
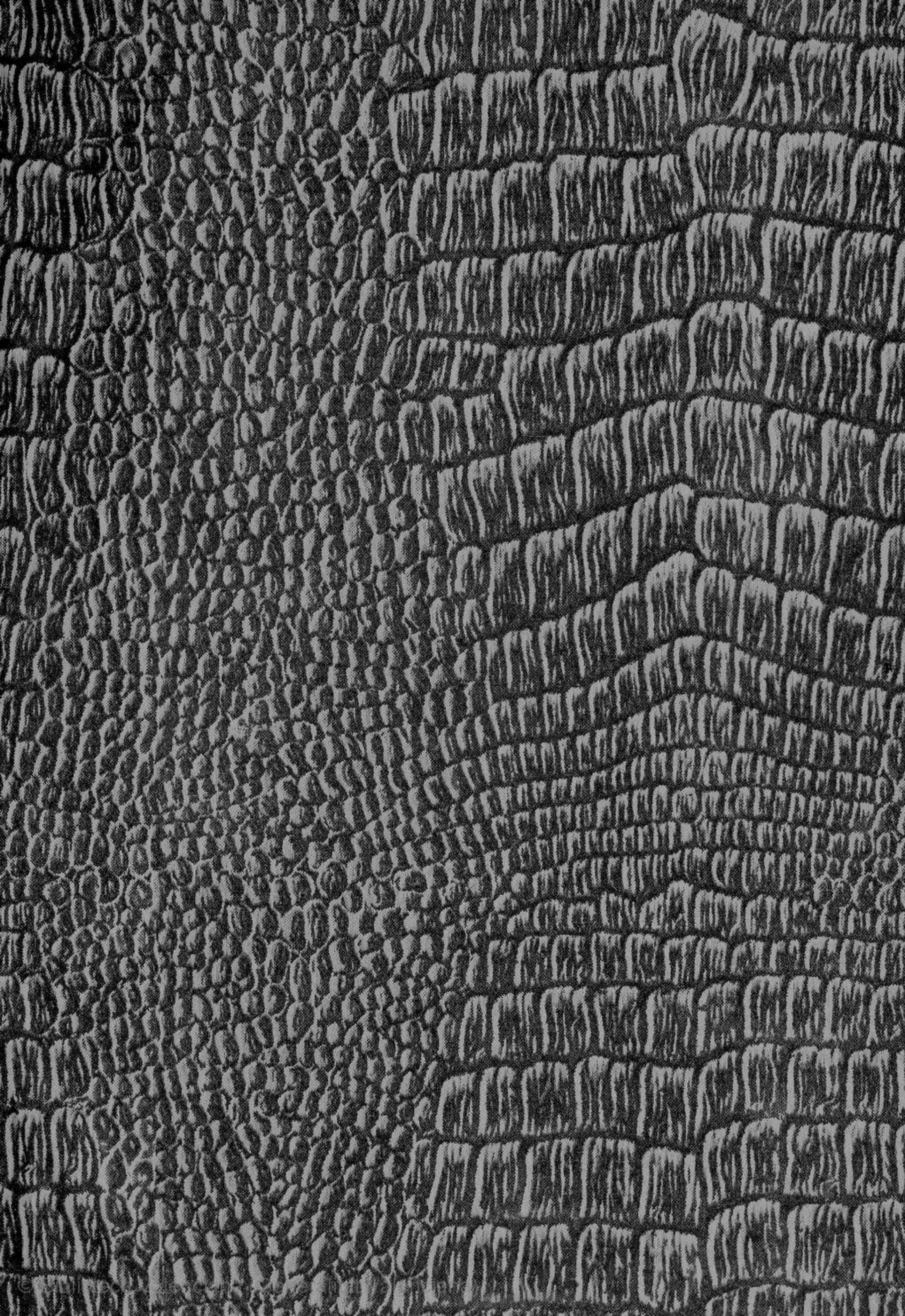




Biblioteca  Valenciana



31000005096089



ALMIRANTE DON ALONSO DE GUTIERREZ
Y SU COMPAÑIA DE NAVIGACIONES

DE LOS REYNO DE ARAGON
DE LOS REYNO DE SICILIA Y DE SARDEÑA
DE LOS REYNO DE NAPLES
DE LOS REYNO DE CERDEÑA
DE LOS REYNO DE SARDEÑA

DE LOS REYNO DE CALABRIA
DE LOS REYNO DE PUGLIA
DE LOS REYNO DE ABRUZZO
DE LOS REYNO DE MOLISE

DE LOS REYNO DE BASILICATA
DE LOS REYNO DE APULIA
DE LOS REYNO DE CALABRIA

DE LOS REYNO DE SICILIA
DE LOS REYNO DE SARDEÑA
DE LOS REYNO DE NAPLES

DE LOS REYNO DE CERDEÑA
DE LOS REYNO DE SARDEÑA
DE LOS REYNO DE NAPLES

DE LOS REYNO DE CALABRIA
DE LOS REYNO DE PUGLIA
DE LOS REYNO DE ABRUZZO

DE LOS REYNO DE MOLISE
DE LOS REYNO DE BASILICATA
DE LOS REYNO DE APULIA

DE LOS REYNO DE CALABRIA
DE LOS REYNO DE SICILIA
DE LOS REYNO DE SARDEÑA

DE LOS REYNO DE NAPLES
DE LOS REYNO DE CERDEÑA
DE LOS REYNO DE SARDEÑA

DE LOS REYNO DE NAPLES
DE LOS REYNO DE CERDEÑA
DE LOS REYNO DE SARDEÑA

DE LOS REYNO DE CALABRIA
DE LOS REYNO DE PUGLIA
DE LOS REYNO DE ABRUZZO

DE LOS REYNO DE MOLISE
DE LOS REYNO DE BASILICATA
DE LOS REYNO DE APULIA

VALENCIA REGOCIJADA

POR LAS BEATIFICACIONES

DE LOS VEN. SIERVOS DE DIOS

LOS PP. Fr. PEDRO NICOLAS FACTOR,

Y Fr. GASPAR DE BONO,

DEL SAGRADO ORDEN DE SAN FRANCISCO DE ASIS,

Y SAN FRANCISCO DE PAULA,

O

RELACION DE LAS FIESTAS,

QUE EN ESTA CIUDAD

CON TAN PLAUSIBLE MOTIVO SE HICIERON EN 1787,

CON VEINTE Y SEIS NOTAS CRITICAS

SOBRE VARIAS ANTIGUEDADES DE ELLA,

DESTRUCTIVAS DE ALGUNOS ERRORES.

ESCRIBIALA

D. MIGUEL SERRANO BELEZÁR,

ABOGADO DEL COLEGIO DE LA MISMA.

CON LICENCIA.

En Valencia: En la Oficina de Joseph Estevan y Cervera,
Plaza del Horno de San Andrés.

Su precio el de quatro reales vellon.

VALERIA MARGARITA

DE LOS AÑOS 1700

DE LOS AÑOS 1700

LOS AÑOS 1700

DE LOS AÑOS 1700

DE LOS AÑOS 1700

DE LOS AÑOS 1700

RELAZION DE LAS FIESTAS

QUE EN ESTE AÑO

DE LOS AÑOS 1700

COMO EN ESTE AÑO

DE LOS AÑOS 1700

DE LOS AÑOS 1700

ESCRIBIDA

DE LOS AÑOS 1700

DE LOS AÑOS 1700

DE LOS AÑOS 1700

DE LOS AÑOS 1700

DE LOS AÑOS 1700

DE LOS AÑOS 1700

A D V E R T E N C I A .

SI en este Papel se halláse omitida alguna Funcion , ò particularidad , será por haberla ignorado ; insertaré lo digno de notarse que ha llegado à mi noticia ; disimulenseme los yerros. Usaré del estilo que me ha parecido mas propio del asunto , huyendo comparaciones como odiosas , y si tomáre alguna en boca la dexaré indecisa , sin ensangrentarme con alguno ni aun indirectamente , pues no acostumbro à cortar mi pluma con espada de dos filos ; y por ultimo hablaré sin mezcla de poesías , en que se gasta papel , y apenas se nota un concepto digno de atencion , sucediendo lo propio que al que para sacar un puñado de trigo rebuelve un carro de paja ; las Notas que ingeriré me han parecido mas à proposito ; quien las juzgue estrañas de las Fiestas , páselas por alto , que Yo me persuadí que no me era decoroso , ni debia escribirlas de otra suerte ; pudiera haberme desanimado à esta empresa la obra publicada por el Señor Don Carmelo Espiáu por apurar en ella los primores de la poesía ; pero como escribo en prosa , y circunstanciadamente , he juzgado me quedaba campo para hacerlo ; no obstante confieso el gran mérito de ella , que solo algun necio , ò zoylo podrá tomar en boca para despreciarla.

Por lo dicho me lisongeo , que este Papel ha de leerse no solo por los que no presenciaron las Fiestas , sino tambien por los que asistieron à ellas (para los que regularmente no se escribe su Relacion , y si la vén es solo por la curiosidad de comprobar los dichos con los hechos) pues todos hallarán novedad en él ; pero suplico à unos , y à otros , que se hagan cargo , que aqui han encontrado solo un bosquejo muy tosco (parto de mi mal cortada pluma) , y que en las Funciones vieron , ò hubiesen visto la accion viva que unicamente refiero ò delinéó , distando tanto lo uno de lo otro , como lo vivo de lo pintado , y mas segun aqui , es regular suceda , si los colores son bastos , ò los substituye sino un negro carbón , una negra tinta , el pincél grueso , y el pulso del que lo dirige trémulo ; circunstancias que à mas de la diversa accion , y movimiento de que precisamente han de carecer los obgetos , les hace perder muchos quilates de su verdadero valor. He omitido describir las vistosas Luminarias que por tres dias se hicieron en esta Ciudad quando llegaron las respectivas noticias de ambas Beatificaciones , en que sobresalieron los M. RR. PP. Minimos , pues las demás al lado de las de este Convento eran como unas estrellas obscurecidas por los rayos del Sol , pues parecia la fachada de su Iglesia un mongibelo ; tal era el cúmulo de luces que ostentaba : ¡ pero qué mucho ! si se cifró en las luces todo su lucimiento.

Ya pues que en este Papel haré mérito de los obsequios particulares, no creo debo pasar por alto la liberalidad del REY Nuestro Señor siguiendo las antiguas disposiciones de nuestro Reyno de Valencia, pues como desde que se beatificó à San Luis Bertrán constáse en los Años de Cortes, que se acostumbra dar quatro mil libras para ayuda à los gastos de la Beatificación, y doce mil despues para la Canonización de qualesquier Hijo de nuestro Reyno, ò morador Forastero, cuyas cenizas poseyese, con la obligacion de haberse de depositar su Cabeza en la Santa Iglesia Metropolitana de esta Ciudad; circunstancia que se omitió en dicho Santo, porque manteniendose entero NO QUISO LA GENERALIDAD HACER LO QUE NO HABIA HECHO LA MUERTE; y por Resolución de los tres Brazos Eclesiastico, Militar, y Real en tiempo de los abolidos Fueros se consignaban dichas quantías à favor de algunos Varones venerables para quando llegásen los referidos casos, entregandose al Cuerpo que à cada uno representaba quatro mil libras asi que se le ponía en la lista de los BEATOS, y quando en la de los SANTOS doce mil, y otro de éstos fue el Beato Padre Fr. PEDRO NICOLAS FACTOR, y por Resolución del Brazo Real el Beato Padre Fr. GASPAR DE BONO; en virtud de las Representaciones hechas por los M. RR. PP. Franciscanos Observantes, y Minimos vino la piedad del REY Nuestro Señor en que se les diesen, no solo las ocho mil libras para ayuda al coste de las Beatificaciones de ambos Siervos de Dios, sino las treinta y dos mil, adelantandoles asi con franca mano las veinte y quatro mil, que debían entregarseles quando se les hubiese Canonizado; ¿qué diferencia habia de haber de los que representaban à un Reyno, cuyos Estatutos no podían alterar, à un REY generoso que todo lo puede, sin haber de dar cuenta de sus resoluciones sino à Dios, cuyo Vicario en lo Temporal es en la tierra! Pero à nadie admiró este rasgo de liberalidad piadosa sabiendo que salió del tierno, y devoto corazon de la Magestad Catholica del Gran CARLOS III. Me ha parecido insinuar esta franqueza de nuestro Reyno para que se vea quàn à su costa promueve el Culto de sus Compatriotas, ò Vecinos acrehedores à las Aras, arrimando el hombro para elevarles sobre ellas, procurando no dexen de hacerse por falta de medios.

NOTA. El Convento de Jesus en un Jardinito sobre un tablado dispuso una Fuente de vino para el Público. Los Corredores llevaban à Maria Santissima al Pie de la Cruz. Los Alpargateros à San Onofre, y no à San Juan, y un Tornéo de color verde. Y los Campaneros la Santissima Cruz en medio de los Santos Vicentes.



Voy à referir los plausibles regocijos con que en esta Ciudad de Valencia se ha solemnizado el haber puesto sobre las Aras N. SS. P. PIO VI. à los Siervos de Dios el P. Fr. PEDRO NICOLAS FACTOR de la Regular Observancia del Seráfico Francisco, y el P. Fr. GASPARD DE BONO, Minimo por su Instituto, y grande por sus excelentes Virtudes, dandoles el Titulo de *Beatos*, segun sus Breves expedidos en Roma à 18, y 22 de Agosto de 1786.

Estas Fiestas no pudieron hacerse en Mayo, ò Junio de este año como se pensaba, pues ocurrieron algunas dificultades, que hubieron de vencerse; ni dilatarse hasta el Setiembre, porque prevenia su Santidad en sus Breves se hubiésen de celebrar dentro del año de sus datas; y asi empezó à tratarse de ellas recibida la Orden de su Mag. y su Real, y Supremo Consejo de Castilla, para que la M. I. Ciudad pudiese expender 4000 libras en las dos funciones, haciendo las correspondientes de Iglesia, y las Limosnas decentes que estimáse à las Casas Religiosas de Jesus, y de San Sebastian, en donde descansan los Cuerpos de ambos Beatos, despues de dotar con el tanto que à bien tubiése seis Doncellas pobres, dos de la Parroquia de San Martin, dos de la de San Estevan, y dos de la de San Pedro Martir, y San Nicolás Obispo, como asi se executó, con la asignacion de 300 libras à cada una; à cuyo exemplo el Excmo. è Ilmo. Señor Don Francisco Fabian y Fuero, nuestro dignisimo Arzobispo, dotó en igual cantidad trece, una de cada Parroquia de las once restantes, y otras dos de los Barrios de Patraix, y San Sebastian, contiguos à los Conventos donde fueron sepultados dichos Beatos, con lo que ocurrió al desconsuelo de las pobres Doncellas que no eran Parroquianas, ò hi-

jas de las tres Parroquias señaladas (que es muy propio cuidado de un Padre mirar por todos sus hijos proporcionandoles los alivios posibles ;) extendiendo con su natural prudencia los quatro meses que señaló la M. I. Ciudad para casarse à sus seis Huerfanas , à dos años à sus trece , para que con premeditacion , y sin arrebató pudiesen resolverse à abrazar el estado del Matrimonio , y no proceder à ciegas por no perder la Dotacion , enfranqueciendolas de gastos de Despachos Matrimoniales , y aun de los derechos Parroquiales.

Viendo los M. RR. PP. Franciscos Observantes , y Minimos , que sus Fiestas quedaban defraudadas del lucimiento de las Procesiones , pues la M. I. Ciudad no saldría del arreglo del Consejo , el que no hablaba de tales obsequios , acudieron al M. I. Cabildo Eclesiastico à vér si facilitaria esta obsequiosa pompa à los Beatos FACTOR , y BONO , à que condescendió de acuerdo con su Excmo. Prelado , avisando à este fin à los Cleros , y Comunidades , combidando à la M. I. Ciudad , que admitió gozosa el combite , è insinuó à los Colegios , y Gremios de Artes , y Oficios la determinacion del Excmo. Señor Arzobispo , y su M. I. Cabildo para que contribuyesen al lucimiento de la funcion , y esto lo hizo dandoles muy pocos dias de tiempo , para evitar que emprendiesen gastos extraordinarios ; ¡ cuerda precaucion , hija de una madura experiencia !

Señalaronse las carreras de las Procesiones , y no hubo otra novedad , que la de haberse variado en la del Beato Bono la direccion , principiando por donde habia de acabar , à causa de robustisimo motivo , que tubo para ello el Excmo. Señor Arzobispo ; ¡ ojala hubiera hecho lo mismo en la del Beato Factór ! Determinaronse las Fiestas de éste para los dias 12, 13, y 14 de Agosto ; y las de aquel para los 19, 20, y 21 del mismo : Mandóse , que en las mañanas de los Domingos 12, y 19 se llevásen en Procecion por sus respectivas Comunidades las Imagenes de
los

los Beatos à la Iglesia Metropolitana, donde se entonaria el *Te Deum*, y por las tardes se harian las solemnes Procesiones; eligiendo dichos dias para que los Artesanos no perdiesen sus jornales; asistiendo en las mañanas de los Lunes 13, y 20 el M. I. Cabildo Eclesiastico à los Conventos de Jesus, y San Sebastian à hacer la Fiesta, rezandose en ellos de los Beatos, y la M. I. Ciudad en las de los Martes 14, y 21 al mismo fin.

El Señor D. Francisco Thomás Camarasa y Sala, Fiscal Civil de esta Real Audiencia, que no perdona fatiga en beneficio del Publico, y en el desempeño de su confianza, en el dia 6 de Agosto hizo presente al Real Acuerdo, que la proximidad de las funciones de que se habla, exigia las mas sérias precauciones, dirigidas à precaver las desgracias, y excesos, que en un Pueblo de tanto gentío, y del que regularmente concurriria, eran temibles; y así pidió se acordáse lo siguiente: Que en la primer funcion se mantuviesen abiertas hasta las 12 de la noche las Puertas de San Vicente, Quarte, y Ruzafa; y en la segunda aquellas dos, y en lugar de ésta la Nueva. Que de la Puerta de Quarte à San Sebastian no fueran las gentes à dos manos, yendo solo, y viniendo por el camino del Rio, ò el del Socorro. Que los Labradores no llevásen mantas, ni capotes al cuello, ni palos, por delgados que fuesen, ni persona alguna capa doblada al hombro, alborotando, empujando, ò metiendo bulla, reduciendose à qualquier delinqüente con multas, y demás penas que se estimásen. Que por las dos carreras de las Procesiones solo fuesen à una mano las gentes dia, y noche. Que fuera de la Ciudad se encendiesen hachones, ù hogueras para claridad, y evitar los excesos que suelen cometerse. Que no fuesen, ni cruzásen Carruages por las carreras, ni sitios de concurso. Que se avisáse à la Sala del Crimen, Corregidor, y Alcaldes Mayores, para que por todos, y los de Barrio se distribuyesen Rondas. Que no se disparásen fuegos artificiales baxo las penas del Bando de

de 1786. Que si se contraviniese desde los Conventos se les exigirian penas pecuniarias, y se procederia contra las personas legas, à cuyo cargo estubiesen las Oficinas de donde se hiciese tal cosa. Que para lo de las Puertas se pasasen recados al Caballero Intendente, y Administradores; y al Excmo. Señor Capitan General para que facilitáse Patrullas. Que no se permitiese vender nada en las carreras, ni poner sillas, ni bancos. A lo que adhirió el Real Acuerdo en 8 de los dichos; y en el mismo se pasó Certificacion de lo acordado à la Sala del Crimen, y Oficio al Caballero Intendente; en el 9 un exemplar del Bando que se publicó, y fixó el 10, à los Señores Corregidor, y Alcaldes Mayores con Carta; y no al Excmo. Señor Capitan General, Duque de Crillon, y de Mahòn, &c. porque S. E. asistió al Acuerdo general Extraordinario en que se resolvió lo dicho; y de tal suerte se portaron todos, que no hubo la menor desgracia.

Extendida la voz de las Fiestas, fue acudiendo gente de varias Poblaciones de España, que prevenida, solo parece aguardaba el dia fixo de ellas; desde luego se juzgaron por grandes, haciendolas los Valencianos, que con esta ventaja caminan los que llegan à merecer un alto concepto de las gentes, pendiendo del ageno el nombre del acierto, ò desacierto de nuestros hechos, como que pretenden hallarse con derecho de sondear nuestras reservadas intenciones. Vino el dia 11 de Agosto, y al anochecer se diò principio à las Luminarias; anuncióse la fiesta con repique general de Campanas à las primeras Oraciones, si ya no fue hacer burla de la noche, celebrando el susto que tubo huyendo despavorida, creyendo haber dado el Sol ya la vuelta al emisferio, asomando por el Oriente segun el ejército de luces que la asaltó; pues no hay mayor sentimiento para una fea, que caersele el embozo con que oculta su fealdad. No solamente se iluminó la carrera de la Procesion del dia inmediato, sino toda la Ciudad, y sus Arrabales; la casa de cada Vecino
era

era una ardiente pira de fuego. Para describir las invenciones particulares sobresalientes era preciso mucho papel; hablar menudamente de unas, y no de otras, fuera agraviar à no pocos; solo insinúo, que en las iluminaciones de estas noches se llevaron la atencion las casas de los Señores Escoto, y Oriol, sitas en la Plaza de San Agustín, y en la Calle de las Barcas, y quando hable de las de San Nicolás, delinearé dos, que aunque valian por muchas, no dexaba de haber otras, que si se hubiése puesto en quèstion el buen gusto, hubièsen tenido partidarios sosteniendo, sino la primacia, la igualdad; basta por ahora decir, que los Beatos fueron Valencianos; que cada Vecino de Valencia se sentia obligado de justicia à manifestar su júbilo, y à desahogar el fuego de su corazon, que asi lo hicieron adornando muchisimos sus casas, con bellos damascos, espejos, laminas, cornucopias, pinturas, ricos paños de Flandes, que à beneficio de la muchedumbre de luces sobresalía cada cosa maravillosamente; los diferentes colores de las colgaduras, y Pavellones representaban en cada Calle un ameno Jardin, sembrado de diversas flores, ostentando sus colores naturales. La Baxada de San Francisco se llevó la palma entre todas las Calles por su coordinacion de luces, que se pusieron de comun por una cornisa igual sobre las puertas de las Casas, quedando el adorno de lo superior de ellas à arbitrio de sus respectivos habitantes. Si quando vinieron las noticias de las Beatificaciones de los Venerables Padres Factor, y Bono se levantaron à mayores los M. RR. PP. Minimios, pues parecia la fachada de la Iglesia de su Convento un mongibelo, esta vez sobresalió el del Seráfico P. San Francisco (1) de esta Ciudad: Todas las paredes que

cier-

(1) Este magnifico Convento fue Palacio del Rey Moro de Valencia Zeit Abuzzeit, ò Zeit Abenzeit segun Escolano, tomandolo de Beutér; pero cómo, si de la Boatella à Ruzafa solo habia una Torre entonces! En dicho sitio padecie-

ron

cierran su espaciosísimo Patio, que incluye arboles corpulentos, y huertecillos deliciosos estaban coronadas de luces. Abiertas sus quatro puertas, dos colaterales que dán à la Plaza frente la Iglesia, y otras dos tambien con igual disposicion, que la una sale à la Calle de la Sangre, ò Enseñanza, y la otra à la de las Barcas, ò Puente de los Anades, apenas bastaban para dar entrada y salida al numeroso concurso de gentes que atraídas de la visualidad, no se contentaban con gozar de ella de lexos: Texados, azotéas, corredores, campanario, medias naranjas, todo era luz; junto à la ante Iglesia habia un Altar transparente, ò de iluminacion calada, que formaba un Tabernaculo, cuya cúpula sostenian varias columnas donde sobresalia la diversidad de colores, que hacian reverberar las luces; veíase el Beato Factór en trono de Serafines en continuo movimiento; lo interior de las paredes estaba colgado de ricos tapices de Flandes, y sobre ellos primorosos Retratos de Varones insignes en virtud, y letras de la Religion Seráfica, y con tener de circunferencia mas de 350 pasos el Patio, y estar tocando los unos con los otros, fueron mas los que quedaron privados de asistir à la fiesta, que los que se veían en ella: ¡Pero qué mu-

ron de orden de dicho Rey martirio San Juan de Perusia, y San Pedro de Saxoferrato, por cuyos Cuerpos dieron los de Teruel Caballeros Moros cautivos de grande estimacion. Los Santos Martires predixeron al Rey Moro, que moriria Christiano, como sucedió, y está enterrado à la izquierda, saliendo de la Iglesia al Claustro. Dicese, que en recompensa de este agravio dió à los Religiosos su Palacio; puede ser, pero no que estubiese aqui, lo que à peticion suya confirmò el Rey Don Jayme en Alcañiz en 1237 para quando tomáse la Ciudad, por estar Zeit desposeído entonces de ella: El lugar del martirio unos le ponen baxo del Coro, otros en donde se señala en los Claustros. El dia de la fundacion no es dable apurarse, todos convienen en que fue en Enero de 1239. à los que señalan el 3. ò el 5. de dichos mes, y año les obsta no haberse hecho el general repartimiento hasta el 11.

mucho si causaria tanta admiracion el vér queria reducirse à tan corto espacio de terreno el mar grande de virtud, y letras de los Hijos de San Francisco de Assis, como à San Agustin el oír que intentaba un Niño encerrar las aguas del piélago salado en un hoyo pequeño. La Cruz de piedra que se halla en la mitad de dicho Patio estaba toda vestida y primorosamente compuesta, circuyendola un ameno Jardin de arrayanes, y flores, sembrado de candilejas, y adornada de lucientes bolas. Los coros de Musica alternaban consecutivamente, y el que entraba en aquel sitio delicioso, quando queria salir advertia, habia discurrido mas tiempo del que juzgaba desde su introduccion: En verdad, que en esta parte tenia la Casa de San Francisco unos visos de gloria, ; pero quién aun sin aquel conjunto de obgetos deliciosos no se halla en sus glorias en qualquier Casa de San Francisco!

