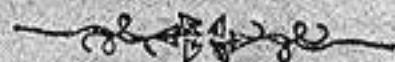


(13)

ACADEMIA PROVINCIAL DE BELLAS ARTES  
DE SAN SALVADOR DE OVIEDO.



EXPOSICIÓN-VENTA

DE VARIOS

BOCETOS, ESTUDIOS, CUADROS Y ACUARELAS,

DE

D. DIONISIO FIERROS Y ALVAREZ,  
PINTOR,

DISCIPULO DE D. JOSÉ, D. FEDERICO Y D. LUIS MADRAZO,

Premiado con medallas de 3.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> y 1.<sup>a</sup> clase en las Exposiciones nacionales de 1860, 1862 y 1867,  
de 2.<sup>a</sup> en la Internacional de Bayona, de 1.<sup>a</sup> en la Universal de Filadelfia,  
de 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> en las provinciales de Oviedo y Lugo,  
Caballero de la Orden española de Carlos III,  
Académico de la provincial de San Salvador de Oviedo,  
Socio de mérito del Ateneo de Madrid y de la Económica de Santiago,  
y de número de la de Amigos del País de Asturias.

\* en Ballota (Cudillero, Asturias)  
en 1825.

† en la villa de Madrid  
en 1894.



OVIEDO

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE VICENTE BRID

Canónica, 18.—Teléfono, 111.

1894

A. 1881214803







CATALOGO.

---





ACADEMIA PROVINCIA DE BELLAS ARTES  
DE SAN SALVADOR DE OVIEDO.



EXPOSICIÓN-VENTA

DE VARIOS

BOCETOS, ESTUDIOS, CUADROS Y ACUARELAS,

DE

D. DIONISIO FIERROS Y ALVAREZ,  
PINTOR,

DISCIPULO DE D. JOSÉ, D. FEDERICO Y D. LUIS MADRAZO,

Premiado con medallas de 3.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> y 1.<sup>a</sup> clase en las Exposiciones nacionales de 1860, 1862 y 1867,  
de 2.<sup>a</sup> en la Internacional de Bayona, de 1.<sup>a</sup> en la Universal de Filadelfia,  
de 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> en las provinciales de Oviedo y Lugo,  
Caballero de la Orden española de Carlos III,  
Académico de la provincial de San Salvador de Oviedo,  
Socio de mérito del Ateneo de Madrid y de la Económica de Santiago,  
y de número de la de Amigos del Pais de Asturias.

\* en Ballota (Cudillero, Asturias)  
en 1825.

† en la villa de Madrid  
en 1894.



OVIEDO

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE VICENTE BRID

*Canónica, 18.—Teléfono, 111.*

---

1894

ACADEMIA Y NOVENA DE LAS ARTES  
DE SAN SALVADOR DE OYIBDO.

# EXPOSICIÓN-VENTA

BOSETOS, ESTUOS, CUADROS Y ACUARELAS

DEL DISEÑO EN BROS Y PLUMAS  
PINTOR

DISCIPULO DE D. JOSE DE TORRES Y D. LUIS MADRADO

Exposición con medallas de oro, plata y bronce en las exposiciones de 1883 y 1884.  
No. 21 en la lista de pintores de la Academia de San Salvador de Oyibdo.  
de 1 y 2 en las exposiciones de 1883 y 1884.  
Categoría de la lista de pintores de 1883.  
Académico de la provincia de San Salvador de Oyibdo.  
Exposición de la Academia de San Salvador de Oyibdo.  
y de la Academia de San Salvador de Oyibdo.

