



L E T R A S
DE LOS VILLANCICOS,
QUE SE CANTARON EN LOS SOLEMNES MAYTINES
DEL SAGRADO NACIMIENTO
DE NUESTRO REDENTOR
JESU-CHRISTO,
EN LA SANTA IGLESIA METROPOLITANA,
Y PATRIARCAL DE SEVILLA,
ESTE AÑO DE M. DCC. LXXVII.
PUESTOS EN MUSICA POR D. ANTONIO RIPA,
Racionero, y Maestro de Capilla en dicha Santa Iglesia.

VILLANCICO PRIMERO DE KALENDA.

De Dios la Palabra, que habla en el silencio.
 Qué quietud! Qué admiracion! Qué pasmo! Qué silencio!
 No se escucha vna voz en todo el Orbe,

Solo en lenguas de luz hablan los Cielos!

El Paxaro en su nido,

El Hombre allà en su lecho,

En su bibar la fiera,

En apacible sueño.

No se escucha vna voz en todo el Orbe;

Solo en lenguas de luz hablan los Cielos.

Del yelo las prisiones

Embargan su murmullo al Arroyuelo:

Parece, que esta noche

Han firmado la Paz los Elementos!

No se escucha vna voz en todo el Orbe,

Solo en lenguas de luz hablan los Cielos!

Allà à la media noche, quando el Mundo

Todo en silencio estaba el mas profundo;

Al llegar en su Esfera

La luz à la mitad de su carrera,

Se

Bueno: el Fuego: 1779

Se oyò por el Oriente
Tu Palabra, Señor Omnipotente:
Palabra, que entre el ruido
Escucharse no dexa del oïdo:
Silencio, pues, y Dios sus Labios abra;
Que en silencio suena su Palabra.
Y assi veremos (aunque nos assombre)
La Palabra de Dios, que se ha hecho Hombre:

Vamos à Belèn,
Vamos azia allà:
Que es gran novedad,
Que es cosa de ver
En una Palabra
Quanto ay que saber.

¶ Con gran claridad,
¶ Como que luz es,
¶ Al Verbo verà,
¶ La mas ciega Fè,
¶ Robando al oïdo
¶ Los ojos su vez.

Con variedad de modos, y figuras
Sus Mysterios, y trazas mas secretas
En Palabras obscuras,
Hablò à los Padres, Dios por sus Profetas;
Pero yà en nuestros dias
El termino llegò à las Profesias;
Y mudando el language claramente
Nòs hablò por el Verbo de su mente.

Y pues que à las voces
Yà ha llegado el tiempo,
Dexe el Ave el nido,
Dexe el Hombre el lecho,
Y a queste en canciones,

¶ Y aquella en gorgéos,
¶ El Silencio rompan,
¶ Juntos bendiciendo,
¶ De Dios la palabra,
¶ Que habla en el Silencio;

VILLANCICO SEGUNDO.

Hombres, prevenid puro
Un docil pecho, vn corazon seguro,
Que vn Dios Niño os serà fiel refrigerio;
Cantadle, pues, en Cythara, y Psalterio,
Siendo dulce boreal plectro canoro,
Que oy imitando del celeste Choro
La placida, la alegre melodìa,
Que Gloria, y Paz ofrece su harmonia;
Aclamen su grandeza,
O su aplauso escuchad à mi fineza,

Dul.

Dulce adorado Dueño;
Tierno embeleso mio,
Què amante poderio
Pudo exponerte al ceño
De tanto padecer?

VILLANCICO TERCERO.

Sepan que este año ha venido
A cantar al Niño Dios
Una Zagaleja alegre,
Aunque con muy mal humor,
Divertir festiva quiere
Esta noche, con su voz,
Siempre con el mismo thema,
Y la propia condicion,

Zagala. Digo he? Querido,
Sepa que aquí estoy:
Pues que le parece,
Que se me olvidò?

