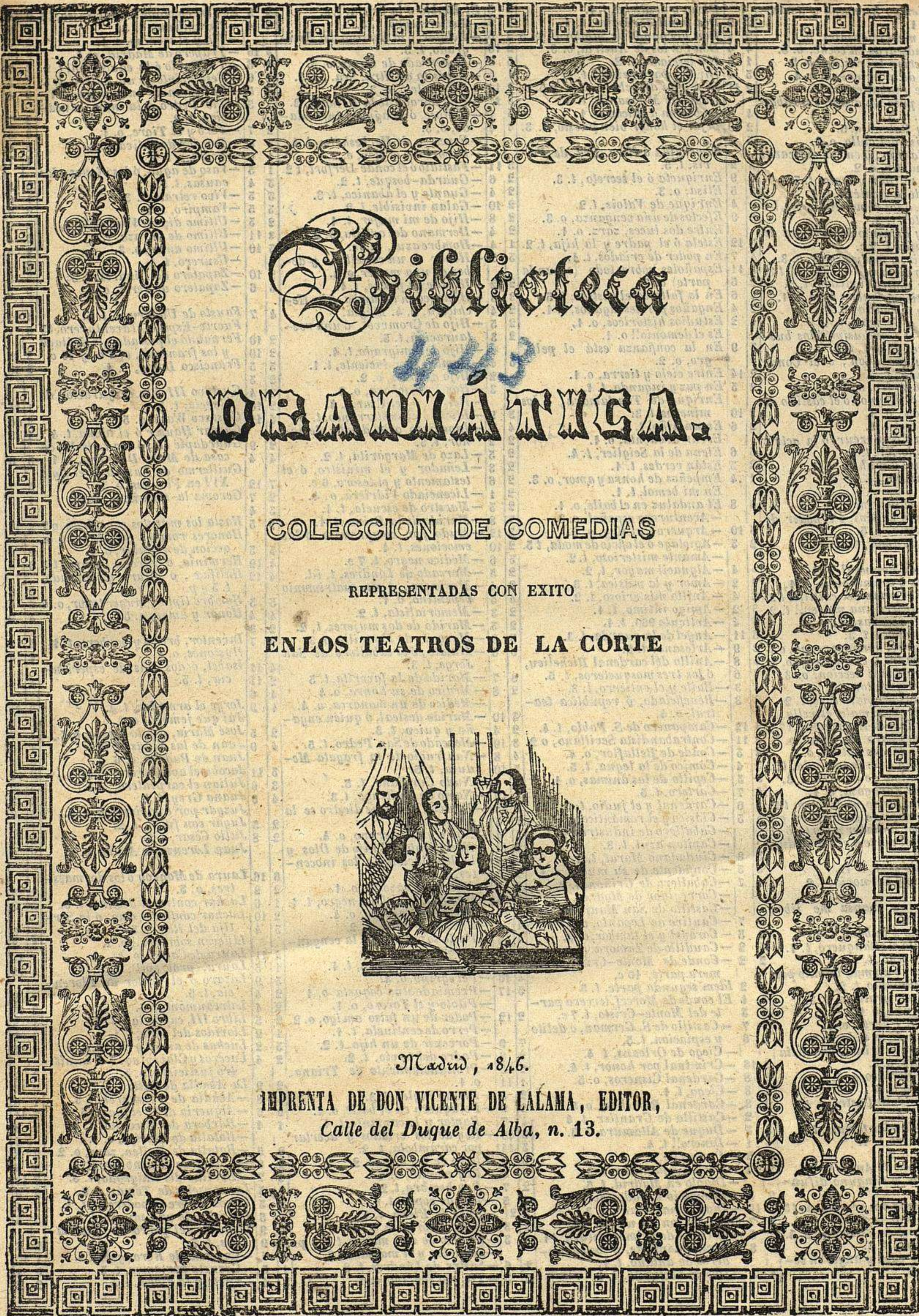


225.
970



Biblioteca

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE



Madrid, 1846.

