

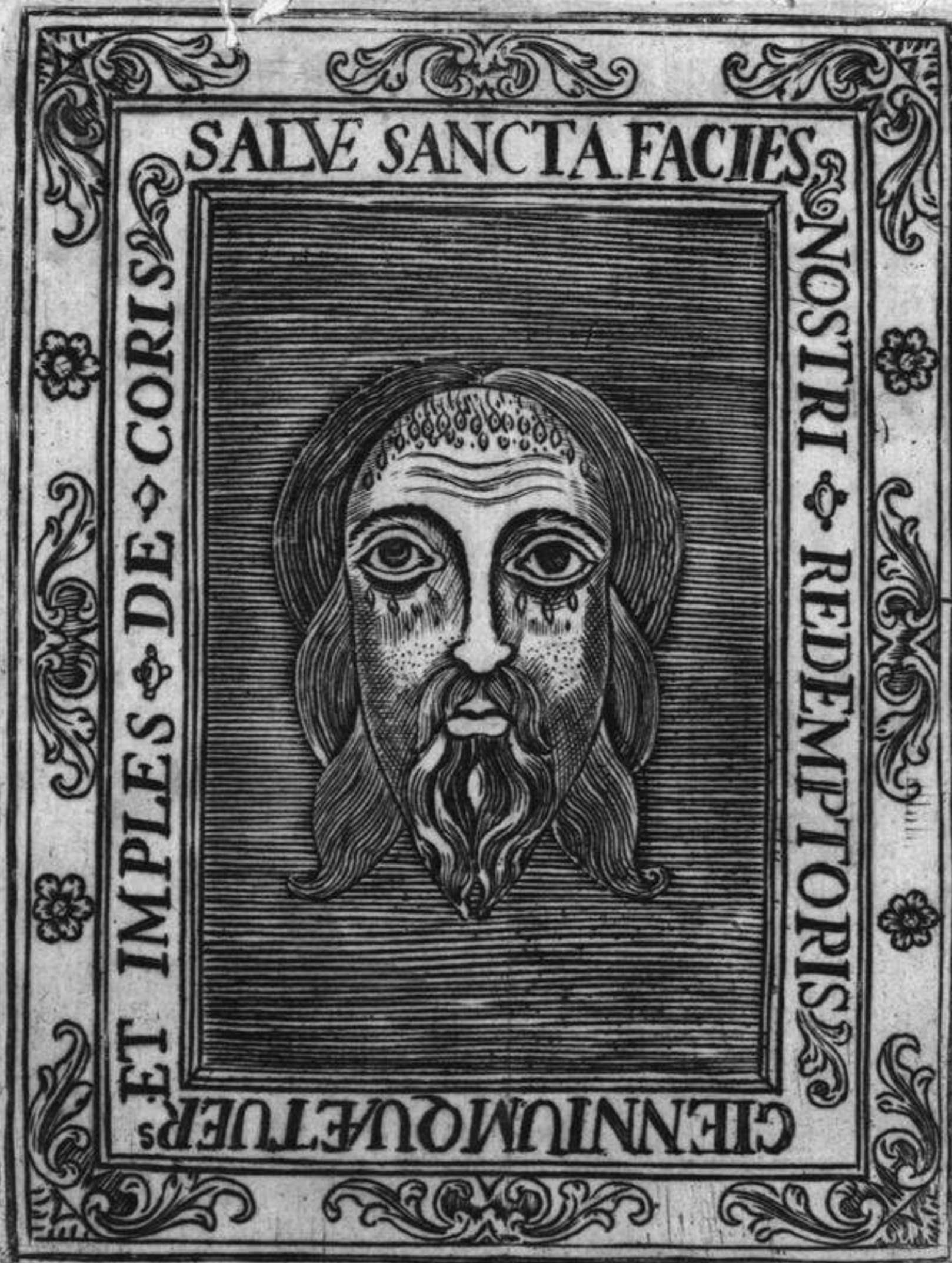
Regd.

SXVIII  
7820

Cedula de Sanidad &ª	1.
Vida de Sr. Lorenzo. . . . .	2.
Villancicos. . . . .	3.
Elogio de Sr. José. . . . .	4.
Carta de un efecto al ord.ª de la S.ªma Trinidad.	5.
Jupiter y Danae, Zarzuela.	6.
Acuerdos políticos &ª. . . . .	7.

37.  
L. 2.  
M. 44.

Antonio Gomez Aduna 15



# LETRAS

DE LOS VILLANCICOS, QUE SE HAN DE  
cantar en esta Santa Iglesia Cathedral de Jaen,  
en los Solemnes Maytines del Nacimiento  
de nuestro Redemptor Jesu Christo:  
en este año de 1750.

COMPUESTAS (ASSI POESIA, COMO MU-  
sica) por Don Juan Manuel de la Puente,  
Racionero, y Maestro de Capilla de  
dicha Santa Iglesia.

EN JAEN POR LUCAS FERNANDEZ.



# LETRAS

DE LOS VIL ANTOY, QUE SE HAN DE  
contar en esta Santa Iglesia Catholica en las  
en los Solennos Misterios del Nacimiento  
de nuestro Redemptor San Christo:  
en este año de 1750.

COMPUERTAS Y ASESORADAS POR  
Don Juan Antonio de Torres,  
Canonigo, y Maestro de Capilla de  
esta Santa Iglesia.

EN LA ENFOR LUGAR FERREANDEN.

