

VITORIA ANTIGUO



20 TARJETAS POSTALES *Con Ligera Resena Historica*
Libreria General - VITORIA

~~EST~~

M 25459

F 25426

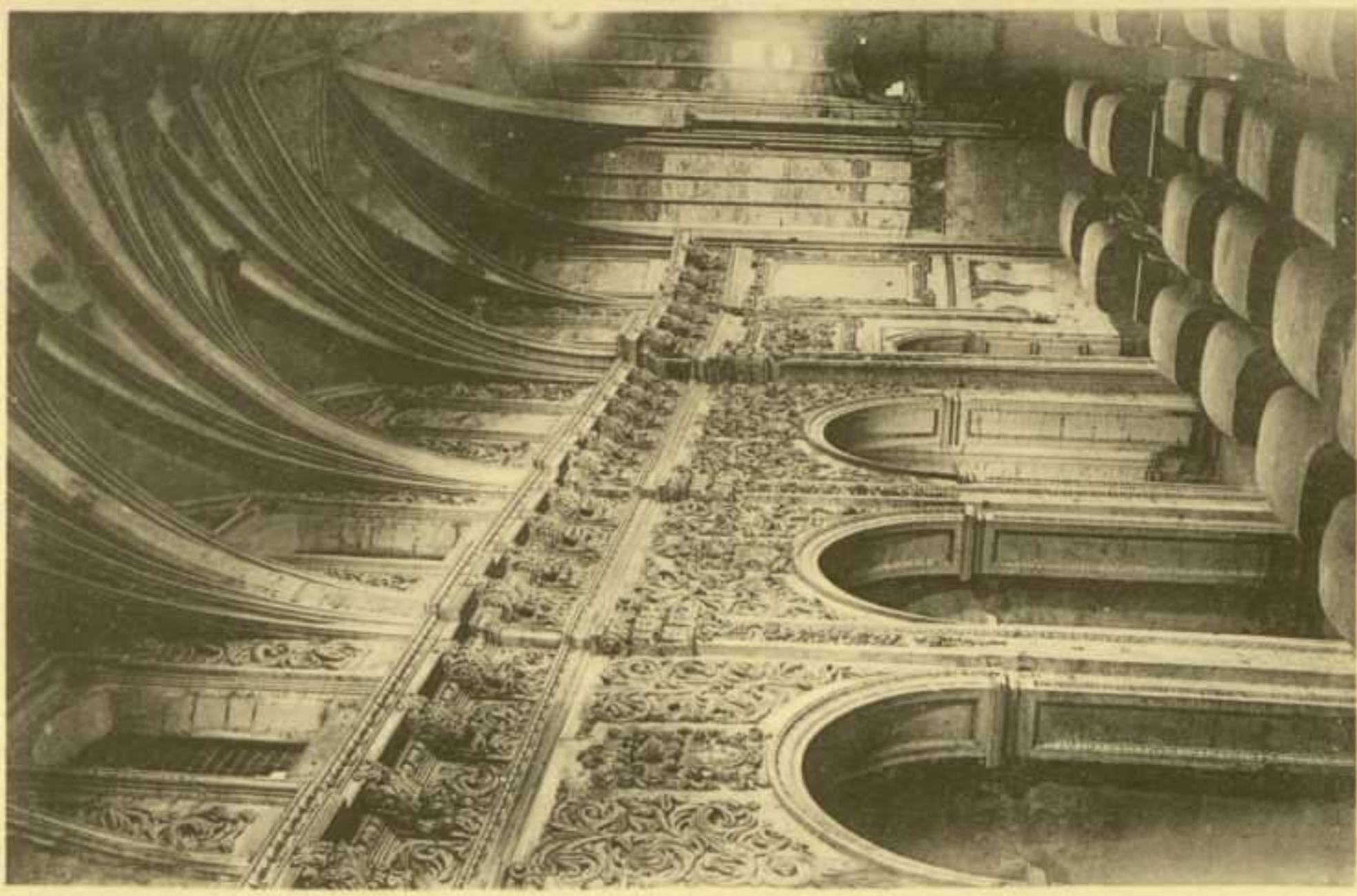




TARJETA POSTAL

CORRESPONDENCIA

DIRECCION



3. - CONVENTO DE SAN FRANCISCO

TARJETA POSTAL

CORRESPONDENCIA

DIRECCION

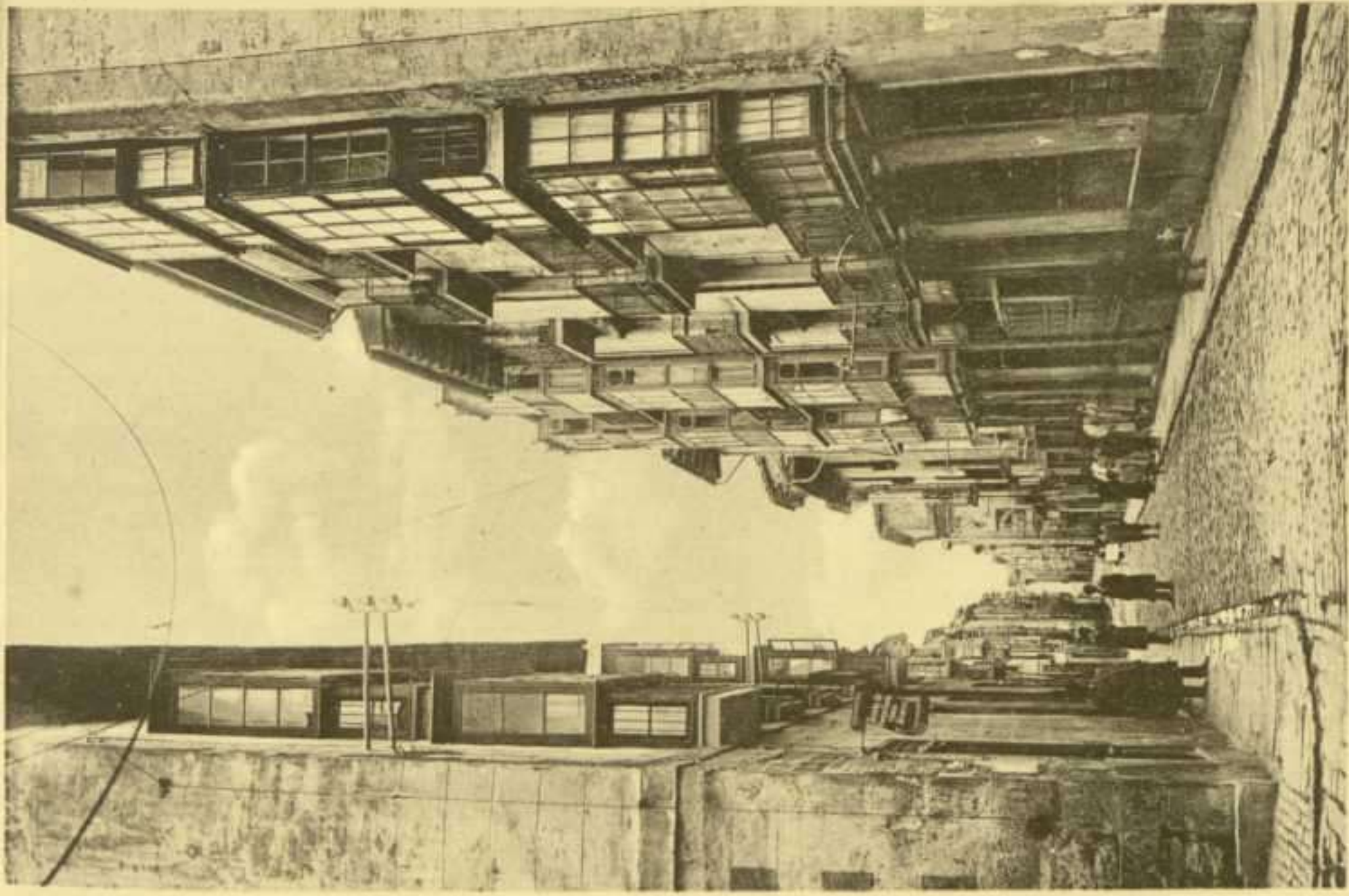


4. - PLAZUELA DEL MACHETE (COVACHAS)

