

J S



Handwritten notes in the center of the page, possibly including a date and some illegible text.







Portrait of
N. J. M. de
V. de
M. de



Portrait of
M. de
M. de

M. 54603
T. 54603

415
2472

COLECCION GENERAL
DE ALFABETOS DE LOS CARACTERES MAS HERMOSOS DE EUROPA,

COMPRENDE 1 HERMOSO DE LAS FORMAS Y VARIACIONES DE LAS LETRAS.

CON EXPLICACIONES PARTICULARES, O SEA UN COMPENDIO DE CALIGRAFIA GENERAL.

dedicado á la Reina Nuestra Señora Doña Maria Cristina de Borbon
por Don José Francisco de Jurjacta.

Madrid: Imprenta de D. Valeriano Borrasca, calle del Arco, número 14. 1861

(1861)

UNIVERSITY OF TORONTO

OF ATTORNEY AT LAW AND REGISTERED ACCOUNTANT OF ONTARIO

IN WITNESS WHEREOF I have hereunto set my hand and the seal of the University of Toronto at Toronto, Ontario, this _____ day of _____, 19____.



DEDICATORIA

A LA REINA NUESTRA SEÑORA.

ESPOSADA.

Cuando todos los Españoles miran a V. M. una madre tierna y atenta, respetuosamente llamada por la fidelidad de sus hijos, no temen ya digno de pertenecer a esta Nación leal sus ofrecidos a L. R. P. de V. M. al presente trabajo, fruto de una aplicación ardua, la muchas penas y fatigas y el primero y más completo en su especie. Una Reina digna por todos títulos del

amor y gratitud de sus alumnos es acreedora á que todos le consagren lo mejor que puedan. Mi mejor preferencia, Señora, es la presente y por lo mismo me apresuro á ofrecerla á V. M.

Tenga V. M. la dignación de aceptarla bajo su Soberana protección y aménlarla por ventura como suya en caso de que su nombre. Así será calificado sus libros, y esta nueva testimonio del familiar amor con que V. M. distingue y honra á los Artes, servirá, si es posible, de nuevo libro á su Real Patrona.

SEÑORA,

R. E. M. P. de V. M.

Juan Francisco de Irujo.

INTRODUCCION.

Antes de dar á luz mi arte de escribir la letra bastarda española tenia ya pensando formar uno general de Caligrafía que no existe en ninguna nacion. Pero viendo que para verificar cual correspondia tan alta empresa necesitaba, no solo consagrar algunos años á tan delicadas tareas, sino que me obligaba á grandes desembolsos imposibles de poder yo sufragar, me retraje de mi primera idea con el convencimiento ademas, de que para su preciso estudio y posesion ocuparia la vida humana. Contentome por lo tanto con publicar esta obra, que comprende una Coleccion general y los compendios particulares de cada ruidictor de ella, ó sea: Compendio de la Caligrafía general. Esta, pues, sustituye entera-

mente mi primera idea, pudiendo asegurar que esta obra es mas ventajosa que aquella por su brevedad y precision, no dejando nada alguna en el análisis para la formacion de los caracteres. Con esta Coleccion concluyo la Geografía general, y voy con indecible placer completadas todas mis tareas, proporcionando á mis compatriotas una obra clásica en esta materia, sin que tengan necesidad de mendigar las de los extranjeros. Quizá mi humil deseo me alucina; pero creo poder decir, sin que se crea alabanza propia, que contemplo á mi presente Coleccion general como única de su especie en la Europa; puesto que las demas obras que tratan de lo mismo son faltas é inexactas y no llenan las ideas de los curiosos, por ser objeto distante al mio, el que sus autores se propusieron. Además, es tanto lo que se ha adelantado en la materia y ha llegado á tal grado el gusto de la escritura de los caracteres, que los libros antiguos de nada son provechosos ya, puesto que apenas contienen cosa que pueda ser útil al presente.

Lejos de suponer ya que las muestras que presente son invencion mia, debo decir que no me consi-

dero mas que como un recopilador. Si por alguna cosa merezco como propio el juicio de los criticos ilustrados, será solamente por haber reunido en esta obra las reglas mas exactas para escribir los diversos caracteres de que trato, (si bien he descalabrado y ordenado muchas de ellas) y tambien por el laborioso trabajo con que he trabajado todas sus piezas mejorando sus proporciones y formas, teniendo ademas que hacer frente á un sin número de gustos y dificultades. Presento el caracter Gótico antiguo, lám. 22, la Pancilla minúscula, lám. 30, y mayúscula, lám. 32, de Palanco; la Romano antigua de 8 grados y su minúscula ó Romanilla de Totto, lám. 5 y el caracter Ingles de Picquet, como el mas perfecto y proporcionado de cuantos han salido, láms. 16, 18 y demas que siguen. He puesto una Inglesa minúscula y mayúscula á mi gusto, dándole 58 grados de inclinacion y mejorándola bastante, láms. 48 y 40. Igualmente he creado una Pancilla con el nombre de reformada, mas ligera y graciosa y mas fácil de ejecutar, lám. 46, y la Gótica Alemana minúscula quebrada, tambien con el nombre de reformada, lám. 56, tomán-

de las proporciones y varios accidentes de la redonda del mismo nombre. Es todo el demas carácter he hecho las mejoras que ha alcanzado mi estudio y gusto en este ramo... dejando á todos y á cada uno en particular con aquella forma magistral que los debe caracterizar.

... ¡Ojalá que este trabajo mio... fruto de muchas viglias y privaciones, pueda servir de algun provecho á mi Patria! Mi satisfaccion tocará á su colmo si llega un día á asegurarme de su utilidad, y si al tomar en sus manos los jóvenes apsicados la Coleccion general de Iturzaeta, les oga decir: «Esta obra es de la Ache en Madrid: su Autor es un español.»

ADVERTENCIA.

He unido el renegar esta colección con los caracteres desnudos de gracia y de buen gusto por las razones que manifiesta al fin de esta obra. Los que presenta son los mejores y los únicos esenciales.

El haber puesto algunos lazos, grupos, caprichos y ampliaciones, no solo ha sido para hacer mas variadas las muestras, sino tambien porque se puedan tomar algunas ideas del adorno que comprende la Gemmatocrosmia ó Arte del rasgueo inventado por mí, en el que doy reglas sencillas y fijas para adornar universalmente la Caligrafía general, y que trata de publicar en breve, impulsado de su utilidad y novedad, pues nadie hasta ahora ha escrito de tal materia.

La presente Colección se clasifica en tres y se distingue por el número de sus láminas en la forma siguiente: Colección general de 36 láminas de solo alfabetos con caprichos y la portada; Colección general de 46 láminas de los mismos alfabetos, lazos, grupos y ampliaciones, y gran Colección general de 52 láminas *id. id. id.* toda enornada con orlas; á cada Colección acompañan los compendios particulares de cada alfabeto, ó sea un Compendio de la Caligrafía general, y la grande, ó de 52 láminas, lleva dichas Compendios encuadrados separadamente.

Sería yo un ingrato si no citase aquí á los excelentes artistas don Manuel Góraldes y don Nicolás de Gangotí, de los cuales me he servido para grabar mis originales. La maestría y delicadeza de su preciso buril me ha satisfecho enteramente, y creo que las láminas de esta Colección harán ver á todos, que no carecemos en nuestra patria de tan hábiles profesores en las artes como las naciones mas ilustradas.

DE LAS PLUMAS,

LÍNEA 22.

Antes de empezar á tratar acerca de las maneras de curar adicciones, hablaré de las primicias y preparaciones y tejidos de la pluma.

El tejido se dá por el lado de la canal; para este se divide en dos clases, que son: á la superior y á la inferior. Para esta operación se tomará por regla general $\frac{1}{2}$ diámetro de la circunferencia del cañón de la pluma, y la adicción que ocupen estas partes, se dividirá en cuatro partes iguales, como se ve en dicha línea 22 y corresponde al tejido superior número 3, que forma cuatro divisiones:

desde la mitad ó desde las dos divisiones inferiores y por arriba hacia abajo se rebaja con igualdad formando punta, n.º 10. El tipo itálico se extiende á tres divisiones de las mismas medidas (ver, n.º 11 y en rebaja, en líneas algo más curvas por arriba estradas, empieza por la tercera parte inferior ó de la parte inferior á formar punta, n.º 12) sobre cada una de las proporciones, únicas á la española ó latina, se trazan las puntas descarrando por dentro un poco el punto, y se analizarán según correspondía á la formación de cada carácter; (véase en dicho libro). Sus posiciones y demás circunstancias se dirán en cada carácter de letra de esta Colección.

COMPENDIOS

PARTICULARES DE LA CALIGRAFIA EN GENERAL.

LETRA ROMANA DE 8 GRADOS.

Libro 5.^o

La letra romana, con la que empieza esta obra, es en carácter mayúscula, cuya posición es perpendicular y se presenta con igualdad. El grueso menor de trazo, hoy día, y mayor al gusto antiguo, es una octava parte de su altura, y por eso se llama de 8

grados, sin 3.7, cuyas proporciones así por la parte superior, como por la inferior, se venan con los cuadrados que forman las estacas, a un grado mayor, como muestra la primera y segunda letra del alfabeto A, B. Las reglas para formarla son estas: la A

ocupa por su parte inferior $\frac{1}{4}$ cuadrados ó gruesos de pluma: la B por la superior $\frac{1}{2}$ ó inferior $\frac{1}{4}$ la misma que $\frac{1}{4}$: la C por su parte

media, punto de mayor estatura $\frac{1}{2}$: la D $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$: la E $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$: la F $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$: la G $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$: la H $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$: la I $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$: la J $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$: la K $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$

la $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$: la M $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$: la N $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$: la O $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$: la P $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$: la Q $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$: la R $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$: la S $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$: la T $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$: la U $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$: la V $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$: la X $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$: la Y $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ y la

Z $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$. Las proporciones se cuentan siempre con los cuadrados que ocupan las horizontales reales, así superiores como inferiores, los

cuatro seapan en esta letra de 8 grados, un cuadrado por derecha y otro por izquierda, un centro el cuerpo ó parte de la letra como por ejemplo: la inferior de una P ó T etc. ocupa tres cuadrados; los dos de derecha ó izquierda corresponden al base horizontal, y el otro que queda en medio, el cuerpo de la letra sus perfiles ó los terminos delgados como si se usara de cuadrado y se apunta con planta Italiana, más 1, lám. 52. cuando se tapa á la medida de arriba, y el papel horizontal ó paralelo al borde de la mesa. Esta misma posición del papel se observará en todos los caracteres de forma perpendicular sin excepción de ninguna.

