


Biblioteca  Valenciana

COMPENDIO de gramática ca



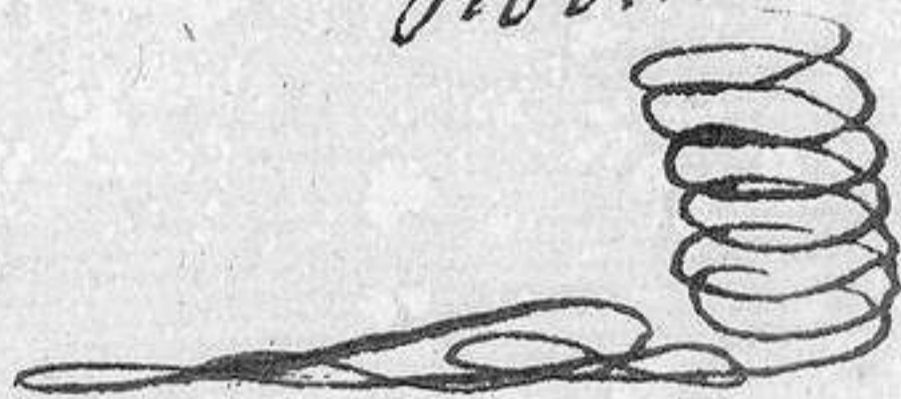
31000000873920

CV/2394

#

Ex Libris Joannis Baptistae

Novicia



CV

2394

Faint, illegible handwriting at the top of the page.



COMPENDIO

DE

GRAMÁTICA CASTELLANA,

DISPUESTO

EN FORMA DE DIALOGO,

Y DIVIDIDO EN SUS CUATRO PARTES

*DE ANALOGIA, SINTAXIS,
PROSODIA, Y ORTOGRAFÍA.*

PARA LA INSTRUCCION DE LOS NIÑOS

QUE CONCURREN A LAS ESCUELAS.



VALENCIA:

POR MIGUEL DOMINGO. 1821.

COMPTENDIO
DE
GRAMATICA CASTELLANA
Y DIVISION DE SUAS PARTES
Se hallará en la librería de Miguel
Domingo, calle de Caballeros,
núm. 48.

R. 74.503

AL LECTOR.

Siendo de la obligacion de los Maestros de primeras letras de España enseñar á sus discípulos el arte de pronunciar con perfeccion, de leer y escribir correctamente el idioma Castellano, segun lo mandado en el cap. 7. de la Real Provision del Supremo Consejo de Castilla de 23 de Junio de 1786; se deduce por conclusion natural que deben dirigir sus afanes á instruirlos en la Gramática y Ortografía de la lengua Castellana, para que se expliquen los alumnos verbalmente, y por escrito, sin la irregularidad y desorden que lo hacen los que, por haber

carecido en las Escuelas de unos principios tan útiles y necesarios, salen de ellas incapaces de producirse bien, con notable detrimento de nuestro buen romance Castellano.

Si ponemos los ojos en las demas naciones cultas, veremos que dedican sus primeros cuidados en el cultivo de la lengua patria: creen, y con razon, que es un grande absurdo emplear largas tareas y trabajos en adquirir lenguas extranjeras con olvido y descuido de la propia. Lo dicho basta para persuadirnos la necesidad que tenemos de aprender la nuestra por reglas y preceptos.

Conocida, pues, esta verdad, con el objeto de remediar en lo que sea posible el mal que queda indicado, y procurando facilitar algun bien en esta

parte, ofrecemos al público la presente obrita, siguiendo en ella las reglas y doctrina de la Real Academia de la lengua Española.

Los sugetos encargados de la educacion de la niñez harán el uso conveniente de esta obra, atemperándose á la mayor ó menor duracion de los niños en las Escuelas, á sus edades, capacidad y demás circunstancias; no contentándose solamente con hacerles tomar de memoria estas preguntas y respuestas; sino ayudándoles con la explicacion, y resolviéndoles las dudas que les ocurrirán necesariamente.

Y en la enseñanza de estos ramos usarán del método mas sencillo, exacto y arreglado, con el cual irán proporcionando á los discípulos el ascenso progresivo de lo mas fácil á lo mas di-

*fácil, y demostrándoles las cosas con
aquel acierto que les dictare su capa-
cidad y experiencia. De este modo, con
la paciencia y con la constancia se
conseguirá de los niños mucho mas de
lo que se cree comunmente; se les ha-
rá un grandísimo bien: los Profesores
se grangearán mayor honor, y la Na-
cion conservará el buen nombre y con-
cepto que deben mantenerle en esta
parte sus buenos Ciudadanos.*

GRAMÁTICA

DE LA LENGUA

CASTELLANA.

DEFINICION.

Pregunta. **Q**ué es Gramática Castellana?

Respuesta. El arte que enseña á hablar y escribir rectamente las palabras españolas, ó castellanas.

P. De cuántas partes consta la Gramática?

R. De cuatro, que son: Analogía, Sintaxis, Ortografía, y Prosodia: las que forman el todo de este breve Compendio.

PARTE PRIMERA.

DE LA ANALOGÍA.

LECCION I.

DE LAS PALABRAS O PARTES
de la oracion.

P. Qué es Analogía?

R. La primera parte de la Gramática, que facilita el conocimiento de las palabras que son partes de la oracion, con todos sus accidentes y propiedades.

P. Qué es palabra?

R. Lo mismo que voz ó diction, como *favor, grande, eterno, &c.*

P. Qué es oracion?

R. La union de muchas palabras colocadas con orden, v. gr. *Dios ama á los justos.*

P. Las partes de la oracion cuáles son?

R. Nueve, por este orden: *Artículo, nombre, pronombre, verbo, participio, adverbio, preposicion, conjuncion, interjeccion.*

P. Cómo se dividen ?

R. En *declinables* é *indeclinables*.

P. Cuáles son las declinables ?

R. Aquellas que varían en el modo de significar segun y como se juntan con otras , y son el *artículo* , *nombre* , *pronombre* , *verbo* , y *participio*.

P. Cuáles son las indeclinables ?

R. Las que tienen un solo modo de significar acompañadas con aquellas á que pueden y deben juntarse ; tales son el *adverbio* , *preposicion* , *conjuncion* , é *interjecion*.

LECCION II.

Del Artículo.

P. Qué es *artículo* ?

R. El que distingue el género y número de los nombres , y se declina en singular y plural.

R. Cuántos son ?

R. Tres: *el* , *la* , *lo* , en singular , y *los* , *las* , en plural.

P. Para qué sirve el artículo ?

R. Para demostrar los nombres substan-

tivos apelativos del género masculino , v. gr. *el* hombre, *el* avaro, *el* prudente.

P. Se acostumbra usar este artículo en los nombres femeninos ?

R. Sí : para evitar el mal sonido en la junta de dos vocales , ponemos este artículo en las voces *el* alma, *el* arte, y otras.

P. Seguirán este mismo orden en el plural ?

R. No: en el plural se acomodan los artículos del género femenino, v. gr. *las* almas, *las* artes, &c.

P. Cuándo se usa el artículo *la* ?

R. Antes de los nombres apelativos del género femenino, v. gr. *la* muger, *la* letra, *la* verdad.

P. De qué sirve el artículo *lo* ?

R. De expresar el género neutro , que solo es de los adjetivos, y carece de plural , v. gr. *lo* bueno, *lo* malo, &c.

P. Qué nombres admiten artículo ?

R. Solamente los comunes ó apelativos, v. gr. *el* padre, *la* muger, *el* cónsul, &c. y no los nombres propios , pues no debe decirse *el* Juan, *el* Francisco, &c.

Admiten artículo masculino en el singular los infinitos usados como nombres

comunes, v. gr. *el* estudiar, *el* escribir, &c. y tambien le suelen llevar algunos adverbios y conjunciones, v. gr. cuando decimos *el* sí, *el* no, *el* cómo, *el* cuándo, *el* por qué de las cosas, &c.

DECLINACION DE LOS ARTICULOS.

Singular masculino.

Nominativo.	<i>El.</i>
Genitivo.	<i>De el.</i>
Dativo.	<i>A el, ó para el.</i>
Acusativo.	<i>El, ó á el.</i>
Ablativo.	<i>Por el.</i>

Plural.

Nominativo.	<i>Los.</i>
Genitivo.	<i>De los.</i>
Dativo.	<i>A los, ó para los.</i>
Acusativo.	<i>Los, ó á los.</i>
Ablativo.	<i>Por los.</i>

Singular femenino.

Nominativo.	<i>La.</i>
Genitivo.	<i>De la</i>
Dativo.	<i>A la, ó para la,</i>

Acusativo. *La, ó á la.*

Ablativo. *Por la.*

Plural.

Nominativo. *Las.*

Genitivo. *De las.*

Dativo. *A las, ó para las.*

Acusativo. *Las, ó á las.*

Ablativo. *Por las.*

Neutro solo en singular.

Nominativo. *Lo.*

Genitivo. *De lo.*

Dativo. *A lo, ó para lo.*

Acusativo. *Lo, ó á lo.*

Ablativo. *Por lo.*

P. Hay casos en que algunos de los artículos sean pronombres?

R. Sí; lo son puestos antes, ó despues de pronombres y verbos, v. gr. *él* escribió, *él* me lo dijo, ó díjomelo, *la* castigaron, ó castigáronla, &c.

LECCION III.

Del Nombre.

P. **Q**ué es *nombre* ?

R. El que sirve para nombrar las cosas.

P. De cuántas maneras es ?

R. De dos , *substantivo y adjetivo*.

P. Qué es nombre substantivo ?

R. El que significa alguna substancia, v. gr. *el Soberano, el hombre, la piedra*.

P. En qué se divide el nombre substantivo ?

R. En *comun y propio*.

P. Qué es nombre comun ó apelativo ?

R. El que conviene á muchas cosas, como *entendimiento, cielo, árbol*.

P. Qué es nombre propio ?

R. El que solo conviene á una cosa, como: *Barcelona, Antonio, Ebro*.

P. Qué es nombre adjetivo ?

R. El que se junta al substantivo para denotar su calidad, v. gr. *libro bueno, varon justo, hombre piadoso*.

P. Qué cosa es género ?

R. Lo que distingue el sexo.

P. Cuántos son los géneros de los nombres?

R. Tres: *masculino, femenino y neutro*: éste solo le tienen los pronombres, *ello, esto, eso, aquello*; y los adjetivos tomados en sentido indeterminado é incierto, como: *lo justo, lo hermoso, &c.*

P. Qué es género masculino?

R. El que conviene á los hombres y animales machos, v. gr. *el varon, el caballo, &c.*

P. Qué es género femenino?

R. El que conviene á las mugeres y animales hembras, v. gr. *la muger, la yegua, &c.*

P. Cuando el nombre no es de ninguno de los dos sexos, ¿á qué se debe atender para saber de que género es?

R. Al artículo y adjetivo con quien se junta ó puede juntar.

P. Hay nombre, cuya significacion convenga á hombre y muger?

R. Sí: algunos son comunes á uno y otro: como: *vírgen, mártir*, pues se dice: *el vírgen y la vírgen, el mártir y la mártir.*

P. En los nombres de animales hay al-

gunos que por su significacion sean comunes á macho y hembra?

R. Sí: lo son por egemplo : *raton, milano, águila, &c.*

P. Cuántos son los números del nombre?

R. Dos : *singular*, que habla de uno, como *Príncipe, Señor*; y *plural*, que habla de dos ó mas, como : *Príncipes, Señores.*

P. Cuántos son sus casos?

R. Seis: Nominativo, Genitivo, Dativo, Acusativo, Vocativo y Ablativo : lo que se demuestra en las declinaciones.

P. Qué es declinacion?

R. La diferencia del nombre en sus casos.

P. Tienen todos los nombres número singular y plural?

R. La mayor parte tienen singular y plural; pero algunos solo tienen singular, y otros solo plural: para cuya inteligencia se observarán las reglas siguientes.

1ª De los nombres de las cuatro partes del mundo *Europa, Asia, Africa, América*, los tres primeros no tienen plural, pero le tiene el cuarto, pues se dice : *las dos Américas.*

2.^a No tienen número plural los nombres propios de reynos, como: *Purtugal, Inglaterra, Cerdeña, Suecia*; pero se usa en algunos, pues se dice: las Españas, las dos Sicilias, la Emperatriz de las Rusias.

3.^a Tampoco le tienen hablando en general, los propios de provincias, rios, montes pueblos, como: *Cataluña, Ebro, Monserrat, Barcelona, Sarriá*: aunque hay algunos que le tienen por no repugnar al buen uso.

4.^a Carecen de plural los adjetivos que dan diversas denominaciones al mar, aun cuando se usan como substantivos, v. gr. el *Océano*, el *Mediterráneo*, el *Báltico*; los colectivos, como *Infantería, Caballería, Artillería, Cristianismo, Catolicismo*.

5.^a Tampoco le tienen los nombres propios de los metales, como: el *oro*, la *plata*, el *cobre*, el *hierro*; los de las virtudes tomadas en la propia significacion, como: la *Fe*, la *Caridad*, la *Esperanza*; y los de ciencias y artes, como: *Teología, Jurisprudencia, Retórica, Gramática, Pintura, Grabado*; pero se dice: las *Matemáticas*.

6 Hay algunos nombres, como: *albricias, angarillas, exequias, bofes, livia-*

nos, puches, trébedes, viveres, calendas, idus, nonas, maytines, visperas, completas, largas, semejas, &c. que no tienen número singular.

DECLINACION DE UN NOMBRE

masculino.

Singular.

Nominativo.	<i>El Maestro.</i>
Genitivo.	<i>Del Maestro.</i>
Dativo.	<i>A, ó para el Maestro.</i>
Acusativo.	<i>Al Maestro.</i>
Vocativo.	<i>Maestro.</i>
Ablativo.	<i>Por el Maestro.</i>

Plural.

Nominativo.	<i>Los Maestros.</i>
Genitivo.	<i>De los Maestros.</i>
Dativo.	<i>A, ó para los Maestros.</i>
Acusativo.	<i>A los Maestros.</i>
Vocativo.	<i>Maestros.</i>
Ablativo.	<i>Por los Maestros.</i>

DECLINACION DE UN NOMBRE

del género femenino.

Singular femenino.

Nominativo.	<i>La Paz.</i>
Genitivo.	<i>De la Paz.</i>
Dativo.	<i>A, ó para la Paz.</i>
Acusativo.	<i>A la Paz.</i>
Vocativo.	<i>Paz.</i>
Ablativo.	<i>Por la Paz.</i>

Plural.

Nominativo.	<i>Las Paces.</i>
Genitivo.	<i>De las Paces.</i>
Dativo.	<i>A, ó para las Paces.</i>
Acusativo.	<i>A las Paces.</i>
Vocativo.	<i>Paces.</i>
Ablativo.	<i>Por las Paces.</i>

DECLINACION DE UN NOMBRE

del género neutro.

Singular neutro.

Nominativo.	<i>Lo bueno.</i>
Genitivo.	<i>De lo bueno.</i>
Dativo.	<i>A, ó para lo bueno.</i>

Acusativo. *Lo , ó á lo bueno.*
 Ablativo. *Por lo bueno.*

P. Los nombres propios cómo se declinan ?

R. Con preposiciones y sin artículos.

P. Cuáles son las preposiciones de que nos valemos para la declinacion de los nombres en castellano ?

R. *De, á, ó para, á, ó, por, en, con, de, sin, el,* para el nominativo; *de,* para el genitivo, *á, ó para,* para el dativo; *á,* para el acusativo; *ó,* para el vocativo; *por, en, con, de, sin,* para el ablativo.

DECLINACIONES DE NOMBRES propios.

Singular masculino.

Nominativo. *Josef.*
 Genitivo. *De Josef.*
 Dativo. *A, ó para Josef.*
 Acusativo. *A Josef.*
 Vocativo. *O Josef.*
 Ablativo. *Por, ó con Josef.*

Singular femenino.

Nominativo.	<i>María.</i>
Genitivo.	<i>De María.</i>
Dativo.	<i>A, ó para María.</i>
Acusativo.	<i>A María.</i>
Vocativo.	<i>O María.</i>
Ablativo.	<i>Por, ó con María.</i>

P. Qué se debe advertir para conocer el oficio que tienen los casos, y la aplicación á los nombres de las preposiciones que los rigen?

R. Que el *nominativo* denota la persona que hace lo que expresa el verbo que la sigue: v. gr. *el Maestro* enseña. El *genitivo*, manifiesta el dueño, ó poseedor de la cosa, como *la casa de Antonio*. El *dativo*, expresa la persona á quien viene daño ó provecho, como *al infeliz*, le persiguen, *al poderoso*, le respetan. El *acusativo*, expresa la persona en quien recae la acción del verbo, como *el Maestro* enseña á los niños. El *vocativo*, sirve para las exclamaciones y admiraciones, y para poner en él la persona con quien se habla, v. gr. tú eres, ó *Francisco*, mi mayor contrario. ¡O

Dios de bondad! En *ablativo* se pone el instrumento con que se hace la cosa, v. gr. *escribo con la pluma*; y tambien todo nombre que lleva alguna de las preposiciones *por, en, de, sin*, ó el verbo que los antecede, v. gr. *andar por el monte*; *en la escuela se aprende*; *comer de la sopa*; *sin dinero me hallo*, &c. Estos egemplos manifiestan claramente el uso de las preposiciones, y de consiguiente sería supérflua cualquiera otra explicacion.

P. De cuántas maneras es el nombre por razon de su especie?

R. De dos: *primitivo y derivativo*; el primitivo no nace de otro, v. gr. *tierra, monte*: y el derivativo es el que proviene de otro, como: *terrestre, montero*.

P. Cómo se llaman los derivados de nombres?

R. *Nominales*.

P. Y los verbos?

R. *Nombres verbales*, como: *andador, corredor, &c.*

P. De cuántas maneras es el nombre por razon de su figura?

R. De dos: *simple*, como: *verde*, y *compuesto*, como: *verdinegro*.

P.Cuál es la principal division del nombre adjetivo?

R. La del *positivo*, *comparativo* y *superlativo*.

P. Qué es nombre positivo?

R. El que sencillamente explica la calidad, como: *virtuoso*.

P. Qué es nombre comparativo?

R. El que la aplica con comparacion, v. gr. *mas virtuoso* que fulano.

P. Qué es nombre superlativo?

R. El que denota la calidad en supremo grado, v. gr. *muy virtuoso*, ó *virtuosísimo*.

P. Hay alguna otra especie de nombre?

R. Los hay *gentílicos* ó *nacionales*, *patronímicos*, *aumentativos*, *diminutivos*, *colectivos*, y *numerales*.

P. Qué es nombre gentílico ó nacional?

R. El que denota la gente, nacion ó patria de cada uno, como: de España *Español*, de Cataluña *Catalan*, de Madrid *Madrieno*, de Sevilla *Sevillano*.

P. Qué es nombre patronímico?

R. El que en lo antiguo significaba filiacion, como: *Alvarez*, que valia hijo ó

hija de Alvaro, *Sanchez* de Sancho, *Fernandez* de Fernando.

P. Qué es nombre aumentativo?

R. El que aumenta la significacion del primitivo, como: de hombre *hombrazo*, de grande *grandazo*, &c.

P. Qué es nombre diminutivo?

R. El que disminuye la significacion del primitivo de que se deriva, como: de hombre *hombrecito*, *hombrecillo*.

P. Qué es nombre colectivo?

R. El que significa muchedumbre ó junta de muchas personas ó cosas, como: *egército*, que significa muchos soldados, *rebaño* muchas ovejas, &c.

P. Cuáles son los numerales?

R. Los que se dan á los números que sirven para contar.

P. En qué se dividen?

R. En *absolutos* ó *cardinales*, *ordinales*, *colectivos* y *partitivos*.

P. Cuáles son los absolutos ó cardinales?

R. Los que sirven para denotar el número, como: *dos*, *tres*, *cuatro*, &c.

P. Cuáles son los ordinales?

R. Los que denotan orden, como : *primero* , *segundo* , &c.

P. Cuáles son los colectivos ?

R. Los que significan cantidad determinada , como : *decena* , *centena* , &c.

P. Cuáles son los partitivos ?

R. Los que significan partes de un entero , como : *mitad* , *tercio* , *quinto* , &c.

LECCION VI.

Del Pronombre.