TARJETA POSTAL

CORRESPONDENCIA

DIRECCION

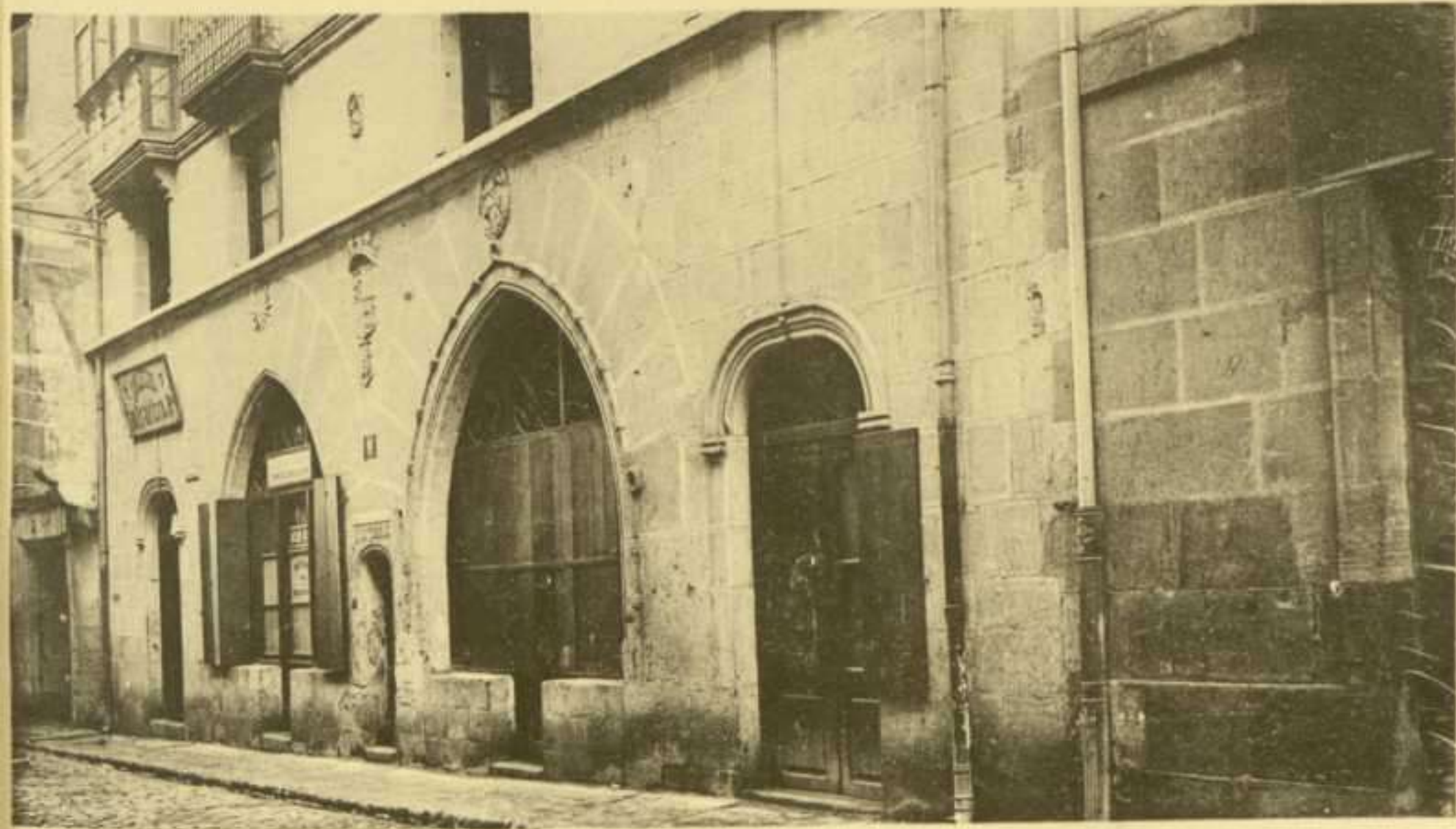


5. - CALLE DE LA CUCHILLERÍA

TARJETA POSTAL

CORRESPONDENCIA

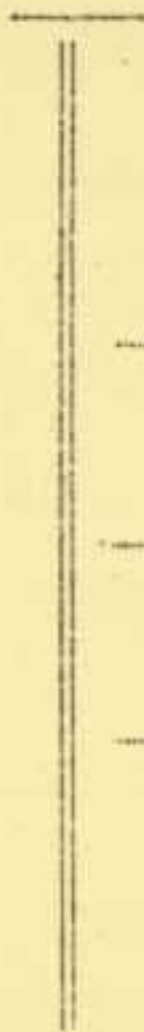
DIRECCION



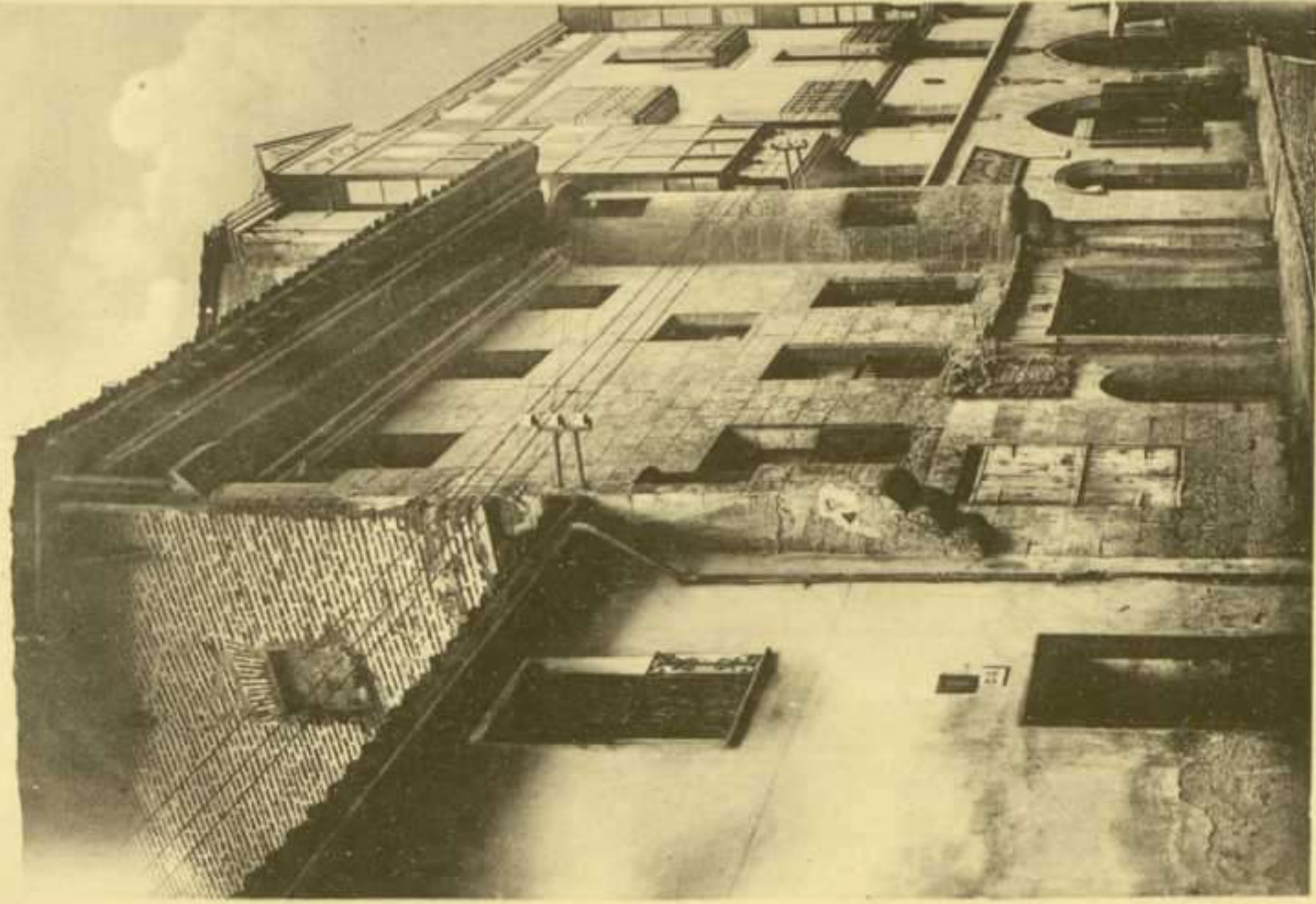
TARJETA POSTAL

CORRESPONDENCIA

DIRECCION



Four horizontal lines for writing the address, and one horizontal line for the recipient's name.



7. - CASA DE " LOS CUBOS "

TARJETA POSTAL

CORRESPONDENCIA

DIRECCION

The form consists of a vertical line that starts with a short horizontal bar at the top. From the bottom of this vertical line, three horizontal lines extend to the right, creating three rows for the 'DIRECCION' section. A fourth horizontal line is located further down and to the right, below the 'DIRECCION' label.