# VILLANCICO DE KALENDA

## INTRODUCCION.

1. *Coro.* Clemencia Rey Divino:  
 2. Favor Monarca Eterno:  
*Los 2. Cor.* Piedad, piedad, Señor, que perecemos.  
 1. Escucha nuestros llantos:  
 2. Atiende à nuestros ruegos:  
*Los 2. Cor.* Dadnos de cada dia oy, el Pan nuestro.  
*Todos.* Clemencia Rey Divino,  
 favor Monarca Eterno:  
 Piedad, piedad, Señor, que perecemos.  
 1. *Voz.* Oid de tanto Pobre,  
 los miseros lamentos,  
 que claman à tus Puertas,  
 yà tan debilitados, como hambrientos.  
 2. *Coro.* Ay Dios, que desconuelo!  
 que permanece el Pan por esos Cielos.  
*Todos.* Clemencia Rey Divino,  
 favor Monarca Eterno:  
 Piedad, piedad, Señor, que perecemos.  
 2. *Voz.* Mirad los Labradores,  
 y tristes Jornaleros,  
 los vnos sin sustancia,  
 los otros con trabajo, y sin sustento. 1. *Coro.*



4.

1. *Coro.* Ay Dios, que desconsuelo!  
que aun hasta los Ganados se perdieron.

*Todos.* Clemencia Rey Divino,  
favor Monarca Eterno,  
escucha nuestras voces,  
atiende à nuestros ruegos:

*Los 2. Cor.* Dadnos de cada dia oy, el Pan nuestro.

### R E C I T A D O.

3. *Voz.* **M**AS tened confianza,  
(que vn ruego continuado mucho alcanza:)  
Pues parece que el Cielo,  
que tanto tiempo nos negò el consuelo,  
con lluvias abundantes (que mantiene)  
la mas bella Simienza nos previene:  
Y la Tierra vestida de esperanza,  
(en sus Prados, sus Valles, Montes, Peñas)  
de la mejor Cosecha nos dà señas.

*A R I A.*

*Todos.* Naced, naced, naced:

*A 4.* Para que el fiel Mendigo  
lo *debil*, con tál Trigo  
llegue à restablecer:

1. *Cor.* **N**Aced Divino Grano,  
Feliz, y Soberano:

2. *Los dos.* A fer del Mundo bien:

*Todos.* Naced, naced, naced.

### R E C I T A D O.

4. *Voz.* **Y** Tú, ò Tierra Virgen! (sin segunda,  
de Dios muy cultivada,  
no del yerro tocada, )  
tan pura, y tan feliz, como fecunda:  
Producenos yà el Grano rubio, y tierno,  
que nos vendrà nacido en este Invierno.  
Y asì el hombre (segun el llanto siembre)  
tendrà el mejor Agosto, por Diziembre. *1. Voz.*

1. *Voz.* Respirad Mendigos,  
hambrientos, respirad:

*Tod.* (Respirad, respirad.)

1. Que yà hà llegado el Trigo,  
que os hà de sustentar.

*Tod.* (Respirad, respirad.)

A 4. Y donde està esse Grano?

1. En Belèn de Judà:  
(que oy, como en Casa propia)  
depositado està. (felicidad!

*Tod.* O què dicha! Què gozo! Què  
A Belèn Labradores venid,  
A Belèn Jornaleros llegad,  
Venid, venid, llegad:  
Que yà todo Pobre  
se hà de remediar. (felicidad.

*Tod.* O què dicha! Què gozo! Què

2. *Voz.* Y à còmo està el Trigo?

1. A todos se dà  
segun cada vno  
le llegue à apreciar. (felicidad.

*Tod.* O què dicha! Què gozo! Què  
Què Grano tan limpio!  
Què Rubio, y Candial!

*Grave.* Bendita la Tierra  
que nos diò tàl PAN.

### VILLANCICO para las Visperas.

#### INTRODUCCION.

1. **E**N el Portal de Belèn,  
con melodia Sagrada,  
JESUS, y MARIA, vn Duo  
oy à lo Divino cantan.

2. El Niño Dios lleva el alto,  
su Madre fiel la voz baxa,  
y entre cariños que alternan,  
dulçes ternezas exalan.

#### ESTRIVILLO.

1. *Cor.* **C**Anta Divino Cisne:

2. **C**Dulçe Paloma canta:

*Los 2.* Què Musica tan bella!

Què clausulas tan Santas!

El Alma se suspende al per-

(cebirlas, (charlas.

y el coraçon fallece al escu-

1. Canta Divino Cisne:

2. Dulçe Paloma canta:

1. y 2. Yà en metricos Passages,

tomando las mutanzas,

1. Baxando (con què Gloria!)

2. Subiendo (con què Gracia!)

1. El Niño desde el SOL Oriens

(ex Alto, (xa.

hasta llegar al *Ecce Ancilla* ba-

2. La Madre desde el *UT An-*

(cilla sua, (na.

sube la voz al *fecit mihi mag-*

1. y 2. **C.** Què Musica tan bella!

Què clausulas tan Santas!

Canta Divino Cisne,

dulçe Paloma canta.

1. *Voz.* Madre amorosa mia!

2. Hijo de mis Entrañas!

1. y 2. Oye mis dulçes ecos;

oye mis tiernas ansias:

2. De verte yà nacido

B por

6.

por todos oy, Señor, te doy  
(las gracias.

1. Lo que yo mas aprecio  
hermosa Madre mia, son tus  
(Gracias.

*Los 2. Cor.* Canta Divino Cisne,  
dulçe Paloma canta:  
Què Musica tan bella!  
Què clausulas tan Santas!  
El Alma se suspende al per-  
(cebiras, (charlas.  
y el coraçon fallece al escu-

### C O P L A S.

2. *Voz.* **E**N buen hora te vean  
mis ojos (Prenda  
(amada)

pues con tu Nacimiento  
son possession feliz las espe-

1. En tu florido Lecho (ràzas.  
tan gustoso me hallaba,  
que à no ser impelido  
de hazer la Redempcion no  
(le dexàra.

1. Madre amorosa mia:

2. Hijo de mis Entrañas,  
las Gracias oy, Señor, te doy  
(por todos. (tus Gracias.

1. Lo que yo mas aprecio son

2. *Voz.* Ven à los tiernos Brazos  
de esta tu humilde Esclava,  
toma sus dulçes Pechos,  
pues son tus azucenas deseadas.

