2006 Ministerio de Cultura

236

ORACION
FUNEBRE PANEGYRICA HISTORICA:
# EL REMEDO ESPIRITVAL
DE LA ESPOSA DE SALOMON
LA VEN. MADRE
# SOR CATHALINA
DE S. THOMAS DE VILLA-NUEVA
RELIGIOSA PROFESSA
EN EL AVGVSTINIANO RELIGIOSISSIMO CONVto.
de MARIA Sma. en su PVRISSIMA CONCEPCION.

DIXOLA
EN LOS PIADOSOS RECVERDOS, Y FVNERALES
honras, que el Augustiniano gravissimo Convento del
SOCORRO de Palma

CONSAGRÓ
A LA DICHOSA MVERTE DE TAN VIRTVOSA MAdre el M. R. P. Fr. Matheo Canevas, Lector en Sagrada Theología de Prima en dicho Convento; y al presente Actual Prior del de N. P. San Augustin de la Villa de Felanix.

*Tercero dia de las Excequias funebres, y* 23. *de Febrero* 1736.

EN PALMA
En la Imprenta de PEDRO ANTONIO CAPó Imp.
*Con las licencias necessarias.*
Año. . .M. DCC. XXXVII.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

APROBACION DEL M. R. Dr. BARTHOLOme Artigues Presbytero, que lo es en sagrada Theologia, Colegial, y Vize Retor, que fué del Seminario de San Pedro, Retor antes de la Parroquial de Valdemosa, y al presente de la de Santa Eulalia primera de esta Diocecis, y Examinador Synodal.

E Orden del Muy Ilustre Señor D. Francisco de Torres, Dr. en Ambos Drechos, Vicario General del Ilustrissimo, y Reverendissimo Señor D. Fr. Benito Pañellas, y Escardò Obispo de Mallorca del Consejo de su Magestad, &c. he leido el Sermon, que en el tercero dia de las Funerales honras se hizieron á la Ven. Madre Sor Cathalina de S Thomas de Villanueva, Religiosa Professa en el Augustiniano Cõvento de la Purissima Concepcion de esta Ciudad de Palma dixo el M. R. P. Fr. Matheo Caneves del Orden de San Agustin, Letor en Sagrada Theologia, y Actual Prior en el Convento de la Villa de Feleniche, y si la opinion comun de las virtudes, y favores sobrenaturales de esta sierva de Dios me tenia antes suspenso, hallé ser aun mayor que la fama vulgar la verdad tan discretamente ponderada.

Dá el titulo á esta su Oracion el Author: *Canticum Canticorum Salomonis*, llamado assi, porque si bien cantò siempre muy alto Salomon. pero nunca mas que en esta Sagrada Mithologia en que describe de Christo, y de la Iglesia su querida Esposa los Sacramentos: *Tum. bus ipse authorem sum prodit, sic dictum, quod Canticorum sit, pras-*

Du Hamel. prol in Cant.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Hugo Eccl. 32.

*præstantissimum cum in carnatur Verbi Incarnati, & Eccle-sia ejus Sponsæ Sacramentum.* Musicos ion los Predicadores, dixó el Carenle, *Numerus Musicorum est multitudo prædicantium.* Y si en todas funciones de pulpito admirava-mos á nuestro Orador Cantor famolo, en esta, en que dibuxa los altos Arcanos entre Christo, y la Ven. Sor. Cathalina su amada esposa pienso llamarle el remedo de Salomon en este su Sermon de Sermones.

lib. 4. de Doct. Christ.

Vnos predican flores, dize el grande Augustino, otros ojas, y otros frutos: *Aly flores meros loquuntur, alij folia, aly fructus.* Pero nuestro Sagrado Cantor enlaza las vozes del estilo tan a punto del assumpto, que sin confundirse el candor de lo historico, el primor de lo panegyrico, y la doctrina de lo Mistico concurren juntas á embelesar con suma armonia el sentido espiritual de nuestras almas.

Todo un prodigio de la gracia predica el Orador en nuestra Ven. Cathalina, desde su Concepcion hasta el morir continuos sus transitos Misticos: extatica, arrobada, abismada en Dios, á cuya sola cuenta corrió su vida, sus alimentos, sus vestidos el zelo de su honra, árras todas de ser esposa de su mas fina dilección, y cariño: *Induit me Dominus,* pudo cantar esta alma dichosa, *Vestimentis salutis, & indumento justitiæ circundedit me :: quasi sponsam ornatam monilibus suis.* Y si los hechos grandes piden como de justicia oradores insignes: *Præclara gesta præclaris indigent orationibus,* reparen en las circunstancias de este Sermon no le faltaron tambien visos de prodigioso.

Isaiæ 61. v. 10.

A la essencia de las cosas suceden sus nombres, dize San Basilio: *Nomina rebus sunt posteriora.* El apellido de nuestro Orador es: *Caneves,* á que si repiten la S, leeran en puro anagramma *Ve scenas,* con que parece claro, que yà le destinò para esta funcion de *scenas* el Cielo, infundiendole con el ser bastante luz, para que no ignorando haver de suceder el lançe, desempeñara en solos tres dias, assumpto, que de si pedia muchos meses.

Basil. Seleuc. orat. 2.

En

En cinco ſcenas divide eſta ſu Oracion el Author. Era eſte numero indice del Dios Mercurio numen de la ſabiduria, dize Pierio, *Per quinarium numerum Leo Baptiſta Albertus Mercurium figurari ait.* La verdadera Celeſtial ſabiduria infundiò el mas Divino Mercurio à la Ven. Sor Cathalina eſpoſa ſuya, y por no dudarſe ſupo de repente, leer ſin haver aprendido, y deviendo predicar nueſtro orador Sabiduria tanta, muy juſto era de admiraramos como de repente adornado con una facundia Mercuriana.

I.ib. 2. de Quinario.

Pero acabemos que ſon trabajos vanos recomendar à los eſclarecidos: *Supervacanei laboris eſt commendare conſpicuos*; Y mas porque no codiciando la notoria modeſtia del Orador aplauſos, ſerian eſtos á ſu humildad conocidas ofenſas. Solo pues queda la obligacion á todos, y muy en particular al Religioſiſſimo Convento de la Puriſſima Concepcion rendirle gracias por lo bien que de las tinieblas del ſilencio ſaca á luz las maravillas del Señor en ſu ſierva Venerable. Todos ſe las devemos por patricia, el Convento por haver ſido la Concha de tan fina perla.

Simach. lib. 3. cap. 38.

A eſte Cielo entró Sor Cathalina con apariencias de Angel, de quien ſe ſirve Dios para los inferiores empleos: *Hi autem qui minima nuntiant Angeli vocantur*, pero deſcubrióſe preſto ſerafin, cuyo Miniſterio es encender: *Seraphim nomen ardoris, vel incendij*, encendiendo en amor de Dios à quantos coraçones tocava con ſus braſas.

Greg. homil. 34. in Evang. D. Thom. 1. P. q. 108. art. 5. ad 5a

Yá acabó con ſu aliento la Ven. Cathalina ſu empleo Serafico, pero no, pues la comunica nueſtro Orador en eſte breve Mapa immortal vida. Vivirán en eſte, ſiglos ſus heroicas virtudes, ſus ardientes anſias, ſus enamorados incendios correſpondidos por ſu Divino Eſpoſo con favores tan tamaños, çediendo todo en honra de eſta Isla de Mallorca ſu Patria, decoro ſingular de ſu exemplariſſimo Conbento, y en vna confiança piadoſamente fundada de tener todos vna grande Abogada en el Empireo. Por

(c) 2006 Ministerio de Cultura

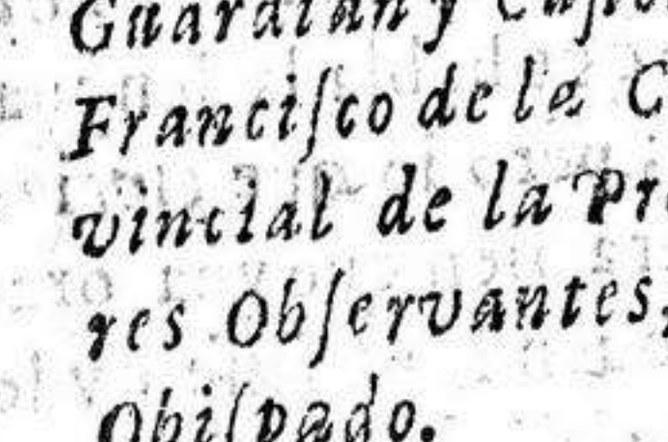
Por lo que, y no hallar cosa en este Sermon que disuene á la Fé, y buenas costumbres, antes muchas que confirman aquella, y promueven estas, hallo muy digno de que con las presupuestas protestas del Author suden las prensas para comunicar tanta luz á los ojos de todos. Assi lo siento [ *Salvo semper &c.* ] Palma, y Noviembre 7. de 1737.

*Dr. Bartholome Artigues.*

*Die 9. Novembris 1737.*
Imprimatur.
*Torres Vic. Gen. & Offic.*

(c) 2006 Ministerio de Cultura

## CENSVRA DEL M. R. P. Lr. JVBILADO Fr. ANtonio Perelló, Maestro en Artes, Excathedratico de Philosophia, Dotor, y Excathedratico de Prima de Thcologia, en la Vniversidad Lulliana Exm Guardian y Custodio del Rl. Convento del S. P. S. Francisco de la Ciudad de Palma, dos vezes Provincial de la Provincia de Mallorca de Menores Observantes, y Examinador Synodal, deste Obispado.



Vando, por orden del Muy Illust. Señor D. Francisco Garcia del Rallo, y Calderon, del Consejo de su Magestad, y su Regente en esta Real Audiencia de Mallorca, llegó à mis desseos (ansiosos de aprender, no con pretensiones de censurar) la Oracion Funebre Panegerica, Histerica, que en las Honras de la Ven. Madre Sor Catalina de Sãto. Thomás de Villanueva, Religiosa Professa en el Augustiniano Religiosissimo Convento de Maria SSma. en su Concepcion Purissima de esta Ciudad de Palma, Predicó el M. R. P. Fr. Matheo Caneves Lector de Theologia, y Actual Prior del Convento del Gran Padre, y Doctor de la Iglesia San Augustin en la Villa de Felanix, púde exclamar con gozoso animo las mesmas afectuosas palabras del Divino Aurelio Augustino, quando tubo en sus manos los escritos de San Prospero, y San Hilario. (1) Porque el grande afecto, que professo al Autor por sus no vulgares prendas, en Cathedra, y Pulpito tan acreditadas, tenia ya no poco martirizado mi desseo, y el de muchos, mientras tardaba esta obra à salir á la publica luz de la estampa, respeto de quedar poco satis-

¶ ¶

(1) D. August. ad Prosper. & Hilar. *Tantum amo quantum non possum dicere, & tantum me amare quantum debeo, non audeo dicere.*

(c) 2006 Ministerio de Cultura

satisfecha la diferecion con haber oydo, como de passo vn Sermon tan bueno, si no se repetia gravado en el molde para mas saborear el gusto.

(2) *Eructavit cor meum verbum bonum.* Psal. 44. ver. 1. Moúr. *Orationem luculentam.* Caldai. *Sermonem bonum*

Haviendose derramado el coraçon en vna Oracion bien elegante, y Sermon muy bueno, (2) no solo lo profirió la lengua, si que tambien lo escribió la pluma (3) Dió Augustino la razon como suya: Porque, dize el Sol de la Iglesia, lo que habla la lengua, aunque suena bien al oydo, passa; pero lo que escrive la pluma, permanece: [4] Y no era bien que vna oracion tan bella, y vn Sermon tan bueno, passasse oydo vna sola vez como dulce sonido de la lengua, sino que devia gravarse en el molde para lograrse muy de proposito como discreto parto de la pluma.

(3) *Lingua mea calamus scribæ.* Ibid. v. 2.

Nada le quita que tan velozmente lo escrivesse la pluma, (5) porque siendo tan elebado el Espiritu que la movia, no solo no pudo lo arrebatado malquistarle al Sermon la calificacion de bueno, sino que lo repentino púdo añadirle la calidad de muy bello. Que el Orador escriviò este Sermon con la velocidad mas pronta, no admite duda; porque el breve espacio de tres dias no se como púdo dar lugar a que notasse la pluma, por mas que bolando tantos, y tan delicados conceptos. Mas que importa? Assiste al Orador vn numen tan elevado que sus repentinos velozes pensamientos son acreedores a la calificacion de muy elegantes, y bellos.

[4] D. August. sup' hunc Psal. *Quia quod linguâ dicitur, sonat & trãsit: Quod scribitur manet.*

(5) *Velociter scribentis.* Ibid. v. 2.

Casi de vna me cogieron el entrégo de este bellissimo volumen, y el insulto de vn fiero resfriado: Mas no me detubo el accidente que desde luego no lo leyesse todo haviendolo repetido muchas vezes despues; y casi me ha sucedido lo que al Rey D. Alonso de Aragon, quando enfermo en Capua túbo la dicha de que viniera à sus manos la Historia de Alexandro escrita por Curcio; [6] pues divirtiò tanto al Monarca la elegancia del Autor q̃ en breves dias se hallò libre de la enfermedad: Assi tambien, aunq̃ molestado de la indi-

(6) Æneas Sylv. de dict. & fact. Alphon.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

indisposicion he leydo, no vna vez este Sermon con tanto agrado, que mientras me ocupaba en su licion gustosa hazia algunas treguas la molestia del dolor.

Hizóme algun tope casar los dos Epithetos, que dá el Autor á su Oracion, intitulandola *Funebre, y Panegirica*, como se le hizo al Doctor Melifluo en el Funeral de su Ermano Gerardo; [7] Porque siendo el Cantico panegirica dulce armonia de Iubilo(8) parece que dissuena de la triste funesta elegia de sentimiento. Pero amàs de la adequadissima solucion, que dá el Autor sacada de su Gran Padre, y Doctor San Agustin, la encontré muy semejante en el Dr Maximo (9) quien reparó, que en la muerte de Iosué no lloró el Pueblo por haver muerto aquel caudillo en la tierra de promission; y no era bien sentir vna muerte tan preciosa antes devia celebrarse tan santo fenecimiento. Assi me parece nos lo prometen las heroicas virtudes, que pondera el Orador de la Venerable Difunta, muy dignas de vn panegiris para aplaudir su Santo fallecimiento.

Que tan del caso huviera sido practicar el estilo, que refiere el dos vezes Alexandro (10) diziendo, que los Antiguos enterraban à sus finados, resonando trompetas, y clarines en señal de la alegria de que salia el alma de las penalidades de esta vida; ò como de otros refiere Menoquio, (11) que esparcian flores sobre el feretro, à que aludió el Principe de los Poetas, quando dixo ::: (12) *Purpureos spargam flores* Que belissimas son las flores de eloquencia; con que el Oradór, panegirista, y clarin sonoro de las admirables virtudes de la Venerable Difunta, ha adornado el tumulo de sus Honras; verificandose lo que metricamente dezia Alciato [13] del sepulcro de Aquiles, cuyas alabanzas fueron digno empleo, de la pluma inmortal de Homero.

*Obtegitur semper viridi lapis hic amarantô,*
*Quod nunquam Herois sit moriturus honos.*

Passé del titulo del Sermon al Thema, y encontré vn Can-

(7) D. Bernard. ser. 26. *Quid mihi, & cantico huic qui in amaritudine sum?*

(8) Origen. cap. 19. *Canticum est vox cantantis in letitiam.*

(9) D. Hyeroni Epist. 25.

(10) Alexand. ab Alexand. lib. 3. cap. 7. *Hinc, tuba candela, tandemque beatulus alto componitur luctu.*

(11) Menoch. de repub. Hebreor. *In feretrũ spargebant flores.*

(12) Virgil. Æneid. 6.

(13) Alciat. emblem. 135.

¶¶¶

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Canticò de Canticos: Y siendo este sacro volumen vn abreviado compendio de sentencias, (14) es tambien este sermon un compendioso epitome de diferecciones.

Nada le embarazan al Orador los obscuros enigmas embueltos en los Cantares; por lo que son pocos, dize S. Agustin, (15) los que alcanzan á desembolver sus arcanos: Porque este sugeto por su sutilissimo ingenio no se alista en el comun padron de los muchos, y vulgares, sino que deve empadronarse en la especial serie de los pocos, y peregrinos.

Menos le detiene lo recondito de los misterios, que por ser tan encumbrados no se permitian antiguamente leer, sino á Maestros en la ley, que havian cumplido los treinta años. (16) Siẽdo pocos mas los del Orador ha tenido la habilidad de saber apoyar cõ acomodaticio muy literal, y nada violento los mas fundamentales passos del Cantico, en orden á los mas principales pũtos de su assumpto. Pero que mucho? si es un sujeto en todo consumadissimo? calidad, que se requiere, segun Origenes (17) para entender el Epithalamio.

Es pues el canonico libro de los Cantares vna fragosa, y poco trillada senda de arduas dificultades, (18) donde se encuentran, yá encumbrados escollos de puntos altissimos, yá precipitados barrancos de profundissimas sentencias. Pero que del caso. Haber dispuesto el ingenioso artificio del Orador para formar de su Sermon la idea, con la mas clara diversidad cinco deliciosissimas *scenas*, (19) donde con primorosissimo cothurno se representa la mas agradable variedad de las admirables virtudes, y heroicos hechos de la Venerable Difunta. A quien si bien la Emulacion, instigada del comun enemigo, ofreciò repetidos exercicios de mortificacion, y sufrimiento, como se pondera en la scena quarta; no menos son los encomiasticos elogios; que le tributa el Orador en su dichosa muerte; podiendo ajustarle con toda propriedad lo de Propercio, (20)

(14) Dionis. Cartus. Proẽ. in Cant. *Dicitur canticum canticorum propter eminentiam suæ compendiositatis.*

(15) Div. Aug. lib. de Pastor. cap. 15. *Cantica cãticorum enigmata sunt: Paucis intelligibilia nota sunt: Paucis pulsantibus aperiũtur.*

(16) D. Hjeron. Proem. in Ezechiel: *Cujus dificultatẽ Hebreorũ probat traditio; nam nisi trigesimum annum impleverit, canticum canticorum legere permittitur.*

(17) Origen. init. Prolog. quatuor homil. cit. à Sherlog. *Putavit consummatos viros esse debere qui ad legendum Epitalamiũ accederent.*

Ast,

(c) 2006 Ministerio de Cultura

*Aſt mihi quod vivo detraxerat invida turba*
*Poſt obitum duplici fœnore reddet honos.*
*Omnia poſt obitum fingit majora vetuſtas*
*Majus ab exequijs nomen in ora venit.*

Salga pues á luz eſta Oracion paraque las peregrinas noticias de tan admirable vida, y precioſa muerte no queden ſcpultadas en la foſſa obſcura del olvido, ſino que buelva á vivir la Difunta en la memoria á beneficios de eſta abreviada hiſtoria de ſus proeſas amplificada con las ingenioſas ponderaciones, que ofrece eſte Sermon; (21) ó paraque ſe perpetue en las edades la piedad del Predicador, que con tan piadoſos afectos dilata al comun conocimiento los merecidos Elogios de tan exemplar vida, paraque ſe logren de vna guſto, y aprovechamiento (22).