P. **Q**ué es *pronombre* ?

R. El que se pone en lugar del nombre, como : *yo* en lugar de Juan ; *tú* , en lugar de Antonio , y *él* , en lugar de Francisco.

P. En qué se dividen los pronombres ?

R. En *personales* , *demonstrativos* , *posesivos* , *relativos* é *indifinidos*.

P. Cuáles son los personales ?

R. Los que significan la persona, como : *yo* , *tú* , *él* , *mí* , *me* , *conmigo* ; *ti* , *te* , *contigo* ; *le* , *ello* , *ella*.

P. Cómo se declinan ?

R. Del modo siguiente.

PRIMERA PERSONA.

Número singular.

Nominativo.	<i>Yo.</i>
Genitivo.	<i>De mí.</i>
Dativo.	<i>A, ó para mí, me.</i>
Acusativo.	<i>A mí, me.</i>
Ablativo.	<i>Por mí, conmigo.</i>

Plural masculino.

Nominativo.	<i>Nos, ó nosotros.</i>
Genitivo.	<i>De nosotros.</i>
Dativo.	<i>A, ó para nosotros, nos.</i>
Acusativo.	<i>A nosotros, nos.</i>
Ablativo.	<i>Por nosotros.</i>

Plural femenino.

Nominativo.	<i>Nos, ó nosotras.</i>
Genitivo.	<i>De nosotras.</i>
Dativo.	<i>A, ó para nosotras, nos.</i>
Acusativo.	<i>A nosotras, nos.</i>
Ablativo.	<i>Por nosotras.</i>

SEGUNDA PERSONA.

Número singular.

Nominativo.	<i>Tú.</i>
Genitivo.	<i>De ti.</i>
Dativo.	<i>A , ó para ti , te.</i>
Acusativo.	<i>A ti , te.</i>
Vocativo.	<i>Tú.</i>
Ablativo.	<i>Por ti , contigo.</i>

Plural masculino.

Nominativo.	<i>Vos , ó vosotros.</i>
Genitivo.	<i>De vosotros.</i>
Dativo.	<i>A , ó para vosotros , os.</i>
Acusativo.	<i>A vosotros , os.</i>
Vocativo.	<i>Vosotros.</i>
Ablativo.	<i>Por vosotros.</i>

Plural femenino.

Nominativo.	<i>Vos , ó vosotras.</i>
Genitivo.	<i>De Vosotras.</i>
Dativo.	<i>A , ó para vosotras , os.</i>
Acusativo.	<i>A vosotras , os.</i>
Vocativo.	<i>Vosotras.</i>
Ablativo.	<i>Por vosotras.</i>

TERCERA PERSONA MASCULINA.*Número singular.*

Nominativo.	<i>Él.</i>
Genitivo.	<i>De él.</i>
Dativo.	<i>A, ó para él, le.</i>
Acusativo.	<i>A él, le.</i>
Ablativo.	<i>Por él.</i>

Plural.

Nominativo.	<i>Ellos.</i>
Genitivo.	<i>De ellos.</i>
Dativo.	<i>A, ó para ellos, les.</i>
Acusativo.	<i>A ellos, los.</i>
Ablativo.	<i>Por ellos.</i>

TERCERA PERSONA FEMENINA.*Número singular.*

Nominativo.	<i>Ella.</i>
Genitivo.	<i>De ella.</i>
Dativo.	<i>A, ó para ella, la.</i>
Acusativo.	<i>A ella, la.</i>
Ablativo.	<i>Por ella.</i>

<i>Plural.</i>	
Nominativo.	<i>Ellas.</i>
Genitivo.	<i>De ellas.</i>
Dativo.	<i>A, ó para ellas, les.</i>
Acusativo.	<i>A, ellas, las.</i>
Ablativo.	<i>Por ellas.</i>

TERCERA PERSONA NEUTRA.

<i>Singular.</i>	
Nominativo.	<i>Ello, ó lo.</i>
Genitivo.	<i>De ello, ó de lo.</i>
Dativo.	<i>A, ó para ello, lo, &c.</i>

P. Esta tercera persona, ademas de esta terminacion que se llama directa, admite otras?

R. Sí: y se llama recíproca, v. gr.

Genitivo.	<i>De sí.</i>
Dativo.	<i>A, ó para sí, se.</i>
Acusativo.	<i>A sí, se.</i>
Ablativo.	<i>Por sí, consigo.</i>

que pertenece á los tres géneros, y no varía del singular al plural.

P. Cuáles son los demostrativos?

R. Los que demuestran la persona ó cosa, como : *este, ese, aquel: esta, esa, aquella: estotro, esotro, &c.*

Singular masculino.

Nominativo. *Este.* Genit. *De este, &c.*

Plural.

Nominativo. *Estos.* Genit. *De estos, &c.*

Singular femenino.

Plural.

Nominativo. *Esta.* Nominativo. *Estas.*

Genit. *De esta, &c.* Genit. *De estas.*

Singular neutro.

Nominativo. *Esto.*

Genitivo. *De esto, &c.*

Singular masculino.

Plural.

Nominat. *Ese.* Nominat. *Esos.*

Genit. *De ese, &c.* Genit. *De esos, &c.*

Singular femenino.

Plural.

Nominat. *Esa.* Nominat. *Esas.*

Genit. *De esa, &c.* Genit. *De esas, &c.*

Singular neutro.

Nominat. *Eso.* Genit. *De eso, &c.*

Singular masculino. Plural.

Nominat. *Aquel.* Nominat. *Aquellos.*

Gen. *De aquel &c.* G. *De aquellos, &c.*

Singular femenino. Plural.

Nominat. *Aquella.* Nominat. *Aquellas.*

Gen. *De aquella, &c.* G. *De aquellas, &c.*

Singular neutro.

Nominat. *Aquello.* Gen. *De aquello &c.*

P. Los posesivos cuáles son?

R. Los que denotan posesion ó pertenencia de alguna cosa ó persona, como *mio, tuyo, suyo*; los cuales son adjetivos y tienen terminacion masculina, femenina y neutra.

Singular masculino. Plural

Nominat. *El mio.* Nominat. *Los mios.*

Gen. *Del mio, &c.* G. *De los mios, &c.*

Singular femenino. Plural.
 Nominat. *La mia.* Nominat. *Las mias.*
 Gen. *De la mia, &c.* G. *De las mias, &c.*

Singular neutro.
 Nominativo. *Lo mio.*
 Genitivo. *De lo mio, &c.*

Singular masculino. Plural.
 Nominat. *El tuyo.* Nominat. *Los tuyos.*
 Gen. *Del tuyo, &c.* G. *De los tuyos, &c.*

Singular femenino. Plural.
 Nominat. *La tuya.* Nomin. *Las tuyas.*
 G. *De la tuya, &c.* G. *De las tuyas, &c.*

Singular masculino. Plural.
 Nominat. *El suyo.* Nomin. *Los suyos.*
 Gen. *Del suyo, &c.* G. *De los suyos, &c.*

Singular neutro.
 Nominativo. *Lo suyo.*
 Genitivo. *De lo suyo, &c.*

Singular masculino.
 Nomin. *El nuestro.* G. *Del nuestro, &c.*

Plural.

N. *Los nuestros.* G. *De los nuestros, &c.*

Singular femenino.

Nominativo. *La nuestra.*

Genitivo. *De la nuestra, &c.*

Plural.

Nominativo. *Las nuestras.*

Genitivo. *De las nuestras, &c.*

Singular neutro.

Nominativo. *Lo nuestro.*

Genitivo. *De lo nuestro, &c.*

Singular masculino.

Nominativo. *El vuestro.*

Genitivo. *De el vuestro, &c.*

Plural.

Nominativo. *Los vuestros.*

Genitivo. *De los vuestros, &c.*

Singular femenino. *Plural.*

Nomin. *La vuestra.* Nomin. *Las vuestras.*

G. *De la vuestra, &c.* G. *De las vuestras, &c.*

Singular neutro.

Nominativo. *Lo vuestro.*

Genitivo. *De lo vuestro.*

P. Y los relativos cuáles son?

R. Los que hacen relacion á persona ó cosa que hace su oficio, como: *que, cual, quien, cuyo, cuya, &c.*

*Singular masculino.**Plural.*

Nominat. *El que.* Nominat. *Los que.*

Gen. *Del que, &c.* G. *De los que, &c.*

*Singular femenino.**Plural.*

Nominat. *La que.* Nominat. *Las que.*

Gen. *De la que, &c.* G. *De las que, &c.*

Singular neutro.

Nominativo. *Lo que.*

Genitivo. *De lo que, &c.*

*Singular masculino.**Plural.*

Nomitat. *El cual.* Nom. *Los cuales.*

Gen. *Del cual, &c.* G. *De los cuales, &c.*

<i>Singular femenino.</i>	<i>Plural.</i>
Nominat. <i>La cual.</i>	Nomin. <i>Las cuales.</i>
G. <i>De la cual &c.</i>	G. <i>De las cuales, &c.</i>

Algunas veces se halla sin artículo , v. gr. *cual*, *de cual*, *á cual*, &c. pero *quien* siempre se usa sin artículo.

<i>Singul. masc. y fem.</i>	<i>Plural.</i>
Nominat. <i>Quien.</i>	Nominat. <i>Quienes.</i>
Gen. <i>De quien, &c.</i>	G. <i>De quienes, &c.</i>

<i>Singular masculino.</i>	<i>Plural.</i>
Nominat. <i>Cuyo.</i>	Nominat. <i>Cuyos.</i>
Gen. <i>De cuyo, &c.</i>	Gen. <i>De cuyos, &c.</i>

<i>Singular femenino.</i>	<i>Plural.</i>
Nominat. <i>Cuya.</i>	Nominat. <i>Cuyas.</i>
Gen. <i>De cuya, &c.</i>	Gen. <i>De cuyas, &c.</i>

	<i>Singular neutro.</i>
Nominativo.	<i>Cuyo.</i>
Genitivo.	<i>De cuyo, &c.</i>

Sobre los pronombres *quien*, *que* y *cual*, debe advertirse que *quien* únicamente se

refiere á nombres de personas, y que los otros dos se unen indiferentemente; y así diremos *cuál* es el libro, y no *quien*; el negocio de *que* se habla, y no de *quien*: pero podremos decir *quién* es el Rey, *cuál* es el Cónsul, *qué* hombre lo ha dicho, &c.

P. Cuáles son los pronombres indefinidos?

R. Los que no se refieren á persona ni cosa indeterminada, como: *alguien*, *alguno*, *ninguno*, *cualquiera*, *nadie*, &c.

LECCION V.

Del Verbo.

P. **Q**ué es *Verbo*?

R. Es una parte de la oracion que significa la existencia, accion ó pasion de las personas ó cosas, con varias terminaciones de modos, tiempos, números y personas.

P. En qué se divide?

R. En *substantivo*, *activo*, *neutro* y *recíproco*.

P. Qué es verbo substantivo?

R. El que significa la existencia de las

cosas ó personas, como: *ser, estar, haber.*

P. Qué es verbo activo ó transitivo?

R. Aquel cuya accion ó significacion pasa á otra cosa, y termina en ella, v. gr. *amar* al justo; *aborrecer* al pecador.

P. Qué es verbo neutro ó intransitivo?

R. Aquel cuya accion no pasa á otra cosa, v. gr. *nacer, vivir, morir.*

P. Qué es verbo recíproco?

R. Es aquel cuya significacion retrocede por medio de los pronombres personales al mismo sugeto que la ejecuta, v. gr. *yo me abroqueló, él se vengó, &c.*

P. Cuántos son los modos del verbo?

R. Cuatro: *indicativo, imperativo, subjuntivo, é infinitivo.*

P. Qué es indicativo?

R. El que demuestra directa y absolutamente la existencia, ó accion de las personas, ó cosas, como: *yo soy, tú amas, él corre.*

P. Qué es imperativo?

R. El que manda, exhorta, ó disuade, v. gr. *lleva ese libro, obedece á tu Maestro, anímate, &c.*

P. Será imperativo en todas las ocasiones?

R. No: que muchas veces se usa en término de súplica, v. gr. *hazme el honor de venir á casa, &c.*

P. Qué es subjuntivo?

R. El que necesita de otro verbo que perfeccione el sentido de la oracion; v. gr. *yo adelantaria la obra, si trabajase.*

P. Qué es infinitivo?

R. El que no se ciñe á tiempo, número ni persona, v. gr. *callar, estudiar.*

P. Cuántas son las conjugaciones de los verbos?

R. Tres: la primera acaba en *ar*, como: *amar*, cuyas letras radicales son *am*: la segunda en *er*, como: *temer*, cuyas radicales son *tem*: la tercera en *ir*, como *partir*, cuyas radicales son *part*.

P. Cuántos son los tiempos del verbo?

R. Los que conoce la Gramática Castellana en los verbos, son *presente*, *pretérito* ó *pasado*, *futuro* ó *venidero*.

P. Estos tiempos se dividen en otros intermedios y ulteriores?

R. Sí: el modo indicativo admite seis tiempos, *presente*, *pretérito imperfecto*, *pretérito perfecto*, *pretérito plusquam perfecto*, *futuro imperfecto* y *futuro perfecto*.

P. En qué se conoce el presente de indicativo ?

R. En que se denota lo que existe, se hace, ó sucede actualmente, como: *soy, escribo, llueve.*

P. En qué el pretérito imperfecto ?

R. En que explica como presente la significacion del verbo, respecto de otra cosa ya pasada, v. gr. *llegó mi hermano al tiempo que yo le escribia.*

P. Cuándo es pretérito imperfecto ?

R. Considerando la cosa ya pasada, v. gr. *amé, temí.* Tambien se divide en *próximo*, v. gr. *he visto á mi padre: y remoto*, v. gr. *ví á mi hermano.*

P. Cuándo es plusquam perfecto ?

R. Cuando una cosa pasada se considera tal, respecto de otra tambien pasada, v. gr. *te corrigió tu Maestro la plana, porque la habias escrito mal.*

P. Qué es futuro imperfecto ?

R. El que manifiesta absolutamente que la cosa existe, que la accion se executará, ó el suceso acaecerá, como: *el año será abundante, compondré la casa, la guerra cesará.*

P. Cuál es el futuro perfecto ?

R. El que supone la existencia de una cosa, de una acción, de un suceso, y añade que en aquel tiempo ya estará concluida y perfecta aquella que el mismo manifiesta, como: *yo habré leído la carta, habré cesado ya la guerra, habremos hecho la paz, cuando tal y tal cosa suceda, ó haya sucedido.*

P. Cuántos tiempos admite el modo imperativo?

R. Solo admite propiamente un tiempo, que se llama presente de imperativo, cuya significación siempre se refiere al tiempo presente, aunque dependa de otra ú otras que no se ejecuten al presente, v. gr. *honra á tus padres, persevera en la inocencia.*

P. Cuántos son los tiempos del subjuntivo?

R. Cinco: *presente, pretérito imperfecto, pretérito perfecto, pretérito plusquam perfecto, y futuro.*

P. Hay tiempos simples y compuestos?

R. Sí: tiempos simples son v. g. *amaba, temí, consumiré:* y compuestos son *habia amado, temido, &c.*

P. Qué es Gerundio?

R. El que por sí solo no significa tiempo, si no le determina otro verbo, como: *hablando* Pedro, llegó su contrario.

P. Por qué se llama así?

R. Porque trae consigo la significacion del verbo de donde sale, como: de jugar *jugando*, de leer *leyendo*, de comer *comiendo*.

P. Cuántos son los números?

R. Dos: *singular*, que habla de uno; y *plural*, de dos ó mas personas ó cosas.

P. Cuántas son las personas del verbo?

R. Tres: *yo*, *tú*, *aquel*, para el singular: *nosotros*, *vosotros*, *aquellos* en el plural.

P. Cómo se conjugan los verbos?

R. Del modo siguiente.

LECCION VI.

Conjugacion del verbo auxiliar haber.

MODO INDICATIVO.**Presente.***Singular.**Plural.*

Yo.....*he.* Nosotros....*hemos.*

Tú.....*has.* Vosotros....*habeis.*

Aquel.....*ha.* Aquellos....*han.*

Preterito imperfecto.

Yo.....*habia.* Nosotros..*habíamos.*

Tú.....*habias.* Vosotros..*habiais.*

Aquel.....*habia.* Aquellos..*habian.*

Preterito perfecto.

Yo..... *he, ó hube habido.*

Tú..... *has, ó hubiste habido.*

Aquel..... *ha, ó hubo habido.*

Nosotros.... *hemos, ó hubimos habido.*

Vosotros.... *habeis, ó hubisteis habido.*

Aquellos.... *han, ó hubieron habido.*

Plusquamperfecto.

Yo.....	<i>habia habido.</i>
Tú.....	<i>habias habido.</i>
Aquel.....	<i>habia habido.</i>
Nosotros.....	<i>habíamos habido.</i>
Vosotros.....	<i>habiais habido.</i>
Aquellos.....	<i>habian habido.</i>

Futuro imperfecto.

Yo.....	<i>habré.</i>	Nosotros.	<i>habremos.</i>
Tú.....	<i>habrás.</i>	Vosotros.	<i>habreis.</i>
Aquel.....	<i>habrá.</i>	Aquellos.	<i>habrán.</i>

Futuro perfecto.

Yo.....	<i>habré habido.</i>
Tú.....	<i>habrás habido.</i>
Aquel.....	<i>habrá habido.</i>
Nosotros.....	<i>habrémos habido.</i>
Vosotros.....	<i>habreis habido.</i>
Aquellos.....	<i>habrán habido.</i>

Carece de imperativo como *auxiliar*

MODO SUBJUNTIVO.

Presente.

Yo..... *haya*. Nosotros...*hayamos*.
 Tú..... *hayas*. Vosotros...*hayais*.
 Aquel *haya*. Aquellos...*hayan*.

Pretérito imperfecto.

Yo..... *hubiera, habria y hubiese*.
 Tú..... *hubieras, habrias y hubieses*.
 Aquel *hubiera, habria y hubiese*.
 Nosotros ... *hubiéramos, habríamos y hu-
 biésemos*.
 Vosotros....*hubierais, habrias y hubieseis*.
 Aquellos...*hubieran, habrian y hubiesen*.

Pretérito perfecto.

Yo:..... *haya habido*.

Tú..... *hayas habido*.

Aquel *haya habido*.

Nosotros *hayamos habido*.

Vosotros *hayais habido*.

Aquellos..... *hayan habido*.

Plusquamperfecto.

Yo..... *hubiera, habria y hubiese habido.*

Tú..... *hubieras, habrias y hubieses habido.*

Aquel..... *hubiera, habria y hubiese habido.*

Nosotros. *hubiéramos, habríamos y hubiésemos habido.*

Vosotros. *hubierais, habriais y hubieseis habido.*

Aquellos. *hubieran, habrian y hubiesen habido.*

Futuro de subjuntivo.

Yo..... *hubiera habido.*

Tú..... *hubieres habido.*

Aquel..... *hubiera habido.*

Nosotros. *hubiéremos habido.*

Vosotros. *hubiereis habido.*

Aquellos. *hubieren habido.*

MODO INFINITIVO.

Presente é imperfecto.. *haber.*

Pretérito perfecto y } *haber habido.*
 plusquamperfecto.. }

Futuro infinito.....	<i>haber de haber.</i>
Gerundio.....	<i>habiendo.</i>
Participio de presente.	<i>habido.</i>
Participio de futuro...	<i>habiendo de haber.</i>

LECCION VII.

Conjugacion del verbo auxiliar ser.

MODO INDICATIVO.

Presente.

*Singular.**Plural.*

Yo.....	<i>soy.</i>	Nosotros.	<i>somos.</i>
Tú.....	<i>eres.</i>	Vosotros.	<i>sois.</i>
Aquel..	<i>es.</i>	Aquellos.	<i>son.</i>

Pretérito imperfecto.

Yo.....	<i>era.</i>	Nosotros.	<i>éramos.</i>
Tú.....	<i>eras.</i>	Vosotros.	<i>erais.</i>
Aquel..	<i>era.</i>	Aquellos.	<i>eran.</i>

Pretérito perfecto.

Yo...	<i>fuí, ó he, ó hube sido.</i>
Tú...	<i>fuiste, ó has, ó hubiste sido.</i>

Aquel..... *fue, ó ha, ó hubo sido.*

Nosotros.. *fuimos, ó hemos, ó hubimos sido.*

Vosotros.. *fuisteis, ó habeis, ó hubisteis sido.*

Aquellos.. *fueron, ó han, ó hubieron sido.*

Plusquamperfecto.