1. Dame los Madre mia,  
que en ellos afianza,

el vltimo recurso (humana.  
de mi Piedad, la in gratitud

1. Madre amorosa mia:

2. Hijo de mis Entr añas:  
Las Gracias oy, Señor, te doy  
(por todos. (tus Gracias.

1. Lo que yo mas aprecio son

### VILLANCICOS PARA LOS Maytines.

### PRIMER NOCTURNO.

### VILLANCICO I.

*Seys.* GLORIA IN EXCELSIS DEO.

1. *Cor.* Què es esto Pastores!

2. Zagales, què es esto!

1. Nò escuchais las voces!

2. Nò atendeis los ecos!

*Los 2. C.* De aquellos brillantes,  
movibles Luceros,  
que cantan volando,  
y vuelan diziendo:

*Seys.* GLORIA IN EXCELSIS DEO.

*Tod.* Pastores, Zagales,  
què es esto? Què es esto?

1. *Voz.* Yo juzgo son Estrellas,  
que caen del Firmamento:

A 4. Nò puede ser, que cantan,  
y no es su ministerio.

2. Yo creo son Fantasma  
de las que forxa el fueño:

A 4. Tampoco, pues el susto  
nos tiene bien despiertos.

3. Si

3. Si acaso seràn Rayos?  
A 4. Mas nõ se escuchan Truenos.

4. Gigantes me parecen:  
A 4. O lo que abulta el miedo!

Tod. Què es esto? Què es esto?  
Dexemos las Cabañas,  
la Grei abandonèmos,  
que en tales confusiones  
huir es el remedio.

A 4. Mas yà otro prodigio,  
que cerca tenemos,  
nos corta los passos,  
y huir no podemos.

Tod. Què susto! Què assombro!  
Què pavor! Què miedo!

A R I A.

1. Seis. **P**astores vigilantes  
que fieles , y conf-  
(tantes, (Corderos;  
guardais entre la noche los  
Oid, oïd mis ecos.  
Y el susto en alborozo

trocad; pues vn gran gozo  
oy os evangeliza fiel mi azêto:  
Oïd, oïd mis ecos.

Sabed que tierno Infante,  
el Salvador Amante (à verlo:  
nacido està en Belèn , venid  
(Oïd, oïd mis ecos.)

Por señas, que entre Pajas,  
y embuelto en pobres faxas  
le encontrarèis en vn Pesebre

Oïd, oïd mis ecos. (puesto:  
1. Voz. Pastores, lo entendisteis?

2. Si acaso serà cierto? (darlo:  
Los dos. Nò, nò, nò ay que du-  
porque es el Evangelio.

Seys. GLORIA IN EXCELSIS DEO.

Tod. Vamos, vamos aprisa,  
vamos, vamos corriendo,  
(pues nos viene nacido)  
veamos este VERBO.

O què dicha! què gozo!  
Què bien! Què consuelo!  
Vamos, vamos aprisa,  
vamos, vamos corriendo.

R E C I T A D O.

A 4. **P**astores yà llegamos  
al Portal venturoso, que buscamos.

1. O què Infante tan bello, y peregrino!  
2. Mucho tiene de Dios: 3. Es muy Divino.  
4. Què amoroso! Què tierno!

Hijo merece ser del Padre Eterno:

1. Nò digas, nò, merece;  
que lo es en realidad. 4. Afsi lo creo.

3. Pues

3. Pues aquel Patriarca que alli vèo,  
 nò es su Padre? 2. Nò, nò. 3. Pues lo parece.

A 4. Hagamosle la venia, (sì: y nò escafa)  
 que por fin es el Amo de la Casa.

1. Alli vèo à su Madre (ò què bella!)  
 que se confiesa Esclava, y es Donçella.

2. O què blanco Jazmin nos hà parido!

3. Mejor diràs Clavel muy encarnado:

4. Algun dia serà disciplinado.

A 4. Callemos, que parece se hà dormido.

1. Besemosle los Pies, nos bolverèmos  
 à cuidar del Ganado:

2. A Dios glorifiquèmos  
 diciendo: (pues cumplido es yà el deseo:)

*Seyses, y todos.* GLORIA IN EXCELSIS DEO.

## VILLANCICO II.

### RECITADO.

**A** UN *FIAT* de la mas hermosa Madre,  
 (que en obediencias humildades labra)  
 baxò el Verbo (mas sin faltar del Padre)  
 y tomando yà Cuerpo la Palabra,  
 en vna Noche de portentos llena,  
 Verbi gracia, como esta (Noche Buena)  
 vino el Parto derecho,  
 y el Verbo dicho (Hombre Dios) fue *hecho*:  
 y afsi cumpliò con lo que avia ofrecido,  
 (que es hombre de palabra, y bien nacido.)

*A R I A.*

los cuerpos cristalinos,  
 quedando sin lesion  
 en su entereza:

**A** SSI como los Rayos  
 del Sol, penetran finos

Afsi el Sol mas Divino,

en

en su feliz Oriente,  
passó la transparente  
Diafana Region de la Pureza.

VILLANCICO III.  
Para los Seyfes.

INTRODUCCION.

1. **L**OS Muchachos de la Igle-  
al oír interpretar, (fia  
que es Casa de Pan Belèn,  
en Belèn buscan el Pan.

2. Y aunque no es dia del Cor-  
la Noche de su Natàl, (pus,  
dizen le viene Nacido  
el Corpus, por Navidad.

ESTRIVILLO.

Tod. **P**AN, Pan, Pan.

2. Yo quiero comer.

3. Yo quiero mascar.

4. Yo quiero engullir.

5. Yo quiero tragar.

Todos. Pan, Pan, Pan.

2. Mi hambre es feroz.

3. Mi hambre es fatal.

4. La mia es cruel.

5. La mia es voràz.

Todos. Pan, Pan, Pan.