Las Señoras Religiosas de la Puridad (1) dieron los mas puros testimonios de su afecto ácia el Beato Factór; eri-

(1) Este Monasterio, dice Escolano en la Hist. de Valencia, tom. 1. col. 950. que se hallaba ya fundado en 1320, y no que se fundò este año como supone el R. P. Beaumont en la Historia del de Santa Maria Madalena; pero no averiguó, que su Fundador fue el mismo Rey Don Jayme Primero; que la obra se principiò en 1239, y se concluyò en 1250, dandole por Titular Santa Isabel Reyna de Ungria, queriendo lo habitásen Religiosas Menoritas de Santa Clara. No he podido averiguar de dónde vinieron las Fundadoras; que hubiesen sido Benedictinas, que allí moraban desde tiempo de los Godos en una Hermita de San Joseph, lo tengo por apocrifo, ni es creíble tal tolerancia en los Infieles, y menos junto al Palacio de Zeit Abuzeit, ò en el mismo, donde pretende situarse el Monasterio; si el R. P. Sorribas, Historiador del mismo, nos citáse Autor coëta- neo, nos haria mas fuerza que los manuscritos del M. R. P. Silvestre, ni la Chronica del Ilmo. Gonzaga de que se vale. Usaron estas Señoras Religiosas del Indulto de Urbano IV. que permitiò pudiesen observar las Religiosas Franciscas la Regla de Gregorio IX. adquiriendo bienes en 1264, y se llamaron

erigieronle en la Puerta de su Iglesia, frente al Tosál, por donde habia de baxar la Procesion, un sumptuoso Altar de palillo de un cuerpo, de orden compuesto con su encierro arriba, coronado del Escudo de Armas de Valencia, donde se veía la Imagen del Beato Factór: Por la parte de afuera del zócalo, sobre que se elevaba el Altar, corria una vistosa barandilla, en donde alternaban los primorosos ramos de flores con las blancas bugías, dando realce las luces de éstas à la simétrica colocacion de aquellos, sobresaliendo en todo el Altar lo vivo de sus coloridos con las muchas luces que habia bien repartidas: Los texados, campanario, y paredes formaban el mas agradable conjunto de resplandores.

Los M. RR. PP. Franciscos Recoletos de la Corona (1) dispusieron su Plazuela con el mayor aséo: Vis-
tie-

de Santa Clara, como lo ordenò en general el Papa. Y en 1534 Clemente VII. las permitiò se nombrásen de la Purisima Concepcion con Privilegio exclusivo, con que impidieron à las de la Encarnacion igual nombre. En 28 de Enero de 1706 con motivo de las Guerras de Sucesion à la Corona se transfirieron las Señoras Religiosas de Jerusalèn al Palacio del Excmo. Señor Duque de Gandia, y à instancia de las de la Puridad se pasaron à este Monasterio en el mismo dia, permaneciendo hasta 19 de Julio de dicho año; y quando se mandó quemar à Xativa vinieron tambien à èl las Señoras Religiosas Claras de dicha Ciudad, llegando el 25 de Junio de 1707, y partiendose para su Monasterio el dia 24 del propio mes de 1715.

(1) Este Convento fue en lo antiguo Monasterio de Monjas Agustinas con el nombre de San Joseph. La Puerta, que hoy se advierte cerrada en el Muro, se llamaba, como toda aquella Calle, de los Tintes, ahora de la Corona: La Casa de las Mujeres perdidas, que entonces se permitian en esta Ciudad, caía à espaldas de la huerta del Monasterio; y pareciendo que tan mala vecindad debia huirse, estas Venerables Religiosas lo desampararon, pasandose à la Iglesia de Santa Tecla de la Calle del Mar. Compraron el abandonado edificio Don Geronimo Ferrer, Caballero del Abito de Santiago, y Doña Angela Ferrer y de Porja Consortes, en 4 de Setiembre de 1563; y el dia inmediato lo dieron à los M. RR. PP. Observantes, habiendolo

tieron primorosamente la Cruz que se ostenta en medio de ella de borras de diferentes colores, con que hicieron sobresalir *dibuxos* primorosos, formando à su rededor un Jardinito el mas delicioso y agradable: En las paredes se veían hermosísimas cortinas, y ricos paños de Flandes, y sobre éstos infinitos Héroses de la Religion Seráfica: En el Lienzo de la muralla, frente de la Cruz, levantaron un primoroso Altar, en él pusieron à la Concepcion de Maria Santísima, y San Francisco de Assis, que tenían en medio al Beato Padre Fr. Pedro Nicolás Factór como apadrinandole, y presentandole à la veneracion del Público: Por sobre toda la Plazuela corria una vela, ò toldo de lienzo, que defendia de las incomodidades del Sol à los concurrentes: La Musica del Regimiento de Aragon, que guarnece esta Ciudad, en una bien adornada Naya divertia sonóra à quantos acudian à admirar el no bastante ponderado primor de estos exemplarísimos Religiosos; todo aquel ámbito respiraba devocion y ternura, haciendolo sobresalir por las noches el copioso numero de hachas que habia repartido por las paredes, y la multitud de bolas, faroles, y candilexas que corrian por todo el circuito, texados, azotéas, campanario, y paredes del Convento.

Las Señoras Religiosas Franciscas del Monasterio de Jerusalén, (1) no fueron menos, que las demás de su Orden;

B

col-

dolo destinado para la Releccion, que lo habitan con el titulo de la Corona del Señor, y despues lo reedificò aquel, à donde se retirò pasados algunos años, viviendo en una Celda con la mayor mortificacion; hoy es Patron de este Relicario de virtud el Egregio Señor Conde de Almenara.

(1) Es Patron de este exemplarísimo Monasterio el Egregio Sr. Conde del Casál, por haber sido fundacion de D. Luis de Cabanilles, Gobernador de Valencia, Antepasado suyo, en 10 de Octubre de 1496, y no segun Escolano en la Historia de Valencia, tom. 1. col. 963. de Don Geronimo su hermano en 1500, quien solo lo mejorò. Era antes Casa de honestas Mugerres, que

ob-

colgaron de vistosos tapices las paredes de su anchuroso Patio, colocando sobre ellos valientes pinturas; erigieron al frente un primoroso Altar dedicado al Beato Factor; coronaron las azotéas, y texados de vistosos faroles; por encima de los paños corrian infinitas bolas de diferentes colores, cuyas luces formaban el mas delicioso objeto; la puerta de la Iglesia lucía à maravilla; hasta el pozo, que está en medio del Patio, parecia un cielo sembrado de estrellas; en fin nada quedó que hacer à estas penitentes Señoras en demostracion del regocijo que las cúpo de vér sobre los Altares à su Hermano el Beato Padre Factor.

El

observaban el Instituto de Penitencia del Seráfico Padre S. Francisco, al modo de un Beaterio: La Santidad de Alexandro VI en 9 de Julio de 1496 le dió el nombre de Jerusalén baxo la Invocacion de la Virgen Maria del *Spasme*, ò *Pasmo*, debe entenderse de contra el Pasmo, como se dice, ò Abogada de los que tal mal padecen; con cuya reflexion el erudito Dr. D. Agustin Sales no debiera estrañar el titulo como imposible de recaer en Maria Santisima; dióle Su Santidad el Instituto de la segunda Regla de Santa Clara, segun la disposicion del Papa Urbano IV. La instruccion de las Fundadoras que vinieron de Gandia, no las que pasaron de la Puridad, pues todas se trasladaron à la Trinidad, sino las de Narbona de Francia hizo à esta Venerable Casa mas austéra: No hallo fundamento para creer, que estas Señoras Religiosas fuesen Minimias, pues quando vino Felipe III à casarse à Valencia, y entrò en el Monasterio, se halla escrito, que perseveraban en él las Monjas Descalzas (por ir asi) del Orden de San Francisco; à mas, que siempre han estado sujetas à los M. RR. PP. Observantes, y jamàs han observado voto de vida quaresmal perpetua: Puede que Don Geronimo de Cabanilles, à quien se aplica esta fundacion, tubiese tal intento, y à este fin traxese de San Francisco de Paula las Reliquias, que en él se conservan; pero como lo hallò fundado, lo dexò asi; y mas que si las Beatas Franciscas profesaron el Instituto, ò contribuyeron à la fundacion, resistirian su mudanza: El vestir hasta quasi nuestros dias Abitos negros, quizà habrá dado motivo à este concepto; pero demòs que fueran de la hechura de los de los M. RR. PP. Minimios, no hacia al caso, y jamàs estaria mas bien apli-

El M. R. P. Mayoral del Monasterio de San Vicente de la Roqueta (1), sujeto al Abadiazgo de Poblét, de Mon-

aplicado lo del Abito no hace al Monge ; veamos una Bula de variacion , y otra de reintegracion de Instituto , y estamos fuera de discursos : La devocion de Don Geronimo à San Francisco de Paula quizá motivó el uso de su Abito , ò à lo menos de su color. En este Siglo quando padecieron los Terremotos San Felipe , antes Xativa , y los Pueblos de su Comarca , desquiciandose entre otros edificios (aunque no como el Castillo de Montesa , que se arruinó en 23 de Marzo de 1748 , y mató à quasi todos sus Freyles) parte del Monasterio de las Señoras Clarisas de la Asuncion de dicha Ciudad , su Comunidad numerosa vino à vivir hasta que se aplacò aquel castigo , y se reparó el Monasterio à èste de Jerusalèn , saliendo de aquel el 6 de Agosto de 1748 , y bolviendose à èl el 21 de Noviembre de 1750 , haciendo noche en las Capuchinas de Alzira el 20 , segun Nota que me ha embiado el Señor Dr. D. Joseph Collado , Abogado de la referida Ciudad.

(1) Durante el Sitio de Valencia iba el Rey à oir Misa , teniendo su Real en Ruzafa , à una Hermita que los antiguos Christianos erigieron en honor de San Vicente Martir en el sitio en que fue echado al Muladàr , de que resultó mejorarla , y aunque suspendiò la obra , despues la concluyò , y dotò magnificamente , erigiendo Capellanías ; pero como hizo fundacion de un Hospital en ella , la entregó à los Religiosos de la Merced en 1255 , los quales desampararon el recien fabricado edificio , y bolvió al Real Patrimonio : Pero como el Rey Don Jayme I. hubiese dexado en su Testamento al Real Monasterio de Poblét de Monges Bernardos , sito en Cataluña , la Villa de Apiaria , y no Alpera , como escribe Escolano , en aquel Principado , el Rey Don Alfonso III su Nieto le hizo entrego de ella , con pacto de poderla bolver à recobrar , y queriendo usar de dicha reserva , la incorporò en la Corona en 1287 ; pero atendiendo a las justas queexas del Monasterio de Poblet le dió en recompensa el Hospital , y Casa de San Vicente con sus rentas , y pertenencias , que son las Baronías de Quart , y Aldaya , &c. que à la Casa Hospital de San Vicente dió el Conquistador en 1244 , no el mismo Rey Don Alfonso III , como se infiere de la locucion de Escolano , sino su Hermano el Rey Don Jayme II en 1295. Se lamenta Escolano de que no se observe la hospitalidad en dicha Casa , y no debiera hacerlo à haber visto la ninguna obligacion de los Monges Bernardos , que algun dia demostraré.

Monges Bernardos , como convecino del Convento de Jesus , en donde descansan las cenizas del Beato Factór, dió muestras del júbilo , que cabia à su exemplarísima Comunidad por su Beatificación ; levantabanse varios pórticos de bien imitada piedra al rededor del Monasterio , que sostenian una vistosa Galería , colocando en cada macizo un bien parecido tiesto de albaca , de iluminacion calada , y sobre cada pórtico se veía un transparente adorno ; las ventanas del Monasterio ostentaban unos pabellones de damasco ; eran varias las Estatuas transparentes con alusion muy propia al asunto del dia , que se dexaban vér ; las paredes estaban cubiertas de blancas y roxas bolas , que figuraban una hoguera ; en la parte que mira à Valencia sobre la Galería se erigía una bien imitada Fuente , no de agua , como regularmente son todas , ni de vino , leche , ni aguardiente , sino de vivo fuego , variando de quando en quando los colores : El Beato Factór ocupaba su debido lugar , y al frente en una Naya habia un harmonioso concierto de musica ; deliciosos objetos de la vista , y del oído : Servian de adorno hermosos cortinages y excelentes tapices , que con nada menos se contentó la bizzarria de esta religiosísima Casa para demostrar su afecto ácia sus convecinos.

Los M. RR. PP. del Convento de Santa Maria de Jesus (1) , en donde descansan las cenizas del Beato Factór,

(1) A 10 de Mayo de 1428 fundó este Convento la Reyna Doña Maria de Castilla , Muger del Rey de Aragon Don Alonso V , siendo la primer Casa que recibió la Reforma de la Observancia de San Francisco : De su Iglesia fue hurtada la Arquilla del Santísimo Sacramento con algunas Formas consagradas , y temeroso el delinquente de que se halláse en su poder, la escondió en un Estercolero inmediato al Camino Real , como quien vá à entrar al Convento à la derecha , y yendo à regar aquel Campo el que lo cultivaba , advirtió , que el agua al llegar al estiercol no queria correr ; creyó que habria algun embarazo en él, que

tór, echaron el resto en las Luminarias, texados, azotéas, campanario, media naranja, y quanto era capáz de conducir al lucimiento, todo lucía: Habia varios arcos ácia el camino principal adornados de luces: Las Alquerías circunvecinas no quisieron quedarse à obscuras, y así estaban hermoseadas con vistosas bolas y faroles: Toda la Plaza del Convento se veía ricamente colgada de primorosos tapices con varios geroglíficos y pinturas, y una dilatada vela, ò toldo de lienzo libraba al imenso gentio que acudia de las molestias del Sol: Mucho hicieron estos religiosísimos Varones; pero ni se extrañó, ni se esperó menos de su fervorosa devocion ácia el Beato Factór, sobresaliendo la incansable actividad del R. P. Fr. Joseph Herrero, à cuyo cargo está el cuidado de la obra de la nueva Iglesia.

Las Señoras Religiosas de la Trinidad (1) aunque suspendieron las demostraciones de su regocijo para quando

que la detendria, y con un azadón, enfadado, empezó à rebolver el Estercolero, y dió con dicha Arquilla, que recogieron los Religiosos, y por memoria se construyó allí la Capillita, que todavia existe.

(1) Don Guillén Escrivá, Narbonés, Ascendiente del M. I. Sr. Don Luis Escrivá, Baron de Beniparrell, fundó un Hospital baxo la Invocacion del Santo de su nombre, que lo dió al Barrio, que hoy lo conserva, y entregandolo en 25 de Julio de 1256 à los M. RR. PP. Trinitarios para que lo cuidásen, edificaron allí un Convento à honor de la SS. Trinidad, que les hizo evacuar la Reyna Doña Maria, Muger del Rey Don Alonso V, por lo que en 13 de Octubre de 1504 ocuparon el que se dice fue de los Servitas, enfrente de la Puerta del Mar, que reedificó en 1516 el Ilmo. Señor Obispo de Tarazona Don Ramon Guillén de Moncada. Al Convento evacuado trasladó la Reyna mediante Bula de la Santidad de Eugenio IV de 23 de Julio 1443, como se executó el 22 de Enero de 1445 à las Señoras Religiosas Menoritas de Gandia, fundacion de la Señora Sor Violante de Aragon, Abadesa de Santa Clara, hoy la Puridad de Valencia, hecha en 5 de Febrero de 1431, que pasa por alto el R. P. Sorribas en la Historia de este Monasterio: De que se evidencia, que

do tubiesen concluída la Capilla que se está construyendo en su Iglesia al Beato Factór, con todo no pudieron mantener escondido el amoroso fuego de sus corazones, demostrando las centellas de su devoto afecto con variedad de bolas, y faroles que se veían en las paredes del Monasterio.

Las

en Gandia habia Religiosas Menoritas, y no Hermanas de la Tercera Orden, fundacion de Don Alonso V de Aragon, como dice el R. P. Hebrera en la Chronica de San Francisco de la Provincia de Aragon tom. 1. p. 60. t. 2. p. 226. y que no vinieron à la Trinidad Monjas de allà, sino que se trasladò toda la Comunidad, que es muy distinto, en lo que se equivoca, ò no se explica bien. Escolano en la Historia de Valencia tom. 1. col. 951 dice, que el Monasterio de Gandia fue ocupado por las Clarisas de Narbona de Francia, que arribaron à aquella Playa en 10 de Mayo de 1446: Son tan austéras, que vãn descalzas, y ayunan todo el año.

Tambien es incierto, que fuesen recibidas con sus rentas en este Monasterio las Cartuxas del que fundò la Reyna Doña Maria de Luna, Muger del Rey Don Martin, en Sancti-Spiritus, y que se pasásen à èl, como dice Escolano en la Hist. de Valencia tom. 2. col. 829. pues esta Reyna no hizo la fundacion para Religiosas Cartuxas, ni de otro Instituto, sino para Religiosos Observantes; esto se dirá sin duda, porque pasaron las rentas de èstos, que renunciaron muertos los Reyes fundadores, à la Trinidad, creyendo vendrian con Religiosas, que alli habria, y lo que sucediò fue, que los Religiosos dexaron el Convento en 1487 para que se fundáse en èl un Monasterio de Religiosas por las de la Trinidad, mediando Bula de Inocencio VIII de 24 de Marzo de dicho año, quien en 10 de Mayo del mismo despachò otra, para que dexando de haber en èl Religiosas, pudiesen bolverlo à ocupar dichos Religiosos, como sucediò, por no haberse verificado la fundacion, sin embargo de haber à dicho fin hecho el Rey Don Fernando el Catolico donacion de aquel Convento, y el Valle del Toll, ò Tolu, donde està fundado, à las Religiosas de la Trinidad por su Privilegio dado en Córdoba à 13 de Setiembre del referido año. Quien desee mas instruccion lea la Historia de este Monasterio escrita por el Dr. D. Agustin Sales, de que me he valído.

Las Señoras Religiosas de San Joseph, y Santa Tecla (1), aunque Agustinas por su Instituto, tubieron gran parte en estas fiestas; fue lo que ahora es Sagrario de su devotissima Iglesia la Casa natalicia del Beato Factor, con que se juzgaron, y con razon interesadas en la demostracion de su alegria al verlo puesto sobre los Altares: O Calle feliz! llamada de la Taberna del Gall, despues de Rivelles, y del Torno Viejo de Santa Tecla, y ahora de la Soledad, que en tu primer casa entrando por la Calle del Mar à la derecha, y en la ultima à la izquierda (hoy Sagrario ésta de la Iglesia de San Joseph, y Santa Tecla, y aquella propia de Don Leonar-

(1) Por los años de 1520, segun la Chronica de San Agustin de la Provincia de Aragon, fue fundado en Beniferri un Convento baxo la Invocacion de San Joseph, trasladado à la Puerta de los Tintes de Valencia en 1538 (que hoy es de los M. RR. PP. Recoletos de San Francisco) para cuya firmeza se sacò Bula de Paulo III en 11 de Setiembre de dicho año, y confirmacion del Rmo. Padre General de San Agustin en 26 de Mayo de 1539, (que se dice, asegura Herrera en su Alfab. tom. 2. fol. 552, haber visto en el Archivo general de Roma de dicha Orden) y en èl permanecieron los trasladados Religiosos *algunos años*, y sin saberse en quál, ni por qué causa lo dexaron, entrando à habitarlo Religiosas del mismo Instituto, que se trasladaron despues à la Iglesia de Santa Tecla (segun he dicho hablando del de la Corona); pero no sé cómo, si fue cierta la traslacion, se hizo en 1538, permaneciendo en el Convento de la Puerta de los Tintes los Religiosos *algunos años*, si la Efigie del Santissimo Christo del Rescate, cautivada en el Mar por los Argelinos, y rescatada por Andrés y Pedro Medina, y N. Salinas Valencianos, à peso de plata, no excediendo milagrosamente con ser tan dispuesta del de treinta reales Castellanos, que hoy se venera en Santa Tecla, llegó à Valencia en 1539, y se colocó en el Monasterio de Religiosas Agustinas de San Joseph de la Puerta de los Tintes en 2 de Junio de dicho año, segun escribe el R. R. D. Andréu, Religioso Descalzo de S. Francisco, lo que aun fuera menos creíble, si la colocacion se hubiera hecho en 1535, como algunos quieren, bien que equivocadamente, pues mal pudiera haber asistido à la funcion el Serenisimo Señor

nardo Talens de la Riva, Cavallero hijodalgo, y antes de los Señores de Argelita, Ascendientes de los Señores Escriváns, que viven enfrente) has producido dos tan excelentes Varones, como fueron, en ésta en 1492 al Clarísimo Luis Vives y March, hijo de Pedro, y Blanca, y en aquella en 1520 al Extático Beato Padre Fr. Pedro Nicolás Factór, como escribe en la Relacion del primer Centenar de la Colocacion de la Sagrada Imagen de Maria Santísima de los Desamparados, y fiestas que en él se hicieron en Valencia en 1767 el erudito Dr. D. Agustín Sales Presbitero, su Chronista; con el referido motivo empaliaron la fachada de su Monasterio de la Calle del Mar, colocando variedad de pinturas, siendo otra de

Señor Don Jorge de Austria, Arzobispo de Valencia, como escribe dicho R. P. si entonces no tenia esta Dignidad, pues se le dió en 1538, en cuyo año à mediados de Diciembre vino à esta Ciudad: Si la Chronica dixése, que la primer fundacion de estas Señoras Religiosas fue en Beniferri, no se haria tan dudoso: Evidenciandose de lo dicho, que en 1539 ya estaban en el Convento, que hoy se intitula de la Corona, de Religiosos Franciscos Recoletos, las Señoras Religiosas Agustinas, que al presente moran en Santa Tecla, llamándose el Monasterio de San Joseph, y Santa Tecla, pues agregaron al nombre de la Iglesia el de su primitivo Monasterio, y si se pudiesen leer las Bulas de Confirmacion, que se citan, quizá se hallaria cosa muy distinta, bien puede todo componerse, habiendo sido la mansion de los Religiosos de algunos meses, y no de algunos años. De la traslacion à Santa Tecla se habla con variedad, unos la ponen en 1555, otros en 1568, segun el R. P. Andréu; pero todo es incierto, pues à esto repugna, que el Papa Pio IV en 25 de Mayo de 1562 concedió Indulgencia Plenaria à los que visitásen el dia que señaláre la Madre Priora la Iglesia de Monjas de San Agustin del Convento de San Joseph de Valencia, trasladado poco habia al Templo de Santa Tecla, con que si en 1562 estaba ya trasladado este Monasterio, mal pudo trasladarse en 1568, y si lo fue poco habia, no hemos de extenderlo à 1555, que ván 7 años, y aquello se destruye con la nota que se halla en el Libro de Titulos de la fundacion de la Corona, que pone la traslacion en 1560, y esto viene bien con lo que dice su Santidad en 1562.

de ellas la de dicho Beato, que iluminaron desde los texados, y campanario hasta el suelo, con variedad de luces. Vistosos è iguales adornos corrian al bolver la esquina de la Calle del Torno Viejo, ò Soledad, erigiendo un Retablo al Beato en el sitio en que estuvo su Casa para perpetua memoria; no hablo de la Iglesia, porque era de noche, y estaba cerrada; mañana quando trate de la carrera de la Procecion referiré su primoroso adorno.

Llegó la deseada mañana del Domingo 12, y entre afectuosas aclamaciones del Pueblo fue conducida la Imagen del Beato Padre Fr. Nicolás Factór à la Santa Iglesia Metropolitana por los M. RR. PP. Franciscos Observantes, è innumerable concurso de devotos de todas clases; salieron à recibirla el Excmo. Señor Arzobispo, el M. I. Cabildo, los Reverendos Cleros, y la M. I. Ciudad, cantandose el *Te Deum*; llevaba el Beato un rico vestido ceniciento, todo bordado de oro, y estaba como arrobado delante del Santisimo Sacramento. La carrera de la Procecion señalada para dicha tarde, fue la siguiente: De la Puerta de los Apostoles de la Metropolitana, por donde habia de salir, atravesando la Plaza de la Seo, dexando à la derecha la Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados (1), debia ir à la Calle de Cabal-
 C
 ros,

(1) La Imagen de N. Señora de los Desamparados fue labrada en un aposento del Hospital de los Inocentes, y Locos, fundado en 1409 por influxos del Ven. Padre Fr. Juan Gilabert Jofré, Mercenario Valenciano; dióselo el titulo de los Inocentes, hasta que la añadió el de los Desamparados (con que se ha quedado mediante cierta Sentencia pronunciada en 1496 en la quejada al Rey por los Cofrades contra los Administradores del Hospital) el Rey Don Fernando en 22 de Enero de 1496. Mantuvose en el Hospital hasta 1489, en que à peticion de la Cofradia el M. I. Cabildo la dió una Capillita pequeña junto à la Cathedral, à espaldas de la Capilla de San Anton, donde fue colocada, que ensanchó el mismo Cabildo en 1570, y se hermoseó algo en 1623; y habiendo comprado la Cofradia en 1650 la casa del

ros , quedando tambien à la derecha la Parroquial Iglesia de San Bartholomé (1), y baxar por el Tosál à la Bolsería , en donde estaba iluminado el Altar de las Señoras
Re-

del Arcediano Mayor de esta Santa Iglesia , principiaron la obra de la hermosa Capilla (en donde hoy se halla) en 9 de Abril 1652 , que se concluyó en 15 de Mayo de 1667 , trasladando à ella la Soberana Imagen. Para la celebracion de la primer centuria de su traslacion se hermoseó la Capilla , y se pusieron en ella las pilastras de jaspe que hoy se vén , y demás primores que la adornan. Se ha proyectado variar el Retablo à modo de Tabernáculo , à que luego se pondrá mano sin embargo de estar el actual hecho de reciente : Esta Santa Imagen es la Protectora de Valencia , y el asilo de los afligidos , de cuya presencia ninguno que acude bien dispuesto à implorar su auxilio , se aparta desconsolado : Es la mas primorosa hechura que puede darse , y aunque hecha de cartón hace dudar su materia à la mas perspicáz comprension : Su hermoso rostro compasivo anima à implorar sus favores , pues al verlo inclinado ácia los que recurren à su patrocinio quasi hace creer , que han de salir bien despachados , siendo las peticiones à honra y gloria de Dios , y provecho de sus almas. La Capilla es aseada , pero esta Perla preciosa requeria concha mucho mas ancha : ; No sé la piedad Valenciana , que de tanto le es deudora , cómo no piensa en esto ! Quien quiera instruirse de la Historia de esta Cofradía , y fundacion del Hospital , lea la de esta Imagen escrita por el célebre Don Joseph Ortí y Mayór , è ilustrada por el Dr. D. Agustin Sales Presbitero , Chronista que fue de esta Ciudad , y de que he sacado este corto apuntamiento.

(1) Esta Iglesia no creo se bendixése , como escribe Esclapés , pues ya lo estaba , y era del Santo Sepulcro , fundada segun Tradicion por San Eugenio primer Obispo de Valencia ; fue habitada de Monges Basilios , segun Diago , en cuyo poder permanecia al tiempo de la Conquista , y esto lo confirma la Concordia de los Curas , ò Capellanes que cuidaban de las Parroquias de Valencia con el Real Convento de Predicadores de 1245 , en que no solo firma Fr. Domingo de la Orden del Santo Sepulcro , Rector de la Iglesia de San Bartholomé , sino tambien Simon , Canonigo de la Iglesia del Santo Sepulcro , Prior de Aragon , Mallorca , y Valencia : Agregósele sin duda quando la Conquista el nombre de San Bartholomé , ò se le incorporó algun Eremitorio con este titulo , que seria si acaso lo que se bendi-

Religiosas de la Puridad, que describí hablando de las Luminarias, introduciendose en la Plaza del Mercado, en cuya entrada habia un primoroso Altar erigido por el Colegio de Cordoneros; era una alta, y bien proporcionada perspectiva de orden corintio, con su segundo cuerpo; en el centro de éste estaban los Beatos Factór y Bono, en lo alto la Trinidad, colocada en el primer cuerpo Nuestra Señora del Rosario, y el zócalo sobre que se erigia el Altar vistosamente adornado de ramos de flores, que interpolados con blancos cirios se colocaban sobre la barandilla que lo cerraba por ambos lados; habia cinco hermosas arañas de cristal, cuyas luces se multiplicaban en él: Hacíase à lo vivo el Milagro de un enfermo, que invocando al Beato Factór se halló bueno, y sano.

