

M. C. LA NOCHE DIA,

COMEDIA

SACRAMENTAL.

De Don Antonio Cordido y Montenegro.

Hab'an en ella las personas siguientes.

La Noche.

El Genero Humano.

Seis Planetas.

Un Zagal.

El Dia.

El Placer.

Quatro Pastores.

Musica.

Salen la Noche, y el Dia de las manos,
los seis Planetas con bacchas encen-
didas, y canta la
Musica.

Musica. Buena va la Noche Buena,
buena, buena,
con nuevos Planetas clara,
y alegres con luzes nuevas;
buena, buena:
Buena va, pues con el Dia
unida se ve, y contenta;
buena, buena:
Buena va, pues resplandores
viste en lugar de tinieblas;
buena, buena:
Buena va la Noche Buena,
buena, buena.

Cantando esto dan vuelta al Teatro la
Noche, y el Dia.

Dia. No dexeis esta harmonia,
tan debida á la belleza
de la Noche, cuya luz
con la de el Dia concuerda:
Cantad mas.

Noche. No canteis mas,
que si es porque me suspenda,
no estan para suspendidos
mis sentidos, y potencias,
que una duda que mi pecho
ocupa, me tiene puesta
en la mayor suspension,

y la Musica (aunque buena)
no ha de suspenderme mas,
que me ha suspendido ella.

Dia. Pues què duda, Noche hermosa,
puedes temer, quando cercan
luzes tu ser, que disuelven
las mas obscuras, y ciegas?
què duda es la que ocasiona,
que esta dulzura no atiendas?

Noche. Escucha, y te la dire:

Aquella luciente Estrella,
que sin moverse a los tornos
repetidos de su esfera,
siempre fixa, nunca errante,
en esse polo se muestra
à nosotros mas vecina;
a quella, que con violencia,
ò inclinacion natural,
que hai entre los dos secreta;
se lleva el iman tras si,
que los azeros se lleva.

A penas con su vocina,
ò su plateada trompeta,
con voces de luz mostraba
la mitad de mi carrera,
y con indice lustroso
las doce apuntaba apenas,
quando en tus brazos me hal'è
con tanta y floz presteza,
y tan bañada de lumb'es,
como su le en estas feivas

de repente hallarse un arbol
 en manos de una sentella;
 despedida de la nube,
 y admitida en sus cortezas.
 Turbada quedè, y confusa,
 y tu con accion violenta
 (que por tal la tuvo entonces
 mi mal fundada sospecha)
 desnudandome el vestido
 que me dieron las tinieblas,
 salpicada de Luzeros,
 y con franjones de Estrellas,
 al parecer procurabas,
 valiendote de la fuerza,
 ser sobre menos cortès,
 atrevida: Vozes diera,
 cuyos ècos publicaran
 al agressor de mi ofensa,
 a no mirar mas conforme,
 y reparar mas atenta,
 que de luzes me vestias
 al quitarme obscuras telas;
 conmutando en resplandores
 de lo obscuro la fiereza,
 y que era amorosa accion
 la que juzguè menos cuerda.
 Desechè la turbacion,
 adverti tu gentileza,
 conoci que eras el Dia,
 y Dia con luzes nuevas.
 Agradecite el despojo
 de mis vestiduras negras,
 que fue sacarme de esclava
 a la Magestad de Reina.
 Y mirando al Cielo, vi,
 que los lucidos Planetas
 a la tierra se baxaban,
 (no sè si por la escalera
 de Jacob) sin deshacerse
 de la luz en tu presencia,
 siendo assi, que con el Dia
 los Planetas no se muestran.
 Mirè tambien, que las Nubes,
 que se miraban opuestas,
 a la Luna mi señora,

yà con las espaldas vueltas,
 fugitivas a sus rayos,
 temerosas a sus flechas,
 fino resueltas con humo,
 iban en vapor resueltas,
 dexando en paz la campaña;
 en quien hacian la guerra.
 Con esto, y con tus favores
 quedè gustosa, y serena,
 y acrecentoseme el gusto,
 quando puestos en la tierra
 los ojos, en ella hallè
 (a pesar de la aspereza
 de el Diciembre, que me enoja)
 mil Mayos, mil Primavera,
 que en el campo repartidas
 por Esquadras, y compuestas,
 gloriosamente triumphaban
 los laureles por vanderas,
 de todo temporal mustio,
 de todo mes de tristeza,
 armados de la alegria,
 de la risa, y de la fiesta;
 que son las armas que usan
 en floridas competencias.
 Aqui comencè à dudar,
 viendo cosas tan diversas,
 y en todo tan prodigiosas,
 qual fuesse la causa de ellas,
 porque en tal tiempo no pudo
 serlo la naturaleza
 caduca con el Invierno,
 y a sus rigores desecha.
 Dudè tambien como pudo
 ser, que tan a la ligera
 me compusiesse de luzes,
 sin que luego pareciera
 mi èr, que desde el principio
 con la obscuridad se alienta,
 que decir Noche, y obscura,
 en mi es una cosa mesma;
 y verse el Dia en la Noche
 repugna a la inteligencia.
 Esta es la duda que tengo,
 y la que me trae suspenso

Desde que me vi en tus brazos;
 disuélvela, por que pueda
 atender a la harmonia
 de esta musica que suena,
 dexando las suspensiones,
 que me roban las potencias.