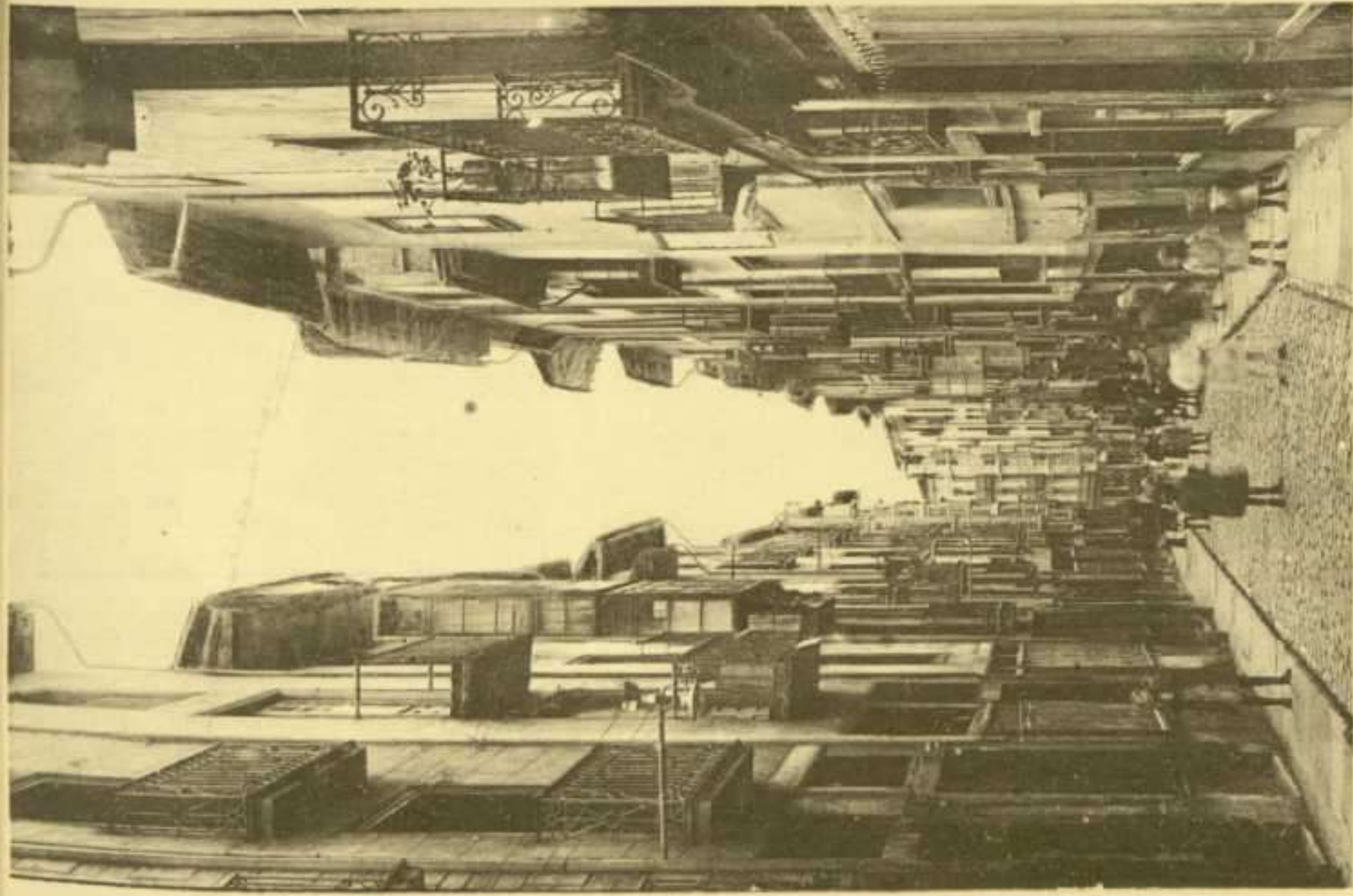


8. - PALACIO DE BENDANA

TARJETA POSTAL

CORRESPONDENCIA

DIRECCION

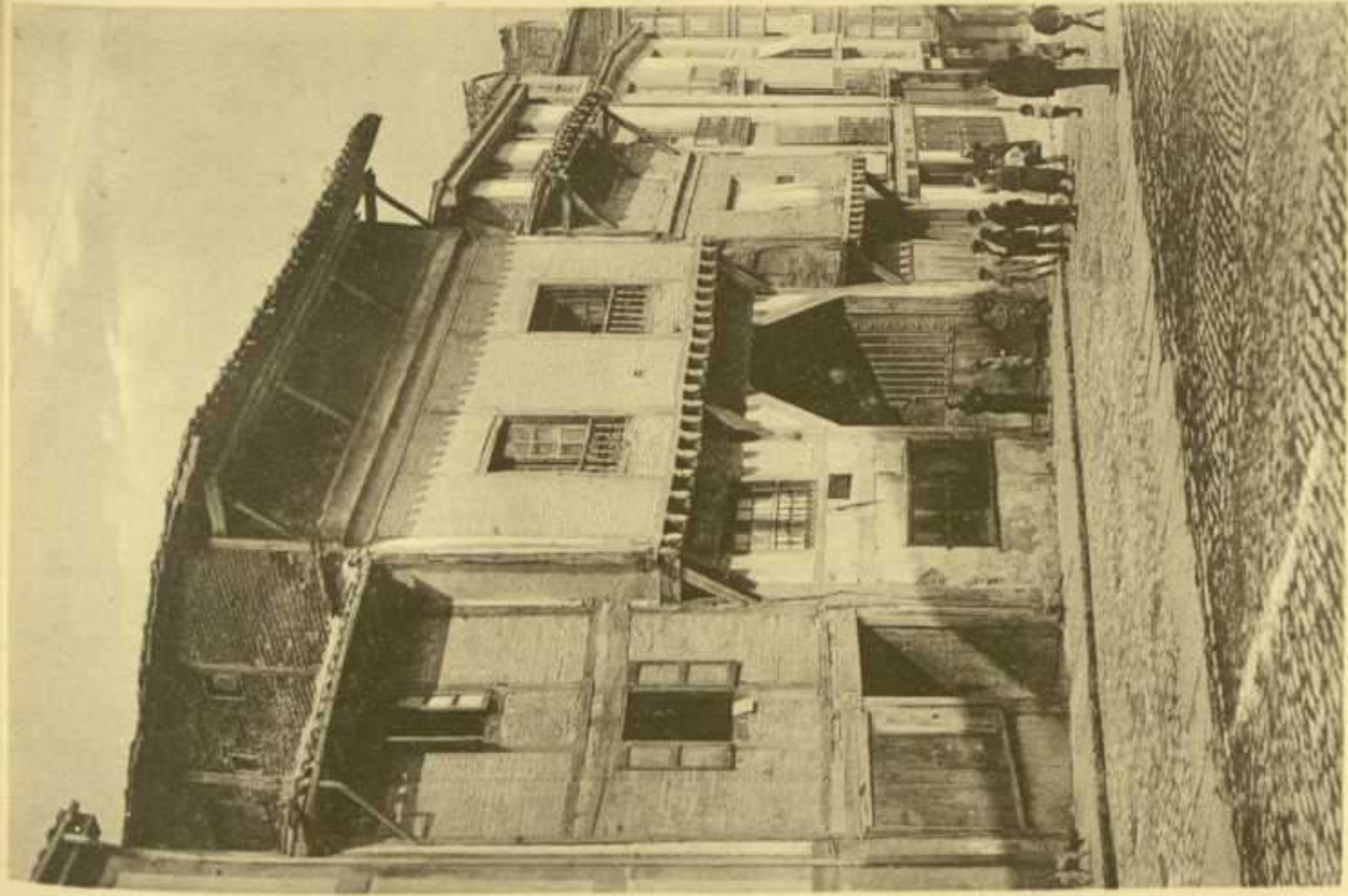


5. - CALLE DE LA CORREBBIA

TARJETA POSTAL

CORRESPONDENCIA

DIRECCION



10. - LA CASA MAS VIEJA DE VITORIA

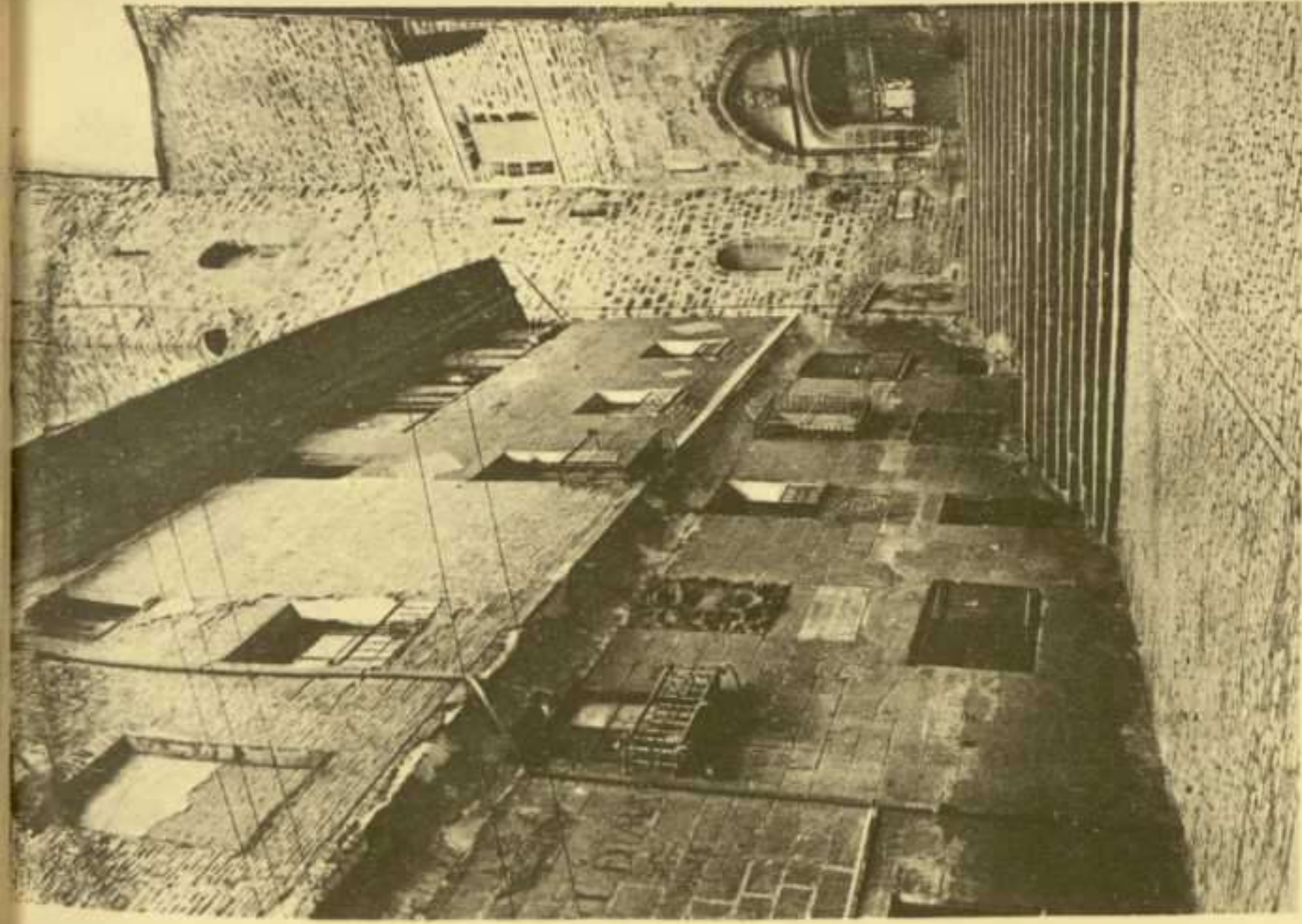
TARJETA POSTAL

CORRESPONDENCIA

DIRECCION



Four horizontal dashed lines for writing the address, and one solid horizontal line at the bottom right for the postage stamp.