Yo..... *habia sido.*

Tú..... *habias sido.*

Aquel.... *habia sido.*

Nosotros. *habíamos sido.*

Vosotros. *habiais sido.*

Aquellos. *habian sido.*

Futuro imperfecto.

Yo..... *seré.* Nosotros. *seremos.*

Tú..... *serás.* Vosotros. *sereis.*

Aquel..... *será.* Aquellos. *serán.*

Futuro perfecto.

Yo..... *habré sido.*

Tú..... *habrás sido.*

Aquel.... *habrá sido.*

Nosotros. *habremos sido.*

Vosotros. *habreis sido.*

Aquellos. *habrán sido.*

IMPERATIVO.

Presente.

Sé..... tú. *Sed*..... vosotros.
Sea..... aquel. *Sean*.... aquellos.

SUBJUNTIVO

Presente.

Yo..... *sea*. Nosotros. *seamos*.
Tú..... *seas*. Vosotros. *seáis*.
Aquel..... *sea*. Aquellos. *sean*.

Pretérito imperfecto.

Yo..... *fuera, sería y fuese*.
Tú..... *fueras, serías y fueseis*.
Aquel..... *fuera, sería y fuese*.
Nosotros.. *fuéramos, seríamos y fuésemos*.
Vosotros.. *fuerais, seriais y fueseis*.
Aquellos.. *fueran, serían y fuesen*.

Pretérito perfecto.

Yo..... *haya sido*.
Tú..... *hayas sido*.

Aquel.... *haya sido.*

Nosotros. *hayamos sido.*

Vosotros. *hayais sido.*

Aquellos. *hayan sido.*

Plusquamperfecto.

Yo.....*hubiera, habria y hubiese sido.*

Tú.....*hubieras, habrias y hubieses sido.*

Aquel...*hubiera habria y hubiese sido.*

Nosotros.*hubiéramos, habríamos y hubiésemos sido.*

Vosotros.*hubiérais, habriais y hubieseis sido.*

Aquellos.*hubieran, habrían y hubiesen sido.*

Futuro.

Yo.....*fuere, ó hubiere sido.*

Tú.....*fueres, ó hubieres sido.*

Aquel....*fuere, ó hubiere sido.*

Nosotros. *fuéremos, ó hubiéremos sido.*

Vosotros. *fuereis, ó hubiereis sido.*

Aquellos. *fueren, ó hubieren sido.*

Infinitivo.

Presente é imperfecto... *ser.*

Pretérito perfecto y plusquamperfecto...	} haber sido.
Futuro.....	haber de ser.
Gerundio.....	siendo.
Participio de pretérito.	sido.
Participio de futuro....	habiendo de ser.

LECCION VIII.

Egemplo de la primera conjugacion del verbo amar.

MODO INDICATIVO.

Presente.

*Singular.**Plural.*

Yo	amo.	Nosotros...	amamos.
Tú	amas.	Vosotros...	amais.
Aquel.....	ama.	Aquellos...	aman.

Pretérito imperfecto.

Yo	amaba.
Tú	amabas.
Aquel.....	amaba.
Nosotros...	amábamos

Vosotros..... *amabais.*

Aquellos..... *amaban.*

Pretérito perfecto.

Yo..... *amé, ó he amado.*

Tú..... *amaste, ó has amado.*

Aquel..... *amó, ó ha amado.*

Nosotros... *amamos, ó hemos amado.*

Vosotros... *amasteis, ó habeis amado.*

Aquellos... *amaron, ó han amado.*

Plusquamperfecto.

Yo..... *habia amado.*

Tú..... *habias amado.*

Aquel..... *habia amado.*

Nosotros... *habíamos amado.*

Vosotros... *habiais amado.*

Aquellos... *habian amado.*

Futuro imperfecto.

Yo..... *amaré.*

Tú..... *amarás.*

Aquel..... *amará.*

Nosotros... *amaremos.*

Vosotros... *amareis.*

Aquellos... *amarán.*

Futuro perfecto.

Yo..... *habré amado.*
 Tú..... *habrás amado.*
 Aquel..... *habrá amado.*
 Nosotros... *habrémos amado.*
 Vosotros... *habreis amado.*
 Aquellos... *habraán amado.*

IMPERATIVO.

Presente.

Ama.....tú. *Amad*.....vosotros.
Ame.....aquel. *Amen*.....aquellos.

SUBJUNTIVO.

Presente.

Yo.....*ame.* Nosotros...*amemos.*
 Tú.....*ames.* Vosotros...*ameis.*
 Aquel.....*ame.* Aquellos...*amen.*

Pretérito imperfecto.

Yo..... *amara, amaria, y amase.*
 Tú..... *amaras, amarias, y amases.*

Aquel..... *amara, amaria, y amase.*

Nosotros... *amáramos, amaríamos y amásemos.*

Vosotros... *amarais, amaríais, y amaseis.*

Aquellos... *amaran, amarian, y amasen.*

Pretérito perfecto.

Yo..... *haya amado.*

Tú..... *hayas amado.*

Aquel..... *haya amado.*

Nosotros... *hayamos amado.*

Vosotros... *hayais amado.*

Aquellos... *hayán amado.*

Plusquamperfecto.

Yo..... *hubiera, habria y hubiese amado.*

Tú..... *hubieras, habrias y hubieses amado.*

Aquel..... *hubiera, habria y hubiese amado.*

Nosotros... *hubiéramos, habríamos y hubiésemos amado.*

Vosotros... *hubierais, habríais y hubieseis amado.*

Aquellos... *hubieran, habrían y hubiesen amado.*

Futuro.

Yo	<i>amare, ó hubiere amado.</i>
Tú	<i>amares, ó hubieres amado.</i>
Aquel.....	<i>amare ó hubiere amado.</i>
Nosotros...	<i>amáremos, ó hubiéremos a-</i> <i>mado.</i>
Vosotros...	<i>amáreis, ó hubiéreis amado.</i>
Aquellos ...	<i>amaren, ó hubieren amado.</i>

Infinitivo.

Presente é imperfecto	<i>amar.</i>
Pretérito perfecto y } plusquamperfecto. }	<i>haber amado.</i>
Futuro	<i>haber de amar.</i>
Gerundio.	<i>amado.</i>
Participio de presente.	<i>amante.</i>
Participio de pretérito	<i>amado.</i>
Participio de futuro..	<i>habiendo de amar</i>

LECCION IX.

Ejemplo de la segunda conjugacion temer.

MODO INDICATIVO.

Presente.

<i>Singular</i>	<i>Plural.</i>
Yo..... <i>temo.</i>	Nosotros.. <i>tememos.</i>
Tú..... <i>temes.</i>	Vosotros.. <i>temeis.</i>
Aquel..... <i>teme.</i>	Aquellos.. <i>temen.</i>

Futuro imperfecto.

Yo..... <i>temia.</i>	Nosotros.. <i>temíamos.</i>
Tú..... <i>temías.</i>	Vosotros.. <i>temiais.</i>
Aquel..... <i>temia.</i>	Aquellos.. <i>temian.</i>

Pretérito perfecto.

Yo.....	<i>temí, ó he temido.</i>
Tú.....	<i>temiste, ó has temido.</i>
Aquel.....	<i>temió, ó ha temido.</i>
Nosotros...	<i>temimos, ó hemos temido.</i>
Vosotros...	<i>temisteis, ó habeis temido.</i>
Aquellos....	<i>temieron, ó han temido.</i>

Plusquamperfecto.

Yo..... *habia temido.*
 Tú..... *habias temido.*
 Aquel..... *habia temido.*
 Nosotros... *habíamos temido.*
 Vosotros... *habiais temido.*
 Aquellos... *habian temido.*

Futuro imperfecto.

Yo..... *temeré.* Nosotros. *temeremos.*
 Tú..... *temerás.* Vosotros... *temereis.*
 Aquel..... *temerá.* Aquellos... *temerán.*

Futuro perfecto.

Yo..... *habré temido.*
 Tú..... *habrás temido.*
 Aquel..... *habrá temido.*
 Nosotros... *habremos temido.*
 Vosotros... *habreis temido.*
 Aquellos... *habrán temido.*

IMPERATIVO.

Presente.

Teme.....tú. *Temed*.....vosotros.
Tema.....aquel. *Temán*.....aquellos.

SUBJUNTIVO.

Presente.

Yo *tema*. Nosotros.. *temamos*.
 Tú *temas*. Vosotros.. *temais*.
 Aquel..... *tema*. Aquellos.. *teman*.

Pretérito imperfecto.

Yo *temiera, temeria y temiese*.
 Tú *temieras, temerías y temieses*.
 Aquel..... *temiera, temeria y temiese*.
 Nosotros... *temiéramos, temeríamos y
 temiésemos*.
 Vosotros. *temierais, temeriais y temieseis*.
 Aquellos. *temieran, temerían y temiesen*.

Pretérito perfecto.

Yo *haya temido*.
 Tú *hayas temido*.
 Aquel..... *haya temido*.
 Nosotros... *hayamos temido*.
 Vosotros... *hayais temido*.
 Aquellos... *hayan temido*.

Plusquamperfecto.

- Yo..... *hubiera, habria y hubiese temido.*
- Tú..... *hubieras, habrias y hubieses temido.*
- Aquel..... *hubiera, habria y hubiese temido.*
- Nosotros... *hubiéramos, habríamos y hubiésemos temido.*
- Vosotros... *hubierais, habriais y hubieseis temido.*
- Aquellos... *hubieran, habrian y hubiesen temido.*

Futuro.

- Yo..... *temiere, ó hubiere temido.*
- Tú..... *temieres, ó hubieres temido.*
- Aquel..... *temiere, ó hubiere temido.*
- Nosotros... *temiéremos, ó hubiéremos temido.*
- Vosotros... *temiereis, ó hubiereis temido.*
- Aquellos... *temieren, ó hubieren temido.*

Infinitivo.

Presente é imperfecto... *temer.*

Pretérito perfecto y plusquamperfecto...	} <i>haber temido.</i>
Futuro.....	<i>haber de temer.</i>
Gerundio.....	<i>temiendo.</i>
Participio de presente.	<i>temido.</i>
Participio de futuro...	<i>habiendo de temer.</i>

LECCION X.

Egemplo de la tercera conjugacion partir.

MODO INDICATIVO.

Presente.

*Singular.**Plural.*

Yo.....	<i>parto.</i>	Nosotros.	<i>partimos.</i>
Tú.....	<i>partes.</i>	Vosotros.	<i>partís.</i>
Aquel.....	<i>parte.</i>	Aquellos.	<i>parten.</i>

Pretérito imperfecto.

Yo..... *partia.*Tú..... *partias.*Aquel..... *partia.*Nosotros.. *partíamos.*Vosotros... *partiais.*Aquellos... *partian.*

Pretérito perfecto.

Yo *partí, ó he partido.*Tú *partiste ó has partido.*Aquel..... *partió, ó has partido.*Nosotros... *partimos, ó hemos partido.*Vosotros... *partisteis, ó habeis partido.*Aquellos... *partieron, ó han partido.*

Plusquamperfecto.

Yo *habia partido.*Tú *habias partido.*Aquel..... *habia partido.*Nosotros... *habíamos partido.*Vosotros... *habiais partido*Aquellos... *habian partido.*

Futuro imperfecto.

Yo *partiré. Nosotros. partiremos*Tú *partirás. Vosotros partireis.*Aquel..... *partirá. Aquellos. partirán.*

Futuro perfecto.

Yo *habré partido.*Tú *habrás partido.*Aquel..... *habrá partido.*Nosotros... *habremos partido.*

Vosotros... *habreis partido.*
 Aquellos... *habrán partido.*

IMPERATIVO.

Presente.

Parte tú. *Partid*.... vosotros.
Parta aquel. *Partan*... aquellos.

SUBJUNTIVO.

Presente.

Yo *parta*. Nosotros. *partamos*.
 Tú *partas*. Vosotros. *partais*.
 Aquel..... *parta*. Aquellos. *partan*.

Pretérito imperfecto.

Yo *partiera, partiria y partiese*.
 Tú *partieras, partirias y partieses*.
 Aquel..... *partiera, partiria y partiese*.
 Nosotros... *partiéramos, partiríamos y
 partiésemos*.
 Vosotros... *partierais, partiríais y partie-
 seis*.
 Aquellos... *partieran, partirían y partie-
 sen*.

Pretérito perfecto.

- Yo..... *haya partido.*
 Tú..... *hayas partido.*
 Aquel..... *haya partido.*
 Nosotros... *hayamos partido.*
 Vosotros... *hayais partido.*
 Aquellos... *hayan partido.*

Plusquamperfecto.

- Yo..... *hubiera, habria y hubiese
partido.*
 Tú..... *hubieras, habrias y hubieses
partido.*
 Aquel..... *hubiera, habria y hubiese par-
tido.*
 Nosotros... *hubiéramos, habríamos y hu-
biésemos partido.*
 Vosotros... *hubierais, habriais y hubie-
seis partido.*
 Aquellos... *hubieran, habrian y hubiesen
partido.*

Futuro.

- Yo..... *partiere, ó hubiere partido.*
 Tú..... *partieres, ó hubieres partido.*
 Aquel.... *partiere, ó hubiere partido.*

Nosotros... *partiremos*, ó *hubieramos partido*.

Vosotros... *partiereis*, ó *hubiereis partido*.

Aquellos... *partieren*, ó *hubiéren partido*.

Infinitivo.

Presente é imperfecto. *partir*.

Pretérito perfecto y } *haber partido*.
plusquamperfecto. }

Futuro..... *haber de partir*.

Gerundio *partiendo*.

Participio de pretérito. *partido*.

Participio de futuro.. *habiendo de partir*.

P. Por qué se llaman regulares los verbos de las tres conjugaciones antecedentes?

R. Porque guardan una misma regla en conjugarse, y tienen ciertas letras radicales que no se mudan en los tiempos, números ni personas.

P. Propónganse algunos verbos regulares?

R. Sean por egemplo : en la primera conjugacion, *enseñar*, *aconsejar*, &c. sus radicales son *enseñ*, *aconsej*. En la segunda: *comer*, *prender*. &c. sus radicales son *com*, *prend*. Y en la tercera: *escribir*, *suplir*: sus radicales *escrib*, *sup*.

LECCION XI.

De los verbos pasivos.

P. **C**ómo se forman las pasivas en nuestro idioma ?

R. Valiéndonos del substantivo *ser* segun el tiempo y persona que queremos demostrar, añadiendo el participio pasivo del verbo de que se trata, v. gr. *soy amado*, y lo mismo en los tiempos compuestos, v. gr. *yo he sido amado*, &c. lo que veremos en la siguiente conjugacion del verbo pasivo *ser amado*.

*MODO INDICATIVO.**Presente.**Singular.*

Yo *soy amado.*

Tú *eres amado.*

Aquel..... *es amado.*

Plural.

Nosotros... *somos amados.*

Vosotros... *sois amados.*
 Aquellos... *son amados.*

Pretérito imperfecto.

Yo *era amado.*
 Tú *eras amado.*
 Aquel..... *era amado.*
 Nosotros... *éramos amados.*
 Vosotros... *erais amados.*
 Aquellos... *eran amados.*

Pretérito perfecto simple.

Yo *fuí amado.*
 Tú *fuiste amado.*
 Aquel..... *fué amado.*
 Nosotros... *fuimos amados.*
 Vosotros... *fuisteis amados.*
 Aquellos... *fueron amados.*

Pretérito perfecto compuesto.

Yo *he, ó hube sido amado.*
 Tú *has, ó hubiste sido amado.*
 Aquel..... *ha, ó hubo sido amado.*
 Nosotros. *hemos, ó hubimos sido amados.*
 Vosotros. *habeis, ó hubisteis sido amados.*
 Aquellos. *han, ó hubieron sido amados.*

Plusquamperfecto.

Yo *habia sido amado.*
 Tú *habias sido amado.*
 Aquel..... *habia sido amado.*
 Nosotros... *habíamos sido amados.*
 Vosotros... *habiais sido amados.*
 Aquellos... *habian sido amados.*

Futuro imperfecto.

Yo *seré amado.*
 Tú *serás amado.*
 Aquel..... *será amado.*
 Nosotros... *seremos amados.*
 Vosotros... *sereis amados.*
 Aquellos... *serán amados.*

Futuro perfecto.

Yo *habré sido amado.*
 Tú *habrás sido amado.*
 Aquel..... *habrá sido amado.*
 Nosotros... *habrémos sido amados.*
 Vosotros... *habreis sido amados.*
 Aquellos... *habrán sido amados.*

IMPERATIVO.

Presente.

*Sé.... tú amado. Sed.. vosotros amados.
Sea.. aquel amado. Sean. aquellos amados.*

Futuro.

Serás..... tú amado.

Será..... aquel amado.

Seremos... nosotros amados.

Sereis..... vosotros amados.

Serán..... aquellos amados.

SUBJUNTIVO.

Presente.

Yo sea amado.

Tú seas amado.

Aquel..... sea amado.

Nosotros... seamos amados.

Vosotros... seais amados.

Aquellos... sean amados.

Pretérito imperfecto.

Yo..... fuera, sería y fuese amado.

Tú fueras, serias y fueses amado.

Aquel..... fuera, seria y fuese amado.

Nosotros. fuéramos, seríamos y fuésemos amados.

Vosotros. fuerais seriais y fueseis amados.

Aquellos. fueran, serian y fuesen amados.

Pretérito perfecto.

Yo..... haya sido amado.

Tú..... hayas sido amado.

Aquel..... haya sido amado.

Nosotros... hayamos sido amados.

Vosotros... hayais sido amados.

Aquellos... hayan sido amados.

Plusquamperfecto.

Yo..... hubiera, habria y hubiese sido amado.

Tú..... hubieras, habrias y hubieses sido amado.

Aquel..... hubiera, habria y hubiese sido amado.

Nosotros... hubiéramos, habríamos y hubiésemos sido amados.

Vosotros... hubierais, habriais y hubieseis sido amados.

Aquellos... *hubieran, habrían y hubiesen sido amados.*

Futuro.

Yo *fuere ó hubiere sido amado.*

Tú *fueres ó hubieres sido amado.*

Aquel..... *fuere ó hubiere sido amado.*

Nosotros... *fuéremos ó hubiéremos sido amados.*

Vosotros... *fuereis ó hubiereis sido amados.*

Aquellos... *fueren ó hubieren sido amados.*

Infinitivo.

Presente é imperfecto... *ser amado.*

Pretérito perfecto y } *haber sido amado.*
plusquamperfecto. . }

Futuro..... *haber de ser amado.*

Gerundio *siendo amado.*

Participio..... *amado, amada, amado.*

LECCION XII.

Conjugacion de los verbos reciprocos.

Vengarse.

MODO INDICATIVO.

Presente.

<i>Singular</i>	<i>Plural.</i>
Yo. <i>me vengo.</i>	Nosotros. <i>nos vengamos.</i>
Tú. <i>te vengas.</i>	Vosotros. <i>os vengais</i>
Aq. <i>se venga.</i>	Aquellos. <i>se vengan.</i>

Pretérito imperfecto.

Yo	<i>me vengaba.</i>
Tú	<i>te vengabas.</i>
Aquel.....	<i>se vengaba.</i>
Nosotros...	<i>nos vengábamos.</i>
Vosotros...	<i>os vengabais.</i>
Aquellos...	<i>se vengaban.</i>

Pretérito perfecto simple.

Yo.....	<i>me vengué.</i>
Tú	<i>te vengaste.</i>

Aquel *se vengó.*

Nosotros... *nos vengamos.*

Vosotros... *os vengasteis.*

Aquellos... *se vengaron.*

Preterito perfecto compuesto.

Yo *me he, ó hube vengado.*

Tú *te has, ó hubiste vengado.*

Aquel *se ha, ó hubo vengado.*

Nosotros... *nos hemos, ó hubimos vengado.*

Vosotros... *os habeis, ó hubisteis vengado.*

Aquellos... *se han, ó hubieron vengado.*

Plusquamperfecto.

Yo *me habia vengado.*

Tú *te habias vengado.*

Aquel *se habia vengado.*

Nosotros... *nos habíamos vengado.*

Vosotros... *os habiais vengado.*

Aquellos... *se habian vengado.*

Futuro imperfecto.