Afè, que esta noche
Veremos los dos,
Aunque con distancia,
Quièn es, y quièn soy.

Coro. Vaya, Zagaleja,
Canta de primor
Al Reciennacido,
Humanado Dios.
Silencio, atencion.

Zagala. Venle como siente
Del yelo el rigor?
Pues quando à sus penas
Tengo compasion,
Con lo que èl suspira,
Me gorgéo yo.

Coro. Mira, que se duerme,

Zagala. No lo crean, no,
Que dormir no puede.

Coro. Qual es la razon?

Zagala. Està enamorado,
Y apenas se viò,
Que en penas descansa,
El que tiene amor.

Cante mi voz tu Gloria,
Pues en acorde acento,
La voz, y el instrumento
Aclamen la victoria,
Que alcanza tu poder.

Coro. Vaya, Zagaleja,
Canta de primor,
Mira que el Dios Niño
Gusta de tu voz.

Zagala. Si quisiere oirme
Con mi condicion,
Le dirè sus gracias,
Que à esso vengo yo.

Coro. Silencio, atencion.

C O P L A S.

Zagala. Sepa, que le he conocido,
Que aunque pobre, y desvalido,
En vn Portal se alvergò:
Bien se le muestra à lo lejos,
Que Casa con azulejos
Tiene por habitacion:
Digo hè? mas que es cierto
Lo que canto yo?

Por està enamorado,
Yà le ven tan maltratado
Del cruel tiempo al rigor:
Mas lo mejor es, que venga
A mostrarme, que yo tenga
Culpa de su inclinacion.

Digo hè? mas que es cierto
Lo que canto yo?

Coro. Mira, que se duerme.

Zagala. No lo crean, no.

Coro. Vaya, Zagaleja, &c.

Zag. Quièn creyera excesos tales!
Y que Sabio, entre Animales
Eligiera su mansion!
Mas no habrá persona alguna,
Que siendo en nuestra fortuna,
Yà

Yà le cause admiracion.

Digo hè? mas què es cierto
Lo que canto yo?

Pobre Niño, porque asombre,
Por vna deuda del Hombre
Nace à ser el Fiador:

Que en el tiempo, q̄ se alcanza,
El que sale à vna fianza
Mucho hà de tener de Dios.

Digo hè? mas què es cierto
Lo que canto yo?

Coro. Mira, que se duerme.

Zagala. No lo crean, nõ, &c.

Por què de Siervo en el trage
Quiere, q̄ el Mundo le vltirage?

Pues sabemos, que es Señor,
Niño tierno llanto exhala,

Quando el Hombre se regala
Con el Pabo, y el Capon.

Digo hè? mas què es cierto
Lo que canto yo?

No se admire, Niño mio,
Que del Mundo al desvario
Tenga mala condicion:

Que conozco su fineza,

Y aunque esté con tal pobreza,
Siempre su Criada soy.

Digo hè? mas què es cierto
Lo que canto yo?

Coro. Mira, que se duerme.

Zagala. No lo crean, nõ, &c.

Pero no, suspended de la fatiga

El officioso afan, susto, y desvelo,

Pues vemos que del Cielo,

El Volcàn abrasado vuelto Espiga,

En Catre de candores,

Sus granos trueca por fragrantés flores.

O què immensa bondad, què dulce fuego

Es el que oculto brilla!

El Hacedor de todo assi se humilla,

Para que el Hombre luego

A ser el mismo passe,

Y le consuma, quando en si le abrase.

VILLANCICO IV.

OY, Pastores, en Belèn,
Una centella del Cielo

Ha caído en el Pesebre,
Y todo se vâ encendiendo,

Pastores, Cabañas,

Que el monte se quema,

Corred al aprisco

Obejas, Cordefos:

Fuego, agua,

Que todo se abrasa:

Corred al Egido,

Huid al Desierto:

Socorro, Zagales,

Que todo me abraso:

Agua, agua:

Socorro, Pastores,

Que todo me quemó:

Fuego, fuego.