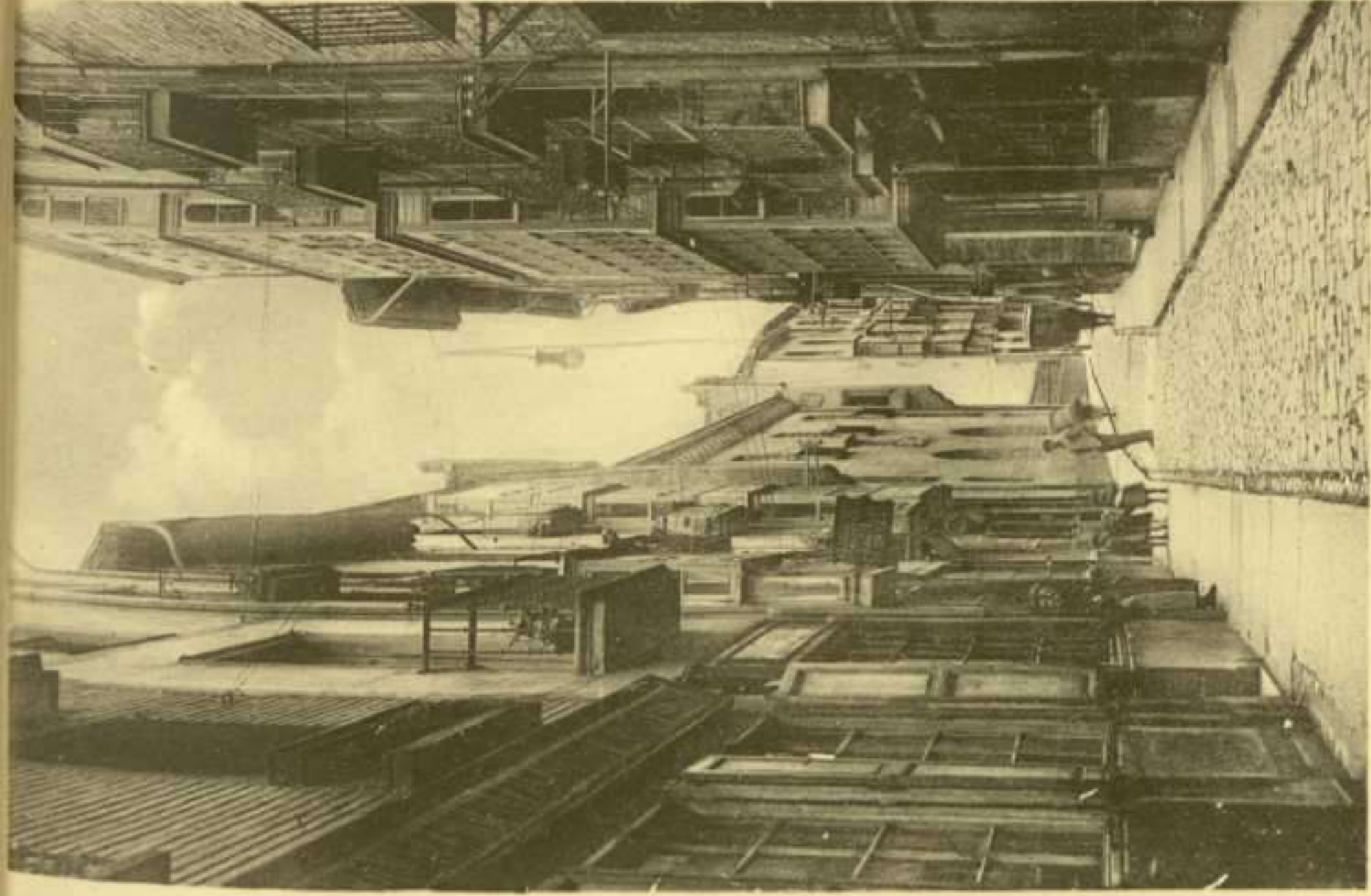


11. - EL SOLAR DE SAN MIGUEL.

TARJETA POSTAL

CORRESPONDENCIA

DIRECCION



12. - CALLE DE LA ZAPATERIA

TARJETA POSTAL

CORRESPONDENCIA

DIRECCION

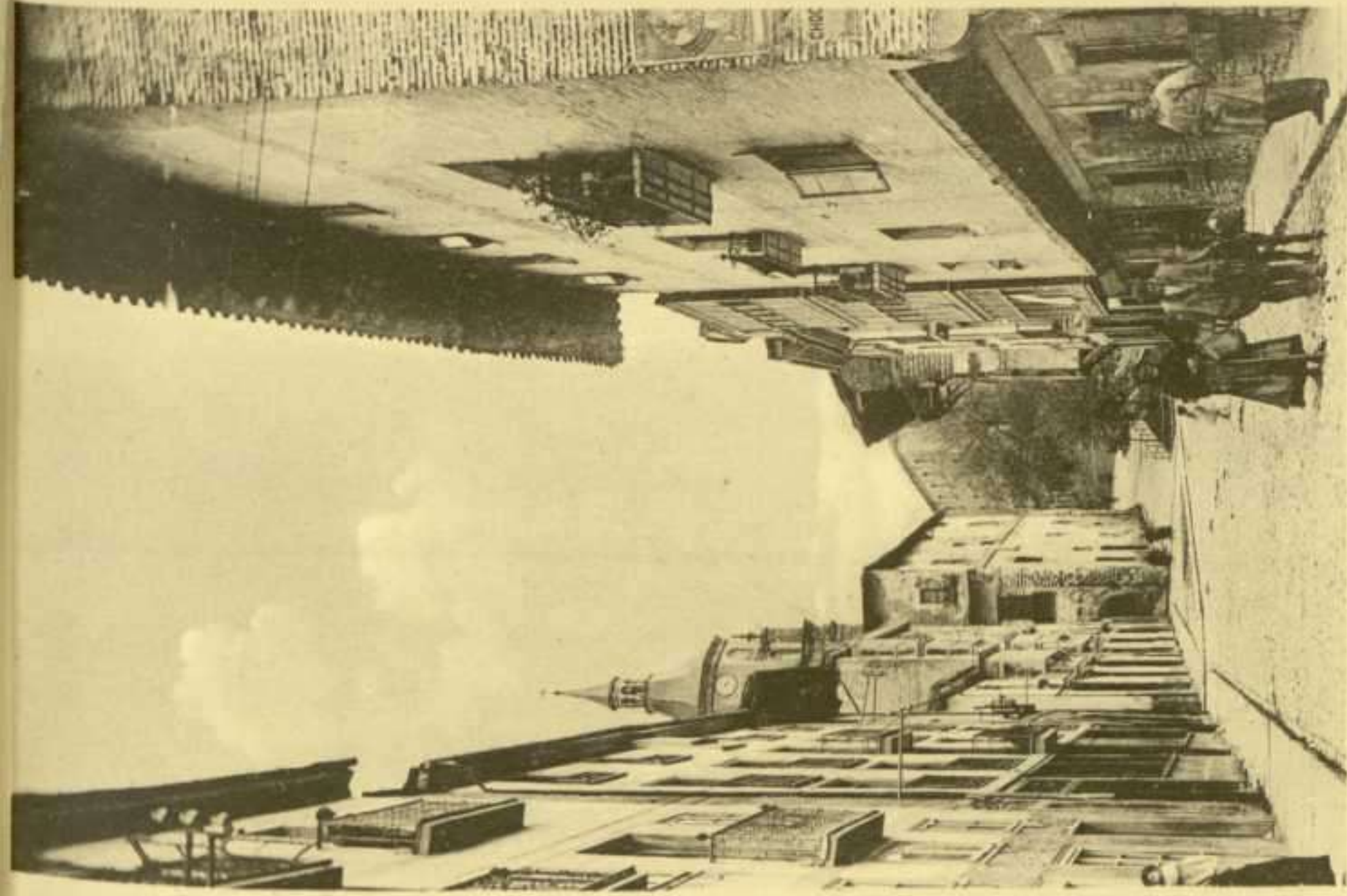
A vertical line with a horizontal top bar and three horizontal lines extending to the right, defining the 'DIRECCION' area.



TARJETA POSTAL

CORRESPONDENCIA

DIRECCION



14. - PORTAL DE ARRIAGA

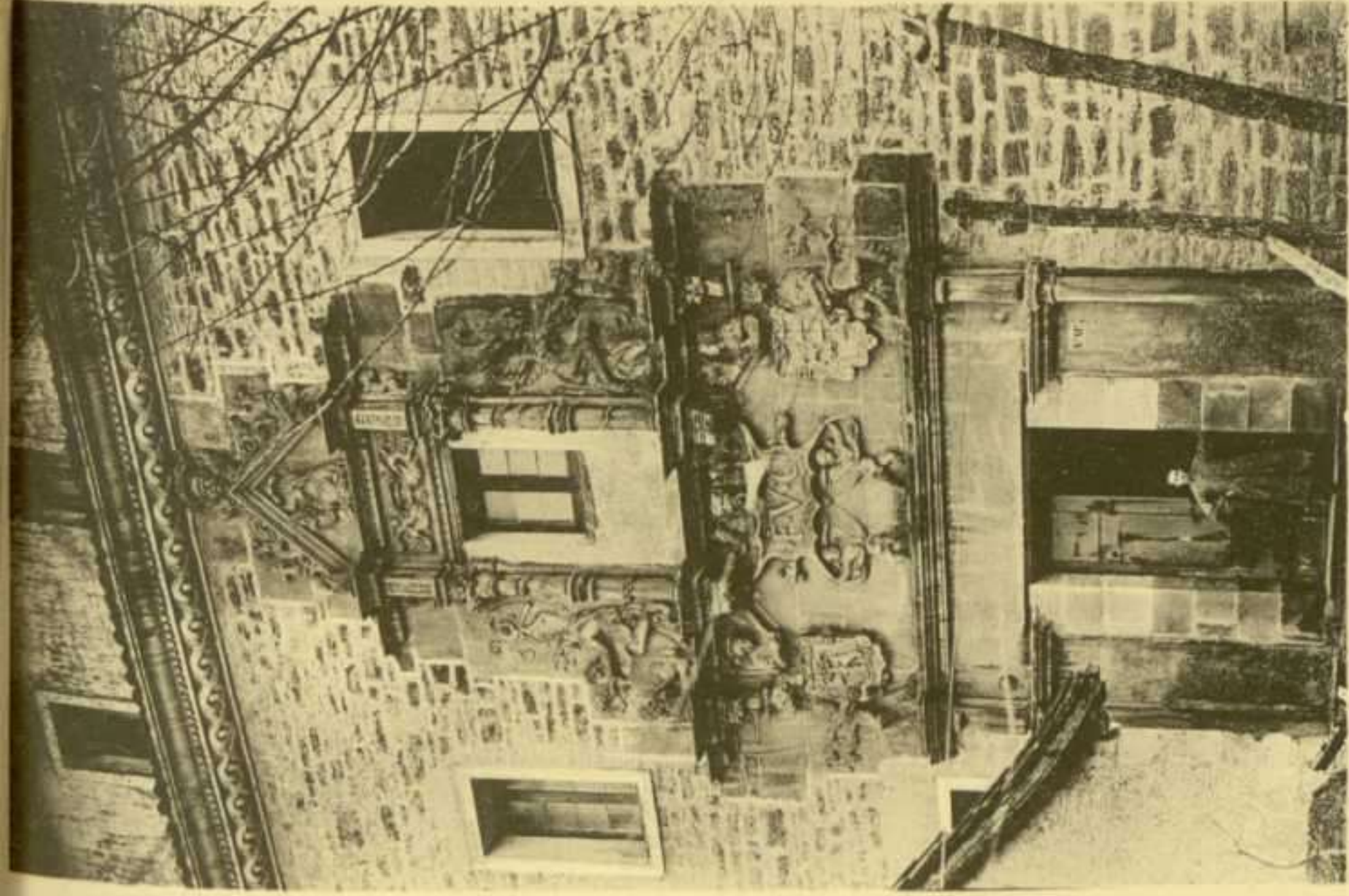
TARJETA POSTAL

CORRESPONDENCIA

DIRECCION



Four horizontal lines for writing the address, and one additional horizontal line at the bottom right.