Yo, *me vengaré.* Nosot. *nos vengaremos.*

Tú. *te vengarás.* Vosot. *os vengareis.*

Aq. *se vengará.* Aquell. *se vengarán.*

Futuro perfecto.

Yo..... *me habré vengado.*Tú..... *te habrás vengado.*Aquel..... *se habrá vengado.*Nosotros... *nos habremos vengado.*Vosotros... *os habreis vengado.*Aquellos.... *se habrán vengado.*

IMPERATIVO.

Presente.

Véngate... tú. *Venguémonos.* nosotros.*Vénguese.* aquel. *Vengaos.....* vosotros.*Vénguense* aquellos.

Futuro.

Vengaráste. tú. *Vengarémonos* nosotros.*Vengaráse.* aquel. *Vengaránse.* aquellos.

SUBJUNTIVO.

Presente.

Yo..... *me vengue.*Tú..... *te vengues.*Aquel..... *se vengue.*

Nosotros... *nos vengamos.*

Vosotros... *os vengueis.*

Aquellos... *se venguen.*

Pretérito imperfecto.

Yo..... *me vengara, vengaria y vengase.*

Tú.... *te vengaras, vengarías y vengases.*

Aquel. *se vengara, vengaria y vengase, &c.*

Pretérito perfecto.

Yo *me haya vengado.*

Tú *te hayas vengado.*

Aquel..... *se haya vengado &c.*

Futuro simple.

Yo *me vengara.*

Tú *te vengáres, &c.*

Futuro compuesto.

Yo *me hubiere vengado.*

Tú..... *te hubieres vengado.*

MODO INFINITIVO.

Presente..... *vengarse.*

Pretérito *haberse vengado.*

Futuro..... *haber de vengar.*

Gerundio..... *vengándose.*

Participio..... *vengádose.*

Se conjugan como recíprocos, *sentarse, humillarse, congojarse, postrarse, acostumbrarse, gloriarse, pasearse, esconderse, recogerse, atenerse, atreverse, confundirse, divertirse*, y algunos otros.

LECCION XIII.

De los verbos irregulares.

P. **C**uáles son los verbos que se llaman irregulares?

R. Aquellos que mudan alguna de las letras radicales en varios tiempos y personas.

P. Deme algunos egemplos?

R. Los verbos *acertar, atender, dormir*, (que cada uno corresponde á su conjugacion, y las radicales que son: *acert. atend. dorm.*), mudan las letras en estos y otros tiempos: yo *acierto*, aquel *atiende*, ellos *durmieron*, &c.

P. Serán verbos irregulares todos los

que mudan algunas letras rädicales ?

R. No : que hay muchos en los cuales se varían para conservar las reglas de buena ortografía : tales son los verbos , *aguijonear, creer, esparcir, ofrecer &c.*

Verbos irregulares de la primera conjugacion.

Algunos verbos de la primera conjugacion son irregulares, porque entre sus letras rädicales admiten en algunos tiempos, antes de la *e* de infinitivo una *i* que este tiene.

Los tiempos y personas en que la admiten, se demuestran en el ejemplo siguiente:

Acertar.

MODO INDICATIVO.

Presente.

Yo *acierto.*

Tú *aciertas.*

Aquel..... *acierta.* Aquellos.*aciertan.*

Presente de imperativo.

Acierta... tú.*Acierte...* aquel. *Acierten..* aquellos.

Presente de subjuntivo.

Yo..... *acierte*.Tú..... *aciertes*.Aquel..... *acierte*. Aquellos. *acierten*.

Todos los demas tiempos y personas, que no se expresan aquí, siguen la conjugacion regular: lo que tambien se tendrá presente en las otras conjugaciones de verbos irregulares.

Observan la misma irregularidad los siguientes: *acrecentar*, *adestrar*, *alentar*, *apacentar*, *apretar*, *arrendar*, *asentar*, *aterrar*, *atravesar*, *confesar*, *derrengar*, *despertar*, *desterrar*, *escarmentar*, *fregar*, *gobernar*, *rebentar*, *herrar*, *empezar*, y otros.

Algunos verbos de la primera conjugacion mudan la o radical en *ue*, en todas las personas del número singular y en la tercera del plural de los presentes de todos los modos, por egemplo:

Acostar.

Presente de indicativo.

*Singular.**Plural.*Yo..... *acuesto.*Tú..... *acuestas.*Aquel.... *acuesta.* Aquellos. *acuestan.*

Presente de imperativo.

Acuesta. tú.*Acueste.* aquel. *Acuesten.* aquellos.

Presente de subjuntivo.

Yo..... *acueste.*Tú..... *acuestes.*Aquel... *acueste.* Aquellos.. *acuesten.*

Siguen la misma irregularidad en la conjugacion los siguientes: *acordar*, *almorzar*, *ajustar*, *avergonzar*, *consolar*, *contar*, *emporcar*, *mostrar*, *probar*, *renovar*, *soltar*, *soñar*, *tostar*, *volar*, y otros.

Andar.

Pretérito perfecto de indicativo.

PRIMERA TERMINACION.

Yo..... <i>anduve.</i>	Nosot.. <i>anduvimos.</i>
Tú.... <i>anduviste.</i>	Vosot.. <i>anduvisteis.</i>
Aquel. <i>anduvo.</i>	Aquell. <i>anduvieron.</i>

Pretérito imperfecto de subjuntivo.

PRIMERA Y TERCERA TERMINACION.

Yo..... <i>anduviera y anduviese.</i>
Tú..... <i>anduvieras y anduvieses.</i>
Aquel..... <i>anduviera y anduviese.</i>
Nosotros... <i>anduviéramos y anduviésemos.</i>
Vosotros... <i>anduvierais y anduvieseis.</i>
Aquellos... <i>anduvieran y anduviesen.</i>

Futuro de subjuntivo.

PRIMERA TERMINACION.

Yo..... *anduviere.*

Tú..... *anduvieres.*

Aquel..... *anduviere.*

Nosotros... *anduviéremos.*

Vosotros... *anduviereis.*

Aquellos... *anduvieren.*

Estar.

Presente de indicativo.

Yo..... *estoy.*

Preterito perfecto de indicativo.

PRIMERA TERMINACION.

Yo..... *estuve.* Nosotros. *estuvimos.*

Tú..... *estuviste.* Vosotros. *estuvisteis.*

Aquel. *estuvo.* Aquellos. *estuvieron.*

Preterito imperfecto de subjuntivo.

PRIMERA Y TERCERA TERMINACION.

Yo..... *estuviera y estuviese.*

Tú..... *estuvieras y estuvieses.*

Aquel *estuviera y estuviese.*

Nosotros... *estuviéramos y estuviésemos.*

Vosotros... *estuvierais y estuviéseris.*

Aquellos... *estuvieran y estuviesen.*

Futuro de subjuntivo.

PRIMERA TERMINACION.

Yo..... *estuviere.*

Tú..... *estuvieres.*

Aquel..... *estuviere.*

Nosotros... *estuviéremos.*

Vosotros... *estuviéseris.*

Aquellos... *estuvieren.*

Jugar.

Presente de indicativo.

Yo..... *juego.*

Tú..... *juegas.*

Aquel..... *juega.*

Aquellos... *juegan.*

Presente de imperativo.

Juega. ... tú.

Juegue. ... aquel.

Jueguen aquellos.

Presente de subjuntivo.

Yo..... *juegue.*Tú..... *juegues.*Aquel..... *juegue.* Aquellos *jueguen.**Verbos irregulares de la segunda conjugacion.*

Los verbos acabados en *acer, ecer, y ocer*, como: *nacer, empobrecer, conocer*, reciben *z* ántes de la *c* radical en los tiempos y personas siguientes:

Nacer, empobrecer, conocer.

Presente de indicativo.

Yo....*nazco**empobrezco*....*conozco.*

Presente de imperativo.

<i>Nazca</i>	}	aquel.
<i>Empobrezca</i> ..		
<i>Conozca</i>		

<i>Nazcan</i>	}	aquellos.
<i>Empobrezcan</i> .		
<i>Conozcan</i>		

Presente de subjuntivo.

Nazca..... empobrezca..... conozca.
Nazcas.... empobrezcas.... conozcas.
Nazca..... empobrezca..... conozca.
Nazcamos empobrezcamos conozcamos.
Nazcáis... empobrezcáis... conozcáis.
Nazcan... empobrezcan... conozcan.

Hacer.

Presente de indicativo.

Yo..... *hago.*

Pretérito perfecto.

Yo..... *hice.* Nosotros. *hicimos.*
 Tú..... *hiciste.* Vosotros. *hicisteis.*
 Aquel..... *hizo.* Aquellos. *hicieron.*

Futuro imperfecto.

Yo..... *haré.* Nosotros... *haremos.*
 Tú..... *harás.* Vosotros... *hareis.*
 Aquel..... *hará.* Aquellos... *harán.*

Presente de imperativo.

Haz..... tú.
Haga.... aquel. Hagan.... aquellos.

Presente de subjuntivo.

Yo..... *haga.* Nosotros... *hagamos.*
 Tú..... *hagas.* Vosotros... *hagais.*
 Aquel.... *haga.* Aquellos... *hagan.*

Pretérito imperfecto.

Yo..... *hiciera, haria é hiciese.*
 Tú..... *hicieras, harias é hicieses.*
 Aquel..... *hiciera, haria é hiciese.*
 Nosotros... *hiciéramos, haríamos é hiciésemos.*
 Vosotros... *hicierais, hariais é hicieseis*
 Aquellos... *hicieran, harian é hiciesen.*

Futuro.

Yo..... *hiciera.*
 Tú..... *hicieres.*
 Aquel..... *hiciera.*
 Nosotros... *hiciéremos.*
 Vosotros... *hicieréis.*
 Aquellos... *hicieren.*

Siguen la misma *irregularidad* del verbo *hacer* sus compuestos *des* *hacer*, *re* *hacer*.

El verbo *satisfacer* sigue la conjugación del simple, colocando al principio el ad-

verbio latino *satis*, de que se compone, y mudando la *h* en *f*, apartándose solo de él en la segunda persona del singular del imperativo, que es *satisfaz* y *satisface*.

Algunos verbos de la segunda conjugacion admiten una *i* antes de la *e* radical en todas las personas del singular y en la última del plural de los presentes en todos los modos, como:

Ascender.

MODO INDICATIV

Presente.

Singular. *asciendo.*
asciendes.
asciende. Plural. *ascienden.*

Presente de imperativo.

Sing. *Asciende* tú.
Ascienda aquel. Plural. *asciendan.*

Presente de subjuntivo.

Singular. *ascienda.*
asciendas.
ascienda. Plural. *asciendan.*

La misma irregularidad tienen los siguientes: *atender, cerner, defender, encender, entender, heder, hender, perder, tender, verter*; y sus compuestos, como; *contender, trascender, reverter, &c.*

Algunos mudan la o radical en *ue* en todas las personas del singular, y en la última del plural de los presentes de todos los modos, v. gr.

Absolver.

Presente de indicativo.

Singular. *absuelvo.*

absuelves.

absuelve. Plural. *absuelvan.*

Presente de subjuntivo.

Absuelva.

Absuevas.

Absuelva. *Absuelvan.*

Presente de imperativo.

Absuelve.. tú.

Absuelva.. aquel. *Absuelvan* aquellos.

Siguen esta misma irregularidad *cocer,*

disolver, doler, llover, moler, morder, mover, oler, poder, soler, torcer, volver; y sus compuestos, como: condoler, demoler, &c.

Caer.

Presente de indicativo.

Yo *caygo.*

Presente de subjuntivo.

Yo..... *cayga.* Nosotros. *caygamos.*

Tú..... *caygas.* Vosotros. *caygais.*

Aquel..... *cayga.* Aquellos. *caygan.*

Caber.

Presente de indicativo.

Yo *quepo.*

Pretérito perfecto.

Yo..... *cupe.* Nosotros. *cupimos.*

Tú *cupiste.* Vosotros. *cupisteis.*

Aquel..... *cupo.* Aquellos. *cupieron.*

Futuro imperfecto.

Yo *cabré.*

Tú..... *cabrás, &c.*

Presente de imperativo.

Quepa... aquel. *Quepan....* aquellos.

Presente de subjuntivo.

Yo..... *quepa.*

Tú..... *quepas, &c.*

Pretérito imperfecto.

Yo... *cupiera, cabria y cupiese.*

Tú... *cupieras, cabrias y cupieses, &c.*

Futuro.

Yo..... *cupiere.*

Tú..... *cupieres, &c.*

Poner.

Presente de indicativo.

Yo..... *pongo.*

Pretérito perfecto.

Yo..... *puse.*

Tú..... *pusiste.*

Aquel..... *puso, &c.*

Futuro imperfecto.

Yo..... pondré.

Tú..... pondrás, &c.

Presente de imperativo.

Pon..... tú.

Ponga..... aquel. *Pongan*... aquellos.

Presente de subjuntivo.

Yo..... ponga. Tú..... pongas, &c.

Pretérito imperfecto.

Yo.... pusiera, pondría y pusiese.

Tú.... pusieras, pondrias y pusieses, &c.

Futuro.

Yo..... pusiere. Tú..... pusieres, &c.

Sus compuestos, *anteponer*, *componer*, &c. siguen la misma irregularidad.

Querer.

Presente de indicativo.

Yo..... quiero.

Tú..... *quieres.*

Aquel..... *quiere.* Aquellos. *quieren.*

Pretérito perfecto.

Yo..... *quise.* Tú..... *quisiste, &c.*

Futuro imperfecto.

Yo..... *querré.* Tú..... *querrás, &c.*

Presente de imperativo.

Quiere.... tú.

Quiera.... aquel. *Quieran* aquellos.

Presente de subjuntivo.

Yo..... *quiera.*

Tú..... *quieras.*

Aquel..... *quiera.* Aquellos. *quieran, &c.*

Pretérito imperfecto.

Yo.. *quisiera, querría y quisiese.*

Tú.. *quisieras, querrías y quisieses, &c.*

Futuro.

Yo..... *quisiere.*

Tú..... *quisieres, &c.*

Saber.

Presente de indicativo.

Yo..... sé.

Pretérito perfecto.

Yo..... supe.

Tú..... supiste, &c.

Futuro imperfecto.

Yo..... sabré.

Tú..... sabrás.

Presente de imperativo.

Sepa... aquel. *Sepan....* aquellos.

Presente de subjuntivo.

Yo..... sepa.

Tú..... sepas, &c.

Pretérito imperfecto.

Yo.. *supiera, sabría y supiese, &c.*

Futuro.

Yo..... *supiere.* Tú..... *supieres, &c.*

Tener.

Presente de imperativo.

Yo *tengo.*Tú *tienes.*Aquel..... *tiene.* Aquellos... *tienen.*

Pretérito perfecto.

Yo *tuve.*Tú *tuviste , &c.*

Futuro imperfecto.

Yo..... *tendré.* Tú... . *tendrás , &c.*

Presente de imperativo.

Ten..... tú.*Tenga*..... aquel. *Tengan.* aquellos.

Presente de subjuntivo.

Yo *tenga.*Tú *tengas , &c.*

Pretérito imperfecto.

Yo.... *tuviera , tendria y tuviese , &c.*

Futuro.

Yo..... *tuviere.*Tú..... *tuvieres, &c.*

Siguen la *irregularidad* de este verbo sus compuestos, como: *atener, contener, &c.*

Traer.

Presente de indicativo.

Yo..... *traygo.*

Pretérito perfecto.

Yo..... *traje.*Tú..... *trajiste.*Aquel..... *trajo, &c.*

Presente de imperativo.

Trayga... aquel. Traygan... aquellos.

Presente de subjuntivo.

Yo *trayga.*Tú *traygas, &c.*

Pretérito imperfecto.

Yo... *trajera y trajese, &c.*

Futuro.

Yo. *tragere*. Tú.... *trageres*, &c.

Tienen la misma *irregularidad*: *abs-
traer*, *contraer*, *distraer*, &c.

Valer.

Presente de indicativo.

Yo..... *valgo*.

Futuro imperfecto.

Yo..... *valdré*.

Tú..... *valdrás*, &c.

Presente de imperativo.

Valga..... aquel. *Valgan*..... aquellos.

Presente de subjuntivo.

Yo.... *valga*. Tú... *valgas*.

Pretérito imperfecto.

Yo.... *valdría*. Tú.... *valdrías*, &c.

Sigue la misma *irregularidad* su com-
puesto *equivaler*.

Verbos irregulares de la tercera conjugacion.

Los verbos acabados en *ucir*, como: *lucir*, *conducir*, reciben *z* antes de la *c* en los tiempos y personas siguientes.

Conducir.

Presente de indicativo.

Yo... *conduzco.*

Pretérito perfecto.

Yo..... *conduge.*

Tú..... *condugiste, &c.*

Presente de subjuntivo.

Yo... *conduzca, &c.*

Pretérito imperfecto.

Yo... *condugera y condugese, &c.*

Futuro.

Yo... *condugere, &c.*

Sentir.

Este verbo en algunas personas admite *i* antes de la *e* radical: y en otras muda la *e* en *i*, como lo demuestra el ejemplo siguiente.

Presente de indicativo.

Yo *siento*.Tú *sientes*.Aquel *siente*. Aquellos. *sienten*.

Pretérito perfecto.

Aquel *sintió*. Aquellos... *sintieron*.

Presente de imperativo.

Siente tú.*Sienta* aquel. *Sientan*. aquellos.

Presente de subjuntivo.

Yo *sienta*. Nosotros. *sintamos*.Tú *sientas*. Vosotros. *sintais*.Aquel *sienta*. Aquellos. *sientan*.

Pretérito imperfecto.

Yo *sintiera y sintiese*, &c.

Futuro.

Yo..... *sintiere.*Tú..... *sintieres, &c.*

La misma *irregularidad* tienen los siguientes: *adherir, advertir, conferir, convertir, invertir, ingerir, mentir, referir*, y otros.

Dormir.

Este verbo unas veces muda la *o* radical en *ue*, y otras en *u*; lo que se manifiesta en el ejemplo siguiente.

Presente de indicativo.

Yo..... *duermo.*Tú..... *duermes.*Aquel..... *duerme.* Aquellos. *duermen.*

Pretérito perfecto.

Aquel. *durmió.* Aquellos. *durmieron, &c.*

Presente de imperativo.

Duerme.... tú.*Duerma....* aquel. *Duerman.* aquellos.

Presente de subjuntivo.

Yo.... *duerma*. Tú... *duermas*, &c.

Pretérito imperfecto.

Yo... *durmiera y durmiese*, &c.

Futuro.

Yo..... *durmiera*.

Tú..... *durmieres*, &c.

Gerundio..... *durmiendo*.

Pedir.

La irregularidad de este verbo consiste en mudar la *e* en *i*, en los tiempos y personas siguientes:

Presente de indicativo.

Yo... .. *pido*.

Tú..... *pides*.

Aquel *pide*. Aquellos. *piden*.

Pretérito perfecto.

Aquel... *pidió*. Aquellos. *pidieron*.

Presente de imperativo.

Pide..... tú.
Pida..... aquel. *Pidan*.... aquellos

Presente de subjuntivo.

Yo *pida*, &c.

Preterito imperfecto.

Yo... *pidiera y pidiese*.

Futuro.

Yo..... *pidiere*, &c.

Gerundio... *pidiendo*.

Tienen la misma *irregularidad*, *ceñir*,
competir, *concebir*, y otros.

Venir.

Presente de indicativo.

Yo..... *vengo*.

Tú *vienes*.

Aquel..... *viene*, Aquellos.. *vienen*.

Pretérito perfecto.

Yo..... *vine.* Tú.... *veniste, &c.*

Futuro imperfecto.

Yo *vendré.*

Tú..... *vendrás, &c.*

Presente de imperativo.

Ven..... tú.

Venga... aquel. *Vengan....* aquellos.

Presente de subjuntivo.

Yo *venga.*

Tú *vengas, &c.*

Pretérito imperfecto.

Yo..... *viniera, vendria y viniese, &c.*

Futuro.

Yo..... *viniere.*

Tú..... *vinieres.*

Gerundio..... *viniendo.*

Tienen la misma *irregularidad* sus compuestos *avenir, convenir, desavenir, prevenir, &c.*

Asir.