2. Yo diez quarterones  
me atrevo à encaxar.

3. Yo cinco Molletes  
me podrè embocar.

4. Yo seis Panecillos  
de alibra, y nò mas.

5. Pues yo, tres Hogazas,  
y fin defonzar.

Todos. Pan, Pan, Pan.

2. Yo quiero comer.

3. Yo quiero mascar.

4. Yo quiero engullir.

5. Yo quiero tragar.

1. Pobrecitos, pobrecitos;  
què dolor! vengan acá:

que para tanto Zoquete,  
zoquetes no han de faltar.

2. A mi, à mi. 1. Toma tù.

3. A mi, à mi. 1. Avrà tal?

4. A mi, à mi. 1. Dexenme.

5. A mi, à mi. 1. Callen yà:

No me irriten la Paciencia,  
que para todos avrà;

pues no es Licenciado Cabra  
(ni Oveja) quien se lo dà.

2. A mi, à mi. 1. Toma tù.

3. A mi, à mi. 1. Callen yà.

4. A mi, à mi. 1. Dexenme.

5. A mi, à mi. 1. Avrà tal?

Coman, coman, que me huelgo  
de mirarlos manducar.

A 4. (O què lindo! què bello!  
(què tierno que està!)

1. Y consuelense (mis hijos)  
que el Trigo hà llegado yà  
para el Abasto mejor.

2. De donde vino? 1. Del Mar;  
que el Mercader mas Divino,  
(rico, como liberal)

lo hà traído allà de lexos  
en su Nave Celestial:

Y en el Puerto de Belèn  
oy llegò à desembarcar.

3. Y es bueno el Trigo? 1. Muy be-  
Rubicúdo, y muy Cádial: (llo,  
y harà vn Pan como vnas Hof-

(por el Corpus lo veràn.) (tias,  
4. Y esse Trigo està muy caro?  
aora muy *Caro* està:  
pero al fin, al fin barato,  
creo que se venderà.

5. Y en quanto? 1. En treïn-  
(ta dineros

dizen, que lo apreciaràn;  
mas despues subirá tanto,  
(por comun necesidad)

que ferà puesto entre Palos  
por la Gente mas fatál.

A 4. Yà que entiendes de Escri-  
te queremos preguntar, (tura  
qual es la causa de la hambre?

1. En las Coplas se dirà.

*Tod.* Pues siga la bulla,

profiga el afán,

que aprieta yà el hambre,

pidamos el Pan.

Pan, Pan, Pan,

2. A mì, à mì. 1. Toma tù.

3. A mì, à mì. 1. Avrà tàl?

4. A mì, à mì. 1. Dexenme.

5. A mì, à mì. 1. Callen yà.

Coman, coman, que me huelgo

de mirarlos manducar.

## C O P L A S.

1. **P**ues los Niños, y los Locos,  
son quien dizè la verdad:

Vamos à indagar la causa  
de tanta calamidad.

2. Amigos, esto de la hambre  
hè oïdo predicar,  
que viene, quando los hóbres  
hazen gala del pecar.

3. La crianza en los Muchachos  
es lo mas perjudicial,  
pocos sabèn la Doctrina,  
pero muchos blasfemar.

1. Nò es esto cierto Muchachos?  
*Todos.* Es muchíssima verdad.

1. Las Mugerès muy al *Uso*,  
esso sì, quieren andar:  
pero al *Uso* de la Rueca,  
esso nò, que es trabajar.

5. Amigos vamos claritos,  
q̄ en el Mundo se hà hecho yà,  
el mentir, razon de *Estado*,  
y el *Estado* es engañar.

6. En los tratos, y contratos,  
ay muchíssima maldad,  
que en pegar Gato por Liebre  
no se escrupuliza yà.

1. Nò es esto cierto Muchachos?  
*Todos.* Es muchíssima verdad.

1. Què dirè de la Avaricia,  
aqui ay mucho que *contar*;  
pues por vn chavo se arden,  
y se quemàn por vn real.

2. Pues en esto de la Gula,

(no

(no juzguen solo es mascar)  
ò lo que el vicio hà llegado  
la voluntad, à *es-tragar!*

3. La Pereza, Embidia, y Ira,  
la Luxuria, y Vanidad,  
con la Sobervia, han llegado  
al extremo mas fatàl.

1. Nò es esto cierto Muchachos?  
*Todos.* Es muchíssima verdad.

4. Pero Amigos, sobre todo,  
en el puntico de hurtar,  
parece, que no ay Precepto,  
ò que se quiere quitar.

5. Los Ganados (bien perdidos)  
que en pie pudieron quedar,  
los procuran hazer Quartos  
que es la moneda vsual.

6. Defengañense los hombres,  
que tanto anhelan el Pan,  
q̄ hasta q̄ enmienden las vidas,  
muy malos años tendràn.

1. Nò es esto cierto Muchachos?  
*Todos.* Es muchíssima verdad.

2. El Mundo todo està malo:

3. Y peor esta Ciudad.

7. Yo lo creigo, yo lo creigo,  
que es muchíssima verdad.

A 4. Miren la Vieja vellaca  
con lo que se viene acá:  
dexé el Pan para los Niños:

7. Pues pregunto, este Hospital  
nò es el de JESUS MARIA?

A 4. Si, Abuela: 7. Dexéme entrar:  
Vayanse ellos al Hospicio  
à comer, y à trabesear;

porque foy aquí assignada,  
y aquí me toca el estar.

A 4. Pues enseñe la Tarjeta:

7. Tarjas quisiera llevar.

*Tod.* Pues figa la bulla,  
profiga el afán,  
que aprieta yà el hambre,  
pidamos el Pan.

Pan, Pan, Pan.

2. A mi, à mi. 1. Toma tù.

3. A mi, à mi. 1. Avrà tal?

4. A mi, à mi. 1. Dexenme.

5. A mi, à mi. 1. Callen yà.  
Y coman, porque me huelgo  
de mirarlos manducar.

SEGUNDO NOCTURNO.