En el día se forma la letra romana con mucha más gracia dando le mayor grado que los antiguos y arreglando á ellas sus horizontales proporcionales, cuyas formas empiezan desde dos grados hasta ocho, según y por el orden que voy á tratar de este carácter, en cuyo el de ocho grados de que voy á hablar.

ROMANA RELIEVE DE 8 GRADOS.

Llamo A.

En esta la anterior consta de ocho cuadrados ó grados de altura, esto comprende cinco, á la quinta parte es se trayen grueso, por lo que varía el número de cuadrados para su perfecta formación. Para esta se observará lo siguiente: la A ocupa por su parte inferior

delimitada por la anterior y por la misma anterior en toda su forma, y en seguida sacar la parte formada por las mismas referidas ocupando también mismo cuadrado y la parte de su ancho.

BOMBA ANGOSTA HELIÉVE DE 51 GRADOS.

Línea 9.^a

Las dimensiones de esta bomba se refieren a las medidas siguientes: la A se forma por arriba y por abajo en $\frac{1}{4}$ pulgadas; la B en $\frac{1}{4}$ pulgadas; la C = 4. =; D = 4. =; E = $\frac{3}{4}$; F = $\frac{3}{4}$; G = $\frac{1}{4}$; H = 4. =; I = 4. =; J = $\frac{1}{4}$; K = $\frac{1}{4}$; L = $\frac{1}{4}$; M = 4. =; N = 3. =; O = 4. =; P = 4. =.

que el círculo á que corresponde esta parte, cuyo punto centro sea siempre la perpendicular de cada letra horizontal al mismo viaje ó inclinacion de sus radios, en donde se hacen todas estas letras latinas. Si el renglon comprendiere varias vueltas ó arcos por ser mas gruesos y finos como se vé en el renglon de la letra alapara de la postal, han que hacer los cruces á que correspondan las partes ditas, y los otros que se hacen encima, hacen siempre los radios perpendiculares de los círculos que miran.

HOJANA DE 2 GRADOS DEVEVE SEMI-FLORADA,

LATA II.

Se forma como es igual á la anterior cercada y abierta de igual grado, los horizontales siempre medio grado, y sus perfiles son un cuarto de círculo ó gran parte tocando al renglon exterior, y hoy que estubo la guerra de las letras en los radios, como se dice en la última. En las demostraciones de la propiedad de la Berrada en general, se vé, que cuando una granza sea un traço de que se forma, tanto como estudiado sea su construcción, y cuando mejor se vea, sus cuadradas, estando siempre á una proporción matemática de una á otras, y finalmente: lo propio se sucede á un círculo ó renuncio y á la Berrada oblicua ó perfil rayado.

SE CORTE DE PLANA.

Alcansa preferida que el grueso de la Bercana usada y sus variantes, se operan con una plana curvada, cuyo grueso igual á un tercio mayor, para ser imposible realizarla con la delgada ordinaria. El modo de hacer esta especie y los griles correspondientes, se hacen exactamente con losa bajo las reglas dadas, y luego con plana de corte nativo (véase V. list. del ejemplar de esta y del siguiente, para referirlos á abiertos, cerrados, etc., etc., con varios ejemplos).

Aunque en el carácter Bercana no se muestra todos los grados desde el más delgado, que es de 5 grados, hasta el más grueso, que es de 2, más no obstante, hay incluido en los que preceden en esta Colección para ejecutar los que faltan con la misma perfección, habiendo prestado en los grados que mejor vista hacen (1).

(1) Cuando las intersecciones de esta figura se cortan, como si en una superficie, con otros de construcción fuese como la O. C. H., etc., tiene una vez por lo menos de altura que las otras y las mismas, a causa de que la distancia hace que se vaya á su centro las formas de las curvas, y aparecen más pequeñas que las otras, etc.

ROMANILLA.

La letra Romanilla es la estilizada de la Romana, cuya inclinación también es perpendicular y se forma en cuatro divisiones según sus grados sobre la última: los grados ó gruesos empiezan de 3 hasta 7 inclusive millos, que son los más proporcionados.

La Romanilla de 3 grados acompaña á su mayúscula de 8 grados, de 7 y de 5; esta queda á arbitrio de quien la escribe; pero teniendo dicha advertencia por base, para que no se confundan más en su correspondencia. Esta letra es susceptible de ser formada hasta con cuatro cortes de pluma: 1.º, el estilo italiano á perfil como su mayúscula; 2.º, corte inglés y movimiento de trazo de presión (1); 3.º, corte gótico y movimiento de trazo normal (2); y 4.º, corte de una pluma también natural.

(1) El movimiento de trazo de presión es aquel que no pudiendo dar satisfacción con el punto sobre los trazo grueso y regular á causa del espesor de la pluma ó que sobrevenga, presta fuerza al punto con la pluma, obliquidad un ser movimiento, según el tamaño de presión, ó que se abra con presión y profunde en sus divisiones que las divisiones usual, como sucede con la letra inglesa, etc.

(2) Movimiento de trazo natural de línea al que con voluntad de escribir alguna palabra, hace que profunde por sí los diversos trazo, según la dirección que lleva, como sucede en la letra española, etc. Todo corte de pluma produce trazo natural, excepto el corte inglés que da trazo de presión, aunque el millo que termina es normal.

La Terminalia á perfil tiene las mismas preparaciones al ferruño que las á ras en su mayoria ó romana. Indistincta en pluma de corte natural (cra. 1, lám. 12) y horizontal relieve, horizontal, vertical y relieve.

Desde la influencia equitativa con esta y posición regular á corte de presión, desde por sus medios los gruesos y radiosos en un lugar. (Pluma óhm. 4.)

A la de trazo natural correspondiente, como gótica, (cra. 2) con el grueso que se la quiere dar. Se tendrá mucho cuidado en que la posición de la pluma en cualquier punto sea de modo que produzca ó lo contrario los gruesos y radiosos. En los puntos en donde existe las parábolas al trazo de forma el cuerpo de esa letra de trazo natural, hay que atender á la irregularidad de este carácter, y desde la posición plana de la pluma, según muestra su construcción; como por ejemplo á la caída de una curva de a, n, etc., se debe poner la pluma con la inclinación que produce el perfil; pero volviendo después inmediatamente plana. Se evita la pluma sea siempre en la posición plana, sea se forme esta letra con la debida cantidad, y se evite la inclinación á causa de que una parábola no ocuparía su debido lugar. En la formación del ardo ó la parte baja de m, g, y en el grueso de la e, v, x, se debe volver la pluma á la vertical, con rumbo las letras sean de trazo regular.

De trazo natural abrito, cada hoy que advertir en una parte, sino que excéntricos de la pluma abierta, que será de dos puntos como se ve en el n.º 6. El es punto derecho es más grueso que el izquierdo que dá un perfil, y el punto un poco tocado ó grueso

se sigue en la parte que lo coge á las letras: en las demás está sujeto esta llamadilla alínea á la anterior de trazo natural cerrado.

Todo en renglon del carácter romañol se debe hacer sin ningún fual horizontal, cuyo trazo se sé asíel que ciuda ya los letras y aunque el tiempo de estar asíe bien, si las conclusiones horizontales se forman linea recta, especialmente las inferiores, desliguen el escrito: por lo que se debe tener el mayor cuidado en que todos los finales queden una misma direccion recta horizontal, pero si alguna pieza de las letras está la horizontal mas arriba ó mas abajo, ó dicho horizontal se inclina á querer ser oblicuo, se pierde la igualdad, y se veirá nada lo que se ha hecho.

Aun es que la agregacion de las pedras horizontales, se cuida de ser muy sencilla, requiere el mayor cuidado y esto se veirá mejor que con la regla, con un golpe de vista perspicua y buen palmo.

LETRA ROMANILLA ABIERTA DE 6 GRADOS A PERFIL.

Lamina 5.^a

Letra se firma exactamente en cinco cuadrados ó grados á modo de la romana, como se ve en la primera letra a. y corresponden á las siguientes: la a ocupa por arriba $\frac{3}{4}$ y por abajo $\frac{1}{4}$, la b por $\frac{3}{4}$ cuadrados; la b por su parte curva = 5, = 4, = 3, = 2, = 1, = 0.

c = 4, = 3, = 2, = 1, = 0; d = 4, = 3, = 2, = 1, = 0; e = 4, = 3, = 2, = 1, = 0; f = 4, = 3, = 2, = 1, = 0; g = 4, = 3, = 2, = 1, = 0; h = 4, = 3, = 2, = 1, = 0; i = 4, = 3, = 2, = 1, = 0; j = 4, = 3, = 2, = 1, = 0; k = 4, = 3, = 2, = 1, = 0; l = 4, = 3, = 2, = 1, = 0; m = 7, = 6, = 5, = 4, = 3, = 2, = 1, = 0; n = 4, = 3, = 2, = 1, = 0; o = 4, = 3, = 2, = 1, = 0; p = 4, = 3, = 2, = 1, = 0; q = 4, = 3, = 2, = 1, = 0; r = 4, = 3, = 2, = 1, = 0; s = 4, = 3, = 2, = 1, = 0; t = 4, = 3, = 2, = 1, = 0; u = 4, = 3, = 2, = 1, = 0; v = 4, = 3, = 2, = 1, = 0; w = 4, = 3, = 2, = 1, = 0; x = 4, = 3, = 2, = 1, = 0; y = 4, = 3, = 2, = 1, = 0; z = 4, = 3, = 2, = 1, = 0.

Las perillas finales horizontales ocupan por derecha é izquierda dos tercios del

cuadrado, y los estilos son tambien de tres puestas. El modo de pinta es el italiano, n.º 1. El tipo de la usual viene a la vezilla derecha al formar las letras: sus palas se elevan y bajan de las líneas del cuerpo de letra como en cuadrados, ó sea cuatro grados, excepto las tres curvas inferiores que solo se elevan á tres y medio.

ROMANILLA DE 7 GRADOS A LA INGLESA.

Letra 4.ª

Bora excepto los siguientes grados: $h \times \frac{3}{4}$ $h \text{---} 4 \text{---}$ $a \text{---} 4 \text{---}$ $d \text{---} 4 \text{---}$ $o \text{---} 4 \text{---}$ $f \text{---}$ $g \frac{3}{4}$ $h \text{---} 4 \text{---}$ $i \text{---} 1 \text{---}$ $j \text{---}$ $k \frac{2}{3}$
 $l \text{---} 4 \text{---}$ $m \text{---} 7 \text{---}$ $n \text{---} 4 \text{---}$ $o \text{---} 4 \text{---}$ $p \text{---} 4 \text{---}$ $q \text{---} 4 \text{---}$ $r \text{---}$ $s \frac{2}{5}$ $t \text{---}$ $u \text{---} 4 \text{---}$ $v \text{---}$ $w \frac{6}{5}$ $x \frac{5}{3}$ $y \text{---}$ $z \frac{3}{4}$ per-
 $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{3}{4}$

que á la vez de derecha. Se escriben rectas, flectidas, onduladas, etc., como se dice en la primera de estas clases: con palos sobre los anchos.