Presente de indicativo.

Yo... *asgo.*

Presente de imperativo.

Asga.... aquel. *Asgan*.... aquellos.

Presente de subjuntivo.

Yo *asga.* Tú..... *asgas*, &c.*Decir.*

Presente de indicativo.

Yo *digo.*Tú *dices.*Aquel..... *dice.* Aquellos.. *dicen.*

Pretérito perfecto.

Yo *dije.*Tú *dijiste*, &c.

Futuro imperfecto.

Yo..... *diré.*Tú *dirás*, &c.

Presente de imperativo.

Dí..... tú.*Diga*..... aquel. *Digan*..... aquellos.

Presente de subjuntivo.

Yo *diga*.Tú *digas*, &c.

Pretérito imperfecto.

Yo... *digera*, *diria* y *digese*, &c.

Futuro.

Yo..... *digere*.Tú..... *digeres*, &c.Gerundio..... *diciendo*.

Los verbos *bendecir*, *contradecir*, &c. tienen la misma *irregularidad* que el antecedente, menos en la segunda persona del singular del imperativo que es: *desdice* y no *desdi*.

Benedicir.

Presente de indicativo.

Yo *bendigo.*
 Tú *bendices.*
 Aquel..... *bendice.* Aquellos *bendicen.*

Pretérito imperfecto.

Yo *bendecia, &c.*

Pretérito perfecto.

Yo *bendige, &c.*

Futuro imperfecto.

Yo..... *bendeciré, &c.*

Presente de imperativo.

Bendice.. tú. *Benedicid.* vosotros.
Bendiga.. aquel. *Bendigan.* aquellos.

Presente de subjuntivo.

Yo *bendiga, &c.*

Pretérito imperfecto.

Yo..... *bendigera, bendeciría y bendi-
 gese. &c.*

Futuro.

Yo..... *bendigere, &c.*Gerundio..... *bendiciendo.**Oír.*

Presente de indicativo.

Yo..... *oygo.*

Presente de subjuntivo.

Yo..... *oyga.* Tú..... *oygas, &c.**Salir.*

Presente de indicativo.

Yo..... *salgo.*

Futuro imperfecto.

Yo..... *saldré.*Tú..... *saldrás, &c.*

Presente de imperativo.

Sal..... ... tú.*Salga.....* aquel.*Salgan...* aquellos.

Presente de subjuntivo.

Yo..... *salga.* Tú..... *salgas, &c.*

Pretérito imperfecto.

Yo..... *saldría.* Tú..... *saldrias, &c.*

Ir.

Presente de indicativo.

Yo *voy.* Nosotros... *vamos.*

Tú *vas.* Vosotros... *vais.*

Aquel..... *va.* Aquellos... *van.*

Pretérito imperfecto.

Yo *iba.*

Tú *ibas, &c.*

Pretérito perfecto.

Yo..... *fui, he ido, ó hube ido, &c.*

Futuro imperfecto.

Yo..... *iré.* Tú..... *irás, &c.*

Presente de imperativo.

Ve..... tú. *Id*..... vosotros.

Vaya... aquel. *Vayan*... aquellos.

Presente de subjuntivo.

Yo.....vaya,

Tú.....vayas, &c.

Pretérito imperfecto.

Yo.....fuera, iría y fuese, &c.

Futuro.

Yo.....fuere.

Tú.....fueres, &c.

Gerundio...yendo.

De los verbos impersonales.

R. Cuáles son los verbos impersonales?

R. Aquellos que solo se usan en la tercera persona del singular y en el infinitivo, como: *amanecer, anochecer, llover, nevar, &c.* cuyas terceras personas son *amanece, amanecía, anochece, anochece, llueve, llovía, &c.*

Sobre lo demas que pueda ocurrir en euanto á los verbos irregulares se podrá ver la Gramática de la Real Academia.

LECCION XIV.

Del participio.

P. **Q**ué es *participio* ?

R. Es una parte de la oracion que participa de nombre en cuanto tiene todas las propiedades de adjetivo : y de verbo en cuanto significa accion, pasion y tiempo.

P. En qué se divide, atendida su significacion ?

R. En *activo* y *pasivo*.

P. Cuál es el participio activo ?

R. El que significa accion y termina en *ante*, ó *ente*, v. gr. *amante*, *paciente*, *oyente*, &c.

P. Cuál es el participio pasivo ?

R. El que significa pasion y termina en *ado* ó *ido*, v. gr. *amado*, *padecido*, *oido*, &c.

P. Todos los que terminan en *ado* ó *ido*, serán participios pasivos ?

R. No: pues hay muchos que tienen la terminacion pasiva y la significacion activa, v. gr. *osado*, el que tienen *osadía*: *agradecido*, el que agradece, &c.

P. Tienen siempre una misma termina-

cion los participios pasivos ?

R. No: que tambien los hay irregulares, como: *abierto, absuelto, compuesto, &c.*

P. Hay nombres que teniendo la terminacion de participios activos, pasen á ser adjetivos verbales, ó nombres substantivados?

R. Sí: v. gr. *causante, leyente, &c.*

P. En qué se divide el participio atendido el tiempo ?

R. En participio de *presente*, como: *obediente*, de *pretérito*, como: *obedecido*, de *futuro*, como: *habiendo de obedecer*.

P. Dichos participios son activos ó pasivos?

R. El de presente siempre es *activo*: el de pretérito siempre es pasivo: el de futuro *activo y pasivo*. Activo, como en el ejemplo: *habiendo de obedecer*: pasivo: *habiendo de ser obedecido*:

LECCION XV.

Del adverbio.

P. **Q**ué es *adverbio* ?

R. Lo que se junta al verbo para modi-

ficar y determinar su significacion, v. gr. es *tarde*, andas *mucho*, escribes *poco*.

P. En qué se dividen los adverbios?

R. En *simples*, como: *mas*, *menos*, *bien*, &c. y en *compuestos*, como: *ademas*, *á menos*, *tambien*, &c.

P. Cuáles son las subdivisiones del adverbio?

R. Subdivídense de este modo: de *lugar*, como: *aquí*, *ahí*, *allí*, *allá*, *acullá*, *cerca*, *léjos*, *donde*, *adonde*, *de donde*, *por donde*, *dentro*, *fuera*, *arriba*, *abajo*, *dellante*, *detrás*, *encima*, *debajo*, *alrededor*.

De *tiempo*, como: *ayer*, *hcy*, *mañana*, *ahora*, *luego*, *tarde*, *temprano*, *présto*, *pronto*, *siempre*, *nunca*, *jamas*.

De *calidad ó modo*, como: *bien*, *mal*, *así*, *quedo*, *recio*, *despacio*, *alto*, *hajo*, *buênamente*, *malamente*.

De *número*, como: *una vez*, *dos veces*, &c. *primeramente*, *segundamente*, *últimamente*, *ántes*, *despues*, *cada uno de por sí*, *tantas veces*, *muchas veces*.

De *cantidad*, como: *mucho*, *poco*, *harto*, *bastante*, *mas*.

De *semejanza*, como: *así*, *de tal modo que*, *del mismo modo que*.

De *negacion*, como: *no*, *porque no*, *de ninguna manera*, *nada menos que eso*, *no por cierto*, *jamás*, *nunca*.

De *duda y pregunta*, como: *quizá*, *acaso*, *tal vez*, *por ventura*, *sí*, *porque*, *por qué razón*, &c.

P. Cómo se llaman los adverbios compuestos de muchas voces?

R. Expresiones adverbiales.

LECCION XVI.

De la preposicion.

P. Qué es *preposicion*?

R. La palabra que se pone antes de otras partes de la oracion.

P.Cuál es su oficio?

R. Señalar el término al cual se refiere la accion del verbo, v. gr. amo *á* Dios: estoy *en* Dios: soy *de* Dios.

P. Cuáles son las palabras que propia y verdaderamente se deben contar por preposiciones?

R. Las siguientes: *á*, *ante*, *con*, *contra*, *de*, *desde*, *en*, *entre*, *hácia*, *hasta*, *para*, *por*, *segun*, *sobre*, *tras*.

LECCION XVII.

De la conjuncion;

P. **Q**ué es *conjuncion*?

R. La que junta ó une entre sí las demas partes de la oracion.

P. En qué se dividen las conjunciones?

R. En *copulativas, disyuntivas, adversativas, condicionales, causales, continuativas, comparativas y finales.*

P. Cuáles son las copulativas?

R. Las que juntan sencillamente unas palabras con otras como: *y, é, ni, que*, v. gr. Juan *y* Diego: *ni* va, *ni* viene: sabio *é* inteligente.

P. Cuáles son las disyuntivas?

R. Las que denotan alternativa entre las cosas, como: *ó, ú, ya*, v. gr. Manuel *ó* Juan: siete *ú* ocho: *ya* rie, *ya* llora.

P. Cuáles son las adversativas?

R. Las que sirven para expresar alguna oposicion ó contrariedad entre las cosas, como: *mas, pero, cuando, aunque, bien, que*, v. gr. quisiera saber, *mas* no estudio: la audacia hace afortunados, *pero* no feli-

ces: el trabajo, *aunque* molesto, es saludable, &c.

P. Cuáles son las condicionales?

R. Las que envuelven alguna condicion, como: *si*, *si no* v. gr. puedes venir, *si* quieres; *si no* estudias, serás ignorante.

P. Cuáles son las causales?

R. Las que expresan causa ó motivo, como: *porque*, *pues*, *por que*, v. gr. no escribí, *porque* no pude: padece la injuria, *pues* la buscaste, &c.

P. Cuáles son las continuativas?

R. Las que sirven para continuar en la oracion, como; *mientras*, *así que*, v. gr. yo estaba trabajando, *mientras* los demas me censuraban: *así que*, como quedará probado, fueron vanas sus esperanzas.

P. Cuáles son las comparativas?

R. Son las que hacen comparacion de unas cosas y oraciones con otras, v. gr. como *así*, *así como*, por egemplo: La imitacion es *como* el alma de la poesía. *Así como* el alma anima el cuerpo, *así* la imitacion da alma y vida á las expresiones, é imágenes de la poesía.

P. Y las finales?

R. Son las que denotan el fin y objeto

de la oracion á que dan principio, como: *para que*, *porque*, *á fin de que*, v. gr. se proponen los premios de la virtud, *para que* la amemos: el Maestro se afana, *porque* adelanten sus discípulos: les pondera los males de la ociosidad, *á fin de que* huyan de ella.

P. Se dividen las conjugaciones?

R. Sí: en *simples*, como: *ú*, *ni*, *que*, &c. y *compuestos*, como: *porque*, *sino*, *pues*, *que*, *aunque*.

LÉCCION XVIII.

De la interjencion.

P. **Q**ué es *interjencion*?

R. La que expresa los afectos del ánimo, como: *alegría*, *tristeza*, *ira*, *desprecio*, &c.

P. Cuáles son las verdaderas interjenciones?

R. Los breves sonidos ó voces cortas que se profieren como para desahogo ó advertencia, y se reducen á estos: *ay*, *ah*, *oh*, *ta*, *tate*, *chito*, *ea*, *ola*. Cuando cons-

tan de dos ó mas voces se consideran como verdaderas oraciones.

LECCION XIX.

De las figuras de diction.

P. **C**uándo se comete figura en la diction?

R. Cuando se mudan, quitan, ó añaden letras á una palabra, cuya figura se llama *metaplasmo*, y vale lo mismo que transformacion. Esta se divide en *metátesis*, *antítesis*, *sinalefa*, *afresis*, *síncopa*, y *epénthesis*.

P. Cuándo se comete la figura metátesis?

R. Cuando se muda el orden de las letras, como: *perlado*, por *prelado*.

P. Cuándo la antítesis ú oposicion?

R. Cuando no solo se muda el orden, sino las letras, como: *calongía*, por *canongía*: *decillo*, por decirlo.

P. Cuándo la sinalefa ó compresion?

R. Cuando se omite alguna vocal en fin de palabra, por empezar la siguiente con

ella, como: *del*, por de el, *al*, por á él, *dello*, por de ello.

P. Cuándo se comete la figura aféresis ó cortadura?

R. Cuando se calla alguna letra ó sílaba al principio de dición como: *nora-buena*, por enhorabuena.

P. Cuándo síncopa ó diminucion?

R. Cuando se quita letra ó sílaba en medio de dición, como: *cornado*, por coronado: *hidalgo*, por hijodalgo.

P. Y cuándo apócope ó encogimiento?

R. Cuando se quita letra al fin de dición, como: *un*, *algun*, *ningun*, por uno, alguno, ninguno.

SEGUNDA PARTE.

DE LA SINTAXIS.

LECCION I.

P. Qué es *sintáxis*?

R. Una parte de la Gramática que en-

seña el modo de colocar las partes de la oracion por el órden mas adecuado, enlazándolos entre sí, de tal manera, que expresen los pensamientos; á lo cual llamamos tambien construccion.

P. De cuántas maneras es la construccion?

R. De dos, *natural y figurada*.

P. Qué es construccion natural?

R. La que coloca las palabras de la oracion por su órden.

P. Qué pide el órden natural?

R. Que el nombre substantivo anteceda al adjetivo: que el verbo al nombre, quando este es término de la accion, y al adverbio que modifica su significacion.

P. Qué partes tiene la construccion?

R. Dos, *concordancia y régimen*.

P. Qué es *concordancia*?

R. El concierto de unas cosas con otras en género, número y caso: como: *el hombre sabio, la muger discreta*; ó en número y persona, v. gr. *el Maestro explica*.

P. Qué es *régimen*?

R. El gobierno ó precedencia que tienen unas palabras respecto de otras; que unas rigen, y otras son regidas, v. gr. *amo*

á Dios : el verbo *amo* rige al sustantivo *Dios* que es el amado.

P. Póngase un ejemplo.

R. Sea en esta forma: *El niño virtuoso que guarda fielmente la ley divina, cumpliendo con las obligaciones de cristiano, es amante de su bien y de su felicidad.*

P. Cómo se declara el régimen de esta oración ?

R. De este modo: (*El*) artículo del género masculino en singular, (*niño*) nombre sustantivo comun del género masculino en singular, (*virtuoso*) nombre adjetivo, masculino en singular, (*que*) pronombre relativo, (*guarda*) verbo, tercera persona del singular del presente de indicativo, su infinitivo es *guardar*, (*fielmente*) adverbio de calidad, (*la*) artículo femenino en singular, (*ley*) nombre comun femenino en singular, (*divina*) nombre adjetivo femenino, (*cumpliendo*) gerundio que proviene del verbo *cumplir* (*con*) preposicion, (*las*) artículo femenino en plural, (*obligaciones*) nombre comun, femenino en plural, (*de*) preposicion, (*cristiano*) nombre comun, (*es*) verbo, tercera persona de presente de indicativo en singular, su infini-

tivo *ser*, (*amante*) participio activo, (*de*) preposicion , (*su*) pronombre posesivo, (*bien*) en el sentido de esta oracion, es nombre substantivo comun, (*y*) conjuncion copulativa, (*de*) preposicion, (*su*) pronombre posesivo, (*felicidad*) nombre substantivo comun del género femenino.

LECCION II.

De la oracion gramatical.

P. Puesto que el conocimiento de las partes de la oracion (con sus propiedades y accidentes, y el de la concordancia y régimen de ellas es el fundamento para formar la oracion ; á fin de distinguir las todas cómo las llamaremos ?

R. *Primeras y segundas.*

P. Cuál es la primera oracion de verbo substantivo ?

R. La que trae un nominativo antes del verbo, el verbo, y otro nominativo despues, v. gr. *Dios es justo.*

P. Cuál es la segunda ?

R. La que se compone solo de nomina-

tivo antes del verbo , y verbo, por ejemplo: *Yo soy.*

P. Cuál es la primera de activa ?

R. La que consta de nominativo, verbo regido de él , y acusativo regido del verbo, v. gr. *Pedro conoce la verdad.*

P. Cuál es la segunda ?

R. La que consta solo de nominativo, y verbo regido de él, como: *Pedro conoce.*

P. Cuál es la primera de pasiva ?

R. La que se forma de nominativo, verbo regido de él en la voz pasiva, y ablativo regido de la preposicion *de* ó *por*, como: *La felicidad se apetece por todos, ó es apetecida de todos ó por todos.*

P. Cuál es la segunda de pasiva ?

R. La que trae solo un nominativo , y un verbo regido de él en la voz pasiva, v. gr. *La felicidad se apetece, ó es apetecida.*

P. De qué partes se compone la primera de infinitivo?

R. De nominativo, verbo determinante regido de él, verbo determinado, y acusativo regido del verbo, por ejemplo: *El Maestro desea instruir á los niños;* la cual quedará segunda, si se quita el acusativo.

P. Las oraciones de infinitivo pueden hacerse en los modos indicativo y subjuntivo con la conjugacion *que*?

R. Pueden, con los verbos que admiten dichos modos; y son los que significan *pensar, decir, querer, mandar, alegrarse* y otros, v. gr. *creo que habre concluido la obra: quiero que te apliques al estudio: dijiste que el enemigo habia sitiado la plaza.*

P. Qué es la oracion de relativo?

R. Aquella, cuya partícula *que* hace relacion á algun nombre ó pronombre que antecede, y concuerda con él en género, número, y á veces en caso, por ejemplo: *El hombre que trabaja cuando jóven, á la vejez coge los frutos que le han producido sus afanes.*

P. Las oraciones de infinitivo pueden formarse con los gerundios?

R. Sí, segun es de ver en las siguientes expresiones: *Deseando marchar: queriendo ser estimado: pudiendo desempeñar el encargo.* Las cuales pueden resolverse por subjuntivo mediando la conjuncion como, v. gr. *como desee ó deseare marchar: como quiera, ó quisiere ser estimado.*

P. Cuáles son las oraciones de futuro de infinitivo de activa?

R. Las que constan de infinitivo precedido de la preposición *de*, y de gerundio ó verbo determinante, como: *he de dormir, he de vivir bien: habiendo de partir, &c.*

P. Cuáles son las de futuro de infinitivo de pasiva?

R. Las que se forman con participio pasivo antecedido del infinitivo *ser* pospuesto á la preposición *de*, y verbo determinante ó gerundio, v. gr. *tengo de ser juzgado: habiendo de ser reprendido.*

P. Los gerundios usados absolutamente, y los participios pueden resolverse en otras oraciones?

R. Sí: como lo demuestran los ejemplos que siguen: *Conversando Antonio le vino un desmayo: resuelto dirá: cuando conversaba, &c. Comprando el caballo: resuelto: cuando el caballo se compró: en estando el caballo comprado: luego, así que, cuando, el caballo se haya comprado, ó en activa: cuando hayamos comprado el caballo.* De suerte, que así como los gerundios y participios pueden resolverse en otras oraciones de indicativo ó subjuntivo por medio

de conjuncion ó adverbio segun pidiere el mejor sentido; así tambien podrán formarse de las oraciones los mismos gerundios y participios.

P. Hay mas que observar sobre el asunto?

R. Debe notarse, que de los nombres de las conjuncionese que principian las oraciones, unas se llaman *copulativas*, otras *disyuntivas*, otras *adversativas*, otras *causales*, otras *condicionales*, otras *finales*, otras *continuativas*; significando las conjunciones las cualidades de aquellas ideas que se expresan en las oraciones.

LECCION III.

De la construccion figurada.

P. Qué es *construccion figurada*?

R. La que se aparta de la natural, alterándose con frecuencia el orden y colocacion de las palabras, callándose unas, aumentándose otras, y faltándose á las leyes de la concordancia.

P. Propóngase algun egemplo.

R. Sea, pues, el siguiente: *Todos saben*

que los grandes galardones por el trabajo se merecen; y no quiere Dios que sin trabajo alcancen los suyos el cielo. Si las artes y ciencias te contentan, acuérdate que trabajo espiritual y corporal son de los sabios antiguos. Pues cuando vieres los campos hermosos, adornados de huertos y de viñas, de árboles y yerbas sembrados, ten por cierto que todo es obra del trabajo, que la ociosidad ninguna cosa sabe obrar, antes destruye las hechas.

LECCION VI.

De las figuras de la construccion.