De eſta ſuerte conocerá el mundo, que ſi el ſujeto de eſtos elogios fué tan benemerito en virtudes, fué tambien el Orador muy dichoſo en diſcurrirlas, que dando vno al otro reciprocamente obligado. La Venerable Madre Sor Catalina de Santo Thomas, para ſer en el Cielo (como deſea la piedad) ſu interceſſora por los realces, que dá á las luzes de ſus virtudes; el Predicador porque tan glorioſo empeño avivó los eſfuerços de ſu admirable ingenio para merecerſe los mas luzidos aplauſos; que es lo que de Homero, y Aquiles dezia Alciato. [23]

Como tambien por darnos en eſta Oracion eſtampada la mas viva idea de vna vida muy perfecta; que ſirviendo de exemplar á las nueſtras nos alentará á copiar las admirables virtudes de tan Santa, y Venerable Madre. Que es lo que en ſemejante ocaſion dixo Sant Gregorio Nazianceno (24) predicando las honras de San Baſilio.

Siendo pues eſto aſſi, y no habiendo reparado en eſte Sermon coſa opueſta á las Regalias de ſu Mageſtad [que Dios guarde) bien puede concederſe la licencia para la impreſſion. Aſſi lo ſiento, *Salvo Semper &c.*



Ludovic. à Pōt. hic *Vmbroſam latebramque ſilvam.* (19)

Calepin. *Verba Scena.* (20)

Propert. lib. 3. elegi. 5. (21)

Niceт, apud Lipſi. in Proœm. hiſtor. *Non enim abs re liber vitæ-tiũ apellatur hiſtoria tubæ clangor, quo mortui velut à ſepulchro excitati in mediũ producuntur.*

(22)

S. Gregor Naz. in orat. D. Baſil. *Illos ſimul & voluntate efficiet hic ſermo, & ad virtutis ſtudium ſtimulabit.* (23) *Haud plus debet Meonia, quam ſibi Meonides.*

(24)

D. Gregor. Nazian. in obit. S. Baſilij: *Nec vero ipſe ſolum luctus laudibus adjungo, atque illius vitæ rationẽ litteris mã-*

(c) 2006 Ministerio de Cultura

*do, ac ſaluiferũ omnibus:: animabus exemplũ propono, in quod velut in vivam quãdam legẽ intuentes vitam noſtrã dirigamus.*



&c. En eſte Coñvento de N. P. S Franciſco de eſta Ciudad de Palma á 4. Deziembre 1737.

*Fr. Antonio Perelló*

Imprimatur.
*Del Rallo Reg.*

(c) 2006 Ministerio de Cultura

# PROTESTA

COmo fiel, y obediente, ſi bien indigniſſimo hijo de N. Madre la Igleſia Catholica proteſto, y ſeriamente afirmo, que quanto huviere eſcrito en eſte Sermon de la Sierva de Dios Sor Cathalina de Santo Thomas de Villa-Nueva, lo ſujeto á ſu ſana, y ſegura correccion, advirtiendo, que lo que narro baxo el nombre de virtud, milagro, favor, revelacion &c. no le doy, ni pretendo que ſe le de mas credito, ni aſſenſo, que el de fee humana; y el que ſe merece lo eſcrito por perſonas fidedignas, con el prudente cuydado de arreglarſe à los dictamenes de la humana prudencia. Por tanto; ſi acaſo mi deſcuydo, ò ignorancia en tilde, ó apice huviera delinquido contra los Decretos Pontificios; eſpecialmente contra los exibidos mas expreſsivos à eſte propoſito, por la Santidad de Urbano VIII. deſde ahora lo deteſto, y me expongo à la retractacion. Mayo à los 23. de 1737.

*Fr. Matheo Canevas Auguſtino.*

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministério de Cultura

# Canticum Canticorum Salomonis.

DEspues de perplexo, discreto y grave Auditorio, en si predicaria alegres panegyricas clausulas, ó tristes funebres periodos, decidí orar en gozosos canticos; para ahorrar algunas disonancias á vuestros delicados oidos.

En los Threnos, dize el erudito Cornelio, q̃ procede Jeremias sin perfecto orden de discurso; amontonando sentencias sin artificio. (1) Es, que el Profeta en este libro escrive ayes, y lamentos; y si en sermon de sentidas expressiones no pudo faltar como Profeta en la sustancia, pudo proceder sin artificio en el modo; porque en oracion, en que se intiman provocativos de lagrimas, podrá dezir sentencias el bien instruido; pero tal vez las echará sin metodo de discurso el mas diestro. *Ieremias hic &c.*

No tengo prendas, Señores, para poder presumir, que pueda dezir sentencias en sermon funebre, aun en confusa folla, pero como no puedo

(1) Alap. in arg. ad Th ren. Jerem. *Jeremi hic sine ordine, aut ordinate discursu indulget, atq; sententias, quasi tumultuariè congerit.*



(c) 2006 Ministerio de Cultura

puedo ignorar, que mi oracion ha de parecer muy mal, ya por mi impericia, ya porque siendo parto de poco mas de tres dias, ha de salir de preciso, aborto sin faccion perfecta: resolvì predicar alegres canticos, porque evitando los robos de mi corto artificio al dolor, ahorrarè la molestia, que havia de acrecentar por mas desenquadernada en sus clausulas, mi oracion de Threnos.

(2) Aug. P. lib. 9. Cõf. *Puer Adeodatus exclamavit in plantũ, atque ab omnibus nobis coercitus tacuit: neque enim decere arbitrabamur funus illud quæstibq lachrimosis, gemitibusque celebrare, quia his plerũque solet deplorari quædã miseria morientium, &c.*

Sobre este motivo tan digno à vuestro respeto oidme otro mas al proposito para mi assunto. Poblava de ayes á la Esfera el rapaz Adeodato afligido por la pèrdida de su abuela, y mia Santa Monica. Acallòle pero el P. de mis cariños Augustino diziendole, que la muerte de los siervos de Dios, no era para sentida con lagrimosas expresiones, sino para celebrada con alegres hymnos. [2] Esta maxima pudo ser aprendida del entierro del menor Tobias, en cuya lugubre funcion, olvidando lo funesto de la muerte, y solo acordando lo gozoso de su virdud, contribuieron en gozo los corazones

(3) Tob. 14. v. 16. *Cum gaudio sepelierunt eum.*

(3)

Oy vienen mis charissimos hermanos Religiosos à repetir los piadosos recuerdos, y funerales honras á la Uenerable Madre insigne Heroína Sor Cathalina de S. Thomas de Villanueva, Monja professa ẽ este Augustiniano reli-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

144

religioſiſsimo Coro de veſtales Uirgenes de la mas pura Veſta Maria SS. en ſu Concepcion Puriſsima; cuyos aromas, y flores de virtud aſſeguran á la piedad, que renaciò ſagrado fenix. Pues ea, religioſiſsimos hermanos mios, troquemos las triſtès bayetas de nueſtras almas, en feſtivos adornos, nos dize nueſtro queridoPadre, los negros capuzes de *Requiem*, en candidas telas de *Alleluia*, las melancolicas luzes, en alegres luminarias: no den las vivientes campanas de nueſtros coraçones palpitantes toques de duelo; ſino alborozados repiques de regozijo; porque la muerte de nueſtra Hermana Religioſa tan familiar amiga de Dios, no deve celebrarſe con funebres lamentos, ſino con plauſibles gozos.

Erijaſe pues, muy enorabuena, eſte lugubre promontorio, á quien Libitina viſte librea de negras bayetas, con galones de amarillas luzes; mas no ſe mire como monumento de nueſtro ſuſto, ſino como acuerdo de nueſtro gozo; porque no eſtàn de luto nueſtros coraçones, pues no miramos á eſtos lutos como negros ſobreſcritos de contingente funeſta faralidad; ſino como piadoſos informes de ſegura alegre dicha. No eclipſan los liquidos indicios del dolor á las luzes de nueſtros ojos; porque no miramos á las de eſte tumulo, co-



(c) 2006 Ministerio de Cultura

mo tremulas de assustadas, por incierto fracaſo que rezelen; sino como parleras de gozoſas, por el salvo viage que en lenguas de reſplandor asseguran: porque como huye la cara à las heroicas virtudes la miseria; para celebrar la salida del immortal hueſped tan heroicamente virtuoſo de su fragil meſon de barro, se nos avisa ser intempestiva la lluvia de los ojos: *Plerumque ſolet deplorari &c.*

(4) Cant. 2. v. 5. *Fulcite me floribus, ſtipate me malis, quia amore langueo.* Alij leg. ap. Alap. hic. *Amore occidit me.* Phil. Carp. ap. eũdem cõmen. *Sepelite me.*

Flores pedia la Eſpoſa de los Canticos para su muerte, y entierro. (4) Sõ estas vegetativas bellezas alegria de la primavera, risa del prado, y anti-melancolia del hombre: Ella por su virtud heroica, Eſpoſa Sta por excelencia; por esto para el acuerdo de su muerte, y funcion de entierro, solo hallaria oportuna la cõtribucion en gozos.

Un remedo de esta adorada Eſpoſa fue nuestra V. Madre, como conteſtará el diſcurſo de esta oracion; por esto fio, que la adivinaremos el gusto, si contribuimos en serenidades de corazon para sus honras.

(5) Isai. 60. v. 4. *Leva in circuitu oculos tuos, & vide: omnes iſti congregati ſũt, venerũt tibi.*

Penſè si Isaias en antevision hablaria del gusto, que tiene nuestra Ven. de vernos celebrar sus honras con festivos regozijos, en su capitulo sesenta. (5) A Ierusalen habla, y la dize: *Leva &c.* Ayudado del acomodaticio, imagino hallar tambien colores, para retra-

tar

(c) 2006 Ministerio de Cultura

tar la funcion presente. En Jerusalen copian à un alma los Interpretes Sagrados; (6) y con toda propriedad es esta ciudad mystica Nuestra Venerable, ya por singularmente contemplativa, y visionista de muchos arcanos de la Gloria; ya por especial Esposa de Jesu Christo, dulce amoroso timbre con que en todos sus coloquios, y visiones la honrava. (7) A esta pues Jerusalen mystica N. Difunta la dize el Profeta, que difunda sus ojos, y mire á todos los q̃ se congregaron para su honra: *Venerũt tibi.*

Tus hijos, prosigue el Profeta, O ciudad mystica, vendran de lexos, y tus hijas saldran de muy cerca para este efecto. (8) Madre de todos se expresso siempre N. Ven. por el cariño, y consuelo con que á todos tratava; pero à essas Señoras Religiosas, y â nosotros Religiosos sus hermanos nos especializò con amor materno: *Hijas mias*, à ellas: *Hijos mios*, á nosotros, eran los solitos terminos, con que su caridad nos hablava. Pues nosotros los Religiosos Augustinos somos los especiales hijos de su afecto, quienes sobre todos los de esta Ciudad havia de vencer mayor distancia, para venir á este sagrado Templo: *Filij tui &c.* Estas Religiosas, son las hijas de su amor, q̃ previò el Profeta havian de salir de madre de gozosas, (9) para celebrar las exequias de su querida

(6) Ita com. Interp. & præcip. Alap. Comm̃ét. in Ieré. in Præfat.

(7) Ind. Bibl. *Ierusalẽ, visio pacis.* Apoc. 21. v. 2. *Sicut Sponsam ornatam viro suo.*

(8) Ibid. *Filij tui de longè venient & filiæ tuæ de latere surgent.*

(9) Gasp. Sanch. hic. *Surgere, statum prosperum indicat, & lætum*

(c) 2006 Ministerio de Cultura

rida Ven. Madre, pero de muy cerca; del miſ-
mo religioſo clauſtro, del lado del Ven. engaſ-
te de tan precioſa alma: *De latere ſurgent.*

(10) Axiom. com. *Voluntas fertur ad res.*

Sino es que diga [ porque no las podemos pleytear â eſtas Señoras Religioſas el privile-gio de mas queridas, ) que ellas ſon hijas mas intimas, porque hijas mas de caſa del corazon de tal Madre; pero noſotros hijos, no tan pro-pinquos de ſus amores, porque hijos de fuera caſa: *Filij de longe:::Filiæ de latere*; ſi bien ſe nos hazia muy de caſa con ſu ſingular cariño; porque es tan bien quiſta, ê introducida una fina voluntad, que ſe haze de caſa, aun de los que viven fuera caſa. [10]

(11) Ibid. ℣. 5. *Tunc videbis, & afflues, mirabitur, & dilatabit cor tuum. Pragaudio.* Gloſ. Lir. *Quãdo converſa fuerit ad te multitudo maris, fortitudo gẽtium venerit tibi.* Et Gaſp. San. in Encrr. Isai. hic. ex Dion. Carth. *Multitudo maris, ideſt habitantes in Inſulis. Fortitudo gentium, ideſt poteſtas, ſeu brachium ſæculare.*

Aora ſe ſigue lo mas formal de mi inſtituto. Entonces, quando los inclitos moradores de eſta dorada Iſla; quando la muy Illuſtre Ciu-dad de Palma huviere venido para ennoblecer tus honras, ſe dilatará accidentalmente tu co-razon por el guſto de verles congregados; y llenaràs, myſtica Jeruſalen Ven. Madre, á ſus honrados pechos de gozo, por la afluencia de tu regozijo. *Et afflues.* [11]

Ya es bien claro, ſer del guſto de N. Ven. M. y al propoſito celebrar ſus exequias con tribu-tos de afectos, no enlutados, ſino feſtivos; a-tendiendo à ſu muerte, no como à fatal ex-terminio de ſu fragil vida; ſino como á feliz

oca-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

ocasion de su eterna mejora: ó contemplando
á N. Ven. no como muerta en su vida, sino
como viva en su muerte; q̃ se exime de la ju-
risdiccion de la Parca la viviente estatua, que
con sus heroicas virtudes sabe erigirse el jus-
to en las memorias. (12)

Estos son los repetidos motivos, q̃ hizieron
declinar á mi perplexidad à dibuxar en estas
honras, con alegres colores la fiel copia de los
vivos heroicos hechos de N. Difunta. Los fes-
tivos de la Esposa de los Canticos procurare
trasladar en esta dichosa alma. Quedára con-
tento en sacar el retratò parecido, aunq̃ sin po-
limẽto. Ya saben el impẽsado acaso del Predi-
cador destinado; no lo digo para dar à entẽdér,
que solo serè poco polido por el acaso, quando
á mi pinzel le es ingenua la rudeza en todo ca-
so; si no paraq̃ en la declamacion de estas Exe-
quias se incline mas vuestra piedad à hazerme
tãbien unas honras (pues me falta el aliẽto de
solo pensar q̃ me expongo al austero examen
de vuestros delicados oìdos.) Hazedme pues
las honras de atender, que aunque la pintura
con mucha porfia de retoques, no huviesse pa-
recido bien, pero si menos mal; y de suplicar
para mi la intercesion de Maria SS. para que
tenga la gloria de muchos aciertos mios el
patrocinio de la gracia. *AVE MARIA.*

(12) Psal. 111. ℣. 6. *In memoria aeterna erit justus.*

Can-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Morosos sagrados galanteos, esponsales, y desposorios de Christo, con el almaperfecta, y en santidad eminente son el contenido de los Canticos de Salomon [1] Nuestra Ven. Madre fuè singularmente galanteada, y pretendida por Esposa del Galan Divino, como contestarà difusamente mi oracion. Luego no parecerà despropositò contraherla este sagrado Epithalamio.

(1) Sic Alap. Prol. in Cant. & ap. ipsum Bellarm. Orgel. & alij plures.

Varias particiones hizieron los Interpretes de este libro de amores. Gaspar Sanchez le divide en cinco partes, que llaman Scenas; y si bien consiente en que solo respira bien ordenados incendios, pero siente que lleva perturbado el orden. [2] Esta division elijo, y con el orden de su dictamen; porque ni por demasiada contraccion es confusa, ni por sobrada difusion molesta. Aplíco ya à mi Ven. M. estas cinco Scenas en historico estilo, por cierta insinuacion, que deve venerar como á precepto mi respeto.

(2) Ita ap. Sund. Ibid, cap. 4.

Entre muchos una muy noble persona explicó, seria este su gusto al Autor.

## *SCENA PRIMA.*

*Sponsus Sponsam invitat, ambit, & evocat.*

EL Divino Esposo combida, protege, y llama á N. Ven. que pretende por Esposa.

Mi-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Mirad el como. En esta Capital de Mallorca desfrutô la primera luz la Ven. Difunta. Los piadosos Padres se llamaron Juan Máura, y Cathalina Pou. Gravisimos dolores, y ahogos padeció la Madre todo el tiempo del preñado, y especialmente siempre que pretendia usar de su derecho el marido, eran tales, que la ponian en mortales ansias; y no calmava la interior tormenta, hasta desistir este de su pretension: quien apercibido del repetido reparo, durante la gravidez de la Esposa, se abstuvo del Matrimonial comercio.

Si es fina la esmeralda, es tan antipática á lo venereo, que aun no sufre el conjugal abraço. (3) En embrion N. Uen. se explicò insufrible á todo carnal conocimiento, dictando en puras impaciencias, como esmeralda fina la congenita antipatía à toda la impureza.

Por gravisimos accidentes, y dolores de parto constituida en mortal peligro la madre, echò à la criaturilla de la carcel escura, à q̃ nos condena á todos la naturaleza, para gozar la luz del medio dia. Mysteriosa pudo ser la hora, ò ya porque siendo hora de la gloria, [4] pudo profagiar que nacía para el cielo; ó ya porque significando el Rey de las luzes en

(3) Castillo de Vest. Aar. citans Gaspar. de Moral. V. 27. *Referur, hunc lapidem rerum venerearum esse impatientem Rex Vngariæ cum uxore rẽ habens smaragdus quam in annulo portabat in tres divulsa est paries.*

(4) D. Bernar. ser. 33. *O vere meridies plenitudo fervoris, & lucis &c.*



(c) 2006 Ministerio de Cultura

mitad de ſu luminoſa carrera, al divino Monarca en el mayor auge de ſus penas; pudo pronoſticar, que de la otra Eſpoſa imitadora le havia de buſcar en el medio dia de ſus dolores. [5]

(5) Cant. 1. v. 7. *Indica mihi quē diligit anima mea, ubi pascas, ubi cubes in meridie.* Vide Ghiſler. & Cornel. hic. qui interp. de Meridie Paſſionis.

El marido todo preocupado de los cuydados de ſu Eſpoſa, que ſe le moria á toda priſa, arrojó la recien nacida entre dos arcas. Eſpiró la madre, y el comun enemigo, que ya havia apoſtado de ſerlo particular de la hijuela, quando en el materno clauſtro, repitiendo en la madre los enconos de la muger del Apocalipſis hechandola â rodar varias eſcaleras, y dandola diverſos ſuſtos á fin de matar el concepto; maquinò borrar eſpecies del recente parto, haſta que la falta de alimento fueſſe la Parca de ſu temprana vida. Quedò la criaturilla en olvidos del mundo, però tan en los cuydados del cielo, que deſcendiò Chriſto galan Divino, (ella miſma eſcrive haverſelo deſpues revelado) y tomandola en ſus braços la alimentô de ſu Sacroſanto coſtado; y tal vez la reengendrò en la gracia, pues no eſtâ atado el Soberano Autor â los Santos Sacramentos, para producir en las almas los efectos reſpectivamente peculiares.

Ità comũ. Theol.

Tan antiguos fueron los amores de Chriſto en la Eſpoſa de los Canticos, que ya la galan-



(c) 2006 Ministerio de Cultura

ció recien nacida. Vieronla los Angeles deliciosamente descansada en el pecho de su querido, y la admirò Ambrosio con los candores de la gracia del sagrado elemento,[6] porque le parecia no compadecerse el descanso en tan puro trono con el borron de la culpa.