Los Picos, y Azadas,

Los Carros, y Bioldos

Se traigan al punto,

Y acudan à vn tiempo:

A cortar, à cortar, Pastorcillo

A cortar, à cortar, Zagalejo

Por aquí, por allí:

Agua, agua:

Por allí, por aquí:

Fuego, fuego:

Los Picos, y Azadas,

Los Carros, y Bioldos, &c.

VILLANCICO IV.
ores, en Belèn
entella del Ciel
el Pesebre,
encendiendo
abañas,
te se quema,
prisco
rderos:
a,
e abrasa:
gido,
sierto:
agales,
e abraso:
:
astores,
ne quemó:
go.
y Azadas,
, y Bioldos
el punto,
vn tiempo:
tar, Pastorcillo
rtar, Zagalejos
or allí:
:
r aquí:
o:
y Azadas,
y Bioldos, &c.

Convoque en dulce salva
La mas canora Trompa,
Rompa del ayre, rompa
La diaphana Region,

Que en brazos ya del Alva,
Rodeado de candores,
Centellas, y fulgores,
Se està meciendo el Sol.

VILLANCICO V.

- 1. **P** Arabien à Joseph en este dia
Preciso se hà de dàr.
- 2. **J**esus Maria!
No tenia yo otra cosa en la memoria,
Por ser Joseph primero en tanta gloria.
- 3. **C**ustodio es de JESUS, y cariñoso
Arrullandole està.
- 1. **O** tierno Esposo
De la Madre de vn Niño, que humanado,
Siendo el Immenso Dios, se halla al cuidado
Del Justo de los Hombres!
- 2. **Q**uè portento!
- 3. **N**o me cabe el placcr.
- 1. **N**i à mi el contento.
- Los 3. **M**irad qual tiene entre los brazos
Al Infante JESUS, dandole abrazos.

- 1. **Q**uè amoroso, y placentero,
A JESUS està adorando.
- 2. **Y** à la Madre del Cordero
Doloroso està mirando.
- 3. **Y**à conozco, y considero,
Que de vèr, que està llorando
El Messias verdadero
- Los 3. **S**e le parte } el corazon.
Se le aflige }
Se le angustia }
Cesse, cesse yà el tormento,
Y el rigor de tanta pena.
Pues el Niño, què portento!
Con su luz la mas serena,
En Joseph halla el contento,
El alivio }
Y el consuelo } en su aficcion.
El descanso }

VILLANCICO VI.

Aquí del donayre,
Pulidas Zagalas,
Que nace, que luce,
Que brilla, que raya
El Sol de Justicia,
Sin romper el Alva.
Aquí del donayre,
Pulidas Zagalas.

2^a. **A** què nos convocan,
Nos juntan, nos llaman?
1. **A** cantar al Niño
Graciosa Tonada.

Coro. **P**ues vaya de gusto,
De alegria vaya.

1. **H**a de vnirse, Pastores,
Quando se canta,
Del corazon afectos

Con las palabras:

Zag. El rendimiento sea
Oy en sus Aras,
Quien haga el Sacrificio
Lucir la llama.

Coro. Aquí del donayre, &c.

TONADILLA.

En tus brazos, mi Niño,
Quien descansara,
Y estuviera en la Gloria
Allà mi alma.

Llevame, llevame, mi adorado:
Mirame, mirame, pues te ama,
Con todas sus potencias
Mi fè postrada.

Ay què hechizo!

Ay què gracia!

Ay, lè, lè, lè, ea,

Ay, lè, lè, lè, anda,

Todo mi anhelo

Serà adorarte siempre,

Y essa es la gracia.

Las delicias del mundo

Son muy amargas,

Y contra su veneno

Tu eres thriaca.

Librame, librame, mi adorado:

Guardame, guardame, q̄ no caiga

En los lazos, que el Diabolo

Pone à las almas.