en la villa de Oyibdo  
en 1884



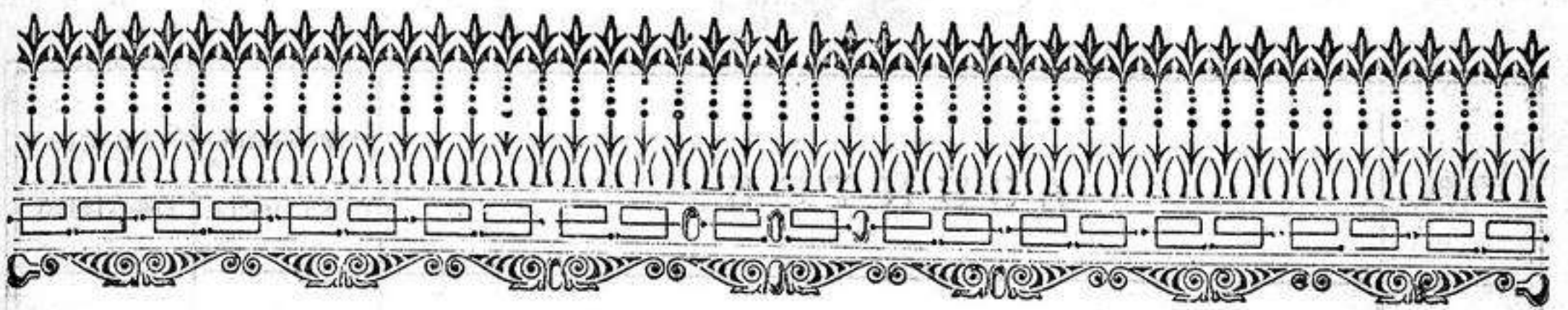
OYIBDO

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO DE SAN SALVADOR DE OYIBDO

Quinta, 11 - Teléfono 111

1884





## CATALOGO

DE

### VARIAS ORRAS DEL PINTOR ASTURIANO D. DIONISIO FIERROS.

NÚMERO.	ASUNTOS.	DIMENSIONES. — CENTIMTRS.	PRECIO — APROXIMADO.
ESTUDIOS VARIOS.			<i>Pesetas.</i>
1	Una mano. . . . .	27×12	10
2	Idem. . . . .	27×17	15
3	Una mano sosteniendo una copa.. . . .	25×25	20
4	Cabeza de una charra. . . . .	15×12	25
5	Idem. . . . .	15×12	25
6	Idem. . . . .	19×17	25
7	Dos cabezas de campesinas gallegas. . . . .	22×14	40
8	Cabezas de una charra y un niño. . . . .	17×20	25
9	Busto de un joven gallego. . . . .	30×24	25
10	Idem. . . . .	25×15	25
11	Cabeza (de un apóstol). . . . .	37×29	100
12	Idem (de un sacerdote alcarreño). . . . .	45×35	100
13	Idem (de señora). . . . .	45×35	50
14	Idem (de D. G.). . . . .	45×35	60
15	Idem (de A..., vestido á la antigua).. . . .	45×35	60
16	Idem (de un militar flamenco). . . . .	45×35	125
17	Idem (de hombre).. . . . .	45×35	75
18	Idem (de un viejo con barba blanca). . . . .	45×35	75
19	Idem (de hombre). . . . .	45×35	75
20	Idem (de un mendigo). . . . .	35×25	50
21	Idem (de un mendigo durmiendo). . . . .	45×35	20
22	Idem (de un viejo mendigo). . . . .	40×30	50