Prosiguiendo el mismo verso, hàllo en este particular mas puntual analogía entre nuestra niña, y la Esposa que remeda. Atropellada de vehementes dolores la pariò tambien su madre: mas puntualíza el texto, que alli mismo en el lugar del parto, la diò vida espiritual su Galan divino, librandola de la diabolica maquina, segun la mente de Aponio.[7] Es que alli logrò los sagrados estilicidios de los liquidos corales de su divino amado, dize Guillermo; y no devió quedar dormida en la primera culpa libando un licor de primera gracia.[8] No es tiempo de aplicar, sino de adelantar.

Como sagradamente embidiosa Maria SS. de ver à la criaturilla en los braços de su SS. hijo, baxò poco despues á entronizarla en los suyos, sin interrumpirla el delicioso sueño; y la mantuvo hasta la *Ave Maria* en tan sagrado brizo. En esta hora compareciò en casa de la niña una elegante, y hermosa Señora de ninguno de los circunstantes conocida, ( la gra-

(6) Cant. 8. ℣. 5. *Quæ est ista, quæ ascendit de deserto &c. innixa super dilectũ suũ.* Et D. Ambr. ser. 14. in Psal. 118. *Quæ est ista, quæ ascendit candida? De candore baptismali loquit.* Ghisler. hic in append.

(7) Cant. 8. ibid. *Sub arbore malo suscitavi te &c.* Et Apon. ap Ghisler. hic. *Sub potestate diaboli te dormientem excitavit.* (8) Guilel. ap. Alap. hic. *Sanguis : & Stillavit super te, & ita sub arbore illa suscitavi te.*

(c) 2006 Ministerio de Cultura

gravedad, modeſtia, y belleza eran raſgos de la Uirgen SS.) y preguntò por la criaturilla tan olvidada del mundo. Con la pregunta cayeron los de caſa en el peligroſiſsimo deſcuydo: buſcaronla, y hallaron entre dos arcas, la que haſtà aquella hora havia tenido la dicha de lograr por cuna de ſu deſcãſo à la mejor arca Maria Sra. N. Tomòla en ſus braços la hermoſiſsima Señora, y en ellos diſpertò, y recobrò perfecta reſpiracion, la que juzgaron ya ſin aliento, al encontrarla. No me parece ageno de myſterio, el diſpertar en ſu hora la *Ave Maria* á la niña, que ſiendo la hora de la ſalutacion, lo tengo como á preſagio de lo mucho, que ſe deſvelò en requiebràr, y ſaludâr á la Puriſsima Reyna: y tal vez hauria encargado el Galan divino, no interrumpieran á ſu queridita el ſueño, haſta que la miſma Señora lo quiſieſſe; como lo recomendó de la otra Eſpoſa, que remeda nueſtra niña: *Ne ſuſciretis &c. quo ad uſque ipſa velit.* [9] Entended en el *ipſa* á Maria, que no es acomodaticio muy violento.

(9) Cant. 2. ℣. 7.

La miſma noche llevaron á la niña à la Parroquial Igleſia de S. Nicolás de Bari, para lavarla en la fuente del Eſpiriru Sto. Cathalina fuè el nombre, conque la empadronaron baxo los catholicos eſtandartes. Muriò á eſtas

eras,

(c) 2006 Ministerio de Cultura

eras, la criaturilla á una vezina recien parida, quedando esta moribunda del sobreparto. Substituyeron tres niños del Hospital, á quienes recentes flores marchitó la infecta leche de la enferma, y despues tres perrillos, quienes bevieron la muerte con el mismo depravado alimento. No ignorava el Padre de nuestra niña lo q̃ passava; pero con todo, ó comprehendiendo mejo acaso, lo que la repetida experiencia comprobava cierto riesgo; ó adulterando su paternal afecto la falta de medios para pagar ama, permitiò que la tierna criaturilla libàra los pechos de la que moribunda havia sido Parca de tantos delicados hilos. Pero obrò aqui su divino Galandos prodigios; el uno fuè, que al tomar Carhalinita los pechos de la desauciada, la librò del mortal accidente; y el otro, que con el infecto licor se puso la niña mas gordita, y hermosa.

Aquellos quatro elegantes niños Daniel, Ananías, Misael, y Azarias desmintieron los bastos, y viles manjares, que comieron, con el sobrescrito, que sacaron mas lucido, y hermoso, que el de los demas, que se havian saborcado con los delicados, dignos de una mesa Real. No fué natural el exceso, dize la erudicion de Cornelio. [10] Hizoles Dios la costa; por esto los tienen rostros, que temia

el

(10) Dan. 1. V. 13. *Post dies autem decem apparuerunt vultus eorum meliores, & corpulentiores præ omnibus pueris, qui vescebiãtur cibo regio, &c.* Vid. Alap. hic.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

el Mayordomo proceſſos de ſu ayaricia, fue-
ron cartas de recomẽdacion de fiel cuydado.

Havia de acuſar la naturaleza al padre de Cathalinita de impio, ò menos aviſado, por haverla expueſto á beverſe la muerte como leche; pero le excuſò la gracia; porque en los mejorados colores le ſaliò á la carita el prodigio. O Dios altiſsimo, q̃ con elevada Quimica ſabes ſacar bien del mal, y antidoto del veneno! Aſsi ſe lo reveló deſpues ſu Galan divino. *Amada mia, y Eſpoſa mia* | eſtos terminos ſolia gaſtar con Cathalina el divino Galan ] *no temas el comer, como comes, alimentos abelados, y deſabridos con las amarguras, que mezclas, privandote de tu guſto, para hazer el mio; porque yo hago antidoto del veneno, como lo hize, quando niña libaſte la mortifera leche, que para ti fue antidoto, y para otros veneno.*

Ya en la cuna de ſu infancia exerciò Cathalinita la virtud de la abſtinencia; porque en todos los viernes, y ayunos con anticipado conocimiento ſe abſtuvo de los pechos de ſu ama. Y preguntada de ſu Confeſſor, en edad mas adelantada; porque ſe reſiſtia al alimento en tales dias? Reſpondiò, que porque lo eran de ayuno. Quien no eſtraña, que ya en los primeros dias de plantado el myſtico huerto de eſta niña diera frutos tan colmados? Que teniendo

(c) 2006 Ministerio de Cultura

L90

do aun la gracia en flor por recién bautizada, brotára ya frutos tan zazonados? Peregrino florecer! Mas, remedando á la Esposa de los Canticos havia de hermosearse con sus colores.

Tan raro, dize Christo, es el florecer de mi Esposa, que se le dispensaron los intersticios para fructificar (11) porque en la mas querida Esposa, y nuestra niña, que la remeda atropelló la gracia con las leyes de la naturaleza, para aunar la pasqua de las hermosas flores, con la de los maduros frutos.

Con las primeras flores de su vida diò el tierno jardin de Cathalinita otros frutos anticipados. En la breve clausula de dos años, ya tuvo graciosa maña en hurtar algunos zaticos de pan de la casa de su ama, para repartirlos à pobrecitos. Quando començaron á darla el almuerço en alimento solido, de bocado en bocado le distribuia à chiquitos pobres, q̃ muchos engolosinados, y ya advertidos de la hora solita la buscavan; y al passo que quedava en ayunas la niña las mas vezes, se expressava tan satisfecha, y alegre, que bañada de risa, levantando los braçitos al ciclo, exclamava: *Gracias à Dios, gracias à Dios.*

Quando la llevava en braços su ama por las calles, siempre, que reparava en el suelo pajas

[11] Cant. 2. v. 12. *Flores apparuerunt in terra nostra, tempus &c.* Et D. Ambr. Ser. 6. in Psal. 118. *Leg. Tempus secãdi, quo matura in horrea frumenta conduntur* Vid. Alap. hic.

(c) 2006 Ministério de Cultura

pajas, ò baſtoncillos caſualmente cruzados, reverentemente impaciente forcejava, haſta deſprenderſe de los braços, para adorar tierna aquellas cruzecitas; deſpues las deshazia, paraque no las piſàra el deſcuydo; y hecha eſta funcion alzáva contenta los braços para ſubir á los de la ama. Aſsi ſe adelantò en Cathalinita la razon, y el merito â la edad.

Tienen las almas, como arboles myſticos un tiempo, para deſabrochar las flores, y otro, para explicar ſus frutos: (12) corre larga ſucceſsion entre deſabotonar ſus flores, y madurar ſus frutos; pero á Cathalinita le diſpenſò la gracia la moroſidad entre ſu florecer, y fructificar; porque robando los colores á la otra Eſpoſa, no la concibieramos vulgar jardin, en quien las flores ſon ſolo concebidas eſperanzas de maduros frutos; ſino vergel peregrino en quien las flores de las virtudes ſon cumplidas promeſſas de los frutos de las perfecciones: *Flores apparuerunt &c.*

(12) Pſal. 1. v. 3. *Beatus vir ::: erit tanquam lignum ::: quod fructum ſuũ dedit in tempore ſuo.*

Tan ſolidas fueron deſde la niñez las virtudes de N. niña, y tan perfectas, q̃ caſi no tuvieron que dever el aumento â la edad madura, ſino ſolo la perſeverancia y cuſtodia. De bello acomodaticio viene â N. niña lo que dixo de la otra Eſpoſa el Divino Eſpoſo: Nueſtra hermana es muy tierna; pero que falta hazer-

la pa-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

da para quando empieze à hablar? Solo propugnaculos, y resguardos para tuicion de sus perfecciones. (13) Nacido viene para N. Ven. Si esta niña tan atrassada en años, estava tan adelantada en perfecciones; para quando pronunciaria los primeros rasguños de sus cõceptos, solo faltaria añadirla fuertes, y baluartes para la defensa de sus virtudes.

No faltaron â esta niña los mas inexpugnables. Concibióla Lucifer porfiado encono apenas concebida por la congetural antevision de sus perfecciones; pero avivô mas su tartareo ahinco, al destinarla su Galan divino el Angel custodio; mas en todas las embestidas tuvo la criaturilla á Christo, y á Maria Santissima por insuperables propugnaculos. En una ocasiõ dexó su ama à Cathalinita reclinada sobre de una mesa; arrebatola el demonio, y la arrojô con tal colera contra el suelo, que pensaron los que acudieron assustados del golpe, hallarla un lastimoso emplasto, y la encontraron sin la minima contusion; sin ningun assomo para la lastima, pero con muchos para el assombro.

En otra ocasion, siendo criatura no bien enseñada à andar, estando ante el portal de su ama, la otropellò el demonio en disfraz de cavallo desbocado, y la estampó los pies en su tierna carne. Viendo su Nutricio la fa-

[13] Cant. 8. v. 8. *Soror nos. tra parva & ubera non habet: quid faciemus sorori nostræ in die quo alloquenda est?* (*Quãdo loquetur?* Legit Pagni.) Si murus est &c. Vid. diff. comm. Pineda ap. Chisl. & Alap. hic. *jux. sen. litt.*



(c) 2006 Ministerio de Cultura

talidad tomó un estoque, para despicarse con el fingido bruto, y llegado á la puerta, que llamamos la *Portella*, hasta donde le fue siguiendo; se le desvaneció el fantastico desenfrenado bruto. Buelto á su casa el Nutricio serenó su rabia con el alegre pasmo de hallar á la niña sana, y festiva, y aun sin los vestigios de las uñas del disfrazado tartareo enemigo. No permite la brevedad, que deseo narrar los resbalos, empellones, y otros insultos conque el Demonio explicò la embidia á N. niña, porque congeturava presagios de perfeccion eminente: pero, para castigo de su diabolica malicia, y aumento de su interminable pena, permitiole Dios estos tropelios; porque en todos estos lances (assi se lo revelò despue à N. Uen.) le sirvieron de inexpugnables fuertes, ò los braços de su Galan divino, ò los de su SS. Madre Maria Sra. N.

(14) Cant. 5. v. 1. *Invenerũt me custodes:: percusserunt me, & vulneraverunt me &c.* Et Appon. ap. Ghisler. hic. *Custodes sunt demones.*

Estos reencuentros de los demonios padeciò tambien la Esposa de los Canticos; la maltrataron tambien, y llagaron; (14) pero discurro, que por la proteccion de su Esposo, todas fueron heridas à la capa; porque si la reparays despues no se quexa de llagada, sino de enamorada, ò no suspira por la herida del tartareo odio, sinó por la llaga del amor divino. (15)

(15) Ibid. v. 8. *Adjuro vos filiæ Ierusalem, si inveneritis dilectum meũ, ve nunciet is ei, quià amore lãgueo.*

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Imitó estos colores Cathalinita, burlando con el socorro de su Esposo todos los diabolicos acometimientos; è interiormente no se quexaria, sino de herida del amor de su divino Pretendiente, quien despues la revelò, que quando la tomó en sus braços recien nacida para librarla del demonio, que intentava sufocarla, ya la hirió su coraçon con una saeta de su divino amor incentivo dulce para ser amado. Assi llamò, protegió, y excitò el mystico Salomon á su galanita niña. *Sponsus sponsam invitat. &c.*

## *SCENA SEGVNDA.*

*Sponsa evocata solicitè quærit Sponsum.*

EXcitada del Divino amor, ya busca Cathalinita ansiosa á su Esposo. Supo esta niña volar en alas de amor en la edad, en que otras almas no saben aun andar, porque en los primeros periodos de su niñez, ya despavilò la luz de su razon, para con la meditacion atizar el fuego de su voluntad, de cuyo material son las alas del amor. (16)

Siendo Cathalinita de à dos â tres años, en cierta ocasion tenia en sus manos una mançanita atractivo de su aficion por los bellos matizes de candor, y rubor, que en suave mezcla la hazian modestamente candida, y festiva men-

(16) Cant. 8. v. 6. *Lampades ejus lampades ignis.* Plures leg. *Ala ejus ala ignis.*

(c) 2006 Ministerio de Cultura

mente modesta. Passò en este tiempo un rapaz y se la robó de sus manos. Rompió en sentidas lagrimas la niña: salieron cuydadosos los de casa â preguntarla el motivo de su llanto; y respõdiò Cathalinita sollozando, q̃ un muchacho le havia zarpado la mançana tan hermosa de sus manos, y se havia huido. Por una mançana lloras? Respondieron los Nutricios: No he de llorar, dixo la niña con inconsolables lamentos, si era candida, y rubicunda, como lo es el Niño Jesus mi amado?

A la otra Esposa preguntan las finas cõpañeras quando liquidada en ternuras llorava ausente á su amado, por sus distintivos colores, y responde, que candido, y rubicundo es el blãco de sus afectos. [17] Porque en la suave confederacion de estos matizes, excitava la Esposa de Salomon, y esta niña que la remeda los vivos de sus incendios.

(17) Cant. 5. v. 10. *Dilectus meo cãdidus & rubicũdus &c.*

Estilo fuè de los amantes, en lo antiguo llevar siempre consigo las efigies, ò quando menos algunas notas de las prendas adoradas, substitutos en las ausencias, para desterrar olvidos y fomentar passiones. (18) A la suave mezcla de lo candido, y rubicundo de la mançanita mirava Cathalinita como á nocional sobrescrito de su divino Amado; por esto sintiò tanto el robo; porque lo era del fomẽ-

[18] Itasherlog. sup. Cant. 8. v. 6. Et Ghisler. ibid. & Plur alij.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

to de

453

ro de tan buenas memorias, y tan eſtuantes afectos.

Mas: el ſentimiento de la perdida de una prenda es coſtoſo teſtigo de la eſtimacion de la miſma quando en ſu logro. Exceſsivo fue el ſentimiento que expreſſó la niña de perder aquella hermoſa mançana: yo (diria interiormente Cathalinita, ſegun externò à ſus Nutricios) no miro à la mançana por lo material, que aſsi ſolo fuera pueril motivo de mis llantos; ſino por lo repreſentativo, y aſsi es grave excitativo de mis ſolloços; que no puedo dexar de llorarla mucho, perdída, haviendola eſtimado mucho, lograda. Haſta en eſto remedò à la otra Eſpoſa nueſtra niña, pues tambien aquella tuvo ſingular aficion à las mançanas en ſus amores, por lo repreſentatiuo de eſtos frutos. [19]

Tuvo nueſtra niña una como congénita devocion al eſclarecido Martir, y Doctor Illuminado N. Iluſtre Patricio el B. RAYMUNDO LULL; porque las imagenes de eſte Doctor fueron ya en ſu mas tierna edad reparables embeleſos de ſu viſta; y ya en las informes vozes de ſu niñez, cada vez que mirava efigie de eſte inclito Martir, dava â entender, que tenia ya bien formada ẽ ſu tierno pecho ſu devoció. Acaëció, que oíendo nueſtra niña un ſermon del

(19) Cant. 2. v. 5. *Stipate me malis quia amore langueo.* Vid. Sherloq. & Ghiſler. hic.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

del martyrio de este B. Doctor en la Parroquial Iglesia de S. Eulalia, enfervorizó de forma el deseo de sacrificar su inocente vida en las aras del martyrio á imitacion de Raymundo, que resolviò su santa candidéz passarse á tierra de infieles para lograr la ocasion. No fuè volatil exhalacion este anhelo; porque buelta à su casa explicó en los medios su eficacia. Vendian ropas sus amos, y azechò la oportunidad, para esconder un corte, y á su tiempo vestirse de hombre con el sincero fin, de que fuesse menos reparado el embarco; pero permitiò Dios, que los Nutricios apurassen á la niña las cautelas, y supiessen por confesion de su ingenuidad sus varoniles intentos; aunque les calificaron por delirios de tierna candidez. No errarian el efecto, si bien ignorarian el principio; porque aun el amor á la moda del cielo, haze delirante â la mente, si llega à encender intensamente â la voluntad. [20]

(20) Alap. sup. cant. 4. v. 9. *Sicut amor mundanus nimius amantes facit amentes, ut insanire videantur sic, & amor spiritualis.*

En ultima ponderacion del intensissimo profano amor de un Alcides, dixo Tertuliano, que dió en la afeminada locura de vestir mo-
da mugeril por dar gusto á su idolatrada. (21) Pudo el castissimo amor obligar à Cathalinita al honrado delirio de ponerse en trage de varon, para sacrificar sus tiernos alientos en obsequio de su Divino Esposo, Noble fre-

(21) Tertull. de pallio cap. 4.



(c) 2006 Ministerio de Cultura

neſi, q̃ tanto mas calificò de intenſa â la llama, quanto mas deſmintiò el ſexo, y la edad.

Temores tengo, ſi hallarà la memoria exemplo de tan varonil heroica reſolucion. Adelantóſe Cathalinita en los tempranos eficaces deſeos del martyrio à las Ineſes, à las Eulalias, y à las Limbanias. No le logrò eſta niña en el efecto, pero le configuiò en el afecto que no es menor linage de martyrio.

Al amor llamó el Nazianzeno blando Tirano. (22) Tiranos ſon el amor, y el cuchillo, pero con noble diferencia: el amor con cruel liſonja, el cuchillo con horroſa tiranía. El amor es tirano adorado; el cuchillo es tirano aborrecido. El amor es un tirano domeſtico; el cuchillo es un tirano eſtraño. El cuchillo para matar ſe deſemboça; el amor es peor enemigo, porque alevoſo mata al abrigo del pecho. El cuchillo cauſa dolores cõ quienes el llaga do eſtá mal quiſto. El amor, accidentes con quienes el herido eſtà bien hallado. Y finalmente el mas honrado exceſſo, q̃ lleva el amor al cuchillo es, q̃ eſte ſi reitera el golpe, no repite la muerte; porque ſi muchas vezes llaga, ſolo una vez mata; pero aquel reitera la muerte, ſi repite el golpe; porque da vida cada vez que mata, para multiplicar las muertes al tenor de las heridas. (23) Luego nueſtra niña

(22) Nazian. orat. 28. circa init.