Ay què hechizo, &c.

Antes que tu viniesses

El mundo estaba

Sepultado en temores,

Congojas, y ansias.

Truecale, truecale de lo falso:

Vuelvele, vuelvele en confianza;

Y sean los sollozos

Oy esperanzas,

Ay què hechizo, &c.

Los males yà calmaron,

Pues la bonanza,

Desde el Cielo à la Tierra

Tan fina baxa.

Miralos, miralos, como huye

Dexalos, dexalos, que se vaya

Pues quando vienes, bien

Solo regalas.

Ay què hechizo, &c.

La Paz, porque hà nacido,

La Tierra canta,

Y la lid de la culpa

No habla palabra.

Sufralo, sufralo por impia:

Hierase, hierase con su rabia,

Pues contra David Niño

No tiene armas.

Ay què hechizo, &c.

Por redimir al Hombre

El tymbre alcanzas

De Redentor, pero este

Muy mal te paga.

Vuelvele, vuelvele, que te m

Instale, instale à tu constancia

Y padezca, y por hecho

A tu semejanza.

Ay què hechizo, &c.

VILLANCICO VII.

A la Divina Pastora.

Solo. Pastorelilla.

Coro. Corre.

Solo. Pastorelilla.

Coro. Brinca.

Solo. Pastorelilla.

Coro. Suena.

Ay que Pastorelilla

Tan bella, que suena,

Que corre, que brinca.

Solo. A la Divina Pastora

Es à quien se dedica,

Que para amparo nuestro

Nos trae la mejor dicha.

Coro. Ay que Pastorelilla, &c.

PASTORELA.

Solo. Una Pastorelita,

Bien

xa.
os, como huye
os, que se vayan
o vienes, bien
echizo, &c.
e hà nacido,
anta,
la culpa
labra.
o por impia:
e con su rabia,
David Niño
nas.
echizo, &c.
Hombre
canzas
, pero este
paga.
ele, que te m
à tu constanci
por hecho
za.
chizo, &c.
CICO VII.
na Pastora,
a.
a.
storelilla
que suena,
que brinca.
a Pastora
se dedica,
mparo nuestro
mejor dicha.
storelilla, &c.
RELA.
relita,
Bien

Bien cantadita;
Blanda, y sonora;
Oye, Señora,
Que bien sè yo.
Que tu eres Pastorcita,
La mas bonita;
Y el que es aora
Niño, que llora,
Serà Pastor.
Ay què Pastorelilla. &c.
Venga à este Portalillo
Mi ganadillo,
Que vna Pastora
Sirve de Aurora,
Que le hace al Sol:
Siendo la media noche,
Que desabroche,
Para consuelo
De Tierra, y Cielo,
Su resplandor.
Vengan en manaditas
Las Obejitas,
Y sus hijitos,
Los Corderitos,
No balen, nõ;
Que vn Cordero admirable,
Les brinda afable,
Con vn tal Pasto,
Que al Hombre basto
Le eleva à Dios.
Coro. Ay què Pastorelilla, &c.
Solo. No echarà nada menos
De los amenos
Montes, y Prados,
Que à sus ganados
Belèn brindò:
Que aunque el Valle sus flores,
Como mejores,
Pastos celèbre,
Tiene el Pesebre
Pasto mejor.
Nunca del Lobo fiero;
Simple Cordero,

Que apenas nace,
Y aun no bien pace,
Tendrà temor;
Si logra por Pastora,
A la que adora
Doncella hermosa,
Madre gloriosa
De su Pastor.
Coro. Ay què Pastorelilla, &c.

VILLANCICO VIII.
De Adoracion.

Sacramento admirable,
Alto Misterio,
En que Dios à vn Pesebre
Cifra lo immenso:
Venid, adorèmos,
Infante penando,
Amante muriendo,
Al Rey, por quien todo
Vive en eterno:
Venid, adorèmos
Sacramento admirable,
Alto Misterio.