NUMERO.	ASUNTOS.	DIMENSIONES. — CENTIMETS.	PRECIO — APROXIMADO.
23	Cabeza (de una joven). . . . .	45×35	25
24	Idem (de señora). . . . .	45×37	75
25	Idem (de un caballero de Santiago).. . . . .	47×31	25
26	Idem (de un hombre vestido á la antigua).. . . . .	35×45	50
27	Idem (de D. N.....). . . . .	45×35	40
28	Idem (de mujer griega). . . . .	47×37	100
29	Idem (de una andaluza). . . . .	47×37	100
30	Idem (de una niña). . . . .	47×37	100
31	Idem (de una andaluza). . . . .	47×37	100
32	Idem (de una señora vestida á la antigua). . . . .	45×35	75
33	Idem (de un marinero, de Luarca). . . . .	45×35	100
34	Idem (de un hombre calvo). . . . .	32×32	25
35	Busto de un viejo. . . . .	50×42	100
36	Un pescador y un niño. . . . .	23×16	10
37	Un guerrero. . . . .	28×16	25
38	Mujer charra (medio cuerpo). . . . .	29×19	25
39	Viejo gallego, idem. . . . .	26×15	25
40	Busto (de un mendigo). . . . .	30×24	50
41	Figuras gallegas (medio cuerpo). . . . .	29×27	75
96	Un fraile (estudio de ropajes). . . . .	37×55	60
<b>COSTUMBRES.</b>			
42	Peregrinos camino de Compostela. . . . .	105×32	500
43	Campesina gallega en traje de fiesta. . . . .	35×18	60
44	Grupo de charros. . . . .	40×30	75
45	Joven gallega. . . . .	40×30	50
46	Campesina gallega. . . . .	44×25	50
47	Pillete de playa. . . . .	40×30	25
48	Campesina gallega. . . . .	45×35	60
49	Campesino gallego. . . . .	32×25	30
50	Vieja gallega hilando. . . . .	50×25	50
51	Campesina gallega en traje de fiesta. . . . .	30×24	100
52	Un cosechero salamanquino. . . . .	42×34	50
53	Un charro. . . . .	40×30	50
54	Mujer gallega en traje de misa. . . . .	46×27	50
55	Campesino gallego descansando en el campo. . . . .	45×30	125
56	Tipos gallegos. . . . .	40×30	75
57	Campesina gallega con un niño. . . . .	40×30	100
58	Campesino gallego en traje de fiesta. . . . .	30×60	150
59	Campesina gallega. . . . .	60×30	150
60	Idem. . . . .	55×37	75
61	Un pillete de playa.. . . .	40×30	150
62	Gaitero y tamborilero gallegos. . . . .	46×35	100



NÚMERO.	ASUNTOS.	DIMENSIONES — CENTIMERS.	PRECIO — APROXIMADO.
63	Campeſino gallego. . . . .	52×38	100
64	Campeſina gallega. . . . .	42×35	100
65	Campeſinos gallegos (pareja de novios). . . . .	50×45	150
66	Campeſinas gallegas, camino del mercado. . . . .	65×35	125
67	Campeſino gallego, camino de la romería. . . . .	60×36	150
68	Campeſina gallega, én idem. . . . .	60×36	150
69	Campeſinos gallegos (pareja de novios). . . . .	63×46	300
70	Campeſino gallego con corozas (capa de paja). . . . .	70×40	150
71	Mendigo ciego de Galicia. . . . .	60×30	150
72	Lazarillo del ciego. . . . .	55×38	100
73	Campeſino gallego . . . . .	72×40	200
74	Campeſina gallega bailando. . . . .	50×40	200
75	Rosquillera gallega. . . . .	40×30	100
76	Campeſina gallega hilando. . . . .	55×40	100
77	Campeſino gallego bailando. . . . .	40×50	100
78	Campeſinos gallegos (pareja de novios). . . . .	64×42	300
79	Campeſinos gallegos. . . . .	60×45	125
80	Vieja gallega. . . . .	98×50	100
81	Una peregrina en Galicia. . . . .	55×37	50
82	Pescadores portugueses. . . . .	40×30	75
83	Pescador portugués. . . . .	68×44	100
84	Pescadora portuguesa. . . . .	68×44	100
85	Campeſina portuguesa. . . . .	37×55	100
86	Un pillete de playa. . . . .	40×30	50
87	Marinero asturiano. . . . .	40×37	100
88	Marinero portugués. . . . .	69×47	100
89	Un charro. . . . .	57×40	75
90	Tamborilero de una aldea de Salamanca. . . . .	55×37	100
91	Una madre charra con su hijo. . . . .	75×50	125
92	Dos novios charros. . . . .	57×40	300
93	Charro bailando. . . . .	80×50	125
94	Charra bailando. . . . .	80×50	150
95	Alcalde de una aldea de Salamanca. . . . .	80×50	150
97	Mercado de Galicia. . . . .	45×30	100
98	«Pasando la ría» (costumbres de Galicia). . . . .	40×23	100
99	Cocina gallega. . . . .	30×20	75
100	Vaqueiros de alzada (costumbres de Asturias). . . . .	32×20	100
101	Pescadores portugueses. . . . .	29×15	25
102	Escenas de un muelle en Portugal. . . . .	48×25	100
103	Una romería (boceto del cuadro adquirido por el infante D. Sebastián). . . . .	34×24	25
104	Idem. . . . .	30×40	25
105	Idem. . . . .	30×16	50
106	Baile «La Muñeira» (boceto del cuadro premiado en la Exposición nacional de 1862, . . . . .		