A la boca Calle, que vá à la de Vadriola, los Oficiales del Arte Mayor de la Seda levantaron otro Altar, sobre cuyo zócalo se veía un sómbrio bosque tan à lo natural, que causaba miedo su maleza, y estraños arbustos, y en él S. Geronimo haciendo penitencia asistido del Leon, cuya fiereza daba espanto; luego à proporcionada altitud corria un pedestal, en cuyo centro estaba el Beato Factór baxo un rico Pabellón, y à su lado derecho colocados Santo Thomás de Aquino, San Joaquin, y San Francisco de Assis; y al izquierdo San Vicente Ferrer, San Joseph, y San Christoval, todos primorosos bultos, que excitaban la devocion: En lo mas alto baxo de un rico Dosél carmesí, recamado de oro, sobresalia la Imagen de la Concepcion de Nuestra Señora vestida de azul y blanco, con ropas de exquisito gusto y gran valor: Se veía pendiente un Angel en
ade-

dixo, y algun otro con el de San Miguel, que debió ser Parroquia separada algun tiempo: El usar de Cruz Patriarcál es por estar incorporada al Santo Sepulcro de Jerusalén por merced de su Patriarca.

ademán de volar, que llevaba al cuello un Rosario de oro de precio imponderable, y muy buena hechura: Hermoseaban los vacíos ò planos valientes pinturas sobre cristal, cornucopias, flores, y cirios en gran numero, que habian de arder mientras pasáse la Procesion.

Seguia luego la Iglesia Parroquial de San Juan (1), y sobre las cobachuelas que ocupan debaxo de ella los Linterneros, ò con mas propiedad los Latoneros, corria una hermosa Naya, que concurrió no poco al lucimiento. El Colegio de los Tintoreros de Sedas à la parte del Convento de las Señoras Religiosas de Santa Maria Madalena (2), (que estaba vistosamente empaliado, y

CO-

(1) Quando se edificó la Hermita, ò Capilla de San Pedro Martir, que hoy es Parroquia, se fabricó otra fuera de los Muros viejos en el Mercado con el titulo de los Santos Juanes, que mereció serlo en 1366. La Capilla Mayor, Retablo, y testero, que se habian quemado, se acabaron de edificar en 1609; y en 1702 se la hermoseó con la pintura que admira à quantos ponen la vista en la bóveda. Ni en la Parroquia de San Nicolás, ni en ésta hay Cura, sino un Vice-Rector, y se elige cada año entre sus RR. Beneficiados respectivamente, no por haber sido los Sumos Pontifices Calixto III, y Alexandro VI Curas de ellas, pues siguió habiendolos muchos años, sino por haberse agregado los derechos Rectorales à la Masa de Horas por la pobreza de sus Clerigos.

(2) Un Conde Estrangero, que iba en busca de su Muger, huída para vivir desembuertamente, la halló en esta Ciudad vendiendo pescado, à lo que la obligaban los amores de un Pescador con quien vivia enredada, y à no detenerlo las gentes, le quitára alli la vida: Noticioso del caso el Rey Don Jayme I, que se hallaba en esta Ciudad, siendo por los años de 1240, poco mas ò menos, de acuerdo con el Conde, y à costas de éste, mandó hacer una Torre, para que viviése en ella la Condesa encerrada; pero compasivo su Marido logró de su Mag. se convirtiese la prision en encierro en un Monasterio, y el Rey labró alli mismo el que hoy se vé, con el titulo de Santa Maria Madalena, viniendo de Italia à la fundacion las RR. MM. Sor Adelayda, Sor Aleudis de Romaní Hermanas, de la Casa de los Caballeros del apellido de Llansól de Romaní, y Sor Catarina de

Pe-

colocados varios Retratos de Venerables Religiosas de él, y debaxo de un Dosél los Beatos Factór, y Bono) mirando al espacio que hay entre la Calle Nueva, y Puerta Nueva, mas inmediato à aquella, que à ésta, erigieron un Altar particularísimo: Sobre un zócalo de catorce pasos por vanda, que formaba un quadro perfecto, se elevaba en su centro un proporcionado Tabernáculo de orden compuesto, que sosteniendo su redonda cúpula ocho columnas, dexaban quatro iguales intercolumnios, pues estrivaban dos en cada pedestál, y sobre éstos se veían las quatro Virtudes Teologales; en los macizos de las columnas, sobre la cornisa, adornaban la cúpula quatro piramides, y en lo alto de ella estaba la Fama: Dentro de este Tabernáculo se veían los dos Beatos Factór, y Bono en trono de gloria, que subia y baxaba al són de la harmoniosa Musica, que por mañana, tarde, y noche se mantubo desde el 11 al 21, en

Pesaró, Dominicas, en donde murió con voluntarias penitencias la Condesa, muy reconocida de sus desaciertos: Que fuese por aquellos tiempos la fundacion, se deduce de que ya en 22 de Junio de 1242 se hizo donacion à la R. M. Sor Adelayda de Romaní, Priora de Madalenas, y à su Monasterio de una casa junto á él, habiendose equivocado el R. P. Maluenda, suponiendo la fundacion en 1245. A este Monasterio se agregó el de los Religiosos Siervos de la Penitencia de Jesu Christo, pues siendo ésta otra de las Religiones que se extinguieron en el Concilio General de Leon de Francia por el Papa Gregorio X en 1274, las hizo donacion la Santidad de Bonifacio VIII en 1 de Abril de 1297, del que no lexos del de la Merced fundaron dichos Religiosos al tiempo de la Conquista. Unos quieren, que de ambos se hiciese uno; otros, que establecieron las Religiosas el nuevamente adquirido, lo que lleva camino, pues para ello ganaron Breve de la Santa Sede, y licencia de su Mag. dada en Lérida à 28 de Junio de 1317, con el fin de que pudiesen tener alguna renta. En 18 de Enero de 1706, con motivo de las Guerras de Succesion de la Corona, se trasladaron las Señoras Religiosas de Jerusalén à este Monasterio, regresandose al suyo en 11 de Julio del mismo año.

en lo que , y en las madexitas de seda , teñidas de colores , que arrojaban Niños vestidos de Angeles al concurso , y ponian al pie de varias palomas , y paxaritos , à quienes daban libertad , gastaron muchisimo los Señores Tintoreros : El Arcangel San Miguel se veía un poco mas afuera del trono ; corrian sobre el zócalo trepadas barandillas , cuyas luces , flores , sedas coloridas , colocadas en ellas , y el resplandor que despedian doce arañas , dos en cada intercolumnio , y quatro que salian mas afuera , todas con simetría dispuestas , hacian vistosisimo el Altar.

Debaxo de uno de los arcos de la Merced , frente de la Calle del Trench , ò de los Atuneros , dispusieron los Taberneros un Altar : Hermoséabalo un frontispicio à modo de arco , imitando al jaspe con medallones dorados : Veíase dentro de él bastante elevado un frondoso Jardin con sus encañizadas , sembradas de jazmines , y en arreboles de gloria una Imagen de N. Señora del Buen-Acierto , circuída de Serafines : Sobre el zócalo en que estrivaba el Altar , habia una Calle de casas : en la puerta de la una estaba cosiendo zapatos un Maestro de obra prima ; otra era una bien menajada Taberna , concurrida de diversidad de personas , unas entrando , y otras saliendo ; en las de los dos lados habia dos Mozas con azafates arrojando versos à las gentes ; en lo alto à un lado salia à un balcón un Niño echando al ayre una cometa ; en fin la variedad de los ramos , y luces , las figurillas con movimiento que allí maniobraban , y todo quanto habia en el Altar , era un conjunto de admiracion.

Terminado el Mercado debia tomar la Procesion por delante de la puerta del lado izquierdo de la Iglesia de la Merced , (1) en donde se levantó un Altar con un

rico

(1) Fundado por la Magestad del Señor D. Jayme I el Real , y Militar Orden de la Merced en la Cathedral de Barcelona à

rico Frontál de plata sobre carmesí, y encima de él se colocó N. Señora de las Mercedes, y à ambos lados Santa Maria de Cervellón, y la Beata Mariana de Jesus en un bastante capáz Nicho, adornado de damasco carmesí, con su cielo recamado de oro y plata, con variedad de laminas, cornucopias, cirios, y flores: A la parte de afuera, arrimados à las dos pilastras que forman la portalada estaban San Raymundo Nonacido, y el Ven. P. Fr. Juan Gilabert Jofré con su Loquillo, en calidad de Fundador del Hospital; todas estas cinco Imagenes llevaban muy ricos vestidos. Debia torcer la Procesion à la izquierda, dirigiendo su ruta por los Porchéts, saliendo à la Calle de San Vicente, y subiendo hasta San Gregorio, (1) y bolviendo à la izquierda seguir

io de Agosto de 1218, se fue maravillosamente propagando; y conquistada Valencia, le edificó el Rey Fundador un Convento al cabo de la gran Plaza, que destinó para Mercado, cerca de la Puerta vieja de la Boatella, en el sitio que, cercada esta Ciudad, dió à San Pedro Nolasco, Maestre General de dicha Religion, y à sus Frayles, que fue el de unas casas del Moro Abensiará en la referida Puerta, fuera los muros, con cierta Mezquita junto à ellas; llamóse en sus principios de Santa Eulalia.

(1) Esta Casa fue fundada para Mugerres Arrepentidas por la Beata Soriana de la Tercera Regla de San Francisco en 1345, pero la Ciudad quedó con su Patronato, dando à la devota Fundadora cierta ayuda de costa; mas se destruyó despues este pensamiento, hasta que posteriormente un Valenciano procuró restablecerla, lo que se consiguió con la venida del Hermano Francisco del Niño Jesus, Religioso exemplar Carmelita Descalzo, que llegó à esta Ciudad en 1599, pues dixo à los Jurados, que sería el medio de libertarse de la peste, que estaba en Xativa, y Alcoy, y empezaba à dexarse vér en Valencia: El hallazgo de las Capitulaciones, y obligaciones de mantener siempre tal Casa quando la sobredicha fundacion, que tubo por maravilloso Jayme Bertrán, Hermano de San Luis Bertrán, Racional que era de la Ciudad, acabó de hacer determinar à los Jurados à tan santa obra, y asi deliberaron hacer dos habitaciones alli mismo, una para Mugerres Penitentes, y otra para Religiosas, pasando à ésta aquellas despues de lloradas sus culpas: Pusosele por nombre

San

guir por delante de la Sangre (1) ò Enseñanza , è introducirse en el Convento de San Francisco , haciendo Estacion en su Iglesia , entrando por la Capilla de la Ter-

San Gregorio , no solo porque asi lo pidió el Ven. Hermano , sino porque salió por suerte , no adhiriendo à su solicitud , entre doce nombres de Santos que se expusieron à ella el de aquel Santo Papa : El Instituto que se las dió fue el de San Agustin , y en 1600 se bendixo la Iglesia , y por la tarde se hizo una solemne Procesion en el dia del Santo Titular 12 de Marzo , votándose perpetua , que se continúa todavia ; lo cierto fue , que Valencia se libertó de la peste : Esta Casa , ò llámense Casas , la gobierna , y mantiene la Ciudad ; para cuya fundacion salieron en 7 de Junio de 1602 tres Religiosas de Santa Tecla , segun dice Esclapés.

(1) No he hallado otra noticia de la fundacion de la Cofradía de la Sangre de Nuestro Señor Jesu-Christo , establecida en esta Iglesia con igual titulo , que haberlo sido à principios de la centuria 1400 , explicacion obscura , que no sé si equivale à los años de 1400 en adelante , ò de 1300 ; pues el principio de la centuria 1400 es el año 1301. Congetúrase si sería con motivo de los Penitentes que fomentó San Vicente Ferrer , pues en efecto alli se congregaban el Viernes Santo quando se permitian , y de donde salian ; si es asi , debió fundarse por los años 1400 con corta diferencia , pues el Santo murió en 5 de Abril de 1419 , y no de 1418 ; pues habiendo sido Miercoles de Pasion 5 de Abril , su dichoso tránsito mal pudo ser en este año , que Pasqua cayó en Marzo , y asi fue en aquel , que se celebrò en 16 de Abril , con lo que viene bien la cuenta. El Ilmo. Señor D. Andrés Mayoral , Arzobispo de Valencia , en nuestros dias reedificó dicha Iglesia , de que cuida un Capellán , y comprando toda aquella península de casas , que está unida à la pared del patio de los Genoveses de San Francisco , y proveyendo à las Beatas de la Tercera Orden de dicho Santo , otra casa en la Calle de Reglons , donde vivian , y enseñaban à coser , y hacer media , construyó la maravillosa fábrica de la Enseñanza ; fábrica de mas acierto , que hierro , sin embargo del mucho de que abunda , dotando Maestras con admision de Colegialas , en donde se enseñan todos los primores propios del sexo delicado. El Señor D. Joseph Faustino de Alcedo , Canonigo Prebendado de esta Santa Iglesia , que lo fue primero de la de Murcia , hijo de nuestra floreciente Universidad , en el Sermon que predicó de las Honras del Ven. P. Presentado Fr. Gabriel

Tercera Orden , la que , como la de la **Comunion** , que con ella se comunica , estaba adornada de primorosos damascos, descubriendose solo el techo ; los colores eran azules , haciendoles oposicion los encarnados en aquella , y en ésta pagizos : pero el oceano del buen gusto, el mar grande del primor y belleza estaba en la Iglesia Mayor de dicho Convento ; desde el suelo à las cornisas todo se veía vestido de damasco carmesí ; las bocas ò arcos de las Capillas eran de verde ; los planos ò cartabones de las portadas de éstas de blanco ; las cornisas de ceniciento ò matablanco , todo con franjas de oro : Los espejos , laminas , y cornucopias , que guarnecian las pilastras estaban dispuestas con admirable simetría ; por ambos lados de cada una habia sembradas infinitas laminitas ; el Presbiterio era un golfo de preciosidades ; los primores , aunque con orden , parecian amontonados ; las dos Capillas del Beato Factor , y San Buenaventura descollaban sobre las demás , sin embargo de estar todas bien ordenadas ; habia muchisimos Santos de la Orden vestidos riquisimamente : La rexa ò balaustrada del Coro estaba sembrada de labores hechas de pequeñas lamparas , que cebadas con exquisito aceyte, hacian la mas particular visualidad que era presumible ; ninguno entraba en la Iglesia , que no quedáse embelesado al vér disposicion tan peregrina : Delante de cada Capilla colgaba una araña de cristal , y eran tantas las luces que habia , que jamás pudieron reducirse à nume-

D

ro,

briel Ferrandis , Dominico , dixo : Que se le habia aparecido el Ilmo. Señor D. Andrés Mayoral à este Siervo de Dios con una Corona de flores en su cabeza en premio de haber fomentado la Enseñanza ; ninguno que conoció el fervoroso celo , è infatigable espíritu de aquel Prelado se admirará de que Dios le dispensase tal favor. Aunque esta Casa tiene Tribuna à la Iglesia de la Sangre , goza Capilla particular con puerta à la Calle , dedicada à Santa Rosa de Lima , con variedad de Altares , compitiendo en primor , y buen gusto à unas Iglesias , y excediendo à otras.

ro, por mas que no una vez sola lo intentó la curiosidad; no hay voces con que explicar el lucimiento de esta Iglesia: En el Altar Mayor se dispuso un rico Pabellón imitado à los Mantos Reales, que en el blasón se llaman arminios, colocando en él el Beato Factór: Templo que se substituyó al de Jesus, por distar una milla de la Ciudad, y no poder llegar à él la Procesion.

Esta debia seguir por la Plaza de San Francisco, y su Baxada à la Plaza de Caxeros, en donde habia levantado por horas un Altar de bastante elevacion el Colegio del Arte Mayor de la Seda: Era un plano de un cuerpo de Arquitectura del orden corintio, que lo cubria un gran Pabellón carmesí; en su centro estaba el Beato Factór; sobre el Pabellón à ambos lados se veían dos Retratos de dos Terceros de San Francisco; en lo alto las Armas de dicho Colegio; sobre el zócalo se dispuso una bien imitada gruta, y en ella el Penitente San Geronimo con el Leon, que si el uno movia à compasion, el otro causaba miedo; à cuyos lados se elevaban dos piramides con dos Medallones alusivos à la vida del Beato, coronados de las Armas de la Ciudad, y de las del Serafin Llagado; corria por sobre el zócalo una vistosa barandilla con flores, y cirios, y estaba todo el Altar muy iluminado.

De la Plazuela de Caxeros habia de bolver à introducirse la Procesion en la Calle de San Vicente, y pasar por la primorosamente labrada Puerta principal de San Martin, (1) que formando un agraciado Nicho dentro

(1) Esta fue otra de las Parroquias que se levantaron de pie en la Conquista, y ya tenia el nombre de San Martin, y no se lo dió el Rey Don Martin como se dice; lo mas que debió hacer unirla, ò trasladarla à la Casa de los Canonigos Reglares de San Anton, pues antes estaba ò en su Cementerio, ò en una casa, que en la Calle de San Vicente (entre las de la Parroquia de San Juan) conserva aquella, y la engrandeciò, ò reedificó, y en desagravio del Santo Abad fundó el Convento de la Calle

tro de ella , todo colgado de damasco carmesí , con su rico Frontál de plata , se ostentaba en él un hermoso bulto del Beato Factor elevado , con la Sagrada Forma en la mano , revestido con su Casulla ; habia muchas luces , y bien coordinados adornos , sirviendo de segundo cuerpo , y remate del ingenioso Altar San Martin à caballo partiendo la Capa con el Pobre ; todas tres piezas de regular proporcion de bronce , segun se halla colocado sobre la Puerta , que fue dádiva del M. I. Sr. Don Vicente de Peñarroja , del Abito de San Tiago , en 1494 , que pesa ciento cincuenta y una arrobas : Las paredes de la Iglesia estaban colgadas de bien texidos tapiques con varios Retratos de Sugetos eminentes en virtud y letras de dicha Parroquia , y otros.

Sin tocar en la de Santa Catarina , (1) que quedaba à

de Murviedro , con la obligacion de la hospitalidad à sus habitantes : Congetùrolo de que en la Concordia de las Parroquias de esta Ciudad con el Real Convento de Predicadores sobre Entierros en 1245 , En Guillén Ferrer firmaba como Rector de San Martin , y de que en 1266 se le dió facultad para poder fabricar en su Cementerio doce Sepulturas , segun Esclapès en su Resumen historico de la fundacion de Valencia , con que ya habia tal Parroquia de San Martin mucho antes de dicho Rey. Y aun la antigüedad que dicen le dió este Soberano , creo la tenia ya , pues entre los Curas en dicho Instrumento firma el primero , despues del de San Pedro , el de San Martin ; y el tener ambas Invocaciones la Parroquia , será por lo dicho. El primer Obispo de Valencia fue Ferrer de San Martin , en cuyo obsequio pudo haberse erigido esta Parroquia à dicho Santo.

(1) Esta Parroquia se levantó de pie al tiempo de la Conquista , segun se dice , en obsequio de una Infanta de Aragon , que aunque no fue la primera en que se puso mano , sí la que se concluyó. En 29 de Marzo de 1584 Jueves Santo se abrasó todo el Templo , reservandose solo el Tabernáculo en que estaba depositado su Magestad. En 1783 por amenazar ruína , se cerrò el 18 de Marzo , trasladandose el Clero al Seminario Sacerdotal de Santo Thomàs de Villanueva (antes Casa Profesa de la Compañia de Jesus) el 19 de los mismos , hasta que se aseguró lo ruinoso , bolviendo à su Iglesia el 20 de Diciembre del propio año.

à la izquierda , debía seguir la Procesion ácia la Calle del Mar , y al entrar en ella se habia de introducir à hacer oracion en la Iglesia de San Joseph y Santa Tecla, cuyo Sagrario fue la Casa natalicia del Beato Factór. ¡Quién podrá describir el primoroso adorno de ella, que por lo mismo que es reducida , sobresalia mas! Estaba éste dispuesto por el mismo término , que el de la Iglesia de San Francisco , pues parece que habian ido de acuerdo ambas Comunidades ; veíanse varias Imagenes con sobresalientes vestidos , llevandose la atencion las de San Ignacio de Loyola , y San Francisco de Borja; no habia Capilla , que no quisiese disputar à las demás el buen gusto , pues todas decian con el cuerpo de la Iglesia : Para no molestar al Letor , le remito à lo que he dicho de la de San Francisco , pues hasta el Beato Factór estaba colocado con idemptica disposicion.

Desde Santa Tecla debía torcer à la izquierda la Procesion por la Calle de las Abellanas , pasando por delante de la Parroquial Iglesia de Santo Thomás Apostol , (1) Palacio Arzobispal , que estaba ricamente colgado de finisimos Paños de Flandes , y sobre ellos los
Re-

(1) Quando se fundó esta Iglesia se ignora ; Diago dice la habia con esta Invocacion en 1269. En la Concordia de los Curas , y los M. RR. PP. Predicadores , de que hago mérito en estas notas , se halla firmandola Thomás Clerigo de la Iglesia de Santo Thomás ; lo cierto es , que en 1294 era Vicaría , y se encuentra tener ya Rector , ò Cura en 1393. En 1367 presentó para el Beneficio , que en ella obtenia San Vicente Ferrer , à su Hermano Bonifacio Guillermo Talladell , Vicario perpetuo de Santo Thomás , como Patron. En 1278 ya habia instituído un Beneficio en la misma por Pedro Desprats , ò dels Prats (y no de Pradas , como dice Esclapés) cuyo Sepulcro se vé en la calle encaxado en la pared de dicha Iglesia junto al suelo ; murió en 1290 : La Cofadría de San Jayme solia ir alli à responsar hasta mediados del Siglo pasado. Quisiera hubiese dexado escrito Escolano el fundamento para decir , que tras la Iglesia de Santa Cruz se edificó la de Santo Thomás.

Retratos de lós Señores Arzobispos , hecho una pira de luces , pues eran muchisimas las hachas de cera que ar- dian à bolver à entrar en la Santa Metropolitana por la Puerta de Lérida , ò del Palau.

Omito describir la Procecion ; lo haré en las Fiestas del Beato Bono , en donde en caso de duda hubo algo mas que vér à beneficio del tiempo , aunque corto , que medió ; solo digo , que el Relox de la Ciudad , puesto al lado de la Torre de la Metropolitana , el Sabado à las once de la noche se adelantó de proposito una hora , pues tocó las doce ; que se dió orden à los Gremios que estubiesen en la Iglesia Mayor à las tres , que se- rían las dos ; y à los Cleros , y Comunidades à las cinco , que deberian ser las quatro ; pero fue tanto el calor del dia , que hubo de retardarse todo , y como funcion ex- traordinaria no concluirse à las primeras Oraciones : En fin se principió à las cinco , que eran las quatro , y se finalizó à las diez y quarto de la noche , que fue real- mente à las nueve y quarto : La gente de la Huerta , y de las quatro leguas , que cargó aquella mañana , y se aumentó en la misma tarde , fue innumerable , y aunque alguna regresó à sus casas , la mayor parte se mantubo en la Ciudad , siendo entrada la noche , deseosa de re- correr las Luminarias , que continuaron con el lucimien- to que las antecedentes.

El Lunes 13 pasó el M. I. Cabildo al Convento de Santa Maria de Jesus à hacer la fiesta , concurriendo igualmente el Excmo. Señor Arzobispo ; abrióse el Tem- plo , que estandose fabricando , se unió lo nuevo de él con parte del antiguo , dandole el ensanche posible , y quedó embelesada la misma admiracion : ¡ se agotó el pri- mor , la delicadéz , el buen gusto , y quanto puede con- currir al lucimiento ! Todo él estaba vestido desde el suelo à las cornisas de damasco carmesí , galoneado de oro y plata , y las bocas de las Capillas eran de verde y oro : sobre los pedestales de las pilastras habia colo- ca-

cadas varias hechuras de Santos con riquisimos vestidos, como igualmente en el Presbiterio, y Crucero, sobre hermosas rapisas: Los grandes espejos, laminas cristalinas, y cornucopias formaban una piramide en cada pilastra; veíanse sembradas multitud de laminas de menor tamaño que las otras, con que se guarnecian los arcos y pulséras de las Capillas, cuyos adornos tambien decian con los de la Nave de la Iglesia; pero lo que causó mas harmonía fue advertir, que hasta el techo estaba vestido: Ni en unas, ni en otras Fiestas ocurrió à nadie igual pensamiento, sin duda que estos M. RR. PP. llegaron al *Non plus ultra* del primor, y en verdad que nada mas habia que adornar, y pudieron haber colocado las dos columnas de Hércules en lo mas elevado de la media Naranja, pues tambien estaba toda ella adornada, sin verse un pedazo de yeso ò ladrillo, pero ya lo hicieron con notable ventaja, colocando sino en lo alto de la cúpula, en lugar correspondiente las dos columnas del Catolicismo, y el verdadero *Non plus ultra* de sus Armas, que son un Brazo de Christo, y otro de San Francisco Crucificados.

Era pues el adorno del techo, y media Naranja de bien imitados arminios sobre finisimo lienzo blanco, y fueron menester millares de varas; se veían con igualdad, y proporcion sembradas las motas negras, haciendo el mas hermoso concierto; en fin el júbilo, el regocijo, la alegría devota de estos Ven. Religiosos no se contentó con subirse por las paredes, sino que trepó hasta el cielo de su hermosisimo Templo, en que se esmeró el R. P. Fr. Joseph Herrero, à cuyo cargo corrió toda la direccion, como la de la nueva obra de la Iglesia, cuyo adelantamiento admira. La funcion fue muy solemne, como acostumbra una Metropolitana: La Iglesia ardia, pues era demasiada la cera que se puso; dixo la Misa el Señor Don Francisco Cebrián y Valda, Canónico Prebendado de esta Cathedral, y Cathedratico Pri-
 ma-

mario que fue de Leyes en esta Universidad. Oró el Señor Don Joaquin Gibertò, Canonigo Lectoral de esta Metropolitana: Dixe, que orò este Señor Prebendado, y esto basta para entenderse, que echó el resto de la eloqüencia y facundia, aventajandose à un Demóstenes, y à un Cicerón. Concluída la funcion, el M. I. Cabildo no se mostró escaso con la Reverenda Comunidad, recompensandola ventajosamente el gasto de la cera; y el Excmo. Señor Arzobispo diò de limosna cincuenta doblones de à ocho, y desnudandose de la Capa, y Albariquisimas que vestia, las dexó à los Religiosos. Aqui la admiracion, aqui la terneza, ò exemplar de Prelados, ò manos liberalisimas, ¡quién no te reverencia como amorosísimo Padre! Partiò San Martin la Capa con un Pobre, fue hecho de piedad, digno de alabanza; pero nuestro Excmo. Prelado no parte la Capa con los pobres Hijos de Francisco, entera se las dá, y hasta de la ropa interior se desprende en su obsequio, entendiendo por ella el Alba; ¡ò qué dos acciones tan piadosas! En dicha tarde el Real Cuerpo de la Maestranza pasó con su Musica, y la de la Cathedral à cantar el *Te Deum* al mismo Convento, y ofrecer al Beato un Caliz con su Patena de valor de 230 libras.