Plan. 1. Bien ha propuesto sus dudas
 la Noche. *Pl. 2.* Ha estado discreta.

Plan. 3. Hasta en el hablar es clara.

Plan. 4. No se conoce que es negra.

Plan. 5. Oygamós lo que responde
 el Dia. *Plan. 6.* Estémos alerta,
 que pues los Planetas somos,
 es una duda mui nueva,
 que en esta Noche, que es Dia,
 nuestro esplendor se vea.

Dia. La causa de estos prodigios,
 (pues que procuras saberla)
 es un Sol recién nacido
 de tan Divina excelencia,
 y de obrar tan mysterioso,
 que palma a quien considera
 de su excelencia lo grande,
 y de su obrar la grandeza.

Descubrese el Nacimiento con muchas lu-
zes, y adornos, y al contorno el Genero
Humano, los Pastores, y el Placer
de rodillas.

Ves aquel pequeño alvergue,
 cuyas paredes deshechas
 a pedazos en los huecos
 de unos troncos se sustenta?
 No miras a aquellas ruinas,
 que de el tiempo a las molestias
 sin poder mas, han rendido
 lo robusto de sus fuerzas?
 No miras a quel destrozo
 de Columnas, y de almenas,
 ni bien quebradas las unas,
 ni las otras bien enteras?
 Pues a quel es el Oriente,
 donde con rica pobreza,
 en cama humilde de pajas,
 que a tanto Sol no se queman
 (como la Zarza en el monte)

sus tiernos rayos recuesta.
 Allí está el Sol de Justicia,
 que los efectos que cuantas
 causa, serenando el Cielo,
 y componiendo la tierra
 de suerte, que de la nieve,
 que en el campo se congela,
 es cada trozo un Abail,
 cada copo una azucena,
 cada carambano un arbol,
 y cada yelo una yerba,
 viendose en unos, y en otros
 unidas flores, y perlas.
 Allí hace que se hermanen
 (por que su poder se entienda)
 lo Divino, con lo Humano;
 la altura, con la baxza;
 la Magestad, con lo humilde;
 con los Valles, las Esferas;
 con las yervas, los Luzeros;
 las flores, con los Planetas,
 que te sirven luminosos,
 al mirarte en tanta alteza,
 como ves de Pages de hacha,
 y yo que soi consecuencia
 de aquel esplendor que miras,
 de aquella luz, que veneras,
 tambien me he unido contigo,
 q̄ aunque el Dia soi, y es cierta,
 entre la Noche, y el Dia,
 (desde las lineas primeras
 de la formacion del mundo)
 la poca correspondencia,
 porque la Noche, y la luz
 raras vezes se conciertan
 con todo esto, no se entienden
 conmigo, estas asperezas,
 que además de ser yo el Dia,
 que deseosos quisieran
 ver aquellos Patriarchas,
 Magestades, y Prophetas,
 que anhelaban a mis glorias,
 por librarte de sus penas.
 Soi Dia, hijo de un Sol,
 que con amorosas cuerdas

enlaza extremos distantes,
 conviene naturalizas,
 concuerda diversidades,
 inclinaciones carèa,
 y montante de luz, todas
 las difensiones fofsièga.
 Así he podido contigo
 unirme de tal manera,
 que yo sea Dia Noche,
 y tu Noche Dia seas,
 fin que se oponga à esta union,
 alguna desconveniencia:
 que si es efecto de el Sol
 el Dia, ahora se muestra
 en Belèn un Sol nacido
 en medio de su carrera,
 y sin quitarle el ser Noche,
 hai Dia de consecuencia.
 Esta la ocasion ha sido
 de que en tus brazos me veas,
 componiendote de luzes,
 y corriendo a tu belleza
 de la confusion obscura
 las cortinas de tinieblas.
 Esta es la causa, de que
 gozofas voces convengan
 (al mirarte en tanta dicha)
 en darte la en hora buena,
 y que los Planetas baxen
 a concurrir a la fiesta,
 que al descender el Sol grande,
 inclinò Cielos, y E s pheras,
 para que luzes, y glorias
 imitasen su firmeza.
 Otra vez han de venirse
 las Estrellas à la tierra
 con el dia del Juicio;
 mas con esta diferencia,
 que ahora el Nacimiento
 de el Sol, todas las celebran
 como Astros matutinos;
 y entonces será tristeza,
 y eclipse de sus candores,
 lo que se mostrare en ellas.
 El Genero Humano, ahora

veràs en ti, que se alegra;
 y los Pastores tambien,
 porque en tu hermosa belleza,
 la esperanza de los siglos
 gozan con piedad inmensa:
 Canten, pues, y de tu pecho
 las suspensiones destierra,
 pues ya de mi voz oiste
 de tus dudas la respuesta.

Correse la Cortina.

Noc. Canten, pues, que tuve dicha
 de gozar la luz suprema
 del Sol, que al de el quarto globo
 Divinas ventajas lleva:
 Canten, y dame los brazos,
 en cuyas lazadas tiernas
 quisiera siempre mirarme
 agradecida à las nuevas,
 que tanto tu vez animan:
 y tanto mi pecho alientan.