NÚMERO.	ASUNTOS.	DIMENSIONES. — CENTIMEST.	PRECIO — APROXIMADO.
	adquirido por el Infante Duque de Mont-		
107	pensier). . . . .	42×28	150
107	«Esperando la lancha». . . . .	38×22	100
108	«La quintana» (costumbres asturianas). . . . .	35×20	50
109	Peregrinos camino de Compostela. . . . .	38×22	100
110	«El Mayo» (costumbres de Rivadeo). . . . .	35×25	125
111	Salida de misa en una aldea de Galicia. . . . .	42×28	150
112	Las espigadoras de Aragón. . . . .	27×20	150
113	Escenas de costumbres gallegas (boceto de la		
114	romería). . . . .	74×44	500
	<i>Gabrielle</i> (niño romano). . . . .	120×70	1500
115	<i>Carminã</i> (niña de Rivadeo). . . . .	120×70	1500
116	<i>Anatolia</i> (campesina romana). . . . .	95×58	1250
117	Camino del mercado (costumbres de Galicia). . . . .	15×20	25
<b>HISTORIA.</b>			
118	Cabeza del rey D. Enrique III, el <i>Doliente</i> . . . . .	27×22	30
119	S. M. el Rey Alfonso XII (boceto del retrato para la Diputación provincial de Oviedo). . . . .	18×8	25
120	Los enciclopedistas. . . . .	20×16	25
121	Episodio del reinado de D. Enrique III de Castilla (boceto del cuadro premiado en la Exposición nacional de 1867). . . . .	45×30	350
122	Carlos V de Alemania, victoreado por el pue- blo. . . . .	39×26	100
166	S. M. la reina Isabel II (busto). . . . .	50×36	50
171	Batalla de Tetuán. . . . .	70×55	100
183	S. M. el rey Alfonso XII (busto). . . . .	72×55	250
184	S. M. la reina Isabel II (boceto). . . . .	65×52	100
185	S. M. la reina D. <sup>a</sup> Mercedes de Orleáns. . . . .	72×55	250
<b>ASUNTOS RELIGIOSOS.</b>			
123	La Sacra Familia (copia de Murillo). . . . .	32×26	25
124	La Adoración de los pastores (copia de Mu- rillo). . . . .	38×28	25
125	La Virgen y el niño Jesús. . . . .	30×20	75
126	Idem. . . . .	30×20	75
127	La mujer adúltera. . . . .	30×27	50
128	Muerte de Santa Teresa de Jesús. . . . .	40×32	200
129	San Antonio de Padua, . . . . .	46×65	1000