Busca estos ejemplos de la *Bezaucilla* para practicar en toda esta variedad.

ROMANA OBLICUA O GRIFA MAYUSCULA.

Línea 15 y 16.

La oblicua Romana, llamada por otro nombre Grifa mayuscula, es en su figura y accidentes una romana, y solo varía de esta en que se separa de la perpendicular, inclinándose la inclinación desde 10 á 30 grados, ó más si se quiere. Ya la poseo de 25; pero cuando corresponde á su inclinación, debe darse la misma inclinación á todas. Esta letra se maneja en su formación como la romana, y es susceptible también como ella de rectas, flectidas, curvas, onduladas, etc., pudiendo ser igualmente desde el grado de 0 grados ó cero hasta 30, inclusive, como se dice de la Romana, respecto los anchos anchos que ella.

ROMANA OBLICUA ABIERTA, 24 GRADOS DE CAÍDO Y DE 5; DE FORMACION

Lámina 35.

Aunque la formación de este carácter oblicua debe guardar las mismas proporciones y medidas que la romana; como lo prueban las muestras sobre las 4) circulares, ó mejor dicho rectilíneas, 5 como se ve en el dibujo ó inclinación, de los que se ha hablado en aquella; conviene dar para la mayor exactitud y equidad, las reglas de su construcción. Ocupará los rectángulos siguientes:

la A tendrá por arriba $\frac{1}{4}$ y por su inferior $\frac{1}{4}$; la B por arriba y por abajo $\frac{2}{4}$; C $\frac{2}{4}$; D $\frac{4}{4}$; E $\frac{2}{4}$; F $\frac{2}{4}$; G $\frac{4}{4}$; H $\frac{2}{4}$; I $\frac{4}{4}$; J $\frac{4}{4}$; K $\frac{2}{4}$; L $\frac{4}{4}$; M $\frac{4}{4}$; N $\frac{2}{4}$; O $\frac{4}{4}$; P $\frac{2}{4}$; Q $\frac{4}{4}$; R $\frac{2}{4}$; S $\frac{2}{4}$.

$T = U = \frac{4}{3} = V = X = \frac{31}{3} = Y = Z = F = \frac{31}{4}$; sus perfiles son cuadrados y se abisecan á media grada ó redondean sus horizontales.

RÓMANA OBLICUA CERRADA CON LOS MISMOS GRADOS DE CAÍDO Y FORMACIÓN QUE LA ANTERIOR.

Llana 19.

Es esencialmente igual á la anterior por ser la misma que la anterior, con la diferencia de que es cerrada; cuya operacion se hace, como se dijo, retirándose de vista, y el papel se coloca oblicua respecto para la horizontal.

ROMANELLA OBLICUA Ó GRIFO ROMANELLO. 5 GRADOS DE FORMACION Y 24 DE CAÍDO.

LITRA 13.

Se dá á este carácter el nombre de *grifo romanella*, por ser la mixtura de la vertical oblicua á *grifa* *romanella*, que así como tiene esta relación directa con la perpendicular ó vertical, la misma tiene en todas sus partes la que está en relación con la *romanella*: por lo que, en este carácter de ella, indistintamente hecha de esta materia en cualquiera de los modos de *per* III, de mano natural, ó de mano derecha, etc., debiendo advertir que la distancia de un cañal á otro de la *romanella* debe ser tanto de perpendicularmente el ancho de uno de los grados de formación que se quiere dar, los cañales deben estar ya marcados bastando solamente, indicando la altura del renglón ó de la letra y su grado, para en seguida dar estos datos los grados de inclinación que se quiere; pero de manera obligadamente para esta operación, consultará la letra de una muestra de *per* III, y también perpendicularmente, siempre estará en su propiedad, indicando el cuerpo de la letra horizontalmente: esta misma regla se tendrá presente cuando se forme un renglón de *grifa*, ó sea un renglón oblicuo.



GRIFA MINÚSCULA, 28 GRADOS DE INCLINACIÓN.

LÍNEA 19.

Las marcas española, inglesa, francesa, etc., se deben tomar por grifa minúscula con cierta variedad en las pases y accidentes en algunas letras y ligaduras, según se muestra en la l. 19. a línea cursiva que surge por ejemplo; debiéndose llamar con propiedad las marcas registradas, ó grifa minúscula y con lo más á propósito para títulos, privilegios, etc., ó cuya inclinación se sigue de exactamente grifa de que se ha hablado. En muchos más casos de estas letras sepa, puesto que en adelante hablaremos de todas las marcas; solo hay que atender á las variaciones que se ven en dicha l. 19. a que son las que caracterizan la grifa minúscula (1).

(1) Las equívocas ó mutiladas que se abierten en sus abecedarios en las letras r, y, cuando en este la copia aparecen bien, se abierten dos grados en dicha marca ó traza (veremos).

LETRA GÓTICA ANTIGUA DE 3 GRADOS.

Lámina 52

La Gótica es de posición perpendicular y trazo natural de pluma: en movimiento se hace en todas las partes de la letra. Se forma en siete circunferencias de altura (véase el primer y tercer renglón) y el grueso de la pluma varía cinco veces y un tercio el ancho del renglón talmente perpendicularmente. El curso de pluma es como a la izquierda, para una misma desigualdad de partes (Véase Pl. n.º 2): en posición al escribirse es oblicua, de manera que por la pluma en uno de los cuadrantes, tendrá el punto izquierdo en su ángulo inferior y el derecho en el superior exactamente: en cuya posición se describe el carácter en sentido y por consiguiente las líneas oblicuas superiores o inferiores correspondieren al trazo grueso de la pluma, y las perpendiculares que bajan naturalmente, también lo hacen por la parte en que está dirigido el renglón. El primero y segundo renglón están ejecutados a perfil, como la escritura, con las oblicuas repetidas, señalándose también más prominentes el primero, y calibrando el segundo de tinta. (Pluma, n.º 1). El tercer renglón es de trazo natural de pluma corrala, n.º 2, y oblicua, n.º 3, señalándose de pluma o tinta: las partes superiores o inferiores a las de las líneas del renglón á ocupar tres circunferencias.

En 24 letras se garantizarán las proporciones e grados siguientes: el número de la *a* es 4, *b* cubre 2, la *c* 3, *d* 7, *e* 5, *f* 3, *g* 2, *h* 3, *i* 5, *j* 2, *k* 4, *l* 4, *m* 4, *n* 4, *o* 5, *p* 4, *q* 5, *r* 4, *s* 5, *t* 4, *u* 4, *v* 4, *w* 4, *x* 2; este carácter no tiene un carácter conocido: por lo que se le aplicará la parilla o familia mayúscula (l. 42), o síco la clase de la gótica alemana cuadrada (l. 26).

BUENAS ALEMANAS.

Las buenas alemanas proceden de la trégora o primitiva que acaba de hablar; así como sus mayúsculas de las de igual clase de la parilla o familia (l. 42) de que se hablará en seguida; por lo que tienen el nombre de góticas, y el de alemanas, por deber a esta nación su hermosa forma. De ellas han sus sus imperios con la generalidad que nosotros de las romanas y carminas. La parilla de esta letra es proporcional, y se distinguen los principales y sus formas en mayúscula cuadrada, redonda y gótica: cada una tiene su formación particular, y un modo de

GOTHA ALEMANA MINUSCULA CUADRADA, ó GADGOS.

Letra 25.

Este carácter es de tratamiento recto y algo de raso: es de trazo natural de pluma y su forma de sus tramos que se dan, como son el sutil y grueso, obsequia algunas inclinaciones que participan del italiano, tanto en la parte inferior de la *g*, *h*, *p*, etc.: la posición de la pluma en la mano se lleva en la antigua, sejeta un poco más vuelta al pecho en uno; de modo que esta se acerca á la punta de la mano del dedo de escritura de la derecha, produciendo de esta manera el trazo grueso con igualdad en las abscisas superiores é inferiores y las perpendiculares; para conseguirse se sitúa perfectamente la posición: se corta en á la breves (ver Pl. n.º 21, cuya parte final de puntos ca marcha más desigual que el español. El grueso del cuerpo de la pluma ocupará $\frac{1}{2}$ veces el ancho del trazo ó altura de la letra, porque á causa de su oblicuidad, aunque poco, no deja jamás todo el espacio de su corte, resultando exactamente los 4 grados ó gruesos en uno carácter, que es la que corresponde sus abscisas superiores é inferiores se sitúan á dos tercios ó gruesos del trazo de la letra de las líneas superiores é inferiores del trazo, excepto los occidentales de la *h*, *j*, *y*, que luego reducidos y mudos, y la *e* con su formación se citan igual. La *a* ocupa por su centro 3 cuadradas; la *h* $\frac{1}{2}$ y la *e* por la su-

peris 3, ó inferior 1) la d=3... e $\frac{3}{4}$ f $\frac{2}{4}$ g $\frac{5}{4}$ h=3... i=3... j $\frac{1}{4}$ k $\frac{2}{4}$ l $\frac{3}{4}$ m=3... n=3... o=3... p=3... q=3...
 r=3... s=3... t=3... u=3... v=3... w=3... x $\frac{3}{4}$ y=3... z=2... también se pueden ejecutar con pluma abierta, n.º 6.

GÓTICA ALEMANA MANUSCRIPTA CUADRADA, 6 GRADOS.

Litua 28.

Este carácter manuscrito de tipo natural, tiene de altura dos grados más que su minúscula, de lo que acaba de hablar, siendo por consiguiente en sus grados ó cuadrados su abstracción, y más sujeto á la misma preparación, posición y corte de pluma con medio grado menos de corte en su altura, como se advierte en su minúscula, pero también diferente construcción en los cuadrados por la figura que le constituirá se observarían en su formación los cuadrados siguientes: la A ocupa en su cuerpo principal sin los accidentes

$\frac{31}{4}$ B = 4 = 1; C = 1; D = 4; E = 5; F = 1; G = 6; H = 5; I = 1; J = 1; K = 4; L = 1; M = 6; N = 5; O = 4; P = 1; Q = 6; R = 5; S = 4; T = 1; U = 5; V = 5; W = 6; X = 1; Y = 5; Z = 1.

GOTICA ALEMANA MINUSCULA REDONDA, 6 GRADOS.

LITRA 50.