*Canta la Musica, y ellos caminan de las
 manos, ha a sentarse al paño en
 dos taburetes.*

Music. Buena vâ la Noche Buena,
 buena, buena.

Plan. 1. Buena vâ, pues con el dia
 unida se vè, y contenta.

Music. Buena, buena.

Noch. Buena voi, pues que mi vista
 descubre las luzes bellas
 de el tierno So', que amanece,
 à quitarme las tinieblas.

Music. Buena, buena.

Plan. 2. Buena vâ, pues de las noches,
 que en el mundo se celebran,
 no hai ninguna que la iguale,
 no hai ninguna que la exceda.

Music. Buena, buena.

Plan. 3. Buena vâ, pues su ventura
 ha dispuesto que merezca,
 que entre todas las demás
 la nombre la Noche Buena.

Musi. Buena, buena.

Dia. Mala fue la noche triste,
 que obscureciendo la tierra

con las sombras de el pecado
cegó a los hombres; mas esta:
Musica, y todos. Buena, buena. (bras
Pian. 4. Buena es, pues de aquellas som- *Musica, y todos.* Buena, buena.

Aqui se sientan, y suena grito alegre dentro, tocando la caja, sonajas, y castañetas, y salen el Genero Humano, y el Placer, arrojando prisiones, y quitandose los vestidos de cautivo, y arrojando una hazienda, y quedandose vestidos de Galanes.

Placer. Dime, Genero Humano,
has visto Sol mas bello, y soberano?

Genero. Placer, no sé qué diga:

A hacer demonstraciones nos obliga:

A Dios prisiones tristes:

A Dios cautividad; que si me vistes
sujeto a vuestra pena,

y a la fuerza de un Niño hermoso ordena;

con gigantes acciones,

que la tristeza dexa, y las prisiones.

Placer. A Dios prolija hazienda;

a Dios jaqueta en mi sudor bañada.

Genero. Alegraos y a Pastores, *A voces.*

pues que cogéis el Pan entre las flores,

sin pesar, ni sudor en el Invierno,

entre las Pajas, que le acogen tierno.

Placer. Esto si, arroja penas,

que te tenian las entrañas llenas,

y ya casi ahogado,

para passallas no topabas vado,

hasta que en trage humano,

esta noche te dió su tierna mano

un Niño como un Sol, formando el Dia

mas hermoso, que ha visto la alegria.

Genero. Feliz noche es aquesta!

Qué clara! Qué luciente! Qué compuesta!

Placer. Noche es, que está pidiendo risa, y fiesta:

Tu placer soi, y quiero en su festejo

bailar hasta el pellejo,

y hacer mudanzas ciento:

todo el pecho me bulle de contento:

Genero. La noche lo merece,

en quien mi dicha, y mi ventura crece.

Placer. Y por mas alegria,

no solo es Noche, sino Noche Dia;

que comò es fiesta esta de la Noche;
al Sol debe de haver pedido el coche;

Genero. No es sino que el que ahora nuevo nace,
que amorosos se junten los dos hace,
porque de mis prisiones
la virtud celebren con uniones.

Noche, y Dia. El parabien te damos,
pues de esta libertad todos gozamos.

Genero. En ti, prodigio hermoso,
milagro bello, monstruo prodigioso,
hecho de Noche, y Dia,
tiene la dicha mia
el estado mayor. En ti me veo,
haciendo en Glorias el mayor empleo.
En ti yà mis fatigas, y dolores,
no solo son menores,
sino es que sin tristeza,
ni aun el achaque siento de cabeza,
que tanto me aquexaba.

Mi bien empieza en ti, mi mal acaba:

En ti el mejor Moysès, y demàs timbres;

el barquillo de mimbres

el Nilo surca de la tierra undoso,

solicita el reposo

de mi pecho cansado,

en Egypto entre adobes afanado.

En ti el Argèl prolijo

me ha vuelto el mejor hijo

en recreo de rosas, y claveles,

haciendo a mis argeles, mis vergeles:

En ti la obscuridad de aquella sombra;

desde aquella caída,

quando en un arbol tropezò mi vida,

a vista de este Sol, que luzes crece,

medrosa huye, y se desaparece;

con que con luz no escasa,

dentro en mi pecho passa,

para mas gloria mia,

lo que à ti te ha pasado con el Dia;

pues para mayor palma,

Divina Luz me amaneciò en el alma;

que unida en suavidades,

diavolviesse las obscuridades.

En ti, en fin, se hà cifrado

todo mi bien: en ti mi gloria he hallado:

loco estoi de contento.

Plac. Y pienso que este loco ha de hacer ciento;
porque tiene en su mano
todo el Genero Humano.

Genero. El no ser loco ahora, es gran locura:

En ti noche he tenido mi ventura;

festejarte pretendo;

ayudame Placer.

Placer. Si haré, que entiendo;

que en todas noches varias;

el Placer es quien pone luminarias;

y dispara cohetes boladores,

y al son de los clarines, y tambores,

las mascararas dispone, bailes, fiestas,

que los Pueblos alegran, y florestas;

y esta noche lucida,

à mas demonstraciones nos convida.

Noche. Bien las podeis hacer, que yo me gozô;

y lleno de alboroso,

de ver, Genero Humano,

que en mi un Sol tan Divino, nace Humano;

à quitarle las penas

de tus duras prisiones, y cadenas,

y a conseguir victorias,

que te levanten a supremas Glorias.