NÚMERO.	ASUNTOS.	DIMENSIONES. — CENTIMETS.	PRECIO — APROXIMADO.
130	La Virgen con el niño Jesús y San Juan (copia).	22×17	750
180	Santa Teresa de Jesús (boceto del cuadro pintado por encargo de S. M. D. Alfonso XII para la iglesia del Escorial).	22×17	125
200	Grupo de ángeles.	65×52	100
<b>BODEGONES.</b>			
131	Tomates.	28×22	10
132	La bodega.	25×16	20
133	Mesa de un banquete.	35×20	200
134	Nueces.	35×38	25
135	Manzanas.	24×16	100
136	Naranjas y otras frutas.	36×25	25
137	Postres de mesa.	44×26	20
138	Queso y botellas.	44×26	20
139	Perdiz muerta.	44×26	20
140	Liebre muerta.	44×26	20
141	Uvas.	66×42	25
142	Frutas y otros postres.	60×52	100
143	Platos de almuerzo.	55×45	200
144	Uvas y otras frutas.	70×60	200
<b>GÉNERO.</b>			
145	Animales en el corral.	32×25	25
146	«Pescando barbadass».	26×27	25
147	Un mendigo.	20×25	50
148	Las dos madres.	26×16	20
149	Unos niños cerca de una ermita.	19×25	20
150	Los primeros pasos (charras).	25×17	50
151	Campesinos gallegos en una fuente.	30×25	75
152	Puesto de un mercado en Galicia.	30×25	75
153	Una aventura.	35×30	20
154	Los naufragos (boceto).	45×32	50
155	El voluntario realista (escena de 1815).	35×25	200
156	Una escena en el Adriático.	38×25	40
157	Escena del Quijote.	35×26	100
158	Idem.	40×26	10
159	Escena del Fausto.	40×30	50
160	La limosna.	40×25	75
161	Un puesto de pescadería en Madrid.	30×25	50



NÚMERO.	ASUNTOS,	DIMENSIONES. — CENTIMETS.	PRECIO — APROXIMADO.
162	Un sueño. . . . .	25×20	20
163	Una orgia. . . . .	30×22	150
164	Los tres amigos (escena de Galicia). . . . .	30×24	125
165	Alegoría de la República. . . . .	30×0	50
166	Novio burlado (copia). . . . .	45×35	20
167	El titiritero (copia). . . . .	45×35	20
168	Escena de taberna. . . . .	45×35	20
169	Relación de un naufragio en la Atalaya de Ribadeo. . . . .	60×35	200
170	Muebles del estudio del Sr. Fierros. . . . .	80×60	50
172	Flores. . . . .	34×26	50
173	Idem. . . . .	40×30	25
174	Un perro. . . . .	45×25	25
175	Un palco en el Teatro Real (boceto). . . . .	32×37	25
176	Los borrachos (copia de Velázquez). . . . .	35×25	25
177	Cuatro escenas de costumbres en Galicia. . . . .	40×30	50
178	Cervantes en casa del Duque. . . . .	45×25	100
179	Descanso del trabajo (escena asturiana). . . . .	28×22	125
181	Ninfas. . . . .	40×25	25
182	La procesión del Encuentro (boceto). . . . .	45×30	20
263	Carro de labranza de Asturias. . . . .	36×38	10
264	Naufragio. . . . .	70×55	500
265	Perros (copia de Velázquez). . . . .	100×60	100
266	Alegoría de Baco. . . . .	110×45	500
267	Idem de Cupido. . . . .	110×45	500
268	Un palco en el Teatro Real de Madrid. . . . .	160×200	1000
<b>RETRATOS.</b>			
186	De una señora (miniatura). . . . .	32×24	500
187	De la infanta D. <sup>a</sup> Antonia de Portugal. . . . .	74×60	500
188	De Teófilo Gautier. . . . .	74×60	500
189	De D. <sup>o</sup> N. . . . .	74×60	500
190	De un joven escocés. . . . .	74×60	125
191	De una señora. . . . .	70×45	250
192	Del torero Cúchares (sin concluir). . . . .	68×42	50
193	Del Emmo. Cardenal Sr. Cuesta. . . . .	74×60	500
194	De la actriz Sra. Montalán. . . . .	74×60	250
195	De una señora. . . . .	66×43	200
196	De una señora. . . . .	74×60	500
197	De la actriz Sra. Ramírez. . . . .	66×43	200
198	Del Excmo. Sr. Obispo Mazeira. . . . .	59×42	500
199	De un caballero. . . . .	47×37	500