VILLANCICO I.

INTRODUCCION.

A 3. **D**E la Trinidad del suelo,  
que hazen oy Cielo à  
(Belèn:

1. Què aplausos podrè dezir!

2. Què elogios yo discurrir!

3. Què conceptos hallarè!

*Los* 3. Què dirè? Què dirè?

1. Valgame JESUS!

2. Valgame MARIA!

3. Valgame JOSEPH!

*Los* 3. Què dirè? Què dirè?  
1. De JESUS, que es mi Norte,  
(y mi Luz:  
2. De



2. De MARIA, mi dulce alegría:  
3. De JOSEPH, que es mi gozo,  
(y mi bien.)

Los 3. Què dirè? Què dirè?  
Pues en golfo de glorias tan  
(dulçe

no ay discurso que pueda ha  
(zer pie.

- Los 3. Què dirè? Què dirè?  
1. Valgame JESUS!  
2. Valgame MARIA!  
3. Valgame JOSEPH!

### R E C I T A D O.

1. **Q**Uè dirè de JESUS! (Divino Infante)  
que corriendo con passos de Gigante,  
(mejor dirè, volando desde el Cielo)  
en vn AVE MARIA llegò al suelo:  
Y sin faltar del Seno de su Padre,  
esta Noche su Amor faliò de Madre.

2. Que faliò el Sol (aun sin romper el Alva)  
concepto es, que nacido aquí venìa:  
Pero oy en elogio de MARIA,  
(dexando la Fè salva)  
dirè: hizo à Dios más (nadie se assombre)  
pues por ella, el que Dios, tambien es Hombre.  
(Y si de esto no quedan satisfechos,  
que la Aurora se hà echado el Sol à Pechos.)

3. Què dirè de JOSEPH? O Santo mio!  
(de darte digno elogio desconfio)  
Monte de Santidad voy à pintarte:  
(Que así à los Justos llama la Escritura)  
pero de tanta altura,  
(y nò, no es lisongearte)  
que à los mas encumbrados, y aun mayores,  
vna *Vara*, les llevas (con sus flores.)

### A R I A.

Los 3. **Q**UE contento està el  
(Dios Niño

en los Brazos de MARIA;  
y JOSEPH, con què cariño!  
con què gozo, y alegría,

fe

se està mirando à los dos!  
Explicar en este Dia  
de Hijo, y Madre la dulçura,

13.  
y de Joseph la ternura,  
dexemoslo para Dios.

## VILLANCICO II.

### RECITADO.

**A**SSI como se estila en Soberanos,  
entre Festivos Reales Besamanos  
celebrar, (no omitiendo rendimientos)  
el cumple año de sus Nacimientos:  
Afsi el Divino Rey (muy à lo humano)  
en esta Noche Buena (que es su Dia)  
les dà à besar à todos su Real Mano.  
Y queriendo ostentar su vizarria,  
(ocultando el vestido de su Padre)  
con Divino primor de Oro bordado,  
(que sienta bien el Oro en lo *Encarnado*)  
se viste el Uniforme de su Madre;  
llegò en primer lugar (ò con què Gracia!)  
y exmaltando Claveles en Jazmines,  
diò que embidiar aun à los Serafines;  
llegò luego Joseph, con què eficacia!  
(como el primer Privado de su Corte)  
à imitar el fervor de su Conforte.  
Y despues los Pastores,  
que son sus Grandes (porque son *Menores*.)

### A R I A.

**F**elices Cortesanos,  
venid al Besamanos,  
que yà el Rey mas Divino,  
su Diestra Mano (fino)  
à todos dà à besar:

O gran Clemencia!

No solo al desvalido,  
al misero, al caido,  
pues hasta à vn vil Es-clavo  
(su sufrimiento alabo)  
tambien se la hà de dàr.

O què Paciencia!

## VILLANCICO III.

Para los Seyfes.

1. *Voz.* Quièn hà de des-  
 (peñarnos  
 (Niños) esta Noche  
 (Buena?

Pues Salvador por ser vno,  
 dexò fer media dozena.

2. Què dizes! Pues no es yà seis?

1. Ni aun medio, segun mi cuèta.

3. Pues què hà perdido la voz?

1. Una poquita le queda.

2. y 3. *à duo.* Llamamosle.

1. Yà se fuè: (geras.

2. Donde? 1. Tràs las Vina-

4. Por ventura es Clerizon?

1. Si Señor, y con Coleta.

2. y 3. Los Agüinaldos se agua-  
 (ron:

4. y 5. Se perdieron las Pesetas.

A 4. Y con estas prevenciones  
 de Arroz, Habas, y Lentexas,  
 mucho temo nuestras Tarjas,  
 se conviertan en *Tarjetas*.

*Tod.* Quièn hà de desempeñarnos  
 (Niños) esta Noche Buena?

1. Desempeñenos Hidalgo.

2. Es poco noble mi Oreja.

1. Pues fino, vaya Bermudez.

3. Tengo la Voz à lo Vieja.

4. Vaya el Rubillo (Moreno)

5. Si me dexàran lo hiziera,  
 porque tengo linda gana  
 de gorgear vna Arieta.

1. Vaya Andrès. 5. Con el zezo  
 no se me entiende la Letra.

1. Galàn. 6. Gasto poca gala.

1. Pulgar. 7. Me tiemblan las  
 (piernas.

1. Duràn. 8. Soy vn poco duro.

1. Gomez. 9. Me hago vna ma-  
 (dexa.) (fa.

1. Carazo. 10. Sè ~~mu~~ poca Sol-

1. Pues desempeñenos Vera.

11. Mi voz se mudò à la Calle

que llaman de las Carretas.

*Tod.* Quièn hà de desempeñarnos  
 (Niños) esta Noche Buena?

A 4. Llamemos à Simonillo,  
 que es el recurso, que queda.

*Tod.* Llamemosle, si Muchachos:  
 llamemosle en horabuena.