B de movimiento recto y curvo con trazo natural de pluma: los yerbos que cubren el cuerpo y caja de las letras, como de las n, m, r, b, a, q, g, d, g, etc., son arqueadas, y todos sus pliegos fáciles como se ve en la i, en la última puerca de la n, a, etc., etc., así que por ser más por su poca abertura, en la derecha tienen iguales circunstancias que la izquierda, resultando así trazo ché-

mas, que consisten de rectas y curvas, y las perpendiculares tambien del mismo grueso. El de esta es la sexta parte de su altura, y se forma por coincidencia en la de seis cuadradas a grados, pero el corte de la pluma tambien media puede variar, como en aquella, con respecto a los grados de la letra, es decir, que si en la cuadrada de cuatro grados corresponden una y medio de pluma, en esta de seis tendra, como digo, cinco y medio grados a grueso de pluma para que resulte de seis grados el grueso de la letra; los palos altos y bajos salen y bajan de las líneas del renglon a cuatro grados, excepta el accidente inferior de la k, y el superior de la t, que sepan mas, y el de la d tres y medio. Su formacion es como sigue: La a es en su cuerpo medio k la b = 4 = c = 4, = d = 4, = e = 4, = f = 4, = g = 4, = h = 4, = i = 4, = j = 4, = k = 4, = l = 4, = m = 4, = n = 4, = o = 4, = p = 4, = q = 4, = r = 4, = s = 4, = t = 4, = u = 4, = v = 4, = w = 4, = x = 4, = y = 4, = z = 4.

La a es en su cuerpo medio k la b = 4 = c = 4, = d = 4, = e = 4, = f = 4, = g = 4, = h = 4, = i = 4, = j = 4, = k = 4, = l = 4, = m = 4, = n = 4, = o = 4, = p = 4, = q = 4, = r = 4, = s = 4, = t = 4, = u = 4, = v = 4, = w = 4, = x = 4, = y = 4, = z = 4.

La a es en su cuerpo medio k la b = 4 = c = 4, = d = 4, = e = 4, = f = 4, = g = 4, = h = 4, = i = 4, = j = 4, = k = 4, = l = 4, = m = 4, = n = 4, = o = 4, = p = 4, = q = 4, = r = 4, = s = 4, = t = 4, = u = 4, = v = 4, = w = 4, = x = 4, = y = 4, = z = 4.

La a es en su cuerpo medio k la b = 4 = c = 4, = d = 4, = e = 4, = f = 4, = g = 4, = h = 4, = i = 4, = j = 4, = k = 4, = l = 4, = m = 4, = n = 4, = o = 4, = p = 4, = q = 4, = r = 4, = s = 4, = t = 4, = u = 4, = v = 4, = w = 4, = x = 4, = y = 4, = z = 4.

3. Las apuntes, letras, grupos, etc., se hallan por completo en la gran Coleccion oficial que consta de 28 tomos; la de 28, acerca de los tomos y grupos, contiene las modificaciones que son del carácter inglés y del idioma francés, y la de 28 muestra alrta solo los alfabetos con sus reglas.

GÓTICA ALEMANA MAYÚSCULA REDONDA, 8 GRADOS.

LIBRO II.

Esta Alemana redonda tiene ocho grados de altura sin los acrobates ó virgulas egermanas de que crostan algunas letras como la C, E, F, K, etc.: su cuerpo de pluma ocupará siete y medio grados ó gruesos en su altura de ocho grados. Como los dichos acrobates, la posición de ella se trata en su descripción, merced en el trazo superior de la A, B, H, V, y X, que se hacen horizontales para que produzca con facilidad su trazo grueso. Es de trazo natural (placa n.º 2) y como también la alemana. Su formación es una virgula a los cuadrantes por la inclinación de sus brazos, cuyo peso se adquirirá en varios trabajos habituales ejercitados en los ejercicios con solo repetir estos con sencillez. No es circunstancia precisa el que se compase en redondeza de igual grueso, pues se puede aplicar de varias formas, con tal de que no desdiga al escribir para formar arreglada a la mitad de la altura de las mayúsculas sin sus acrobates (1).

(1) La pluma redonda admite también que sus brazos oblicuos, que conciben la gran grueso que las perpendiculares, sean iguales con estas, como sucede en las alemanas de que arriba de hablar, denominada como en otras el cuerpo de pluma, posición, etc... para su belleza se usan algunas y ligera que

GÓTICA ALEMANA MENUSCULA QUEJHADA DE 5 GRADOS.

Llana 34.

Las quejadas se añaden á la redonda, diferenciándose de esta en sus proporciones y anchuras, y en la más liberal en su formación. Es de mano natural de pluma; de movimiento recto y curvo, y la más fácil de escribir; presentada sólo como el aborno. Sus rajas de la n, m, w, etc., se forman en un cuadrilongo perpendicular dividido en dos partes iguales, resultando dos anchuras diferentes; en las traves de la parte media de la letra tocando al horizontal en los líneas laterales del cuadrilongo, no debiendo pasar de ellas de agrandada como se dice en su lugar, observando también que en esta escritura como en la ciríaca, cuando se pinta la traza de una ó varias pluma más delgada, se presenta en la parte superior de 5 grados de altura y en la inferior de la de 10 grados tanto por serlo general en dar á la pluma mayor grado como también perpendicularmente por el ancho del resaca, como por ejemplo en la parte de 7 grados de altura, sea y escriba de pluma en el de 5 al., más y medio, y en la inferior de 5 grados, el grado de tres y medio de él., y en la de 2, cuatro y medio etc., etc., para las letras que se cuentan seis que de sus traves principales está y gruesa, como las que están en natural, comunmente, como digé de la, desde grado menor de tanto de pluma que las que están en la misma letra, á veces de la anchura, siempre por, de la pluma.

ningún modo. Las simples como C, J, etc., corresponden al trazo de la pluma, y las irregulares a, u, v, y x, z, se extienden una o tres veces de la redondeada. Las pajas se elevan y bajan vice terceras partes de la altura de la letra; y los trazos oblicuos del cuerpo de la letra se elevan en un grado o grueso largo de la pluma. La posición de esta es a la espesura, así como en otras plenas n.º 2; la quinta parte del ancho del renglón, produciéndose por sí misma un mayor grueso, que es la quinta parte en las oblicuas y curvas y la mitad en las medianas, que son las perpendiculares. Hasta las reglas dadas para algunas evoluciones en peninos, observando cada letra independientemente. Se ejecuta también este carácter con pluma abierta, como n.º 4. La representación de esta letra quezada es la misma de la alemana referida lám. 34, así como la diferencia en la posición de la pluma, que es a la espesura, como arriba de decir en su descripción.

GOTICA ALEMANA MINUSCULA QUEDADA DEFORMADA. 3 GRADOS.

Lámina 36.

Esta quezada se halla reformada por mí con las mismas perfecciones que la redonda, agregando también algunos accidentes de

esta por lo que toma el nombre de *roboreta*. En todo lo demás y en su apertura, como la anterior, toma en el punto ó punto de la quinta parte de pluma, como en un punto, abar: en decir, que la medida de este carácter roboreta es la cuarta que tiene la roboreta de que se ha hablado (lám. 36), y por lo que hace al fincillo es como la quadrada que se dio de explicar (lám. 34); en una pluma también se da la dicha abertura roboreta (lám. 31), *aperturata*, como se ve en la última, con pluma y posición separada.

FASCILLA O BULATICA MINUSCULA, 4 GRADOS.

Lámina 37.

Este carácter antiguo es igualmente perpendicular y de tres natural de pluma (lám. 2), otra como es la cuarta parte de la vara de la línea, se forma en un carácter de división horizontal y perpendicularmente en cuatro partes iguales, que equivale cada una al grado mayor de la pluma.

Esta letra está regida en su formación á los principios y deriva aduertencia que la rarasilla de tres natural (véase pag. 35).

Grupo las divisiones del cuadrado a triángulos agudos: la α entra por el lado BC y por arriba en B ; en la β por el lado AC y por el lado BC en C ; en la γ por el lado AB y por el lado AC en C ; en la δ por el lado AB y por el lado BC en C .

α	β	γ	δ	ϵ	ζ	η	θ	ι
α	β	γ	δ	ϵ	ζ	η	θ	ι
α	β	γ	δ	ϵ	ζ	η	θ	ι
α	β	γ	δ	ϵ	ζ	η	θ	ι
α	β	γ	δ	ϵ	ζ	η	θ	ι
α	β	γ	δ	ϵ	ζ	η	θ	ι
α	β	γ	δ	ϵ	ζ	η	θ	ι
α	β	γ	δ	ϵ	ζ	η	θ	ι
α	β	γ	δ	ϵ	ζ	η	θ	ι

PANELLA O BILATICA MAYUSCULA, 6 GRADOS.

Forma 49.

Es de tipo natural y está sujeto a la misma presión que el mineral, siendo sus rayos transversales o laterales de plana en razón de la ausencia de sus traza horizontal, como se observa en las letras D, C, P, etc., cuyos trazos se describen con po-

siempre lateral. Su formación es también de un radical, pero dividido en seis partes iguales, medida del grueso de la pluma, de modo que su altura vendrá á la quinta línea de las pajas altas de su minúscula: en construcción ocupa los cuadros siguientes:

3.	2 1/2	2.	1 1/2	1.	3/4	1/2	1/4	1/8	1/16	1/32	1/64	1/128	1/256	1/512	1/1024
la A	== B	== C	== D	== E	== F	== G	== H	== I	== J	== K	== L	== M	== N	== O	== P
6.	5.	4.	3.	2.	1	4 id. de la derecha.					3.	2.	1.	1/2	1/4
1	1/2	1/4	1/8	1/16	1/32	1/64	1/128	1/256	1/512	1/1024	1/2048	1/4096	1/8192	1/16384	1/32768
Q	== R	== S	== T	== U	== V	== W	== X	== Y	== Z	== AA	== AB	== AC	== AD	== AE	== AF
1	1/2	1/4	1/8	1/16	1/32	1/64	1/128	1/256	1/512	1/1024	1/2048	1/4096	1/8192	1/16384	1/32768

se usual en otros muchos la pluma abarba; á este carácter lo sucede lo propio, como manifiesta dicho lien. 42, y algunas de las letras acostumbradas á trazarse, se puede poner de tratados y mechas, como se ve en la misma línea; pero jamás se debe ejecutar esta se ve ejecutada con pluma delgada ó italiana entre curvas con las romanas.

PANCILLA O DILATICA MINUSCULA REFORMADA. 4 GRADOS.

LÍNEA 46.

Esta minúscula, reformada por mí, se presenta con más gracia por las variaciones que me ha parecido hacer en sus detalles, etc., aunque está sujeta a las proporciones, medida, corte de pluma, posición, etc. de la original; se maneja más fácil de escribirse, más ligero y agradable. Se formó en las mismas condiciones y con las mismas circunstancias que en la primera, por lo que en su primer es esta. Su correspondiente es la número 46.