NÚMERO.	ASUNTOS.	DIMENSIONES. — CENTIMETRS.	PRECIO — APROXIMADO.
262	Alonso Cano (copia da Velázquez). . . . .	40×32	100
269	Mínipo (copia de Velázquez). . . . .	160×90	750
<b>MARINAS.</b>			
201	Muelle de Ribadeo. . . . .	21×15	25
202	Costa cantábrica. . . . .	25×15	25
203	Marina (á la puesta del sol). . . . .	26×15	25
204	Marina (una noche de luna). . . . .	26×15	25
205	Costa acantilada. . . . .	26×15	20
206	Playa y peñas. . . . .	25×20	20
207	Costa cantábrica. . . . .	30×20	30
208	Tormenta (en la punta de la Cruz, Ribadeo)..	45×25	75
209	Marina. . . . .	45×18	40
210	Ría de Ribadeo.. . . .	40×20	75
211	Marina de Ribadeo. . . . .	107×8	1250
212	Rompientes. . . . .	35×25	30
213	La farola de Ribadeo.. . . .	56×40	100
314	Rompientes . . . . .	45×30	75
215	Marina (á la puesta del sol). . . . .	45×30	75
216	Marina de Asturias. . . . .	60×40	75
217	«Esperando la barca». . . . .	70×45	100
218	Marina de Ribadeo. . . . .	55×45	100
219	Rompiente. . . . .	75×70	100
220	Costa de Gijón.. . . .	124×84	500
221	Marina (en Ballotas).. . . . .	46×30	75
222	Playa de Luarca. . . . .	75×70	100
<b>PAISAJE.</b>			
223	Lago del campo de San Francisco (Oviedo). .	76×63	125
224	Paisaje de Luarca. . . . .	40×30	20
225	Paisaje. . . . .	90×44	
226	Calle de un pueblo en la provincia de Sala- manca. . . . .	40×30	125
227	La picota, en un pueblo de Salamanca.. . .	25×30	30
228	Casas de Santiago. . . . .	36×20	50
229	Paisaje. . . . .	26×20	50
230	Paisaje. . . . .	30×20	20
231	Río Navia. . . . .	36×22	25
232	Paseo de Santa Clara en Oviedo (Oviedo)..	76×44	100



NÚMERO.	ASUNTOS.	DIMENSIONES. — CENTIMETRS.	PRECIO — APROXIMADO.
233	Alrededores de Oviedo. . . . .	36X25	50
234	Carreterra en Galicia. . . . .	25X15	10
235	Paisaje crepuscular. . . . .	30X25	25
236	Paisaje. . . . .	20X15	20
237	Un corral de Asturias. . . . .	20X16	10
238	Paisaje de Asturias. . . . .	20X16	10
239	Un santuario. . . . .	18X12	15
240	Cercanías de Santiago. . . . .	32X25	50
241	Paisaje de Galicia. . . . .	36X22	50
242	Un bosque. . . . .	40X26	75
243	Paisaje. . . . .	30X24	25
244	Montañas del Aramo.. . . .	36X24	50
245	Corralada en Galicia.. . . .	40X30	25
246	Paisaje. . . . .	44X40	50
247	Alrededores de Santiago. . . . .	48X28	50
248	Peñas de Asturias. . . . .	96X46	50
249	Peñas de Carangas (en Asturias). . . . .	57X50	150
250	Un cabazo (horno gallego).. . . . .	70X85	150
251	Cercanías de Oviedo (Fuente de los Teatinos. . . . .	58X38	200
252	Canal de Venecia. . . . .	47X32	200
253	Idem. . . . .	47X32	200
254	Idem. . . . .	47X32	300
255	Paisaje de Ballota (Cudillero).. . . . .	65X45	200
256	Carretera de la costa en Asturias (en Ballota)	65X45	200
257	Alrededores de Oviedo. . . . .	58X50	300
258	Taller de la fábrica de Trubia.. . . .	47X33	100
260	Paisaje. . . . .	65X40	25
261	Idem. . . . .	56X32	25
<b>ACUARELAS.</b>			
1	Flores. . . . .		10
2	Cabeza de marinero. . . . .		100
3	Cabeza de viejo. . . . .		50
4	Retrato de A. . . . .		75
5	Cabeza de niña. . . . .		50
6	Molino. . . . .		15
7	Un hórreo. . . . .		40
8	Una casa de aldea. . . . .		25
9	Paisaje. . . . .		25
10	Flores y árboles.. . . .		20
11	Detalle de los arcos de los Pilares. . . . .		20
12	Un arroyo. . . . .		20