IMPRESA DE DON VICENTE DE LALAMA, EDITOR,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	El Terremoto de la Martinica, t. 5.	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	Dos familias rivales, t. 1.	5	— Doctor negro, t. 4.	4	— Tarambana, t. 3.	4
A las máscaras en coche, o. 3.	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5.	2	— Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	— Tío y el sobrino, o. 1.	2
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	— Desterrado de Gante, o. 3.	5	— Trapero de Madrid, o. 4.	9
Azores de la privanza, o. 4.	3	Dos lecciones, t. 2.	5	— Espósito de Ntra. Sra., t. 4.	1	— Tío Pablo ó la educacion, t. 2.	2
Amante y caballero, o. 4.	2	Dividir para reinar, t. 1.	1	— Españolito, o. 3.	5	— Testamento de un soltero, t. 3.	2
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2	— Enamorado de la Reina, t. 2.	3	— Talisman de un marido, t. 1.	2
Amor y Patria, o. 5.	2	Diana de Mirmande, t. 5.	5	— Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	2	— Tío Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2
A la misa del gallo, o. 2.	3	De balcon á balcon, t. 1.	3	— Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	— Toro y el Tigre, o. 1.	3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	— Favorito y el Rey, o. 3.	1	— Tejedor de Játiva, o. 3.	5
Actriz, militar y beata, t. 5.	5	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	— Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1	— Tejedor, t. 2.	4
Alpié de la escalera, t. 1.	3	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	— Guarda-bosque, t. 2.	3	— Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	Elisa, o. 3.	2	— Guante y el abanico, t. 3.	3	— Vivo retrato, t. 3.	1
Al asalto, t. 2.	2	Enrique de Valois, t. 2.	2	— Galan invisible, t. 2.	3	— Vampiro, t. 1.	2
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7. c.	5	Efectos de una venganza, o. 3.	2	— Hijo de mi mujer, t. 1.	3	— Ultimo dia de Venecia, t. 3.	2
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	— Hermano del artista, o. 2.	3	— Ultimo de la raza, t. 1.	2
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	— Hombre azul, o. 5. c.	5	— Ultimo amor, o. 3.	2
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	En poder de criados, t. 1.	5	— Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	— Usurero, t. 1.	2
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	— Hijo de su padre, t. 1.	2	— Zapatero de Londres, t. 5.	3
Amor y farmacia, o. 3.	2	En la falta va el castigo, t. 5.	3	— Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	4	— Zapatero de Jerez, o. 4.	3
Alberto y German, t. 1.	1	Engaños por engaños, o. 1.	2	— Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2	Fausto de Underwal, t. 5.	1
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	Estudios históricos, o. 1.	2	— Hijo del emigrado, t. 1.	2	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.	3
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	Es el demonio!! o. 1.	2	— Hombre complaciente, t. 1.	3	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3. a. y 10. c.	3
Amor de padre, o. 2.	2	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	— Hijo de todos, o. 2.	2	Francisco Doria, o. 4.	2
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	Entre cielo y tierra, o. 1.	2	— Hombre cachaza, o. 3.	3	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1
Allá vá eso! t. 1.	2	En paz y jugando, t. 1.	2	— Heredero del Czar, t. 4.	2	Gustavo Wasa, o. 5.	2
Adriana Lecoureur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	— Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	Es un niño! t. 2.	4	— Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	Guárdapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	5
Amar sin ver, t. 1.	1	Errar la cuenta, o. 1.	2	— Lazo de Margarita, t. 2.	4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3
Beltran el marino, t. 1.	2	Elena de la Seigliere, t. 4.	2	— Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	Geroma la castañera, zarz.	1
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	Están verdes, t. 1.	2	— Licenciado Vidriera, o. 4.	2	Hasta los muertos conspiran, o. 7.	2
Batalla de amor, t. 1.	2	Empeños de honra y amor, o. 3.	2	— Maestro de escuela, t. 1.	3	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2
Camino de Portugal, o. 1.	2	En mi bemol, t. 1.	2	— Marido de la Reina, t. 1.	2	Hermimia, ó volver á tiempo, t. 5.	3
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	El andaluz en el baile, o. 1.	2	— Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	5	Halifax, ó pícaro y honrado, t. 5 y p.	2
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	— Aventurero español, o. 3.	2	— Médico negro, t. 7. c.	4	Hombre tiple y muger tenor, o. 4.	3
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	— Arquero y el Rey, o. 3.	5	— Mercado de Londres, t. id.	4	Honor y amor, o. 5.	4
Casarse á oscuras, t. 3.	3	— Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2	— Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2
Clara Harlowe, t. 3.	5	— Amante misterioso, t. 2.	5	— Memorialista, t. 2.	4	Ilusiones, o. 1.	4
Con sangre el honor se vengá, o. 3.	2	— Alguacil mayor, t. 2.	2	— Marido de dos mujeres, t. 2.	2	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	— Amor y la música, t. 3.	2	— Marqués de Fortville, o. 3.	2	Jorge el armador, t. 4.	3
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	— Anillo misterioso, t. 2.	4	— Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	Jui que jembra, o. 1.	3
Caer en el garlito, t. 3.	4	— Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	— Nudo y la lazada, o. 1.	6	José Maria, ó vida nueva, o. 1.	1
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	— Baile y el entierro, t. 3.	2	— Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	Juan de las Viñas, o. 2.	1
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7. c.	4	— Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	— Pacto con Satanás, o. 4.	2	Juan de Padilla, o. 6. c.	3
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	— Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	— Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6. c.	4	Jacobo el aventurero, o. 4.	2
Caprichos de una soltera, o. 4.	2	— Contrabandista Sevillano, o. 2.	3	— Page de Woodstock, t. 1.	4	Julian el carpintero, t. 5.	3
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	— Conde de Bellastor, o. 4.	4	— Peregrino, o. 4.	3	Juana Grey, t. 5.	2
Con un palmo de narices, o. 3.	3	— Cómic de la legua, t. 5.	5	— Premio de una coqueta, o. 1.	2	Juzgar por apariencias, o. 5.	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	4	— Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	— Piloto y el Torero, o. 1.	2	Jugar con fuego, t. 2.	1
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	1	— Cartero, t. 5.	3	— Poder de un falso amigo, o. 2.	2	Julio César, o. 5.	2
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	1	— Cardenal y el judío, t. 5.	3	— Perro de centinela, t. 1.	1	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-dia, t. 3.	3	— Clásico y el romántico, o. 1.	2	— Porvenir de un hijo, t. 2.	3	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.	2
Cambiar de sexo, t. 1.	4	— Caballero de industria, o. 3.	3	— Padre del novio, t. 2.	2	Luchar contra el destino, t. 3.	2
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	— Capitan azul, t. 3.	2	— Pronunciamento de Triana, o. 1.	2	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 3.	2
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	5	— Ciudadano Marat, t. 4.	3	— Raptor y la cantante, t. 1.	1	Llueren sobrinos!! o. 1.	3
De la mano á la boca, t. 3.	2	— Ciudadano Marat, t. 4.	3	— Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	Laura de Castro, o. 4.	1
Don Canuto el estanquero, t. 1.	5	— Confidente de su muger, t. 1.	2	— Robo de un hijo, t. 2.	2	Laura, (pról. epil), o. 5.	4
Dos contra uno, t. 1.	2	— Caballero de Griñon, t. 2.	2	— Rey martir, o. 4.	2	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	4
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	— Corregidor de Madrid, t. 2.	2	— Rey de copas, t. 1.	2	Latreaumont, t. 5.	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	5	— Castillo de San Mauro, t. 5.	5	— Robo de Elena, t. 1.	1	Libro III, capítulo I, t. 1.	1
Dos y ninguno, o. 1.	2	— Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	— Rayo de oriente, o. 3.	4	Llovidos del cielo, t. 1.	2
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	— Coronel y el tambor, o. 3.	3	— Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	Luchas de amor y deber, o. 5.	2
Desengaños de la vida, o. 3.	5	— Caudillo de Zamora, o. 3.	3	— Seductor y el marido, t. 3.	3	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	— Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	— Sastre de Londres, t. 2.	1	La Abadía de Castro, t. 7. c.	9
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	— Idem segunda parte, t. 5.	3	— Tío y el sobrino, o. 1.	3	— Abadía de Penmarck, t. 3.	1
Don Ramiro, o. 5.	1	— El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7. c.	2			— Alqueria de Bretaña, t. 5.	7
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	— Castillo de S. German, ó delito y expiacion, t. 5.	7			— Barbera del Escorial, t. 1.	2
Dos y uno, t. 1.	1	— Ciego de Orleans, t. 4.	2			— Batalla de Clavijo, o. 1.	4
Donde las dan las toman, t. 1.	5	— Criminal por honor, t. 4.	2			— Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2
De dos á cuatro, t. 1.	1	— Cardenal Cisneros, o. 5.	1			— Boda tras el sombrero, t. 4.	5
Dos noches, t. 2.	3	— Ciego, t. 1.	2			— Berlina del emigrado, t. 5.	3
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	— Cardenal Richelieu, o. 1.	2			— Los consejos de Tomás, o. 3.	2
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	— Castillo de Grantier, t. 4.	4			— La costumbre es poderosa, t. 1.	2
De una afrenta dos venganzas t. 5.	4	— Duque de Allamura, t. 3.	3			— Los celos de una muger, t. 5.	5
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	— Dinero!! t. 4.	3			— La cola del perro de Alcibíades, t. 3.	2
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	— Doctorcito, t. 1.	6			— Caverna de Kerougal, t. 4.	1
Dina la gitana, t. 3.	4	— Demonio familiar, t. 3.	3			— Coqueta por amor, t. 5.	3
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	— Diablo en Madrid, t. 5.	3			— Corte y la aldea, o. 5.	2



EL AMOR AL DAGUERREOTIPO!

Juguete en un acto, arreglado á la escena española por D. V. de Lalama, para representarse en Madrid, el año de 1858.

PERSONAS.

GONZALEZ, pasante de escribano.
 SINFORIANO, retratista.
 EL TIO PERICO, lugareño.
 MAURICIO, telegrafista.
 ENCARNACION, forastera.
 ANTONA, sobrina de Perico.

El teatro representa el taller de un retratista al daguerreotipo; en medio habrá una maquina dispuesta á funcionar: á la derecha un plano de lienzo pintado, con colgaduras y un sillón, donde aparece sentado el tío Perico, sujeta la cabeza con el hierro que sirve á los retratistas de su clase; á la izquierda, en primer término, una habitacion con cortinas, que sirve de cámara oscura; mas allá la alcoba de Sinforiano; al fondo una gran vidriera practicable; que dá á una azotea, y desde la cual no se vé mas que el cielo; mesa con escribania y campanilla, y un velador junto al sillón de retratar.

ESCENA PRIMERA.

EL TIO PERICO, sentado, el cual viste un paletó muy antiguo y unos picos de camisa muy ridiculos, asi como su traje; ANTONA, de lugareña; y SINFORIANO con una bata y gorro griego, hablando ap. á Antona.