El Martes 14 asistiò la M. I. Ciudad à hacer la fiesta, fue la funcion muy cumplida; dixo la Misa el Ilmo. Señor Don Francisco Perez Bayér, del Consejo, y Cámara de Castilla, Caballero Pensionado de la Real Distinguida Orden Española de CARLOS III. Preceptor de los Serenísimos Señores Infantes de España, Bibliotecario Mayor de la Real Biblioteca, Canonigo, y Arcediano Mayor de esta Santa Iglesia, lustre del Reyno de Valencia, y honor de nuestra Universidad, à quien ha enriquecido con su selecta, y preciosa Librería, Literato conocido por todo el Orbe, digno del mayor obsequio y veneracion; otro Don Honorato Juan. Oró el Señor Don Carlos Beneyto, dignísimo Pabordre Theologo de
esta

esta Santa Iglesia, Predicador Titular de la M. I. Ciudad, y es por demás decir, que lo haria bien, siendo tan notoria su habilidad, y quasi publicandolo su mismo apellido, que de algun modo suena à *bien hecho*. La limosna de este magnifico Cuerpo, fue de 800 libras para ayuda à una Urna, à peticion de la Ven. Comunidad, à quien se dió à escoger dinero, ò alhaja, con la inteligencia de que en ésta se excederia de la cantidad tasada. Lo caloroso del dia, y lo tarde que se concluyó la funcion, estimularon à los Ven. Religiosos à no permitir se bolviése la M. I. Ciudad sin comer, y dár lugar à que refrescáse el tiempo, combite que la tenia ya hecho; en fin compitió el obsequio con la agradecida repugnancia, pero hubo de ceder la M. I. Ciudad à las repetidas instancias de los M. RR. PP. En esta noche ya no hubo Luminarias generales, ni quedaron abiertas las Puertas de la Ciudad, sino hasta las primeras Oraciones, excepto la del Real, que se cierra à las doce de la noche. No trato de las funciones de Iglesia particulares que se siguieron, por no inculcar las del un Beato con las del otro, ni quebrar el hilo de unas, para hablar de otras; al fin irá lista de todas ellas.

Descansaron vecinos, y forasteros (pues los que vivian à media jornada, y de ahí arriba, se mantubieron en la Ciudad) à lo menos por las noches, que de dia concurrían à las particulares funciones de Santa Maria de Jesus, y otras, hasta el Sabado 18, en que bolvió à sobresaltarse la noche, aunque no tanto como la otra vez, pues no la cogió tan desprevenida, y escarmentada de la pasada burla, recelaba segundo chasco; bolvió à arder la Ciudad en fuego de afecto; anunciaron las Fiestas las Campanas à las primeras Oraciones, y reiteróse la confusion con el gentío, que fue acudiendo de los Lugares inmediatos, y Alquerías, ò Casas de Campo: Toda la carrera de la Procecion estaba salpicada del buen gusto de los adornos de sus Vecinos, pues se en-

gol-

golfaba la vista al llegar al Tosál, desde cuyo sitio hasta el Convento de los M. RR. PP. Minimos de S. Sebastian, era un conjunto de bizarria; apenas se veía balcon, ò ventana, que no estubiese colgada de ricas cortinas de seda, cuya variedad de colores era el mas delicioso objeto que pudiera descarse, distinguiendose tambien varios adornos, que solian subir desde la calle; la vista se turbaba, la cabeza se iba al que los registraba con alguna reflexion; floxedad que hacia parecer, que todo se movia, remedando à una poderosa Armada empavesada, dando al ayre sus flámulas, y gallardetes, que vá discurrendo blandamente por el Mar. Manuel Fustér, y Salvador Hernandez, que recogen las valientes Pinturas, que suelen venderse, y hacen comercio de ellas, el uno dentro de la Ciudad, y el otro fuera, en las Calles de Quarte, adornaron sus casas con los Lienzos de mas buen gusto que se han visto. El Excmo. Señor Conde de Parcent tambien ostentó el suyo en algunas de las que colocó sobre los ricos tapices de que colgó las paredes de su casa, por la parte que mira à la Calle de Santa Teresa. Los M. RR. PP. Carmelitas Descalzos (1) lucieron à maravilla, coronando sus texados, paredes, y azotéas de faroles, y bolas, disponiendo en su espacioso Patio un objeto de primor, y devocion: Para el desahogo de las gentes abrieron portillo à la Calle de Quarte por junto la pared que corre desde la Portería à la Iglesia, y finaliza en la cerca del Patio, por el que se salía, entrandose por la Puerta única, que éste siempre tiene, que se advertia guarnecida de arrayanes, sembrados de rosas, y flores, que formaban un frondoso adorno à toda ella. El Patio estaba colgado de tapices, y sobre ellos

E

se

(1) De este Convento nada mas he podido averiguar, sino que fue fundado en 1589 con la Invocacion de San Felipe Apostol, en obsequio del Señor Felipe II, que cortò de raiz la oposicion, que à la fundacion se hacia.

se colocaron primorosas pinturas de Santos Carmelitas, y de otros, con Versos alusivos al asunto del dia, de no vulgar composicion.

En la pared de enfrente, que es la de la Portería è Iglesia, se veían sobre una larga cornisa de estatura regular las Imagenes siguientes = San Alberto, San Elias, la Concepcion de Maria Santisima, Santa Teresa escribiendo en su Celda, y fuera de ella algo mas abaxo el Busto del Ven. Hermano Francisco del Niño Jesus; seguiase la Presentacion de Nuestra Señora, Santa Clara, San Joseph, la Virgen, y el Niño, San Luis Gonzaga, y San Juan de la Cruz. Las paredes estaban ricamente colgadas, y desde el suelo se elevaban entre dichos Altares doce primorosas Tablas, que forman unidas un biombo, trabajadas en México, del mas buen gusto que pueda darse; veíanse en ellas de oro los arboles propios de aquellas regiones, las casas, chozas, ò bohíos, y lagunas, los Indios guerreros, ya en tropas de à pie, ya embarcados en Canoas, las Embarcaciones que hizo construir Hernán Cortés, los Caballos de éste, el peligroso, y pasmoso salto de Albarado, en fin en ellas estaba representada à lo vivo la Conquista de México, sin echarse menos nada de quanto nos cuenta el juicio-sísimo Solís: El charól de ellas era negro, resaltando sobre él los varios objetos representados; alhaja que traxo de aquella Imperial Ciudad el Excmo. Sr. Marqués de Cruilles, quando bolvió de su Virreynato: Todo lo dicho formaba un hermoso pórtico, y sobre él en siete vistosisimos Altares con Frontales de varias telas, y algunos de piedra, se veia en medio baxo de un rico dosél el Retrato del Beato Bono en sitio superior, y en el centro Nuestra Señora del Carmen, à cuya derecha estaban San Francisco de Paula, San Ignacio de Loyola, Santo Domingo, y San Francisco; y à la izquierda Santa Teresa, San Joseph de Calasanz, San Felix de Valois, y San Pedro Nolasco. La testera de estas

tas Imagenes todas ricamente vestidas, se adornó de damasco carmesí, y en la debida proporcion, guardando la del dosel, y colaterales, de blanco, que hacia una variedad visual muy agradable: Entre estas Efigies baxo de dos Pabellones, esto es, entre las ultimas Imagenes pareadas se descubrian los Retratos de N. SS. P. Pío VI. y de nuestro Catolico Monarca CARLOS III. siendo muchos los blandones, hachas, y arañas de cristal que ostentaban muchedumbre de luces: A la parte de afuera del Patio, junto à la pared de la Calle de Quarte, se elevó una Naya muy bien colgada de tapices, en donde se colocó un harmonioso concierto de Musica.

Si quando llegó la noticia de la Beatificacion del Beato Bono los M. RR. PP. Minimos pusieron su lucimiento en convertir en un mongibelo la fachada de su Iglesia, ahora tomaron distinto rumbo, pues la lucieron, y pintaron, estendiendola con dos añadidos à los lados, que formaban dos Arcos capacisimos, tanto que por el uno se daba paso à carruages, y caminantes por la Calle de Quarte. Es este edificio de dos cuerpos, el primero de orden dórico, y el segundo de compuesto; en el centro está la Puerta principal de aquel orden, sobre ella del Jónico se vé el Escudo de las Armas de la Religion Minima, esto es, el CHARITAS, à los lados de dicha Puerta hay otras dos, y todo es adorno de buena Arquitectura; en la parte superior de los añadidos de los lados, que estaban bien imitados al edificio à que se unieron, habia dos grandes Ovalos, y en ellos se colocaron dos Lienzos de los que se traxeron de Roma relativos à los Milagros presentados para el logro de la Beatificacion, y por la cornisa del primer cuerpo, y pedestal del segundo corrian hileras de faroles, y de candilexas, aquellos en lo interior, y éstas en lo exterior; y otras de bolas, la primera recta, y la segunda hondeada; el CHARITAS se veía circuído de faroles, globos, y candilexas; en la cornisa hondeada del segundo cuer-

cuerpo habia infinitas luces , y entre ellas cipreses , y estrellas transparentes con dos orlas recta , y hondeada de bolas : las dos rejas que hay sobre las Puertas laterales apoyaban en sus hierros millares de aciertos en otras tantas candilexas , y en medio del primer cuerpo se encendieron muchas hachas : Algunos estrañaban à primer vista , que no hubiese mayor numero de luces, pero luego advertian , que se subieron à mayores , trepando por el campanario , que estaba hecho una piramide de resplandores , sin duda aspiraron à ser estrellas, y servir de alfombra al Beato Bono en el Cielo , hasta donde creyeron poder subir ; pero no pasaron de la velleta , y aun el ayre echó muchas abaxo , indignado de que tubiesen habilantéz de querer introducirse en su region ; en fin aprovechó el pensamiento , pues detenidas alli , sirvieron para que todos viesemos , que las campanas se habian buuelto de plata , y sus truchas de oro, ò à lo menos asi lo parecian , que no con lenguas de inferior metal quisieron los M. RR. PP. Minimos se solemnizásen en su Casa tan plausibles júbilos.

Frente de la Iglesia , y pared que sigue ácia su izquierda , cuya hermosa , y quadrada plaza se ha hecho con este motivo , comprando el terreno necesario al Real Colegio del Ven. Señor Patriarca del Huerto que alli posee , se veía un pórtico grutesco de 85 pasos con 17 arcos ; por sobre él corria una vistosa Galería con su balaustrada de orden dórico , y al frente de la Iglesia , y centro de la Galería habia otro cuerpo de Arquitectura de orden compuesto , con un suceso alusivo à la Vida del Beato , iluminado de candilexas ; sobre el macizo de las columnas dóricas salian bien proporcionadas piramides , por las que corrian hondeadas hileras de bolas , sobre las que habia otra recta por baxo la cornisa , y sobre ella un listón de candilexas , muchas hachas en la Galería , y bolas en el pórtico.

Antes de tomar la Calle que vá al Socorro , al ca-

bo

bo de la Galería se advertia una elevada piramide, sobre cuyo zócalo se veía de baxo relieve el Beato de Mancebo en la Tienda de Martin Adanza, ò Alonso Diaz su Yerno, donde se vendian ropas de seda; seguia un pedestál, y en su nécto se advertia de Soldado quando sirvió al Invictísimo Emperador Carlos Quinto; luego habia Armas, y troféos Militares, y en medio de la ahuja de la piramide estaba la Fama, que tenia pendiente de un circulo su Retrato en el estado de la Religion.

Admiraba la gente un juguetillo, que seguia à la piramide al tomar la Calle que vá al Socorro; era una fábrica de un Templo donde maniobraban unos serrando, otros sacando agua, otros amasando cal, en fin habia diversidad de figurillas cada una con su movimiento: Frente de este objeto de diversion se veían dos balcones del Convento con pabellones carmesíes, entre los quales corria una Galería, y en ella se simbolizaban en dos Estatuas la Ciudad de Valencia, y la Religion, y en medio de ellas se ostentaba un hermoso Lucero con movimiento, y en él el Retrato del Beato Bono; un poco mas abaxo habia una Fuente artificial de agua.

Desde este sitio, por haberse ensanchado la Calle, se descubria el Convento del Socorro (1) de los M. RR. PP. Agustinos Calzados, que no quisieron parecer me-
nos

(1) El Ven. P. Fr. Francisco Salelles, Catalán, y no Valenciano (como equivocadamente escribe Escolano en la Historia de Valencia tom. 1. col. 946. refiriendose à otro Escritor) Fundador del Convento de San Agustin de esta Ciudad, segun la Chronica de esta Orden en 1238, y segun Escolano en 1307; todo lo qual parece incierto, pues lo primero tiene contra sí, que siendo el mismo año de la Conquista, y la Ciudad ocupada en 9 de Octubre, y no hecho el general repartimiento hasta 11 de Enero de 1239; no es dable, como se dice, que ya antes se hubiese fabricado una Hermita de Santa Ana, y San Pantaleon, ni se hubiese dado terreno à los Agustinos despues de tomada la Ciudad, antes que à los demás, como que por Enero de este año hicieron la fundacion los Franciscos, cuya antigüedad no les dis-

nos vecinos, que los M. RR. PP. Carmelitas Descalzos; antes de llegar à los huertecitos, que corren por ambos lados de la entrada del Convento, 90 pasos el uno, y 120 el otro, se veían bien texidos paños de Flandes, que cubrian las paredes con Retratos de los Varones insignes de la Religion; la Cruz de piedra que se halla en medio de este terreno estaba primorosamente vestida en el centro de un Jardinito, dividido en dos quadros, guarnecido de arrayanes, y matizado de labores, y variedad de flores; discurrían por él varios Conejitos de las Indias, y las candilexas que tenia sembradas hacían lucir aquella variedad; à los ángulos había vistosas piramides de luz, y por los arboles de los huertecitos de ambos lados

COR-

disputan, por lo que debió ser algo mas adelante: Y lo segundo, que el Rey Don Jayme II concedió à este Convento para su ensanche cierta tierra en 27 de Diciembre de 1300. El Ven. P. Salelles, buelvo à decir, fundò igualmente un Monasterio de Religiosas Agustinas, intitulado de Santa Celestina, bien que no es fácil señalarse à punto fijo el año de su fundacion, aunque no pudo pasar del de 1310, por haber muerto en éste de mas de 100 años de edad dicho Fundador; ignorandose igualmente de dónde vinieron las Religiosas Fundadoras, trasladandose despues su Comunidad à una Hermita dedicada à San Julián, que había en la Calle de Murviedro, donde hoy permanece con este Titulo, erigida en el tiempo de la Conquista, ò muy poco despues, como que cuidaba ya de ella el Capellán de San Salvador en 1250. Escolano no pusiera esta traslacion en 1496 à haber sabido, que el Papa Eugenio IV en 11 de Julio de 1431 permitió à Sor Isabél Carbonell pudiese pasar de su Monasterio de Santa Clara, hoy la Puridad, al de San Julián, sito fuera de los muros de dicha Ciudad, de la Orden de San Agustin, queriendola recibir sus Religiosas: Ni si supiera, como despues escribieron los RR. PP. Miguel, y Vidál en la Vida de San Vicente Ferrer, que hizo la Confesion su Hermana con el Demonio en la Iglesia del Convento de San Julián (vivía à su lado) y esto se supone sucedió por los años 1406, y no pudo pasar del de 1413, pues este año parece fue el ultimo, que San Vicente estuvo en Valencia, y su Hermana se le apareció diciendo Missa en Santo Domingo.

corrian cuerdas de bolas ; iluminacion estraña , y no esperada , que conducia à la visualidad de los objetos , que quanto tenia de particular tenia de arriesgada , pero se vigilaba continuamente à fin de atajar qualquiera incendio en los troncos , ò ramas.

Los seis balcones que hay sobre el pórtico estaban adornados de ricos damascos , los de los dos de los extremos verdes , y carmesíes los restantes , con Pabellones de este color , y tela todos seis , y sus blancos , ò vanos cubiertos de arminios , y en medio sobresalia Santo Tomás de Villanueva baxo de un Pabellón azul ; la variedad de los colores , y la coordinada disposicion confirmó el concepto de primoroso que se ha grangeado en Valencia , y en donde lo conocen el M. R. P. Maestro Fr. Simon de Alcedo , director del adorno.

Los quatro arcos de la ante Iglesia , y las columnas que sostienen el pórtico estaban como lo restante de ella con ricas colgaduras de terciopelo , y damasco carmesí : En la columna del centro se veía una verdadera Efigie de San Agustin ; en la ante Iglesia se levantaba en el medio un hermosisimo Altar de triangular figura , con tres gradas , en donde sobresalian las piezas de plata , colocadas con bella simetría : del mismo metal era la muchedumbre de candeleros , que sostenian blandones , y cirios , como no pocos Relicarios , que entre adornos de flores se descubrian ; sobre la Mesa del Altar habia varias Urnas primorosas , y al frente una especie de Retablito con su cristal , que no pudiendose llegar con la mano à él , se dudaba de la materia de su composicion ; unos decian , que era de filigrana sobredorada , otros que de oro , cada qual hacia su discurso ; pero todos se engañaron , hasta que llegando Yo con un Amigo , acercandonos à él descubrimos , con algun trabajo , que era de papel dorado al canto , bien que no por la calidad de la materia dexaba de ser primoroso , y digno de la mayor admiracion ; obra segun se dixo (con lo que

que se dixo todo) de las Señoras Religiosas de la Presentacion : sobre la gradería , y baxo de un rico dosél de terciopelo carmesí estaba Nuestra Señora del Socorro, à sus lados los Santos de la Piedra Abdon , y Senen , à sus pies el Retrato del Beato Bono , y en dos mesillas colaterales habia dos Niños de Napoles.

Sobre una cornisa , que guardaba el orden de la colocacion de Nuestra Señora , se veian à la derecha Santa Mónica , Santa Clara de Montefalco , y San Nicolás de Tolentino ; y à la izquierda Santo Thomás de Villanueva, San Antonino Martir, Rey, Santa Rita, y Santa Agueda, todas Imagenes de cuerpo entero , con riquisimos vestidos , entre las quales habia otras mas pequeñas ; contribuyendo al adorno , y visualidad quatro arañas de cristal : El texado que cubre el frente del Convento , campanario , y demás estaban llenos de faroles , bolas , y candilexas ; sitio de los mas deliciosos que se vieron en estas funciones , y para que el objeto no fuese solo peculiar de la vista , se dispuso una hermosa , y bien entapizada Naya , en donde se colocó la Musica del Regimiento de Aragon.

El Clero , y Parroquia de San Pedro Martir , y San Nicolás Obispo , (1) donde nació , y fue bautizado el
Beato

(1) La variedad de los conceptos de los Escritores me hace creer , que la Iglesia de San Nicolás no fue Mezquita anteriormente , sino Eremitorio dedicado à dicho Santo , à quien se le dió poco despues distrito (pues al principio de la Conquista se agració con él à los M. RR. PP. Predicadores , que debió ser en 11 de Enero de 1239 , quando se hizo el general repartimiento , y no con el de San Pedro Martir , como quiere el R. P. Maestro Diago , pues ésta no pudo existir hasta el año de 1252, ò algo despues , por haber muerto en él el Santo , en donde se mantuvieron hasta 11 de Abril de dicho año 1239.) Por motivo pues al parecer de estar edificada la Capilla de San Pedro Martir cerca de aquel Eremitorio , la devocion de la gente la convirtió en Parroquia con ambas Invocaciones , esto es , unió ambos Titulares en la erigida à San Nicolás , por haber sucedi-

do

Beato Bono , echaron el resto en estas Luminarias , que dispusieron en su Plazuela ; por todo el trecho que toma la Iglesia desde la Puerta principal à la de la Epistola corria un pórtico de bien imitada piedra con diez pilastras , y sobre él una vistosa Galería , sosteniendo cada macizo de ellas un tiesto de albaca transparente, y de iluminacion calada , viendose un adorno sobre las portaladas de igual invencion , de que tambien habia varias Imagenes alusivas à las virtudes , y de algunos Santos , repartidas al rededor de la Iglesia ; las luces de la Galería , de los texados , y campanario eran muchisimas ; en éste solo se contaban 3500 : En la pared de la Capilla de la Comunion ricamente colgada se veía el Bautizo del Beato sin faltarle la menor circunstancia.

La Casa del M. I. Sr. D. Pasqual Maria Juliá y Climent , Baron de Benidoleig , puesta enfrente de la Puerta de la Epistola de dicha Iglesia , acompañó en lucimiento ; estaba toda colgada desde el texado al suelo de damasco pagizo , con paños de Flandes , que servian de pie ; los dos balcones que miran à dicha Puerta tenian dos ricos , y sobervios pabellones de damasco carmesí , cuyos hierros estaban cubiertos con cortinas de la misma tela azul ; sobre ellos , como segundo cuerpo, dos grandes Retratos de dos Héroes à caballo ; entre los dos bal-

F

CO-

do en 1268 , que habiendo parido una Muger , al parecer , una mole de carne , por consejo de cierto Sacerdote fue llevada à dicho Oratorio en un plato entre tanto que él celebraba Misa, y advirtiéndole rebullía algo dentro , rompiendo la tela , salió un hermosísimo Niño encerrado en ella muchas horas despues de su expulsion ; la Madre agradecida hizo labrar la mayor parte de la Puerta principal de la Iglesia , donde se colocaron figurados de piedra plato , y carnosidad , como hoy se vén : Puede que las dos Capillitas que hay en la calle , unidas à la pared de la Iglesia , demuestren los sitios de las antiguas. Su pintura, que embelesa , se hizo en 1704 por un Valenciano de pocos años,

cones habia un rico dosél de dicha tela carmesí , y blanca ; baxo de él una valiente pintura de la Sagrada Familia ; mas abaxo en una mesita un bulto de San Francisco de Paula , y encima de la cornisa en que estrivaba la mesita otro de San Vicente Ferrer ; la iluminacion era vistosa , à cuyo lucimiento contribuían dos primorosas arañas de cristal , y orlas de bolas , desde el texado hasta el piso principal ; la otra pared por donde se extiende dicha Casa , mirando à la de Creus , estaba colgada de damasco azul , y baxo de un rico dosél colocada la Efigie del Beato Bono , y otra de Maria Santisima , no tan elevada , y en las dos rejas colaterales de los lados se arregló tal multitud de candilexas formando varias faxas de luces , que atraía la vista del concurso ; por la orilla del texado habia piramides , y bolas , de que caían cuerdas por los lados , y ésta es una de las Casas que ofrecí describir.

Con la Puerta de la Epistola de dicha Iglesia sobre la Capillita de su Cementerio linda la Casa de Administracion de Corréos , como que es una especie de colateral de la pared que acabo de describir del Señor Baron de Benidoleig , en donde estaba el Retrato del Beato Bono , pues las divide una Callejuela , y el Señor Administrador Principal de esta Renta D. Bernardo Espinált y Garcia , bien conocido por sus Escritos , politica , y atencion ; concurrió tambien al lucimiento de la fiesta ; no habia quedado escaso en las Luminarias del Beato Factór , pero aqui echó el resto duplicando los primores , y me ha parecido debia ahora , y no entonces tomarle en boca. Desde un zócalo de regular elevacion cubierto de primorosos tapices de Milán , en que colocó tres exquisitas Laminas apaysadas , y en sus dos intermedios ardian dos hachas de quatro pabilos , puestas en proporcionados blandones , hasta el texado estaba toda la pared colgada de damasco carmesí , corriendo al rededor del primer cuerpo una hermosa guarnicion de fueques,

ques, y bollados de oro, entretexidas en ellos exquisitas flores de manos; salian de cada lado de dicho zócalo dos piramides de iluminacion calada de diversos colores, y sobre ellas se veían transparentes los Escudos de Armas de las Ciudades de Peniscola, Gandia, Denia, y Xixona; en medio, dentro de un circulo de lo mismo que la guarnicion descrita, se colocó el Retrato del Excmo. Señor Don Joseph Moñino, Conde de Florida-blanca, del Consejo de su Mag., su primer Secretario de Estado, è Interino de Gracia, y Justicia, Caballero Gran Cruz de la Real Distinguida Orden Española de CARLOS III. à cuyos lados, fuera de la orla, habia dos cornucopias con dos bugías cada una, y quatro blandones en ricos candeleros de plata con que se iluminaba sériamente aquel sitio; sobre todo esto corria una cornisa con seis blandones en candeleros de igual materia, que la de los antecedentes, aunque mayores unos, y otros, que los referidos poco há, y à cada extremo figuradas el Asia, y Africa de cuerpo entero con la mayor propiedad, junto à las quales se elevaban otras dos piramides de iluminacion calada con los transparentes Escudos en lo alto de Castilla, y Leon, y de la Ciudad de Valencia, y se advertia baxo de un preciosísimo dosél una verdadera Efigie del REY Nuestro Señor vestido de Corte, ò gala, y otras de los PRINCIPES Nuestros Señores, baxo de ricos pabellones à sus lados, y entre los tres ardián quatro bugías en dos cornucopias: Por encima de éste primer cuerpo corria otra cornisa, y en sus extremos estaban Europa, y América junto à las Colunas del *Plus ultra*, ardiendo dos ciriales à los lados de cada figurada Parte del Mundo; en medio de las Colunas, que eran de iluminacion calada, se veía el Real Escudo de las Armas de su Magestad con varios troféos de guerra, de la misma invencion; en lo alto se formó una vistosa Galería, por la que discurria un transparente Lema, donde se leía: **VIVA CARLOS III. y LA**

LA REAL FAMILIA , sostenido de dos fieros Leones, con dos piramides de luz por banda , con las Armas de las Ciudades de San Felipe , Orihuela , Segorbe , y Alicante , con un adorno de bolas , ò de resplandecientes globos , que formaban un lucido pabellón al Retrato del Beato Bono , que servia de remate al magestuoso aparato : No puede negarse , que el Señor D. Bernardo Espinált y Garcia dió pruebas de su buen gusto , y ésta es la otra Casa que dixé describiria ; las demás de la Plaza concurrían al adorno , aunque sin aspirar à competir con éstas , pues hubiera sido querer desayrarse : Frente del figurado Bautizo del Beato Bono en una Naya, adornada de paños de Flandes, habia una bien concertada Musica ; no trato de los adornos interiores de la Iglesia , lo haré quando refiera la funcion que se hizo en ella el dia 22 ; sin pasar por alto , que descollaron en estas Luminarias las Casas de los Señores Morera , y Espinosa, sitas en la Calle de Santa Teresa , y de Carniceros.