P. **C**uántas son *las figuras de la construccion*?

R. Las principales son cuatro, *Hipérbaton, Elipsis, Pleonasmos, y Silépsis.*

P. Qué es *Hipérbaton*?

R. Inversion del orden de las palabras, v. gr. *La Gramática estudia Pedro*: en lugar de decir: *Pedro estudia la Gramática.*

P. Qué es *Elipsis*?

R. Callar palabras necesarias á la inte-

gritud gramatical ; pero no al sentido de la expresion, como: *bien venido*, donde se calla el verbo *seas*.

P. Qué es *Pleonasmo* ?

R. Aumento de palabras no necesarias al sentido de la oracion ; pero sí para la mayor energía, v. gr. estos sucesos, *por sí mismos*, declaran sus principios.

P. Qué es *Silepsis* ?

R. Faltar á la gramatical concordancia; pero no á la del sentido, v. gr. *Vuestra Magestades justo*, donde el *femenino* *Magestad*, concierta con el *masculino* *justo*, &c.

TERCERA PARTE.

DE LA ORTOGRAFIA.

P. Qué es *ortografía* ?

R. Arte de escribir con propiedad, y colocar en las palabras sus propias y precisas letras y acentos, y en las cláusulas y períodos sus comas, puntos y notas para darles el sentido perfecto cuando se leen.

P. Cántas son sus partes principales?

R. Dos: la primera trata del oficio y uso de las letras, y la segunda de los acentos, puntos, y notas.

P. A qué principios se reducen las reglas de *ortografía*?

R. A tres, que son: *pronunciacion, uso constante, y origen.*

P. Por qué nos servimos de la pronunciacion como principio de escribir bien?

R. Porque siendo la escritura una imagen de las palabras, y que estas en castellano se escriben como se articulan, merecen la mayor atencion.

P. Cuándo debe servir de regla la *pronunciacion*?

R. Siempre que por ella sola se conozca con qué letra se debe escribir la voz.

P. Qué es *uso constante*?

R. Es aquel que está generalmente admitido por los sabios, y que tiene lugar principalmente en aquellas voces, en las cuales no determina la pronunciacion las letras con que se deben escribir. De modo que por la pronunciacion sola no se puede conocer si se ha de escribir *ejército*, con g, j, ó x: *cuenta* con c, ó con q; *honesto*, con

h, ó sin ella; en cuyos casos sirve á veces de gobierno el uso.

Lo mismo sucede en cuanto al origen, pues las voces *abogado*, *boda*, correspondian escribirse con *v* consonante conforme á su *origen latino*; pero ha prevalecido el uso comun y constante de escribirlas con *b*.

P. Qué es *origen*?

R. El principio ó raiz de dónde se derivan las voces con propiedad y pureza.

P. Cuándo nos serviremos de este?

R. Cuando en la pronunciacion se confunden algunas letras, como la *b* con la *v*, la *c* con la *q*, y la *g* con la *x*, &c. pues se hace indispensable recurrir á la etimología para determinar su escritura.

Por esta razon escribimos con *v* consonante *vivir*, *ver*, *vez*, y con *q*, *qual*, *quanto*; porque la tienen en su origen latino, pues atendiendo á la pronunciacion, pudieran escribirse con *b* las primeras, y con *c* las segundas.

P. Las palabras qué representan?

R. Los pensamientos.

P. Por qué las palabras representan los pensamientos?

R. Porque se escribe del mismo modo que se habla.

P. La locucion de qué se compone?

R. De cláusulas y períodos.

P. Y el período?

R. De oraciones.

Parte primera del uso de las letras.

R. Cuántas son las letras del Alfabeto?

R. Veinte y ocho.

P. Cuáles son?

R. Estas que se demuestran con los caracteres mayúsculos y minúsculos: *Aa. Bb. Cc. CH. ch. Dd. Ee. Ff. Gg. Hh. Ii. Jj. Kk. Ll. LL. ll. Mm. Nn. Ññ. Oo. Pp. Qq. Rr. Ss. Tt. Vv. Uu. Xx. Yy. Zz.*

P. En qué se dividen las letras?

R. En vocales y consonantes.

P. Y cuáles son las vocales?

R. Las que por sí solas forman sílaba, y tambien diction, á saber: *a e i o u.*

P. Hacen distinto oficio en la escritura las letras consonantes que llaman mudas, y las que se nombran semivocales?

R. No señor; porque unas y otras necesitan de alguna vocal para producir sus

respectivos sonidos y formar sílabas.

P. Hay algunas letras dobles en la figura, y sencillas en el valor?

R. Sí Señor: la *ch*, la *ll* y la *ñ*.

P. Se liquidan algunas de las letras consonantes?

R. Sí Señor; y son la *l* y la *r*.

P. Y cuándo se liquidan?

R. Cuando se pronuncian unidas con otras consonantes que las anteceden, perdiendo algo de su sonido; como se nota en las sílabas *cra*, *pra*, *fla*, *cla*, &c.

P. Hay letras consonantes que pueden equivocarse en la pronunciacion ó en el escrito?

R. Sí Señor; y se puede ya tratar de ellas.

De la B y la V.

P. Con qué letra se equivoca la *B*?

R. Con la *V* consonante.

P. De qué proviene esta equivocacion?

R. Por haber dejado de dar á la *V* su peculiar sonido, el cual es semejante al de la *F*, aunque mas suave, y así lo forman los *franceses*, *italianos*, *valencianos*, y *catalanes*.

P. Con qué letra escribiremos las voces *abogado, boda, baluarte, bochorno*?

R. Estas dicciones se escriben con *B* por el uso comun y constante.

P. Cómo se escribirán los verbos *beber, escribir*, y los nombres *bondad, beato*?

R. Tambien con *B* por tenerla en su origen, y haberla conservado el uso.

P. Con qué letra escribiremos *trataba, enseñaba caminaba*?

R. Igualmente con *B*, de cuya letra usaremos en los dos números, y en todas las personas del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugacion, v. gr. *amaba, caminaban, estudiábamos, tomabais, &c.*

P. De qué letra usaremos antes de *L*, y de *R*?

R. Siempre de la *B*, como en *habla, doble, obligar, bloqueo, brazo, brecha, abrir, broquel.*

P. Y despues de las mismas consonantes *L, R*?

R. Comunmente se usa de la *B*: como *Albania, Urbano.* Exceptúanse *alverja*, en *Alvaro*; y los patronímicos como: *Alvarez, Alvarado.*

P. Qué letra usaremos en lugar de la *P*, que tienen algunas voces latinas?

R. La *B*; por lo cual escribiremos siempre con ella *Obispo*, que viene de *Episcopus*, cabeza de *caput*; lobo de *lupus*, y recibir de *recipio*.

P. Supuesto que en los Reynos de Castilla es una misma la pronunciacion de la *B* y de la *V*, ¿no podria excluirse del Alfabeto una de las dos?

R. No ha tenido por conveniente la Academia de la Lengua hacer esta exclusiva.

P. Por qué?

R. Porque entre otras razones, ha tenido presente que hay voces, las cuales sonando de un mismo modo, varian de significacion, segun la letra con que se escriben: como en los siguientes casos: *Valido* con *V*, significa el *favorecido*, esto es, el que tiene valimiento con algun personage; y con *B* denota la voz ó el hablar de las abejas: *basto*, con *b*, significa tosco, ú ordinario; y *vasto* con *v* es lo mismo que *dilatado* ó *espacioso*, &c.

P. Cuando el origen de una voz sea desconocido y el uso vario, de qué letra deberemos usar?

R. De la *B*, como en *bálago*, *besugo*.

V.

P. Qué voces deberé escribir con *V*?

R. Todas las que la traen de su origen, como *virtud*, *voluntad*, *vivir*, &c.

P. Y cuáles mas?

R. Aquellas, en quienes ha tenido siempre lugar el uso constante, como en *atrevido*, y otras.

P. Hay palabras en las que debemos seguir el uso comun apartándonos del origen?

R. Sí Señor; tales son *Avila* y *Sevilla*, en las cuáles usamos de la *V*, aunque su origen tiene *B*.

R. Por qué se escribe *provecho*; y sus derivados y compuestos con *V*?

P. Porque viene de *profectus* latino: y así como la *P* del latin se muda en *B*, la *F* de la misma lengua se convierte en *V*, en los casos de esta especie.

P. Con qué letra escribiremos las voces *demonstrativo*, *pensativo*, *atractivo*, *compasiva*?

R. Con *V*, como todos los nombres verbales compuestos á imitacion de los lati-

nos en *IVUS*, cuyos singulares terminan en castellano en *ivo*, ó *iva*.

P. Las palabras *octavo*, *octavas*, *dozava*, *dozavos*, ¿con quéletras se escribirán?

R. Estos nombres numerales, y todos los de su clase, cuyos singulares acaban en *ava* ó *avo*, se escribirán constantemente con *V*.

De la *C*, *K*, *Ch* y *Q*.

P. Cuántos sonidos tiene la *C* con las vocales?

R. Dos: uno fuerte con la *a*, la *o* y la *u*, como en *casa*, *cola*, *cubo*; y otro suave con la *i*, como en *cecina*.

P. Con qué letras es unísona la *C* cuando forma las sílabas *ca co cu*?

R. Con la *K*, y la *Ch*.

P. Son de mucho uso en castellano la *K*, y la *Ch* cuando suenan fuerte?

R. No Señor, pues solo las usamos ántes de *a*, en las voces *Kalendas*, *Kermas*, *Kan*; que significa un empleo de dignidad, *Cháribdis*: *Chám* por el hijo de Noé, y en algunas otras. Antes de *e*, y de *i*, tienen igualmente poquísimo uso, como se verá despues.

P. Cómo en algunos escritos se halla la palabra *can*, escrita con *c*?

R. Porque entonces se quiere significar el perro.

P. Conque según esto quedan á favor de la *c* casi todas las sílabas *ca*, *co*, *cu*, de nuestra lengua?

R. Así es; notándose que las voces en que se hallan recibidas en nuestra lengua, no son precisamente castellanas.

P. Cómo se conocerá cuando el sonido de la *Ch*, es igual al de la *K*, para distinguirlo y formarlo diferentemente del que tiene en las voces *chasco*, *echar*, *cherrido*, *hechizo*, *chorro*, *chulo*?

R. Saldremos de esta duda cuando se trate de la segunda parte de la ortografía.

P. Con qué letra se equivoca la *C*, cuando tiene la pronunciación suave?

R. Con la *Z*, pues ambas letras antepuestas á la *e*, y á la *i*, forman las sílabas *ce*, *zi*.

P. Y con cuál de estas dos letras hemos de hacer mas uso?

R. De la *C*.

P. Qué voces escribiremos con *Z*, siguiendo el uso constante?

R. Los nombres *zelo*, *zéfiro*, *zizaña*, *gazeta*, y alguna otra voz.

P. Las palabras que en singular acaban en *z*, conservarán la misma letra en el plural?

R. No Señor; porque la *z* se muda en *c*, como *paces* de *paz*, *felices*, de *feliz*; y así de otras.

P. Cuándo se equivoca la *C* con la *Q*?

R. En las voces que tienen las sílabas *qua* y *quo*.

P. Qué dicciones se escribirán con *Q*?

R. *Propinquo*, *propinqua*, *iniquo*, *iniqua*, *quota*, *qual*, *quando*, *quatro*, y *quadro*, con todos sus compuestos y derivados; como *iniquamente*, *apropínquate*, *qualquiera*, *quaresma*, *quadricula*, *quadrípedo*, &c.

P. Y cuándo usaré de la *C*?

R. En las voces *cuajar*, *ascua*, *recua*, *pascua*, y alguna otra.

P. Con qué letra escribiremos las sílabas *que*, *qui*?

R. Regularmente con *Q*, como en *querer*, *quitar*, *quiso*, *quicio*.

P. Pues no pueden formarse igualmente con la *K*, y *Ch*?

R. Sí Señor ; y sucede en los nombres *Kiries*, *Melchisedech*, *Chíromancia*; pero estos casos ocurren en pocas voces.

P. Se escriben siempre con *C* las sílabas *qüe qüi*?

R. La última, sí Señor; como en *cuidado*, *descuido*; pero la primera unas veces se escribe con *C* como en *cuero*; y otras con la *Q* de su origen como en *qüestion*.

F y PH.

P. Con qué letra se equivoca la *F*?

R. Con cifra *Ph*.

P. Y de cuál debemos usar comunmente?

R. De *F*, como en *fama*, *feria*, *fino*, *forro*, *furia*.

P. Hay algunas voces que admitan como por excepcion la *Ph*?

R. Sí Señor: *Joseph*, *Pharaon*, *Pharmacopea* y sus derivados, porque en estas se ha seguido al origen el uso constante.

G J y X.

P. Cuántas pronunciaciones tiene la *G*?

R. Dos: una suave, y otra gutural fuerte.

P. Cuando la tiene suave?

R. Cuando hiere á las vocales *a o u*, como en *gato, gorro, gusto*; y cuando se la siguen *L y R* como en *gloria, gracia*.

P. Y entonces se equivoca con alguna letra?

R. No Señor.

R. Cuándo tiene la pronunciacion fuerte?

R. Cuando forma sílaba con la *e* y la *i*, como en *genio, gitana*.

P. Con qué letras se confunde en estos casos?

R. Con la *X* fuerte y con la *J*.

P.Cuál de estas tres letras es de mas uso en castellano para formar las sílabas *ge, gi*?

R. La *G* como en *gente, gigante, agencia, agilidad*, y otras muchas.

P. Despues de la *G*, cuál de las otras dos tiene mas uso?

R. La *X*, como *xaque, Xeréz, xicara, baxo, próximo, ejército*, y otros.

P. Segun esto la *J* es la que forma menos sílabas de esta especie?

R. En efecto; pues solamente escribimos con ella los nombres *Jesus, Jerusalem, Jeremías*; los diminutivos acabados en *ja*,

y en *jo*, como de *paja*, *pajita*, de *viejo*, *viejecito*, y alguna otra rarísima voz.

P. En orden á la *X*, y á la *J*, hay algo que prevenir?

R. Sí Señor, que estas dos letras son unísonas tambien cuando hieren á la *a*, la *o*, y la *u*.

P. Dense, pues, algunas reglas para el buen uso de la *X* en todas sus sílabas.

R. Daré con gusto las que pueda. Primera: se escribirán con *X* todas las personas de los pretéritos de los verbos, *traer*, *decir*, *reducir*, &c. como *traxe*, *dixe*, *traxiste*, *dixisteis*, y *reduxeron*.

P. Pues yo he visto escritas con *G*, las voces *dige*, *trage*.

R. Entonces son dos nombres: el primero significa el *dige*, que se pone á los niños, y el segundo el *trage* que vestimos.

Segunda regla: La *X* es suave y suena como *CS*, en fin de sílaba, y no de dición, como en *experiencia*, *extracto*.

Tercera regla: Es fuerte en fin de voz cuando la anteceden las vocales *a*, *e*, *o*, *u*, como en *carcax*, *relox*, *almoradux*, *relex*; advirtiéndole que los diminutivos y derivados de estos nombres se escriben con la *X*

de sus primitivos: v. gr. *reloxito*, *carca-xero*, &c.

Ultimamente es suave la *X*, cuando hallándose en fin de palabra la antecede la *i* como en *Felix*, *Fenix*.

P. En cuanto al uso de la *J* en las sílabas *ja jo ju* ¿se pueden dar algunas reglas?

R. No Señor, sino la general de que se escriben con ellas las voces que la tienen en su origen, y segun el uso comun: como *Juan*, *Joseph*, *jamas*, *jornal*, &c. así como se escriben con *X*, por las mismas razones, las palabras *xaque*, *floxo*, *baxo*, *xaula* y otros.

De las letras que aunque no se equivocan con otras en la pronunciacion, admiten ciertas reglas particulares.

P. Hay alguna regla que dar en cuanto á las letras vocales?

R. Unicamente me ocurre decir á Vm. que la *a* se duplica, como en *Saavedra*; la *e* como en *leer*: la *i* como en *piísimo*, y la *o* como en *loor*.

H.

P. Supuesto que tenemos en nuestro Alfabeto la *CH*, ¿es la *H* verdadera letra?

R. No Señor; sino señal de aspiracion, y aun esta es tan ténue en los Reynos de Castilla, que muchos no la percibimos.

P. Pues por qué no la ha excluido del Abecedario la Real Academia de la Lengua?

R. Porque este Cuerpo no se ha propuesto disminuir el Alfabeto, sino dictar el uso que debemos hacer de cada letra. Además ha reflexionado que hay voces, las cuales suenan del mismo modo, variando de significado, á proporcion que se escriban, ó no con *H*.

P. Propónganse sobre esto algunos casos.

R. Sean, pues, los siguientes: *ola* sin *H* significa la ola del mar, y *hola* con ella es una intergecion; *hierro* con *H* vale tanto como el metal de esta especie; y *yerro* con *y* griega, significa el error, ó equivocacion, &c.

P. Qué regla observaremos para escribir con *H* las voces correspondientes?

R. Primera: con *H*, se escribirán todas las voces que la tienen en su origen, se-

guido del uso, como *honor, honra, hombre, haber, &c.*

Segunda. Escribiremos con *H* todas las voces que empiezan con la sílaba *ue*, como *huevo, hueso, huerta, huérfano*, y todos sus compuestos y derivados, como en *ahovar, horfandad, hortaliza, &c.*

Tercera: acostumbramos escribir la *H* en medio de dos vocales, como en *almohada, dehesa, zahurda* y otros.

Cuarta: Todos los nombres y verbos que en latin se escriben con *F*, y en castellano los nombramos empezando por el sonido de alguna vocal se escribirán con *H*: v. gr. *hacer*, que viene de *facio*, *hembra* de *fæmina*, *hijo* de *filius*, &c.

P. Se puede aplicar esta regla á algun dialecto de los usados en el dia, ó á los modísimos de alguna de nuestras Provincias?

R. Sí Señor: Los Asturianos y Gallegos que conservan el castellano antiguo, aunque imperfecto, usan de la *F* latina, que hemos convertido en *H*.

Y las pronunciaciones guturales fuertes que advertimos en los Andaluces son otras tantas aches bien colocadas, aunque aspi-

radas con demasiada fortaleza; pues las voces *jacha*, *jorno*, *jembra*, *jiguera*, nos avisan que *hembra*, *hacha*, *higuera* y *horno* deben escribirse con *H*.

I Y.

P. Cuántas ies ay?

R. Dos: la una latina, y la otra griega: la latina siempre es vocal, y la griega hace oficio de consonante; pero no siempre.

P. Pues cuándo le hace de vocal?

R. Cuando sirve de conjuncion, como en *Juan y Pedro*: y cuando forma diptongo con alguna vocal que la antecede; como en *doy*, *ayre*, *ley*, *buytre*.

P. Las voces *cuidado*, *descuido*, ¿se escribirán con *y* griega?

R. No Señor: en estas palabras, en todas las que tengan la sílaba *cui*, en las numerales *ciento*, *veinte*, *treinta*, y otras, debe conservarse la *i* latina, segun el uso constante.

P. Yo estoy cierto de haber visto usar de la *e* por conjuncion copulativa en lugar de *y* griega, y quisiera se explicase cuándo y por qué se acostumbra hacerlo así.

R. Se usa de la conjuncion *e*, cuando la

voz que sigue empieza con *i* latina, ó con la sílaba *hi* escrita con *h*, por huir el encuentro de dos sonos iguales, que siempre suenan mal; y así escribiremos *Pedro é Ignacio, Padre é Hijo, &c.*

Igual mutacion hay con la partícula disyuntiva *ó*, pues se muda en *ú*, cuando la voz que la sigue empieza con *ó*, con *h* y *o*, que suena lo mismo: v. gr. *muger, ú hombre, uno ú otro.*

L y Ll.

P. Se equivoca la *L* en castellano?

R. No Señor; ni se duplica en ningun caso, pues si escribiéramos el nombre *Bulla* con dos eles de su origen, podria leerse *bullla*, que significa *ruido*.

P. Y sobre la *Ll* hay algo que advertir?

R. Solamente que no se haya de confundir su pronunciacion con la de la *y* griega, para evitar el decir ó escribir *pojo* por *pöjlo*, &c.

M y N.

P. Ocurre algo que decir sobre la *M* y la *N*?

R. Nada hay que advertir en cuanto

á sus pronunciaciones por claras y distintas; pero en cuanto á su uso se debe prevenir lo siguiente.

Primero: Que en lugar de la *mp*, con que conforme á su origen se han escrito los nombres *Redemptor*, *asumpto*, &c. se use de la *n*, escribiendo con ella *asunto*, *Redentor*.