A Simon, à Simonillo?

*Simon.* (O lo que me Si-monean)  
 què me quereis *Chachos, Cha-*

(chos? (vengas

A 4. Que esta Noche à cantar  
 vn Villancico de Chanza,

con Recitados, y Arietas.

*Simon.* Villancico? Quita, quita.

Y de Chanza? Fuera, fuera.

No entiendo Refucitados,  
 ni tampoco esto de Arrietas:

Solo sé llevar el Harpa,  
 y sacudir las Esteras.

A mi Amo, vn Chavico;  
 aqui tengo la Tarjeta.

1. Ay què feo! *Sim.* Tù màs feo.

2. Ay q̄ bestia. *Sim.* Tù màs bestia.

3. Calla

3. Calla tóto. *Sim.* Tù màs tonto.  
 4. Què te rascas la Cabeza?  
*Simòn.* Amigos, de este Ganado,  
 se cria mucho en esta tierra.  
 A mi Amo, vn Chavico;  
 aqui tengo la Tarjeta.  
*Tod.* Vitor, vitor Simonillo,  
 que à los Seyses desempeña.

C O P L A S.

1. *V.* **S**imonillo, dinos presto,  
 que ay de nuevo oy en  
 (la tierra.

*Simòn.* Que pariò el AVE MARIA  
 en aquesta Noche Buena  
 al Hijo del *Gloria Patri*,  
 quedandose *Sicut Erat*.  
 Tomate essa, tomate essa.  
 A mi Amo, vn Chavico;  
 aqui tengo la Tarjeta.

1. Calla tóto. *Sim.* Tù màs tonto.  
 2. Calla bestia. *Sim.* Tù màs bestia  
 3. Ay què feo! *Sim.* Tù màs feo.  
 Aqui tengo la Tarjeta.  
*Tod.* Vitor, vitor Simonillo,  
 que à los Seyses desempeña.

II.

2. *Voz.* A quièn le parece el Niño,  
 que entre Pajas vèr se dexa?  
*Simòn.* Toditico saliò al Padre,  
 (y su Estatura la mesma.)  
 En lo *Encarnado* à la Madre.  
 (O si lo viera su Abuela!)  
 Tomate essa, tomate essa.

A mi Amo, vn Chavico;  
 aqui tengo la Tarjeta.  
*Tod.* Vitor, vitor, &c.

III.

3. *Voz.* Què Oficio tiene JOSEPH  
 quisieramos nos dixeras?  
*Simòn.* (Carpintero, Carpintero  
 juzgaban que respondiera)  
 su Oficio es segunda Classe,  
 y Aparato de primera.

Tomate, tomate essa.  
 A mi Amo, vn Chavico;  
 aqui tengo la Tarjeta.  
*Tod.* Vitor, vitor, &c.

IV.

4. *Voz.* Què te parece cantaban  
 los Angeles en la Esphera?  
*Simòn.* Gorgeavan à los Seyses,  
 en latin aquesta Arieta:  
*Gloria in Excelsis* (por Alto,)  
 y por baxo *Pax in Terra*.

Tomate, tomate essa.  
 A mi Amo, vn Chavico;  
 aqui tengo la Tarjeta.  
*Tod.* Vitor, vitor, &c.

V.

5. *Voz.* Què diràs de los Pastores  
 que adoraron su Belleza?  
*Sim.* Que fueron muy *avisados*.  
 mas tenian pocas letras;  
 no hablaron vna Palabra,  
 estando el *Verbo* tan cerca.

Tomate, tomate essa.  
 A mi Amo, vn Chavico;  
 aqui tengo la Tarjeta.  
*Tod.* Vitor, &c. 6. *Voz*

## VI.

6. *Voz.* Què juicio hazes de los  
(Brutos,

que en el Portal oy se albergan?

*Sim.* Amigos, el juicio que hecho  
es, que tienen (vã de veras)  
el vno perversos Pies;  
el otro mala Cabeza.

Tomate, tomate essa.

A mi Amo, vn Chavico;  
aqui tengo la Tarjeta.

*Tod.* Vitor, vitor Simonillo,  
que à los Seyfes desempeña.

## TERCER NOCTURNO.

## VILLANCICO I.

Para los Seyfes.

## ESTRIVILLO.

**E**chenme los Instrumentos  
vivicos, vamos allà,  
que la Tonada del *Chumbo*  
esta Noche hẽ de cantar.

Vamos allà, vamos allà.

Esgriman bien esos Arcos,  
hagan las cuerdas sonar,  
y salgan con ayre, y fuerza  
las Vozes sin rechinar.

No me hagan chin, chin, chin,  
que es cosa de reventar.

Vamos allà, vamos allà.

Y mi Señora Doña Harpa  
(q̃ es quien me hà de acõpañar)  
à modo del que le pica,  
nunca dexẽ de rascar.

Echenme los Instrumentos  
vivicos, vamos allà:

que la Tonada del *Chumbo*  
esta Noche hẽ de cantar.

Vamos allà, vamos allà.

Es vn Saynetico nuevo,  
que hà venido por el Mar,  
vnos dicen, que de Argel;  
otros, que de Tetuan.

Mas lo cierto es, que en Malaga  
se llegò à desembarcar:

Y aunque dicen los Peritos,  
que es malo para sembrar,  
adelantan los Camuessos,  
que si se sabe amasar,  
es bueno para comer,  
mas yo no lo hẽ de tragar.

Y no se estrañe, Señores,  
que repita tanto el Pan:  
que la especie que mas late  
no se puede desechar:  
Y solo vn Difunto puede  
olvidarse de mascar.

Echenme los Instrumentos  
vivicos, vamos allà,  
que la Tonada del *Chumbo*  
esta Noche hẽ de cantar.

## C O P L A S.

## TONADA.

1. **A**unque el Trigo *Chumbo*  
viene por el Mar,  
no lo hẽ de comer,

no

no lo hè de probar:  
Que como en el Lastre  
tomò la humedad,  
no huele muy bien,  
y sabe muy màl.