Sin saber cómo hemos llegado al Domingo dia 19, en cuya mañana alborozado el inmenso gentío vió llevar à la Cathedral en Andas , con igual pompa que se dixo de la Imagen del Beato Factór , la del Beato Bono, vestida de terciopelo negro , bordado de oro , con un Crucifixo en las manos , en donde sucedió lo mismo, que el anterior Domingo con la del Beato Factór. La carrera de la Procesion de esta tarde despues de variada , esto es, de haberse mandado saliese por donde debia entrar , fue la siguiente : De la Puerta principal de la Metropolitana à la Calle de Zaragoza , ensanchada en el año pasado de proxîmo , y presente , Plaza de Santa Catarina , quedando à la derecha su Templo , Calle de San Vicente, por delante de la Puerta principal de San Martin , en cuyo Altar se veía el Beato Bono en lugar del Beato Factór , y los Medallones alusivos à la Vida de aquel , à la de éste , à los Porchéts , por delante de la Puerta de la parte de la Epistola de la Iglesia de la Merced , en
que

que se veía el propio Altar que en la Procesion antecedente, al Mercado, manteniendose en él los Altares que se refirieron, solo sí, que en el de los Tintoreros mudaron de lugar las Imagenes de los Beatos, ocupando la derecha la de Bono, que el otro dia estaba à la izquierda de la de Factòr: La Fuente, que en 3 de Junio de 1672 hizo fabricar la Ciudad, en ambas funciones estubo con primorosos adornos, pero con menos hubiera estado con mas propiedad, si hubiese despedido agua, pareciendo lo que realmente era, ò siendo lo que realmente parecia: En el Altar de los Oficiales del Arte Mayor de la Seda se separó el Retrato del Beato Factòr, y se colocó el del Beato Bono: Y en el del Colegio de los Cordoneros se veía uno de los Milagros de éste, con naturales movimientos, como era estando barriendo un Religioso (otros habia quando sucedió el prodigio) llegar una Negra quasi baldada, sorda, y muda, llamada Ana Maria Enteriana, à pedir la salud al Siervo de Dios, que estaba en el sepulcro, y haciendo la correspondiente devota, y fervorosa súplica, quedar buena, y sana, con voz, oído, y salud; todo lo qual se executaba con notable destreza, sin faltar en bulto Mariana Garzó, Beata de la Tercera Orden de San Francisco de Paula, que presenció realmente el Milagro.

Desde el cabo del Mercado habia de discurrir la Procesion por la Bolsería, hasta bolver à la izquierda por la Calle de las Monjas, introduciendose en la de Santa Teresa, y llegando à las quatro Esquinas de la Calle de Carniceros tomar à la derecha por delante del Colegio de las Escuelas Pias, (1) que en la Puerta de su

(1) Este Colegio fue fundado por el Egregio Señor Conde de Carlét Don Felipe Lino de Castelví en la Calle de Colomér, donde hoy está la Portería vieja, en una casa que se comprò à Don Francisco Guillém Buzarán Ciudadano, de que tomaron

su Iglesia ostentaba en un Nicho de damasco carmesí el Retrato de su Fundador , y los de los dos Beatos sobre una rica Mesa de Altar con primorosos adornos, y luces ; introduciendose en la Plaza de la Encarnacion , à que dá el nombre el exemplarísimo Monasterio (1) de Señoras Religiosas que hay en ella , ahora llamada comunmente del Carbón , por venderse allí , à salir por la Puerta del Coxo , que está en dicha Plaza, frente de la Calle de Carniceros : Causará admiracion oír abierta una Puerta cerrada desde principios del Siglo,

posesion en 29 de Noviembre de 1737 los M. RR. PP. Escolapios , y el dia 8 de Febrero de 1738 se celebró la primer Misa , y empezaron el exercicio de su profesion el dia 20 de los mismos , abriendo quatro Escuelas de primeras letras , letréar, leer , y escribir , y como aquel terreno era corto dispusieron en la Calle de la Sorolla la enseñanza hasta que lograron allá mismo (en donde siempre han morado) mayores ensanches. Vino à la fundacion como Delegado Provincial el M. R. P. Ignacio de San Joseph , Rector de Albarracin , con un Compañero. Deben estos M. RR. PP. el magnifico Colegio , que hoy poseen , y el Andresiano , fundado contiguo à él , y baxo su direccion , à la liberalidad del Ilmo. Señor Don Andrés Mayoral , Arzobispo que fue de esta Ciudad , pues à poco mas de mediados de este Siglo emprendió obra tan sumtuosa , que no vió finalizada , quedando por concluir la Iglesia redonda , cubierta de una sola cúpula ; pero la magnificencia de nuestro Catolico Monarca el Señor Don CARLOS III. mandó , que se concluyése del Espolio del Ilmo. Fundador , como se hizo ; y el Excmo. Señor Don Francisco Fabián y Fuero , que no solo sucedió à aquel (muerto el Excmo. Señor Don Thomás de Azpuru , que no llegó à venir de Roma à gobernar por sí este Arzobispado) en la Mitra , sino tambien en la generosidad , les facilitó comprásen el terreno que hacia frente à la Iglesia , y dexando plaza capacísima edificásen Escuelas , mirando como propio el Colegio , ò Seminario Andresiano , de que es Patron , por haber sido fabricado , y dotado con dinero de la Mitra.

(1) Este Monasterio es de Señoras Religiosas Carmelitas Calzadas , fundado por el M. R. P. Prior de la Cartuxa de Valdechristo Don Luis Mercader , y por el M. R. P. Maestro Fr. Pedro Estanya , Prior del Carmen Calzado de esta Ciudad en 1502.

glo , pues asi sucedió , à costas de los M. RR. PP. Minimos se abrió , y bolvió à cerrar , pues ir , y venir la Procecion por la Calle de Quarte era por embarazoso imposible , alargarse à la Puerta Nueva , ò de San Vicente , impracticable por la demasiada distancia , con que se tomó aquel medio término , y se halló al abrirla ser tan baxa , que no podrian pasar por ella los Carros Triunfales , y asi se determinó derribar todo el lienzo de la muralla ; pero à poco se dió con otro arco , y se reconocieron segundas bobedillas , evidente indicio de que en sus principios la Puerta fue elevada , y despues se achicó , que esto produce el no escribirse las cosas quando suceden. A la parte de dentro de la Ciudad , junto à la Puerta arrimado à la muralla un lado , dando las espaldas al soslayo al Monasterio de la Encarnacion , los Traxineros , ò Acarreadores del Carbón , erigieron un vistoso Altar de palillo ; era de un cuerpo , pero magestuoso , de orden compuesto ; rematábase en un encierro , y sobre él se veían las Armas de Valencia , y en su centro se colocó la Imagen de Nuestra Señora de la Leche , que llevaba un riquisimo vestido , y de tiempo antiguo se venera en aquella Plazuela , y tiene su Retablo en la misma Puerta del Coxo. Alli se executaba à lo vivo el Milagro sucedido en la Calle de Emplóm , Casa quarta , baxando del muro à la derecha , despues de la Cofradía de los Roperos , recayente en el vinculo que fundó el Dr. D. Nicolás Pajarón , Presbitero de la Cathedral de esta Ciudad , en cabeza del segundo genito de su Sobrino carnál Don Miguel Pajarón , Escribano de Cámara Criminal de esta Real Audiencia , con Agueda Bernús de Angustura , de edad de 75 años , que habiendo querido sacar el pozál , que se le habia caído en el Pozo , cayò tambien en él , de donde la sacó sin lesion Antonio Adalid su vecino , (sin embargo de que la caída fue de cabeza , y que tenia el pozo 30 palmos de hondo , y 17 de agua , pues abastecia à tres casas)

ex-

expresando, que el Padre Gaspar de Bono, la Virgen de los Desamparados, y San Francisco de Paula milagrosamente la habian preservado; alli se veía al Beato, à Adalid, à Agueda, y à un Niño, que sin duda sería Nieto de ésta, que embelesaba con las demostraciones de sentimiento, y alegría, que hacia à sus respectivas ocasiones, y todavia hubiera estado mas propio si los vestidos no hubiesen sido tan sobresalientes, ni del dia, y si Agueda hubiese llevado la cabeza con los adornos de aquel tiempo, y no la hubiesen figurado tan joven: A mas colocaron en dicha Plaza cinco arcos, que con el Altar iluminaron por las noches.

Desde la Puerta del Coxo habia de subir la Procesion à la Calle de los Huertos, que viene quasi enfrente de ella, y baxar por las quatro esquinas de la Veronica, junto al Convento del Socorro, al de San Sebastian, (1) cuya pared del Huerto estaba entapizada con ricos tapices, que representaban la historia de Joseph el Justo, llegando hasta los balcones, en cuyo medio dixe se veía el Beato Bono en un Lucero, entrando à

(1) A 20 de Enero de 1533 hicieron su fundacion los M. RR. PP. Minimios, extra muros de esta Ciudad, en una Hermita dedicada à San Fabián, y San Sebastian, que era de la Cofradía de las Huerfanas; pero en 1536 la Serenisima Señora Doña Julia de Aragon, Infanta de Nápoles, compró para los mismos otra Casa con su huerta, sitio contiguo al anterior, propia de los M. RR. PP. Geronimos de la Murta, por lo que mereció el titulo de Fundadora, viendose su Retrato sobre la segunda puerta de la Portería, y el Convento de fundacion Real. Principióse à edificar la Iglesia en 1 de Marzo de 1480 à costa de Mosen Jayme Roséll Davinyón, Caballero, y Doctor en Leyes, construyendose Sepultura para él, y su familia en el Presbiterio, que se reedificó en el mismo sitio de pie; obra que duró desde el 7 de Setiembre de 1725 hasta el año de 1739, bendiciendose el 25 de Setiembre de éste, y el 28 se trasladó el Santísimo Sacramento. Siempre se ha llamado Convento de San Sebastian, y es el Titular de la Iglesia, construída siempre donde está hoy.

à hacer Estacion à su sagrado Cuerpo en su Iglesia por la Puerta principal, de que hablaré quando trate de la funcion del M. I. Cabildo, saliendo por la de la Comunidad, cuyas paredes de ambos lados, desde la esquina de la Iglesia hasta la Puerta de los Carros, estaban con ricos tapices, y sobre ellos algunos Héroses de la Religion Minima; baxo del Arco que hacia por alli juego con la fachada del Templo, se veía la Ballena con Jonás en su boca; mas adelante dos Pescados llamados Emperadores, y dos Atunes, todo de bulto muy natural; curioso entretenimiento de un Religioso Minimo, natural de la Marina, que pudo imitarlos tambien por el trato, y comunicacion que se dice ha tenido con todos estos animales. Al salir por dicha Puerta se lograba la agradable vista de un primoroso Jardin, que dispusieron los M. RR. PP. Minimos en la Plazuela frente de ella, terreno propio de la Comunidad, con quatro iguales quadros, guarnecido como éstos de arrayanes, con diversas labores de box, y vistosas flores, en cuyo centro una primorosa Fuente manaba vino puro, y bien puro, y no se puso por ostentacion, sino por liberalidad, que los M. RR. PP. Minimos continuamente dán pruebas de que no solo ostentan la Caridad de su Escudo, sino que la exercitan; y digase ahora en tono de chanza, que el tenerla en la veleta del campanario es indicio de hallarse solo de texas arriba; à todo yente, y viniente se daba una xarrita de este licór refrigerante, de que en 24 horas se despacharon muchisimos cántaros, que à tal precio, era regular tal consumo: Al cabo del Jardin en un terreno elevado se representaba à lo vivo el lance de la caída en el Pozo del Beato Bono siendo Soldado, y como lo sacaron sus Compañeros; eran muy naturales los movimientos de las figuras que se veían maniobrar: Al dia inmediato quedaron chasqueados los que acudieron con la noticia à beber, y à presenciar la representacion de tan

memorable suceso , pues aquella noche se secó la Fuente de vino , porque con vino à los M. RR. PP. no se les agotáse la bodega , y se mudó la scena , representandose un suceso alusivo à su Vida , sucedido en el Mar , que se veía muy bien imitado al cabo del Jardin , discurriendo por él un Jabeque : Bolviendo la vista al salir por la Puerta de la Comunion ácia la izquierda se descubria en medio del camino à corta distancia un Arco triunfál de vivisimos colores , y sobre él el Beato à caballo vestido de Soldado , que por las noches se iluminó : debióse à la liberalidad del Señor Don Juan Duclós este obsequio , que estaba junto à la casa que posee entre otras en la Calle de Quarte , extra muros , que antes fue de los Señores Ciudadanos del apellido de Buzarán. No me parece omitir la novedad de haberse abierto , y ensanchado en este año una estrecha Calle , cuyo uso se interdixo pocos há , quasi frente la Puerta de la Capilla de la Comunion referida , llamada *del Quemador* , que ha de darsele la entrada antes de llegar à ella , por lo que unos dicen se la intitulará : *De la Victoria* , à semejanza de la de igual nombre , que hay en la Villa , y Corte de Madrid ; otros , que se nombrará *de Juliá* , por haber formado la hilera de Casas de la izquierda en parte de su Huerto , el M. I. Sr. Don Pasqual Maria Juliá y Climent , Baron de Benidoleig ; y otros , que se llamará *del Rio* , por salirse por ella al paséo del Azúd , por donde corre el Turia , ò Gualaviar.

Desde la referida Puerta habia de seguir la Procecion por la Calle de Quarte abaxo , y entrando en la Ciudad por la de este nombre , proseguir por la Calle de: él , à la vista del Monasterio de las Señoras Religiosas de Santa Ursola , (1) dexando à la izquierda la Casa
na-

(1) Juana Cucala , que (se dice) vivia con otras Mugerres en el sitio que está hoy el Monasterio de Santa Ana en forma de Beaterio , cuya particularidad no aseguro , fundó de su dinero
una

natalicia del Beato Bono , que se dice ser la ultima de la Calle de Cañete , que viene enfrente , que es la segunda Callejuela à la izquierda de la de Quarte , que no saca cabo , la que se colgó , è iluminó toda , poniendose un Pabellón de damasco carmesí sobre su Puerta con el Retrato del Beato por el Señor Canonigo Lectoral de esta Metropolitana D. Joaquin Gibertó , dueño de ella,

acuna Casa de Arrepentidas en la Plaza de la *Cals* , esto es , de la *Cal* , con quatro divisiones , una para Mugeres públicas reconocidas , otra para educar Niñas , otra para recoger Mugeres viciadas casadas desengañadas , y otra para Religiosas , que hubiesen sido pecadoras públicas , con el Abito de Carmelitas , pues la Fundadora era Hermana de esta Tercera Orden de Penitencia; formó Constituciones , tituló dicha Casa : *De la Santissima Virgen Madre de Dios , y de Pecadores* , y logró aprobáse su pensamiento la Santidad de Julio III. à 7 de las Kalendas de Diciembre , año de la Encarnacion 1552 , reservandose dicho Monasterio , y en efecto lo hallamos ya fundado con Comunidad en 2 de Agosto de 1555 , en una Concordia que se celebró entre sus Religiosas , y el Clero de San Nicolàs de esta Ciudad. Por no haber querido tomar el Abito Mugeres públicas , lo vistió la Fundadora à las que no lo fueron , profesandolas por sí , ò por Clerigos , sin facultad para ello , siguiendo unas una Regla , y otras otra , hasta que movieron várias disensiones sobre la nulidad de profesion , por lo que San Pio V. en 19 de Febrero de 1570 sujetó el Monasterio à los Arzobispos de Valencia ; éralo entonces el Ven. Señor Patriarca de Antioquia Don Juan de Ribera , quien declaró à dichas Religiosas por no ligadas à Religion particular , sino en general à seguir la que quisiesen , dándolas facultad para trasladarse à qualquiera de las de las quatro Ordenes Mendicantes : Usaron unas de este permiso , y otras permanecieron en el Monasterio , pidiendo Regla al Ven. Señor Patriarca , quien las dió la de los Canonigos Reglares de San Agustin con el Abito de este Santo , y despues la de los Conventuales ; pero luego movieron otra pretension , alegando , que , teniendo clausula irritante la Bula de Fundacion , solo el Papa pudo habilitar las profesiones , pues no tenian las que las hicieron las qualidades apetecidas : En fin unas litigaron , y se las declaró libres ; otras huyeron del Convento ; y la Sagrada Congregacion de Eminentisimos Cardenales para los asuntos de los Reglares , à quien dió cuenta el Ven. Señor Patriarca , lo dexó todo à su prudencia , y religiosidad en 20 de Setiembre de 1594.

acudiendo muchísimas gentes à beber el agua de su Pozo, y Yo entre ellas, acosado de un dolor que me circuía el cuerpo como si fuese una soga en la noche del Sábado 18, lleno de fé, y no vacío de esperanza, y desde entonces no lo he visto mas; esto no es asegurar, que haya sido milagro: La certeza de la Casa se apoya en una tradicion mas robusta por sí, que por el débil fundamento que se la dá. Debía proseguir la Procesion por el Tosál, Calle de Caballeros, Plaza de la Seo à introducirse en la Metropolitana por la Puerta de los Apostoles.

La noche anterior se atrasó una hora igualmente el Relox, y convocados los Gremios, Cleros, y Comunidades para las dos, y las cinco respectívè, se nubló de suerte la tarde en su principio, que el agua parece que caía; pero el numeroso gentío que acudió de las quatro leguas en contorno, mayor que el del Domingo pasado, no por eso dexó de colocarse à vér la Procesion, sin temor de mojarse, pues decian las gentes, que el Beato Bono lograria de Dios se disipásen las nubes: La casualidad de hallarse la tarde cubierta, sin fastidiar el Sol, y la confianza que no habia de llover, dió motivo à que saliese la Procesion mas temprano, y asi se principió à las quatro, que eran las tres realmente, finalizandose à las nueve y quarto, que fue à las ocho y quarto en verdad.

PRO-

Por lo que declaró S. Ilma. la nulidad absoluta de las profesiones, con libertad à las que las hicieron, y por extinto el Monasterio *De la Santissima Virgen Madre de Dios, y de Pecadores, ò de la Misericordia*, que asi tambien se le titulaba, y por borrado su nombre, dandole en 28 de Octubre de 1605 el de *Santa Ursola, y las once mil Virgenes*, y colocó en él Religiosas Agustinas Descalzas, para lo que habia hecho venir tres del exemplarísimo Monasterio de Alcoy, que en calidad de Fundadoras salieron de él en 8 de Octubre de dicho año, y entraron en el de esta Ciudad en 21 de los mismos, dia de las Santas Titulares; de suerte, que, quando se formó la Escritura de Fundacion, ya lo estaban.

PROCESION,

Y ACOMPAÑAMIENTO POMPOSO, QUE LA PRECEDIA.

Hemos de distinguir la Procecion, que empieza desde la Cruz, del acompañamiento, ò pompa de ella; éste se compone de los Gremios, que son como Precursores de aquella, formada por las Comunidades Religiosas, Cleros, y Cabildo; aunque los Gremios llevan sus Titulares no hacen cuerpo con la Procecion, cuya venida anuncian los Timbales, y Clarines delante de la Cruz de la Parroquia de San Pedro Apostol. Principiaban el pomposo acompañamiento, despues de ir haciendo calle una Partida de Batidores del Regimiento de Caballería de Algarbe, y otra de Fusileros del de Infantería de Aragón, aunque con muchísimo trabajo, las Banderolas con las Armas de Valencia, que llevaban dos Viejos venerables, con Coronas antiguas, à quienes unos presumidos de Heráldicos, no sé por qué, dieron el nombre de Reyes de Armas: Bendito, y rebendito, dixé entonces, el que con tanto acierto escribió estos dias, que despues de los Alquimistas, no hay clase mas propensa à delirar, que los que se dedican al Arte Heráldica, temí al leerlo, que hubiese metido en danza à los *Antiquarios*; yo no entiendo de estas cosas, pero no dexo de comprender con mi parda filosofia, que tiene razon, ojala se hubiera nombrado en su Escrito, pues no lo conozco; y en verdad confirmé mi concepto, oyendo à uno que se preciaba del Arte, que no pude saber quién fuese por ir con la cara cubierta, para introducirse en el acompañamiento pomposo, mezclado con ciertos Estrangeros, pues así expresó vería toda la carrera: Yo soy ese, y me admiro, prosiguió, de la preocupacion conque aqui se vive; pues si las Armas de Valencia son las Barras de Aragón con el *Drac pennat* por Ciméra, y dos LL que las orlan, pues en las verdaderas Armas del Reyno lo que se halla por Ciméra es el *Dragòn con alas*, por qué la Ciudad de Valencia ha substituído la Ciméra, que pone hoy à la que usaba antes, como se vé en sus Escudos de Armas antiguos, y en los Libros del Siglo pasado, y principios de éste!; Por qué ha convertido el *Drac pennat*, ò *Dragòn alado* en *Rat pennat*, ò *Ratòn con alas*!; O quán bueno es Nuestro Señor Jesu-Christo! Al oír esto, dixé entre mí: Este hombre parece Christiano, y no obstante que hablaba con arrogancia, y el antifáz ánima à mucho, me atreví à responderle: Gaspár Escolano, que publicó las *Decádas de la Historia de Valencia* en

1610,

1610, y las debió escribir à ultimos del Siglo XVI. ya defendió la Ciméra del Murciegalo lib. 1. de la col. 822. à la 847, y en verdad que esto, ni fue à los ultimos del Siglo pasado, ni à los principios de éste; en su apoyo asegura, que D. Pedro Fernandez, hijo natural del Rey D. Jayme I. tomó por Armas las Barras de Aragón, y las Cadenas de Navarra, con cuya Infanta casó, y por Ciméra el Murciegalo, de que infiere, que su Augusto Padre lo timbró. Yo creo, que la substitucion del *Drac* al *Rat* la hizo algun Ignorante, ò quizá Estrangero, imprimiendo algun libro con las Armas de Valencia, y derivandose de unos à otros se quiere meter en disputa lo que no lo merece. Miren que Obispo me cita, me respondió, un Escolán, y bolviendome la espalda, mudó de sitio.

Detrás de las Banderolas venian los Caleseros llenos de cintas, y fueques, conduciendo seis arrogantes, y bien enjaezados Caballos llenos de cascabeles, y companillas un hermoso Carro Triunfál con dos Niños vestidos de Angeles, que arroxaban Poesías. Seguianse los Atuneros, enarbolando uno vestido à la Española antigua un Estandarte pagizo, y encarnado, con tamboril, y dulzayna, algunos del Gremio, y quatro vestidos de Volantes alumbraban con hachas à San Roque su Titular, conucido en hombros de otros quatro Volantes: Luego varios Ethiopes con Musica marcial Española; parecian nacidos, y criados en la misma Ethiopia, pero enseñados en España los diestros Musícos; despues quatro Peregrinos con hachas con un Caballero de Aldéa vestido de negro, y en hombros de otros quatro Peregrinos la Imagen de nuestra Señora de los Desamparados, propia de Manuel Montes Atunero, que es de las mas hermosas hechuras de esta Invocacion; y detrás, no con poco pabór de las gentes del campo, venian dos Osos disformes, asegurados con cadenas por dos Ethiopes, con que los sujetaban para que no hiciesen daño.

Los Jalmeros sacaron à su Titular San Antonio Abad en unas Andas, que llevaban en hombros quatro Volantes, y otros quatro con varios del Oficio iban alumbrando con ciriales: Precedia à la Imagen una Danza de ocho Niños con sonajas, vestidos à la Holandesa, que à mantenerse mudos, ninguno diría sino que acababan de venir de la Haya; las chupas, y calzones ostentaban la blancura de la nieve, esmaltadas al parecer de color de rosa segun la muchedumbre de rosadas raítas que sobresalian en ellas; las faxas, y lazos de quatro de ellos eran verdes, y azules de los otros quatro, y los sombreritos blancos; hacian diversos movimientos al són del tamboril, y la dulzayna. Seguian à estos los Caxeros alumbrando con ciriales à la Imagen

gen de San Joseph conducida en hombros de quatro Volantes vestidos de encarnado: Luego venian los Torneros con identica Imagen, y acompañamiento: Caminaban en seguimiento de los de este Gremio los Tragineros, esto es, los que acarreán con sus caballerías el menage de las casas, y quanto se les encarga, del propio modo que aquellos, excediendoles en su rico Estandarte de damasco carmesí, tamboril, y dulzayna, llevando en Andas una viva representacion de la Huída de Egipto: Con el mismo lucimiento, sin quitar, ni poner venian los Caldereros con su Titular San Juan Evangelista en el Martirio de la Tina; veíase el Santo en una riquísima Caldéra de plata, recordando el cruel Martirio que padeció: Dando alcance à los Caldereros venian à todo correr los Corredores de Cuello con ciriales, à quienes seguian à paso lento los Roperos, precediendoles dos Soldados, tras de éstos iban dos Alabarderos, y uno que enarbolaba una Bandera azul, que aparentaba ser Turco; luego se descubria un marcial Tornéo, vestidos à la Romana los que lo componian; caminaba delante el Page de Ginetá, ó llámese guia, con su rico peto de plata, tonelete encarnado, y manto azul con galón de dicho metal, vistoso casquete con gran ramo, llevaba su escudo, y la espada desnuda sobre él, todo lo demás era blanco: Los quatro Torneantes parecian unas estatuas, digo que parecian, porque el movimiento desmentia que lo fuesen; sus Padrinos vestian à la Española antigua, y sus Pages de Vara de Volantes, todos de blanco, hasta los rostros, y manos, que se equivocaban con el alabastro; detrás de éstos iban dos à la Española antigua de negro, y plata, con dos Niños de Pagecillos; otros dos de Indios, ó Americanos con igual servidumbre con arcos, y aljabas; otros dos, asi propio en todo de Ethiopes; seis Turcos con alfanges desnudos con dos Negritos; otros dos con dos Pagecillos con un magnífico Personage, que por el obsequio que todos le hacian se comprehendia, que era algun Señor de ellos; llevaba à ambos lados dos, al parecer, hijos suyos, Niños, muy ricamente vestidos, y un Esclavillo le iba haciendo mil zalamelees; coronaba la marcha San Tiago à caballo en unas Andas en hombros de quatro Moros; aludiendo todo esto, al parecer, à que el Rey Nuestro Señor mediante el patrocinio de este Apostol posee Estados en las quatro Partes del Mundo; representando los Españoles la Europa; los Indios, ó Americanos la America; los Ethiopes la Africa; y los Turcos la Asia: Fue en verdad aplaudida esta invencion por ingeniosa, y no de gente de poca ropa, digan lo que quieran de los Roperos sus émulos los Sastres; pues el lucimiento en los vestidos propios de cada Nacion, lo precioso de ellos, la

riqueza de los turbantes , y casquetes , la variedad de ramos , plumas , y penachos , lo delicado de arcos , flechas , y aljabas , y en una palabra , cada cosa de por sí , y el todo , ò conjunto que resultaba de ellas , tenia admiradas , no digo à las gentes de la huerta , à quienes los Ethiofes chiquitos , viendolas embobadas , solian con mucha gracia tiznár las caras , quitándose con sus dedos mojados un poco de hollín con que llevaban las suyas teñidas , sino à las sensatas , y de buen gusto.