Segundo: Que ántes de *m* se escribe *n*; como en *enmienda*, *inmortal*: y antes de *b* y *p* usamos de la *m*, como en *amparo*, *emblema*, segun la ortografía latina.

Tercero: Que la *n* es una de las únicas letras consonantes que se duplican en castellano, como en *innata*, *ennoblecer*. La otra es la *c*, como en *accion*.

P.

P. Se usa de la *P* líquida en las voces *salmo*, *tisana*, y otras que la tienen en su origen?

R. No Señor; bien que la Academia de la Lengua no la excluye de los nombres *Pneumático*, y *Pseudoprofeta*.

R.

P. Cuántas pronunciaciones tiene la *R*?

R. Dos, una fuerte y otra suave.

P. Cuándo la tiene fuerte?

R. Cuándo está duplicada como en *torre*, *carro*, *cerro*.

P. Cuándo la tiene suave?

R. Cuándo está sencilla, esto es, cuando hay una sola; como en *ara*, *cera*, *hacer*, *tomar*.

P. Hay ocasiones en que sola una *R* suena fuerte?

R. Sí Señor. La primera en principio de dición, como en *rama*, *rosa*, *Rita*.

Segunda: Cuando empieza á formar sílaba despues de las consonantes *L N* y *S*, como en *honra*, *malrotar*, *Israél*.

Tercera: En las voces compuestas como *maniroto*, *pelirubio*, *cariredondo*.

Cuarta: Despues de las preposiciones *ab*, *ob*, *sub*, *pre*, *pro*, como en *abrogar*, *obrepcion*, *subrogar*, *prórroga*, *prerogativa*.

S.

P. Hemos de escribir las palabras, *studio*, *sciencia*, *scena*, y otras con la *S* líquida de su origen?

R. No Señor; porque en unas se ha omitido la *S*; como en *ciencia*, y en otras se

ha puesto la *E* antes de ella ; como en *escena, estudio.*

T.

P. Se conservan aun la *T* y *H* con que se han escrito las voces *theatro, thesoro, dipthongo*, y otras?

R. La Academia excluye la *H* despues de *T* por ociosa é inútil; y así los que escriben segun la Ortografía de este cuerpo respetable, escriben sin la tal *H*, *diptongo, tesoro, teatro*, y otras de su especie.

Sobre las letras mayúsculas.

P. Cuándo usaremos de letra mayúscula?

R. Al principio de todo párrafo ó capítulo, y al empezar oracion despues de punto final.

P. Qué voces escribiremos con ella?

R. Primero: Los sagrados nombres de *Dios*, y de la *Virgen*; y los de sus atributos, aunque para ello nos valemos de los adjetivos; v, gr. *Justo, Sabio, Poderoso, Redentor, Salvador; Inmaculada, Protectora, Santísima, Purísima, &c.*

Segundo: Todos los nombres, y apelli-

dos; como *Antonio de Ulloa*, *María de Mendoza*.

Tercero: Los renombres, como el *Sabio*, el *Santo*, el *Filósofo*, el *Poeta*.

Cuarto: Todos los nombres de empleos de dignidad: v. gr. *Pontífice*, *Cardenal*, *Obispo*, *Rey*, *Príncipe*, *Infante*, *General*, *Duque*, *Marques*, &c.

Quinto: Los de Rios, como *Guadalquivir*, *Tajo*: y los de fuentes, como *Aganipe*; los de montes, como *Moncaño*, *Monseñ*, &c.

Sexto: Los de reynos, como *España*: de Islas, como *Mallorca*: de Provincias, como *Extremadura*: de ciudades, como *Granada*, de villas, como *Ocaña*; y de lugares, como *Carabanchel*.

Séptimo: Los animales famosos, como: *Bucéfalo*, *Babieca*.

Octavo: Los nombres de los cuatro elementos, y los de artes y ciencias, cuando se habla directa y principalmente de su necesidad, virtudes, ó efectos, v. gr. *La Gramática es útil*. *La Ortografía enseña á escribir con propiedad*. *La Tierra es nuestro centro*. *El Fuego abrasó la ciudad*. *El Ayre arrancó los árboles*. *El Agua inundó las casas*.

Ultimamente en la Poesía se usa de letra mayúscula al principio de cada verso de arte mayor, y en el lírico ó de arte menor se pone al empezar cada décima, cuarteta, redondilla, ó estancia. Y de aquí toman estas letras el nombre de versales.

De los acentos, y otras notas que no influyen en la division de las cláusulas ó períodos.

P. Qué es acento?

R. En el sentido propio es el tono con que se pronuncia una dición, ya subiendo, ó ya bajando la voz: y en la Ortografía es una señal con la cual se denotan las sílabas largas ó agudas, porque las breves no se acentúan en castellano, y se pone sobre la vocal donde carga mas la pronunciacion; á cuya señal llamamos *acento agudo*, y se figura así (').

P. Cuáles son las reglas que se han de guardar para el buen uso del acento agudo?

R. Sea la *primera*: ningun monosílabo se acentuará por siempre largo: v. gr. *da, ve, hoy, tu, pan, mar*, &c. pero debe

rán tener ácento *él* cuando es pronombre, á diferencia de cuando es artículo: *mí*, *tú*, pronombres substantivos, á diferencia de cuando fueren adjetivos: *sí*, cuando es partícula afirmativa para distinguirla de cuando fuere condicional: *dé*, tiempo del verbo *dar*, y *sé*, imperativo del verbo *ser*, é indicativo del verbo *saber*, para distinguirlos de cuando el *de*, es preposicion, y el *se* es pronombre. Tambien se acentuará el *qué* cuando está en principio de interrogacion y admiracion; así como en los mismos casos se acentúan las voces *cuánto*, *cuándo*; y otras.

Segunda: Se acentuarán las vocales *á*, *é*, *ó*, *ú*, cuando se hallen solas formando partes de la oracion.

Tercera: Se acentuarán generalmente las primeras y terceras personas del pretérito y futuro de indicativo de los verbos: como en *amé*, *conocí*, *trató*, *enseñaré*; y las primeras, y terceras personas del singular del pretérito perfecto de indicativo; como *acarreé*, *continué*, *distribuí*, &c.

Cuarta: Se acentuarán en la antepenúltima sílaba por cargar en ella la pronunciacion en esta clase de voces de un modo

muy perceptible, como en *cámara, célebre, espíritu, Ortográfico*. Tambien en la antepenúltima se acentuarán los compuestos de verbo, y pronombre, v. gr. *mírame, óyeme, atiéndeme*.

Asimismo se acentuarán los adverbios acabados en *mente*, formados de nombres que son esdrújulos en la misma sílaba en que deben acentuarse los nombres de que se componen, v. gr. *bárbaramente, pacíficamente, &c.*

Quinta: Por último se cuidará de distinguir bien las sílabas en donde cargare la pronunciacion en cada palabra para poder acentuar con conocimiento, y no exponerse á mudar el sentido de una voz, por colocar mal el acento.

P. Cuándo se usa del circunflexo?

R. Esta nota que se figura así (*â*) se pone sobre las vocales que están despues de *x*, cuando esta equivale á *c* y *s* como en *exâmen, exîmen, exéquias*: tambien se coloca encima de las vocales que se hallan á continuacion de la *ch*, cuando esta letra suena como la *K*, en las palabras *Châribdis, Melchîsedec*.

P. Cuándo se usará de la diéresis?

R. Esta nota que se demuestra de este modo (ü) se pone sobre la *u* que sigue constantemente á la *q*, y algunas veces á la *g*, cuando no se liquida dicha vocal, como sucede de ordinario en las sílabas *que*, *qui*, *gue*, *gui*, y entonces le da su correspondiente sonido, como en las dicciones *qüestion*, *agüero*, *argüir*.

P. Hay algunas otras notas que se usen en lo escrito?

R. Sí Señor: y son comillas (,,): asterisco (*): puntos suspensivos ó interrupcion (:::): letras del abecedario, ó guarismos (a) (3): párrafo (§): manecilla (☞): y el guion, ó division (-).

P. Cuándo se usa de las *comillas*?

R. Estas sirven para señalar los textos y autoridades que se introducen en el cuerpo de un escrito, y son de agena obra; y se ponen al principio, y al fin de las cláusulas que se insertan.

P. Para qué sirve el *asterisco*?

R. Este, y la manecilla, cuyas notas son ya de muy poco uso, sirven para manifestar las palabras que se indican como notables.

P. Qué uso tienen los *puntos suspensivos*?

R. Estos sirven para indicar que se omiten varias cláusulas, ya por respeto, por temor, &c. v. gr. *Estoy resuelto á vengar mis injurias; la sangre de mis enemigos... Mas no, la Religion... la humanidad... El castigo eterno... Ah! debo perdonar á mi enemigo, y lo hago de todo mi corazon. Buen Dios! cuántas gracias os doy por este auxilio!*

Se usan tambien cuando en una copia se omiten expresiones que no son necesarias para explicar el sentido del escrito, ó que no se entienden por estar borradas.

P. Qué indican las letras minúsculas, y los guarismos que se encuentran en la escritura dentro de un paréntesis?

R. Las citas, notas, ó autoridades que comprueben la verdad del discurso que se escribe, las cuales se hallan al fin ó al margen de la página.

P. Para qué sirve la nota del *párrafo*?

R. Para ahorrar con ella el tener que escribir dicha voz con todas sus letras: por egemplo (§. IV.) equivale á *párrafo cuarto*.

P. Hay alguna otra nota que dar?

R. Sí Señor; y es esta (-) que se llama *guion*.

P. Cuándo se usará del *guion*?

R. De esta nota se usa cuando hay que dividir en fin de renglon la palabra que no cabe en él.

P. Y cómo se dividirá?

R. Por sílabas enteras; con el bien entendido que por lo comun tiene cada voz tantas vocales como sílabas: segun es de ver de la voz *dig-ni-dad*, que se presenta dividida.

P. Y hay sílabas que tengan dos vocales?

R. Sí Señor: dos cuando hay diptongo; y otras tienen tres, formando triptongo.

P. Pues qué es *diptongo*?

R. La union ó junta de dos vocales pronunciadas en un mismo tiempo: son diez y seis los que se hallan en castellano, y se dividen las palabras que los tienen, en esta forma: AI ó AY como en *tra-tais bay-le*: AU *cau-sa*: EI ó EY *te-neis pey-ne*: EA *lí-nea*: EO *virgí-neo*: EU *deu-da*: IA *pro-pi-cia*: IE *pié-lago*: IO *me-dio*. IU *ciu-dad*: OE *hé-roe*: OI ó OY *doy-te, es-toy*: UA *perpe-tua*: UE *sue-lo*: UI ó UY *cui-dar, buytre*: UO *conti nuo*.

P. Y qué es *triptongo*?

R. La concurrencia de tres vocales pronunciadas en un solo tiempo; son cuatro, y se dividirán las dicciones en donde se hallen en esta forma: *IAI te-niais*: *IEI menospre-cieis*: *UAI conti-nuais*; *UEI averi-güeis*.

P. Supuesto que ya hemos tratado de las notas para la pronúnciacion y division de las dicciones, ¿cómo se dividirán las cláusulas?

R. Con varias notas que indiquen la pausa y tono con que se deben leer para darles su perfecto sentido.

P. Cuáles son las notas que están admitidas?

R. Estas: coma (,), punto y coma (;), dos puntos (:), punto final ó período (.), interrogante (?), admiracion (!) y paréntesis () .

P. En qué lugar se pone coma?

R. Antes de toda partícula disyuntiva, como *ó, ú, ya*; v. gr. *Juan estudia siempre su leccion, ya sea corta, ó larga: siete, ú ochoveceste he estimulado á la aplicacion.*

P. Y dónde mas?

R. Pónese frecuentemente ántes de las

conjunciones *y*, *ó*, *é*, y de los relativos *que*, *cual*, *cuyo*, *cuya*; v. gr. *El niño prudente ama el trabajo, y el ignorante apetece la ociosidad, la cual separa al hombre de todo el bien que pudiera apetecer.*

P. La voz *qué*, es siempre relativo?

R. No Señor; pues muchas veces es partícula, como cuando sirve de régimen á algunos verbos, en cuyo caso no se pondrá coma antes de él: v. gr. *Creo que Vm. se equivocó en la hora: temo que he de faltar á la obligación.*

P. En qué otros casos se usa de la coma?

R. Tambien se pondrá coma despues de cada uno de los nombres substantivos ó adjetivos, continuados en la oracion, pronombres, verbos, adverbios, y otros modificativos: v. gr. *La prudencia, la justicia, la fortaleza, y la templanza, tranquilizan, deleytan, y hacen al hombre honesto, justo y agradable.*

P. Hay algunos otros casos en que se usa de la coma?

R. Sí Señor: antes y despues de las oraciones que se interponen en los períodos, las cuales tienen dependencia con el sentido principal del escrito, v. gr. *El es-*

tudio de la Gramática Castellana, según la utilidad que con él se alcanza, *es el mas preciso para los niños.*

P. Por qué se han dado tantas reglas para el uso de la coma?

R. Por ser muchas las que hay para la explicacion de esta nota, siendo la que tiene mas juego en la escritura; pero omitiendo algunas que se pudieran añadir, solo daré por última la de que antes y despues del vocativo se pone tambien la coma, v. gr. *Quién podrá*, querido Discípulo, atraerte á la aplicacion?

P. Se pondrá siempre coma antes del vocativo?

R. No se pondrá cuando empiece ó concluya con vocativo algun capítulo: ó cuando á los vocativos les anteceden otras notas de la puntuacion: v. gr. *Querido Antonio*, acuérdate de mis consejos. Véase el mismo egemplo finalizado con vocativo: *Acuérdate de mis consejos*, querido Antonio.

P. Cuándo se usa de punto y coma?

R. Debe ponerse antes de aquel miembro principal de la cláusula que modifica al que antecede, y comunmente se hace antes de las partículas, *pero*, *mas*,

aunque , sin embargo , no obstante , &c. como en estos egemplos. *El paseo es útil para el recreo del ánimo , y conservacion de la salud ; pero no se ha de olvidar el trabajo : aprovecha , y sigue constantemente cultivando la virtud : aunque te encuentres débil en la carrera.*

P. En qué otros casos se usa del punto y coma ?

R. Le acostumbramos poner en sentencias y razones contrarias : v. gr. *A todos nos parecen bien las acciones de los buenos ; y no procuramos imitarlas.*

P. Se ha de poner punto y coma en los casos expresados , aunque las oraciones sean muy cortas ?

R. Sí Señor : y sucede en algunas oraciones , en las cuales , aunque corresponde poner *punto y coma* , debe escusarse por ser corta , y bastará solo poner la coma : v. gr. *El callar es bueno , aunque no siempre.*

P. Dónde se ponen los dos puntos ?

R. Deberán ponerse en el período antes de sus miembros principales , en que no está concluido el sentido de lo que se pretende explicar ; y tambien para hacer alguna pausa en la lectura : v. gr. *Los aplica-*

do trabajan constantemente en sus empresas: los ociosos y tibios, miran con desprecio la vigilancia y zelo de los estudiosos.

P. Dónde mas se usan los dos puntos ?

R. Pónense tambien ántes de aquellas palabras que se citan á la letra como notables: v. gr. *Jesucristo dijo á sus Apóstoles: Venid y seguidme*; y tambien cuando se quiere llamar la atencion á lo que se va á decir, y sucede frecuentemente en los memoriales, representaciones: v. gr. *N. á los pies de V. M. dice: que ha servido por espacio de veinte años, &c.*

P. Cuándo se usa de punto final ?

R. En fin de aquellas oraciones y cláusulas, en que esté concluido el sentido que queremos explicar : v. gr. *Dios nos manda á todos que guardemos el Decálogo , para que podamos ser participantes de la gloria eterna.*

P. Cuándo se acostumbra poner el interrogante ?

R. Despues de toda oracion ó cláusula en que se pregunta: v. gr. *Oíste bien la explicacion de la Doctrina? Acostumbras á oír misa todos los dias ?*

Usase de esta nota inversa que se figu-

ra así (¿) al principio de las oraciones que están en tono interrogante.

P. Cuándo se usa de la admiracion ?

R. Cuando nos admiramos de alguna cosa: v. g. *¡Qué niño tan desaplicado! ¡Cuán ingrato es el hombre, que habiendo recibido de su Dios tantos beneficios, le paga con crecidas ingratitudes!*

P. Cuándo se usa del *paréntesis*?

R. En ciertas palabras que se introducen en la oracion para mayor claridad, las cuales, aunque se quiten queda el sentido perfecto: v. gr. *El niño virtuoso (sea ó no sea noble) es digno de estimacion.*

De las abreviaturas.

P. Qué reglas se pueden observar en las abreviaturas ?

R. No usar de ellas en cuanto sea posible, porque son expuestas á confusiones en la lectura; y cuando se escribe á personas de respeto deben excusarse enteramente, excepto en los nombres de tratamientos, como: *Vm. V. S. &c.* Con todo, en la siguiente lista se ponen las mas usadas en nuestros escritos, para que sirvan

de régimen, y se pongan cuando fuesen menester.

Lista de algunas abreviaturas.

<i>V. Sd.</i>	Vuestra Santidad.
<i>V. Bd.</i>	Vuestra Beatitud.
<i>V. M.</i>	Vuestra Magestad.
<i>V. A.</i>	Vuestra Alteza.
<i>V. Ema</i>	Vuestra Eminencia.
<i>V. E. ó V. Exa.</i>	Vuecelencia.
<i>V. S. I.</i>	Usía Ilustrísima.
<i>V. S.</i>	Usía.
<i>Vm</i>	Usted.
<i>S.ⁿ ó S</i>	San.
<i>Sto</i>	Santo.
<i>SSmo. ó Smo.</i> ...	Santísimo.
<i>M. P.</i>	Muy Poderoso.
<i>S</i>	Señor.
<i>Rl</i>	Real.
<i>D.ⁿ ó D.</i>	Don.
<i>AA</i>	Autores.
<i>gue. ó gde. Ds.</i>	guarde Dios muchos
<i>ms. as.</i>	años.
<i>v. gr</i>	verbigracia.
<i>q.^c ó q.</i>	que.
<i>pr</i>	por.

ms...... maravedises.

NOTA. Cuando se duplican las iniciales de los tratamientos, se dan estos en plural: v. gr. *VV. MM.* vale tanto como *Vuestras Magestades*. Otras veces se denota el plural con una *S* al fin de la abreviatura, como en *Vms.* por *Ustedes*. *V. Exas.* por *Vuecelencias*.

Siempre que se usa del tratamiento en tercera persona, se mudan las *VV.* en *SS.* v. gr. *S. M.* vale por *Su Magestad*: *S. E.* ó *S. Exa.* por *Su Excelencia*, &c.

P. Hay algunas palabras, que siendo semejantes en el sonido, varían de significado segun las letras con que se escriben?

R. Sí Señor, y es muy importante este conocimiento para evitar los daños que podría causar su ignorancia, en los tratos y contratos, y correspondencias familiares; por cuyo motivo ponemos á continuacion algunas de dichas palabras, que podrán servir para facilitar este conocimiento.

A preposicion.

Ah..... interjecion.

Ala..... de aye.

<i>Hala</i>	interjecion.
<i>Ay</i>	suspiro.
<i>Hay</i>	verbo.
<i>Allá</i>	adverbio.
<i>Halla</i>	verbo por encontrar.
<i>Asta</i>	de buey, ó lanza.
<i>Hasta</i>	preposicion, ó adverbio.
<i>Aya</i>	de niñas.
<i>Haya</i>	árbol y verbo.
<i>Atajo</i>	senda que abrevia.
<i>Hatajo</i>	el de ganado.
<i>Avitar</i>	dar vuelta á los cables.
<i>Habitar</i>	vivir, ó morar.
<i>Bacia</i>	la de afeytar.
<i>Vacia</i>	cosa desocupada.
<i>Balido</i>	la voz de obejas.
<i>Valido</i>	el favorecido.
<i>Baron</i>	título de Señor.
<i>Varon</i>	el hombre.
<i>Basta</i>	lo suficiente.
<i>Vasta</i>	cosa dilatada.
<i>Be</i>	voz de las obejas.
<i>Ve</i>	imperativo de ver, é ir.
<i>Bendicion</i> ..	la accion de bendecir.
<i>Vendicion</i> ..	la venta de alguna cosa.
<i>Beda</i>	nombre de un Venerable.
<i>Veda</i>	prohibicion.