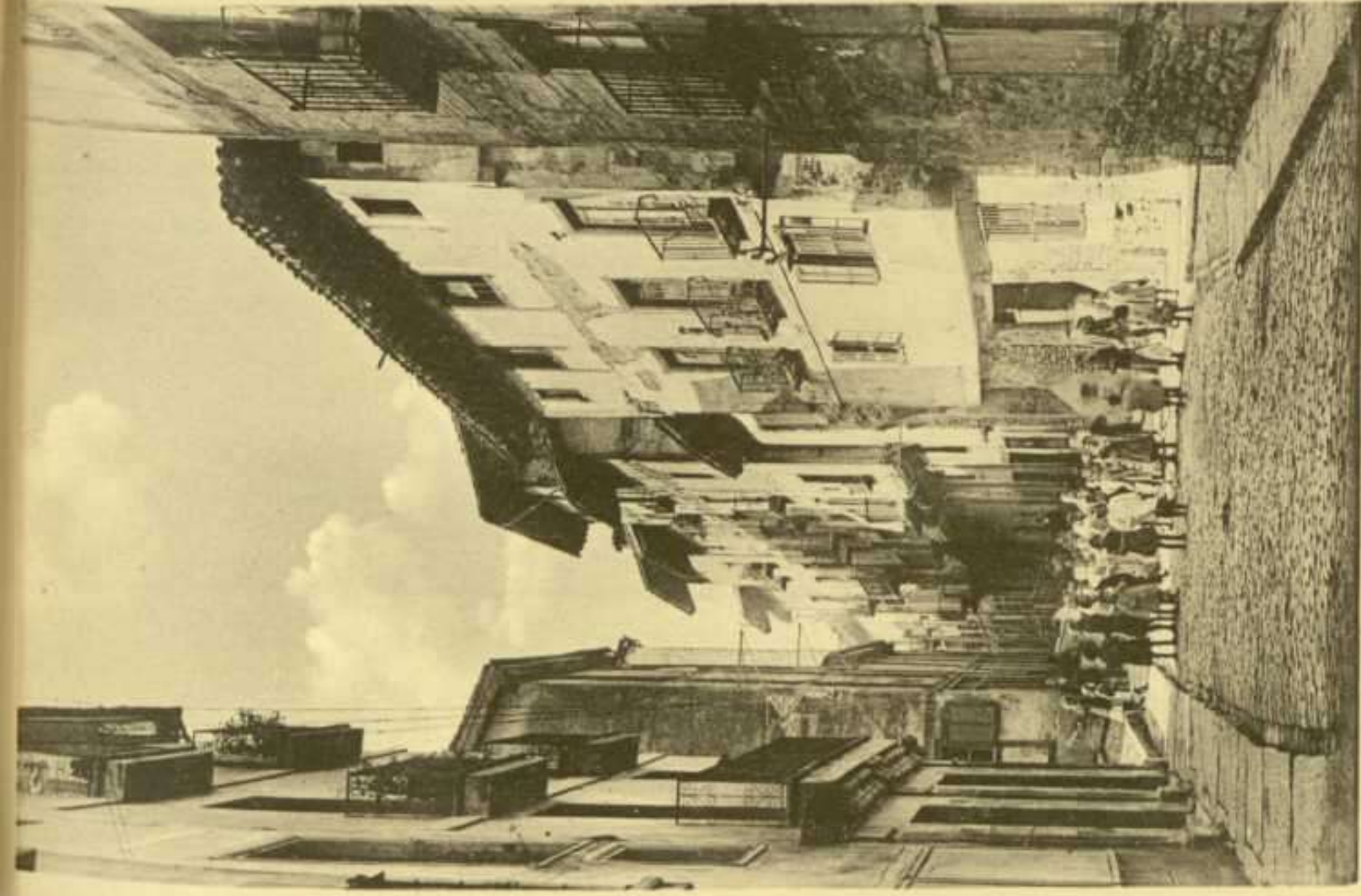


15. - SEMINARIO DE AGUIERRE

TARJETA POSTAL

CORRESPONDENCIA

DIRECCION



16. - CALLE DE LA HERRERIA

TARJETA POSTAL

CORRESPONDENCIA

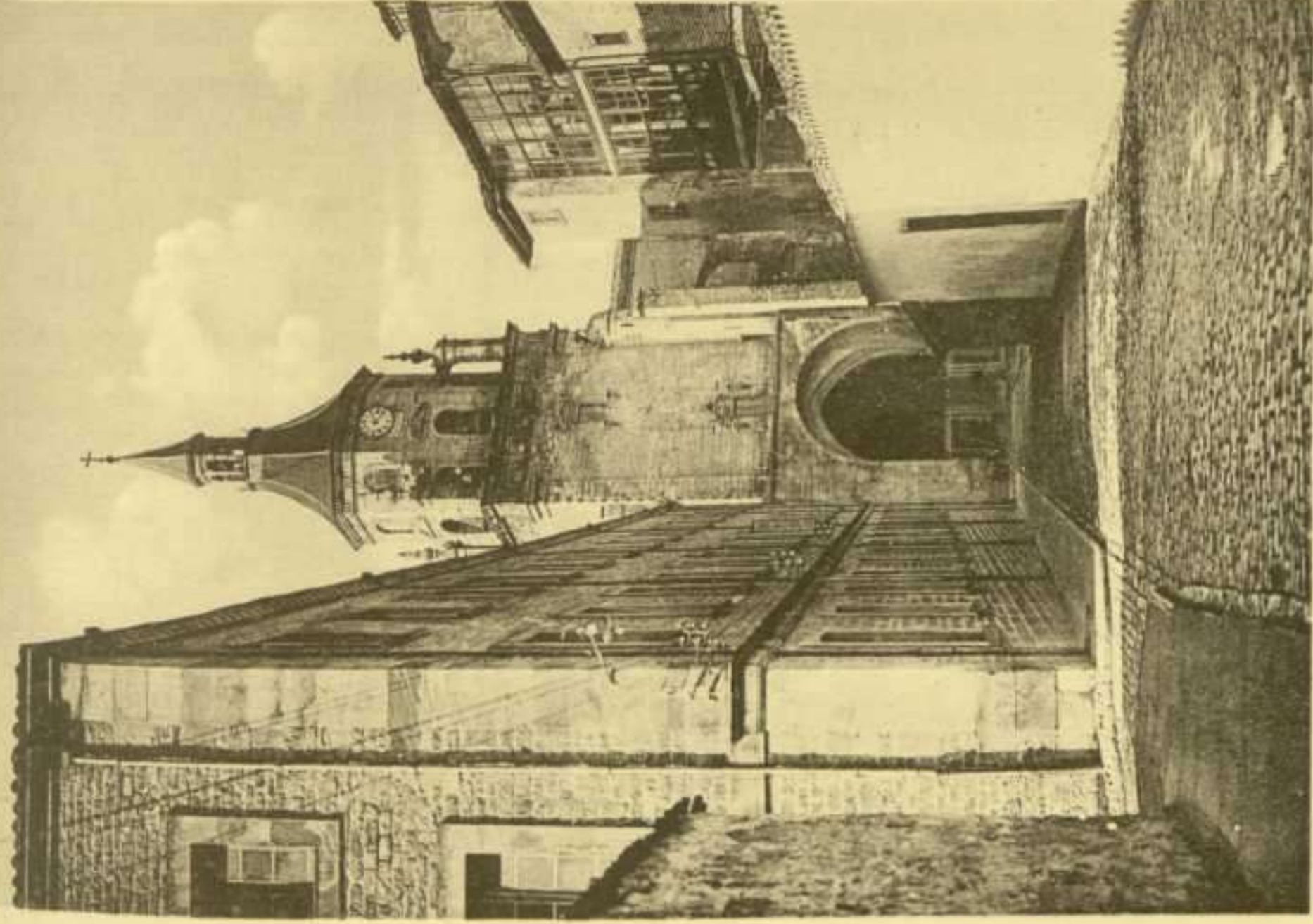
DIRECCION



TARJETA POSTAL

CORRESPONDENCIA

DIRECCION



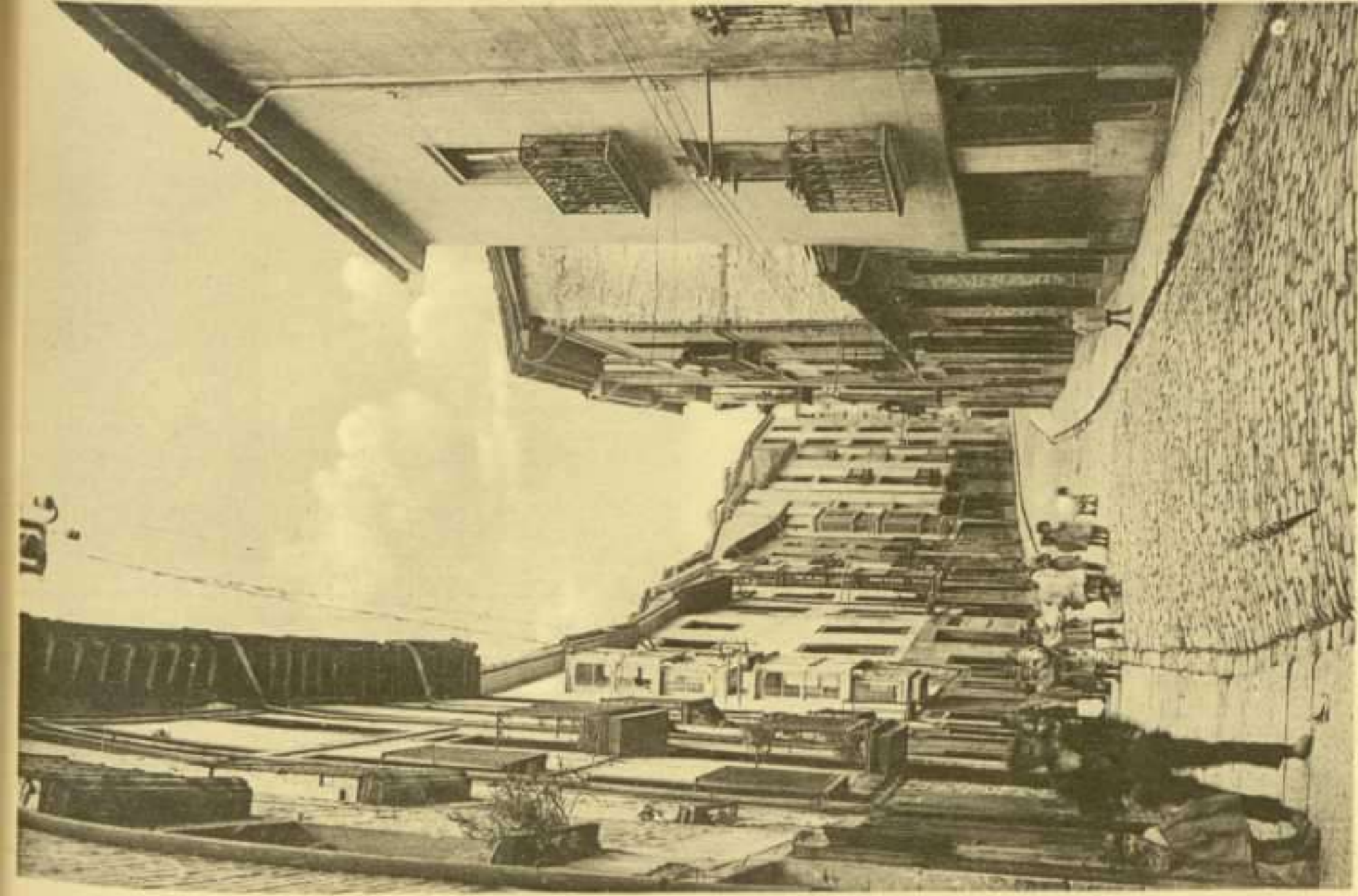
18. - SANTA MARIA

TARJETA POSTAL

CORRESPONDENCIA

DIRECCION

The form consists of a vertical line that starts with a horizontal top bar. From the bottom of this bar, a vertical line descends. Three horizontal lines extend from the vertical line to the right, creating three rows for the 'DIRECCION' section. A fourth horizontal line is located further down and to the right, defining the bottom boundary of the 'DIRECCION' section.

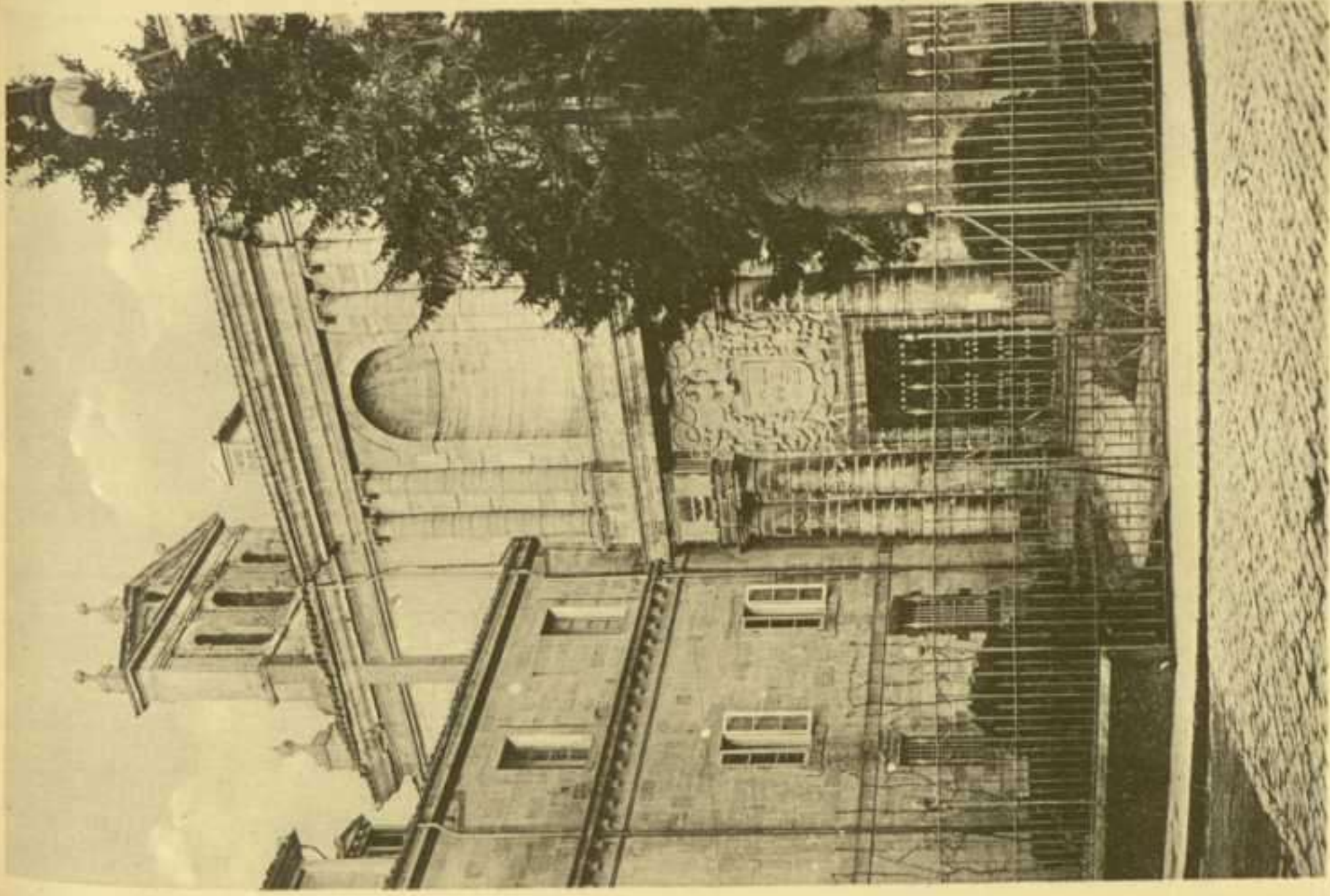


19 - JUDERIA (HOY CALLE NUEVA DENTRO)

TARJETA POSTAL

CORRESPONDENCIA

DIRECCION

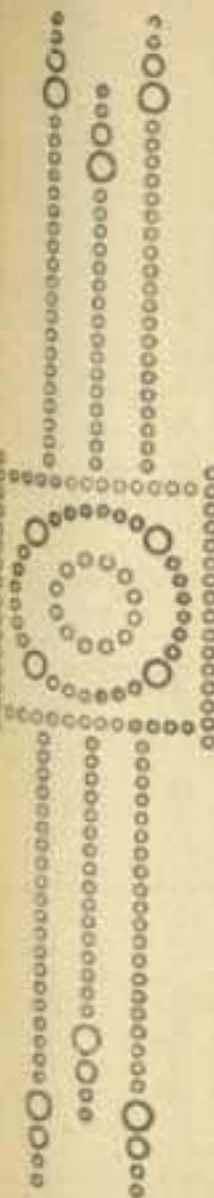


20 - HOSFICIO

TARJETA POSTAL

CORRESPONDENCIA

DIRECCION



CREYENDO *hacer una obra de vitorianismo y de cultura patria, más bien que por especulación comercial, nos hemos lanzado a la empresa de editar la presente serie de postales de **VITORIA ANTIGUO** con las notas que la acompañan, a la cual seguirán—si ésta obtiene éxito—otras de diversos asuntos, todas ellas relativas a nuestras queridas Provincia y Ciudad.*