Si lo dieron los Roperos , no se quedaron atrás , aunque los iban siguiendo , los Guanteros ; sacaron un primoroso Carro Triunfál tirado por dos Leones , en que se veía la Efigie del Beato Bono (en la anterior Procesion iba la del Beato Factór); un Niño vestido de Angel puesto en la Proa guiaba el Carro , con lo que no se estrañó la mansedumbre de los Leones ; y fue tanta , que aunque à primer vista muchos temieron su ferocidad , luego depusieron el miedo , y se atrevian à pasarles la mano por la melena : En la Popa venia sentado otro Niño con igual alusion arrojando Poesías à las gentes : Seguian los Individuos del Oficio con ciriales alumbrando à San Bartholomé su Patron , que en Andas llevaban en hombros quatro robustos Mancebos , vestidos de verde con guarniciones de pieles blancas , y quatro Niños tambien asi ataviados les servian las muletas para descansar en las paradas ; delante del Santo iban ocho Enanos , que parecian ocho Memos , baylando al són del tamboril , y la dulzayna.

A todo esto daba alcance un vistoso Carro , tirado de quatro arrogantes Mulas bien enjaezadas , en que dispusieron los Horneros un horno , arrojando à las gentes panecillos que amasaban , y cocian sin parar ; ; tal era el consumo que habia ! de suerte , que daban pan en masa à falta de cocido para ostentar mas su liberalidad ; era gusto vér como sin dexar que tocásen en el suelo cogian los panes los concurrentes , y si por casualidad algunos llegaban à él , se arrojaban à recogerlos los Páparos unos sobre otros , y entonces les rociaban los Horneros sus espaldas con no menos numero de ellos , y asi se acinaban zoquetes sobre zoquetes , (pensamientillo es ageno , pero pase , que al Señor Don Mauro Antonio Ollér , como tan franco , nada se le dará de que se lo haya pillado , ni de que le pille otros de las Fiestas de la Coronacion del Rey Nuestro Señor Don CARLOS III. que con tan gracioso estilo publicó en 1759.) Veíase bien imitado el Beato Bono en el sitio , que ocho dias ha ocupó el Beato Factór. No se contentaron con esta demostracion los Horneros , sino que muchos de ellos fueron alumbrando con ciriales à la Imagen de nuestra Señora de la Merced , que lle-

vaban en hombros sobre unas ricas Andas quatro Cautivos, y las muletas otros tantos Niños vestidos como ellos, precedida de una inocente Danza de Niños vestidos de morado à la Holandesa con sonajas, que tocaban al són del tamboril, y la dulzayna, haciendo varios concertados movimientos siempre que hacia pausa la Procesion.

Los Cortantes echaron por otro rumbo, ; qué mucho si tienen mas motivo que los de los otros Oficios para pensar en la muerte, y alexarse de demostraciones festivas! Formaron un lucido acompañamiento alumbrando con muchos ciriales à San Vicente Ferrer, y al Niño Jesus, que en dos distintas Andas llevaban, precediendo à cada qual una Musica harmoniosa, y detrás se veían quatro Doncellas, que dotaron para que pudiesen tomar estado.

Tras una demostracion tan sensata, como piadosa, venia otra por termino contrapuesto; edificaba el pensamiento de los Cortantes; hacia dar gracias à Dios por determinacion tan christiana; pero el de los Molineros, que les subseguián, causaba la mayor risa, y alboroto: Venian con su Carro Triunfál tirado de quatro Mulas de superior marca (en esto nadie puede igualarles), que llevaba en lo alto un Niño que parecia un Angel esparciendo Poesías, ocupando cada dia su debido lugar los Beatos; veíase en su centro un Molino, no de viento, sino de agua, cuya Muela sino molió à los concurrentes, les desvaneciò las cabezas; no habia tarabilla que la igualáse: La harina molida no se aprovechaba, pues con los garbillos se echaba al ayre, no para que voláse, sino para que cayese sobre el innumerable gentío; era cosa de risa vér à las mugeres de la huerta echarse los guardapiés à las cabezas, cubriendose los ricos jubones negros, y morados, que regularmente usan, para que no se les entrapásen con la harina; otras con los abanitos no la dexaban llegar; los hombres con los pañuelos, y sombreros hacian otro tanto; en verdad que parecia el Carro un Molino circuído de Batanes, pues esto representaban los concurrentes con sus incesantes movimientos de manos: Uno comparando estas acciones con las antecedentes de los Cortantes, dixo: Que ambos Oficios parecian la Quaresma, y Carnaval trastornados. A todo lo dicho daba fin la Imagen de nuestra Señora con el titulo de Morenita del Carmen, que en primorosas Andas colocada conducian en hombros quatro Volantes, alumbrandola con ciriales los Molineros sesudos, y de cachaza.

De buen trecho se veía remolinarse, y huír la gente, no atinándose el motivo, hasta que se descubria, que la causa de estos miedos, è inquietudes era el Galápago, Tarasca, ò Tortuga

de los Oficiales de los Albañiles, que siendo de desmesurada grandeza, alargaba el cuello, y se engullia, abriendo su disforme boca, quantos sombreros, monteras, y mantillas pillaba. Yo recelo si por ésta se dixo: Bien pueden echarle guindas à la Tarasca: Daba gusto oír à las gentes de la huerta lamentarse de semejantes desgracias, y vér los ademanes de pena, y sentimiento que hacian; causaban risa los chillidos de las Labradoras al hallarse sin las mantillas, abanitos, ò pañuelos, que todavia tenian en las manos, sacudiendose su enharinada ropa, pues la Tarasca no se paraba en pelillos, ni seguia lo de *Aquila non capit muscas*, lo que podia alcanzar con la boca, se lo tragaba, y à no soltarlo su dueño, tambien se lo engullería; pero ninguno se exponia à tanto: En verdad no hubiera podido seguir con tan igual voracidad la carrera de la Procesion, à no tener la facilidad de evacuar quanto se tragaba del mismo modo que lo asía, y entonces todo se restituía à aquellos, cuyo era, por los que la dirigian, y manejaban.

Apenas se sosegaban las gentes del alboroto causado por la Tarasca, quando se sobresaltaban oyendo una algazára estraña, mezclada con voces roncadas, y ahuecadas: Motivabanlo los Pescadores, ò la Marinería con dos Jabeques arbolados, y empaquesados, puestos sobre ruedas, tirado cada uno por tres Mulas ricamente enjaezadas, que figurandose el primero de Moros, y el segundo de Christianos, iba éste dando caza à aquel: En donde lo permitia el terreno formaban sus bien imitados choques, causando notable admiracion à los no versados en cosas de mar, oírles desde lexos hablarse con las vocinas: Los vestidos de unos, y otros eran muy propios de lo que representaban.

Seguia à los Jabeques el Carro de loa Maestros Albañiles, tirado de dos arrogantes Mulas con hermosos jaézes; iban en él varios Niños vestidos de Angeles arrojando Poesías, y en lo alto cada dia se vió una Efigie de los Beatos, objetos de estas funciones; daba fin al festejo pomposo una Imagen de la Resurreccion del Señor, que llevaban sobre sus hombros en Andas quatro Volantes, con lucido acompañamiento de Maestros Albañiles con ciriales encendidos.

Los Alpargateros, y Esparteros sacaron una Danza de quatro Enanos, y quatro Enanas (asi como suena) con sus pelucos peynados, y sombreros, denotando las quatro Partes del Mundo; esto es, entendámonos, todos los Enanos de la redondez de la tierra, que sería pintura muy ridicula si se eleváse à mas, ¿qué dirán ahora los que niegan la existencia de tales gentes aun en un rincón del Mundo, viendoles en todas partes de él? No, no hay duda, en todas partes hay Pigméos, y bien Pigméos,

méos , aunque ellos no se lo piensen. ; Havrá quien pregunte, qué à que venia representacion tan chica en fiestas tan grandes ? Pues vino tambien como anillo en dedo : Porque viviendo en Valencia el Enano , à quien en calidad de Proto-Pigméo , han dado la Bandera , y primacia los Enanos de *allende* , y de *aquende* , han concurrido por medio de sus Diputados con él , como sus subditos , à celebrar estos regocijos : ; No sino que nuestro Archi-Enano hubiese ido como un pobretón , pudiendo lucir , servido de los suyos ! Por fin ocupó vistoso lugar en las funciones , sentado en su Carrocín abierto , vestido à la Española antigua de gala con su pelucón , y sombrero , arrastrado de cinco animalejos , à que unos dieron nombre de Leones , otros de Osos enanos , si ya no eran cachorrillos de una , ù otra especie ; iba como un victorioso General Romano el Señor Don Bartholomé Ortega , Granadino , natural de Huercal-Overa , asi nombrados dos Lugares contiguos , que se apellidan promiscuamente con el nombre de ambos , siendo el del uno Huercal , y Overa el del otro , sitos à la raya del Reyno de Murcia , siete leguas de Lorca. Este pues Proto-Pigméo se halla avecindado como unos dos años en esta Ciudad de Valencia , porque su temple , y el de los bolsillos de los caritativos Valencianos le han probado mejor , que el de quantas Provincias por su pie (pues no acostumbra à montár à caballo) ha corrido en España , y fuera de ella. Detrás de este Carrocín , que él por sí guiaba (que es muy mañoso) , iba un bien vestido Pagecillo con una Bandera , que enarbolaba su Amo , descendiendo del Carrocín , concluído el bayle de los Enanos , y luego dandosela à su Page , con unas castañuelas , como aquellos , baylaba que se hacia raxas al són del tamboril , y la dulzayna ; y se enardecia tanto (algunos dicen , que fue Maestro de Bayle en Triana , Barrio de Sevilla , valga la verdad) que delante del Altar del Colegio de Cordoneros , del cabo del Mercado , se le cayeron los calzones , y las bestezuelas que tiraban del Carrocín , aunque mediante la voluntad de Dios , pero sin especial mandato suyo , acudieron à subírselos : ; De quién se lee otro tanto ! Estas , y otras satisfacciones que ha merecido de distintos generos de animales , lo han hecho tan conocido ; asi hubiese logrado dexarnos perpetuada su memoria en su descendencia , pero no ha querido Dios por sus altos juicios , sin embargo de que Ortega lo procuró , casando con una de su propia estatura , y véase porque concurrieron tambien Enanas , que à haber sido soltero , ò viudo , no hubieran quizá venido de tan levas tierras. Varios Volantes , y Turcos alumbraban , y llevaban en hombros à San Juan Bautista , y à los Santos Medicos en dos Andas.

Seguian los Cuberos con su Estandarte de damasco carmesí, tamboril, y dulzayna, alumbrando à un Niño Jesus, colocado en un vistoso, y florido Tabernaculo en hombros de quatro Volantes: Tras de éstos venian los Zurradores alumbrando à la Imagen de San Juan Bautista, que llevaban quatro Pastores, en Andas: Luego se veían los Sogueros con muchísimos ciriales encendidos, y en dos Andas, que llevaban quatro Pastores, y quatro Volantes las Imagenes de San Juan Bautista, y Nuestra Señora de los Desamparados; delante de esta Soberana Señora iba una Danza de Ethiopes, ò segun otros, de Americanos.

A mas no poder venia corriendo un Carro Triunfal tirado por dos fogosos Caballos con vistosos jaézes: Veíanse en él dos Ninfas, que no solo arrojaban Poesías, sino tambien peladillas, y gruesos confites, correas, y bragueros, de los Corregeros, y Guarnicioneros: Seguian al Carro seis Estrafalarios ridiculamente vestidos, cubiertos los rostros con las caratulas mas estrañas; de nadie fueron conocidos, tubieronse por forasteros, y esto se confirmó quando habiendo preguntado à uno cierto Curioso, que de dónde era? pues atraía la curiosidad aquel pelage, y uso de vestidos, y alhajas todo tan antiguo, que las casacas parecian cortadas, y cosidas al principio del Siglo, y los relojes de faltriquera capaces de equivocarse con las cazolitas de par de huebos por lo grandes; respondió, que *Cosmopolita*: en ayunas quedó el Curioso con la respuesta, y un Escolár que lo conoció por verle arquéar las cejas, y encogerse de hombros, el mas mal atrapazado, que el mas infeliz Capi-gorrón, que se preciaba de haber hecho estudio en las lenguas Occidentales, aunque con la desgracia de haber perdido la propiedad de la suya, de que él mismo se lamentaba, dixo con tono magistrál, y acciones descompasadas: Esa voz equivale à vuestra frase de *Santa Maria de todo el mundo*. Acabáramos, expresó el Curioso, conocidos sois ya; pero decidme: De dónde venís con trages tan desusados? De Acefália, respondió el primero. ¿Qué Tierra es esa, replicó el Curioso? ¿Qué Tierra ha de ser, exclamó el Escolár, si A es partícula negativa, y céfalos significa cabeza!; Ola, eso tenemos! dixo el Curioso, ¿con que venis de la Tierra de los descabezados? Si señor, expresó el Escolár, alli hemos vivido, entramos en ella descarriados, y nos sucedió lo que à los que se introduxeron en la Cogilándia, segun se lee en las Obras de Henrique Wantón, donde todos han de ser coxos, ò aparentarlo: En Acefália tambien, ò se vive descabezadamente, ò se dá à entender; solo sí, que de la repetición de actos suele engendrarse un habito no
facil

facil despues de desarraygar. ¿Pues por qué vais con las caras cubiertas? preguntó el Curioso. Porque vamos al uso de nuestro País, respondió el Escolár, y estamos de tránsito: ¿Al Moro se le despoja del cuchillo prohibido entre otras Naciones? Nó, y no por otro, que porque viste à uso de su País; tampoco à nosotros de la caratula por la misma razon. ¿Pues por qué se vive asi en esa Tierra? dixo el Curioso. ¿Pues cómo habiamos de hacer locuras sino asi! Expresó el Escolár; à cara descubierta se obra con otra formalidad. ¿Y à qué venis? profirió el Curioso. A recoger el tributo de los nuestros esparcidos por varias Provincias, dixo el Escolár. ¿Cómo asi! ¿Que por éstas tambien hay de los vuestros? preguntó el Curioso lleno de admicacion. Y *muchos*, y *muchos*, respondió el Escolár. En esto movió el Carro, que se habia mantenido parado durante la conversacion, y siguieron su camino estos Forasteros, que ya asistieron en la otra funcion, y se detuvieron esperando à otros, que tambien venian de Acefália, y se habian quedado atrás, y llegaron à noche. Llevaban en Andas quatro Turcos à San Sebastian Martir, Patron de los Corregeros, y Guarnicioneros, alumbrandole no pocos de sus Individuos.

Al són de las Campanas tiraban dos arrogantes Caballos de un Carro primoroso, que dispusieron los Campaneros con un campanario en él, celebrando la fiesta del Beato Bono con repique general: Veíase en él su Efigie, y una hermosa, aunque inocente Niña, vestida de Ninfa esparciendo al ayre Poesías, y campanillas, tan pequeñas como dedales. Delante llevaban unos, vestidos à la Española antigua, un Estandarte, al que parece se habian acogido varios transeuntes Acéfalos, y los del Gremio cerraban la marcha detrás del Carro alumbrando con ciriales à San Vicente Martir, y à San Vicente Ferrer.

Causando el mayor alboroto venia detrás de un Estandarte, à que se acogieron no pocos Acéfalos, un Carro formado de arrayán, y rosas sobre las baras de un coche, tirado de dos arrogantes Mulas con vistosos jaézes; en lo alto se veía San Eloy Obispo, como Titular de los que lo costeaban, y en verdad no eran los Plateros, sino los Herreros, Albéytas, y Herradores (y disputen en hora buena entre sí, y con los Cerrageros la propiedad del Patrono, pues la posesion à todos favorece): En el centro se descubria una fragua encendida, y en medio de él en un Ayunque trabajaban el hierro, cuyas chispas à impulsos del primer golpe daban unas rociadas nada apetecibles: En la Proa iba un Niño vestido de Angel guiando, y otros esparciendo Poesías: Alumbraban à Santa Lucía los Individuos de este Gremio, y seis Volantes, yendo en hombros de quatro la Santa sobre unas ricas Andas.

Los

Los Cerrageros , Linterneros , ò Escopeteros , y Anzueleros se esmeraron en estas funciones : Enarbolaban su Estandarte alegrando à la gente con un tamboril , y dulzayna ; seguian dos Ethiopes à los lados de un fogoso Caballo , que como si fuera de un *no puedo mas* , tiraba , guiado de un tostado Americano puesto en la Proa , de un Carro à lo Chinesco , todo azul sembrado de varias planchas de plata , digo , de hoja de lata , con diferentes representaciones tan bien trabajadas , que nadie diría de lo que eran : Veíase un Retrato del Beato Bono en sitio correspondiente , donde se vió primero el del Beato Factor : En la Popa iba un Niño de Indio , ò Americano con peto , y casquete de hoja de lata trabajada con mucha delicadeza , representando à un Cacique , arrojando chucherías de dicha materia , y Versos ; otros dos de color tostado le servian lo que habia de arrojar ; siendo la primera demostracion sobresaliente por este termino , que quisieron desempeñar los Linterneros , ò Latoneros. Luego venia otro Carro tirado de quatro bien enjaezadas Mulas con San Eloy en lo alto , y baxo de él una fragua ardiendo , que al trabajar el hierro los Cerrageros en la vigornia daba bastante miedo à los concurrentes , pues despedia muchisimas chispas : Un Angel en la Proa echaba variedad de Poesías , anzuelos , candilejos , rалlos pequeños , &c. Y un Figurón trabajaba una desmesurada llave con unos anteojos como dos grandes orteras ; y por ultimo acompañada de muchas luces llevaban en hombros sobre ricas Andas à Santa Lucía los Individuos de los quatro Brazos referidos. Los Armeros conducian en Andas à San Martin su Patron , à quien acompañaban con luces los mas de ellos , aunque iban algo disgustados por haberseles metido en medio de su seriedad una Quadrilla de Acéfalos ; cosa agena de aquel lugar , y que otra vez no les valdrá el privilegio de Forasteros para semejantes hechos , pues era impropia tal concurrencia de acto tan religioso.

Los Carpinteros sacaron un formidable , aunque perezoso Elefante , que daba de quando en quando récios bramidos , de suerte , que los chiquillos medrosos se abrazaban con sus Madres echando à llorar : Sobre su cenicienta espalda se veía en lo alto al Niño Jesus , y mas abaxo un Niño cepillando , y otros dos serrando madera , y en la Proa otro vestido de Angel arrojaba Versos. Cuidaban del corpulento Animal dos Ethiopes prevenidos de mazas de hierro para contenerlo , si se ensobrevecía , con lo que perdió la gente un poco el miedo que le habia cobrado. Seguian quatro Turcos con sus Pagecillos , ò llaménse Esclavillos ; quatro Indios , ò Americanos con igual servidumbre ; quatro Ethiopes con quatro Criaditos del mismo color ; y quatro à

la Española antigua con identico numero de Negritos detrás ; todos los diez y seis Niños con arcos , flechas , y aljabas. Las luces eran muchas , cerrando el acompañamiento catorce Volantes ciriales encendidos ; otros quatro llevaban en hombros sobre unas ricas Andas la Efigie de San Joseph , y quatro Niños à lo Moruno servian las muletas para los descansos. Con los referidos treinta y dos Personages parece querian simbolizar los Carpinteros las quatro Partes del Mundo , como se dixo de los Roperos ; pero añadiendo la invencion de baylar los diez y seis principales un Amable , à cuyo alegre concurrían los diez y seis Niños sonando una vez una caxuela de hoja de lata con piedrecitas dentro , otra una trompetita , y por ultimo disparando con sus arcos cada uno una flecha ; diversion inocente , y aplaudida.

Los Zapateros conducian una Dancita de ocho Ungaritos , que hacian vistosos movimientos al són del tamboril , y la dulzayna delante de las Imagenes de San Crispin , y San Crispiniano de plata , que llevaban en unas primorosas Andas ; luego seguia un Tornéo de quatro tambien de Ungaros , cuyos Padriños vestian de pardo , y plata , y los Pages de Vara de Volantes , de diversos colores , aunque uniformemente , y con toneletes encarnados ; el Page de Gineta , ò Guia iba de encarnado , y plata ; y era gusto verles lidiar donde lo permitia el terreno al són del Pifano , y Tambór : Concluíase este lucido acompañamiento con una Imagen de San Francisco de Asís de plata sobre unas ricas Andas , alumbrada por varios Individuos como las anteriores.

Los Sastres sacaron dos Carros , el uno à la direccion de los Oficiales , todo cubierto de damasco carmesí , tirado de quatro arrogantes Mulas con primorosos jaezes : En la Popa se veía San Vicente Martir ; dentro del Carro habia varios Oficiales de este Gremio trabajando ; cada vez que las gentes veían como tomaban las medidas para cortar los vestidos , decian , que no dexarian de acertarlos , si las habian tomado tambien como las de su desempeño en estas funciones : Seguian alumbrando con ciriales varios Americanos , y luego el segundo Carro , tirado de quatro fogosos Caballos , con los jaezes mas vistosos que pueden discurrirse , à cargo de los Maestros , con varios Angelitos , ò Niños con esta alusion , que esparcian Poesías : Ocupaba la Popa el Beato Factór , hijo de este felicisimo Gremio ; todo él era primor sobre primor ; pero lo mas delicado de la fiesta fue la Dancita que subseguia de ocho inocentisimas Niñas con desevilleés , y corseés de lienzo blanco con los correspondientes sentidos , ò guarniciones de color caído de rosa ; los brazos cu-

bier-

biertos con solas las camisas de rica tela de Holanda, cogidas con lazos de dicho color; pensamiento, que no solo contribuyó à que luciesen, sino tambien à que lográsen en días tan calurosos un grande desahogo; iban primorosamente peynadas con unos sombreritos puestos de medio lado de gasa blanca, con exquisitas flores de Genova en ellos; baylaban varias Contradanzas al són del tamboril, y la dulzayna con las sonajas que llevaban: Por remate venia la Imagen de San Vicente Martir en unas ricas Andas.

Para alegrar la tristeza que causaba el haber perdido de vista la Dancita de las ocho aseadisimas Niñas, venian los Curtidores con su tamboril, y dulzayna, y Estandarte de damasco carmesí; pero las dos Galeras sobre ruedas, tiradas de quatro mansas Mulas, una de Moros, y otra de Christianos, que se veían, dando caza la de éstos, à la de aquellos, acivaraban à la mayor parte de la gente, no habiendo chiquillo, que oyendo la algazára, y viendo tanto bonete, ò gorro colorado, y el amago que unos à otros se hacian, no echáse à llorar; en fin sucedió lo mismo, que con los Barcos de los Pescadores: Estaban tan bien dispuestas las Galeras, que nada se echaba menos en ellas, como si realmente discurriesen por el Mar; los vestidos de los que las tripulaban eran muy propios: En donde daba lugar el terreno formaban un choque navál; y luego, descendiendo à tierra, otro campál, hasta que saliendo un Leon matando à un Moro, le quitaba del pecho una Custodia con el Santisimo Sacramento, entregandola à los Curtidores: Esto aludía al robo que hicieron los Moros en 1396 del Sacramento en Torreblanca, Villa que asaltaron, y saquearon, por lo que la Ciudad de Valencia armó varias Galeras para vîndicar esta injuria: En efecto los Curtidores tubieron tanta parte en este hecho, que tripulando una Galera despues de haber combatido con los Moros, los siguieron desembarcando en Africa, y bolvieron à trabár segunda peléa en tierra con los mismos que hicieron el robo, y entonces baxó de un monte un Leon encarándose con el Infiel, que guardaba en el pecho el precioso Relicario que los Christianos buscaban, lo mató, y arrancándoselo de tan indecente lugar, lo entregó à los belicosos Curtidores, que lo bolvieron à su Iglesia de Torreblanca; por esto seguia à las Galeras el Leon encadenado, y guardado de dos Sátiros, ò Salvages con sus mazas, ò cachiporras verdes, con que lo amenazaban, y aun castigaban, quando queria ponerse en libertad, que lo intentaba al pasar por alguna Confitería, ò por donde veía algo vendible, derribandolo todo, y esparciendolo por el suelo, sin descuidarse los Chiquillos, y Páparos de recogerlo; bien

bien que luego un Individuo de este Gremio pagaba daños, y perjuicios; liberalidad que no se vió en otro en todas estas funciones: Venian ocho Volantes con luces, y en hombros de quatro Moros una Imagen del Sacramento, sostenida por el Leon, muerto à sus pies el Moro, y arrodillado dando gracias à Dios el General, ò Comandante de los Christianos: Y à esto alude el llevar bordado el Sacramento los Curtidores en su Estandarte con el lema de: *Si lo llevamos, porque lo ganamos.*

Cerraban la marcha de todo el acompañamiento pomposo de la Procesion los Cardadores, llamados en Valencia *Perayles*, con su Bandera, muchas luces, armoniosa, y sonora Musica, llevando sobre unas vistosas Andas la Santisima Trinidad, y San Miguel Arcangel, Efigies bastante dispuestas, todas de plata; con lo que daba fin dicho acompañamiento, en que puede que haya omitido alguna particularidad por la prisa conque he trabajado esta Relacion, cuyos apuntamientos tomé à la vista de la funcion; con la advertencia, que en los mas Carros iban las Efigies de los Beatos, sino en lugar preeminente, en otro. Causóme admiracion, que los Atuneros pusiesen en hombros de Peregrinos à nuestra Señora de los Desamparados, y fuese alumbrada de éstos, y à San Roque lo llevásen Volantes, quando era regular lo contrario; y preguntando el motivo, me dixeron, que San Roque cedió su obsequio à su Reyna Celestial, y se constituyó Guia de todos los Peregrinos, yendo asi cortejando à esta Soberana Señora, à mas, que como Imagen tan peregrina en su belleza, había de ser peregrino su acompañamiento; digolo para salir al páso à algun Critico moscatél, que quiera negarme los hechos, ò disputar su propiedad, que à buen seguro no se contentaria con esto, siendo mi pluma el objeto de su critica.