*Chumbo yo? Chumbo? Tà.*

Remedianos Tù  
mi Rey Celestial,  
pues solo tál Rey  
nos puede aliviar.

*Chumbo yo? Chumbo? Tà.*

*Chumbo, Chumbo, Chumbo? Tà.*

2. Año de *Cinquenta*  
no buelvas acá;  
porque has sido vn *SANTO*  
que no es de olvidar:

El que presto viene  
te pienso rezar,  
y tus Indulgencias  
dobladas ganar.

*Chumbo yo? Chumbo? Tà.*

3. El de *Treinta y Quatro*  
fue vn Año fatál,  
y el de *Treinta y Siete*  
muchísimo más:

Mas el de *Cinquenta*  
no tiene exemplar:  
(El por què nõ digo,  
mejor es callar.)

*Chumbo yo? Chumbo? Tà.*

4. A los Labradores  
no les quedò yà,  
ni Grano, ni Paja,  
ni Res, ni Almiar:

Y muy pocos Bueyes

que puedan arar:  
aunque de *BORRICOS*,  
ay gran cantidad.

*Chumbo yo? Chumbo? Tà.*

5. A los Ortelanos  
me quiero arrimar,  
que han cogido mucho  
Mais, Fruta, y Pan:

No hubo para ellos  
esterilidad,

màs no olvidarèmos  
su gran *CARIDAD*.

*Chumbo yo? Chumbo? Tà.*

6. Por fin Rey Benigno,  
Justo, y Liberal,  
danos de tu Trigo  
si hemos de sembrar:

Bien fé, dàr remedio  
à esta enfermedad,  
no es *Guinda Comun*,  
y *si-Ga-rrafal*.

*Chumbo yo? Chumbo? Tà.*

## VILLANCICO II.

Para los Seyfes.

### INTRODUCCION.

1. *Voz.* **M**Uchachos yo estò  
(confuso,  
en aquesta Noche fria,  
còmo hazer vn Villancico  
à toda la Infanteria.

2. Pues discurre, y sea presto:

3. Llama las Musas aprisa.

A 4.

A 4. Y dispon algun Saynete para toda esta Quadrilla.

1. Yo no sé lo que me haga, yo no sé lo que me diga: porq̄ traygo acá en los fesos la mayor volateria.

Yo no sé lo que me haga, yo no sé lo que me diga.

A 4. Pues acaba de pensarlo, que está la Gente de prisa.

1. O que linda Pepitoria se me ocurre, si se guisa!

A 4. Vamos, vamos con la Idèa, ea, acaba, dila, dila.

1. Esperadme aquí vn poquito; porque lo mejor se olvida.

2. Aguarda: 3. Detente: 4. Espera, donde vâs con tanta prisa?

1. Voy al Arca de Noè à sacar ciertas cofillas.

2. Quières traernos Animales?

1. Acá los ay, y en Quadrillas.

3. Tantazos ay? 1. Y Tontazos, es larga la Cofradia.

A 4. Pues què has de sacar del (Arca?

1. Pabos, Pollos, y Gallinas, Cucos, Grajos, y Gorriones, Papagayos, Golondrinas, Palomas, Urracas, Gallos, y otras muchas Sabandijas.

4. Jesus, quanto Pajarraco!

5. Avrà tal volateria!

A 4. Para què es la confusion de tantas Aves distintas?

Para hazer el Villancico, que han de cantar Usirias.

2. Buena Idèa. A 4. Buena, buena.

3. Linda cosa. A 4. Linda, linda.

1. Mas cuidado Camaradas, que sin faltar la armonia, me han de poner muy en Solfa, de su Voz la Algaravia.

2. Buena Idèa. A 4. Buena, buena.

3. Linda cosa. A 4. Linda, linda.

2. Yo hè de ser oy el Gorrion.

3. Yo Pabo. 4. Yo Golondrina.

5. Yo Grajo. 6. Cuquillo yo.

7. Yo imitarè à la Gallina.

8. Yo tambien al Papagayo.

9. Yo arrullarè Palomita.

10. Yo ferè Pollo.

11. Yo Gallo.

12. Y yo tambien Cotorrica.

1. Pues yo ferè el Avejorro, que tambien es Avecita.

2. Buena Idèa. A 4. Buena, buena.

3. Linda cosa. A 4. Linda, linda.

1. Pues empieze la Algazara de tan gran volateria.

2. Gorgor, gorgor. 2. Chirri, chirri

7. To, to, to. 11. Qui quiri qui.

8. Lorito, Loro. 12. Maria.

4. Chi birrichi, birrichi i.

5. Cràs, cràs, cràs, cràs.

6. Cucù, Cucù.

10. Pio, Pio. 9. Aubuu, aubuu.

1. Zurru, Zurru.

Todos. Ay que rifa.

2. El Avejorro me enfada, que

- que es pesada Sabandija:  
Ox aquí, ox allí, ox.  
Ox allá, ox. *Tod.* Ay que rifa.
- 3. Buena Idèa. *Tod.* Buena, buena.
- 4. Linda cosa. *Tod.* Linda, linda.

C O P L A S.