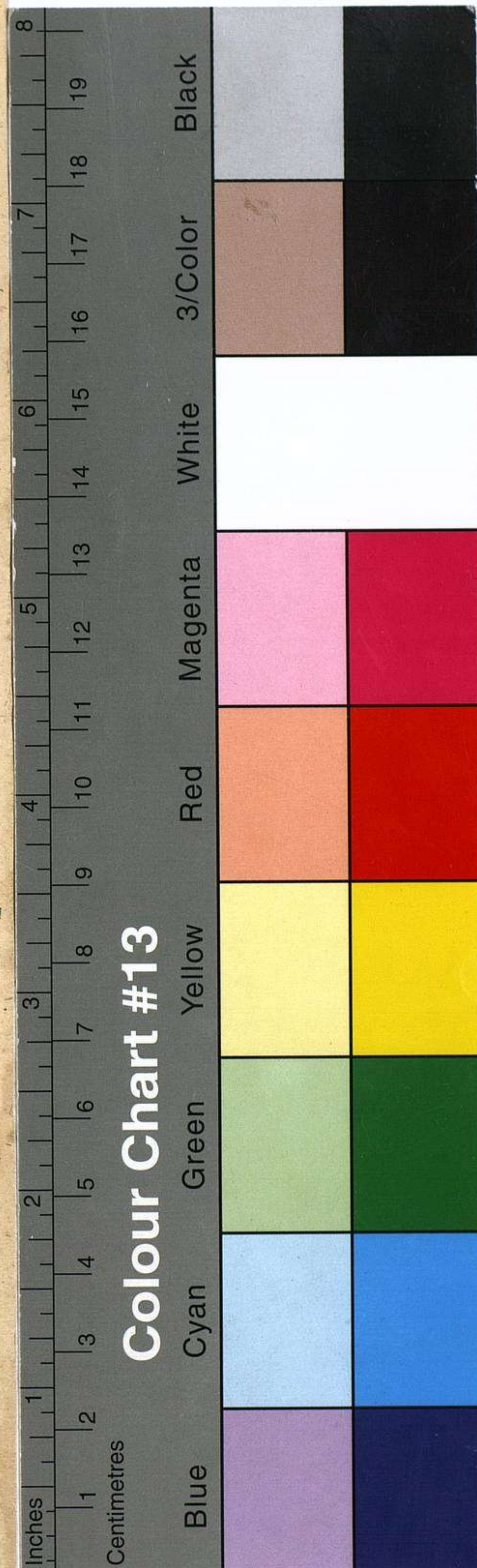
SIN. No os movais, tío Pedro, no os movais, que saldrá mal la prueba.
 PED. Me habeis dicho que un retrato se hacia en quince segundos, y ya van treinta minutos!
 ANT. Será vuestro reloj, que adelanta, tío.
 PED. Sobrina, ya sabes que soy invulnerable para con los números.
 SIN. Un poco de paciencia!.. Si pronto concluimos! (Señorita, decidme que me amais... Decidme que mi rival os es odioso!)
 ANT. (Ya habeis oido que no le conozco.)
 SIN. (Segun eso, podré esperar que vuestro corazon....) (tomando su mano y besándosela.)
 PED. Acabamos!
 SIN. Ya va estando! (Hermosa de mis ojos!)
 ANT. Basta, señor Sinforiano! (retirándose de él.)
 PED. Y tanto como sobra! Me habré puesto unos pelos!..
 SIN. (Os obedezco! Me prometéis que nos volveremos á á ver?) (alto.) Está concluido.

PED. (levantándose.) Gracias á Dios! Diablo del sujeta-cabezas! Me causaba un daño...
 SIN. (que ha ido á la máquina y sacado la placa.) Veremos si ha salido bien la prueba... (entra en la cámara oscura.)

ESCENA II.

ANTONA y PEDRO.

ANT. Sabeis, tío, que me parece un buen sugeto este jóven?
 PED. Tal cual!
 ANT. Lo que es la habitacion, denota que no está del todo mal! Qué muebles! Qué colgaduras!..
 PED. Tonta, no conoces que estos señores, que tienen que recibir á tanta clase de gentes, necesitan vivir con una apariencia!... En Madrid, hija mia, todo es mentira! Hasta las mugeres!
 ANT. Pues yo las veo de carne y hueso, como las de nuestro pueblo.
 PED. Podrá ser asi; pero no ves qué huecas van con esos trages! Si parecen globos! Además, no debes pensar en otro que en tu futuro, el cual pertenece á una de las mejores familias de Alcorcon, nuestra patria, y con el que has de casarte en breve.
 ANT. Sin haberle visto?
 PED. Ya le tengo escrita nuestra llegada á Madrid, y su falta de política no me dá muy buena espina!.. Si le echo la vista encima, te aseguro que no se le ha de enfriar!
 ANT. Ojalá no viniese jamás! (incomodada.)
 PED. Qué estás diciendo, sobrina? Olvidas que tengo empeñada mi palabra con sus parientes? Antes que rompa con ellos, es preciso ver á ese hombre... hablarle... y oír de su boca... Ya son cerca de las once, y deberia haber ido á la posada, para ver si ha estado á preguntar por nosotros.
 ANT. Tiene usted razon!
 PED. Este retratista, cuánto tarda!.. Veamos antes lo que tenemos que hacer esta mañana... (saca un papel y lee.) A las once, visitar el Museo de pinturas y la Historia natural...
 ANT. Tío, qué es eso de historia natural?..
 PED. Uf! una cosa soberbia! Es una gran casa, donde tienen encerrados á casi todos los animales de Madrid,



Colour Chart #13

y del mundo entero! Allí hay monos-papiones, el perrotamo, y la cabeza del toro que mató á Pepe-Hillo!

ESCENA III.

Dichos, SINFORIANO con una placa.

SIN. Soberbio! Admirable! No se puede dar mayor semejanza!

PED. Si? Veamos... (*observando y mirando la placa por todos lados.*) ¿Sabéis que maldita la cosa que me parezco?

SIN. Eso consiste, en que hará mucho tiempo que no os miráis en el espejo.

PED. Pero si yo no tengo cabeza de vaca!.. Ven acá, sobrina; no es esto una cabeza de vaca... y con cuernos? (*señal afirmativa de Antona.*)

SIN. A ver? (*tomando la placa.*) En efecto!.. Ha sido una distraccion! Ya se vé, os meneabais tanto!.. Eso que os parecen cuernos, son los cabellos!

PED. (*tentándoselos.*) Mis cabellos! (*volviendo á mirar la placa.*) Y la nariz?... No tengo yo narices, Caballero?

SIN. Es verdad, tampoco han salido!

PED. Al contrario, yo digo que se han entrado!

SIN. Distraccion, caballero, distraccion! Dejad, haremos otro.

PED. Lo que es por hoy, no tengo tiempo; estoy muy ocupado; tan ocupado, como los hilos del telégrafo que pasa por detrás de esa ventana. (*señalando al fondo.*)

ANT. Luego podemos volver.

SIN. Esta señorita tiene razon; os debo una nariz y es menester que os la pague; quereis un recibo?

PED. Para qué? Es inútil.

ANT. (*con intencion.*) En saliendo de la Historia natural, donde debemos estar á las once, vendremos por aquí.

SIN. (*En la historia natural, y á las once! No faltará.*)

PED. Hasta despues, señor don Sinfioriano! (*vase y Antona.*)

ESCENA IV.

SINFORIANO, y despues GONZALEZ en traje de baile, elegante.

SIN. Vamos pronto; dispongámonos para ver á mi dulce tormento! Una feliz casualidad la ha conducido á mi casa, despues de tres meses que hace no la veia; desde el dia que estube en los novillos de Alcorcon, que sus naturales consagran á su patron san Bartolomé; allí, entre las mozas que ocupaban el tendido, la ví por primera vez, y al tiempo que lidiaban una vaca en la plaza, ella introducía el cuerno del amor en mi corazon!... El cuerno! Funesta alegoria! Amor que se cifra en... idem... No pensemos en el porvenir! Solo acarice mi mente, la idea de volverla á ver... Pero en mi ausencia, quien cuidará del taller?... Es la hora en que acostumbran á venir los parroquianos... Me arrepiento de haber despedido al criado; ahora me hacia falta!

GON. (*entrando.*) La amistad no necesita permiso.

SIN. Querido Gonzalez! Cómo estás?

GON. Mal, y tú? (*haciendole polkar.*) Tra, la, la, tra, la, la!

SIN. Estás en tu juicio?

GON. Uf!.. amigo mio, estoy hecho un..

SIN. Animal!..

GON. Como tú, querido Sinfioriano!... Que noche he pasado en la Camelia!.. Que noche!

SIN. Deliciosa?

GON. Ya lo creo!... Figúrate que una gran señora, de

talle esbelto, mirada encantadora, se dignó aceptarme por su caballero! Qué chica, amigo mio, que chica!... Aun cuando estrangera, hablaba muy bien el castellano; me dijo que venia de Rusia.