Los Timbales, y Clarines de la Ciudad anunciaban la venida de la Procesion: Principiaba ésta por la Cruz de la Parroquial de San Pedro Apostol, à quien seguian las Comunidades, y Cleros de este modo, con las Imagenes que se dirán: La de Trinitarios Descalzos llevaba la de San Juan de Mata: La de Agustinos Descalzos la de Santa Monica: La de Capuchinos la del Beato Lorenzo de Brindis: La de Carmelitas Descalzos las de San Juan de la Cruz, y de San Josef, la Virgen, y el Niño (en la anterior Procesion solo llevaban la de Santa Teresa): La de Minimios la de San Francisco de Paula, San Francisco de Sales, y del Beato Nicolás Longobardo (ésta no la llevaron en la Procesion del Domingo pasado): La de los Trinitarios Calzados, despues de un rico Guión, la de Nuestra Señora del Remedio dentro de una Embarcacion, aludiendo à la Victoria de Lepan-

to : La de Mercenarios la de San Pedro Pasqual de Valencia: La de Agustinos Calzados la de San Agustín : La de Carmelitas Calzados la de San Elías : La de Franciscos Descalzos, despues de un primoroso Guión , la de San Pasqual Baylón : Las de Franciscos Observantes , y Recoletos , la de San Francisco , y la del Beato Nicolás Factór (en la Fiesta de este Siervo de Dios llevaron diez Imagenes) : Y la de Predicadores , ò Dominicos, las de su Santo Patriarca (y con la del de los M. RR. PP. Franciscos en unas Andas lo sacaron en la antecedente funcion).

El Clero de San Miguel la de su Titular : El de San Valero de Rusafa la de este Santo , y de San Vicente Martir en unas Andas : El de Santa Cruz la de la Virgen del Sufragio : El de San Bartholomé la de San Pedro Pasqual de Valencia , bautizado en su Pila , y Canonigo de esta Santa Iglesia , antes de ser Metropolitana , con sus Abitos Canonicales de verano : El de San Lorenzo la de San Gil : El de San Salvador la de Nuestra Señora de los Desamparados : Francisco Ibarra , Sacristán de esta Parroquial Iglesia sacó su Cruz con un sin numero de preciosidades alusivas este dia à la caída en el Pozo del Beato Bono siendo Soldado ; y en la anterior funcion à la Batalla de Lepanto, que desde el Campanario del Convento de Santa Maria de Jesus, extra muros de esta Ciudad , presenció el Beato Factór matando muchos Moros à pedradas , y lo mas particular era el movimiento de los Barcos , y que de quando en quando disparaban bandadas de quasi imperceptibles cañones ; cosa que tenia admiradas à las gentes ; Tambien se veía este Beato arrobado en su Celda ; todos alabaron la invencion del buen Sacristán , y sin ser Obispos lo llenaron de bendiciones : El de San Nicolás la de su Santo Titular : El de San Estevan la del suyo : El de Santo Thomás la de San Vicente Ferrer vestido de Capellán , pues fue Beneficiado de dicha Iglesia : El de San Juan del Mercado , ò de los Santos Juanes , las de sus Titulares de plata : Los de Santa Catarina , San Andrés , y San Martin , tambien las de sus respectivos Titulares (aunque el segundo en la anterior Procesion sacó à San Juan Nepomuceno en lugar de su Titular) : Joseph Lizondo y Fortuny , Sacristán de esta ultima Parroquia , no solo queria empatarselas à Francisco Ibarra , Sacristán de la de San Salvador, en el primor de su Cruz , sino disputarle la primacia en el buen gusto , pues dispuso en ella quatro magestuosos , y bien moblados Salones , alusivos à los del Palacio Arzobispal de Tarragona , donde combidado por su Ilustrisima à comer el Beato Factór , quedó arrobado ; veíase éste con la mayor compostura de Abito, movimiento de miembros , que parecia natural cada vez que bolvia de su arrobo , y lo reiteraba elevandose , y descendiendo ; su-

cedia esto en el Salón donde salía à recibirle el Señor Arzobispo, que se veía con vestido muy propio, acompañado de un Caballero vestido à la Española antigua, un Capellán de Honor, el Compañero del Beato, y un Page. En el diametralmente opuesto estaba puesta la Mesa con ricos manteles, servilletas, cubiertos, y platos, imitados à plata, y seis sitiales, ò sillas de respaldo de nogál, y terciopelo carmesí. En el segundo Salón habia un Page con una toalla al hombro, y una palancana para servir el agua-manos: Tambien estaba aqui el aparador con pastas, frutas, y dulces, y en medio una salvilla imitada à plata con seis vasos de cristal, menores que dedales, y una botella llena de vino realmente: Y en el quarto, que hacia oposicion al segundo, se veía la Orquesta compuesta de quatro Musicos à lo militar en quatro sitiales sentados, tocando violines, y flautas, y un Perrito en ademán de ladrarles. Los Salones tenian várias columnas con sus pedestales, cornisas, &c. todo imitado à piedra, y con una vistosa Galería, ò balconage dorado, que los circuía. Habia segundo cuerpo quadrado en este edificio, que arrancaba de una hermosa cornisa del primero, rodeada de ocho primorosas Estatuas de mazonería sobre los ocho ángulos con quatro ventanas, por dos de ellas salian los brazos de la Cruz, y por las otras dos se veían el Padre Eterno con el Espiritu Santo, y San Martín à caballo de plata sobredorada de los dos planos de la misma Cruz, tenian cortinas, cenefas, y muchas flores de Genova, colocadas primorosamente, y remataba todo en una media Naranja muy vistosa: En efecto el asunto se puso en question, pero comprometidos ambos Sacristanes, segun se asegura en el Proto-Pigméo, vista por éste la dificultad, dixo: Se tomaba ciento y un años de tiempo para decidir el pleyto: ; No hizo mas el Areopagita! Burlense con el Enano los hombres grandes, bien que quando pronunció aquel fallo ò su reserva, se dá por cierto, que estaba sobre un alto poyo. Y el Clero de San Juan del Hospital llevaba la Imagen de San Juan Bautista.

^{sup} Venia presidiendo la Cathedral con su rica Cruz, y despues de su Clero, que llevaba las Efigies de San Luis Bertrán, de San Vicente Ferrer, y de Santo Thomàs de Villanueva, todas, y sus Andas de plata, las dos primeras de cuerpo entero, y la ultima de solo su Busto ò medio cuerpo, con sus respectivas Reliquías, siendo la del postrero su Cabeza; y un hermoso Tabernáculo del propio metál, con otra de nuestra Señora: Seguian los Señores Pavordres, Canonigos, y Dignidades, yendo como en triunfo à lo ultimo la Imagen del BEATO PADRE FRAY GASPAR DE BONO, segun lo fue el Domingo anterior la del BEATO PADRE FRAY PEDRO NICOLAS FACTOR: Las aclamaciones de
las

las gentes , los victores , y alegría fueron interminables ; desde que salieron ambos Domingos de la Cathedral , hasta que volvieron , no cesó el alborozo : Admirábase la liberalidad del REY Nuestro Señor , y de nuestro Excelentísimo Prelado en las diez y nueve Huerfanas con mantos blancos , apadrinadas de venerables Matronas , que caminaban tras la Imagen : Daba fin à todo esto la Muy Ilustre Ciudad , precedida de sus Maceros , y presidida por el Señor Don Joaquin Pareja y Obregón , su peritísimo Corregidor ; cerrando el devoto , y lucído obsequio una Compañia de Granaderos del Regimiento de Aragon. No puedo pasar por alto el rasgo de la grandeza Minima que aqui se vió , como fue , que al entrar la Procesion en su Iglesia se sirvieron à las numerosas Comunidades de Religiosos , y Clerigos hermosos cirios con que concluyeron la carrera , quedandose con ellos los obsequiados : El M. I. Cabildo fue servido por su Cerero , pues habiendo de haber obtenido de él licencia los M. RR. PP. para hacer esta demostracion , al paso que la concedió gustoso , procedió cuerdo , escusando la dádiva sin trastorno de la uniformidad. ; Rompa sus diques la admiracion à vista de pensamiento tan grande ! decian las gentes à una voz : Pero yo dixé : Y lo es por ser Minimo , con lo que se pondera su grandeza , por embolver contradiccion (no es paradoxa) ser pensamiento Minimo , en el sentido que aqui se toma , y no ser Grande , ò por mejor decir muy Grande , ò Maximo : En fin no puede disputarse à los M. RR. PP. lo generoso de este hecho , ni el del magnífico aparato que describí de la Plazuela de su Iglesia , dexando atrás el que los Romanos disponian para solemnizar sus mas célebres funciones ; ; pero qué ! si cada Individuo se esmeró por su parte , como si solo de él pendiese el lucimiento , teniendo al frente à los M. RR. PP. Jubilados Fr. Joseph Ginér , su dignísimo Provincial , y Fr. Ambrosio Esteve , su Correcor , Varones prudentes , y de primer nota en asuntos de policia , que ni pudieron hacer mas en obsequio del Beato Bono , ni con menos se hubiera contentado su fervor religioso ya que la Divina Providencia los tenia colocados en empleos tan distinguidos en esta ocasion.

Llegó el dia 20 alcanzando el Alva à vér las Luminarias de la noche antecedente , y pasó el M. I. Cabildo à celebrar su funcion à la Iglesia de San Sebastian : Estaba ésta tan primorosamente adornada , que perplexa la vista , no sabía determinarse à obgeto fixo ; se sorprendía al vér el Altar ; se deslumbraba con el brillo de tanta pieza de plata ; se desvanecia con el reflexo de tanta multitud de cristales ; titubeaba con tal cúmulo de luces : No es ponderacion ; à haber sucedido esto en

tiem-

tiempo de Crespo, hubiera recelado, que los M. RR. PP. Minimos habian metido mano en sus tesoros, como que no era capaz otro alguno de haberles subministrado tanta plata! (Todavía no se tenia noticia del Cerro del Potosí). Haré una breve descripción, una corta reseña de lo que se veía: El Altar Mayor estaba con Frontál de plata maciza, cubierto con otro de valiente pintura de perspectiva, de 90 palmos de alto, y orden corintio; en el centro baxo de un figurado Pabellón de azul caído, cuyo fondo era blanco, se veía la Efigie del Beato Bono, que se llevó en procesion el dia anterior, y en lo alto su Retrato en ademán de subirse à la Gloria; todo el Altar parecia de marmol, tenia dos pilastrones con sus pedestales, y muretes, siendo la planta de figura circular; frente los pilastrones habia dos Estatuas de 16 palmos, representando la Constancia, y la Eternidad; los capiteles eran dos Querubines con festones de cintas, y flores; seguia la cornisa entallada, y por remate dos pomos con flores; obra del célebre Ribelles.

En los dos lados de la testera en que se colocó el Altar habia dos Mesas con Frontales, y sobre ellas San Francisco de Paula, y el Beato Longobardo: Desde la Mesa del Altar Mayor hasta los pies del Beato Bono se elevaba una gradería, que guardaba su figura, tirando un poco à triangular, con candeleros, flores, alhajas, y Santos, todo de plata, que contribuía no poco à la magnificencia de lo restante del Templo; è iguales adornos tenian los otros dos Altares que he referido, sobre cuyas Imagenes se ostentaban dos espejos muy grandes, y un poco mas abaxo dos delicadas, y cristalinas laminas, y por ambos lados cerca del fin de la pared de la testera corrian de arriba à baxo dos tiras de laminas, y piezas de plata; à las dos paredes laterales del Presbiterio donde se vén dos Tribunas con zelosías de azul, y oro habia baxo de ellas otros dos Altares que sostenian dos riquisimos aparadores de cinco ordenes cada uno llenos de exquisitas piezas, y Santos de plata con candeleros de lo mismo con blancos cirios; à los dos lados de cada Tribuna, tocando casi con los aparadores, dos ricas cornucopias, y encima de ellas dos grandes espejos que bordeaban con la cornisa; en las dos pilastras, antes de las Tribunas, quatro cirios sobre cada pedestál en candeleros de dicha materia, y flores, y alhajas grandes de lo mismo; luego un grande espejo; sobre él una hilera de laminas, cornucopias, y alhajas de plata, con la mayor simetría colocadas, y en los capiteles otros dos espejos; pasadas las Tribunas otra hilera à cada lado de alto à baxo de laminas, y alhajas de dicho metal; en los pedestales de las dos pilastras siguientes cirios en candeleros de plata, que corrian

ácia

ácia el Crucero , internándose en él , y rodeando las pilastras con alhajas grandes , y el propio adorno que en las otras , todo de plata ; en cada esquina entre Presbiterio , y Crucero otra hilera de laminas , y alhajas de plata ; al bolver à dicho Crucero un Santo ricamente vestido à cada parte junto à las otras dos Tribunas , iguales à aquellas , y enfrente otros dos ; los espacios de las paredes del Crucero con la propia colocacion de laminas , y piezas de plata , y tres espejos à cada parte baxo las cornisas , y quatro grandes à los lados de las puertas de las Capillas de dicho Crucero ; sobre éstas dos grandes Medallones de los que en demostracion de otros tantos Milagros se presentaron para la Beatificacion en Roma , valientes pinturas al temple del célebre Señor Joseph Cadez , en que apuró los primores al Arte, no solo en la disposicion , sino tambien en el acierto ; los blancos de las paredes desde la cornisa al techo estaban cubiertos de rasoliso alistado de blanco , y carmesí , orlado de una especie de Pabellón de damasco pagizo ; à los lados de dichas bocas Capillas se veían los quatro Votos de la Religion Minima , Pobreza , Obediencia , Castidad , y vida Quaresmál perpetua.

Todo esto , el Presbiterio , y la Nave de la Iglesia estaba cubierto de damasco carmesí , que hacia sobresalir notablemente dichos adornos , solo se descubrian los extremos blancos de los arcos de las Capillas , y los bordes de las cornisas , y los capiteles ; de suerte , que el ingenio hizo al desaliño adorno del mas precioso aliño que se ha visto , pues la oposicion de aquellos sentidos blancos con lo carmesí daba una singular gracia à toda la Iglesia ; y no era como se quiera la abundancia de esta tela , sino que llegaba hasta el suelo. Todas las pilastras tenían en sus pedestales quatro cirios en otros tantos candeleros de plata con vistosos ramos , y piezas grandes de igual materia ; luego en cada una habia un grande espejo ; seguíase una rica lamina ; mas arriba una vistosa cornucopia con su bugía ; en el capitel un espejo mediano , y en el medio de cada arco de las Capillas otro ; por las pulseras de éstas baxaban dos hileras de alhajas de plata , y laminas de cristal , y otra de solas dichas alhajas corria por entre los espejos superiores de los capiteles , y el centro de los arcos de las Capillas , y en cada cartabón de éstas se colocaron tres alhajas de dicho metal , y una lamina ; sobre la cornisa corria un ancho listón de damasco tambien carmesí , todo sembrado de las referidas laminas , y alhajas ; y las ventanas encaxadas en las bobedas ostentaban sus pabellones de la misma tela , y color , y una gran lamina en el centro de cada uno : Los cirios que corrian por sobre la cornisa eran muchísimos , como tambien los colocados en las arañas de cristal , pendientes ante

todas las pilastras , cuyas luces , y el crecido numero de las del Presbiterio , Crucero , y pedestales hacian sobresalir todo este conjunto de riquezas , y primor. Las zelosías del Coro se entreveían por los damascos pagizos con que se adornó todo aquel frontispicio , corriendo sobre ellas un orlado Pabellón de la misma tela , y color carmesí , baxo del qual , à ambos lados , se colocaron los Retratos de N. SS. Padre PIO VI , y de nuestro Catholico Monarca CARLOS III , en sitio inferior un grande espejo como formando un triangulo con dichos Retratos , y à los centros de ambos lados otros dos con vistosas cornucopias , y abundancia de cera.

La Capilla que se hizo para exponer al público Culto el flexible Cadaver del Beato BONO , que es la tercera entrando en la Iglesia à la izquierda , no tenia otros adornos , que damascos carmesíes à la entrada ; pero su nuevo redondo Edificio es un continuado primor , viendose los jaspes sirviendo de guarniciones à los marmoles , unos negros , y otros cenicientos , y los marmoles à los jaspes , formando el estuco , y oro el mas hermoso maridage que es presumible ; contribuyendo la grandeza de las dos bien labradas puertas de sus lados à dár magestad à la Capilla ; siendo el primoroso Frontál de piedra un atractivo que embelesa , y de tal suerte hace cebár en él la vista , que la dexa perplexa , sin saber si le dará la primacia al buen gusto con que está trabajado ; en fin no puede negarse , que se apuraron en él los primores del Arte , y lo propio digo del superior de igual materia , que está en el Nicho sobre que descansa la Urna con el Cuerpo del Beato ; Relicario preciosisimo con transparentes , y limpios cristales , que nada dexa que apetecer por el término , habiendo el Artifice echado en ella el resto de su habilidad. En fin toda la Iglesia era un embeleso , y no hay voces con que describir lo rico , magnifico , y bien coordinado de quanto en ella se colocó : El Pulpito tenia tantas laminas , y adornos , que parecia una asqua de oro , ò un oro entre asquas , simbolizadas en los damascos carmesíes. El tránsito desde los Claustros à la Iglesia estaba colgado de igual tela verde , y de pagiza la Sacristía con ricas , y valientes pinturas , propias del buen gusto , y magnificencia de los grandes Hijos del Minimo Padre San Francisco de Paula.

Asistió el Excmo. Señor Arzobispo ; dixo la Misa el Señor Don Francisco Cebrián y Valda , Canonigo Prebendado de esta Metropolitana ; oró el Señor Don Francisco Miguel Cano y Urréa , Canonigo Magistral de ella , hijo de nuestra Escuela , cuya literatura , è integridad corren parejas , y lo hizo con tanto magisterio , que si mucho tubieron que admirar los concurrentes en el

Ser-

Sermon del Lunes anterior , no fue menos en éste : Asistieron con sus mantos blancos las trece Huerfanas dotadas por su Excelencia , recibiendo la Sagrada Eucaristía : Las expresiones de este benéfico Prelado , y las del M. I. Cabildo fueron las propias, que el dia 13. Por la tarde la Real Maestranza hizo cantar el TE DEUM à su Musica , y à la de la Cathedral , con asistencia de su Real Cuerpo , regalando à la Comunidad una rica Cruz de plata de valor de 230 libras ; y esta noche fue la ultima de las Luminarias generales.

El Martes 21 fiesta de la M. I. Ciudad , que asistió como à la anterior funcion , ofició el Señor Frey Don Vicente Blasco, del Real y Militar Orden de Nuestra Señora de Montesa , y San Jorge de Alfama , Canonigo de esta Metropolitana , Sub-Preceptor que fue de los Serenissimos Señores Infantes , actual Rector de nuestra Universidad Literaria , en la que leyò Filosofia ; cuyo nombre será eterno en sus fastos , pues con su actividad , zelo , y aplicacion la ha puesto en el pie mas floreciente que pudiera imaginarse , con la pingue dotacion , à mas de la que gozaba , de 20000 libras anuas ; 12000 sobre la Mitra de Valencia, y 8000 sobre los Propios de esta Ciudad , consiguiendo sin perdonar fatiga el Plán de Estudios que su Magestad la ha dado, esperandose con aquellos auxilios Maestros habilisimos , y una emulacion juiciosa con el objeto de un decente acomodo , y con el arreglo estudioso instruccion sólida para los Cursantes ; eternicelo Dios para que no decaiga tan ventajoso proyecto , ò à lo menos conservele la vida hasta que le dé la ultima mano , y logre ponerlo corriente , sin que se altere en un apice : Predicó el Señor Don Carlos Beneyto , Doctor Theologo , y Pabordre de esta Santa Iglesia , de quien hice un corto elogio refiriendo la funcion del dia 14. Asistieron las seis Huerfanas dotadas por la M. I. Ciudad con sus mantos blancos , recibiendo la Sagrada Comunión. Concluída la Misa presentó dicha M. I. Ciudad al Beato en su Capilla seis candeleros de plata de valor de 912 libras, que de ser dinero , ò alhaja hubo el exceso de 112 libras. Este Patriotico Cuerpo hubo de adherir al combite de los M. RR. PP. Minimos , porque no se juzgáse desayre el insistir en la escusa repelida , toda vez que no pudo dexar de admitir igual demostracion en el Convento de Jesus.

FUNCIONES PARTICULARES.

LOs M. RR. PP. Observantes del Real Convento de San Francisco de esta Ciudad celebraron un Triduo al Beato Factor: El 16 de Agosto hicieron la fiesta los M. RR. PP. Predicadores del

del de Santo Domingo , predicando el M. R. P. Presentado Fr. Vicente Rodrigo , Maestro de Novicios en este dicho Convento. El 17 los M. RR. PP. Carmelitas Calzados , orando el M. R. P. Maestro Fr. Carlos Morata , Maestro en Artes , y Doctor Theologo , otro de ellos. Y el 18 la Venerable Tercera Orden de San Francisco de Asís , siendo el Panegirista el M. R. P. Fr. Juan Bautista Oltra , Lector de Theologia en el Convento de dicho Santo. Los conciertos de Musica fueron sobresalientes.

El 16 de Agosto el Reverendo Clero de San Martin , y el M. I. Sr. Don Pedro Quevedo , Baron de Llaurí , Patron de la Capilla que en la Iglesia Parroquial de dicho Santo se ha destinado para el Beato Factor , cuya primorosa Efigie ha costeado el referido Caballero , celebraron una solemne Funcion con la Musica de dicha Iglesia , y oró el M. R. P. Maestro Fr. Simon de Alzedo , del Orden de San Agustin.

Otra hizo à los dos Beatos el Colegio de Cereros en la Iglesia del Monasterio de Jerusalén en el propio dia , y oró el M. R. P. Fr. Antonio Cerdá , Lector de Prima en su Convento de San Francisco de Asís , siendo muy particular la Musica. Dió à la Comunidad 10 libras de limosna , y à cada uno de los Conventos de Jesus , y de los Minimios una arroba de cera labrada de cirios de quatro onzas.

El Clero , y Parroquia de San Estevan (1) celebraron una solemne fiesta al Beato Factor los dias 17 , y 18 por haber sido

K

bau-

(1) *El dia inmediato à la bendicion de la Cathedral , que se hizo en 14 de Octubre de 1238. se bendixo esta Iglesia à honor de San Estevan ; Escolano en los Anales de Valencia citando à Beutèr dice , que à pedimento de un Caballero Catalán llamado Mosen Guillèn Laguardia , de la familia de Pinòs , por serle muy devoto , à causa de haber sacado el Santo à un Mayorazgo de su casa del cautiverio en que lo tenia el Rey Moro de Granada : Esclapès en el Resumen de dichos Anales , ò Historia , añade , que el milagro sucediò con el Almirante de Cataluña Don Galceràn Guerau de Pinòs , hijo mayor de Don Galceràn de Pinòs , y Doña Berenguela de Moncada : Dicese , que fue Templo dedicado à Hèrcules en tiempo de la Gentilidad , Catholico en el de los Godos , restablecido por el Cid con el titulo de Nuestra Señora de las Virtudes , Parroquia que llegaba hasta su Palacio , que lo tenia junto à la Puerta de la Trinidad , llamada entonces de Beltrafarrachi ò Bebafarachi , esto es , de Levante , ò del Sol , que se nombrò tambien del Cid , sin que sepamos por què se la diò tal nombre à la del Temple,*

bautizado en su Pila. Todo el Presbiterio estaba adornado de damasco carmesí; à los lados en dos Nichos sobre las puertas de los lados del Coro, vestidos de igual tela pagiza con pabellones carmesíes, se veían dos Retratos de Don Bonifacio Ferrer, Her-

ple, que no la habia quando la Conquista: En fin, segun el Arcediano Ballestèr en la Historia del Santo Christo de San Salvador, era dicho Palacio lo que ahora la Botiga de la Valda, Casa de Comedias en nuestros dias, bien que juzgo seria el ultimo fragmento de èl, pues habiendolo sido del Rey Moro de Valencia Yahaya, no dexaria de comprehender la casa que habita Don Joseph Roca, Regidor de San Felipe, y toda aquella isla, ò manzana, y quizà la inmediata, y el Palacio del Excmo. Señor Duque de Gandia, ò parte de èl. En esta Parroquia de Nuestra Señora de las Virtudes, dice Escolano, que se velaron las Hijas del Cid Doña Elvira, y Doña Sol con los Infantes de Carrion, y se le hicieron las Exequias à aquel Conquistador; pero segun el M. R. P. Maestro Diago en la Historia de Valencia, se llamaron aquellas Señoras Doña Christiana, y Doña Maria, y es figurado el referido casamiento, y el que se supone despues con los Infantes Garcí Ramirez de Navarra, y Don Sancho de Aragón, pues solo fue casada la primera con el Infante de Navarra Don Ramiro, quienes procrearon à dicho Garcí Ramirez, Soberano de aquel Reyno, y la segunda con Don Ramon Berenguèr III. Conde de Barcelona; y à la verdad yo creo, que ni la ofensa que se supone las hicieron los de Carrion era causa de nulidad de matrimonio, ni por lo mismo constante èste la Iglesia las hubiera dexado contraer otro, ni de vengar la ofensa por si el Cid, ni dos Personas Reales hubiesen tomado por Mugeres à semejantes Señoras, sin haber pagado con las vidas su atrevimiento sus primeros Maridos.

Escolano funda la Invocacion de esta Iglesia en que baxo la misma se veneraba en San Pedro de Cardena, posesion del Cid, à Maria Santissima. En 1746 se controvertiò el punto de la antigüedad de esta Iglesia entre las dos bien certadas plumas del critico Doçtor Don Agustin Sales, Beneficiado de San Bartholomè, y del juicioso Doçtor Don Francisco Mira, Cura de San Estevan; pretendiendo aquel arrancar dicho Simulacro de esta Parroquia, y sosteniendo se veneraba en la ahora Metropolitana, valiendose de la Escritura de Dotacion, que hizo el Cid à la Iglesia de Valencia, consagrada à Maria Santissima, y à su Obispo en 1088; y no 1087 como dice el Doçtor

Hermano de San Vicente, General que fue de la Cartuxa, y de la Ven. Madre Sor Esperanza de Christo, que habiendo tomado el Abito de Religiosa Agustina en el Monasterio de San Julián, pasó al de San Joseph de Carmelitas Descalzas, muriendo en gran-

tor Sales (*Diago diria 1098 segun su cuenta*), que refiere el M. R. P. Maestro Berganza Benedictino, en el tom. 2. de sus *Antigüedades*, de que infiere el referido Doctór Sales, que la Iglesia de la Virgen de las Virtudes era la Cathedral, y asi no pudo estar en lo que ahora es Parroquia de San Estevan, y del propio A se vale el Doctór Mira para inferir lo contrario: Resumirè el texto: Para los Christianos de nueve Mezquitas hizo (el Cid) nueve Iglesias: Dedicóse la Mayor al Apostol San Pedro, y la que estaba cerca del Alcazar, à donde el Cid acudia de ordinario à los Oficios Eclesiasticos, fue consagrada à Nuestra Señora con el titulo de las Virtudes, que fue la Iglesia Cathedral, &c. La de San Pedro fue distinta de la de Nuestra Señora de las Virtudes; Mayor aquella, y Cathedral èsta; los nombres sinonimos repugnan aqui, pues el M. R. P. Maestro Berganza escribió con acierto, sabiendo la propiedad de lo que notaba: Doña Ximena, Muger del Cid, concedió un Privilegio al Obispo de Valencia, y sus Canonigos, y no les dà el titulo de San Pedro, sino de Santa Maria, esto es, Sanctæ Mariæ Valentinx Sedis, como dice dicho A.