NÚMERO,	ASUNTOS.	PRECIO APROXIMADO.
13	Arboles. . . . .	25
14	Casas de aldea. . . . .	15
15	Idem. . . . .	15
16	Arboles. . . . .	15
17	Carro asturiano. . . . .	15
18	Torre de la Catedral (desde los alrededores de Oviedo).	15
19	Casas de aldea (alrededores de Oviedo).. . . . .	20
20	Casas de aldea. . . . .	30
21	Flores. . . . .	15
22	En los arcos de los Pilares (Oviedo). . . . .	15
23	Marina. . . . .	40
24	El caño del Aguila (Oviedo). . . . .	40
25	Molino de Fozaneldi. . . . .	30
26	Casas. . . . .	20
27	Un retratista.. . . .	60
28	Un dique de Gijón. . . . .	40
29	Un desmonte. . . . .	40
30	Marina. . . . .	50
31	Paisaje. . . . .	40
32	Peñas de mar. . . . .	25
33	Montañas del Aramo. . . . .	30
34	Marina. . . . .	50
35	Cascada. . . . .	75
36	Paisaje. . . . .	25
37	Ribadeo (cuartel viejo). . . . .	50
38	Paisaje de Pintueles (Asturias). . . . .	30
39	Peñas y figuras. . . . .	50
40	Arboles. . . . .	25
41	Desmonte. . . . .	20
42	Paisaje. . . . .	50
43	Casa de aldea. . . . .	25
44	Cascada.. . . .	25
45	Pájaros y flores. . . . .	25
46	Arroyo. . . . .	25
47	Rocas. . . . .	25
48	Barco de Soto (Asturias). . . . .	30
49	Arboles. . . . .	25
50	Marina (Ballota). . . . .	40
51	Casa de aldea. . . . .	25
52	Río Nalón. . . . .	25
53	Paisaje. . . . .	25
54	Marina (Ballota). . . . .	40
55	Precipicio. . . . .	25
56	Casa antigua de la calle del Carpio. . . . .	40
57	Romería de San Roque (Ballota). . . . .	50



NÚMERO.	ASUNTOS.	PRECIO APROXIMADO.
58	(La quintana). . . . .	40
59	Peña. . . . .	25
60	Paisaje. . . . .	25
61	Cascada. . . . .	30
62	Paisaje. . . . .	25
63	Marina de Gijón La (Cogolla). . . . .	40
64	Idem. . . . .	40
65	Paisaje. . . . .	20
66	Peña. . . . .	15
67	Alrededores de Oviedo (Puerta nueva). . . . .	15
68	Paisaje... . . . .	20

*Oviedo, 20 de Septiembre de 1894.*

---

NOTA. El anterior *Catálogo* no es, ni mucho menos, el completo de las notables obras debidas al académico Sr. D. Dionisio Fierros y Alvarez (q. s. g. h.); es tan solo una breve nota de las que estaban en su estudio de Oviedo.

El fecundo pincel del laureado artista produjo muchos y notables cuadros, desparramados hoy por toda España. En Museos oficiales, en las galerías de los Infantes D. Sebastián de Borbón y Duque de Montpensier, en varios palacios, como en los del Duque de Fernán-Núñez, marqueses de San Adrián, Monteagudo, Giraldele, Castellfuerte, Canillejas y otros, en la iglesia parroquial de Ballota y en poder de numerosos particulares de Galicia, Asturias, Madrid, Buenos-Aires, etcétera, se conservan excelentes pinturas principalmente (retratos), del Sr. Fierros.

---