SIN. De Rusia!.. Traeria un vestido de pieles?

GON. No, de percal; dice que no le gusta el boato, que prefiere la sencillez.

SIN. Continua.

GON. Mi Encarnacion, pues asi dijo se llamaba, es oriunda de la Andalucia, baja, y sus padres llevan el título de marqueses del rio...

SIN. Estado fresco en verano!

GON. Que viajaba por entretenimiento, y que venia á Madrid, con solo el objeto de hacer su retrato al daguerreotipo. Me preguntó por el fotógrafo de mas fama, y no titubeé en señalarle por tal tu establecimiento.

SIN. Conque me traes un parroquiano? Oh! querido Gonzalez! Cómo pagar á tu amistad?...

GON. No me des gracias; voy á ocupar tu puesto; comprendes? No puedo yo, oscuro pasante de escribano, recibir una dama de tanta categoria en mi habitacion; un sotabanco, en sexto piso, sin muebles, sin silla en que sentarse... al paso que tú, tienes un brillante salon, con ricos muebles... y una bata!... Quién resiste al atractivo de tanta apariencial!.. Nada, está dicho; voy á ocupar tu puesto!

SIN. Convenido; justamente tengo que hacer; voy siguiendo las huellas de un angel...

GON. Picarillo! Conque tienes un angel...

SIN. Si, una linda alcorconera, á quien acompaña un tio...

GON. De Alcorcon! Luego será mi paisana!..

SIN. Es verdad, deberás conocerla! Cuánto lo celebro! Con eso apoyarás mis pretensiones, que no temo en llamar legítimas.

GON. Quieres casarte! Bien, chico; entonces te recomendaré al autor de mis dias, que es el mayor casamentero de la provincia... Creerás que tambien ha concertado un matrimonio para mi en el pueblo? Pero le he escrito que no.

SIN. Hombre, por qué?

GON. Eso es bueno para tí, que tienes casa, porvenir... y hasta criado!

SIN. Si, tenia criado; pero comia tanto, que le envié á buscar acomodo.

GON. Pobre Juan! Con que le has despedido?

SIN. (*mirando el reloj.*) Las once y media, y estará mi chica en la Historia natural! Apenas tengo tiempo... (*quitándose la bata y poniéndose una levita.*) Te quedas por amo de casa; á Dios! (*hace que se vá.*)

GON. Te vas asi, sin enterarme!... Dime al menos donde tienes las placas.

SIN. Ahí, en esa habitacion. (*señalando al foro, y vase precipitadamente.*)

GON. Buena fortuna con mi paisanita.

ESCENA V.

GONZALEZ, solo.

Ea, ya estoy solo, por amo del taller; el maestro ha desaparecido, y aquí está su bata y gorro; dejemos de ser Gonzalez para transformarnos en Sinfioriano. (*se quita su ropa y la coloca en una silla, poniéndose la bata de Sinfioriano.*) Si tuviese un aprendiz! Tomemos un aire caprichoso... fantástico!.. Un aire de artista!.. Quiero que al verme Encarnacion, esclame: Que chico tan guapo!... Y lo dirá, no hay duda!... Probemos á hacer de memoria su retrato! (*toma la paleta y los pinceles, y se coloca delante del caballete.*) Parece que

siento sus pisadas... (observando.) Si, es ella! Imitemos á Rafael!... (toma una actitud ridicula, y sigue dibujando con carbon en el lienzo.)

ESCENA VI.

GONZALEZ, ENCARNACION, con un traje elegante, pero amanerado, asi como sus costumbres y acciones.

ENC. Monsieur Sinforiano, artífice de retratos está en casa?

GON. Adelante! (volviéndose.) Cómo, señorita, sois vos? (dejando la paleta y los pinceles.)

ENC. Calla! mi pareja de la Camelia! Ya veo que vuestra recomendacion al artista!... Já, já, já! En qué os ocupais, querido?

GON. Me distraia, en fijar de memoria, vuestra imagen en ese lienzo.

ENC. De veras?... Veamos, veamos...

GON. Ahora empezaba!.. No vereis mas que un pequeño bosquejo, hecho con carbon.

ENC. No obstante, está muy bien... (señalando al lienzo.) Qué es esto? Parece una tinaja!

GON. Es vuestro miriñaque...

ENC. Ah! ya! Veo que sois un artista consumado!... Y ganais mucho?

GON. Está perdido el oficio! Sobre todo, desde que hay intrusos, que retratan por doce reales!.. No obstante, lo que pierdo en intereses, la gano en reputacion... (con galanteria.) Vos formareis la mia, señorita!

ENC. Jóven, cuáles son vuestros designios? Decidmelos sin rodeos. (sobresaltada.)

GON. No temais, topacio de Rusia! Dudariais del honor de un caballero? Oh! si llegaseis á dudar, me veriais morir á vuestros pies de dolor!

ENC. Si engañosais mi triste corazon, seriais un miserable! (apoyando su cabeza en el hombro de Gonzalez; despues, de pronto.) Veis á esta muger tan tierna, tan amable; tan complaciente?... Pues una vez celosa, su corazon es mas duro que el barro de Alcorcon... que las canteras de los Alpes!... (con misterio.) Soy... un tigre!

GON. (mirando si le escuchan, y llevándosela á otro lado.) Yo... un Otelo segundo!

ENC. (con fiereza cómica.) Yo, saco los ojos!

GON. (con aplomo.) Yo... asesino!

ENC. Pero vos... (con gachoneria.) Ah! confio en que me amareis!

GON. Seré vuestro, toda la vida!

ENC. No sereis voluble, como lo son casi todos los hombres?

GON. Os juro que seremos felices!... Muy felices!

ENC. Si sois consecuente, como decis, por qué en el baile estabais coqueteando con todas?

GON. Por no dar que decir!... Tambien he visto á un cierto payaso enmascarado, que os ha estado rondando toda la noche.

ENC. El payaso?... Si... alguna vez se acercó á mi lado... Pero soy constante!.. El payaso no existe!

GON. No obstante, habeis bailado tres veces con él... la polka íntima!

ENC. Teneis razon! No podia echarle de mi lado! En todas partes se encontraba; parecia mi sombra! Tan pronto me figuraba que salia de la tierra, como que caia del cielo!

GON. Pues no tiene trazas de ser un querubin, porque es horriblemente feo! (en este momento aparece tras de la vidriera Mauricio, vestido de payaso, el cual hace señas á Encarnacion.)

ENC. (viéndole.) Ah!

GON. (acudiendo á su socorro.) Qué es eso? Qué teneis?

ENC. (serenándose.) Nada... no es nada! Quedad con Dios!

GON. (admirado y deteniéndola.) Cómo! Os vais sin hacer vuestro retrato?

ENC. Otro dia... tal vez!... Ahora, tengo prisa.

GON. Pues nunca mejor ocasion...

ENC. Acabareis pronto?

GON. Es cosa de pocos minutos! El tiempo necesario para preparar una placa... Sentaos, que pronto vengo. (cierra con llave la puerta del fondo, y se la guarda en el bolsillo.)

ENC. (El!... siempre él!)

GON. (Cogeremos la llave; asi no se me puede escapar.) (entra en el cuarto oscuro.)

ESCENA VII.

ENCARNACION, MAURICIO, vestido de payaso, por la vidriera del fondo, el cual entra en escena.

ENC. Dios mio! es capaz de romper la vidriera! Si le vé Sinforiano, ó los vecinos qué dirán?

MAU. (queriendo abrazarla.) Buenos dias, palomita sin hiel!

ENC. Os atreveis á llegar hasta aqui?

MAU. Y aun hasta la torre de santa Cruz, si fuese necesario!

ENC. Sois acaso albañil! (con desden.)

MAU. Soy telegrafista, y mi obligacion es recorrer la linea, por si sufren alguna interrupcion los hilos.

ENC. Y el uniforme que usais, es acaso ese vestido de payaso?