- Bello*..... cosa honrosa.
- Vello*..... pelo del cuerpo.
- Bias*..... uno de los siete Sabios.
- Vias*..... caminos, ó sendas.
- Bienes*..... los haberes.
- Vienes*..... del verbo venir.
- Bota*..... la del vino, ó de los pies.
- Vota*..... el que jura.
- Botar*..... la nave al agua.
- Votar*..... dar su voto.
- Baya*..... fruta de laurel.
- Vaya*..... mofa, ó burla.
- Benéfico*... el bienhechor.
- Venéfico*... venenoso.
- Balon*..... fardo, ó especie de juego.
- Valon*..... nombre de Nacion.
- Baqueta*... la del fusil.
- Vaqueta*... pellejo, ó cuero.
- Bolada*..... golpe de bola.
- Volada*..... la del ave.
- Beta*..... pedazo de cuerda, ó hilo
- Veta*..... vena de la tierra, ú otra cosa.
- Billar*..... juego.
- Villar*..... poblacion corta.
- Cántara*... medida de barro.
- Cantára.* } del verbo cantar.
- Cantará.* }

<i>Cabo</i>	fin de alguna cosa.
<i>Cavo</i>	del verbo cavar.
<i>Conejo</i>	animal del campo.
<i>Conexó</i>	trabazon, ó enlace.
<i>Coxo</i>	el que anda con muletas.
<i>Cojo</i>	presente del verbo cojer.
<i>Corveta</i>	movimiento del caballo.
<i>Corbeta</i>	embarcacion pequeña.
<i>Desecho</i> ...	cosa que no sirve.
<i>Deshecho</i> ..	lo que se deshace.
<i>Desojar</i>	quebrar los ojos.
<i>Deshojar</i> ..	quitar hojas de las plantas.
<i>Gravar</i>	cargar censo.
<i>Grabar</i>	esculpir en metales.
<i>Errar</i>	cometer error.
<i>Herrar</i>	guarnecer de hierro.
<i>Yerro</i>	el error.
<i>Hierro</i>	el metal.
<i>Ley</i>	mandato del Rey.
<i>Leí</i>	pretérito del verbo leer.
<i>Naval</i>	cosa de naúes.
<i>Nabal</i>	sembrado de nabos.
<i>Ola</i>	la de las aguas.
<i>Hola</i>	interjeccion.
<i>Ora</i>	tiempo del verbo orar.
<i>Hora</i>	la que da el reloj.
<i>Oí</i>	tiempo del verbo oír.

<i>Hoy</i>	el día presente.
<i>Onda</i>	la que hace la ola del mar.
<i>Honda</i>	cosa profunda.
<i>Ojear</i>	mirar.
<i>Ogear</i>	espantar la caza.
<i>Hojear</i>	pasar hojas.
<i>Quimera</i> ...	riña ó pendencia.
<i>Chímera</i> ...	un monstruo fabuloso.
<i>Raxa</i>	la que sale de la leña.
<i>Raja</i>	especie de paño.
<i>Rey</i>	el Soberano.
<i>Reí</i>	tiempo del verbo reir.
<i>Respeto</i>	reverencia.
<i>Respecto</i> ...	lo que mira á otras cosas.
<i>Retrato</i>	pintura.
<i>Retracto</i> ...	desdecirse.
<i>Revelado</i> ...	secreto descubierto.
<i>Rebelado</i> ...	oponerse á otro.
<i>Suceder</i>	acontecer.
<i>Suceder</i> ...	á otro en el cargo.
<i>Trage</i>	moda de vestido.
<i>Traje</i>	del verbo traer.
<i>Tejo</i>	con el que se juega.
<i>Texo</i>	un árbol, un animal, y presente del verbo tejer.
<i>Uso</i>	la costumbre.
<i>Huso</i>	con el que se hila.

P. Hay mas que advertir sobre este punto?

R. Sí Señor; y es, que en el Principado de Cataluña y otras partes, por lo general se acostumbra á pronunciar la s del mismo modo que la z; y para desengaño de los que consideran esta materia como cosa de poco momento, y puramente arbitraria, pondremos las siguientes palabras, que tambien segun las letras con que se escriben varían de significado.

- Abrasar*.... quemar.
Abrazar.... ceñir con los brazos.
Asesinar... matar.
Acecinar... salar las carnes.
Brasa..... la leña ó carbon encendido.
Braza..... medida de longitud de los brazos.
Casa habitacion.
Caza perseguir aves y fieras.
Caso suceso ó acontecimiento.
Cazo vaso de cobre, ó de otro metal.
Cegar perder la vista.
Segar cortar las mieses.
Cena comida para la noche.

- Sena* Ciudad de Italia.
- Cenador*.... lugar de recreo en jardines.
- Senador*.... Ministro del Senado.
- Cocer*..... preparar en el fuego cosas crudas.
- Coser*..... unir con hilo ó seda.
- Concejo* Ayuntamiento de alguna Ciudad.
- Consejo* el Tribunal Supremo.
- Haz* manojó , é imperativo del verbo hacer.
- As* punto de dados ó naypes.
- Laso* flojo, blando y falto de vigor.
- Lazo* el nudo que se hace con cinta, ú otra cosa.
- Masa* la mezcla de varias cosas.
- Maza* arma ó instrumento de madera
- Placencia* .. Ciudad de Italia.
- Plasencia* .. Ciudad de Extremadura.
- Saga* la hechicera.
- Zaga* trasera de los carruages.
- Siervo*.... el hombre esclavo.
- Ciervo*. un animal.
- Sima* concavidad profunda.
- Cima*.... la parte mas elevada.
- Tasa* el precio jurídico de alguna cosa.

- Taza*..... el vaso para beber.
Zueco zapato de palo.
Sneco nombre de nacion.
Zumo jugo ó substancia de varias cosas.
Sumo lo mas alto.

CUARTA PARTE.

DE LA

PROSODIA.

R. **Q**ué es *Prosodia*?

R. Parte de la Gramática, que enseña á conocer, y medir la cantidad de las sílabas.

P. Y esta es la verdadera definicion?

R. Esta es su propia definicion, hablando de la naturaleza de la Prosodia, tanto latina como castellana; pero esta segunda se puede considerar de dos modos.

P. Explicadlos.

R. El primero es aquel por el cual conviene con la latina; esto es, señalar los acentos y la cantidad de las sílabas; hacer

y medir versos, imitando á los mejores poetas.

El segundo modo es aquel por el cual la prosodia enseña, no solo el acento y cantidad de la sílaba, sino tambien la figura, sonido propio, y verdadera pronunciacion de las letras, sílabas y palabras de que se compone el language; y este segundo modo, ó parte segunda de la Prosodia Castellana, se puede llamar *Ortología*, que equivale á *perfecta pronunciacion*.

P. Por qué señalais la Ortología como parte de la Prosodia?

R. Porque tambien es una parte gramatical, que trata de la materia y estructura del language, en que se egercita la prosodia; y tambien porque no habiendo aun fijado la Real Academia (como se dice en su Gramática) las reglas de la verdadera pronunciacion de las voces castellanas, no tenemos porahora otro medio para formar idea de la Prosodia Castellana en toda su extension, que recurrir á la figura y valor de las letras en sus combinaciones, y uso constante de la pronunciacion, adoptada por los que saben hablar y enseñar el buen language; y bajo esta consideracion la

Prosodia comprende tambien la Ortología, que se puede mirar como Filosofía de la lengua Castellana.

P. Y esta parte ortológica, ¿en dónde la aprenderemos?

R. Que aunque la Prosodia no la enseñe juntamente, se puede aprender por otros Autores, que tratan de ella; y al presente hay un tratado de Ortología castellana, muy metódico, que acaba de publicar el Maestro Don Josef Sarrabasa, para uso de las Escuelas de primeras letras de Barcelona.

P. De cuántas maneras son las sílabas de la lengua castellana?

R. De dos, diferentes entre sí: unas son simples, é indivisibles; y otras divisibles ó compuestas de dos, tres, cuatro, ó cinco sonidos; esto es, de otras tantas letras, comprendida la sílabas, ó sílabas que se formen con ellas.

P. Poned egemplos.

R. De dos sonidos: v. gr. *ai*, *au*, *ei*, *eu*, &c. no considerados como diptongos, sino como sílabas. De tres sonidos; v. gr. *sois*, *sanz*, *miel*, *cruz*, *buey*, *fray*, *true*. De cuatro sonidos, v. gr. *saenz*, *evacuais*,

treinta, flux, cruel. De cinco sonidos, los cuales son todos de una manera; v. gr. *griáis, pliéis* en *agriáis, ampliéis.*

P. Y cómo se conocerá la cantidad de estas sílabas?

R. Cada una de ellas tiene su cantidad larga, ó breve, y su acento agudo, como se reconoce en la composición y medida de nuestros versos, igualmente que en todas las demás lenguas.

P. Cuántos son los acentos, para conocer si la sílaba es larga, ó breve?

R. Los de la lengua latina son tres; esto es: *grave, agudo, y circunflejo*; pero en la lengua castellana (dice el diccionario de la Academia) no se usa mas que del acento agudo, que es una virgulilla, que baja oblicuamente desde la derecha á la izquierda: v. gr. *término, amaré.* De este acento se usa siempre en las sílabas largas, porque las breves no se acentúan.

P. Y qué costumbre hay para colocar este acento?

R. Muchas veces se coloca en la última sílaba de las palabras: muchas mas en la penúltima: algunas en la antepenúltima, y rara vez en la anterior ó anteriores: v.

gr. *experimentaríamosla; desapacibilísimamente*, en la sílaba cuarta *rí*, y en la quinta *lí*; contándolas desde la última inclusive.

P. Las palabras monosílabas, ó de una sílaba, cómo se pronuncian ?

R. Que dichas palabras, como *da, das, dias, de, deis, di, dio, Dios*, y otras muchas, son largas en la última sílaba, como aquellas que lo son en el fin de los versos,

P. Hay otros vocablos, que sean largos, ó tengan acento agudo en la última sílaba?

R. Sí los hay, como se verá en los que se van á poner por egemplos de todos los demas de su especie.

NOMBRES.

Albalá, Zerdá, (apellidos): *Maná*, y los que tengan las terminaciones de los siguientes: *Carmesí, bridecú, mercéd, ardíd, virtud, reliéf, corál, closél, añil, faról, azúl, refrán, desdén, clarín, pregón, atún, lanár, bachiller, amor, segur, compás, demás, ciprés, anís*, (y algunos propios de lugares, como *Mataró, Pezós*,) *Carcáx, reléx, Guadix, relóx, almoradúx, disfráz, Jaraíz, altivéz, barníz, arróz, avestrúz, Argaiíz*, (nombre propio) *Mugíz*, (nombre propio) *Albornóz*, (nombre propio) *Deóz*,

(nombre propio) *Muñoz*, (nombre propio).

Verbos de declinacion transversal.

Pulír, até, vencí, pulí, ató, venció, pulió, ataré, venceré, puliré, atarás, vencerás, pulirás, atará, vencerá, pulirá, ataréis, venceréis, puliréis, atarán, vencerán, pulirán, ateís, venzaís, pulaís, atád, venced, pulíd, atár, vencer, pulír. Estás, están, esté, estén, estén.

Adverbios.

Acá, allá, acullá, ojalá, quizá, atrás, detrás, jamás, quizás, ras-conrás, ziszás, además, ayér, anteayér, anteanteayér, después, allí, ahí, aquí, así, al rededór, mejor, peór, enrededór.

Preposiciones.

Detras dé, demas dé, ademas dé.

Conjunciones.

Aqué, asiqué, aunqué, contalqué, dequé, paraqué, porqué, puesqué, supuestoqué, puestoque.

Nombres agudos en la penúltima.

Anníbal, Asdrúbal, Monastábal, Angel,

Arcángel, Cárcel, Barcárcel, dátil, múgil, débil, fácil, difícil, fértil, frágil, fútil, inconsútil, dócil, indócil, mástil, útil, inútil, estéril, árbol, Biérgol, estiércol, mármol, míyol, Púzol, trébol, cónsul, procónsul, certámen, dictámen, velámen, volúmen, órden, desórden, Cánon, alcázar, Béjar, Híjar, Almuñécar, Cuéllar, Lúcar, Bósttar, Búdar, Gégar, ámbar, azúcar, néctar, xódar, cadáver, carácter, mártir, Lúcas, lúnes, mártes, juéves, viérnes : Antolínez, González, Armendáriz, apéndiz, lápiz.

Verbos anómalos.

Andúve, estúve, húbe, híce, túbe, cúpe, súpe, púde, púse, quíse, tráxe, díxe, víne, andúvo, estúvo, húbo, hízo, cúpo, súpo, púdo, túvo, púso, quíso, tráxo, díxo, víno ántes.

Con todos los que se componen de ellos, y el mayor número de palabras castellanas en los nombres, y en los verbos, las cuales son agudas en la penúltima; y aun las plurales, derivadas de singulares agudas en la última, lo son en la penúltima: como =

Carmesíes, bridecúes, amistádes, ardí-

des, aátos, vencéos, pulímos, atarémos, vencerémos, pulirémos.

Formadas con aumento de una sílaba á su respectivo singular; y los subjuntivos *Atáre, venciére, atáres, venciéres*, que son singulares, la tienen tambien aguda en la penúltima sus respectivos plurales: v. gr. *atáseis, venciéseis, atásen, venciésen, atáren, venciéren*.

Agudos de la antepenúltima.

Cárceles, árboles, cónsules, órdenes, alcázares, mártires, atábamos, vencíamos, atásemos, venciésemos, atáramos, venceríamos, ataríamos, atáremos, venciéremos, atámonos, vencímonos, pulímonos, miércoles, sábado, válago, pábulo, pábilo, físico, cántico, espíritu.

Todas las cuales se llaman vocablos esdrújulos, que equivalen á dactílicos, ó agudos en la antepenúltima.

Las sílabas de los vocablos no comprendidos en las reglas antecedentes, son agudas en la penúltima de los disílabos; y las que no son agudas, son breves en todos los vocablos.

**EN LA MISMA LIBRERIA SE HALLAN DE
venta los libros siguientes.**

Adrian y Estefanía ó la Isla desierta. Un vol. en 8.

Adriana ó historia de la Marquesa de Brianville.

Dos vol. en 8.

Alegría del alma cristiana. Un vol. en 8.

Alejo ó la Casita. Cuatro vol. en 8.

Alma desolada. Un vol. en 8.

Almacen de Niños. Cuatro vol. en 8.

Almeida: gemidos de la Madre de Dios. Un vol. en 8.

———— tesoro de paciencia. Un vol. 12.

**Amelia ó los desgraciados efectos de la extrema-
da sensibilidad. Un vol. en 12.**

Amenidades filosóficas. Un vol. en 8.

**Anastasia ó la recompensa de la hospitalidad. Un
vol. en 12.**

**Antillon: sobre la esclavitud de los negros. Un vol.
en 8.**

**Año Cristiano, el compendio con láminas. Quince
vol. en 12.**

Aritmética de Ricart. Un vol. en 8.

**Arte explicado ó gramático perfecto. Tres vol.
en 8.**

Bails: Aritmética. Un vol. en 4.

Barreme: cuentas hechas. Un vol. en 8.

**Belarmino: Declaracion copiosa de la Doctrina
Cristiana: nueva impresion, en letra gorda,
y con el retrato del autor. Un vol. en 8.**

Valencia 1819.

Belisario por Marmontel. Un vol. en 12.

- Benjamin Constan , curso de Política Constitucional. Tres vol. en 8.
- Biblia castellana y latina. Diez vol. en fol.
- Blanchar: Feliz y Paulina. Un vol. en 8.
- Cabarrús: (cartas de) Un vol. en 8.
- Cadalso: Noches lúgubres. Un vol. en 16.
- Calificacion al Diccionario Crítico de Gallardo. Un vol. en 8.
- Caracciolo: Obras completas. Veinte y tres vol. en 8.
- Cartilla Forense Constitucional. Un vol. en 8.
- Cartas Marruecas. Un vol. en 4.
- Catecismo de Ripalda y Astete. Un vol. en 16.
- Catecismo de la Constitucion. Un vol. en 8.
- Caton del Padre Vives. Un vol. en 8.
- para el uso de las Escuelas Pias, con variedad de letra, y una coleccion de muestras de escribir. Un vol. en 8.
- Coloquios con Jesucristo en el Santísimo Sacramento del Altar. Un vol. en 8.
- Compendio de la Ortografía Castellana. Un vol. en 8.
- Concilio Tridentino en Latin. Un vol. en 8.
- Constitucion Política. Un vol. en 8.
- Conversaciones de un Padre con sus hijos sobre la Historia natural. Cuatro vol. en 8.
- Cornelio Nepote: traducido por Oviedo. Un vol. en 8.
- Cristiano en el templo. Un vol. en 8.
- Delicias de la religion cristiana , ó el poder del Evangelio para hacernos felices. Un vol. en 8.
- Dispertador Eucarístico. Un vol. en 8.
- Diálogos de Juan Luis Vives. Un vol. en 8.

- Doctrina del Padre Vives. Un vol. en 16.
- Egercicio Cotidiano, oraciones y meditaciones, para la Misa. Un vol. en 8.
- Egercicio cotidiano muy propio de un cristiano piadoso, con diferentes oraciones. Un cuaderno en 4. rúst.
- El alma victoriosa de la pasion dominante. Un vol. en 8.
- El consuelo del cristiano, ó motivos de la confianza en Dios en las diversas circunstancias de la vida. Dos vol. en 8.
- El Sabio en la soledad; filosofía de los adorables y augustos atributos de la Divinidad. Un vol. en 8.
- Epístolas de Ciceron. Un vol. en 8.
- Espíritu de San Francisco de Sales. Dos vol. en 8.
- Fedro: Fábulas en Latin y Romance. Dos vol. en 8.
- Filosofía Moral de Tesauro. Un vol. en 4.
- Fleuri: Catecismo. Dos vol. en 8.
- Se dan el tomo primero y segundo separados.*
- El Compendio con estampas. Un vol. en 8. *Valencia 1819.*
- Gramática latina de Antonio de Nebrija, con la explicacion y notas del P. Agustin de San Juan Bautista de las Escuelas Pias, reducida á compendio por el P. Pedro de Santa María Magdalena de la misma. Un vol. en 8. *Valencia. 1819.*
- En esta edicion se ha cuidado con la mayor escrupulosidad de la correccion tipográfica, de que tanto carecian las anteriores.*
- Gramática Castellana de la Real Academia españo-

- la. Un vol. en 8. última impresion.
- Historia Universal.** Diez y siete vol. en 8.
- Iriarte: Fábulas.** Un vol. en 8.
- Lecciones de Constitucion.** Un vol. en 8.
- Nebrija: Diccionario latino y español.** Un vol. en fol.
- Oficio Parvo de Nuestra Señora.** Un vol. en 12.
- Oraciones de Ciceron traducidas por Oviedo.** Dos vol. en 8.
- Ordinario de la Santa Misa , nueva edicion con dos láminas finas.** Un vol. en 8.
- Ortografía de la Lengua Castellana.** Un vol. en 8. última impresion.
- Pinton: Compendio de la Religion.** Dos vol. en 8.
- **Extracto.** Un vol. en 8.
- Regencia Latina.** Un vol. en 8.
- Requejo: Tesauro latino y español.** Un vol. en 4.
- Samaniego: Fábulas.** Un vol. en 8.
- Sistema de la Moral ó los deberes del Ciudadano.** Un vol. en 8.
- Trabajos de los Apóstoles.** Dos vol. en 8.
- Valbuena: Diccionario latino y español.** Un vol. en fol.
- Vatel: derecho natural y de gentes.** Dos vol. en 8.
- **la misma en cuarto.** Quince vol.
- Viagero Universal.** Cuarenta y tres. vol. en 8.
- Vida de Santa Genoveva.** Un vol. en 8.
- **de Santa Getrudis.** Un vol. en 4.
- **de San José.** Un vol. en 4.
- **de San Pascual.** Un vol. en 4.
- Vitorina ó la Jóven desconocida.** Un vol. en 8.

Thyrt

4000



COPIA
FAMILIA
1500