Las indicaciones están tomadas de los doctísimos señores Becerro de Bengoa, Colá y Goiti, González de Echávarri, Ortiz de Zárate, Prestamero, Serdán, Velasco, etc. y de la "Geografía General del País Vasco-navarro,.. Aun así, nuestra incompetencia habrá incurrido en omisiones y errores que estamos dispuestos a subsanar, admitiendo con agradecimiento cuantas observaciones se nos dirijan.

RUIZ Y EGUÍLUZ

ESCUDO DE VITORIA

En campo azul un castillo de oro sostenido en su base por dos leones quietos sobre cuyas espaldas se asienta y surmontado en sus almenas de dos grullas que están mirando desde ellas hacia abajo, emblema éstas de la vigilancia y todo el escudo, de la misión con que fué fundada la Villa Suso por el Rey don Sancho *el Sabio* de Navarra, año 1181, en la primitiva Gaztéiz, como baluarte avanzado de su reino en la frontera enemiga; misión fielmente cumplida por los vitorianos en su largo asedio por Alfonso VII *el Emperador*, los cuales no se rindieron hasta consultar al Rey don Sancho *el Fuerte*.

En 1834 se le añadió por concesión de la Reina Gobernadora María Cristina de Borbón la cifra de Isabel II con corona real, en un escudete ovalado superpuesto al castillo, en memoria de la resistencia el 16 de Marzo de dicho año a las fuerzas de Zumalacárregui.