COPLAS.

El que con vn Fiat
Hizo el Firmamento,
Segun su Palabra,
Pesebre se labra,
En donde se admira
Ceñido lo Immenso:
Venid, adorèmos,
Sacramento admirable,
Alto Misterio.
El que es Soberano
Señor de los tiempos,
De sus estaciones,
A injustos baldones,
Sintiendo fatigas,
Se mira sujeto:
Venid, adorèmos, &c.
El que en Cielo, y Tierra
Dilata su imperio,
Ya

Yá Siervo humanado,
A nada estrechado,
Aprecia el que solo
Del mundo es desprecio.
Venid, adorèmos, &c.

VILLANCICO IX.

Vaya de Seyses del Coro
Un acorde Villancico
Al Niño Dios, y atencion,
Que no, no es juego de Niños.

Coro. Vayan saliendo,
Vengan con juicio.

Ellos dirán del Mysterio,
Cantando à lo Seysecillo,
Manifestarán, que entienden,
Mas bien q algunos antiguos,

Seyf. No se admiren, Señores,
De oirnos tantos prodigios,
Que oy se ostenta humilde
El Grande,
Por hacer grandes los chicos.

Coro. Grandes muchachos,
Bellos Chiquillos,
Vayan saliendo,
Vengan con juicio.

C O P L A S.

1. Dime Niño, quièn es Dios?

Seyf. Dios, el que oy ha nacido.

1. Còmo, siendo Dios, nació?

Seyf. Haciendose pequenito.

1. Y dime: dònde està Dios?

Seyf. En la Tierra, y el Impyreo.

1. No està en todos los lugares?

Seyf. Sì, porq immenso le admiro.

2. Tù, por suerte eres Christiano?

Seyf. Sì, por la gracia de Jesu
Christo.

2. Y Jesu-Christo quièn es?

Seyf. El Verbo à la carne vnido.

2. Y por què nació, y murió?

Seyf. Por sacarnos de Cautivos.

2. Pues no pudo de otro modo?

Seyf. Bien pudo, y assi lo quis

Coro. Grandes Muchachos,

Bellos Chiquillos:

Vayan saliendo,

Vengan con juicio.

1. Di tù, quantos Dioses ay?

Seyf. Uno solo, mas es Trino.

1. Y de el Niño quien es Padre

Seyf. Sè que su Padre es Divino

1. Y de su Madre què sabes?

Seyf. Que es la Madre de Dios
mismo. (D

1. Luego el Niño es tamb

Seyf. Que es Hombre, y es Di
es fixo.

2. Dime, Dios pudo hacerse
Hombre?

Seyf. El hecho prueba lo dich

2. Pues quien le diò human
Cuerpo?

Seyf. Tomòle en Claustro Virgine

2. Pues su Madre fuè Doncell

Seyf. Despues, y antes de parirlo

2. Y San Joseph no es su Padre

Seyf. Solo es Padre Putativo.

Coro. Grandes Muchachos, &c.

1. Vamos: donde nació Dios?

Seyf. En Belèn, segun lo escrito

1. Y tu le viste nacer?

Seyf. No lo vi, pero lo afirmo.

1. Quièn se hallò à su nacimiento?

Seyf. Un Jumento, y vn Novillo.

1. Y los Pastores, y Reyes?

Seyf. Vinieron luego al aviso.

2. Sabes tù del Niño Dios?

Seyf. Sè que es el Rey de los Siglos.

2. Si es Rey, còmo nació pobre?

Seyf. Por hacer al pobre rico.

2. Y el Portal, l'esebre, y Pajuelo?

Seyf. Esse fuè su domicilio.

2. Còmo tan desamparado?

Seyf. Porque no hallò mas abrigo.

Coro. Grandes muchachos, &c.

D E
QUE S

D E

EN LA

PUESTO
Ra

VILL

Solo. Tri
Ver
Si o