(23) Leo. Hebræ. Dialog. 1. de amore pag. 48 *Amoris cauſa amantes vivendo moriuntur, & moriendo vivunt: & quod majorem inducit, admirationẽ, quã quã cruciamenta ex eo proveniencia ſæva, inhumana, atque intolerabilia exiſtãt, mẽs tamen eis liberari, nec ſperat, nec deſiderat, nec procurat,*

(c) 2006 Ministerio de Cultura

niña parece llevò ventajas á las mas tiernas victimas en la gloria del martyrio, porque en mas tempranos periodos de vida, abrigò en ſu pecho para ſu tormento un Diocleciano tanto mas tirano, quanto mas liſongero.

Penſava yo, ſi la negaria ſu divino Eſpoſo el candidamente anhelado martyrio, para otorgarla eſte mas generoſo, y dilatado del amor; y paraque en la larga esfera del amar, que es difuſa carrera del padecer, pudiera eſtilar eſtas vozes de la otra Eſpoſa: *No muero à heridas del odio, ſino à dardos del amor.* [24]

(24) Cant. 2. v. 5. & alib. *Amore langueo.* Alleg. *amore occidis me.*

En la miſmã tierna edad, con aquella ſanta confiança, que infunde el divino bolcan, prorumpia en aquellas animoſas palabras cõ que el agigantado eſpiritu de Pablo deſafiava á los embaraços del amor. *Quien baſtarà à poner ciſma entre mi, y mi amado Ieſus? Ni la tribulacion, ni la anguſtia, ni la hambre, ni la deſnudez, ni el peligro, ni la perſecucion, ni el azero.* (25)

(25) Roman. 8. verſ. 35.

Tanto perdió el miedo à las penas la otra Eſpoſa, que tambien dixo amantemente animoſa, q̃ no eran capaçes á extinguirla ſus ardores (26) Que llega á bolar tã cõfiada el alma vehemente enamorada, dixo Ghiſſlerio, q̃ parecen alas de preſumido, y temerario Icaro las q̃ la da el caſto diſcreto Cupido. (27)

(26) Cant. 8. v. 7. *Aquæ multæ nõ potuerunt &c.* Alij. leg. *Non poterũt &c.*

(27) Ghiſſle. ſup. Cant. 3. v. 4. Eſpoſ. 3. cir. fin.

otros

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Otros buelos del amor de nueſtra niña llaman à la admiracion. Aun no tenia Cathalinita 4. años bien cumplidos, quando poſtrada ante una imagen del niño Dios en braços de ſu SSma. Madre en la Igleſia Parroquial de Sta Eulalia le dixo eſtas palabras: *Niño Dios tu me enamoraſte: yo toda ſoy tuya, y en todo buſcarè á tu mayor guſto: te rindo mis potencias, y ſentidos, te quiero por Eſpoſo; y por manos de tu Madre puriſſima te conſagro mi pureza, y hago voto de caſtidad perpetua; porque con todo mi coraçon te amo, y te eſtimo mas, que à mi cuerpo, mas que á mi alma, y ſobre todo lo criado.* Hallarſe podran en los Templos de Dios exemplares á un voto de hazer lo mejor en todo, y de perpetua virginidad, en una criatura tan inocente, y tierna? Explicò el niño Dios la guſtoſa admiſsion de tan tẽprana ofrenda, diziendola en voz ſenſible, afable, y riſueño: *Cathalinita todo tambien ſoy tuyo, y te amo, y te eſtimo, y te quiero por Eſpoſa.*

Deſpues de pocos dias, en el real Convento de S. Domingo en una capilla en donde eſtava compueſto el nacimiento de Dios niño, ratificaron los pactos de amor eſtos tiernos amantes; (que nunca cauſa tèdio á quien ama, repetir las finezas á quien adora;)



(c) 2006 Ministerio de Cultura

y en voz ſenſible el niño Dios, y ſu Sma. Madre alentaron à la niña, y la ofrecieron ſu tutela para el cumplimiento del voto. O y que bien pudo robar Cathalinita en eſte lance à la otra Eſpoſa aquellas palabras, que dixo en expreſsion de la reciproca entrega de amor: Mi dilecto todo es para mi, quien tiene el guſto de apacentarſe entre los candores de los lirios de mi pureza: y yo toda de mi dilecto con la eficaz voluntad de guardar de todo mi corazon ſus preceptos, y de vivir vida celeſtial, y angelica, haſta eſpirar mis alientos. [28]

(28) Cant. 2. v. 16. & 17. *Dilectus meus mihi, & ego illi, qui pascitur inter lilia, donec aspiret &c.* Vid. commen. Apon. ap. Alap. hic & Ghiſler. hic. Exp. 3.

Tan zeloſa anduvo eſta chica en la cuſtodia de eſte voto, que ſobre huir ſiempre platicas de varones, nunca deſpues quiſo deſcanſar en pueſto donde ellos huvieſſen dormido; y las vezes, que auſente el Nutricio, la porfia de ſu Ama la obligò á hazerla compañia en ſu lecho, ſe echava en la parte en donde ſolia deſcanſar la Ama, muy á la orilla de la cama, y con alfileres trabava las ſabanas, paraque con el involuntario deſaſſoſiego del ſueño, no ſe deſcompuſieran, y la cogiera la parte, q̃ ſolia tocar al Nutricio. Sobrados melindres parecen las cautelas de eſta chica, y ſon diſcretas prevenciones; porque es la virginidad prenda de tantos ladrones.

aze-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

azechada, que para evitar sus robos, nunca sobran estudiosas reservas.

No bastaron cien ojos á Argos para precaver el hurto de la Virginidad de Iò: ni la clausura en una torre de metal, para preservar à Danae de la codiciosa profanidad de Iove: (29) Que es la virginidad, tan dezlenable, que no ay precaucion ociosa, para obviarla los deslizes.

(29) Ovid. lib. 3. eleg. 4.

Las sagradas letras nos dictan mas seguros desengaños. Para escapar el lascivo insulto de una tramposa Dama, arrojò el antiguo casto Joseph la capa. [30] Esto, que parece para el valor de un varon afrentosa diligencia, fue precaucion religiosa, que le mereciò llamarse por anthonomasia el *casto*. Era entonces Joseph virgen, y por esto escrupuleó aun en la capa tocada de impura mano; porque es de la virginidad discreto estudio huir aun el rastro de la impureza; no sufrir que llegue cosa impura aun al pelo de la ropa.

(30) Gen. 39. v. 12. *Qui relicto pallio egressus est foras.*

Porque vuestra discrecion acusaria la aplicacion de ociosa para los estudiosos rezelos de Cathalinita, passo al exemplar de sus acciones de quien copio tambien sus cautelosos cuydados.

En el capitulo quinto de los Canticos explica là otra Esposa estos discretos escrupu-

los,

(c) 2006 Ministerio de Cultura

los, segun la exposicion de Ghisserio. (31) Reflectió esta Señora, que por el voto de la Virginidad consagrada á su Pretendiente divino, quedava obligada al deshazimiento de todo lo impuro; y por esto con santo rezelo precaviò aun la immundicia de la ropa, y la impureza del menor polvo.

(31) Cant. 5. v. 3. *Expoliavi tunicam meam, quomodo induar illa? lavi pedes meos, quomodo inquinabo illos?* Et Ghisler. hic. Expos. 3. *Lavi pedes meos. Significat se per votum virginitatis abstersisse ab affectibus suis omnem viri cognitionem.*

Estas delicadezas copió esta chica, para guardar ilesa la delicada flor de su Virginidad para su divino Esposo, à quien la tenia consagrada. Pero aun quedan otros claros autenticos de su fiel honradura. Siendo de la misma edad; dia de Santa Ursula, y demâs Virgenes la engalanó su Ama con un vestido blãco, y con muchas joyas, y otras prendas preciosas. Reparò la chica la novedad, y preguntola: *Porque Madre assi oy me adornays?* Porque eres Virgen, y hazes fiesta, respondiò la Ama. Caiò tan de gusto á la chica esta respuesta, que empeçô à dezir con indezible alegria, y no dexò la alegre cantinela todo el dia: *Yo soy Virgen, y hago fiesta; yo hago fiesta, porque soy Virgen.* A la mañana advirtiendo la chica, que no la vestian los mismos adornos, dixo muy enternecida à la Ama: *Madre, porque no me vistes oy, el vestido nuevo?* Hija respondiò, *oy no son la Virgines como ayer. Pero yo soy Virgen como ayer*, replicò la chica, *y lo serè toda mi vi-*

da

(c) 2006 Ministerio de Cultura

*da*; Y repitiò tantas vezes sollozando esta instancia, que obligò á su Ama á ponerla de fiesta con los mismos adornos. De aqui tomaron la ocasion, quando querian divertirse, de dezirla: *Cathalinita tu no eres Virgen*; Y ella luego saltava; *Yo lo soy, y lo serè toda mi vida*: Y si insistian la probocavan à sentidas lagrimas, y no serenaba, hasta dezirla repetidas vezes; *Calla Cathalinita tu eres Virgen, tu eres Virgen.*

Mucho sintió la otra Esposa, que la quitasen el manto; esta fuè una de las sentidas quexas, que expressò à sus finas compañeras. (32) Era esta moda de vestido divisa de la pureza de las Uirgenes, dize Ghisserio: [33] Y fuè tan amante de la Uirginidad la Esposa, que la dava pena no oler à Uirgen aun en el vestido. Mientras vuestra discrecion aplica, buelvo al hilo de la historia.

Los años que van hasta doze llenó Catharina de continuos santos exercicios de heroicas virtudes, de ayunos, vigilias, y otras asperezas. Tuvo tal tedio esta muchacha á las galas, y afeytes del mundo, que aun aquellos adornos indiferentes, y competentes á su estado, y hermosura, que por obedecer à su Alma vestia, servian de cruel martyrio á su anticipado despego. Santamẽte impaciente con-

(32) Cant. 5. v. 7. *Tulerunt pallium meũ mihi.*

[33] Ghisl. hic, exp. 1. *Pallium, quod ab his sibi sũ blatum asserit, id genus est veli, & pepliquo virgineo: uti cũ suevere pro insigni pudicitiæ.*

los

(c) 2006 Ministerio de Cultura

los adornos mundanos, ſuplicava â ſu Confeſſor, que induxeſſe á ſu Ama, à que la viſtiera pobre, y honeſtamente; y á ſu divino Eſpoſo que la mudaſſe la voluntad tan opueſta â ſu deſengaño; y no podiendolo conſeguir, muy reſignada, con ſanta induſtria hizo gala de la virtud á la del mundo; porque ſi la uſava ſu cuerpo por obediencia, no la uſava ſu alma por el deſpego; y deſta forma la gala que la congraciaba la exterior hermoſura, la conciliava mas ſu interior belleza; ſirviendola para ſu eſpiritu de auſtero cilicio, lo que para ſu cuerpo era viſtoſo adorno.

Criava la muchacha unos cabellos hermoſos, y delicados: ſu Ama, no ſe ſi tocada de la vanidad corriente gaſtaba mucho tiempo en peynarſelos, y rizarſelos, lo que ſentia la muchacha como ſi ſe los arrancáran. Eſtando un dia en la labor percibiò una voz interior, que la dixo: *Acaſo ignoras, que los cabellos ſon raizes de la tierra, y que ſolo ſirven para enlazar à los hombres?* Al impulſo de eſte ſuperior aviſo, ſe fué al retiro de un quarto, y ſe cortò á cercen, quanto pudo ſus hermoſas trenças, y con reſuelto deſden las echó en el lugar mas immundo de la caſa.

(34) Cant. 4. v. 9. *Vulneraſti cor meum in uno::: crine colli tui.* Plural. leg. aliqui.

Sacras para el corazon de ſu amado fueron los hermoſos cabellos de la otra Eſpoſa. [34]



(c) 2006 Ministerio de Cultura

Ghisleri⊛ entendiò en estas delicadas hebras su perfecta obediencia. [35] Las de esta su imitadora, discurro fueron tambien para el coraçon de su Esposo penetrãtes flechas; porque haziendo casi concomitante al superior aviso el avisado desprecio, quantos cabellos echaria obediente, tantos dardos arrojaria amante.

A sus Dioses consagravan, en la antigüedad las Virgenes sus cabellos. Cortavanselos, y constreñidos en una trença sobrescrivian su nombre, y los colgavan en el Templo, como ofrenda à sus Deidades muy grata. [36] Tal vez las Gentiles donzellas despreciavan la gloria de sus cabellos vanamente gloriosas; codiciando en el nombre que imponian, la gloria que en su cabello desestimavan: [37] Pero nuestra donzella estuvo de esta ambicion tan agena, que arrojó con recato dentro de la immundicia sus hermosas hebras, por no ser querida de los hombres, despego muy fragoso á la vanidad de las mugeres. Imaginò, que el divino Esposo para larretribucion de tan santo deshazimiento la tendria contados todos sus cabellos, que fueron religiosas victimas de sus honestos desprecios. (38)

Antes de cumplir los treze años Cathalina, prendado de sus prendas un sobrino de su

(35) Ghisl. hic. exp. 3. Et eti am Sherlog. hic.

(36) Pineda in c. 1. Iob. n. 20. Guevara in c. 3. Habac. & alij ap Sherlog. hic.

(37) Ad Chor. 1. c. 11. v. 15. *Mulier si comam nutriat; gloria est illi.*

(38) Luc. 12. v. 7. *Capilli capitis vestri omnes numerati sunt.*

Ama

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Ama la codiciò por Eſpoſa. Propuſola galan-
teo un dia, mas reſpondió la virtuoſa donze-
lla con eſte deſden ſagrado: *Yo ſoy de Dios hecho hombre, y ſolo con el he de caſar-me, ſegun le di mi palabra, y aſsi no puedo admitir galan del mundo.* Sabida eſta reſolu-
cion por ſus amos, que deſeavan mucho ſe
afectuaſſe el caſamiento, fiaron toda vía ha-
zerla condecender con perſuaſivos ruegos;
pero viendo deſpues, que ſolo podian conſe-
guir deſengaños, paſſaron á concluir los capi-
tulos del matrimonio, no ſe ſi fiados toda via
de rendir ſus caſtiſsimos deſeos, que mucho
pueden en eſtos aſſuntos, por mas moleſtos,
los domeſticos medianeros. Supolo Cathali-
na, y les preſentò tan poderoſos alegatos de
la naturaleza en las lagrimas, y de la Retho-
rica en los ruegos, que por entonces deſiſtie-
ron de ſus imtempeſtivos intentos.

Pero, la que dirè fuè mayor batalla contra
la tan zelada fidelidad de la donzella á ſu di-
vino Eſpoſo. Pocos dias deſpues cierto Ec-
cleſiaſtico muy docto, que eſtuvo en lugar de
Tio de la Venerable difunta, ſe hizo el animo
de rendir ſus caſtiſsimos deſvios; y viendo in-
fructuoſas ſus perſuaſiones, un dia ſe deſpidió
de ella diziendola eſtas ſeveras palabras: *Ea, quieras, no quieras ſe afectuarà eſte caſamiento.*



(c) 2006 Ministerio de Cultura

Supongo que tan maduro, y prudente varon se propassaria á tales palabras para mas cer-ciorarse de la vocacion de la sobrina. Tal golpe dieron al corazon de Cathalina estas vozes, que en amargos gritos repitiò tres ve-zes: *Ministro de Iesu-Christo confession.* Parôse aturdido su Tio, y arrojandose á sus pies la muchacha, con tiernas lagrimas le abrió los secretos de su corazon, tomando de la boca de la otra Esposa la formalidad de estas pala-bras: *Ha de sabèr Señor Tio, que yo he consa-grado mi pureza, y he empeñado mi palabra al niño Dios, de ser toda suya, y desposarme con el, y de no admitir amante del mundo: y el, en reciproca fineza de su bondad, me ha dado la suya de ser todo mio, y desposarse conmigo; y assi solo el puede satisfazer à vuestro designio; que yo, sin nota de alevosa, no puedo condescen-der à vuestro deseo.* [38] Pasmado quedó el Tio al ohir, que la sobrinita tenia al niño Dios por votado casto empleo de sus amo-res; y desatando, en dos corrientes sus dos ojos, arrepentido de lo passado, y complaci-do de lo presente la abraçò diziendo: *Hija mia contentissimo estoy, de que Dios guste de to-sa mia, y darè gracias toda mi vida, de que te-quiera por Esposa.*

(38) Cant. 7. v. 10. *Ego dilecto meo, & ad me conversio ejus.* Et Ghisl. hic. exp. r. *Ego soli toti me tradidi dilecto meo, sicut ille mihi se tradidit totum: nec possum permittere, ut vel á puellis tangar. Operæ pretiũ est ut situm velis explere decretum, ab eo id potius tibi concedatur.*

Despues de este tan honrado empeño, cõ-



(c) 2006 Ministerio de Cultura

que mantuvo Cathalina la fe á ſu divino Eſpoſo, para mas aſſegurarla para en adelante, concibiò ardentiſsimos deſeos, de acogerſe al ſagrado coto de la Religion. Acompañavaſe por entonçes con otra donzella llamada Sor Iſabel Riera Beata del habito de N. P. S. Auguſtin, y ambas tenian por director al M. R. P. Maeſtro Fr. Pedro Binimelis Auguſtino ſujeto de mucho credito en virtud, y letras. Un dia deſpues de confeſſadas dixo Iſabel â Cathalina: *Hermana quieres ſer Religioſa Auguſtina, y tendras por madre à Maria Sma. y por Padre à S. Auguſtin? O! y ſi Dios me biziera eſta gracia, reſpondiò Cathalina; ninguno pudiera gloriarſe de tener mejor Padre, ni mejor madre.* Deſpues de algun tiempo certificados de ſu ſanta vocacion, por diferentes expreſsiones de ſus eſtuantes, y perſiſtentes deſeos, dicho P. Maeſtro ſu director, y ſu virtuoſa compañera agenciaron la el ingreſſo à eſte religiſiſsimo monaſterio. Muchiſsimos embaraços dificrieron la tan deſeada admiſsion; tal vez por permiſsion del divino Eſpoſo, quien por eſtudio dilata muchas vezes los deſeos á las almas, paraque aprecien mas los bienes apetecidos deſpues de logrados; porque de la facilidad del conſeguir, dize el Angel Maeſtro,

(c) 2006 Ministerio de Cultura

estro, suele nacer la desestima del lograr. (39) Por esto su divino Pretendiente, que solo intentava diferirla, y no negarla el ingresso, despues de largo tiempo la abriò la puerta de este castisimo coto soltando todos los estorvos; que no ay humana llave contrahecha, que cierre lo que abre la divina llave Maestra. [40]

(39) D. Thom. 2. 2. q. 25. ar. 12. *Quæ nobis de facili proveniũt, de facili cõtemnimus.*

Muy parecida fue tambien Cathalina á la otra Esposa en la dilacion del logro de su divino amado en la santa Religion. Ansiosa le busca en el capitulo quinto de los Canticos en el huerto de la religiosa clausura. (41) Y siendo llamada de su divino amor, sin embargo el divino Galan haze el ademan de sordo á sus ardientes suspiros, y la difiere el logro con muchos rodeos, y estorvos. [42] Sin duda el divino Esposo dilataria à ambas Esposas el logro de sus tan santos anhelos, para ser en la obtencion mas querido, siendo à costa de tantas ansias logrado. *Sponsa vocata sollicitê quærit Sponsum.*

(40) Eccl. in Adv. *O clavis David::: qui aperis, & nemo claudit.*

(41) Cant. 5. v. 1. *veniat dilectus meus in hortũ suũ.* Et Alap. *Religio enim & Cœnobiũ, est hortus.*

(42) Ibid. v. 7. *Quæsivi & nõ inveni illum; vocavi & non respõdit mihi &c.*

## *SCENA TERCERA.*

### *Nuptiæ celebrantur.*

LLegò el dia del ingresso á este Religiosissimo Convento tan deseado de sus cuydados; en que deseava celebrar los castis-

simos

(c) 2006 Ministerio de Cultura

simos desposorios de la profession. Al breve transito de este Templo á la porteria, subitamente sobrevino una colerica rafaga de viento tan recia, y agua tan fetida, que atufò à toda la comitiva; y se admiró el prodigio de no repararse el menor rocío en los vestidos de la admitida, de Sor Isabel, ni del M. R. P. Maestro su director medianeros de la admision, siendo assi, que todos los demas quedaron bien mojados.