MAU. No señora; pero como hemos salido tan tarde del baile, y á las seis debia encontrarme en mi oficina, he tenido que venir en este traje, á cumplir con la obligacion.

ENC. Pero cómo sabeis que estaba aqui?

MAU. Recorriendo los puestos, os he visto, y lo he abandonado todo, para repetiros que os amo.

ENC. Que me amais? Y de que manera?

MAU. De la mejor; por medio de un casamiento.

ENC. Si, pero ya tengo un medio compromiso; me caso con el dueño de este establecimiento, con Sinforiano.

MAU. Señorita eso es imposible! Antes que veros esposa de otro, lo mataré! (vá á salir por la vidriera y retrocede.) Cielos! Allí está mi gefe! Por dónde salir sin que me vea?

ENC. Por la escalera. (señalando la puerta.)

MAU. (queriendo abrir la puerta.) Imposible! Está cerrada!

ENC. Escondeos, que viene Sinforiano.

MAU. Ya no hay tiempo! (ocultándose.) Detrás de esta cortina.

ENC. (Si notará mi palidez!)

ESCENA VIII.

GONZALEZ con una placa en la mano; ENCARNACION y MAURICIO escondido.

GON. He tardado mucho, no es verdad?

ENC. No, al contrario...

GON. He tenido que pulir la placa; mas ahora, terminaremos en pocos minutos.

ENC. (sentándose y en actitud de retratarse.) Estoy á vuestras órdenes, caballero.

GON. Bien, prepararé la máquina.

MAU. (saliendo detrás del pabellon y acercándose á Encarnacion.) Qué es lo que vá á preparar?

ENC. (haciéndole señas de que se oculte y calle.) Chis!

MAU. (Por qué me hará callar?)

El amor al daguerreotipo!

GON. Colocaos en una posicion sencilla y elegante.
 MAU. (Ah! Es un retrato lo que vá á hacer.)
 GON. Colocad el brazo derecho sobre el velador.
 ENC. Asi?
 GON. Bien... Ahora miradme con afecto cariñoso, para que el retrato salga con cierta espresion...
 MAU. (Si pudiese ver...) (asomando la cabeza.)
 GON. Permaneced inmóvil, como una estatua. (vuelve el aparato, y se cubre la cabeza con el paño negro.)
 MAU. (acercándose á Encarnacion y besándola la mano.) (Aprovechemos la ocasion.)
 ENC. (Desgraciado! Quereis causar mi ruina!)
 MAU. (Señora, al contrario.) (besándola la mano.)
 GON. Permaneced inmóvil! (Encarnacion y Mauricio permanecen inmóviles, este con la boca sobre la mano de Encarnacion, y oculto por el sillón á los ojos de Gonzalez, que vá hácia el fondo.)
 ENC. (De fijo, tengo fiebre!)
 GON. (mirando el reló.) Atencion!.. Voy á contar los minutos... uno... dos... (á Encarnacion.) Mirada amorosa... tres... cuatro... Ojos espresivos... cinco, seis, siete, ocho... quieta, vamos á obtener un resultado poco favorable... (Tampoco discutiremos sobre el precio...) Acabé!...
 ENC. (retirando la mano de Mauricio.) Gracias á Dios!
 GON. (tomando la placa.) Un poco de paciencia; voy á concluir. (entra en la pieza oscura.)
 MAU. (levantándose y saliendo.) Qué hermosa estais en esa actitud! (contemplándola.)
 ENC. (levantándose y obligándole á huir.) Huid... ahora es tiempo!
 MAU. Pero por dónde?
 ENC. Por donde habeis entrado.
 MAU. Probemos... (mirando por la ventana.) Nadie se vé... (volviendo.) Abrazabuntur! (la abraza.) A Dios, vida mia! (desaparece por el balcon.)
 ENC. (viéndole ir.) Al fin se fué!

ESCENA IX.

ENCARNACION, GONZALEZ, con la placa que trae en la mano, y la cual mira, así como á Encarnacion; despues de un breve instante, recorre toda la habitacion, mirando por detrás del sillón, y debajo de los muebles, como si buscasse algun objeto.

GON. Dónde diablos estará?
 ENC. Qué buscáis, señor Sinforiano?
 GON. Busco... al payaso!
 ENC. (Le ha visto.)
 GON. Si señora, busco al payaso, que ha tenido valor de besuquearos la mano.
 ENC. Estais en vos, ó habeis perdido la cabeza!
 GON. Y la placa, señora! (mostrándosela.) Desmentireis acaso este testigo?... Miradla!..
 ENC. (Fatal casualidad!)
 GON. Y es el payaso del baile! Ese maldito payaso, que estaba á vuestros pies, besándoos la mano... en tanto que yo... Bestia de mi!.. Pero yo le encontraré!.. Oh! si le encuentro, le tiro desde el tejado á la calle... (buscándole de nuevo.)
 ENC. (Gracias, á que se ha marchado!)
 GON. (con ira cómica.) Dónde te ocultas, miserable?... Ven, que te voy á dar un abrazo!.. No está!.. El ha debido salir...
 ENC. Por dónde, si habeis cerrado la puerta?
 GON. Ya caigo!.. Le teneis oculto bajo el miriñaque!.. (quiere registrarle, y Encarnacion se retira.)
 ENC. Deteneos, caballero! No me toqueis; ó llamo á los urbanos!

GON. Bien, llamadlos, y ellos me dirán si tengo razon, cuando les enseñe esta placa!.. Asi me ayudarán á encontrar al payaso.
 ENC. (Y es cierto! Si la ven, soy perdida!.. Entonces, mi reputacion... finjamos!) Ah!.. los nervios... los nervios!.. Yo muero!.. Socorro, Sinforiano! (cae en el sillón.)
 GON. Si, si; llama á tu payaso que te socorra, buena alhaja! Yo no soy cirujano ni albeitar!.. (durante estas palabras, se habrá quitado la bata y el gorro griego, los cuales arroja en la pieza oscura; abre la puerta de la escalera, y desaparece.)

ESCENA X.

ENCARNACION y MAURICIO por el tejado.

ENC. Se ha marchado! Infame, y dejarme así!.. Le aseguro que me las pagará... Siento ruido; finjamos otra vez! (se sienta en el sillón.)
 MAU. (por la ventana del tejado.) Imposible entrar en la oficina!.. El inspector está á la puerta, y si me ve en este traje, adios mi destino!.. Cielos! Encarnacion desmayada! (socorriéndola.)
 ENC. (como volviendo en sí.) Querido Sinfo... (viéndole.) Qué veo! El payaso!..
 MAU. Si, yo soy, palomita mia!
 ENC. Vos, cuando sois la causa!..
 MAU. Yo!.. De qué?
 ENC. Apartaos, no os conozco! (Tal vez el otro nos observe!)
 MAU. Pero no me direis...
 ENC. Huid... Os aborrezco!.. (vase por la puerta de entrada.)

ESCENA XI.

MAURICIO, solo.

Maldito si comprendo!.. Saben ustedes que daria en este momento cinco pesetas, al que me prestase un gaban ó una levita, con que ocultar este desventurado traje!.. El inspector girará su visita de costumbre, y si no estoy en mi puesto, me destituye... y si me vé con el uniforme de payaso, pierdo el empleo!.. Valor!.. Intrepidez!.. Bajo la escalera de un brinco, y me zampo en correos; ya dentro de la oficina, me instalo en mi cuarto, cojo mi uniforme, y... (cubriéndose la cara con un pañuelo.) Cubramos con un manto la estatua de la ley!.. (al salir, tropieza con el tío Pedro, que le hace retroceder de un empujón.)

ESCENA XII.

MAURICIO, el TIO PEDRO.