Dia. A este Sol que ha nacido

le adoraste rendido,

Genero Humano, quando los Pastores

en Belèm le decian mil amores,

que siendo de tu sangre, y de tu aliento,

tu en ellos recibias el contento

de ver al que esperaban los Monarchas;

Propietas, y Patriarchas;

y pues en esta noche, que es tan nra,

gozas esta alegria,

justo es que la festejes,

y que de hacer no dexes

quanto te diere el gusto en este lance.

Placer. Yo he de hacer quanto alcance,

aplaudiendo a la Noche mi señora.

Genero. Disponla tu en buen hora.

Placer. El Orbe en luminarias encendamos;

Planeta 1. Eso no.

Placer. Pues por qué?

Planeta 1. Porque aqui estamos

La Noche Dia.

los Planetas con luzes bellas varias;
poniendola a la noche luminarias.

Placer. Pues toquen se clarines.

Planeta. 2. Tampoco, porque yá los Serafines
lo son, y los Querubines,
que en el ayre, y las nubes,
al estilo de guerra,
la Gloria dan a Dios, paza la tierra.

Placer. Pues tiren se cohetes;
pero dirán que es fiesta de pobres,
y pues no vale nada.

Plan. 3. Ya la esphera del ayre está po-
de otras exhalaciones, (blada
de mas nobles, y claras cōdicioncs.

Placer. Haya mascarar.

Planet. 4. Eflo no es decente,
que desnuda, y patente
la verdad esta nocho se prefire
a insinuar, q las mascarar no quiere.

Placer. Pues qué hemos de hacer?

Noche. Yo he de decirlo.

Genero. Tu puedes elegirlo.

Noch. Celebren me Pastores,
que son los q primero sus amores
al Sol nacido le han manifestado,
y hagan me en su estado,
con sencilla destreza,
lo que puede caber en su llaneza:
que pues Dios ha elegido
en el Genero Hu mano lo abatido,
el nacer en Belém con tal desvelo,
este debe de ser gusto del Cielo.

Placer. La eleccion es como tuya.

Musica dentro, y ruydo alegre.

Y a los que en Belém la fiesta
han hecho al Sol que ha nacido,
vienen por a questa selva.

Salen quatro Pastores, dos por cada lado,
acompañ a la Musica, y cantan,
y baylan.

Past. 1. Buena ha estado la danzuela,
buena, buena.

Dia. De qué danza hablais, Pastores?

Past. 1. De qué danza? De la musa,
que al M y oral que ha nacido

en esta casa pequeña
de Be è n, le havemos hecho:

Past. 2. Y si nos dieren licencia,
se la harèmos a la Noche
con gusto, puesto que en ella
hemos tenido tal bien.

Noch. Hacedla, en buen hora, hacedla.

Past. 3. Tiene dichos mui garbados,
que al Chequetillo de perlas
le diximos.

Genero. Pues la Noche
gustará en dichos, y letras
e ir de sus perfecciones
las Divinas excelencias,
que lo que para èl es gloria,
es festejo para ella.

Noch. Este es solo el que deseo.

Past. 4. Hagamosla, pues, y sea
diciendo ahora los dichos,
que despues se harán las vueltas
de la danza, y las mudanzas.

Past. 1. Yo dixi de esta manera

(ofreciendole al Chicote
un corderillo de perlas)
Señor mio de mi alma,
que qual tierno Corderito,
haceis de lo pobre caso,
y desprecio de lo ricos
esto de nacer en pajas,
parece que lo ha sentido
el tiempo, pues a rigores
os ha puesto como un Christo.
Verbos echa vuestro Padre,
y aun hai alguno que ha dicho,

que

que un Cuerpo de Christo echò
 oy Vuestra Madreal pariros;
 mas digan lo que quixeren,
 q̄ aunque pobre, y aunque chico,
 à qualquiera, aunque sea grande,
 le haveis de venir nacido.

No son Estrellas los ojos
 vuestros, ni son los carrillos
 rosas, ni coral la boca,
 ni el cabello de oro fino,
 que oro, Estrellas, coral, rosas,
 y quanto hai hermoso, y lindo,
 esto es nada, en comparanza
 de vuestra lindeza, Niño.

Prega al Cielo que yo os vea
 ser Redemptor de cautivos,
 ser Pastor, ser Rey, ser Papa,
 y todo quanto hai que ser,
 por siempre jamás amen.

No dixè mui bien?

*La Musica, y todos dicen, unos cantando,
 y otros representando.*

Mus. y tod. Y como que dixiste bien.

Past. 2. Yo que llevaba un Laurèl,
 que cortè entre aquellos riscos,
 le dixè assi.

Plac. Di, veamos.

Past. 2. Este, que se opone al frio,
 y que à su rigor elado
 conserva el verdor nativo
 Laurèl, de quien diz que el rayo
 huye con passos torcidos,
 (que por ser plata de el Sol
 à solo vos es debido)
 à vuestras plantas le planto,
 para que entiendan los siglos,
 que à pesar de sus mudanzas,
 han de durar siempre vivos,
 en los pechos de los hombres
 los deseos de serviros,
 siempre verdes al festejo,
 y nunca al gusto marchitos
 y en prog nostico, de que

en el mas raro edificio,
 à quien ha de poner nombre
 Laurencio, Laurèl Divino,
 haveis de ser celebrado,
 Sol hermoso, y aplaudido
 con devocion, con realeza,
 con motes, con Villancicos,
 à quien nunca destrozarse
 pueda el rayo de el olvido,
 ni del tiempo algun vaivèn:
 No dixè mui bien?