Entrò Cathalina por Religiosa de la Obediencia; porque si bien el Il^no. y R^mo. Sr. D. Raymũdo Sureda, quien por sus amables virtudes se la havia aficionado mucho; y tambien su Tio Eclesiastico, se ofrecieron à pagarla el dote, y todo el gasto, no pudieron recabar de su humildad, en que entràra por Religiosa de Coro. Dia de las Santas Virgenes fuè recibida de estas Virgenes Religiosas esta Ven. Virgen, que explicó en semejante dia los primeros zelos de su virginidad. Pausible fuè su ingresso, para todas las Religiosas; porque por las milagrosas circunstancias que havian acaecido, la miravan como remitida y recomendada del Cielo. Dieron pues â Cathalina el habito, y â Dios las gracias con el alegre himno del *Te Deum*, expresion de q̃ la memoria no halla ni anterior, ni posterior

Memorese lo dicho en la segunda parte, sobre quãdo en este dia la vistiò de nuevo su Ama.

exem-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

exemplo en ſemejantes tan repetidas funciones; y ſe comprueva mas prodigio, que acaſo; porque atestiguaron todas las Religioſas no haver ſido las Cantoras que le entonaron. No fuera temeridad diſcurrir, que quatro angelicos bultos, que entonces eſtavan en adorno á los angulos del claustro, fueron los prodigioſos Cantores, que le entonaron en expreſsion del regozijo, que tendrian en el Ciclo ſus ſagrados prototipos; como le tuvieron quando gozoſos, y admirados vieron entrar á la otra Eſpoſa por el deſierto de la ſagrada Religion. (43)

(43) Cant. 3. v. 6. *Quæ eſt iſta, quæ aſcendit per deſertum?*

En el miſmo ingreſſo de Cathalina, cierta noble Religioſa, que aun vive, como llevada de ſuperior impulſo, puſo una palma en cada mano de aquellas quatro angelicas eſtatuas. Varias interpretaciones penſava mi corte-dad ſobre eſte paſſo; pero antes de paſſar adelante, eſcrupuloſo mi reſpecto me preciſa á un parenteſis, para no dexar ſentidas à eſtas religioſiſsimas Virgenes.

*De ingreſſu ad vitam religioſam*, intell. Bed. ap. Ghiſl. hic. cit. alios.

En el progreſſo del ſermon, religioſiſsimas Señoras, ſera preciſo colija tan ſabio diſcreto, y noble auditorio, que vueſtras Predeceſſoras fueſſen menos obſervantes antes del ingreſſo de la Ven. Difunta, á cuyo exemplo, y direccion ſe deve gran parte de la

exem-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

exemplar obſervancia de eſtos clauſtros: mas eſto no hajará à vueſtro religioſo decoro, antes hará brille mas el reſplandor de vueſtra virtud à la opoſicion de las ãtiguas ſombras. Ademas, que las mas vezes, dize S. Gregorio, es mas grata, y acepta à Dios la vida fervoroſamente arrepentida deſpues de la culpa, que la inocente con la ſeguridad entibiada. (44) Eſcuſar á la antigua culpable vida de la Madalena, dize el erudito Cornelio, es injurioſa detraccion de la divina gracia, y de ſu auſtera penitencia. (45) Ni es ofender á la hermoſura de la perla, dezir, que en ſus principios, era un ſalobre fetido humor, q̃ à beneficios del Cielo paſſò à preciosidad tan eſtimable: y aſsi no tengays à lunar de vueſtro virtuoſiſsimo decoro, el q̃ infiera tan cuerdo, como ſabio Auditorio, que de antes no ſe percibia tanto la fragrancia de Chriſto en eſte vergel religioſo, ſiendo ahora notorio el olor de la virtud de tantas fragrantes flores, quantas religioſas almas. Pero baſta de parenteſis, que poca ſatisfaccion baſta, paraque no quede yo malquiſto con unas Señoras Religioſas, á quienes, la clemencia, y la diſcrecion ſobra. Buelvo pues, à recobrar el hilo.

Es la palma gerolifico de la victoria; y empu-

(44) D. Greg. Nap. Alap. in 7. Luc. v. 3. *Plerumque gratior eſt Deo, fervẽs poſt cul. pã vitæ, quã ſecuritate torpens innocentia.*

(45) Alap. in Idem. *Quãtum conſulãt honori Magdalenæ, tanũ detrahunt gratiæ Chriſti, ac pœnitentiæ Magdalenæ.*

(c) 2006 Ministerio de Cultura

262

empuñarian aquellos ſimulacros las palmas á diſpoſiciones de la alta providencia, en expreſsion de las que anticipadamente ſe aſſegurava el Cielo, en las repetidas batallas, que havia de dar nueſtra Ven. à la tartarea tropa. Sino dezimos, que ya al eſtrenar la difunta eſtos clauſtros, con las eſtatuas de ſoberanos Eſpiritus, y las palmas, quiſo el Cielo preſagiar los preſentes raſgos, q̃ tiene de ſantuario eſte religioſiſsimo Monaſterio. [45]

(46) 3. Reg. 6. v. 29. *Fecit in eis Cherubim, & palmas.*

Aun me queda otra interpretacion à mi parecer mas fundada. Con palmas, y regozijos fue recibida nueſtra Ven. en los clauſtros: Regozijada fue tambien la entrada de Chriſto en Ieruſalen, y celebrada con palmas, (47) embriones de la cruz, que ſe le eſperava; ſiendo tan feſtivo recibimiento viſpera de ſu paſsion tan dolorosa. Si imitaria nueſtra Ven. â ſu divino Eſpoſo, entrando en la myſtica Ieruſalen de eſtos clauſtros con aplauſos, y palmas, ſiendola tan aplaudido ingreſſo, preludio de la tan peſada cruz, que preſto cargó en la Religion? Me lo haze conſentir el ſiguiente ſucceſſo.

(47) Eccl Dom. Pal. *Cũ rami palmarũ, ó Sanna clamabãt in excelſis.*

A los primeros paſſos, que diò Cathalina por los clauſtros reparó, que delante la religioſa comitiva, que cantando el *Te Deum*

la ig

(c) 2006 Ministerio de Cultura

la introducia, iva su divino Esposo cargado de una pesadissima cruz. Tan intensa fue la pena de ver penado á su Querido, que los pies apostaron presteza con los ojos, para correr à descargarle aquel cargado madero; pero desvaneciendose à su compassiva vista, la dexó anegada en compassion tierna. Sin duda la enseñaria el Salvador divino, q̃ para seguir sus huellas, no la faltaria su pesada cruz en la Religion, solariega prenda en que va ipotecada la honra de discipulo de tan divino Maestro; [48] y que los aplausos, y regozijos de su ingresso tenian por successores las afflicciones, y trabajos.

(48) Luc. 14. v. 27. *Qui nõ bajulat crucem suam & venit post me nõ potest &c.*

En el huerto de la Religion descendiò tambien Christo para enseñar a la otra Esposa la cruz de sus trabajos en la mics de la myrra entendidos. (49) Remedó en esto Cathalina al alma santa, pues tuvo la dicha de lograr el ser aprendiz del divino Maestro en el arte del padecer.

(49) Cant. 5. v. 1. *Veni in hortum meũ, soror mea Sponsa messui &c.* Vid. Alap. sup. & Ghisl. hic. in Append.

Gozosas quedaron las Religiosas de haver honrado sus claustros con tan virtuosa compañera; solo murmurava su coraçon, q̃ entrasse por Religiosa de obediencia, pero acabó de sazonarlas el gusto su amiga Sor Isabel Ricra, con el que existimaron vaticinio, por los creditos de su virtud, de que pro-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

professaria Religiosa de Coro!

Reparó N.Ven. á los primeros dias del ingresso, q̃ por torcidas las basas del espiritual edificio de este Monasterio, amenazava ruína, y revestida de santo zelo suplicó à su Esposo la gracia para su reparo. La alta comprehension que teniã todas de sus virtudes la brindava ocasiones para practicar sus santos intentos, pues se la explicavan deseosas de tenerla maestra de su espiritu. El primer esmero de su santo zelo, fué imprimir en sus corazones los dos primeros estatutos de la regla del P. de mis cariños Augustino, que son el breve sumario de todas las reglas del Arquitecto espiritual. (50)

Una vez entre otras, arrodillada en medio de este Coro, ante aquel sagrado simulacro de Christo crucificado, le dixo con grande fervor N. Ven. *Señor assistida de vuestra gracia haré mi poquedad, quanto pudiere para aplacar à vuestro justo enojo, y restablecer lo que huviere desmoronado la diabolica artimaña.* A este zeloso ofrecimiento respondió con voz sensible el divino Crucifixo: *Mucho puede el padecer, todo lo puede el amor.* Liquidado en ternuras, quedò el estuante coraçon de N. Ven. al oir las tiernas vozes de su divino Esposo, pudiendo dezir como la otra Esposa:

(50) M. P. Aug. Reg. cap. 1. *Ante omnia Fratres charissimi diligatur &c.* Et Luc. 22. v. 40. *In his duobus mandatis universa lex pendet.*



(c) 2006 Ministerio de Cultura

*Anima mea liquefacta est, ut dilectus loquutus*
*est;* (51) Y alentada con la virtud de sus vo-
(51) Cant. 5. v. 6. zes, emprendiò despues nuevos, y mas difusos exercicios, para mereçer la divina assistencia, y bien lograr la espiritual empressa.

Quatro meses havia, que por obediencia en la cocina dulcemente hermanada la activa con la contemplativa, quando un dia despues de haver comido elevada en pulpito de ayre començò á predicar con mucha energia, y zelo de la honra de Dios. La pasmosa novedad llamò el concurso de todas las Religiosas. La materia del Sermon fuè una severa invectiva, que con santa libertad diô à sus hermanas, afeando las faltas, que con superior luz registraba en sus respectivè conciencias: y fuè la platica tan fructuosa, que todas compungidas resolvieron reformar sus costumbres; y admiradas començaron otro sermon en elogio de N. Ven. Una dezia, es una santa; otra dezia es un Angel; otra la llamaba Apostola; y en fin todas las que havian sido oientes, se hizieron Predicadoras de las tan claras luzes de perfeccion, y doctrina, que en los primeros crepusculos de la Religion manifestaba.

Panegeristas tambien de la otra Esposa se hizieron sus finas Campañeras, como explican

(c) 2006 Ministerio de Cultura

can las vozes literales. (52) Y es puntual la analogia. Vieronla admiradas con los adelantados luzimientos de aurora, Luna, y Sol, expresivos de los tres estados de perfeccion, y doctrina espiritual segun los SS. PP. [53] Admiraronla, que repartia las luzes de su disciplina segun la capacidad del auditorio, (54) y de tan estupendos progressos admiradas predicaron de la predicadora tan selectas alabanças. El aplicar es tan ocioso, quanto el adelantarme preciso.

(52) Cant. 6 v. 8. *Viderunt eam filie, & Beatissimã prædicaverunt, &c.*

[53] S. P. Aug. Ambros. Gregor, & alij cit. á Gsiler. hic. in append.

Concluido el sermon tocaron à visperas. El nuevo manifiesto de las prendas de N. Ven. resuscitò de forma en las Religiosas el pristino deseo de que fuesse Monja de Coro, que à su fervor la aclamaron por tal llevandola en palmas al Coro. Pusieron en sus manos el quaderno de la Orden; y viendose assi N. Ven. confusa de humilde dixo: *Y haora, que tengo de hazer? Haga lo que hazen las otras,* Respondiò la Mdre Priora. O estupendo prodigio! Sin haver jamas leido, ni letreado Sor Cathalina leiò, y rezó con las demàs con tal destreza, que igualó sino excedió á todas.

(54) Ibid. *Quæ est ista, quæ progreditur quasi aurora cõsurgẽs &c.* Et hic Gsiler. Videatur.

Mi cortedad interpretaba á superior destino el transito de N. Ven. de la servil obediencia en la cocina, al exercicio de leer, y enseñar tan saludable doctrina, paraque la admira-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

admiraramos ſuperiormente iluſtrada: Aſsi lo diſcurrió el erudito Ieſuita Cornelio del Eſpoſo de N. Ven; quando de la Mecanica de la Carpinteria paſſò à la Cathedra del Templo, en donde le admiraron las turbas conſumado Maeſtro ſin haver ſido aprendiz.

(55)

Ioan. 7. v. 15. *Et mirabantur judæi dicentes: Quomodo hic literas &c.* Et Alap. hic *Hæc enim de cauſa Deus voluit Ieſũ non è ſcholis, ſed ab arte fabrili prodire in Cathedram, ut omnes agnoſcerent doctrinam non eſſe humanitus cõparatã, ſed divinitus inſpiratam.*

(55)

Haſta los vegetables aplaudieron eſtos portentos en voz de otro prodigio; pues acabada la funcion del Coro, ſe iva N. Ven. á la cocina en donde exercia ſu obediencia; (que nunca alteraron à ſu humildad las honras;) pero las Religioſas, que por los repetidos prodigios eſtaban en Catha lina embeleſadas, no ſe lo permitieron, y contra ſu voluntad la llevaron à la celda de Sor N. Fuſter; y al entrar la virtuoſa donzella, un viejo marchito que havia, de repente viſtiò alegre gala de ojas, y flores. Las primeras que advirtieron el prodigio ſe dieron mucha priſſa en cojerlas, y por prodigioſas, ſe merecieron de ſus aprecios carceles precioſas, y ricas. Bien pudieron aqui las Religioſas eſtilar aquellas palabras de los Canticos: *Flores apparuerunt in terra noſtra, tempus putationis advenit*; [56] porque apenas aquellas vegetativas bellezas fueron embeleſo del ſentido, y ya ſe afanó à cortarlas la mano.

(56) Cant. 2. v. 12.

Deſpues

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Deſpues de algunos dias la admiraron las Religioſas extatica en la oracion; y deſpues del extaſis anunciòlas como el dia ſiguiente tomaria el velo blanco, ſiendo aſsi, que tal dia no eſtaba aplazado para tal efecto; y que ellas quedarian todas veſtidas de la riquiſſima tela de la gracia. El efecto calificò el vaticinio, porque á la mañana tomò el velo blanco, en que contraxo ſagrados eſponſales con ſu Pretendiente divino finca de los futuros caſtos deſpoſorios de la profeſsion; y ſalieron todas las Religioſas con habitos, y velos tan pobres, y honeſtos, como oy dia los viſten (que de antes ſe rozaban en profanos:) ayunaron à pan, y agua, ſin que nadie lo mandara: dexaron el linage de caſa, llamandoſe en adelante á lo recoleto con apellidos del Cielo. N. Ven. ſe llamó Sor Cathalina de S. Thomas de Villanueva, y de ai vino llamarla caſi todas *Thomaſſa.* Aſsi atraxo à ſu divino Eſpoſo ſus hermanas Religioſas N. Ven; pero remedando â la otra Eſpoſa, no lo eſtraño.

Atraheme, dezia eſta Señora, á ſu Enamorado divino, atraheme à mi, y todas mis compañeras correran conmigo al raſtro de tus precioſos unguentos. [57] Una noticia bien peregrina del grande Baſilio apropria eſ-

(57) Cant. 1. ℣. 4. *Trahe me poſt te currimus &c.*

las

tas vozes á mi Ven. Para caçar dize, el Sto; palomas campesinas procura el caçador cojer á una de ellás, y despues de haverla domesticado con el trato, y regalado alimento, la unge las alas con suaves unguentos, y la saca al campo, esperando, que se aquadrille con las agrestes; y si logra que se la agreguen, con el suave olor la domestica atrahe al palomar toda la esquiva quadrilla, en donde el Caçador diligente tiene segura la caça. [58] Palomas son las Religiosas por el candor de su pureza: amansó el Caçador divino á Cathalina, y se la hizo familiar paloma con la frequente comunicaciõ, y con el regalado licor de su costado sacrosanto: y segun la revelò el mismo Caçador sagrado, ungiola sus potencias, que son las alas para los buelos del espiritu con un balsamo, ò unguẽto suavisimo. Dispone q̃ entre en los claustros religiosos, y con el suave atractivo de sus unguentos atrahe esta domestica á las palomas esquivas para el divino agrado, ganandolas á todas para el Caçador celeste el dia del velo blanco. Luego con santa confiança pudo dezir N. Novicia: *Traheme post te, &c.*

(58) Basil. M. Epist. 175. *Ad Iulittã.*

Tan suavemente atrahidas estaban las Religiosas de las amables virtudes de la Novicia, que todas la deseaban directora, para

hallar

(c) 2006 Ministerio de Cultura

hallar al divino Esposo, como á la otra Es-
posa sus finas compañeras; (59) y ella hu-
milde, y caritativa, à todas dirigia con pala-
bras alentadas de su exemplo. Los ayunos,
las oraciones, la frequencia de Sacramentos,
las devociones, y en fin la observancia tan
austera de esta religiosa clausura, se deven
en gran parte à los exemplos, y saludables
avisos de N. Difunta.

(59) Cant. 5. ℣. 17. *Quo abijt dilectus tuus, & quæremus eũ tecum* Et la haye. hic. *Viam, modũ. & media ea quarum, quibus inveniri possit.*

Poco tiempo despues del velo blanco, las amables prendas de la Novicia renovaron otra vez en las Religiosas el primitivo senti-miento, de que no huviesse entrado por Re-ligiosa de Coro. Tan general, y eficaz fuè el estimulo del deseo, que de comun acuerdo presentaron un memorial al Señor Obispo, paraque tuviesse á bien, que Sor Cathalina fuesse por ellas admitida por Religiosa de Coro, dandose por satisfechas con solo el copimo dote de sus virtudes. El prudente co-nocimiento de su Ilma. las contentò con el pretesto despacho: sola N. Ven. Novicia que-dò afligida, y renovaba la afliccion todas las vezes, que memoraba este lance, porque muy distante su humildad del concepto de las otras, se persuadia indigna de aquella honra, y aun de servirlas con la sujecion de esclava.

Esta

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Esta honra, glorioso desden de su humilde despego, fué honroso empeño de su pundonor religioso, para dar mayor vigor à la observancia con palabras, y exemplos. Pero viendo el comun enemigo tantos progressos de virtud en este Monasterio, tomando la engañosa figura de varias Religiosas, empeçò á sembrar zizaña, paraque se malogràra la semilla de la virtud: mas N. Novicia á quien descubria su divino Esposo la diabolica artimaña, le frustaba su malicia, porque â las que intentaba dividir la infernal discordia, unía con mas estrechos lazos su caridad pacifica.