PER. No veis?..
 MAU. Estoy de prisa.
 PER. (Un payaso á estas horas! Será un modelo!) No me direis si está en casa el señor Sinforiano?
 MAU. No tengo tiempo para contestar; dejadme! (quiere salir, y el tío Pedro se lo estorba.)
 PER. Perdonad... venia por una placa...
 MAU. (Placa! Querrá ser mozo de cuerda...) Aquí no las dan; allá, en el Gobierno civil...
 PER. No es de esas la que yo quiero; lo que pido me den, es mi retrato!
 MAU. Si os esplicaseis... (examinándole.) (Trae un gaban algo raído, pero puede pasar.)
 PER. (que ha notado el examen de Mauricio.) (Qué intentará este hombre! Si será algun tomador del dos!)
 MAU. (arrojándose á sus pies.) Vos soló podeis salvarme, hombre respetable!

PER. (*retirándose asustado.*) Os equivocais, soy un pobre; mirad, no traigo conmigo mas que diez cuartos!

MAU. Aqui no se trata de dinero, caballero.

PER. Pues de qué?

MAU. Se trata... de vuestro gaban!..

PER. (*mas asustado aun.*) Mi gaban!.. Cuando es la mejor prenda que tengo!

MAU. Solo quiero me le presteis, por un cuarto de hora!

PER. Y en tanto, qué me pongo?

MAU. Mi chaqueta de payaso; además, que es tan solo por un cuarto de hora; acabo de salir del baile de la Camelia, y tengo que presentarme en el despacho de mi jefe, y si me ven en este trage, me destituyen...

PER. Si, y que no están en boga las destituciones...

MAU. Entonces me quedaré cesante... y con seis hijos...

PER. Seis hijos!.. A vuestra edad!..

MAU. Si señor... cuatro niños y tres niñas...

PER. Entonces son siete!

MAU. Es que seis son gemelos... mi muger los echa á pares!..

PER. De todos modos son siete; y no comprendo...

MAU. Cuando me casé, mi muger era viuda; ya tenia seis!..

PER. Y cargasteis con seis cachorros!..

MAU. Me enamoré... de su extrema fecundidad!..

PER. Si, con ella teneis bastante para poblar las islas de Fernando Poó! (Pobre hombre, me lastima su situación!)

MAU. (*mirando por la ventana.*) Dios mio! El inspector se acerca! (*cogiendo del brazo al tío Pedro y llevándole hacia la ventana.*) Mirad, caballero, mirad... ved allí á mi jefe!..

PER. Cuál?... Aquel que está detrás de la chimenea?... Ustedes lienen su oficina donde los gatos!.. En fin, si me prometeis traerlo dentro de un cuarto de hora, os dejaré mi gaban. (*quitándosele.*)

MAU. Quince minutos, reló en mano; desde ahí podreis ver la esfera de correos.

PER. Ni un minuto mas; (*dándosele.*) me espera mi sobrina en la historia natural...

MAU. (*abrazándole y besándole.*) Gracias, corazon benéfico! Me habeis salvado!.. Convertios en payaso, en tanto que yo corro á mi oficina. (*vase por la ventana.*)

ESCENA XIII.

EL TIO PEDRO; despues GONZALEZ.

PER. Eh! buen hombre, si no es ese el camino!.. Lo mismo corre por los tejados, que si fuese por esta sala!.. (*poniéndose la chaqueta de payaso.*) Por eso lei no hace mucho en *El Clamor*, que los altos empleados se asemejaban á los gatos... siempre caen de pié... aun cuando dejen su lecho de espinas!.. Parece que viene gente... (*escuchando.*) ...e esconderé; no quiero que me vean en este trage! (*se esconde tras de la cortina.*)

GON. (*con una carta en la mano.*) Me persigue la desgracia!.. Acaba de entregarme la portera de mi casa esta carta, y en ella me ofrecen una esposa; con esta esposa, un tío y una dote... No tengo inconveniente en recibir el dote, no la muger... quiero vivir en libertad... permanecer soltero!

PER. (Si será el señor Sinfioriano?)

GON. Y mi Encarnacion?... Mi andaluza! Con esa podria bailar... pero cada vez que me acuerdo del payaso....

PER. (Habla de un payaso!)

GON. Si le veo... si le cojo entre mis manos, lo arrojó desde el tejado... á la Puerta del Sol.

PER. (Dios mio, qué será de mi!)

GON. (*observándolo.*) Aquella cortina se menea!.. (*des-coriéndola.*) El!.. El payaso!.. (*sacándole, é imitando el pasage de la Norma. En mi poder al fin tu seil!..*)

Beberé tu sangre, desgraciado!

Y al mirar tu cráneo destrozado

cuán feliz, cuán feliz con ella me creeré!

PER. (Este hombre está loco!) Señor mio, permitid que os diga...

GON. Tiembblas, Otelo?... Ven, acércate... no deseo hacerte daño!.. (*acariciándole.*)

PER. (*haciendo señas de beber.*) (Temprano la ha cojido!)

GON. No has visto en la plaza de toros, cuando la lucha de fieras, como el tigre, antes de saltar sobre su presa y devorarla, (*imitándolo.*) se acurruca en un rincón de la jaula, la contempla, la acaricia... y ansiosa espera el momento en que ha de chupar su sangre?... Eso mismo pretendo hacer contigo, vil payaso!..

PER. Mil gracias, lo estimo; tened entendido, que no soy el payaso.

GON. (*con fiereza y ademanes cómicos*) Conque no eres el payaso?... Desmentirás tal vez á esta placa?... (*cojiéndola.*) En ella estás retratado... Mira, infeliz!..

Mira tu crimen!.. (*mostrándosele.*) Es bella esta muger, no és verdad?... (*con dolor.*) Era mi último amor! (*con resignacion*) Te casarás con ella!

PER. Yo!

GON. Si; antes de morir, te autorizo para que te desposes.

PER. Y quién sois vos para autorizar?..

GON. Infeliz!.. Con que no me conoces? Yo soy Teofilo Gonzalez, (*con misterio.*) Un hermano de Nana-Saib, el caudillo de la India! (*se pasea por la sala como buscando algo.*)

PER. (Teofilo Gonzalez! El prometido de mi sobrina! Corro á buscarla para que le vea!.. (*va á salir.*) Y mi gaban, que ofreció traérmelo dentro de un cuarto de hora?) (*se acerca á la ventana, y llama.*) Hé, buen hombre! El del gaban!..

GON. (A quién llamará?)

PED. (*como si hablase con uno dentro.*) Nada!.. soy con vos al momento... (Necesito mi gaban á toda costa!) (*desaparece por la ventana del fondo ó tejado.*)

GON. Dios mio, qué ha hecho!... Ese hombre se arroja desde el tejado á la calle por no casarse!... (*entornando la vidriera y volviendo á la escena.*) Horroroso espectáculo!

ESCENA XIV.

GONZALEZ y SINFORIANO por la puerta de entrada.

SIN. Gonzalez, qué desgraciado soy!

GON. Te ha endosado calabazas la chica?

SIN. No, pero su tío está empeñado en casarla con un pillete, un bagamundo!

GON. Los matas al uno y al otro!... Si supieras lo que me ha pasado?..

SIN. Con tu andaluza?

GON. Si; ven á tu cuarto, y te contaré la treta de que quiero valerme... (*mirando al fondo.*) Mirala, ahí viene; entremos. (*entran en el cuarto oscuro.*)

ESCENA XV.

ENCARNACION, despues SINFORIANO.

ENC. No hay nadie y la puerta está abierta!... Dónde estará Sinfioriano?... Y el Payaso?... Qué habrá pasado aqui durante mi ausencia?... Veamos. (*va á la escribania y toca la campanilla.*)

SIN. (con bata y gorro.) (Es linda la andaluza!) Podré saber, á qué debo la fortuna...
 ENC. Busco al señor Sinforiano.
 SIN. Yo soy á quien buscáis.
 ENC. Vos?
 SIN. Retratista al daguerreotipo; gozo en Madrid de una reputacion casi europea.
 ENC. Eso es un error!
 SIN. Mi reputacion?
 ENC. No, lo que decis; he venido á retratarme esta mañana, y lo hizo otro, que no sois vos.
 SIN. (riéndose.) Otro Sinforiano!
 ENC. Y con el mismo traje que teneis puesto.
 SIN. Tal vez seria mi criado, y en mi ausencia quiso.....
 ENC. Vuestro criado!
 SIN. El nos dirá... (llamando.) Juan?