Mus. y tod. Y como que dixiste bien:
Placer. Di tu ahora, que te figues.

Past. 3. Oygan, que assi fue mi dicha:

Suelen los pobres echar
 su ternezuelo infantico,
 si no tienen que le dar,
 à la puerta de algun rico,
 para que le dè à cïar.

Vuestro Padre quiso hacer
 esto con vos, y assi passa
 en vuestro pobre nacer,
 Niño como si en su casa
 os faltàra que comer.
 De un porral à los rincones;
 como al huèrfano os ha puesto,
 y no faltan opiniones
 que digan, que para esto
 ha tenido mil razones.

Mas aunque estais en Belèm,
 no es bien que el decir nos quadre;
 que en las manos del desdèn
 os ha echado vuestro Padre,
 porque es persona de bien.
 Vuestro Padre, y vos perfecta
 una misma perfeccion
 teneis, mas con tal colera,
 que ya en su comparacion
 sois vos un Niño de teta.
 Mas aunque en su Real Dofel
 se sientè para reinar,
 Niño, cara de clavel,
 bien os podeis alabar

de que sois mas Hombre que él:
No dixes muy bien?

Musica y tod. Y como que dixiste bien.

Placer. Ahora te figues tu.

Past. 4. Pues digo, porque me figo,
que el Chicote que en las pajas
mi è, qual hermoso lilio
entre espinas: ò fino,
qual rubion or ton de trigo:
ò fino, qual fruta dulce,
guardada para el Divino
regalo de Angeles, y hombres:
ò fino, como un vecino,
que con encendidas pajas
busca lo que se ha perdido,
sea Dagma, ò Margarita,
barriendo los escondrijos
de su casa: ò fino, como
vuestros quisieren decirlo.
Le dixes: Pregue à los Cielos,
de la Santidad abismo,
maremagnum de la gracia,
y de hermosa prodigio,
que contigo sea Sanson
(aunque valiente, y fornido)
una liebre temerosa,
y Salmòn sea un pollino,
y Afalon sea mui fino,
y David sea mezquino,
Tobias no sea piadolo,
y Job no nada sofrido;
y en fin todos los criados,
los criados, y nacidos,
y los que estàn por nacer
hasta el dia de el Joycio,
sean contigo comparados,
como con la palma al mirto;
con el monte una chinilla,
una gota con el rio,
con el Aguila, un Mochuelo;
con el Leon, un Gozquillo,
con el Lince, un Lobo torpe,
con el Elefante, un Mico.

Prega al Cieló que te inclines
à los Divinos officios,
y que seas en la Iglesia
el Sacerdote mas digno,
y Predicador tambien:
No dixes muy bien?

Tod y Musi. Y como que dixiste bien?

Past. 1. Qué les parecen las copras?

Gener. Marabillosas han sido.

Past. 4. Ha el diablo, somos famosos
habramos quanto de ellos.

Noch. Pastores, yo os agradezco
el afecto, y el cariño
con que al Niño habeis tratado,
que por mi, y vosotros vino.

Past. 2. Si, que en ti fuimos dichosos
de tener Niño tan lindo,
y nuestro Genero Humano
en ti se viò redimido
de las prisiones, que à todos
nos tenian en un grito.

Past. Ahora ha èmos nuestra danza
bayando al son esta letra.

Representa y canta la Musica.

Musica y el. Buena va la Noche Buena
buena, buena.

Placer. Dexad a hora la danza,
que yo he disputto que sea
el Genero Humano todo,
quien en Noche tan suprema
la haga, pues todo èl
ha sido dichoso en ella.

Gener. Placer, disponlo à tu gusto
que es esta verdad tan cierta,
que consistiò en esta Noche
el rescate de mis penas.
Todos le han participado
quantos de misèr se precian,
desde el Trono, hasta el vulgario
desde la Magestad Regia,
hasta el Pastoril cayado;
y assi es muy justo que atiendas
que en mila celebran todos

con agradecidas muestras.

Plac. Pues señor, bayla de alegre,
que esta Noche bien se lleva
que baylen todos en ti.

Gener. Bien pudiera, si quisiera.

Dia. Si, porque Genero Humano
tambien ha de dár sus vueltas.

Plac. No ha mucho que del villano
unas mudanzas mui buenas
te vi hacer.

Gener. Si, que à la Corte
me mudè desde la Aldèa
esta noche prodigiosa,
que todo lo muda, y trueca.

Plac. Pues mira lo que hacer quieres,
que a mi me bullen las piernas.

Gener. Danzar quiero de la Noche
en la Divina presencia,
como el Rey, que con el harpa,
sin detenerle realezas,
delante el Arca mostrò
danzando, gusto, y modestias;
y tu has de danzar tambien,
y los Planetas, y Estrellas,
pues es la felicidad
comun al Cielo, y la Tierra.

Plac. y tod. Todos danzarèmos juntos.