Picada la infernal serpiente consultò con su malicia el despique de enderezar todos sus tiros à la Novicia, para desanjada la basa, desplomar de una el tan adelantado espiritual edificio. Revistiô varias vezes la falaz especie de N. Ven. haziendo diversas operaciones incasables con lo virtuoso, para desvanecer su credito. Pudò su malicia hazer descaer á casi todas las Religiosas del altisimo concepto que tenian de sus virtudes, al vilisimo de q̃ era una hypocrita, embustera, y echizera, que las llevaba engañadas; que no eran sino magicos sus raptos, y las que veian preternaturales operaciones.

Tal

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Tal confusion moviò este engañoso espiritu; que las mismas, que de antes la vozeaban el Angel de paz del Convento, y suplicaron el premisso del Obispo para admitirla por de Coro; no solo varias vezes conspiradas la dixeron mil pesares, si tambien de cada dia majaban à su Ilma. con diferentes cartas, en que se explicaban arrepentidas de su errado dictamen, y suplicaban, que la echasse de la clausura, paraque no echára á perder el Monasterio con sus embustes, y magicas.

Con todos estos debates no pudo lograr el enemigo del sufrido, y humilde espiritu de N. Novicia la menor descomposicion á modo de desahogo; siendo assi que pudo dar la quexa de la otra Esposa. (60) *Si os parezco llena de sombras de culpas, entended que estas son supuestas por Lucifer, que intenta ofuscar mis virtudes.*

Tan repetidas, y gravemente motivadas representaciones hizieron sospechosa la santidad de la Novicia á su Ilma. y para cerciorarse de la verdad, embiò su prudencia los mas calificados sujetos de espiritu, para el austero examen del candido, y humilde de N. Ven. y si bien todos, quando menos conjeturaron supuestas por el maligno las faltas de que la acusaban; pero como Satanas lle-

(60) Cant. 1. v. 6. *Nolite me considerare quod fusca sim, quia decoloravit me sol.* Et Ghis. hic. expos. 2. *Solis nomine intelligit diabolum ex illo Isa. 13. v. 10. Obtenebrato est sol in ortu suo.*



(c) 2006 Ministerio de Cultura

vaba tan á deſpecho ſu empeño; que de cada dia inovaba embuſtes, y trampeaba eſpeci. es, continuaron las conſpiradas en repetir al Obiſpo no menos graves motivos de exclu. ſion de la Novicia, que por lo bien fingido del enemigo, enublaron tanto á la verdad, que apenas podia ſacar la cara.

Baſtó tanto enbrollo para demudar á ſu Ilma. el concepto, de forma, que un dia apurado paſſò à eſte Monaſterio hecho un leon contra N. Novicia con animo de eſtrellarla â la cara ſus, que le parecian irreligioſos procederes, y darla una ſevera invectiva: pero como la mentira no pueda ſer perene niebla de la luz de la verdad; (61) lo miſmo fué mirar ſu Ilma. el modeſto, y religioſo ſobreſcrito de la acriminada Novicia, que prevalecer en ſu mente al engaño la verdad, y en ſu pecho la afabilidad á la fiereza; de forma, que la preintenta agria correccion ſe reduxo â una dulce platica; cuya repentina mutacion atribuió ſu Ilma. à la excelſa poderoſa drecha del Altiſsimo. (62) En la deſpedida la dexaba el Obiſpo à ſu alvedrio el dia para el eſcrutinio de los votos para la profeſsion, y ſu humildad no quiſo aplazarle, diziendo; que como, por la mayor ſeguridad del alma, havia entregado ſu voluntad en manos de ſus ſupe-

(61) 3. Eſdr. c. 4 v. 38. *Veritas manet, & invaleſcit in æternum.*

(62) Pſal. 76. v. 11. *Hæc mutatio dexteræ excelſi eſt.*

(c) 2006 Ministerio de Cultura

63

superiores, en el destino de su Ilma. esperaba mas seguro el acierto.

Ante vigilia de todos los Santos bolviò á tomar los votos su Ilma. Casi todas las Religiosas estaban conspiradas contra la Novicia, y para la funcion presente ratificaron la conspiracion, reciprocandose palabra de informar difusa, y claramente de sus irreligiosos magicos procederes, y quitarla el voto, paraque fuesse echada de la clausura. Entrò la Me. Priora á informar con este animo: empeçò su informe, y no supo dezir sino elogios de la Novicia, sin saber como. Salió la Priora, y preguntada de las conspiradas, como la havia ido? Respondió assustada: *Amigas aqui ay mal arte, yo no se como ha sido, porque no solo la he dado el voto, si tambien he levantado su Santidad hasta las Nubes.* Animaronse mutuamente las otras, y como atribuian á arte diabolica, lo que era especial Divina providencia, apelaron á reliquias, y al agua bendita, de forma, que huvo algunas, que entraron cargadas como vnos penitentes, y todas mojadas. Entraron por su orden á dar su deposicion criminal: Pero ò Dios altissimo, que eres mas dueño de los humanos alvedrios, que las mismas criaturas! (63) hablaron mas altamente de las virtudes

(63) D. P. Aug. de Corr. & grat. cap. 14. *Magis habet in potestate voluntates hominũ quam ipsi suas.*

(c) 2006 Ministerio de Cultura

des de la Novicia, que la Priora, y se halla-ron abogadas las, que entraban fiscales.

No paró aqui el que discurro prodigio. Mandó su Ilma. que se le dicra el velo negro dia de todos los Santos, y se hallaron las conspiradas tan trocadas, que no solo celebraron su admisision con indezible gozo, sino que corriò entre ellas vna santa emulacion en regalar, y honrar à N. Ven. el dia de la profesion.

(64) Cant. 1. v. 6. *Filij matris meæ pugnaverunt cõtra me.* Ghisler. hic. exp. 3. *Filij Religionis & matris meæ.*

Los que son mis hermanos por hijos de la Religion mi Madre pelearon contra mi, dezia la otra Esposa [64] Origenes siguiendo la version de los setenta entiende el *in me* en ablativo, è interpreta, que la pelea fuè á favor de la Esposa, como explica difusamente Ghisl-lerio. (65)

(65) Sept. quos sequitur Orig. hic leg. *Pugnaverũt in me.* Leg. Ghisl. ubi diff. trad.

Estas vozes pudo apropriarse la Novicia ẽ entrãbos sẽtidos, para desahogo, y para agradecimiento; para deshaogo de la batalla de odio q̃ ẽprendieron sus hermanas para acriminarla, y para agradeçimiento de la lid de amor, q̃ corriò entre ellas, para favorecerla.

La noche antes de la profesion estando las Religiosas con N. Novicia (que estavan ellas tan trocadas, que no podia desprenderse de sus cariñosos cortejos con humildes porfias) oyeron una voz que las pareciô ar-

ticu-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

ticularſe de muy lexos, y dezia: *Mañana á pan, y agua ſe ha de ayunar.* Y deſpues como de mayor diſtancia repitió: *Mañana ayuno à pan, y agua.* A la mañana ſin mandarlo la Priora, no ſe hizo fuego en la cozina, y ayunaron todas à pan, y agua. Yo entiendo, que como N. Novicia traxo todo el dote en virtudes, fue ſuperior deſtino, que ahorraſſen el dinero de la comida, y no gaſtaſſen ſino finezas con el divino Eſpoſo.

La miſma noche eſcapoſe como pudo N. Novicia de las caricias de las demas Religioſas: y porque el divino Eſpoſo no la hallaſſe deſprevenida, paſſò á una tribuna de eſta Igleſia, para aptar, como prudente Virgen la lampara de ſu coraçon con el olio de la caridad, [66] y ſalir al encuentro prevenida á ſu divino Eſpoſo. Eſtando en altiſsima cõtemplacion aparezieronſela Ieſu-Chriſto ſu galan divino en medio de una llama ardentiſsima, la puriſsima Virgen, y Madre Maria en el centro de un globo de luzes, y ſu gran P. S. Auguſtin como en medio de un ſol refulgentiſsimo. No pudo repreſſar la virtuoſa Novicia en ſu eſtuante pecho el gozo de tã dichoſa viſion, y rompiò en el plazentero deſahogo de una dança, como el Saltiſta David â la preſencia del arca del Señor; (67)

(66) Math 25. v. 4. *Prudentes verò acceperunt oleum &c.*

(67) 2. Reg. 6. v. 16.



(c) 2006 Ministerio de Cultura

que siendo el remedo de la Sulamitis de los Canticos, no pudo escusar las danças. (68) Durò la dança hasta que el grande Augusti-no dixo â la gozosa dançadora: [ cerca la media noche seria, pues era voz, que la a-nunciava á su Esposo. ] [69] *Ai está tu Espo-so.* Y luego la Virgen S^ma. *Hija dale la mano de Esposa.* A estas palabras alargó la mano la dichosissima Novia, y se la tomò el Novio Divino con rostro afable, y risueño. Sentòse despues la virtuosa virgen, y el mis-tico unicornio Iesu-Christo se puso á descan-sar en su regazo. Aqui pudo dezir esta Espo-sa, lo que la otra al hallarse despossada con su Galan divino: *Sentème à la sombra del que tanto deseava, y su fruto fuè muy dulce, y gra-to à mi gusto.* (70) Mientras servia de almo-hada deliciosa â su divino Esposo, la pidiò lo que à la otra Esposa: *Suene tu voz à mis oìdos; canta Esposa, que tu voz es à mis oìdos muy grata.* [71] Cantò la sagrada Novia dulces canciones de amor al Novio divino al tenor de la otra. [72] Durò el celestial Sarao de tan sagrada boda hasta el alva. Pero no puc-do alargarme mas en passo tan tierno; porque todas las vezes que le contemplo, ó la ternura me anega, ò la admiracion me calma. Basta dezir, que aqui quedaron ce-

(68) Cant. 7. v. 1. *Quid videbis in Sulamite nisi choros &c?* Soto M. ap. Ghisl. hic. *Speciẽ quandam chori, seu chorea.*

(69) Math. ibid. *Media nocte clamor factus est: Ecce sponsus venit.*

(70) Cant. 2. v. 3. *Subumbra illius, quem desideraverã sedi &c.* Et Ghisl. hic- *Notandum praclare ::: significari desponsatam eidem esse.*

(71) Cant. 2. v. 14. *Sonet vox tua in auribus meis &c.*

(72) Cant. 5. v. 10. *Dilectus meus candidus, & &c,*

(c) 2006 Ministerio de Cultura

lebrá-

lebradas las bodas, *Nuptiæ celebrantur.*

## *SCENA QVARTA.*

***Sponſa in ferculo, id eſt mobili, & geniali lecto componit movetque pompam, currumque nuptialem in Sponſi domum.***

DEſpoſada N. Profeſſa, hecha ſu alma portatil thalamo de ſu divino Eſpoſo, procura adornarla con mas difuſos, y fervoroſos exercicios de las virtudes, para encaminarſe, con mas hermoſa pompa, á la caſa de ſu Eſpoſo. (73)

Profeſſa pues N. Ven. ſin mas dote, que el de ſus virtudes, como no ignorava que en las Religiones, como eſtado de perfeccion, la tibieza preſto ſe roza en vicio, empren-dió con nuevo fervor ſubir por las gradas de la perfeccion de la ſegura, y firme eſcala de la regla de N. P. S. Auguſtin, que aſſentô ſobre ſu coraçon; [74] por donde han embiado à los cielos à millares de religioſas, las muchas Religiones, que la abraçan.

Tres fueron las principales gradas, en cuyo trãſito tuvo N. Ven. ſu eſpecial fervoroſo movimiento, ſon à ſaber; los tres votos de la Religion. Y como en las eſcalas de mano, ambaſmanos tienen el primer exercicio para los

(73) Sic expl. Vgo. de S. Vict. Erud. Theol. ex Miſſ. lib. 1. cap. 60.

(74) Pſal. 83. v. 6. *Beatus vir :: aſcenſiones in corde ſuo diſpoſuit.* Et D. Bernad. *in illud. Ecce nos reliquimus &c. Scala eſt regula ordinis.*

(c) 2006 Ministerio de Cultura

ra los aſcenſos, las dos, de que ſe valió N. Ven. para ſubir, fueron oracion larga, y mortificacion continua.

Su oracion fue con tan alta contemplacion, y fervor de eſpiritu, que parava muchas vezes en deliquios, ó en raptos, ò en extaſis, ò en elevaciones. Algunas vezes la oyeron ciertas Religioſas, pueſta en oracion, ya cariñoſos eloquios de ſu divino Eſpoſo, ya rethoricas amplificaciones de los divinos atributos; con tan dulçe mezcla de jaculatorias de amor, que enamoraba á las oyentes. Quedan en negra tinta algunas encendidas chiſpas, que deſpedia ſu eſtuante coraçon en la oracion; que aunque diſcontinuados fragmentos; porque la pluma de las que la aſechavan, no podia alcãçar á la facundia del amor, abraſan al Letor devoto. Fuè tãbien ſu oracion tan larga, que ſolo el breve ſueño le fuè conciſo parenthеſis; porque muy practica, en los avitos del Apoſtol, (75) en todas las ocupaciones quedava Martha aſsiſtida de Maria; ſin caſi jamas interrumpir los actos de amor divino, rezeloſa de no deſprenderſe de ſu Eſpoſo, como lo eſtava la otra Eſpoſa. [76]

Tan larga fue ſu oracion vocal, que no ſe como pudo no ſer perẽne. Ademas de los exercicios

(75) Apoſt. 1. ad Chor. 10. v. 31. *Sivè manducatis, ſivè bibitis &c.*

(76) Cant. 3. v. 4. *Tenui eum nec &c.* Et Alap. hic. *Anima Sta. ::: Chriſtum tenet devotione, ſtringit Charitate, nec dimittit.*

(c) 2006 Ministerio de Cultura

cicios vocales de rezo, Rosarios, y otras muchas oraciones de santa costumbre de este Monasterio, antes de amaneçer rezaba tres vezes el Pater Noster, Ave Maria, y Gloria Patri en gloria de la Bma. Trinidad. Despues llamaba en vna oracion à los Apostoles por abogados en todas sus causas, y en particular en la tremenda vltima hora. Despues se encomendaba á su Angel Custodio, y à las Stas de su nombre, y á vna larga Letania de Santos, y Santas; y especializaba el B. Raymundo Llull, y los demas defensores singulares de la noble idalguia de Maria SSa en su primer instante: y concluido todo esto, puesta en cruz enbiaba un almuerço de 33. *De profundis* ( frasse es de N. Uen. ) á las Almas del Purgatorio.

Despues de todo esto empeçaba vna via Sacra, visitando primeramente el desierto en donde ayunó Christo R. N. despues la sacra posada de Maria SSa; y en cada lugar de estos rezaba vn *Pater Noster*, y *Ave Maria*, tres *Gloria Patris*, y hazia tres Actos de contriciõ. Visitaba despues el altar en donde oraba la sagrada Reyna Maria; y dezia vna *Salve*, tres *Gloria Patris*, y tres Actos de contricion. Despues los tres aposentos, el del Pca S. Ioseph, el de su SSa Esposa, y el imaculado apo-



sen-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

ſentico del puriſsimo vtero, en donde ſe in-
carnò el D. Verbo, y aqui rezaba tres vezes
el *Ave Maria*, el *Gloria Patri*, con tres Actos
de contricion. Iva deſpues á los tres puestos
en donde el Salvador Divino orò antes de
entregarſe à los Judios, en donde rezaba vn
*Pater Noſter, y vna Ave Maria*, con tres *Glo-
ria Patris*, y tres Actos de contricion. Viſi-
taba deſpues el Lugar, en donde ſe entregò,
y hazia lo miſmo. Deſpues la piedra en don-
de Chriſto imprentò ſus ſacratiſsimas rodi-
llas, quando le ſacaron arraſtrando del tor-
rente de Cedrón. Deſpues el lugar en donde
le coronaron de eſpinas, y en ambos lugares
rezaba tres vezes el *Pater Noſter*, *Ave Maria*,
y *Gloria Patri*, con tres Actos de contricion.
Deſpues viſitaba la eſcala Sta, y el monte Cal-
vario; alli dezia ſiete vezes el *Pater Noſter*, el
*Ave Maria*, y *Gloria Patri*, con ſiete Actos de
contricion; y aqui cinco. Paſſaba deſpues al
ſanto Sepulcro; y finalmente al monte Olive-
te, en donde dezia vn *Pater Noſter*, *vna Ave
Maria*, y hazia tres Actos de contricion.

En el primer toque de Santus, rogaba por
todos los eſtados, y en particular por los mo-
ribundos: en el ſegundo por Religioſos, y
Eccleſiaſticos: y en el tercero por las Religio-
ſas, y en eſpecial por las de ſu Monaſterio.



(c) 2006 Ministerio de Cultura

Al dar medio dia, puesta en Cruz dezia el Salmo, *In te Domine speravi*; con cinco *Gloria Patris*, dos Antiphonas, versico, y oracion, y rogaba por sus bienhechores, y en particular por veynte, y cinco; y despues en la misma postura 33. *De profundis*, que embiaba en comida (frasse es de N. Ven.) á las benditas Almas del Purgatorio. Despues rezaba tres Salves á Maria SS^a, en memoria de las tres necessidades, que sintió al pie de la Cruz. A la Ave Maria despues de las saluraciones acostumbradas, arrodillada ante vna imagen de S. Pio V. rezaba cinco Ave Marias, en memoria de las cinco llagas, y hazia cinco inclinaciones al S^to viejo, que assi le llamaba su devocion, y despues le suplicaba su intercessiõ por las Almas del Purgatorio, y el Santo temor por las viadoras. La oracion por los difuntos era diez *Misereres*, que dezia puesta en Cruz, en memoria de los diez derramamiẽtos de la sangre de Christo; y en la fin de cada vno cinco *Gloria Patris*, saludando, y adorando las llagas de N. Redemptor; y todo en sufragio de las Almas del Purgatorio. Quando se ponia en la cama las daba las buenas noches [frasse es de N. Ven.] en 33. *De profundis*, que las embiaba por su Angel Custodio. Quedan, para quien tomara la pluma para mas difu-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

difusa hystoria, otras muchas oraciones, y fervorosas rogativas, que añadia, yá por sí, yá por pecadores, yá por necesidades recomendadas, ò previstas con profetica superior luz.

Mas, lo singular es, que en tan largos espirituales exercicios, nunca Martha embaraçaba, ni confundia á Madalena; porque como ella misma escrive confundida, y humilde, dando gracias á su D. Esposo de su Divina ordenacion, jamàs la distrajo de la contemplacion de su Espiritu, la ocupacion mas servil: favor con que remedò tambien á la otra Esposa, como ella misma tambien explica. (77)

(77) Cant. 2. ℣. 4. *Ordinavit in me charitatem.* Leg. punt. interp. Soto May. ap. Alap hic. 8. sen.

Con sus oraciones tenia tan prendado, y atado à su D. Esposo, que en algunas ocasiones la dixo, que le eran tan dulces, y atractivas, que le obligaban á condescender â sus deseos: formalidad de palabras, con que se explicò preso de las oraciones de la otra Esposa su divino amado. (78)

[78] Cant. 4. ℣. 3. *Sicut vitta coccinea labia tua &c* Leg. Ghisler. Alap. Sherlog. & alios hic.

Atestiguan esta dulce eficacia de sus oraciones muchos, que se encomendaron á ellas. Dirè solamente los casos, que permite la brevedad, que deseo. Cierta Religiosa, que aun vive tenia un dedo cangrenado. Resuelven Medicos, y Cirujanos decortarselo. Llama afligida á N. Ven. y notificandola lo resuelto la pide, que por amor de Dios ruegue por ella.