ESCENA XVI.

Dichos, GONZALEZ con una blusa, y despues ANTONA, por la puerta de entrada.

GON. Ya teneis limpias las botas, señorito.
 SIN. Acércate. (mostrándole á Encarnacion.)
 ENC. Cielos!... Ese hombre!...
 GON. Calla!... Mi conquista de la Camelia!
 ENC. (cayendo en una silla.) No puedo mas!... Qué verguenza!
 GON. (bajo á Sinforiano.) Ha producido su efecto!
 ENC. (Si, pero se vá á morir!)
 GON. (No tengas cuidado, es fingido!)
 ANT. (entrando.) Y mi tio?... Habeis visto á mi tio?
 SIN. Vuestro tio Birloque, no se encuentra en mi casa, señorita.
 GON. (Birloque!)
 ANT. (mirando á Encarnacion.) Una señora desmayada! (yendo hácia ella.) Qué veo!... Encarnacion, mi cocinera!
 GON. Una frega-platos! (riéndose.)
 ENC. (levantándose de repente.) Y qué?... No sois limpia-botas?... Asi nada se pierde en nuestro casamiento.
 GON. No señora; ab dico mi empleo; dejo de ser Juan, para llamarme Teófilo Gonzalez.
 ANT. Teófilo Gonzalez!... Natural de Alcorcon?... Luego sois mi prometido?
 SIN. Es posible!... Conqué eres tú el marido que buscaban en vano por Madrid!... Me he lucido!

ESCENA ULTIMA.

Dichos, el TIO PEDRO que entra por la vidriera del fondo, persiguiendo á MAURICIO; esta escena con la mayor viveza.

PED. Entrégame mi gaban, ó te estrangulo!
 MAU. Aun no se ha pasado el cuarto de hora!
 PED. Canalla! (queriendo quitársele.)
 ANT. Mi tio!... Y en qué estado!
 MAU. Tomad vuestro gaban, ya no le necesito.
 PED. (tirándosele á la cara.) Y tú, tu adefesio de payaso!
 GON. (á Encarnacion.) Abi teneis vuestra conquista de anoche; con ese debeis casaros!
 PED. Calla! Mi guisandera, vestida de señora!... Dónde diablos has comprado esos arrumacos?
 MAU. Una criada! Os tomo á mi servicio.
 ENC. (con desden, retirándose.) No os admito!
 MAU. (Nada pierdo en el trato; complacido!)
 PED. Nosotros, sobrina, volvámonos á Alcorcon; alli encontrarás marido.
 GON. Un instante, tio Pedro; permitid que interceda por mi amigo, (mostrando á Sinforiano.) y que os pida en su nombre, la mano de vuestra sobrina.
 PED. Si ella quiere, no resisto.
 ANT. Yo haré... lo que mi tio mande. (dá su mano á Sinforiano.)
 GON. (al público.) Y yo os suplico rendido, para que el retrato sea en un todo parecido, le deis un pequeño aplauso..... si juzgais, lo ha merecido!

FIN.