DE LAS BASTARDAS.

Tanto las bastardas se derivan de la italiana, y la variación que se nota en ellas es por el gusto particular de los países; la mayor ó menor necesidad que cada nación de facilitar una escritura sencilla; el distinto modo de cortar la pluma y otros muchos causas, motivaron la diversidad de caracteres que existen.

CARACTER MENUSCULO ESPAÑOL, 29 GRADOS DE INCLINACION.

Lanzas 5.^a, 6.^a, 8.^a y 11.

Este hermoso carácter, soltase de manifestarse en los individuos latinos y de verse ampliado en la lám. 17, como en esta particular.

similitud al uso el más adecuado para escribirle por principios y reglas determinadas, seguras, sencillas e incontestables; por cuyo motivo no es difícil á hacer una pequeña resaca de la formación y corte de pluma. Se forma, para, sobre dos líneas, superior e inferior del renglón, y lleva otra en medio que se llama de división. A esta distancia un gran número de aberturas de 26 grados de inclinación. Usando vulgarmente más, haciendo esta distancia de una otra línea de la línea inferior o superior del renglón á la de división, midiendo perpendicularmente. Además se aplican otras dos horizontales que se llaman superior e inferior de los ojos ó de pluma por la parte de arriba y de abajo, las cuales quedan separadas de la superior e inferior del renglón el mismo espacio que hay entre ellas. Al conjunto o trazo de dichas líneas se llama *pluma ó establecimiento de pluma*. (Ver, 8.^o y 11.) preparadas independientemente al principio por la misma adquisición de una letra y por cuyo medio se aprende en todos los establecimientos del curso (1). Las cuadrículas ó cuadros, así para la formación de las letras como para las letras perpendicularmente, como las vocales, consonantes, puntuación, etc., no se deben abandonar hasta que se haya adquirido la formación proporcional de cada carácter; por donde sea ya haber una línea que superior e inferior de los renglones. Se forma, para, la distancia superior, entre la línea, en papel pasado, como se ve en

(1) No hay mucho tiempo que sea preparadas en España solamente por los laberios de la corte, en pluma ó en papel. También que se ven de papel, algodón y otros materiales, como se ve en el establecimiento, por en todos los rincones de papel se encuentran el mismo ó menor precio el renglón, con más ó menos, según la necesidad.

dichas líneas R.^a y A.^a, resultando de la altura de su ancho midiendo por la mitad de las traza medianas. Sus partes superiores e inferiores se midieron del cuerpo de la letra la altura de esta; toda se ligaba con la mayor naturalidad. Su carta de pluma es el n.^o 3, del grueso de quinta parte del alto de las letras o ancho del renglon en donde se escribe, y su posición es bastante inclinada, de manera que su tipa esté siempre en verticalidad sobre el centro de la traza o al medio de la una del dolo de escritura en donde descansa. De aquí resultará que los medianos en la línea en las salidas tendrán un grado de la derecha parte de su elevación ó mitad del mayor grado que deje en las curvas. Se clasifican en regulares e irregulares, siendo estas últimas las, n.^o 1, 2, 3, las primeras corresponden a las reglas, por la forma de las curvas regulares, como la n.^o 4 y las segundas tienen en forma de puntas por no corresponder con aquellas.

Siendo la parte principal de la letra la curva que entra en el cuerpo de ella, conviene que haya la mayor exactitud en donde se pone la que constituye la mala ó buena letra. Las curvas de esta letra se dividen en tres clases, y son: primeras, segundas y terceras, y cada una tiene tres tiempos ó reglas para ejecutarse con exactitud, que son las siguientes: las primeras curvas son las que descansa en la línea inferior del renglon y comprenden la parte larga de las a, e, l, etc., que á la conclusión del trazo vuelven por debajo la punta hacia el medio por el medio, y antes de llegar á la línea inferior una sexta parte del ancho del renglon, se lleva el punto izquierdo de la pluma al segundo inferior del renglon, (primer tiempo), desde donde se empieza á girar, dirigiéndose á la mitad del ancho de la derecha hasta la mitad de los dos anchos, y en llegando al dicho punto derecho de la pluma (segundo tiempo), se escri-

hacia la izquierda para escribir en el ángulo de división (tercer tiempo). Las segundas curvas tocan á la línea superior del renglon, y corren en las letras r, n, m, etc., empezando en la de división, dirigiéndose á la mitad de los dos arcos en la línea superior, y hacia la mitad del vacío ó recobrado (primer tiempo), de donde se cambia la dirección para dar con el punto derecho al ángulo superior del renglon (segundo tiempo), y bajo un peso á la derecha á que la horizontal de la pluma es paralela en el círculo y octavo parte alta del ancho del renglon (tercer tiempo), agudada á formar el trazo mediano. Las terceras con que empiezan las letras e, d, g, q, tienen su principio en el radio ó tercera parte del radio que hay entre la línea de division y superior del renglon, y cerca de esta línea á la que tocan por la izquierda, el ángulo de un cuadrado que se hace con todo el grueso de pluma (primer tiempo), desde donde se dirigen á la mitad del arco de la izquierda en el vacío y hasta la mitad y algo más de dos tercios (segundo tiempo), y terminan en el ángulo de division (tercer tiempo). Observando estas reglas se logrará con facilidad la verdadera posición de este carácter. Hay que advertir, que así para escribir esta letra como las demás bastadas se debe escribir en la mesa el papel blanco, de modo que el ángulo inferior quede sobre el papel.

DE SE LIGADO

En esta escritura entran tres ligaduras: el primero va de la línea inferior del renglón a la de división de las curvas que descansan en dicha inferior, como de la *l, a, b, etc.*; el segundo va de la línea inferior de las palabras a la superior del renglón, como de la *g, j, f, etc.*; excepto cuando sigue una *s*, que va a ligarse a la línea de división; y el tercero desde la tercera parte del verso segunda entre esta línea y superior del renglón al medio de esta última por medio de una virgula como la de la de *s, s, etc.*; de manera, que por este verdadero ligadura se salaman todas las letras menos por la parte izquierda de las copas de una *s, d, y, etc.*, ó causa de que no se siten esta parte por dicho motivo.

MAYUSCULA ESPAÑOLA, LOS MISMOS 25 GRADOS DE INCLINACION,
Láminas 6.ª y 11.

Para letra está también copete a reglas que se tocan sus partes, esto finche a un óvalo sencilla y así como se muestra en un caso particular, cuya demarcación se ve en el puntado a adelante (lám. 11). Se forma con el mismo arte de pincel, posición, etc., con doble altura de su inclinación. Es de advertir, que el que desea mantener a fonde el carácter español y hacer un sistema distinto de él, necesita de un Arte de escribir la bastarda española, publicado en 1827; en este obra se encontrará todo cuanto pueda oportuno acerca de dicho ramo con el método y orden más sencillo.

MINUSCULA INGLESA, 53 GRADOS.

Láminas 16, 18, 21, 22, y LA ANGLONOMA 25.

No me es posible hablar con la misma brevedad y exactitud de la letra inglesa que de la italiana española. Para esta sea necesario

hacer una revolución general en ella como en las otras lasturas, lo que la obra tan útil para su exacta semejanza como para el modo de su pronta ejecución. Mas porque no carece de las advertencias peciosas, diré que siendo esta letra tan bien de una artificial de pluma, que natural, requiere para ejecutarse bien, además de un gusto y una poca virtud en los principiantes, gran acierto en la posición, por deber á esta el buen curso-cuadro de las trazas que con la presión que se dá á la pluma deben quedar en un lugar exactamente para que tenga gracia y otra más sencilla. Dicha circunstancia es bastante difícil de generalizar en todas las letras con aquella igualdad que se desea de un trazo á otro dando un mismo grueso y unido uno, en las mismas partes con uniformidad. La aplicación tanto al fin, como cuando se trata de escribir magistralmente, aunque siempre hay que ir y venir con atropello, pues en el mismo es natural impudido, porque ejecutado á ojo de letra pedante, forma un velo agradable, pero lleno de irregularidades, que si bien se examina comparado el escrito con un magistral ó perfecto, no parecerá un mismo carácter. Aunque en el día empiezan algunos á dar á la letra inglesa solo 50 grados de inclinación, no sé por qué es indispensable que tenga los mismos 55, cuando los mejores magistros europeos le han dado, atendiendo á la naturaleza de las curvas que son bastante superiores, haciendo un grado más y con frecuencia además por su posición oblicua de los diéxos 50 grados, naturalmente contraria á una letra cuya presión es ligera y veloz. Por este motivo se ha dado ya también 55 grados de inclinación, imitando en un todo á Piquet, ó por mejor decir, copiándole exactamente como el mejor y más proporcionado carácter de cuantos han usado hasta el día.

No obstante esto, los puros en absoluto minuciosos y otro trayéndole á mi gusto, bajo 26 grados de inclinacion, perfeccionando solo en sus formas y proporciones, que le da al menos diez y nueve movimientos y vece de latidos 38 y 40.

Mucho me temo que las demasiadas modificaciones, variedad y caprichos con que se escribe esta graciosa letra, especialmente con el nombre de Anglo americana, mayor que los Calancianos no son otra cosa que un medio ó mal resultado de la anglos, la loca de hacer degenar.