Coge

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Coge luego la Ven. vnos papelitos, escrive en ellos el Elogio de la Purissima Virgen Maria, que ella llamaba Antiphona: *Tota pulchra es Maria macula originalis non est in te.* Embuelve con ellos el dedo sentenciado, y quando llegaron los Cirujanos, para executar la horrorosa sentencia le hallaron libre de la cangrena, y sano; de forma, que se despidieron, refiriendo à milagro de algun santo la curacion, que existimaron prodigiosa.

Semejante caso acontreciò en la Señora Sor Madalena N. que aun vive, haviendo yà Medicos, y Cirujanos aplaçado hora para cortarle vn muslo; y repentinamente curó de la misma forma, con la misma admiracion. Lo mismo sucediò en vn braço inchado de vna sangria, en la Madre Sor Ana N. resueltos yà en cortarselo Medicos, y Cirujanos. A la primera Religiosa, de que hablamos, curò las manos de lepra, sin mas emplastos, ni medicamentos, que los papelitos, como diximos; y vna promessa de no comer higos, que la hizo hazer á Maria SSª. Otras muchas enfermedades, y llagas assi dentro, como fuera del Conbento, curò N. Uen. sin mas unguento, que el suavissimo del nombre de Maria SSª, escrito en papelitos, para las dolencias externas, y en oblea, para las internas. [79] Y con esta medi-

(79) Cant. 1. v. 2. *Oleum effusum nomen tuum.* Sept. & alij *Leg. Vnguentum.*

(c) 2006 Ministerio de Cultura

medicina del Cielo, que han aprendido de N. Ven. las Religiosas, alcançan aun, salud, y consuelo muchos dolientes, y afligidos.

A las oraciones de N. Ven. deve tambien D. Agustin de Torrella, que Dios mantenga para su gloria, el lograr la luz del mundo, y muchas prodigiosas circunstancias. N. Ven. vaticinó á su Madre la preñez, y tambien el feliz parto, para serenar á esta Señora los horrores, que solia tener durante el preñado; por haver desgraciado quarenta partos. Vaticinó tambien, que pariria varon, para consuelo de su nobilissima casa; y que este se llamaria Agustin; siendo verdad, que pudieron replicarla: *Quia nemo est in cognatione ::: qui vocetur hoc nomine*, [80] como en el nacimiento de Iuan hijo de la Esteril fecundada.

(80) Luc. 1. v. 5.

A sus oraciones devió tambien cierta Señora Esteril, el alumbramiento, y feliz parto de vn hijo, que avn vive; y vive avn la Religiosa, que encomendò á los ruegos de la Ven. tan deseado logro. Pero queden otros muchos successos, que comprehende la prudencia prodigiosos en personas, que las mas viven, para la difusion de las historias,

La mortificacion de N. Ven. fué austerissima. Ademàs de vn cilicio comun, que siempre traía á raíz de carne, llevaba otro á for-

ma

(c) 2006 Ministerio de Cultura

ma de Cruz que la cogia todas las espaldas, y otros dos de muy agudas puntas, desde los hombros hasta los codos. Los brevissimos parentesis, que dormia casi siempre eran sobre la nuda tierra: Adulteraba el sabor de la parca con ida con zumos amargos. Disciplinabase muy á menudo, y apretaba tanto la mano, que se despedaçaba su cuerpo. Quantas Religiosas, que me oyen, pueden informar de la cruel carniceria, que hazia de su delicado cuerpo; pues son testigos oculares de los pedaços de carne, que dexaba inadvertida en el retiro de estas funciones, y de la sangre que penetrando el pavimento se vió destilar en goteras con mucha difusion.

A estas, y otras mortificaciones voluntarias, si bien siempre sujetas á la disposicion de su Director, la añadiò el infernal encono muchas penosissimas de golpes, empellones, resbalos, y otros martyrios; pero en todos los diabolicos debates, si quedaba desfallecido su cuerpo, pero tan mejorado su espiritu, que pudo dezir: *Salutem ex inimicis nostris, & de manu omnium, qui oderunt nos.* [81]

(81) Cant. Zach.

Aun todo este peso no igualaba las fuerças de su agigantado espiritu, pues con los brios de la gracia en las mayores penas repetia à su Divino Esposo estas palabras: *Padecer, ó*

(c) 2006 Ministerio de Cultura

*mas padecer Señor.* Y entre otros regalos le embiò su Enamorado Divino el de vn dolor de cabeça tan vehemente, que por penuria de terminos, solia insinuarle á sus Confessores diziendo; que la parecia tener su testa esponjada, y que en cada agujero amartillaban vn clavo. Este dolor la durò toda su vida; y atestiguan las Religiosas, que si quando adolescia aplicaban sobre su cabeça las manos, daba tales latidos, que las hazia saltar.

Esto, y muchas enfermedades largas, y penosissimas, avn no satisfacian à sus ansias de padecer. Vn Domingo de Ramos cantabase el *Passio* en este templo, y con la memoria de los dolores de su amado, se la encendieron de forma los deseos de padecer, que le pidiò con instancia le diera á sentir su penosissima passion. Cogióla luego vn dolor tan excessivo, que la tendiò en el suelo; y assi padeció hasta el Sabado Santo, en que su Divino Esposo al alçar las Campanas para el *Gloria*, levantò el entredicho de su pena. Aqui pudo dezir como la otra Esposa: Uengan flores, vengan frutos, porque mi amado me participó los dolores de su penosa passion. Assi lo construye Ghislerio. [82] Si no es, que aprovechando el equivoco diga, que ambas Esposas pedirian flores, y *males*, penas, y delicias;

(82) Cant. 2. v. 5. *Fulcite me floribus, stipate me malis, quia &c.* Leg. Ghisler. sup hoc.

por-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

porque para las almas, que adolescen de enamoradas los mayores *males*, son las mejores flores, ò las flores mas deliciosas, son los *males* mas sentibles: *Fulcite me &c.*

Con el recinto de las espinas de tantas mortificaciones subió la grada de la castidad, guardandola siempre intacta, al modelo de la otra Esposa. (83) Y si la azucena mejora su candor, y alenta su gala, si la cerca de abrojos el artificio; (84) paraque no la hajaran espinas de feas culpas, sè lastimaba N. Ven. con espinas de penas, y assi avibaba de su pureza los candores.

(83) Cant. 2. v. 2. *Sicut lilium inter Spinas &c.*

(84) Villar. tom. 2. *Lilium altius ex spinarum præsentia.*

Por la menor representacion impura se punçaba con alfileres; y muchas vezes hazia guerra á la carne à punta de tixeras, hasta que la prudencia de cierto Confessor la privò de estos rigores. Acacció no pocas vezes reventar en sudor sanguineo por el dolor, que sentia en cierta sujestion venerea; y semejante estrago la ocasionaba, aun el assomo à sus puros labios de los terminos precisos, para declarar à su Confessor los venereos insultos: lo que precisò à la prudencia de sus Directores á no dexarla explicar en adelante, sino por general con terminos expresivos de mayores, ò menores tentaciones respetive à las passadas.



(c) 2006 Ministerio de Cultura

En todos los combates impuros, que la propuso el Demonio siempre quedò picado, y corrido de vèr, que solo servian para aumentarla el merito, y acrisolar su pureza; que en semejantes lides no faltan à las almas las leales assistencias del mas fiel Esposo. [85]

(85) 1. Chor. 1. v. 10. *Fidelis Deus qui non patietur vos tentari supra id quod potestis.*

En el escalon de la pobreza fue tambien exemplar, porque se desprendiò aun del deseo de tener: renuncia tan generosa, que iguala à la q̃ puede hazer el Monarca mas opulento. (86)

(86) D. Ber. tr. in Matt. cac. 19. *Multum deservit qui voluntatem habendi dereliquit: à sequẽtibus Christũ tanta relicta sunt, quæ tamen à nonnullis sequentibus desiderari potuerunt.*

Moribunda cierta religiosa, en presencia del Confessor, y otras dixo, que su celda, y alajas las dexava al uso de N. Uen. Saltó luego el despego de la sierva de Dios, y dixo: *Si despues de muerta no he de ocupar mas, que siete palmos de tierra, como ohora no he de contentarme con siete de celda? Estimo el favor, mas la que habito me sobra.*

(87) S. P. Aug. in Reg. *Nec affectetis vestibus placere, sed moribus,*

En el vestir fuè tambien su despego singular; porque no afectò agradar con otros habitos; que con los de las virtudes; bien instruida en lo que avisa á sus hijos el P. de mis cariños Augustino en su regla (87) el grado mas heroico de su generoso despego, y santa pobreza, fue la voluntaria carencia de lo precisso de comer, y de vestir. Las necessidades de los pobrecitos la meti-



(c) 2006 Ministerio de Cultura

176

an tan frequentemente en proprias; q̃ huvieron de ponerla dos zeladoras, especialmente para lo tocante á cosas de vestir: y si estas no la ivan á la mano se quedava sin habitos, y aun sin paños menores. Lo singular es, que quando no tenia que dar, solicita procuradora de los pobres executava á las otras Religiosas con mandatos de caridad, para tener que repartir.

En el escalon de la Obediencia pudo servir de exemplo, haziendo siempre casi concomitante la execucion al precepto, aun mal modificado con imprudentes dicterios; porque ciega su obediencia dexó yà corrida, yá confundida, yá picada à la misma imprudencia por no atendida, monstrandose de bronce para lo trabaxoso, y de cera para lo preceptivo.

En vna oreja pintó Pierio Valeriano à la perfeta obediencia; (88) para instruir, que el perfeto obediente ha de tener oído para atender al precepto, mas no vista para escudriñarle. No parecia tenerla N. U en segun la puntualidad, con que executaba, avn insinuaciones muy indiscretas, è infamatorias de su credito, que por ahora es discrecion recatar; sin valerse aun de armas defensivas de su estimacion. Discreta alma! y nunca mas discreta,

(88) Pier val. lib. 25.

que

que quando á lo indiſcreto mas ciega; porque la mayor cordura del obediente, dixo Ber-

(89) D. Bernar. lib. de vita ſolit. *Siultus fiat (intellige obedientes) ut ſit ſapiens, & hoc ſit omnis ejus diſcretio; ut in hoc nulla ſit ei diſcretio.*

nardo, conſiſte en privarſe de lo diſcreto para el juizio del mandato. [89] No la faltaua à N. Ven. el miſtico adorno de las eſpirituales arracadas de la otra Eſpoſa, en premio de ſu perfeta obediencia, ſignificada en las orejas, de donde penden eſtas prendas. [90]

Pero acabemos eſte punto con la vltima, y ſuprema grada de la perfeccion, por quien la tienen las demas. [91] *Señor dezia* Thomaſſa ſalamandra enamorada, *padecer, y mas padecer*, amar, y mas amar, y quanto mas ame mas padezca, y quãto mas padezca mas ame, *y quanto mas ame, menos conozca, que ame, paraque mas padezca.* Altiſsimos primores por cierto de vn Eſpiritu aprovechado! Tanta llama levantaba en ſu pecho el amor divino, que conteſtan muchas Religioſas, que aun viven, que la profeſſaban mucha intimidad, que los pechos de ſus camiſas, y aun la parte del habito, que cogia ſobre ſu coraçon en breves dias, quedaba notablemente como toſtada, y ſocarrada. Muchas vezes, no pudiendo contener en ſu pecho tanta llama, como impaciente ſe arrojaba al ſuelo, ſe deſabrochaba, yá buſcaba el freſco, ya ſe echaba en el agua y acaeciò raſgarſe el pecho para dar deſa-

(90) Cant. 1. v. 11. *Murenulas aureas faciemus tibi &c.* I.e. Ghiſl. hic. expos. 3.

(91) Ad Coloſſ. 3. v. 14. *Super omnia charitatẽ habete, quod eſt vinculũ perfectionis.*

hogo

(c) 2006 Ministerio de Cultura

hogo á la llama, y explayo al ardor.

Con la frasse de alas se explican los bolca-
nes de la otra Esposa; (92) porque ardien-
do en su pecho tanta Troya, la precisaria tam-
bien tanta llama á buscar en el ayre de aba-
nicos de pluma el refrigerio.

Aun en otros colores hallaba à N. Ven. à
la otra Esposa mas parecida. Vn paraiso de
granadas la pintò en los Cantares su Galan
sagrado. [93] Es symbolo real del amor es-
ta coronada fruta segun Ghisserio. (94) Re-
parad aora, que herida de los rayos plebeos
se sazona, hasta alentar ordenados incendios
de amor en la orden de sus granos, que lleba
en el recogimiento de su claustro. (95) Ve-
reys como socarrada, ò tostada la tela que
vistes; y avn la vereys à ella pechi-abierta; por-
que como que no puede llevar tanto incen-
dio, que abriga, impaciente rasga su pecho
para dar desahogo à tanta llama. Los mis-
mos efetos causaban, y á las mismas diligen-
cias impelian á Thomassa sus incendios: pues
adelante.

En el amor del proximo no se por donde
me tome, ni por donde empieçe. *Señor*, dezia
N. Ven. quando la regalaba con sus visitas,
*Señor*, no castigueys à los pecadores, dadme
amor, y ame yo por todos, padezca por to-
dos;

(92) Cant. 8. v. 6. *Lampades ejus &c.* Sep. leg. *Alæ ejus.*

(93) Cant. 4. v. 13. *Emissiones tuæ paradysus malorũ punicorum.*

(94) Ghisler. in indic. rerũ. & verb. *mala punica designant charitatem.*

(95) Cant. 2. v. 4. *ordinavit in me charitatem.*

(c) 2008 Ministerio de Cultura

dos, y pague *por todos*. O y quantas vezes paſſò por crueles potros de largas enfermedades; paraque el Divino Medico ſanàra agenos accidentes! Quantas vezes cargaba mas la mano en las diſciplinas; paraque al mayor ruido de los golpes diſpertáran del letargo de la culpa pecadores! Dexome algunos caſos particulares; para no exponer à ſoſpechas algunas eſtimaciones.

Tan compaſsivo era ſu coraçon, que quantos trabajos ſabia ſe los apropriaba de forma, que á porfias de ſu comiſeracion caritativa, obligaba à ſu Divino Eſpoſo, á que conmutàra en ella la ſalud, ò conſuelo, con las agenas enfermedades, ò deſconſuelos.

Rariſsimo fuè el caſo, de quando eſtando enferma de mucho cuydado la Priora de ſu Convento, ſe fué N. Ven. al Coro, y puеſta en oracion, ſe ofreciò paſſar por los rigores de la enfermedad, y aun por los de la muerte, paraque mejorara, y viviera ſu Prelada, ſi aſsi podia ſer, ſin contravenir á la divina Voluntad. Acabada la ſuplica la acometiò tal dolencia, que de alli ſe la huvieron de llevar en braços à la cama: y lo mas prodigioſo eſtubo, en que al compas de los crecientes de la fiebre, y accidentes de la ſubdita, tenian ſus menguantes los de la ſuperiora; haſta

que:

(c) 2006 Ministerio de Cultura

L78

quedar, contra la esperança de los Medicos, perfetamente sana, en ocasion de tener prevenido el Santo olio para Thomassa, quien desmintiendo el pronostico de su enfermedad. Otros muchos casos huvo, en que muchos pudieron dezir de N. Ven. *Verê languores nostros ipsa tulit &c.* Y pudo dezir su caridad con S. Pablo: *Obrabam enim ego ipsa &c.* [96] Muy frequentes explicava estos deseos, pues la solita rogativa que hazia por sus hermanas Religiosas era: *Dueño mio perdonad los desaciertos que huviere en mis hermanas; padezca yo, para que no padezcan ellas: experimente yo vuestros rigores, para que no las priveys de vuestros consuelos.* Vozes son de la otra Esposa. [97]

(96) Rom. 9. v. 3.

(97) Cât. 1. v. 4. *Trahe me post te curremus &c.* Et Ghisl. hic. expos. 3. in marg. *Pia anima tribulationes sibi soli, consolationes vero proximis optat.*

Como la caridad es tan sufrida (98) llevava tan paciente, y humilde las enfermedades, y otras ocasiones de merezer, que la dieron algunas Religiosas, que sepultava en silencio aun los naturales desahogos. Sobre casi continuas enfermedades, duraron casi toda la vida las persecuciones, que permitia Dios, para alargarla el campo, para los exercicios de humildad, y paciencia; y en todas enseñò tal equidad, y serenidad de animo, que parecia no la hazia mella ningun trabajo. Las vezes, que la pedian perdon las ofen-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

ofenſoras, las reſpondia muy ſerena, y quieta *Hermanas Vueſſas Reverencias jamas me han ofendido ni agraviado.* Y ſi inſiſtian de confundidas, dezia muy afable: *De verdad las digo que jamas me he ſentido, ni tenido por agraviada de Vueſſas Reverencias.*

Admirada cierta Religioſa, que aun vive, de la ſerenidad de animo de N. Ven. en ocaſion de haverla acriminado con muchas impoſturas, lo q̃ no ignorava la ſierva de Dios, la dixo muy compadecida: *Es poſſible Thomaſſa, que no te alteren tantas perſecuciones?* A que reſpondió N. Ven. con gran ſoſsiego, y donayre: *Amiga el buey es muy tardio en el andar; pero ſi le pican corre muy veloz: aſſi noſotros en eſte mundo, ſino nos pican las perſecuciones, ſomos perezoſos en el camino de la virtud; pero ſi nos pica la tribulacion corremos velozes à Dios, que es nueſtro centro.* Siendo pues la benignidad, y paciencia de N. Ven. tan abultada, bien ſe echa de ver el tamaño de ſu caridad.

Con eſta, y las demas virtudes adornó N. Ven. el portatil talamo de ſu alma, que conſtruyò para ſi el divino Salomon, ſu Eſpoſo, al modelo de la otra Eſpoſa, con la pureza expreſſada en la madera del libano; con las colunas de plata de las virtudes morales;

(c) 2006 Ministerio de Cultura

rales; con el reclinatorio de oro de la pura conciencia, y el aſcenſo purpureo de la caridad lazo de toda la virtud, (99) para con tan decente nupcial pompa encaminarſe en caſa de ſu divino Eſpoſo. *Sponſa in ferculo* &c.

(98) 1. Chor. 13. v. 4. *Charitas patiens eſt benigna eſt &c.*

(99) Cant. 3. v. 9. *Ferculum fecit ſibi &c.* Leg. ap. Ghiſl. hic. diff. hujus explic.

## *SCENA QVINTA.*

*Sponſa ſiſtit ad fores Sponſi, ibique ſancto amoris complexu matrimonium ſolemni ritu contrahitur.*

LLegamos à la ultima parte, en que N. Ven. eſtá ya à las puertas del Palacio de ſu Eſpoſo pulſando, para entrar, con la aldaba de ſus deſeos, á conſumar los celeſtiales deſpoſorios en oſculos de puriſsimo conſumado amor. Para excitarla, y avivarla los deſeos de lo celeſte, la previno ſu Eſpoſo con algunas benedicciones de dulçura de la gloria, enſeñandola algunos raſgos de aquella celeſte patria (100) y llegò á concebir tal tedio de lo caduco, y tales anſias de cõſeguir lo eterno, que acuſava à la muerte de perezoſa, como la otra Eſpoſa. (101) Pero ſi bien es verdad, que ſu divino Eſpoſo la difirio la muerte, para la edad decrepita, no dexó de conſolarla, ya por ſi, ya por medio de los celeſtes moradores, para que excita-

(100) Ghiſl. ſup. 5. cant. v. 2. *Cognitio Dei cauſat deſiderium ulterioris cognitionis.*

(101) Cant. 2. v. 5. *Fulcite me floribus* &c. Blib. M. *ſepelite me.*





(c) 2006 Ministerio de Cultura

citada con estos fauores de la gloria, pulsara mas fervorosa con los deseos á sus puertas.