Las cosas muy antiguas no tan facilmente se averiguan, siendo costoso demostrar la ninguna contradiccion de un mismo A en dos proposiciones, al parecer, destructiva la una de la otra; no obstante expondrè mi concepto, puesto en este apuro, sin animo de sostenerlo: Miedes, y sus concordantes, copiantes por lo regular los posteriores de los anteriores, dicen bien, que el Templo, que hoy es Cathedral, en tiempo del Cid estaba consagrado à San Pedro, como igualmente los que escriben que era el mayor, como que era la Mezquita mayor de los Moros en magnitud, ò mole, y el propio, aunque despues renovado, que fue Cathedral en tiempo de los Godos, y ahora lo es, pero no quita que la devocion del Cid mayor à Nuestra Señora de las Virtudes, que à San Pedro Apostol, à quien la tubo grande, le impelièse à que se erigièse en Cathedral su Feligresia fundada por èl baxo aquel auspicio: Entendiendose, que la Mezquita mayor, y despues la mayor Iglesia se dedicò à San Pedro, siendo material la mayoria, esto es, por razon del Edificio, con lo que queda dicha autoridad sin contradiccion, ni Miedes, Beutèr, Escolano, y Diago en los nombres

grande opinion , nacida en la Parroquia de San Martin. El Altar Mayor estaba cubierto con un rico Pabellón de damasco carmesí , cuyo centro era blanco , viendose en él varias cornucopias , y un grande espejo : Sobre la Mesa del Altar se elevaban tres piramides adornadas de exquisitas piezas de plata ; en las de los dos lados se colocaron las Efigies de San Vicente Ferrer , y San Luis Bertrán de igual materia , y en la del medio , que era mas elevada , la del Beato Factor ; todos cinco bautizados en la Pila de esta afortunadisima Parroquia , contribuyendo al adorno ricas arañas de cristal , y multitud de luces , y flores interpoladas con los blancos cirios. La Capilla de Nuestra Señora de la Novena tambien estaba vistosamente adornada con damascos carmesíes , laminas , ramos , y mucha cera à expensas de la Compañia Cómica , cuyo Patronato , y sepultura tiene. Hubo una muy concertada Musica. Oró el primer dia el M. R. P. Fr. Pasqual Clergues , Maestro de Estudiantes en su Convento de Franciscos Descalzos de San Juan de la Ribera ; y el segundo el M. R. P. Fr. Joseph de San Gil , Lector Jubilado , Ex-Provincial , Difinidor General de Agustinos Descalzos en el Convento de Santa Mónica , y Calificador de la Suprema , y General Inquisicion.

Las Señoras Religiosas de Santa Tecla por los motivos del jubilo que las tocaba hicieron una muy plausible funcion el 18 de Agosto en su Iglesia , de cuyo adorno hablé , combidando con Altar , y Pulpito al Reverendo Clero de San Martin (en cuya Par-

bres que tubo nuestra Cathedral aètual sin sospecha , y el Privilegio de Doña Ximena. Tambien podria conciliarse dicho texto diciendo , que ambas Iglesias serian Cathedrales como sucede en las del Salvador , y N. Señora del Pilar de Zaragoza.

Esta Iglesia no estuvo donde la de San Estevan , sino en su Cementerio ; excabòse , y ensanchòse (estaba alto como los Templos antiguos) en 1745. arruinandose los vestigios de Capillas como las de San Juan del Hospital que quedaban , y se erigió para memoria al entrar à la izquierda la que hoy se vè. Algunos niegan , que la Imagen de la Parroquial de San Estevan fuese la que traxo , y colocò el Cid , pues juzgan tiene poco de antigüedad en su pintura , ropa , y Angeles , y no creen , que el Obispo , ni Doña Ximena la desamparàsen habiendo de ocupar la Ciudad los Moros , aunque se diga , que quedaron algunos Christianos , y mas si la llevaban siempre consigo el Cid , y su Muger como es presumible. Dos veces se ha reedificado este Templo en 1514 , y en 1610 ; en 1472 se añadió el aètual Coro , y Presbiterio.

Parroquia está el Monasterio), que asistió de gracia; la Música fue muy primorosa; oró el Señor Don Francisco Barrachina, Presbitero, Maestro en Artes, Doctor Theologo, Cathedratico que fue de Filosofia, y actual Temporal de Theologia en esta Universidad, Opositor à Pabordrias, y Canonicatos, Beneficiado de dicha Iglesia.

Los Sastres con motivo de haberlo sido el Padre del Beato Factor hicieron una solemne fiesta en el Monasterio de San Vicente de la Roqueta de Monges Bernardos, del Abadiazgo de Poblét en Cataluña, el 18 del propio mes, y predicó el M. R. P. Fr. Gregorio Pastor, Calificador del Santo Oficio, y Lector de Theologia del Convento de Jesus; hubo gran golpe de Musica.

El Clero, y Parroquia de San Pedro Martir, y San Nicolás Obispo el 22 de Agosto solemnizaron la Beatificacion del Ven. P. Fr. Gaspar de Bono, nacido, y bautizado en ella, y su Pila, escusandose de hacer esta demostracion en el Real Convento de San Sebastian, no obstante que la urbanidad de los M. RR. PP. Minimos cedia Altar, y Pulpito à los RR. Señores Vice-Rectór, y Beneficiados de dicha Parroquia, sabedores de que quando la Beatificacion de San Luis Bertrán se hicieron las fiestas en San Estevan sin haber concurrido el Clero, y Parroquia à Santo Domingo: En efecto siguiendo este exemplar, y lo que entonces se executó, acudieron los M. RR. PP. Minimos en virtud de combite formal, sin alterar la particular harmonía con que siempre han corrido con dicho Clero, y lo propio hizo el de los Santos Juanes, combidado igualmente para la funcion: Ofició el Ilmo. Señor Don Francisco Perez Bayér, de quien ya he hecho mérito, que es Beneficiado de la obsequiosa Iglesia: Oró con el fervor, y ternesa que acostumbra el Señor Don Antonio Roca y Pertusa, Canonigo de esta Metropolitana, Clavario, y Administrador de la Real Casa de la Misericordia: La Musica fue escogida, y el buen gusto del adorno del Templo mereció universal aplauso; así se esperaba desde luego que se supo que corria baxo la direccion de los Señores Comisarios de esta fiesta el Dr. D. Andrés Solér y Borrés, Maestro en Artes, Doctor Theologo, Cathedratico que fue de Filosofia, y actual Temporal de Theologia, Opositor à Pabordrias, y Canonicatos, y Don Joseph Amorós, Presbiteros Beneficiados de la misma. Voy à hacer una breve descripcion de él: Por toda la cornisa se extendia un follage de damasco carmesí con galones de oro à entrambos lados, que hacia resaltar la pintura de arrogante pincél, alusiva à las Vidas de los Santos Titulares con que está hermoseada toda la bóveda del Templo: Las pilastras, que son maestras, por hacer à tres caras por su gran corpulencia, se veían vestidas de la misma tela, color, y

guarnicion, ostentandose en lo superior de cada una un Lienzo de valiente pintura de uno de los Apostoles, colocado en la que está el Pulpito el Retrato del Salvador; en el medio de cada pilastra habia un magnifico espejo, y en lo restante de ella seis cornucopias de dos luces, con variedad de flores, laminas, y pinturas sobre cristal de diferentes tamaños: En cada arco de las diez Capillas, y de las dos Puertas laterales se formó un hermoso Pabellón de damasco, alternando los colores, pues al del carmesí seguia el del pagizo: Los planos de los doce arcos que formaban cartabones estaban cubiertos de verde con follages de oro, que hacian resaltar sobremanera los demás colores, baxando al medio de los Pabellones unos colgantes de primorosas flores de manos, que formaban una completa primavera, y en el centro de cada arco habia una magnifica araña de cristal, que hacia muy sobresaliente la iluminacion. Todas las Capillas estaban muy bien compuestas è iluminadas, pues la que menos tenia en lo interior del Retablo, despues de estar todas cubiertas de damascos, espejos, laminas, &c. quarenta luces. El Altar Mayor era una alhaja muy primorosa, pues se cubrió toda su arquitectura hasta lo alto del tercer cuerpo con un Pabellón Real de damasco carmesí con franjas de oro, descubriendose en su grande espacio un interior de arminios, en cuyo centro se formaba segundo Pabellón de igual tela pagiza, que cubria el Nicho principal, y se ostentaba en él un bulto del Beato Bono de admirable escultura, con una vistosisima iluminacion de mas de 200 luces, y tres arañas de cristal, que hacian juego con las riquisimas lamparas, que con ocho arandelas figuran à aquellas: Sobre la Mesa del Altar, y à los lados del Nicho se colocaron seis espejos de armár de los mayores que se hallaron, de suerte que parecia el Altar un espejo; y se adornó dicha Mesa con las Imagenes de San Pedro Martir, San Nicolás, y los Santos Juanes Bautista, y Evangelista todas de plata. En los dos colaterales de la Santisima Trinidad, y San Miguel se formaron otros dos Pabellones de verde, y oro, que con el adorno de los dos Organos colocados sobre las dos Puertas del Coro, de igual color, y el del respaldo de la Sillería con variedad de flores de manos, y muchisima cera hacian tan admirable maridage, que arrebatában la admiracion de los concurrentes. La Pila bautismál tambien se vistió de gala como la primer interesante en los elogios de su Hijo, y se compuso à las mil maravillas con muchos damascos, y baxo de Pabellón se veía el Retrato del Beato Bono alumbrado de muchas luces, à cuya iluminacion contribuía una hermosa araña de cristal: En el otro lado, que está la Puerta de la Capilla de la Comunión, se descubria baxo de do-

sél la Santidad de Calixto III, Cura que fue de esta Iglesia, siendo muy justo se encontráse en ella dia de tanto regocijo. La Capilla, que primero fue de las Almas del Purgatorio, y despues de la Virgen de la Soledad, que es la segunda entrando por la Puerta principal à la derecha, se labró adrede para dedicarla al Beato Bono, es bastante honda, y espaciosa, y muy clara; y en efecto se adora en ella su Efigie, habiendose colocado en el segundo cuerpo la Imagen de la Soledad, y sobre el Altar baxo del primero un lienzo con las Almas del Purgatorio: Este dia, y su vispera hubo Luminarias en todo el distrito de la Parroquia.

El Reverendo Clero de los Santos Juanes en 25 de Agosto hizo una solemne fiesta al Beato Bono, à que asistieron convidados el de San Nicolás, y los M. RR. PP. Minimos. Fue el Orador el Señor Don Gaspar Perez Gomez, Maestro en Artes, Doctor Theologo, Cathedratico que fue de Filosofia, y actual de Mathematicas en esta Universidad, Beneficiado de aquella Iglesia, con asistencia de la Musica de su Capilla, y se iluminó dicho dia, y su vispera toda la Parroquia.

En el Convento de Santa Maria de Jesus hicieron las funciones particulares siguientes con armoniosos coros de Musica los Sugetos, ò Cuerpos que diré.

El 16 de Agosto el M. Ilustre, y distinguido Cuerpo de la Nobleza, unido en su Cofradía de la Soledad; predicó el M. R. P. Fr. Joseph Palóp, Lector Jubilado en el Real Convento de San Francisco de esta Ciudad.

El 17 la Reverenda Comunidad de Padres Minimos; oró el M. R. P. Fr. Ambrosio Esteve, Lector Jubilado, Calificador del Santo Oficio, y Corrector de su Convento de San Sebastian.

El 18 Don Mariano Ferrer, Familiar del Santo Oficio, y Subsindico de dicho Convento; predicó el Señor Don Antonio Pelechá, Doctor Theologo, Examinador Sinodal, y Cura de la Parroquial de Burjasót.

El 26 el Cuerpo de Especieros de esta Ciudad; oró el M. R. P. Fr. Vicente Solér, Lector de Theologia, Cathedratico de Cano en su Real Convento de Predicadores de la misma.

El 28 la Cofradía de Nuestra Señora de los Angeles; predicó el M. R. P. Fr. Gregorio Pastor, Calificador del Santo Oficio, y Lector de Theologia en el propio Convento.

Y en el de San Sebastian los que voy à referir.

El 22 de Agosto el distinguido Cuerpo de la Nobleza, que forma Congregacion baxo del titulo de Nuestra Señora de la Soledad; oró el M. R. P. Fr. Ambrosio Esteve, Lector Jubilado, Calificador del Santo Oficio, y Corrector de dicho Convento.

El

El 23 los M. RR. PP. Franciscos Observantes ; predicó el M. R. P. Fr. Juan Bautista Cardóna , Lector Jubilado , Ex-Difinidor , Vice-Comisario que fue de la Provincia de Mallorca , y Guardian en su Convento de San Francisco de esta Ciudad.

El 24 los M. RR. PP. Carmelitas Descalzos ; predicó el M. R. P. Fr. Antonio de San Miguel , Lector en su Convento de San Felipe Apostol , extra muros.

El 26 el Gremio de Mercaderes de Vara ; oró el M. R. P. Fr. Juan Facundo Labaig , Lector en el Convento de San Agustin.

El 27 el Señor Don Joaquin Madero ; predicó el M. R. P. Presentado Fr. Vicente Sisternes , del Orden de Predicadores.

El 28 el Cuerpo de Texedores de Lino , del que fue el Padre del Beato Bono ; oró el M. R. P. Fr. Luis de Valencia , Ex-Guardian , y Ex-Custodio de los Capuchinos.

El 30 los Especieros de esta Ciudad ; predicó el M. R. P. Pres. Fr. Vicente Rodrigo , Maestro de Novicios en Sto. Domingo.

El 31 la Comunidad Minima con asistencia de los M. RR. Padres Dominicos , à quienes cedió Altar , y Pulpito ; oró el M. R. P. Lector Fr. Vicente Ferrer : Concurrieron igualmente los Reverendos Cleros de los Santos Juanes , y San Nicolás.

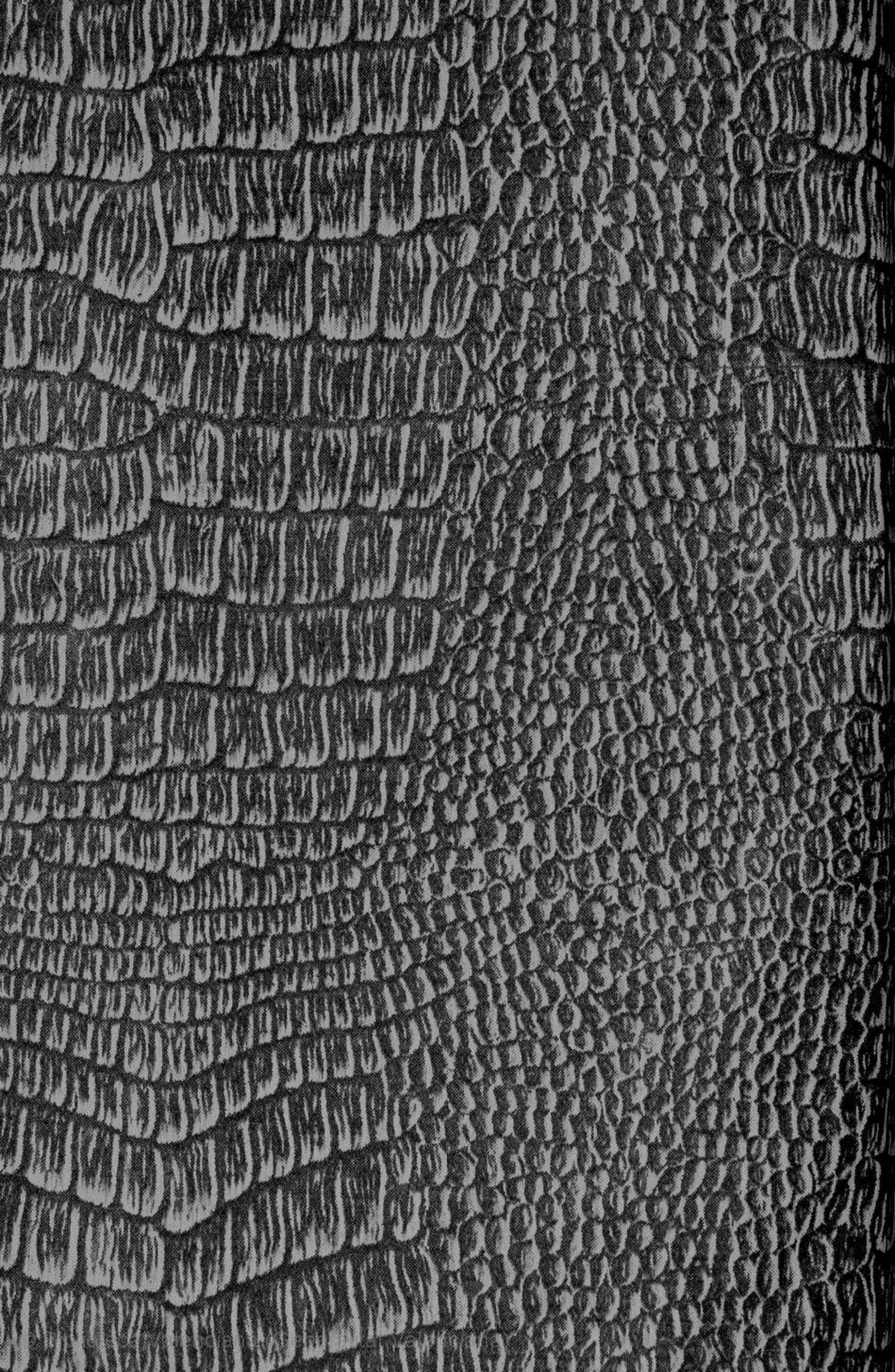
El 1 de Setiembre la Señora Doña Juana Montolíu y de Madero ; predicó el Señor Don Vicente Pasqual Lansola Presbitero , Doctor Theologo , Cathedratico que fue de Filosofia , y de Lengua Hebréa en esta Universidad , y Subsacrista de la Metropolitana.

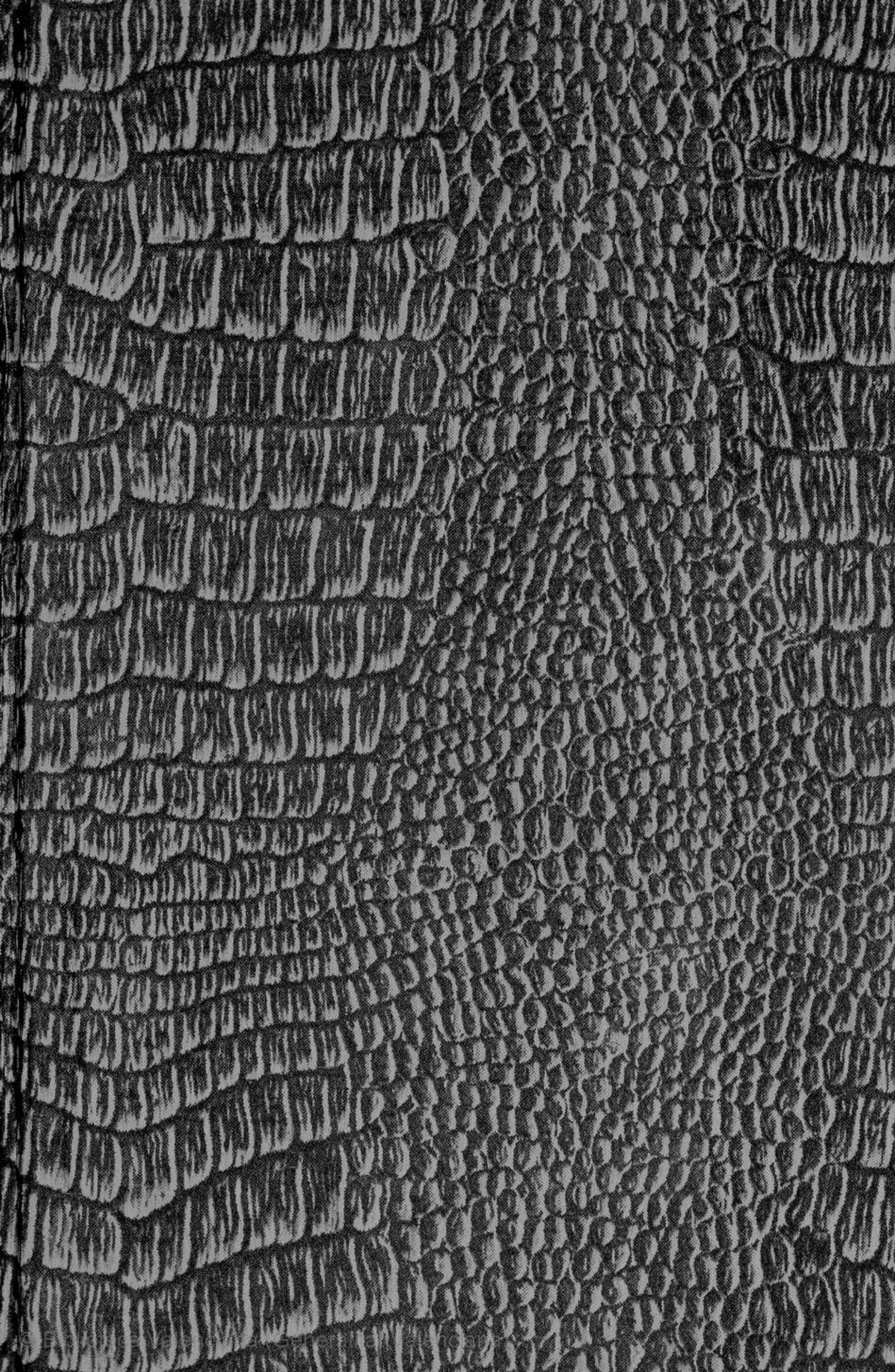
El 3 la Venerable Orden Tercera de San Francisco de Paula ; predicó el Señor Dr. D. Thomás Machause , Cura de San Miguel.

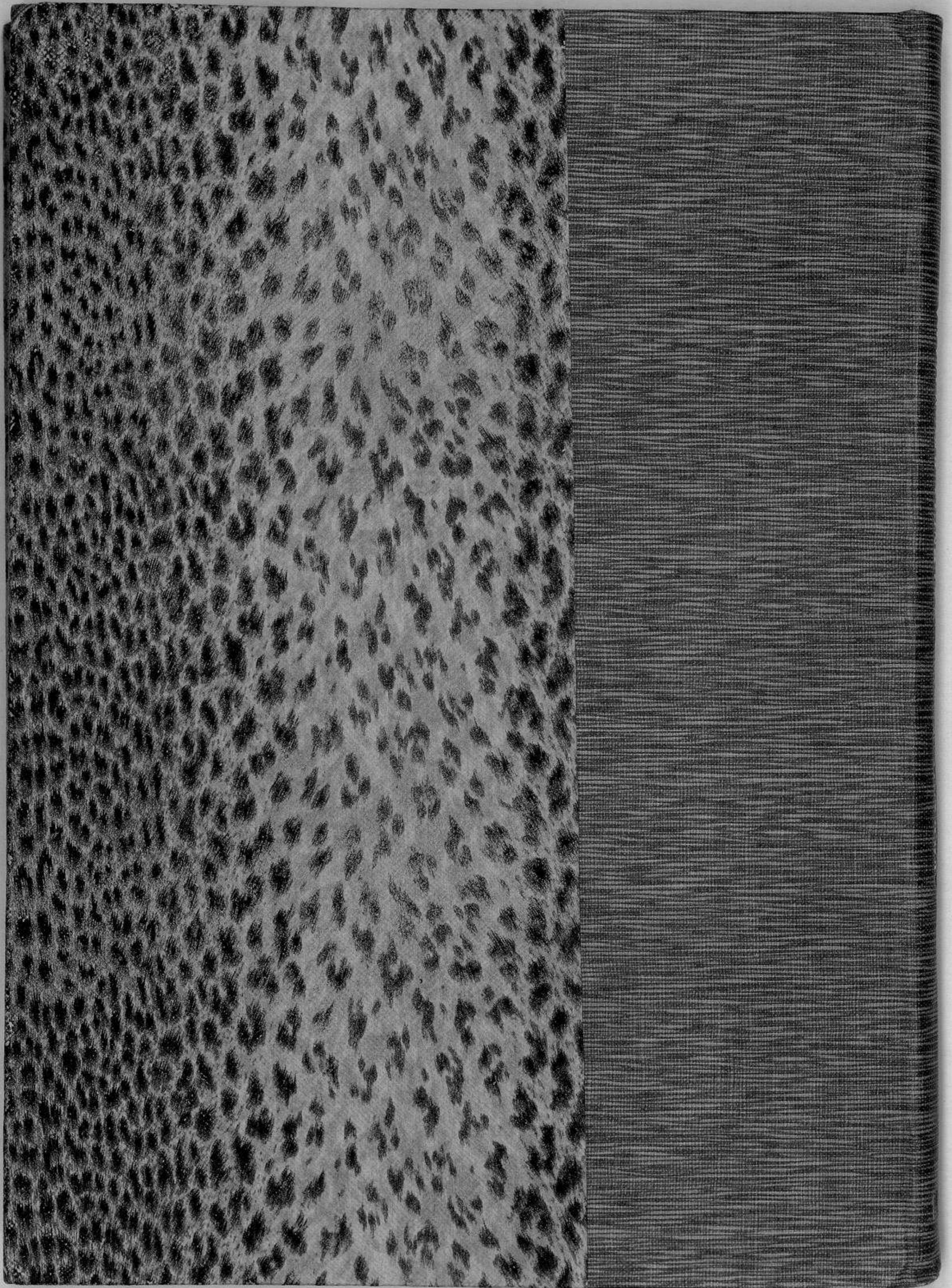
Además : El 26 de Agosto los Cuarteles de Campanár , y Benimaclét en Capuchinos ; predicó el M. R. P. Fr. Antonio de Muro ; y los de Ruzafa , y Patraix en Jesus en 16 de Setiembre , y oró el M. R. P. Fr. Ignacio Guarinos , de dichas respectivas Ordenes ; y en San Sebastian el 21 del mismo predicando el M. R. P. Maestro Fr. Joaquin Borrás , del de la Merced , Religiosos condecorados. Los Aguadores el 6 de Setiembre en San Sebastian , y en Jesus el 30 , orando el Señor Don Francisco Barrachina , Presbitero , y el M. R. P. Fr. Joseph Gil , Franciscano , Sujetos literatos : Fueron estas dos funciones muy bien vistas , menos de los Musicos , aunque asistieron en gran copia.

La Real Academia de San Carlos cuñó una Medalla en obsequio del Beato Factor , que exercitó la Pintura.

El Colegio de Plateros regaló dos preciosos Calices con sus Patenas à los Conventos de Jesus , y San Sebastian ; y los Mercaderes de Vara dos ricas Casullas à los mismos.







SERRANO BELLEZAR. VALLENCIA REGOCIADA

781