Esta ridicula método que tanto desvirtua los caracteres, y por los otros efectos suele á escribir en veinte y aun en diez lecciones: sus imperiosos con que exigen á los esclavos de la novedad, haciéndoles pagar á muy buen precio un fácil aprendizaje, sin que los principales motivos de la desobediencia y fra variedad que actúan en la barba de los ingleses. El carácter anglo americano es un título suocoso que solo existe en la imaginacion de los que infatigablemente le escuchan repetir, para, que solo es un resultado del ingles, habiendo se inventar variado solamente sus principios y extrinsecos se enseñan por medio de ridículas gesticulaciones y palabras insignificantes. Se los caligrafos ingleses se sostienen y disienten al punto de su letra universal, desde ahora asegura que va á vencer con ella lo que con nuestros bastardos en el siglo XVII por haberla tratado los niños de muchos guita, hasta que Voltaire se opuso en gran parte al mal; y aun posteriormente hallara un tal modo, á no estar para decirlo celebre Turin, un acido maestro, y los PP. Escolapicos. Hoy se habla en el mayor esplendor y grandura, á pesar de los libros que los me-

con un poco, por un tiempo sucesos, hasta sus recomendadas por las religiones sus claudicaciones provincianas. Mas por tanto á la legiti-
 ma en sus cosas. Esta, pues, quedará mucho tiempo con los 55 grados inclinada (U). Se afirma asimismo de su perfil, cuando á las let-
 ras que se componen de trazo curvo como la *a*, *d*, *g*, etc., se conviene algo más anchura: la curvatura es á perfil á modo de arco,
 y si se aplica como á la española la cuadrícula, se venían las ángulos de esta desahucios siempre: su mayor grueso de todo es una-
 tariamente en la parte media de las letras: según más que el medio, y esto anda invariablemente para continuar en perfil á grueso
 formando las curvas: los puntos rectos son débiles del medio del renglón ó altura de la letra y las curvas algo más largas. El modo de
 pluma también se trae sabido, pero hay opiniones sobre si las puntas deben ser desiguales (al reverso de las que parecen para la es-
 pañola) ó iguales. Las que defienden la última, dicen que atendiendo á la postura que debe tener la pluma tomada en la mano para
 escribir, su tipo ó canal se presenta siempre al frente del pecho del que escribe, sin variar en posturas, recórrese solamente con su punta
 derecha en papel naturalizaco, y que quedando por consecuencia la izquierda al reverso, no hay necesidad de que las puntas sean desiguales,
 eligiendo además á su favor, que estando por este modo una próxima al punto izquierdo é la superficie del papel, la punta que se

(U) La mesa de todo 28 grados de inclinación la letra española y 25 ó más la inglesa, cuando se usa una sola regla y tira una sola curva los ángu-
 los de la cuadrícula, y con los dejas todas vacías. Esta, pues, una circunstancia esencial é la naturaleza de cada letra y hace que todas sean de una
 vez iguales, ligas y vece.

debe dar para formar los gruesos y medianos de una mano y regular que con los puntos desiguales. Si atendemos solamente á las mismas, parecerían sólidas e incontestables; pero si examinamos sus efectos por los que produce la pluma de puntos desiguales, encontraremos la gran diferencia en la entrada y salida de sus curvas, que por este medio quedan (cuando es la parte más difícil y delicada de la letra) con la horizontal de que son susceptibles, siendo esta circunstancia la que hace aparecer tan grueso á la letra. La pluma, para, no escribir con puntos desiguales, conviene el modo n.º de: el trazo grueso que resulta en la letra por la presión que se le da, debe ser la 11.ª parte de su altura, volviendo perpendicularmente, y arco tomado oblicuamente en los 25 grados, observase en las líneas 16 y 18 como letra en punto mayor.

MAYÚSCULA INGLESA, 25 GRADOS.

Líneas 11, 25 y 29.

Las mayúsculas mayores y de una gruesa de Fiequet son las que se ve en esta Colección; entre ellas en todo á las mismas circunstancias que las mayúsculas su formación se adquiere fácilmente con algunas ejercicios: el alto de las mayúsculas es como los puntos superiores de su inclinación, ó algo más. La mayúscula, llamada de mano levantada ó elevada (línea, 29), contiene una traza grue-

en un el lugar que las otras tienen los perfiles; por cuyo motivo en principio es al revés, como por ejemplo: así como en A de algunas letras por la parte izquierda y usual por la derecha como es regular, esta de principio por la derecha y usual por la izquierda; sucediendo lo mismo en todas las letras de dicha mano levantada, que precisamente dejan sus perfiles y girasen en oposición de las de las figuras 21 y 22.

Este movimiento será también para la letra Italiana é Lisa y talita inglesa.

ITALIANA LISA, 55 GRADOS.

Letra 26.

La *noirure*, en medio de ser una letra de muy poca vista, por la demencia de sus trazos cuando se forma de un tamaño crecido, es el mismo cuerpo gracioso y bonito (1) cuando es letra de tamaño pequeño, y es apropiado para varias las renglones en un escrito con los demás caracteres. La forma, proporción, estilo, corte de pluma, con unas aberturas (voise n.º 1), posición de esta y demás

(1) Véase la lista de referencias.

en algunos, como algunos accidentes variados de las púas; etc., es la misma que en la inglesa: el viage de la pluma es suave, y es igual en su marcha con que el mismo perfil; las gruesas ó chilleras que aparecen no son más que el continuarse de los perfiles que giran á modo de ruedas, y los principios ó curvas superiores de las cajas de las *a. d. etc.*, se forman como las cabezuelas de Palmaria. Cuando siguen á algunas vueltas que vienen naturalmente, se corrigen con facilidad; esta especie se tendría que hacer en todas las letras, si fuera de un tamaño algo crecido, por cuyo motivo y por lo que antes dije, no ha de exceder del tamaño de este alfabeto y aun mejor de la que se ve en la escritura inglesa (lan. 55).

ITALIANA MISTA INGLESA, 55 GRADOS.

Lanzas 56 y 58.

Esta escritura es un conjunto de todo italiano perfil y grueso inglés. La formación está comprendida en un todo en los principios y proporciones de la italiana lisa, aunque el curso de la pluma es á la inglesa (n.º 4), para que resulte en algunos textos de las letras el grueso como en la inglesa: y para que esto se aplique con exactitud, se observará que: todas las partes fuertes que aparecen

por la izquierda, como en la a, n, z, etc., sean de gran inclinación, como tambien todas las trizas de los curvos, superior é inferior, á la doble curva, como la última pieza de una m, y primera de y, etc.; pero los rodillos á perfil, como se ha dicho en la última lám. Esta especie tiene sus piezas blancas-oscuro en un punto. La mariposa de ambas variaciones, lino y mista, será, como digo antes, la misma de trazo levantada como la más ligera de todas (lám. 29).

INSTANDA FRANCESA, 28 GRADOS.

Lámina 31.

La Instanda Francesa tiene los mismos grados de inclinación que la española, y se la puede seguir la cuadrícula de esta para formar la con exactitud, con la diferencia de que la distancia de los cuádras en donde se forma la que está en cuestión, debe hacerse únicamente en los 28 grados, desde la línea de división á la superior del congio ó inferior, pues en lo equívoco se tiene perpendicularmente como se ha dicho en su lugar; resultando de esta variación, que en esta la equívola tiene doble alta que cualquiera, midiéndola perpendicularmente. La francesa tendrá tambien esta propiedad, pero midiendo por la división de sus 28 grados, por lo que en algu

mas arriba esta que aquella. Las pluma superiores se elevan tanto como el alto del cuerpo de la letra; pero las inferiores exceden de esta proporción. Su curvatura es arrojada á modo de la inglesa, y deja siempre descubiertas las aristas de la manducula: el corte de pluma es la octava parte del ancho del renglón perpendicularmente, y la novena por la abstracción de los 28 grados de su inclinación: su tajo es á la inglesa, pero el corte igual á la española, aunque con más exceso en la desigualdad de sus puntas (pluma n.º 5). La posición que mantiene en la mano al escribir, es que la canal ó ojo quede al frente de la trieta derecha, tocando sus dos puntas en el papel: de modo que no las pluma rectas ó pueras de la *m*, *n*, etc., producen naturalmente su mayor grueso en quinienta, para llegar de á producir los perfijos se forman volteando la pluma á la posición á la izquierda de la española. Por lo que guardará la pluma dos posiciones al escribir, como sucede con la recatilla de arco y la pincilla.

SU MAYENCILLA, 28 GRADOS.

LÍNEA 45.

La mayencilla comprende las mismas precauciones en su formación, por lo que omito hablar de ella. Su configuración es de muy poca

gruta y de fácil espesarse. La altura es doble y algo más que la de la manuscrita y algunas letras triples, aunque en esto no guardan una perfecta exactitud.

FRANCESA REDONDA MINUCULA

Letra 25.

La redonda minucula es de figuras perpendiculares, y se forma en un cuadrado que tenga tres veces grueso de altura más a lo alto que en su ancho; el canto de pluma es la quinta parte de la altura del cuadrado o de la letra, defendiendo exactamente la pluma en posición con el lápiz a la tetilla derecha para que permanezca en grueso naturalmente en las rectas etc. (pág. 40) pero en algunos trazo curvos y flexuosos de los pedales, se hacen como acabo de decir en su bastarda. Sus pedes altas y bajas salen del origen la altura y forma del cuerpo de la letra. Se emplea en la lit. 30.

DE SU MAYUSCULA.

Letra 45.

Nada hay que hablar de esta letra, pues esta sujeta a lo que se ha dicho en su mayúscula. Tiene uno, dos y tres modos de plantar en su formación: y se dice veces y breves su altura, con respecto a su redondez: lo mismo igual a las palas de esta.

COULEE MINUSCULA, EN GRADOS.

Letra 47.

Es uno de los ruidos más débiles que sobre esta letra hecia, observó que este carácter era la misma redonda francesa, pero con posición oblicua, y he sospechado que esta circunstancia de no caído provenga de la imprudencia de algunos en dar la propo-



deuda para la redonda, por la costumbre adquirida en los caracteres oblicuos, esta écula poro veces son también perpendiculares, que se quieren llevar algunas perpendiculares como las verticales, horizontales etc., sin haber tratado de posarse, como por lo regular en el primer folio, y los presentan con inclinación, hasta que con el ejercicio venmos la dificultad. Así sucede en mi concepto con la que se halla en costant, no siendo en otras otra cosa. Y como no presentaba con una variación una forma despreciable, encerrando al mismo tiempo mayor facilidad alguna en su escritura, queda abultada como carácter, con el nombre de Costas, que quiere decir letra corriente: así como fuese, lo cierto es que su formación es la de la redonda: por lo que sería tratar de ella habiéndolo hecho en otra. Solo hay que advertir que el grueso de pluma debe ser como en la bastarda, la octava parte de la altura tomada perpendicularmente, y la inclinación de la letra también sea 28 grados como aquélla. Sus mayúsculas (fanz. 47) tienen igual relación con las de la redonda; por lo que se ve, debiendo observarse en la cualé el mismo modo de pluma y grado de inclinación que en la bastarda.

Aunque están (como digo al principio de las advertencias) además de los caracteres comprendidos en esta Colección, otros muchos, hebreos, caldeos, etc., algunas algaras y otras manuscritos antiguos negreros, pasados y corrientes, etc., etc. no he más intento dar conocimiento de ellos: porque si pasasen en vez de enriquecer un escrito, alteraría la regularidad de los de difícil inteligencia. Esdeyo, pues, semejantes caracteres del texto general de la hermosa y verdadera caligrafía, como costarios y perpendiculares.

los á los progresos en ella. El catalán de ella comprendido solamente á los paleógrafos: no para trasladar los caracteres, distinguiéndolos según sus diferentes figuras, que tropiezo es de su intención, sino sólo para la lectura correcta de los escritos de aquel tiempo, y para trasladarlos á otras escrituras carílicas y cursivas. Así, para, entre otros, muy lejos de recomendar su estudio á los que quisieran tomar parte en la caligrafía. Rezervan y citan con reflexión; pero quizá, deteniéndose los caracteres que les preceden, los cuales son los destinados y más hermosos de Europa y encierran cuanto dicen como en un fondo ó imponente monumental de riqueza en el ramo de la Caligrafía general.