Gener. Toda vuestra luz se mueva
à compàs, pues enseñados
os tiene la inteligencia
à dár vueltas en el globo,
naturales, y violentas.

Plac. Todos danzaràn, no hai duda,
que si està el Cielo en la Tierra,
y los Planetas està
havitando estas florestas,
han de hacerse a lo de acà,
que como dice una letra:
quando estuvieres en Roma,
haràs lo lo que hacen, &c.

Dia. Fuera de esto, ahora hai
Cielo nuevo, y Tierra nueva,
y asì ha de haver novedades

en los Planetas, y Esphetas,
como la hai en los Cherubes;
que por estos ayres buelan.

Plac. Ea, pues, Planeta Luna, *al 1^a*
no hai sino echar de la nueetra,
pues tiene tantas mudanzas,
que la crecen, y la menguan.

Ea Marte andar con ello, *al 2^a*
arrime ahora las guerras,
y trate de disponer
danzarines influencias;

que el Adalid que ha nacido,
de pazes ha dado señas.

Ea compadre Mercurio *al 3^a*
el de los telares, ea,
que ya enseñado estarà
à menear las soletas.

Jupiter, dexad consejos, *al 4^a*
y dar al ayre floretas
con sus jobiales influxos:

Venus, à danzar honesta, *al 5^a*
por el Cupido que nace
a hacer de las pajas flechas.

Ea Saturno, animarse, *al 6^a*
que à pesar de su coxera,
y de su melancolia,

ha de saltar como cierva;
que el Sol tambien ayudara;
si en esta ocasion se viera;

pero està en el otro mundo,
Dios en el Cielo te tenga

Planetas, y todos. Ea, à danzar.

Placer. Què son pides,
la alta?

Genero. Què mal aciertas:

Yà no me agrada la alta;
que desde la vez primera;
que quise ser como Dios,
danzandolo en una huerta;

la aborrezco. *Dia.* Pues ahora
no es razon que la aborrezcas,
que quando se humilla Dios,
la alta danzas de veras.

Placer. Y las vacas?

Gener. Algun tiempo
las vacas, Placer, danzèlas,
despues que prodigo al vicio
le hice dueño de mi hacienda;
mas yà que volvi à la Corte,
y que la benevolencia
de mi padre me admitiò,
no me agradan, no me llenan.

Placer. Si son vacas, ò vacias,
que no te llenen es fuerza.

Noche. Pues toquente el caballero.

Gen. La eleccion ha sido cuerda:

el caballero me agrada;
y pues en ti, Noche bella,
he tenido mi rescate,
canten tambien esta letra:
Esta noche libertaron
al caballero,
y à la gala de la Noche
la hace festejos.

Tocan, y cantan esta letra, y danza Genero Humano, el Placer, y los Planetas en sus puestos, y los Pañeros encadenados con los Planetas à los lados, de modo que no estorven el danzar al Genero Humano, el qual en acabando una mudanza se detiene, hasta que el Placer cante las coplas, que se siguen.

Placer. *ca. 1.* Esta Noche, Noche Dia,
que al dia mismo,
para su lucir, le puede
prestar reflexos.

Todos. Esta noche, &c. *Danza.*

Plac. cant. Esta noche, que de neches
ha sido exemplo,
pues en ella, hasta la tierra,
se vino el Cielo.

Todos. Esta noche, &c. *Danza.* (to

Pl. cant. Esta noche en quien se ha vi-
ran otro el tiempo,
que nos dà las Primavera
por el invierno.

Todos. Esta noche, &c. *Danza.*

Plac. cant. Esta noche, que humanado
se ha visto el Verbo,
para deshacer prisiones
de antiguos yerros.

Todos. Esta noche, &c. *Danza.*

Noch. Haslo danzado mui bien.

Dia. Y todos en consecuencia
de el Genero Humano, han dado
à tu festejo nobleza.

Noch. Bien al son de el Caballero
has ajustado la letra.

Gener. Fuilo yo en el Paraíso
de mui Celestial Alteza;
y aunque lo noble perdi,
por esclavitudes feas
de el pecado, en ti he logrado
el haver salido de ellas:
Y afsi, aun estas me parecen
demonstraciones pequeñas,
respecto de tanta dicha.

Placer. Por ser la noche tan bella,
y tan en favor de todos,
havia de durar treinta
y dos mil años.

Past. 1. No, mas
havia de ser eterna.

Placer. Mas yà las horas se pasan;
y la mañana se acerca;
con que la ocasion nos quita
de hacer otras diferencias
hasta otro año.

Dia. No importa,
que à las Pasquas os quedan;
y si os doi Dia en la Noche,
(la qual que se pàsse es fuerza)
tambien os darè estos dias
mi Dia, en que se contempla
el efecto de este Sol,
que ha nacido en nuestras selvas:
Dia, que a otro dia eructa
al Verbo, que oy se nos muestra;
como la Noche tambien

indica a otra noche ciencia,
para que los regocijos,
noches, y dias se tengan,
y à las alegrías, nunca
falte tiempo en que tenerlas.
Esta Noche, es Noche Dia,
y mañana (con la mesma
locucion) es Dia Noche,
supuesto que se conserve
en él la causa de el gozo,
que al presente nos alegra.
Con que acabarse esta noche,
no es acabar con la fiesta;
pues para que se prosiga
tantos dias, noches restan
en este tiempo de Pasquas,
que el Sol de esta noche alienta.