MADRID, 1858.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, 13, bajo.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	5	8	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10	—buena ventura, t. 5.	5	8	Perdon y olvido, t. 5.	2	6
Arca del convento, t. 3.	6	9	El Alba y el Sol, o. 4.	4	10	—ilusion y la realidad, t. 4.	5	8	Para que te comprometas!! t. 1.	2	3
Aranjuez Tembleque y Madrid, t. 3.	3	15	El aviso al publico ó economista, 2.	2	5	—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	5	5	Pobre martir! t. 5.	3	5
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	2	3	—rival amigo, o. 1.	2	5	Los boleros en Londres, z. 1.	5	5	Pobre madre!! t. 3.	1	7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1.	3	4	—rey niño, t. 2.	4	3	La conciencia, t. 5.	5	12	Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3
Ah!! t. 1.	3	5	—Reydon Pedro I, ó los conjurados.	4	8	— hechicera, t. 1.	1	4	Pagars del exterior, o. 3.	3	4
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	5	—marido por fuerza, t. 5.	2	6	—hija del diablo, t. 3.	4	4	Por un gorro! t. 1.	3	3
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	—Juego de cuditeles, o. 1.	2	2	—desposada, t. 3.	2	2	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3	5
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10	El amor á prueba, t. 1.	3	5	Lo que son hombres!! t. 3.	3	3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Ahenabó, o. 5.	2	8	—asno muerto, t. 5 y p.	3	12	Los chalecos de su excelencia, t. 3.	1	2	Rocio la buñolera, o. 1.	3	9
Amores de sopaton, o. 3.	5	3	—Vicario de Wackefeld, t. 5.	5	10	Lino y Lana, z. 1.	4	4	Sara la criolla, t. 5.	5	7
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	—El bien y el mal, o. 1.	1	5	Las hijas sin madre, t. 5.	2	2	Subir como la espuma, t. 3.	4	8
A caza de un yerno! t. 2.	5	5	El angel maldito ó las geminias de Valencia, o. 5.	2	13	La Czarina, t. 5.	2	2	Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Amor y resignacion, o. 3.	2	2	—mudo, t. 6. c.	2	10	—Virtud y el vicio, t. 3.	2	2	Satanás! t. 4.	2	11
Arca del convento, t. 3.	2	3	—genio de las minas de oro, mágica, o. 3.	5	9	—cuestion es el trono, t. 4.	2	2	Samuel el Judío, t. 4.	2	13
Batallas por ferro-carril, t. 1.	2	3	En todas partes cuecen habas, o. 1.	2	5	—despedida ó el amante á dieta, 1.	2	2	Será posible? t. 1.	1	3
Beso ó V. la mano, o. 1.	2	3	El parto de los montes, o. 2.	2	5	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	2	Soy mu... bonito, o. 1.	2	7
Bias el armero, ó un veterano de Julio, o. 5.	1	6	—que de ageno se viste, o. 1.	3	6	Las dos primas, o. 1.	2	2	Sea V. amable, t. 1.	3	3
Berta la flamenca, t. 5.	3	9	—carnava de Nápoles, o. 3.	5	8	La codorniz, t. 1.	2	2	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2	3
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5	11	—rayo de Andalucía, o. 4.	4	12	—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	2	Tres monos tras de una mona, o. 3.	3	3
Consecuencias de un peinado, t. 3.	4	8	—Torero de Madrid, o. 1.	2	5	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5. pról. y epil.	3	15	Tentaciones!! z. 1.	1	3
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	—Es la chachi, z. o. 1.	1	2	La peste negra, t. 4 y pról.	3	3	Tres á una, o. 1.	3	3
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	El tortillo de la Condesa, t. 1.	2	4	—cosa urgell! t. 1.	1	5	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2	4
As mugeres para un hombre, t. 1.	4	3	El médico de los niños, t. 5.	4	5	—muger de los huevos de oro, t. 1.	1	5	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3	5
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	Es V. de la boda, t. 3.	3	7	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3	8	Too es jasta que me enfae, o. 1.	3	10
Celos maternos, t. 2.	3	5	Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3	8	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	2	Viva el absolutismo! t. 1.	3	3
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5	Favores perjudiciales, t. 1.	2	3	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	3	Viva la libertad! t. 4.	5	6
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	2	2	Una mujer cual no hay dos, o. 1.	1	3
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2	—sencillez provinciana, t. 1.	2	2	Una suegra, o. 1.	3	3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5	Haciendo la oposicion, o. 1.	1	2	—torre del águila negra, o. 4.	3	10	Un hombre c6lebre, t. 3.	2	4
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6	Homeopáticamente, t. 1.	2	2	—flor de la canela, o. 1.	2	2	Una camisa sin cuello, o. 1.	5	4
Con título y sin fortuna, o. 3.	2	7	Hay Providencial o. 3.	2	5	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	2	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	Harry el diablo, t. 3.	3	8	La venganza mas noble, o. 5.	2	2	Un ente susceptible, t. 1.	2	4
Consecuencias de un peinado, t. 3.	4	8	Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3	La serrana, z. 1.	2	2	Una tarde aprovechada, o. 1.	1	3
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7	Las dos bodas, descubierta, o. 1.	3	3	Un suicidio, o. 1.	2	3
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	Juan el cochero, t. 6. c.	2	8	Los toros del puerto, z. 1.	2	2	Un viejo verde, t. 1.	1	2
As mugeres para un hombre, t. 1.	4	3	Jocó, ó el orang-után, t. 2.	1	5	La sal de Jesus, z. 1.	2	2	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	Jugar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	5	Lola la gaditana, z. 1.	3	3	Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
Celos maternos, t. 2.	3	5	Jaque al rey, t. 5.	3	5	La velada de San Juan, o. 2.	2	2	Un agente de teatros, t. 1.	2	4
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2	2	Una venganza, t. 4.	2	10
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	La infancia Oriana, o. 3 mágica.	3	15	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.	2	7	Una esposa culpable, t. 1.	2	3
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5	—plumazul, t. 1.	3	6	La pollita de los partidos, o. 3.	2	2	Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5	—batelera, zarz. 1.	3	6	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	2	Una base constitucional, t. 1.	2	1
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6	—dama del oso, o. 3.	3	6	—La mensajera, o. 2, ópera.	3	4	Ultimo á Dios!! t. 1.	4	2
Con título y sin fortuna, o. 3.	2	7	—ruca y el canamazo, t. 2.	3	6	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3	3	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.	4	4
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2	La cuestion de la botica, o. 3.	2	2	Un viage al rededor de mi muger, t. 1.	2	3
Consecuencias de un peinado, t. 3.	4	8	Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	2	Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	3	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	La hija de su yerno, t. 1.	3	3	La novia y el pantalon, t. 1.	2	2	Urganda la desconocida, o. mágica, 4.	2	5
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	La cabana de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6. c.	5	15	La boda de Gervasio, t. 1.	2	2	Una pantera de Java, t. 1.	2	3
As mugeres para un hombre, t. 1.	4	3	—La cabeza de Martin, t. 1.	2	2	La diplomacia, o. 3.	4	4	Un marido buen mozo, y uno feo, 1.	3	3
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	La cabeza de Martin, t. 1.	2	2	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	2	Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca		
Celos maternos, t. 2.	3	5	La cabeza de Martin, t. 1.	2	2	Lo que son suegras, t. 1.	2	2	Geroma la castañera, o. 1.		
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5	La cabeza de Martin, t. 1.	2	2	Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	5	El biolon del diablo, o. 1.		
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	La cabeza de Martin, t. 1.	2	2	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	2	Todos son raptos, o. 1.		
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5	La cabeza de Martin, t. 1.	2	2	—La mensajera, o. 2, ópera.	3	4	La paga de Navidad, o. 1.		
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5	La cabeza de Martin, t. 1.	2	2	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3	4	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.		
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6	La cabeza de Martin, t. 1.	2	2	La cuestion de la botica, o. 3.	2	2	La batelera, t. 1.		
Con título y sin fortuna, o. 3.	2	7	La cabeza de Martin, t. 1.	2	2	Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	3	Peró Grullo, o. 2.		
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	La cabeza de Martin, t. 1.	2	2	La novia y el pantalon, t. 1.	2	2	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.		
Consecuencias de un peinado, t. 3.	4	8	La cabeza de Martin, t. 1.	2	2	La boda de Gervasio, t. 1.	2	2	La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1.		
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	La cabeza de Martin, t. 1.	2	2	La diplomacia, o. 3.	4	4	El amor por los balcones, zarz. 1.		
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	La cabeza de Martin, t. 1.	2	2	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	2	El tío Pinini, 1.		
As mugeres para un hombre, t. 1.	4	3	La cabeza de Martin, t. 1.	2	2	Lo que son suegras, t. 1.	2	2	La fábrica de tabacos, 2.		
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	La cabeza de Martin, t. 1.	2	2	Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	5	El 15 de mayo, t. 1.		
Celos maternos, t. 2.	3	5	La cabeza de Martin, t. 1.	2	2	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	2	D. Esdrújulo, 1.		
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5	La cabeza de Martin, t. 1.	2	2	—La mensajera, o. 2, ópera.	3	4	El tío Carando, 1.		
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	La cabeza de Martin, t. 1.	2	2	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3	4	Lino y Lana, 1.		
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5	La cabeza de Martin, t. 1.	2	2	La cuestion de la botica, o. 3.	2	2	Tentaciones! 1.		
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5	La cabeza de Martin, t. 1.	2	2	Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	3	La sencillez provinciana, t. 1.		
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6	La cabeza de Martin, t. 1.	2	2	La novia y el pantalon, t. 1.	2	2	La sal de Jesus! 1.		
Con título y sin fortuna, o. 3.	2	7	La cabeza de Martin, t. 1.	2	2	La boda de Gervasio, t. 1.	2	2	Es la Chachi, 1.		
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	La cabeza de Martin, t. 1.	2	2	La diplomacia, o. 3.	4	4	Lola la gaditana, 1.		
Consecuencias de un peinado, t. 3.	4	8	La cabeza de Martin, t. 1.	2	2	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	2	Y las partituras:		
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	La cabeza de Martin, t. 1.	2	2	Lo que son suegras, t. 1.	2	2	El tío Caniyitas, 2.		
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	La cabeza de Martin, t. 1.	2	2	Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	5	La gitanilla de Madrid, 1.		
As mugeres para un hombre, t. 1.	4	3	La cabeza de Martin, t. 1.	2	2	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	2	Jocó ó el orang-utang, 2.		
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	La cabeza de Martin, t. 1.	2	2	—La mensajera, o. 2, ópera.	3	4			
Celos maternos, t. 2.	3	5	La cabeza de Martin, t. 1.	2	2	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3	4			
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5	La cabeza de Martin, t. 1.	2	2	La cuestion de la botica, o. 3.	2	2			
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	La cabeza de Martin, t. 1.	2	2	Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	3			
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5	La cabeza de Martin, t. 1.	2	2	La novia y el pantalon, t. 1.	2	2			
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5	La cabeza de Martin, t. 1.	2	2	La boda de Gervasio, t. 1.	2	2			
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6	La cabeza de Martin, t. 1.	2	2	La diplomacia, o. 3.	4	4			
Con título y sin fortuna, o. 3.	2	7	La cabeza de Martin, t. 1.	2	2	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	2			
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	La cabeza de Martin, t. 1.	2	2	Lo que son suegras, t. 1.	2	2			
Consecuencias de un peinado, t. 3.	4	8	La cabeza de Martin, t. 1.	2	2	Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	5			
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	La cabeza de Martin, t. 1.	2	2	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	2			
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	La cabeza de Martin, t. 1.	2	2	—La mensajera, o. 2, ópera.	3	4			
As mugeres para un hombre, t. 1.	4	3	La cabeza de Martin, t. 1.	2	2	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3	4			
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	La cabeza de Martin, t. 1.	2	2	La cuestion de la botica, o. 3.	2	2			
Celos maternos, t. 2.	3	5	La cabeza de Martin, t. 1.	2	2	Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	3			
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5	La cabeza de Martin, t. 1.	2	2	La novia y el pantalon, t. 1.	2	2			
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	La cabeza de Martin, t. 1.	2	2	La boda de Gervasio, t. 1.	2	2			
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5	La cabeza de Martin, t. 1.	2	2	La diplomacia, o. 3.	4	4			
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5	La cabeza de Martin, t. 1.	2	2	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	2			
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6	La cabeza de Martin, t. 1.	2	2	Lo que son suegras, t. 1.	2	2			
Con título y sin fortuna, o. 3.	2	7	La cabeza de Martin, t. 1.	2	2	Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	5			
Casado y sin muger, t. 2.											