Emblemas análogos al de Vitoria ostentan casi todas las villas muradas de Guipúzcoa: Irún, Placencia, Hernani, Deva, Azcoitia, Oyarzun, Rentería, Tolosa, Segura, Salinas de Léniz, Mondragón, etc.



I VILLA-SUSO

Este palacio está situado en la parte más típica de la Ciudad. Al Sur la histórica *Plaza del Machete*, formada por la trasera de los Arquillos, las *Covachas* y el ábside de la Iglesia juradera de San Miguel. Al Este, en lo que fué después Cárcel y Alhóndiga y actualmente es Retén de Serenos, se alzaba el palacio de don Pedro López de Ayala, Conde de Salvatierra y famoso jefe de los Comuneros alaveses; este edificio ostentaba en el centro el gran escudo de armas de la casa, picado y borrado de orden del Emperador Carlos V, y un portal de bellísimas columnas salomónicas.

Villa-Suso fué uno de los puntos más atacados en la guerra de Alfonso VIII de Castilla y Pedro II de Aragón, contra Sancho VI *el Sabio*, de Navarra.

Los vitorianos se defendieron con heroísmo durante siete meses y otros diecisiete días después que el Rey navarro les autorizó para capitular.

Domicilio social de la *Academia de la Juventud Católica* con la institución filial de *Escuelas de obreros* el año 1872 y parte del 73.

El año 1873 se convierte en Cuartel de Ingenieros.

El 1877 se restablece en el mismo edificio la Academia y las escuelas.

Restaurado después, sirve actualmente de Centro para las Escuelas dominicales.

Lo más notable es la portada, estilo Renacimiento, que da a la calle de Santa María.

2 CONVENTO DE SANTO DOMINGO

Casa-fuerte del Rey de Navarra don Sancho *el Fuerte* hasta el 1194 en que la donó a Santo Domingo de Guzmán para convento de su Orden.

Iglesia ojival, siglo XIV, de una sola y esbelta nave, con grandes frescos en la capilla mayor, reedificada, después de dos incendios, en 1524; claustro Renacimiento, construido en el siglo XVI; portada y pórtico, también Renacimiento, del siglo XVII.

Fueron célebres y muy concurridas sus cátedras de Filosofía y Teología.

En este convento comenzó el culto a la Virgen del Rosario, tan arraigado en la ciudad y de él procede la prodigiosa imagen que se venera en la capilla absidal de la Catedral.

No se gastó la cera que ardió en el tríduo celebrado a su traída de Flandes (1 a 3 de Febrero 1515), por cuya causa el Papa Adriano VI el 1522 se dignó conceder la indulgencia de la *vela bendita*.

En su capilla del Noviciado estuvieron los tres cuadros de Ribera que hoy posee la Diputación, regalados al Convento, como también una selecta Biblioteca, por el insigne patriota don Pedro de Oreitia y Bergara, Ministro de Carlos II, que en él yacía enterrado.

Durante muchos años, desde el 1845, fué una dependencia militar destinada a diversos usos, hasta que recientemente ha sido demolido sin quedar, por desgracia, ningún vestigio de tan importante monumento.

Una buena parte de su archivo se conserva en el Convento de las Dominicas de Santa Cruz, de esta ciudad.

3 CONVENTO DE SAN FRANCISCO

La tradición señala al mismo Patriarca como su fundador el año 1214, a su paso por esta Ciudad para Compostela.

Algunos suponen que antes del siglo XIII fué ermita-castillo.

Fué su insigne bienhechora —y en su iglesia yacía enterrada en magnífico panteón— doña Berenguela López, hija del Conde don Lope Díaz de Haro.

En los frontis de sus altares aparecen los escudos de las familias de Esquivel, Alava, Legarda, Conde de la Corzana, etc.

La iglesia es de una sóla nave ojival, cuyas paredes están cuajadas de bellísimas labores en esbeltos bajo-relieves.

De sus trece capillas, la de la Magdalena (fundada por San Francisco y origen del Convento) y la de la Anunciación son muy notables por su arquitectura.

Este gran Convento fué el más importante de la Orden en el Norte de España y uno de los mejores de la nación.

Tenía gran biblioteca y concurridas cátedras de Teología.

Desde el 1845 hasta hace pocos años ha servido de cuartel.

4 PLAZUELA DEL MACHETE (COVACHAS)

Es una de las partes más curiosas de la población.

Las *Covachas*, abiertas debajo de la Cuesta de San Vicente, eran figones concurridos por los traficantes y viajeros pobres.

Adosado al ábside de la parroquia de San Miguel está el nicho donde se custodiaba el famoso *Machete Vitoriano*.

Elegido el Síndico Procurador general, como los demás cargos del Ayuntamiento, en la iglesia de San Miguel, el primer día de cada año, además del juramento que se le tomaba, como a los otros recién elegidos, se le exigía uno muy solemne fuera de la Iglesia de San Miguel.

El historiador Landázuri dice sobre esto lo que sigue: «A espaldas de esta Iglesia (la de San Miguel) en un pequeño hueco hay en la pared un *cuchillo de madera*, a vista del cual se le recibe el nuevo juramento a el Síndico Procurador General en presencia de un grande concurso, y de todos los constituyentes actuales del Ayuntamiento. Finaliza este juramento con la expresión de que si no cumple con sus obligaciones, se le cortará la cabeza con un cuchillo semejante a el *Machete Vitoriano*, a el cual va a besar, precedido de Ministreros, Tambores y Clarines, el Síndico Procurador General. A éste se le otorga en este mismo sitio el Poder de todo el común para defender sus derechos, y regaldas, leyéndolo en voz alta el Secretario del Ayuntamiento, y cualquiera vecino tiene derecho de protestarlo».

Hasta el año 1841 se conservó esta ceremonia.

5 CALLE DE LA CUCHILLERÍA

Así llamada por la industria que en ella predominó. De casas importantes conserva

en la del *Cordón* y el Palacio de Bendaña. Contigua a la primera existía hasta hace poco tiempo otra notable cuya fotografía va aparte con el nombre de *Casa de los Cubos*.

6 CASA DEL CORDÓN

Fué un Palacio de mérito artístico por su doble arco ojival y curiosa capilla del siglo XIV.

Está restaurado con pésimo gusto.
Sólo conserva de la fábrica primitiva el arco de medio punto que le sirve de entrada y cordón pétreo de donde recibe el nombre.

Alojó repetidas veces a personajes reales.
En él se hallaba hospedado el Cardenal Adriano de Utrech, Regente de Castilla, cuando recibió la noticia de su elevación a la silla de San Pedro.

Con este motivo llenóse Vitoria de Obispos y señores que venían a prestar obediencia a Adriano y de innumerables gentes atraídas por la novedad y por el deseo de conocer al Papa.

8 PALACIO DE BENDAÑA (o de AVENDAÑO)

Magnífica construcción medioeval, la más notable entre los pocos palacios antiguos que hoy existen en Vitoria.

Algunos suponen que en sus aristocráticos salones fundó Alfonso XI la *Orden de la Banda*, a raíz de la voluntaria entrega de Alava a la corona de Castilla.

9 CALLE DE LA CORRERÍA

Fué siempre y continúa siendo—ahora en menor grado—la calle de los tablajeros; muchos hemos conocido, también, a lo largo de ella, los puestos de hortalizas.

En su comienzo, dando a la Plaza Vieja, tenía una curiosa casa con preciosas ventanas del gusto plateresco.

En este punto estaba el arco del reloj, coronado por una bonita torre.

10 LA CASA MÁS VIEJA DE VITORIA

Al final de la Correría, más allá del Palacio de Berástegui, hay todavía una interesante casa medioeval con enorme puerta, de la que dicen que es la más antigua de la actual ciudad sin que nos atrevamos a suscribir esta afirmación.

11 EL SOLAR DE SAN MIGUEL

Es muy interesante la vista que ofrece la entrada a la parroquia de San Miguel por la puerta de *El Solar*.

A su izquierda hay una curiosa casa.

San Miguel aparece como iglesia juradera en el Fuero de población dado por don Sancho el Sabio a Gaztéziz en 1181. Por aquel tiempo era un modesto templo románico.

Su retablo mayor es una joya de arte, obra de Hernández, siglo XVI.

12 CALLE DE LA ZAPATERÍA

Tenía esta calle a la izquierda de su arco y sobre la Plaza de Castilla (hoy de la Virgen Blanca) un gran edificio en el que suponen que estuvo preso el Rey de Francia Francisco I, cuando volvía a su país.

La segunda vecindad ostenta el Palacio de los Alavas.

Más adelante, y en la misma acera, había, hasta mediados del pasado siglo, otros dos notables edificios de gran área, del siglo XVI.

En la cuarta vecindad estaba la gran casa de los Marqueses de Legarda, en la que se instaló a su fundación, y estuvo hasta el 1856, el Instituto provincial de segunda enseñanza.

Al fin de esta calle, sobre la Plaza de la Leña (hoy plazuela de Santo Domingo) donde se cree que fué decapitado Gonzalo de Baraona, está situada la casa solariega de Velasco.

13 PALACIO DE ÁLAVA

Nos hemos ocupado de él al describir la Herrería.

Sólo queremos añadir que es la casa solariega de don Diego de Alava, uno de los hombres más ilustres de la Artillería Española; don Pedro Jacinto de Alava, Gobernador de las Aduanas en 1800 y escritor; don Ignacio María de Alava, ilustre marino, herido gloriosamente en Trafalgar sobre su navío *Santa Ana*; y don Miguel Ricardo de Alava, el héroe de la guerra de la Independencia, varias veces Ministro de la Corona y Embajador.

14 PORTAL DE ARRIAGA

Merece figurar en **VITORIA ANTIGUO**, porque a sus puertas juró Isabel *Católica* los Fueros de Vitoria y de la Provincia el 22 de Septiembre de 1483.