INDICE.

-99-

	Páginas
Delicadeza á la Reina Ntra. Sra.,	11
Introducción,	V
Advertencia,	IX
De las plumas,	13

Letra Romana.

Romana de 6 grados,	13
Romana relieve de 5 grados,	15
Romana relieve y tallada de 5 grados,	16

	Páginas
Basiana relieve dorado de 5 grados,	17
Basiana angosta relieve de 5 grados,	18
Romana curvada y abierta de 5 grados,	19
Romana de 5 grados relieve sencilla,	20

Romanilla.

De las Romanillas en general,	21
Romanilla abierta de 5 grados á perfil,	22
Romanilla de 5 grados á la inglesa,	23

Borrasita de 5 grados a rebreca.	27	Gótica alemana neopascala caudada, 6 grados.	26
Borrasa oblicua.		Gótica alemana neopascala redondeada, 6 grados.	27
De la Borrasa oblicua a Gótica neopascala.	28	Gótica alemana neopascala redonda, 8 grados.	29
Borrasa oblicua abierta, 24 grados de caída y de 4 de faros.	28	Gótica alemana neopascala cuadrada, 6 grados.	40
Borrasa oblicua cerrada al. al. al.	30	Gótica alemana neopascala cuadrada reforzada, 5 grados.	41
Borrasita oblicua a Gótica neopascala.	34	Pascalis.	
Gótica neopascala, 28 grados de inclinación.	32	Pascilla ó balatón neopascala, 4 grados.	42
Gótica.		Pascilla ó balatón neopascala, 6 grados.	43
Gótica antigua de 7 grados.	33	Pascilla ó balatón neopascala reforzada, 4 grados.	45
De las góticas alemanas.	34	Bastardas.	
Gótica alemana neopascala caudada, 4 grados.	35	Bastarda neopascala caudada, 25 grados de inclinación.	46
		De su igual.	49

Meyersonia spaldeni, 25 grados de inclinacion.	54	Fraxinus missouriensis, 28 grados de inclinacion.	59
Mazocella rugosa, 15 y 28 grados al.	id.	Meyersonia fraxinea, 28 grados al.	58
Meyersonia rugosa, al al.	55	Radiosa reticulata fraxinea	59
Salix purra à lisa, 25 grados al.	56	Radiosa meyeriana id.	61
Salix rubra rugosa, 25 grados al.	57	Cedrus missouriensis y meyeriana.	al.

1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

LA BIBLIOTECA DEL

MARIA CRISTINA

DE

BOURBON

PARTE DE LA BIBLIOTECA



COLECCIÓN GENERAL

de los caracteres de Letras europeas

POR

D. JOSE ANTONIO MARQUETTI

MADRID.



A B C D E F G H I J K L M N O P

a b c d e f g h i j k l  p q r s t u v w x y z

Q R S T U V W X Y Z & ¶


A B C D E F G H I J K L M N O P Q R

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z . &



S T U V W X Y Z &





abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

CCCCCCCCCCCC

A B C D E F G H I

J K L M N O P Q R

S T U V X Y Z

CCCCCCCCCCCC

A B C D E F G H I J K L M N

o p q r s t u v x y z, &c.

O P Q R S T U V X Y Z W X



La ya mayor uniforme abierto de aspas tejidas; corresponde a la división
división de la parte cuarta de un arte, inventado por este autor.

ab c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z .



A B C D E F G H I J K L M N

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z

(G F Q R S T U V X Y Z W)

MADRID

Corte de España



Handwritten title or heading at the top center of the page.

A line of cursive handwriting containing the letters A through Z, likely a practice row for uppercase characters.

Handwritten text in cursive, possibly a sentence or a short paragraph, located below the first row of letters.

A second line of cursive handwriting, similar to the first, containing the letters A through Z, likely a practice row for lowercase characters.





Entre las muchas causas que contribuyen a formar la vida social, ninguna es tan importante como la que se refiere a la moralidad de la población. En este punto, el Estado civil de la Habana, en el siglo XVII, presenta un cuadro que merece ser estudiado con especial atención. La moralidad de la población en este tiempo se puede apreciar por los datos que se refieren a los matrimonios, a los nacimientos, a los defunciones, a los matrimonios ilegales, a los matrimonios anulados, a los matrimonios celebrados en secreto, a los matrimonios celebrados en el extranjero, a los matrimonios celebrados en el extranjero y a los matrimonios celebrados en el extranjero.





BOB. STE. B. X. A. Y. A.

GRAN ROMANA TALLADA

GRAN F. N. DE GARGOITI.

A B C D E F G H I J K L M N O P

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz &

Q R S T U V  W X Y Z I R

Abreisegeheimung

Abreisegeheimung

18. 11. 1875.



SECRETARIA
DE LA UNIVERSIDAD
NACIONAL

COMITÉ DE INVESTIGACIONES

Abrechnung der Einkünfte aus dem Jahre 1888



1888



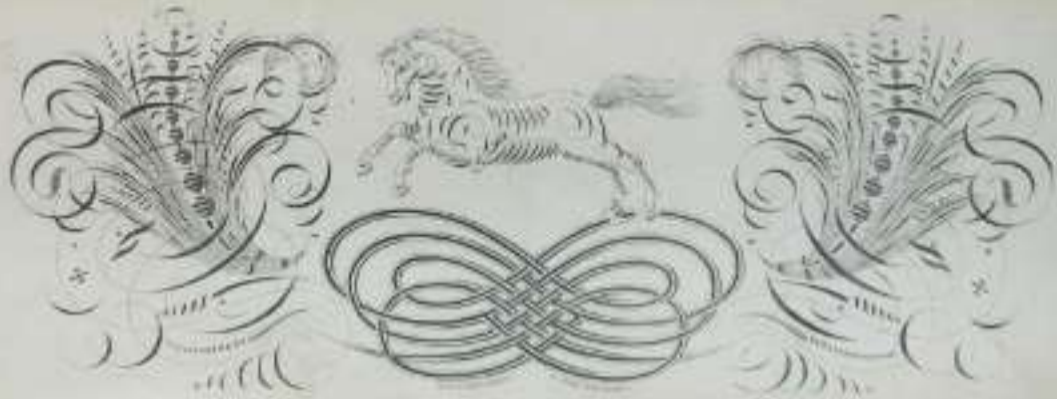
A B C D E F G H I J K L M N O P

Itali romanic

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z w x b m n g e d

Q R S T U V W X Y Z I





III. *apiscina* & *Manuscula* *Dagilra*

A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z



Gotica, reliqua



a b c d e f g h i l m n o p q r s t u v x y z

a b c d e f g h i l m n o p q r s t u v x y z.

a b c d e f g h i l m n o p q r s t u v x y z



Handwritten title or header, possibly "Handwritten Table"


 Albertus Magnus
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

 Albertus Magnus



11
PUB
MUSEUM

Para Marciala



a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z.



A B C D E F G H I

J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

Ed. Smith

London 1840

Printed







A B C D E F G H I J K L

M N O P Q R S T U V X Y Z

Handwritten text below the first row of letters.

Handwritten text below the second row of letters.

Handwritten text below the second row of letters.





Handwritten text in a cursive script, enclosed within a rectangular border. The text is arranged in three horizontal lines and is significantly faded and difficult to decipher.



a b c d e f g h i j k l m n

o p q r s t u v x y z w a



成 成 成 成 成

成 成 成 成 成

成 成 成 成 成

成 成 成 成 成

成 成 成 成 成

成 成 成 成 成

成 成 成 成 成

成 成 成 成 成





THE UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
1827-1828
1829-1830
1831-1832
1833-1834
1835-1836
1837-1838
1839-1840
1841-1842
1843-1844
1845-1846
1847-1848
1849-1850
1851-1852
1853-1854
1855-1856
1857-1858
1859-1860
1861-1862
1863-1864
1865-1866
1867-1868
1869-1870
1871-1872
1873-1874
1875-1876
1877-1878
1879-1880
1881-1882
1883-1884
1885-1886
1887-1888
1889-1890
1891-1892
1893-1894
1895-1896
1897-1898
1899-1900
1901-1902
1903-1904
1905-1906
1907-1908
1909-1910
1911-1912
1913-1914
1915-1916
1917-1918
1919-1920
1921-1922
1923-1924
1925-1926
1927-1928
1929-1930
1931-1932
1933-1934
1935-1936
1937-1938
1939-1940
1941-1942
1943-1944
1945-1946
1947-1948
1949-1950
1951-1952
1953-1954
1955-1956
1957-1958
1959-1960
1961-1962
1963-1964
1965-1966
1967-1968
1969-1970
1971-1972
1973-1974
1975-1976
1977-1978
1979-1980
1981-1982
1983-1984
1985-1986
1987-1988
1989-1990
1991-1992
1993-1994
1995-1996
1997-1998
1999-2000
2001-2002
2003-2004
2005-2006
2007-2008
2009-2010
2011-2012
2013-2014
2015-2016
2017-2018
2019-2020
2021-2022
2023-2024
2025-2026
2027-2028
2029-2030
2031-2032
2033-2034
2035-2036
2037-2038
2039-2040
2041-2042
2043-2044
2045-2046
2047-2048
2049-2050
2051-2052
2053-2054
2055-2056
2057-2058
2059-2060
2061-2062
2063-2064
2065-2066
2067-2068
2069-2070
2071-2072
2073-2074
2075-2076
2077-2078
2079-2080
2081-2082
2083-2084
2085-2086
2087-2088
2089-2090
2091-2092
2093-2094
2095-2096
2097-2098
2099-2100

1827



123
The Suburban Republic

Vol. 1, No. 1
New York, N.Y.

a b c d e f g h i k l m n o
 p q r s t u v w x y z o.
 (Decorative flourishes and calligraphic elements surrounding the text)

C'est un événement qui est tenu pour constant sans qu'il y ait aucune raison pour laquelle il ne puisse être autrement. On ne peut donc pas dire que l'on se soit aperçu de sa vérité par une expérience. On ne peut donc pas dire que l'on se soit aperçu de sa vérité par une expérience. On ne peut donc pas dire que l'on se soit aperçu de sa vérité par une expérience.



Calígrafo: **P**endolista.

Estas dos voces se confunden generalmente tratandose de los que escriben bien; pero son muy diferentes. El 1.^o ha de tener profundos conocimientos y una posesion de todas las reglas unida á la práctica más exacta: el 2.^o solo necesita una adquisicion por hábito bajo los modelos y leyes del primero. El uno apocula sus obras pensada y magistralmente: el otro á favor de un pulso bien dirigido camina rápidamente. El 1.^o analiza lo que hace: el 2.^o hace solo lo que sabe. De aquí el término que los distingue y separa. Madrid.