Sale el Zagal embozado con un caldero de migas escondido.

Zag. Con todo esto, antes que pafse se ha de hacer la diferencia, que es mui propia del festejo de esta Noche.

Past. 1. Y qual es esta, Zagal?

Zag. Callad, señor mio, que no he menester saberlas; no vè que salgo embozado, y que puede ser pendencia la diferencia que digo?

Que en las noches suele haverlas: Pendencia es, y de tal modo, que el reñir la ahora es fuerza, porque es propia de esta noche, y así nadie me detenga.

Past. 2. Esta Noche es de alegrías, de pendencia no.

Zag. Y si fuera esta pendencia gustosa, qué dixeras? Past. 2. Qué dixerá? Que no es posible, porque las pendencias son sangrientas, donde hai estocadas, palos,

y fuelen como unas bestias mata: se los hombres.

Zagal. Calla, que en esta que digo, on esta; ha de haver palos, bocados, y muertes, y ha de ser buena, y mui digna de lo alegre de la noche, y mui ritucña; yo quiero tela decir, para que salgas de bestia. Esta pendencia es de migas, en la qual, porque lo sepas, los cucharones, son palos. los bocados, los que se echan, y las muertes, de la hambre de aquellos que comen de ellas, porque la hambre se mata con las migas rodaderas; mira si de aquesta noche es competente pendencia.

Past. 2. Esta sí, cuerpo de tal, venga la pendencia.

Todos los Pastores. Venga.

Zagal. Pues veisla aqui.

Desembozase, y pone el caldero on medio de los Pastores, y los cucharones.

Al arma amigos.

Plac. Buena inventiva ha sido esta; fímolo ha andado el Zagal.

Zag. Al arma amigos, y sea lo primero tomar palos,

Dales los Cucharones.

Juego los bocados entran, y luego el matar los hombres; que nos acomenren fieras, y quedaremos alegres; con que será la pendencia, pendencia de mucho gusto, y mui de la Noche Buena; este es el castillo, amigos, donde las migas esperan à que las demos a salto.

Plac. Sientanse, y comen.

Past. 1. Fortificadas semuestran
con los dientes de los ojos,
que tiesamente pelean.

Past. 2. Balas hai de chicharrones,
que gustosas atravieflan
a un hombre hasta la garganta.

Past. 3. Los Mosquetes, y Escopetas
son aqui los pimentones.

Past. 4. Ea, amigos, que yá ruedan
de las almenas las migas,
y hasta el estomago llegan.

Past. 1. O qué gustoso pelear!

Past. 2. Ola, ofrezcamosle de ellas
a la Noche Día hermosa.

Plac. No os canseis en esta oferta,
porque la Noche, de mas
also manjar se sustenta,
que es mysterioso su ser,
y es de diversa manera
la mesa que la mantiene,
la refaccion que la alienta.

Past. 3. Con todo esto dicen, que
las noches comen rinieblas,
que tienen boca de lobo.

Plac. Estas son las noches feas,
obscuras, llenas de sombras:
mas esta noche es tan bella,
que sustentada de luzes
de el Niño, pues la hermosa,
tiene la boca de flores,
de corales, y de perlas.

Noche. Este Niño es mi regalo.

Gen. Y en ti este Niño se ostenta,
como grano entre las pajas
de el trigo de mas fineza,
para hacerse Pan de el Cielo,
con que yo el sustento tenga
de mas gloriosa substancia,
y de sazon mas inmensa.

Día. Mesa se pone en Belém
bien abundante, y bien llena;
en ella depone el trigo,

que al Manná ventajas lleva;
el vino que de el racimo
de la prometida tierra
se exprimirá tan copioso,
que Cielo, y Tierra enriquezca;
la fruta, que a la de Adán
toda la amargura templa.
El Cierbo, que de la esposa
plato regalado era,
el Cordero bien asado
en el fuego de finezas,
y de amores, con que tu
el Phasè mas regio tengas;
grandes principios, y postres;
porque el alpha, y omega,
y ultimamente la salsa,
porque es la sal, y sapiencia;
que aun los males hace dulces,
y dá sabor a las penas.

Esta es la mesa que pone
a tu vista, porque puedas
alimentado, triumphar
de las enemigas fuerzas,
y vencer tribulaciones
en el camino que llevas;
hasta que de el monte eterno
llegues a las eminencias,
que entonces será tu premio,
el que acá es sustento, y mesa.

Gen. Todo el bien tengo esta noche;
ojalá lograrle sepa,

Past. 4. Qué buenas q están las migas,
ha Genero Humano, pra eba
un bocado, y lo verás.

Gener. Qué barbara rustiqueza!
pues yá no como en vosotros,
no sois de mi humana tela?
Y me sustento en vosotros:
mas ve la diferencia,
que hai de la mesa de el Sol;
a esta vianda grossera:
que la de el Sol es de el alma,
y en esta noche suprema,

para regalo de todos,
baza de el Cielo dispuesta,
a fin de darnos el Cielo,
donde está la altura eterna.

Past. 1. Y tu, Placer?