Para dar la mayor solemnidad al acto, salieron de la ciudad a recibir a su Alteza, el Alcalde, Justicia y Regidores, Caballeros, Escuderos e Hijosdalgo de Vitoria, y los Diputados, Alcaldes y Procuradores de las Hermandades, Villas y Tierras de la Provincia. En presencia de todos ellos y de la numerosa Corte de la Reina, cerradas las puertas, pusieron delante a su Alteza un libro de los Evangelios y sobre el libro una cruz, y quitándose el guante de su mano derecha, tocó con ella sobre la cruz en el dicho libro y dijo que juraba por Dios vivo y verdadero guardar y observar, y mandar que se guarden y observen, todos los privilegios, libertades, exenciones, buenos usos y costumbres, preeminencias y franquezas de la Ciudad y de la Provincia; hecho lo cual, y no antes, se abrieron las puertas de la Ciudad y su Alteza entró en ella.

Todo esto consta del acta que se extendió y firmó por multitud de distinguidos testigos

15 SEMINARIO DE AGUIRRE

Construcción notable del siglo XVI, con grandiosa fachada al Norte, estilo Berruguete. Magnífico patio con esbeltas columnas, idéntico al de los Irlandeses en Salamanca; hermosa escalera y dos galerías superpuestas de arcos rebajados y columnas estriadas a la parte del mediodía. Primitivamente fué palacio señorial de los Alava, Esquível y Beaumont.

Fué después el palacio de la *Sociedad Vascongada de Amigos del País*, hasta que la adquirió a censo enfiteútico, a mediados del siglo anterior, el ltmo. señor don Domingo Antonio de Aguirre para el destino que hoy tiene.

En la última guerra civil sirvió de almacén a la Administración Militar, con lo cual perdió parte de su primitivo carácter, especialmente el balaustre de piedra de la escalera.

Se inauguró el Seminario con el curso de 1853 a 54.

Hasta el 1.º de Octubre de 1880, en que se abrió el actual Seminario Conciliar, fué el único Seminario de la Diócesis Vascongada.

En él se han formado miles de sacerdotes.

Después de pasar por varias vicisitudes, es en la actualidad uno de los Seminarios menores del Obispado y en él se cursan los cuatro años de Humanidades y el primero de filosofía.

En su capilla está el enterramiento del fundador.

16 CALLE DE LA HERRERÍA

Esta calle, como otras varias de la parte vieja de la ciudad, conserva el nombre de la industria que en ella predominó en tiempo de los antiguos gremios, cuando cada uno de éstos tenía su barrio propio.

En la segunda vecindad se alza la galería plateresca del Palacio de Alava; sobre su fachada se ve un reloj, con una inscripción al lado, que recuerda que fué cogido en un buque de la marina inglesa por don Ignacio María de Alava en la batalla de Trafalgar.

En la tercera vecindad, sobre el antiguo cantón obscuro, hoy escalinata, está emplazado el palacio de los Marqueses de la Alameda (hoy Conde de Villafuertes), que contiene hermosas joyas de arte pictórico.

17 PALACIO DE MONTEHERMOSO

(Hoy Palacio Episcopal).—Fué edificado el 1520 por don Fortunio Ibáñez de Aguirre del Supremo Consejo de Castilla, para Convento de Dominicas, pensamiento que no pudo realizar por oponerse su mujer, vinculándolo por esta razón y construyendo en su lugar iglesia y monasterio de Santa Cruz.

En él se hospedó a su entrada en España, durante dos días, el primer Borbón Felipe V. Por acuerdo del Consejo de generales en Valladolid se dispuso que la Reina doña María Luisa de Saboya con el Príncipe fijaran su residencia, durante la guerra, en Vitoria, ciudad tranquila y apartada del teatro de operaciones.

Se le preparó el alojamiento en el Palacio de Montehermoso, donde permaneció unos tres meses, dedicada la mayor parte del día al despacho, paseando las horas de descanso por el Campillo y visitando todas las tardes al anochecer a la Patrona de los vitorianos, Nuestra Señora de la Esclavitud, que se veneraba en la actual capilla del Rosario de la Catedral.

El título de Marqués de Montehermoso procede de entonces, expedido a favor de la ilustrísima señora doña María de la Purificación Joaquina de Ezpeleta y Alvarez de Toledo, esposa de don Francisco Antonio de Aguirre, viniendo a unirse al nuevo título en la misma familia, además de los blasones de los Aguirre, Conde de Ezpeleta y de Tripijana, los de Guendulain y Condados del Vado, Echaur y Castroterreño, convertido este último en Ducado el 1825.

Han quedado vestigios de esta nobilísima familia en las capellanías de los Conventos de Santa Cruz, San Clara y las Brígidas, en una capilla de San Francisco y la del Cristo en San Vicente.

El Palacio de Montehermoso sirvió varias veces de albergue a don José Bonaparte. Desde el 1862 hasta el 73 se destinó a Palacio Episcopal; fué después Cuartel y Parque de Artillería, hasta que el 1887 lo adquirió el señor Obispo de Vitoria don Mariano Miguel Gómez, habilitándolo, mediante una artística restauración, para residencia episcopal.

18 SANTA MARÍA

Primitivamente (año 1181) era iglesia románica y castillo de Sancho *el Fuerte*, pero no queda vestigio alguno de la fábrica antigua, excepto un cubo en la parte exterior del Norte.

Pertenece al estilo ojival, siglo XIV.

Colegiata hasta el 1862; desde entonces Catedral en virtud del Concordato de 1851.

Magnífico pórtico decorado con tres arcadas de riquísimo trabajo y hermoso crucero.

Es también notable la galería o triforio.

Cosas notables:

Una cruz procesional Renacimiento, atribuída a Benvenuto Cellini; es la mejor joya de la Catedral.

El cuadro de la *Piedad*, atribuído a Vandick.

La cruz gótica llamada de Samaniego.

Una Purísima al óleo, de Carreño.

Una escultura románica de *la Esclavitud*, antigua Patrona de Vitoria, ante la cual, colocada en la actual capilla del Rosario, oraba diariamente doña María de Saboya, esposa de Fernando VII, durante su permanencia en esta Ciudad.

El retablo del altar mayor, del *Santero de Payueta*.

Una magnífica lápida de bronce, en la capilla de San Juan.

El enterramiento de don Martín de Salinas, Tesorero de doña Isabel *la Católica*, estilo Renacimiento, frente a la capilla del Rosario.

En el archivo, una Bula del Papa Honorio III, del año 1217.

19 JUDERÍA (Hoy Calle Nueva Dentro)

Empujados por los sarracenos llegaron a Vitoria los judíos poco después de haber sido fundada por Sancho VI *el Sabio*.

Hubo *aljamas* en otras villas de Alava, como Fontecha, Salvatierra, Santa Cruz de Campezo, Peñacerrada, Laguardia, Labastida, etc.

Los judíos vitorianos convivieron por algún tiempo con los cristianos; mas, a causa del peligro que constituían por su odio a nuestra religión y por sus prácticas, se les aisló, como en otras partes, de conformidad con el Ordenamiento de Toledo (1234), en el barrio construído para ellos con el nombre de *Judería* (hoy Calle Nueva Dentro).

Allí vivían, con su organización propia y con su sinagoga, aunque sujetos a las leyes generales y a las disposiciones de la autoridad local.

Su ocupación favorita, casi única, era el comercio, la usura, el arrendamiento de las rentas y la medicina.

No podían tomar nombres de cristianos; habían de usar caperote—caperuza amarilla que les puso como distintivo Alfonso X;—a las mujeres cristianas estaba prohibido entrar sólas en su barrio, ni se permitía venderles en la calle de la Judería pan, ni hortalizas, ni frutas, etc.

Son curiosísimas las Ordenanzas de Vitoria de 1487, transcritas por el culto catedrático don Eulogio Serdán en su interesante obra «*Rincones de la Historia Vitoriana*» desde el número 62 al 73, donde constan las restricciones puestas por nuestro Ayuntamiento al trato con los judíos.

Por efecto de la expulsión decretada por los *Reyes Católicos* en 1492, hubieron de abandonar los hebreos nuestra ciudad e hicieron a la misma donación irrevocable *intervivo* del campo de Judizmendi (que había sido su cementerio) con la condición de que había de ser «por siempre jamás aplicado a pasto e dehesa».

El Ayuntamiento acordó amojonar y deslindar el campo de Judizmendi y colocar en él algunos árboles para embellecerlo, el año 1851, con ocasión de ciertas quejas formuladas por el Consistorio Israelita de la Circunscripción de Saint-Esprit a causa de excavaciones hechas en las proximidades del campo, encontrándose numerosos restos humanos.

También pasó a propiedad de Vitoria la Sinagoga, que fué destinada a Cátedra de Humanidades, según acuerdo de 16 de Septiembre de 1493, y fué el más antiguo centro de enseñanza de los vitorianos. Estaba hacia la mitad de la calle, números pares.

El 17 de Agosto de 1492 se le cambió el nombre a la *Judería* por el actual de Calle Nueva Dentro, para que no quedase vestigio de la raza israelita.

20 HOSPICIO

En lo que ahora es patio de recreo de los niños del Hospicio estaba la parroquia de San Ildefonso, a la cual se dió esta advocación en memoria de los Reyes Alfonso de Castilla que tuvieron allí cerca su palacio.

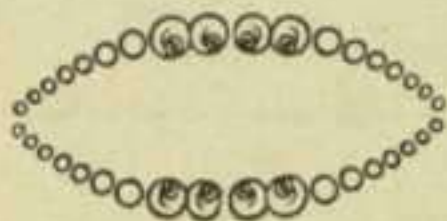
El establecimiento que conocemos con el nombre de *Hospicio*, se construyó para Colegio, y ese destino tuvo, con el título de *Colegio de San Prudencio*.

Fué su fundador don Martín de Salvatierra, hijo de esta Ciudad y Obispo de Segorbe, cuyas armas están esculpidas sobre la puerta de entrada a la capilla. En ella está su magnífico enterramiento, con la estatua orante del fundador, obra, según parece, de Gregorio Hernández.

Dirigió las obras desde el 1638 Fr. Lorenzo Jordanes, uno de los mejores arquitectos españoles de su tiempo, y quedaron terminadas hacia el 1653.

Personas que aún viven han conocido la elegante cúpula que se alzaba sobre la fachada y que hubo de ser derribada por su estado ruinoso.

Actualmente como Hospicio es uno de los mejores de su clase.





A

48