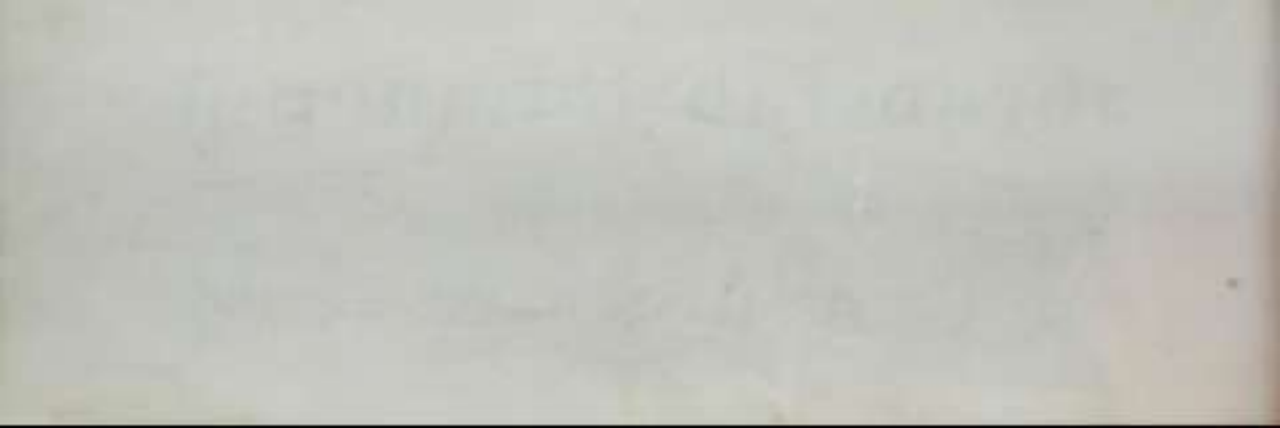




Fig. 1
1871

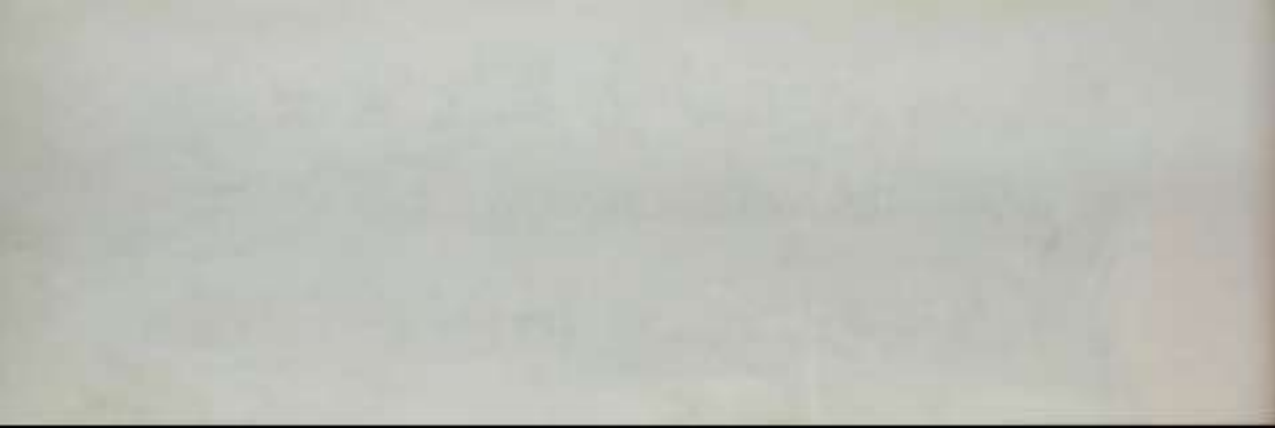
THE
MORNING



Fig. 2
1871

THE
MORNING





a b c d e f g h i j k l m n o p q r

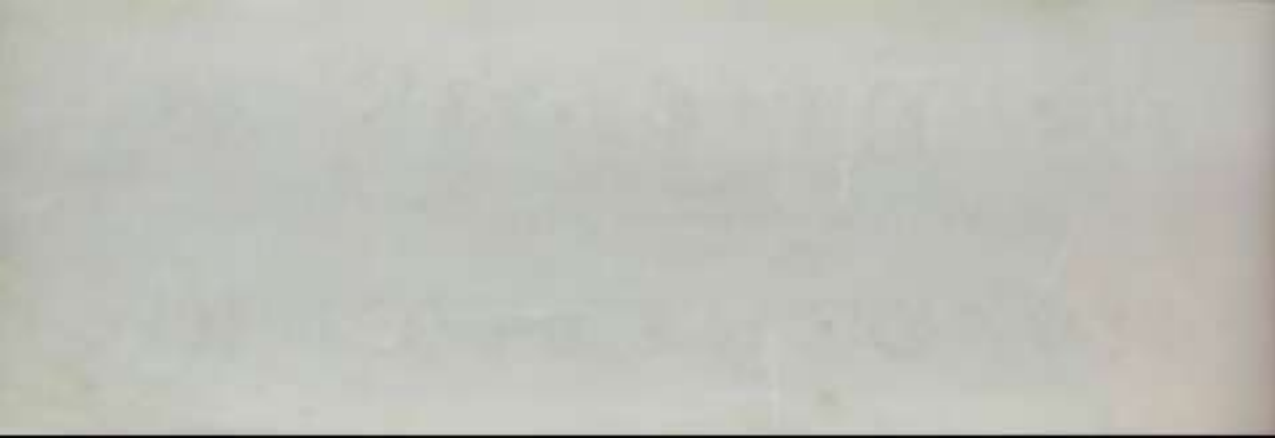
Per Bructa



Crabao per Campelli



s t u v x y z





Guertaria.

A B C D E F G H I K L M

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N

Per l'anno.



Manella manucula & Quattica

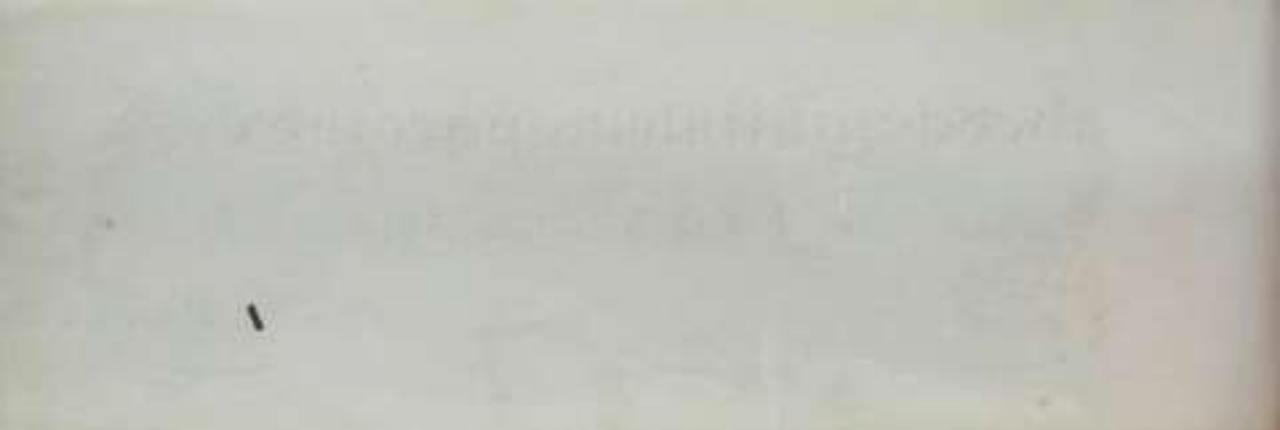
O P Q R S T U V X Y Z



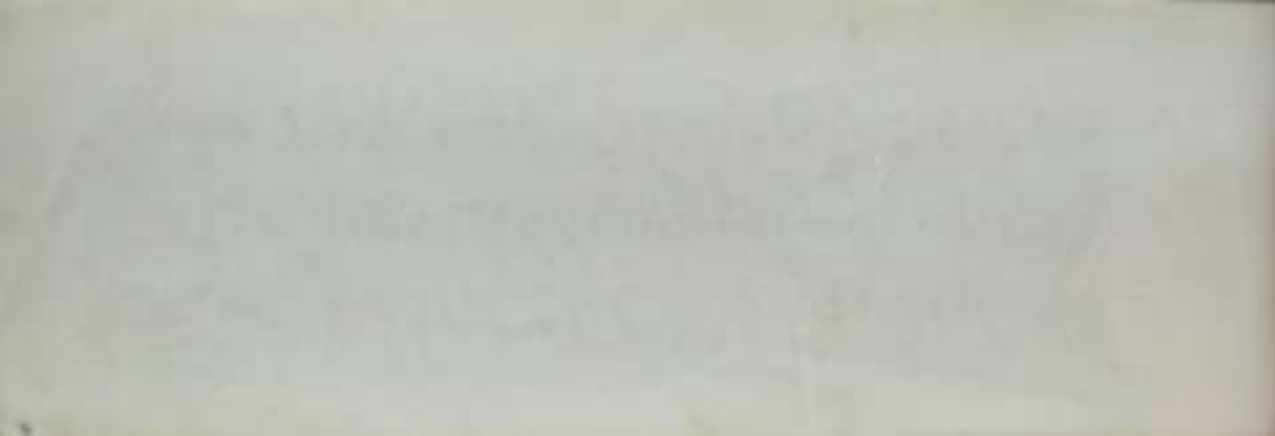
a b c d e f g h i j k l m n

o p q r s t u v x y z w.

o p q r s t u v x y z w







A B C D E F G H I J K

L M N O P Q R S T U V

X Y Z

Handwritten text on the left margin, possibly a page number or reference.



Alphabetum Pictum et Figuratum

abcdedefghijklmnopqrstuvxyzw



M. MAGDALENA I.



M. Magdalena I.

A B C D E F G H I K L M
 / a b c d e f g h i j k l m n o p p q r s t u v w x y z /
 N O P Q R S T U V W X Y Z

Abt. Schickler
J. Schickler

(H. Schickler)



A B C D E F G H I

K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

Alphabet

Alphabet

Alphabet




Plato 1

La delicadeza en los caracteres de letra no es la que forma el mérito como muchos quieren suponer: este está consiguado solamente en el conocimiento analítico de aquellos y en la exacta descripción de las proporciones de su forma. La primera no constituye a la segunda, pero ésta comprende la primera.

De la Belleza

Salvo B. B. B.





VIVA LA PLUMA

Handwritten title and decorative elements at the top of the page.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various notes and rests. The notes are labeled with letters: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z. The notation includes stems, beams, and rests, with some notes having additional markings above them.