- 2. *Voz.* **Y**O soy el Gorrion,  
(que vfano,  
viendo q̄ hà nacido elGrano,  
y que entre Pajas se abruga,  
mi alegria explico afsi:  
*Chirri, chirri. Tod.* Ay q̄ rifa.
- 3. Yo en el modo que ser pueda.  
como el Pabo (hazièdo rueda)  
muy finchado en este Dia,  
le imitarè con primor:  
*Gor, gor, gor, gor.*  
*Todos.* Ay que rifa.
- 4. Con mis Alas las mas sueltas,  
dando bueltas, y rebueltas,  
cantarè qual Golondrina;  
pues nacido el Sol yà vi:  
*Chi, birri chi.*  
*Todos.* Ay que rifa.
- 5. Con voz parda en tono baxo,  
tengo de imitar el Grajo,  
repitiendo en este Dia  
el final del Hypocràs:  
*Cràs, cràs, cràs, cràs.*  
*Todos.* Ay que rifa.
- 6. Yo que soy el mas sencillo,  
pondrè en Solfa, del Cuquillo  
la pesada melodia,  
sin quitarle ni vna cu:

- Cucu, Cucu. Tod.* Ay que rifa.
- 7. Yo que soy poco valiente,  
con mi voz impertinente,  
imitarè à la Gallina,  
que sus Pollos convocò:  
*To, to, to, to. Tod.* Ay que rifa.
- 8. Con mi Bonete, y mi Sayo,  
imitarè al Papagayo,  
(que es Animal de las Indias,)  
y afsi en su lengua repito:  
*Lorito, Loro. Tod.* Ay que rifa.
- 9. Yo con voz la mas suave,  
arrullando dulce, y grave  
imito la Palomita,  
diziendo al Niño *JESU:*  
*Aubuu, aubuu, aubuu.*  
*Todos.* Ay que rifa.
- 10. Yo Pollico venturoso,  
à este Niño tan *Piadoso,*  
que naciendo nos visita,  
le dirè ( aunque tengo frio: )  
*Pio, pio, pio. Tod.* Ay que rifa.
- 11. Yo que despierto me hallo  
avisarè, ( pues soy Gallo )  
que es la hora de mi Missa,  
y pues yà las Doze oi:  
*Qui, quiri, qui. Tod.* Ay que rifa.
- 12. Yo que toco yà el Piporro,  
llevo haziendo el Avejorro  
el Compàs à la Quadriila,  
siendo de todos el Bu:  
*Zurru, rru, rru.*  
*Todos.* Ay que rifa.
- 2. Buena Idèa. *Tod.* Buena, buena.  
Linda cosa. *Tod.* Linda linda.

F I N.

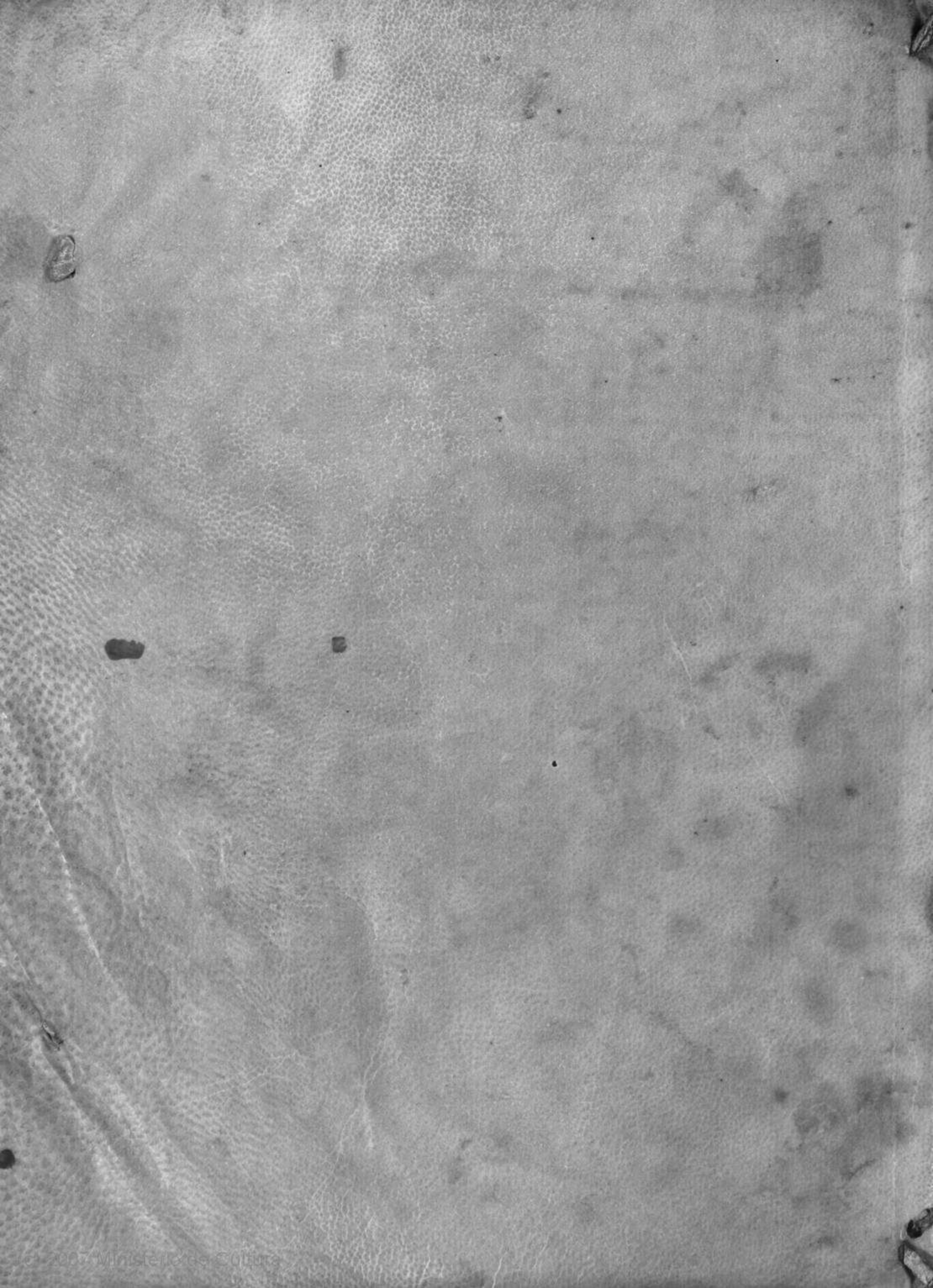












1840

1840

32  
14