Vn sabado del nacimiento de Christo, cãtando Maytines en este coro apareciola Dios niño recien nacido, y usurpando su casto amor los oficios al fingido Cupidillo, dispará una saeta al coraçon de N. Ven. Enagenada por el amor, no supo, que era de si, y como fuera de si, y toda en Christo le dixo: *Dios mio, y Redentor mio, aqui teneys la nada, hechura vuestra, dezid que quereys de mi?* Y entonces el niño Dios la respondiò: *Amada mia, quiero, que en adelante, me pidas mas que padecer por las hechuras mias, y singularmente por los que te persiguen, y pideme perdon por ellos con mayor perfeccion.*

Vn dia del Corpus contemplava la altissima fineza de la sagrada institucion, y la apareciò tambien su divino Esposo armado con arco y saetas, y la fixó dos en su coraçon, una de dolor, y otra de amor; y quedò tan fuera de si, que no supo, que era de si.

En cierta ocasion dezia la sierva de Dios la *Salve* á Maria Sma. y llegando al verso, *Et Iesum benedictum &c.* se la excitaron vivissimos deseos de ver al niño Iesus; y sin passar adelante instò y repitió á la Virgen el *ostende, ostende,* hasta q̃ vino Maria Sma. con el

(c) 2006 Ministerio de Cultura

el niño Dios en sus braços, tambien arma-
do con arco, y saetas, y la dixo: *Ve mi el ni-*
*ño, que tanto deseas ver*; y entonces el Cupi-
dillo sagrado acestando à su coraçon la tiró
tres flechas de amor. En todos estos lances
pudo quexarse llagada de amor, como la o-
tra Esposa. [102]

Vn sabado del Domingo de Ramos, con-
siderando la embidia con que miraron al di-
vino cordero los Iudios, ya en la tarde, del
dia, en que le recibieron con tanto aplauso,
quedó su coraçon penetrado de intensissimo
dolor. Antes de comulgar, por la mañana
tenia vivissimos deseos de compensar la de-
satencion de la judaica embidia, con dar al-
bergue en su coraçon â su divino Esposo cõ
mucho acatamiento, y amor: y estando en
el comulgatorio la apareciò Iesv-Christo con
aspecto festivo, y la dixo: *Hija muy amada*
*mia, yo soy tu dilecto de eterna duracion: te vi*
*penando en la consideracion de la ingratitud, è*
*inhumanidad, con que trataron en Iesusalen à*
*mi sacratissima humanidad: y me pediste lim-*
*piàra tu coraçon, y adornàra tu alma, para mi*
*decente mansion; assi queda hecho.* Quedò con-
fundida, y admirada esta alma de la bondad,
y amor de su divino Esposo. Poco despues
de haver comulgado, con muchas caricias

(102) Cant. 2. v. 5 *Amore lãgueo. Septuag. leg. vulnerata charitate ego sum.*

la di-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

la dixo ſu amado Ieſus: *Mira, como heme preparado buena poſada.* Deſpues le viò, que como niño ſe puſo á deſcanſar, y pulſar en ſu coraçon; y en cada golpecito parecia à la Sierva de Dios, que havia de acabar ſu vida á los filos del amor. Bien pudo en eſte lance N. Ven. eſtilar de la Eſpoſa, que remeda, aquellas vozes: *Mi querido metiò ſu mano à mi coraçon, y al contacto ſentimè abraſada de amor.* (103)

(103) Cant. 5. ℣. 4. *Dilectus meus miſit manũ ſuam per foramen, & venter meus intremuit ad tactum ejus & cor meũ &c.* Leg. alij ap. Ghiſler. hic. Et idẽ. *Coligi poteſt affectus :: amoris flagrantiſve charitatis.*

Dia de la Invencion de la SS. Cruz eſtava afligidiſsima N. Ven. en eſte Coro, padeciendo aquella horrible, y eſcuriſsima noche, en que las almas por el exceſſo de la luz infundida, y deſproporcion de la actividad de ſus potencias, ſe quedan como lechuzas á quienes ciegã los miſmos rayos. [104] Veíaſe deſpojada de todo bien eſpiritual, auſente de ſu Eſpoſo, que entendia graviſsimamente ofendido de ſus culpas, y llena de muchiſsima imperfeccion; efectos que cauſa el miſmo Sol Divino, que ſiente auſente el alma, por tener ojos para ver á la luz de ſus rayos ſu profundiſsima anihilacion, y carecer de viſta para mirar en ſi, por deſproporcionados los inacceſsibles rayos. (105) Y como es mas reparada la fealdad del feo al lado del hermoſo, y la pequeñez del pig-

(104) Sic Myſt. ap. Lopez tr. 6. cap. 9.

(105) Ita Phi. lipp. á SS. Trin. p. 1. tr. diſc. 3. art. 2. Lopez loc. cit. & alij Myſt.

meo

(c) 2006 Ministerio de Cultura

meo al conſpecto del gigante; en la conſide-
racion de la altiſsima Mageſtad de Dios, y
de los grandes beneficios à que hallava
haver retribuido con ofenſas, con dolores
de muerte, ſe hallava feiſsima, denegrida,
y tan nada, que no ſe hallava á ſi miſma.
Lance es eſte, en que con otra reflexion po-
dia dezir eſta alma, como la otra Eſpoſa: *Pa-
rezcome llena de ſombras de culpas; pero no me
falta la hermoſura de la gracia.* [106] Eſtan-
do pues aſsi penada, la hizo la gracia ſu Di-
vino Eſpoſo, de que, liquidando el corazon
por los ojos, le pidieſſe perdon de ſus cul-
pas, y le dixeſſe; que lo que mas ſentia era
el haverſe de privar por ſu indignidad de
recibirle ſacramentado. A eſte tiempo viò
ſalir del Sacrario â ſu Divino Eſpoſo, qui-
en reveſtido de hermoſiſsimos paramentos
ſacerdotales llevava en ſus SS. manos á ſu
cuerpo ſacratiſsimo. Acompañavale una pro-
ceſsion de Angeles, y tres con hermoſos in-
cenſarios, que como á verdadero Dios le
incenſavan. Conoció la ſierva de Dios, por
la paz interior, fervor de caridad, luz inter-
na, y otros efectos, que no era illuſion del
comun enemigo. [107] No obſtante, entre
temores dixo, viendo que Chriſto ſe allega-
va à ella: *Al Sol de Iuſticia Chriſto Ieſus Sacra-*
*menta-*

(106) Cant. 2. v. 5. & 6. *Nigra ſum ſed formoſa &c.* Ieg. D. Bern. ap. Alap. hic. & Ghiſler. ibid.

(107) Hæc ſigna viſionis á bono Spiritu Leg. Myſt. & præcip. Lopez trac. 5. cap. 3.



(c) 2006 Ministerio de Cultura

*mentado tengo deseos de recibir, paraque se una con migo, y me baga gracia, de que sea digna de estar unida con el, que es mi vida, y mi bien.* Sonrioſe Chriſto al ohirla eſtas palabras, y la dió ſu SS. Cuerpo diziendo: *Corpus meum &c.* Y los Angeles reſpondieron *Amen.* Y deſpues de haverla ponderado la fineza de ſu altiſsima dignacion, haziendo tres cruzes, ſe deſpidiò diziendo eſtas palabras: *Chriſtus factus eſt obediens &c.* Quedô la Sierva de Dios ſin ſaber, que era de ſi, tan enagenada del divino amor; que pudo dezir, com la otra Eſpoſa: *Mi Eſpoſo Rey me introduxo en la botilleria del vino del Sacramento, y me enagenò y abrasò en el divino amor, con licor tan ſuave.* (108)

(108) Cant. 1. v. 4. *Introduxit me Rex in cellam vinariam &c.* Vid. exp. S. Ghiſler. hic. 1. & 2. par.

En una ocaſion tambien la franqueò Jeſu Chriſto la entrada á la llaga de ſu Sacroſanto coſtado, y la regalò con el balſamo aromatico de ſu ardiente coraçon: Favor fuè eſte muy parecido, ſino el miſmo, al q̃ brindó á la otra Eſpoſa el Divino Amado. (109)

(109) Cant. 2. v. 14. *Columba mea: : in cavernæ maceriæ.* Et Ghiſl. hic. exp. 2. *Vulnus quod in eius de Chriſti latere factum fuit: : : caverna maceriæ eſt dictum.*

No puede coger la brevedad de un ſermon los eſpecialiſsimos favores, que hizo à N. Ven. ſu Divino, y Celeſtial Eſpoſo para aumentarla el amor, y deſeos que tenia de conſumar el caſtiſsimo matrimonio, que ſolenemente ſe traró, y concluyó en p reſencia

de

(c) 2006 Ministerio de Cultura

de Maria SSma. y del P. S. Aguſtin en la noche de la Profeſsion. (110) Muchas vezes, tirando la cortina de los candidos accidentes, ſe dexava ver de N. Ven. en eſpecie de tierno niño, q̃ la acariciaba, y alagava; ſin que ſirviera á ſu viſta de eſtorvo, ni el atril, ni la barandilla del Coro; en cuyo dichoſo logro pudo dezir N. Ven. lo que la otra Eſpoſa. *Tras de eſta pared eſtà mi amado, quien abriendo las ventanas, y Reloſias de las ſacramentales eſpecies, ſe me dexa ver en propria eſpecie.* [111]

Muchas vezes la aparecia enſeñandola diverſas flores hermoſas, y haziendo el ademan de darſelas á oler; y quando à buelos del amor, y del deſeo, iva la Ven. á olerlas, y haſsirſe de ſu Enamorado divino, con donayre jocoſo deſaparecia; y quedava Thomaſſa Salamandra entre llamas de deſeos. En fin tales caricias, y tantas; tales juguetes, y tal humor gaſtava el niño Dios con Thomaſſa, y con tanta frequencia que en acomodaticio no improprio pudo dezir: *Delectabar per ſingulos dies, ludens coram ea omni tempore.* (112) Muy finamente enamorado eſtaria el niño Dios con ſu Thomaſſa; porque como el amor induze deſcuydos de lo grave, y olvidos de lo mageſtuoſo; [113] mu

(110) Lopez. tr. 5. c. 27 d diffuſé tenet, Sponſũ viſitare Sponſã, ut in ea deſiderium eo truendi augeatur.

(111) Cant. 2. v. 9. *En ipſe ſtat poſt parietem noſtrũ &c. Apparens*, lega Segtuag. Interp. comun. de SS. Sacrameto

(112) Proverb. 8. v. 30.

(113) D. Bern. ſer. 25. in Cant. *O amoris vim! Amor majeſtatis neſcius,*

(c) 2006 Ministerio de Cultura

muchos quilates de fino expreſſò un amor, que gaſtó tan pocos cumplimientos de ſerio.

Fue tambien N. Ven. ſingularmente favorecida de Maria Sma. Un dia baxò eſta puriſsima Reyna con el niño Dios en ſus braços á hazer la via ſacra con N. Ven. y deſpues de concluida la diò ſu querido Eſpoſo un eſtrecho abraço; en que pudo dezir como la otra Eſpoſa: *Læva ejus ſub capite meo, & dextera illius &c.* (114) y deſpues abriendo un cofrezito la enſeñò una piedra precioſiſsima, y la dixo la Virgen Madre: *Eſta es tu alma, que vamos aora à preſentar al eterno Padre.*

(114) Cant. 2. v. 6.

Muchas vezes la regalò con el puriſsimo candido nectar de ſus pechos imaculados: y una vez la dió un apretado cariñoſo abraço. En una ocaſion haviendo librado el divino Eſpoſo por las oraciones de Thomaſſa treinta y tres almas de las llamas del Purgatorio, que viò ſubir al Cielo en alegre glorioſa proceſsion, la apareciò la gran Reyna acompañada de ſu Smo. hijo, à quien dixo: *Hijo mio, tu otorgaſte à nueſtra querida Thomaſſa ſacar del Purgatoria 33. almas; porque le agrada tanto eſte numero, por ſer el de los años, que viviſte entre los mortales: pues oy* [ era dia de la Anunciacion de la miſma

Seño-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Señora ) *por mi cuenta , y por los años de mi peregrinacion en este mundo hemos de conceder à 72. el eterno descanso , y haremos el gusto de Thomassa.* Condeicendiò Jesu-Christo; y luego las viò la sierva de Dios, que en gozosa, y lucida procession subian à morar en la eterna Patria . Era Thomassa cordialissima devota de las almas santas del Purgatorio , y estas, entre otras demonstraciones de gratitud, en algunas ocasiones la ayudaron en sus obediencias: de una vez debanarõ por ella mas de cien cañutos de seda.

Pero un lance bien peregrino expressa , que la purissima Reyna no pudo dexar , por fiel remuneradora, de favorecer à Thomassa. En una ocasion hilando la sierva de Dios en su celda cantava dulcissimos eloquios de la purissima Concepcion de Maria , de cuyo misterio fue especialissima devota . Apareciola el demonio con disfraz de viejo muy severo, y con un gruesso cayado en la mano, y la dixo; que disparates, que falsedades son las que cantas ? Como, que falsedades ? respondió ella muy animosa , no son sino verdades solidas. Calla, calla, la replicò el demonio, sino te haré callar con este palo. No callarè , dixo Thomassa : hizo el amago de pegarla el horrendo viejo ; mas tiró de la



(c) 2006 Ministerio de Cultura

rueca con grande brio la esforçada cãpeóna, y le diò hasta tenerle trofeo baxo sus plãtas. Amedrentado como un gallina gritava, que le dexasse el enemigo; pero no le librò Thomasa de la tortura, hasta haver confessado el misterio de la purisima Concepcion: y despues se fue descalabrado, y corrido, à ser mofa del infierno, por burlado de una muger.

Valerosa muger que supo juntar belicosa Minerva el arte de hilar con los exercicios (115) de batallar; pudiendo cantar como el tri- Psalm. unfador del fiero Goliad, cuya sobervia se 143. ℣. 1. burlava del baculo del pastorcillo: *Benedictus Deus, qui docet manus meas ad prælium* (116) &c. [115] Vivo remedo de la muger fuer- Ita Lir. te, que es la otra Esposa tambien del divi- cit. plur. no Salomon, (116) que sin empuñar mas ar- hic. ma, que una rueca empleò su mano en hazañas de mucho valor, y fortaleza. [117]

(117) Despues de esta valerosa funcion apare- Prover. cieron à la belicosa Heroína su Divino Es- 31. ℣. 19. posso, y Maria Sma. para celebrar la vitoria; *Manum suã* y la dixo Christo: *Esposa mia querida, aqui* *misit ad for-* *està tu purissima Madre.* Abraçòla tierna, *tia, & digiti* y apretadamente la Uirgen, y la dixo: *Hi-* *ejus appre-* *ja querida quedo muy agradecida:* y en premio *henderũt fu-* del triunfo la regalò con el sabroso liquido *sum* Pagn. Leg. *colum.*

maná

(c) 2006 Ministerio de Cultura

maná de ſus puriſsimos pechos, dichoſa, y juſta paga del vencedor. (118)

A demas de los dichos, y otros muchos favores, que callo, la conſoló ſu divino Eſpoſo varias vezes por ſus Angeles embiandoles á darla la ſagrada comunion, ya en eſte Coro, ya en ſu cama, en aquellos ſiete años, que eſtuvo poſtrada con graviſsimos dolores. Muchas vezes tambien la conſolò por medio de San Andres, de N. P. San Auguſtin, y de N. Abuela Sta. Monica.

Pero oídme, y acabo, con la extenſion que cabe, una eſpecial viſita, que tuvo de N. P. S. Auguſtin acompañado de N. Illumido Dr. el B. Raymũdo Llull hõra de eſte Balearico Reyno, que ſi lo dexàra quedàra quexoſa mi juſta paſsion, q̃ profeſſo à eſte Beato Doctor como patricio, y como diſcipulo, aunque indigno. Queda ya dicho, que deſde criaturilla, fuè la Sierva de Dios afectuoſiſſima devota de eſte Eſclarecido Martir, por haver ſido acerrimo defenſor de la hidalguia, è imunidad de la Puriſsima Reyna en ſu primer inſtante. Eſta devocion ſiguio los crecientes de la edad, y llegò á tan intenſa, que pudo ocaſionarla eſcrupulo muchas vezes, ſi la preponia á la de ſu querido P. San Auguſtin. Un dia, eſtando la ſierva de Dios fluc-

(118) Apoc. 2. v. 17. *Vincenti dabo manna.*

(c) 2006 Ministerio de Cultura

fluctuante en el mareo, de ſi quedaria ofendido de eſto, ſu amado Padre, la apareció acompañado de Raymundo. Auguſtino iba reveſtido, y con una capa de Obiſpo hermoſiſsima, matizada de varios viſtoſos colores, y de ſu coraçon le ſalia una llama muy reſplandeciente. El Doctor Illuminado veſtia un habito de color carmeſi labrado de color blanco; y en ſu pecho llevaba un rotulo de letras de oro, que centelleaba fulgores: y enſeñandola ambos un roſtro muy alegre, y placido la dixo Auguſtino eſtas entre otras palabras. *Hija mia, ſabete, que no me enojo, antes me alegro, de que eſtimes mucho à mi compañero Raymundo; que los dos gozamos de la Divina Eſſencia; y de la gloria, grandeza, y hermoſura de Maria SSma. N. amada, y tambien del primer inſtante de ſu ſer. Y entiendas, que los que han ſido defenſores del puriſſimo primer inſtante participan mayor gloria en el Cielo, y Raymũdo la tiene muy ſingular, por haver ſido ſingular defenſor del inſtante primero de ſu immaculada Concepcõ.*

A eſtas palabras ſe añadió á la viſion ſu Divino Eſpoſo, y deſpues de haverla explicado las inſignias del grande Auguſtino; la dió luz para leer el rotulo de Raymundo, que haſta entonces, por el exceſſo de ſus rayos, no havia podido atinar. El rotulo de-



(c) 2006 Ministerio de Cultura

zia: La *Divina Virgen Madre de mi divino Amado, fuè concebida en el primer instante de su ser, sin mancha de pecado.* Leìdo, quc huvo la Sierva de Dios el rotulo, la dixo el Divino Esposo: El habito carmesi labrado de candor tan excelente, que viste Raymundo, es insignia, de lo que padeciò por dar á conocer á las gentes los altisimos atributos de mi divino ser; y por lo que defendiò la preservacion del pecado original, y candorès de gracia en el primer instante de mi Purissima Madre.

Despues de todo esto se bolviò llena de gozo Thomassa al P. San Augustin, y le diò esta cariñosa satisfaccion: Ya sabeys, que os quiero como á Padre, y al Beato Raymundo por singular defensor de la Purisima Concepcion. Grandes luzes Padre mio embiastes por la conversion de las almas: mucho trabajastes por la Catholica Iglesia: grandes son vueltros meritos; pero Padre mio, tambien soys conocido, venerado, y glorificado; pero mi Raymundo haviendo merecido tanto, es perseguido, y poco conocido. Pues por esto le soy tan aficionada; y tenga à bien vuestra grandeza el que yo, que le conozco, le ame, y reverencie.

Assi regalò el Divino Esposo á N. Ven.

para

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

8.927