Carta Esferica
de la Ensenada de Sanborombon
Entre Punta de Piedras y Cabo de S.ta Ant.o en la costa meridional de la desembocadura del Rio de la Plata.
Levantada de orden del Rey en 1805.

Para el Deposito Hierografico de Madrid.

Antonio de Oyarvide

Longitud Occidental de Montevideo

Vista de la Punta Rasa del Cabo de S.ta Antonio A demorando al 86.° NO. distancia 9 millas, con tres claros y grandes quemazones en lo interior; y el primer medano de arena limpia, de los que siguen para el Sur por el fronton del cabo; y por su figura se le llamo Chato. B al 72.° 30 correcido, y 40 pies elevado sobre la superficie del mar.

Vista desde Punta de Piedras para el Sur; con tiempo claro, estando en el Verd del placer de Joca, demorando Isla alta A, anegada 89.° NO. distante 8 millas: la de Juan geronimo B, su estremo norte, 70.° NO.: la de Espinillos C, 48.° NO: Isla baja D, 40.° NO: la de la Observacion E, 25.° NO: el tala de la loma F, sobre Punta de Piedras 27.° NO: y el ultimo de su arboleda G, a la vista calinosa, 7.° NO correcido, distante 7 millas.

Nota

Reconocimientos La variedad que encontramos en esta Costa de todas las noticias que hasta ahora teniamos asi en sus direcciones; como en los bancos, fondos, y mareas de que absolutamente no daban palabra los derroteros; y la seguridad que de su reconocimiento debe resultar à la navegacion del Rio de la Plata, nos obligo executar repetidos viages logrando las ocasiones favorables para ocupiar los precisos elementos y establecer los puntos mas visibles de la Costa (que por su poca elevacion sirvieron los grupos de Arboledas, que en el pais llaman Islas) por bases medidas en el mar, y repetidas observaciones de Latitud, navegando en el Falucho de S.M. nombrado S.ta Joseph, combinando de este modo las diferencias que resultaban por las continuas corrientes que producen las mareas periodicas por estas partes; de cuya forma y bajo estos principios, se ha trazado la presente carta y su sonda correspondiente con bastante exactitud. Los partidos que ella ofrece, y en particular la que suministra al esperto navegante el conocim.to del placer del banco Ingles son tan manifiestos q.e omitimos su relacion.

Mareas El establecimiento de las mareas en los dias de las Sizigias se indica con numeros romanos; y su asenso en los bulgares que le acompañan, siendo su direccion segun la costa, corriendo para el norte al subir; y para el Sur al bajar; con prevencion que de media Ensenada para el norte, es mas suceptible de Variacion esta cantidad con temporales que para el Sur, llegando hasta 3 pies de Ofn con las mareas en las mareas ordinarias: y en las inmediaciones del Cabo de S.ta Antonio y Punta de Piedras, es mas sencible la corriente de estas mareas que por dentro de la Ensenada, cuya velocidad es de 1½ à 2 millas con tiempos cerrados. Tambien es menor el influxo de las mareas segun se este apartado de la costa, y de consiguiente mas facil su direccion con los vientos, la qual aumenta a veces en contrarla direccion de la que corresponde a la marea, segun se esté mas al norte y contribuya la causa general del desagüe del Rio de la Plata; por lo qual están arregladas las sondas fuera de la vista de tierra a los menores fondos que se encontraron durante los reconocimientos, que regularmente fueron con vientos de la parte del norte, y respecto a que con los del Sur crecen las aguas, se tendra presente para el computo de los fondos que se hallen en este espacio.

Sondas Los numeros de la sonda son pies de Burgos en bajamar; para espresar asi los menores fondos sobre la costa; y sus calidades se distinguen con la A, arena = b, blanca = p, parda = r, rubia = rl, negra = g, gruesa = m, menuda = f, fina = ff, finisima = C, conchuela = m, menuda = d, derecha = C.o cascajo = L., lama, que es quando el escandallo sale limpio = F, fango = Fm, fango apretado o manchas = T, tosca = Ch, chinos = pp piedrecillas, advirtiendo que segun el orden con que se espresan estas calidades, es el mas abundante en que se hallaron; y una linea entre dos numeros, denota el superior las pies de agua, y el inferior los del espesor de fango que hay sobre la calidad dura que se indica.

Las lineas cortadas al largo de la Costa, es la estencion que quedan descubiertos los fangales de dia en baja mar, y las de puntos los verdes de los fondos generales que en ella se espresan. Tambien se denotan con puntos las lineas de sondas latecuadas, aunque se han omitido otras varias por no confundir las q.e se han conceptuado suficientes.

Fondeaderos Ofrecida Ensenada se puede fondear dando el resguardo conveniente a los bancos del Cabo de S.ta Antonio y Punta de Piedras, y en intelligencia de que el fango es bastante suelo y con facilidad garrean las anclas, pero hacia el cabo en que el fango es arenoso, ofrece mejor tenazon y asi mismo se está al abrigo de los SE. que suelen ser temporiosos. Para embarcaciones menores, cuyo calado les permita mayor aproximacion a la costa, ademas del fondeadero de S.ta Clemente al Oeste de dho Cabo y cuyo plano se dá por separado, hay otros frente de la Isla del Rodeo y el Salado, donde aunque los vientos sean de la travesia, son comodos pues nunca levantan la mar; finalmente, puede en todos ellos quedar el buque barrido en las basantes, sin resultarle daño; acaeza de la suavidad de los fondos, excepto en los expresados bancos: circunstancia que en muchos casos puede ser apreciable del navegante.

12.185

09053

070

19

2010 Ministerio de Cultura

09053
XLII-1
001624

11

C. man.s o. ing.

~~Carta~~ 11

ESTAS CARTAS Y PLANOS, PROCEDENTES DEL ANTIGUO DEPÓSITO HIDROGRÁFICO, FUERON CATALOGADAS POR EL COMANDANTE Y OFICIALES DE LA CARABELA SANTA MARÍA, DURANTE EL VERANO DE 1929, EN SEVILLA CON MOTIVO DE LA EXPOSICIÓN IBERO-AMERICANA.

NÚMERO 11.011 SIGNATURA ~~X-19~~ 32-27.

MUSEO NAVAL
Catalogación de cartas. 1954 ~~1942.~~
INVENTARIO R-1637
SIGNATURA 47-B-2

MUSEO NAVAL
Catalogación de cartas.
INVENTARIO 09053
SIGNATURA XLII-1
1934

Costa Patagonica Rio de la Plata

Original Carta de la Ensenada de Sinphorion.
Direccion Hidrographica 1803.

Signaturas 12 Diciembre 28 Agosto 1928

98

09053
47-B-2
2010 Ministerio de Cultura