Plac. Y a yo como
tambien en vosotros, bestia,
que sin placer nadie come;
y al genero, y a diferencia,
y al placer, y a la alegría,
los individuos sustentan,
quando se sustentan ellos.

Past. 1. Sea muy enhorabuena.

Zagal. Ya las migas se acabaron,
y se acabò la pendencia,
que no me podreis negar
ser de gusto.

Past. 2. La riñera

yo esta noche dos mil veces.

Past. 3. Vengan et as muchas de estas,
que no faltarán a ceros.

Zagal. Vayan estos trastos fuera,
Coge el caldero, y los cucharones el
Zagal, y vase, y dicen los

Pastores.

Pastores. Victor el Zagal.

Past. 4. Es Rayo:
ninguno sabe en la selva
hacer migas, como el.

Past. 2. Tambien sabe deshacerlas.

Past. 1. Noche hermosa, Noche Dia,
en ti el hacer esto, piensa
que es por festejar la dicha,
que recibimos suprema
del Nacimiento de el Niño
en tus horas; y aunque es fiesta

Pastoril, desearemos
estés alegre con ella.

Noch. Pastores, yo os agradezco
todo quanto hecho, y dicho
haveis al Sol de esta noche,
que al fin son aplausos míos.

Past. 2. En todo quedamos cortos:

si fuéramos resabidos,
huyéramos dicho más,
y así perdón la pedimos.

Imitan dentro a los Gallos, quando
cantan.

Placer. Señores, los Gallos cantan,
despepitándose a gritos;
y el Sol de la quarta esfera,
que ha estado allá con los Indios,
viene dorando las cumbres
de los montes mas altivos,
a tener la Pasqua acá.

Past. 3. Y si la fiesta ha sentido,
apretará las espuelas
a sus caballos lucidos.

Past. 4. El Gallo ya por su Misa. c
canta por estos egidos.
Suenan el tamboril, y flauta.

Placer. Ya en las Aldeas cercanas,
con tamboriles, y silvos,
tocan la alboreada, en señas
que la mañana dà indicios
de la venida de el dia,
y despiertan los dormidos.

Past. 1. Si, que los tamboriles
para esto están malenidos,
y andan por las mañanas
con este alegre ruido.
Tocan clarines.

Placer. Tambien los clarines suenan
en estos mares vecinos
tocan al Alva en las Naves,
para que los sumergidos
en el sueño de la noche,
sepan, que ya ha amanecido,
y que el roscil de maniza
las espumas, y los vidrios
de el Sol, que es el den el Aurora
y a despuñando sus visos.

Noch. Esto es decir que me ausentes,
y por contrario camino
me vaya yo al Oceano
a tomar rumbo en sus gyros.

y embarcarme en sus crystales,
por que el Sol es mi enemigo,
y no nos podemos ver
en un Orizonte mismo.

Dia. Por esso no lo soy yo,
y he de embarcarme contigo,
que el dia de nuestro Sol
hermoso, y recién nacido,
sin oposicion de essotros
a todo el O. be ha ceñidos
con que por el Orbe, yo
he de ir unido contigo.

Gener. En él me hallarás tambien,
ofreciendo en regocijos
à tu belleza mi afecto,
por todas partes, y sitios,
donde de la Noche Buena
se celebre lo lucido.

Noc. Siempre harás como quien eres.

Gener. Siempre estaré agradecido,
pues he recibido en ti
favores tan exquisitos.

Levantase el Dia, y la Noche.

Plac. Ea, à embarcar, Noche, y Dia,
que se oyen los relinchos
de los caballos de el Sol,
y vienen dando mil brincos
por la carrera de Oriente,
passemonos à los Indios
à darles las buenas noches.

Noc. Pues à Dios, à Dios, amigos.

Gener. Ea Pastores gustosos,
ea Planetas lucidos,
celebrar la embarcacion
de la Noche: sean tiros
vuestras luzes, y clarines
las voces, que al ayre vivos
pueblan de sonoros ecos
en lo dulce convenidos.

Plac. 1. Los Planetas de la Noche

vamos siguiendo el estlló.

Noch. Quedaos, Pastores, gozando
Pasquas alegres.

*Vanse la Noche, y el Dia, acompañados
de los Planetas, y quedan se
los demás.*

Past. 1. El Niño

se las dà à todos mui buenas.

Gener. Yà en el golpho crystalino
la Noche, y Dia se embarcan.

Plac. Cantèmos agradecidos
al bien que dà à todo el Orbe;
con voces, mudanzas, brincos.

*Acompaña la Musica, y canta el Placer,
repitiendo los demás, y
baylando.*

Plac. Que se vâ la Noche,
abala allà,

que se vâ, que se esconde,

abala allà. *Repiten, y baylan.*

Past. 1. Que se vâ los Planetas,
abala allà,

que se vâ, que se ausentan,

abala allà.

Past. 2. Que se viene el Dia,

abala allà, *Baylan.*

que se viene, y se arrima,

abala allà.

Past. 3. Que se acercan las Pasquas,

abala allà, *Baylan.*

tenganlas con mil gracias,

abala allà.

Past. 4. Los turriones se llegan,

abala allà, *Baylan.*

vengan en hora buena,

abala allà.

Placer. Y la fiesta se acaba, *Baylan.*

abala allà,

perdonen nuestras faltas,

abala allà.

F I N.