

la España, nos lo dice sobre todos los Pa-
bles, Murcia en la Junta nos lo pro-
mere. La más, Señor, están visto en estas
lísima Capital semejantes expresiones por la
Roy. Hasta los mas infelices han iluminado las
pobres chozas, encendiendo en cada candela
una ala del corazon por su edoardo Monarcha.
Las calles gimen, oprimidas del peso de la opu-
lencia, desconocidas a los mismos naturales,
por la brillantez, que nos ha robado la vista.
Los ayres, no sé si han tenido poros, para tra-
er tantos humos. Todo, todo le debe a la so-
lidad, zelo, y fealdad del Cavallero Intenden-
te, cuya empujada feix conducta no ha per-
donado fatiga, gano, ni diligencia, para que
admiten los forasteros, lo que temido, no
acaba de dudar Murcia; al Cavallero Inten-
dente, que encargo a este llamo. Numero, el pre-
fente rendido obsequio, para que las celebra-
des, que en lo politico, solemniza el numero-
lo Convento, se viera realizadas en las ad-
naciones de este distinguido Cuerpo.

Señor, se ofrece esta Junta
Nobilissima, para que por las causas de la
fuerza de las cosas, para que dispuestas
trono de amor labor las Vallias; para que
vivas en las sillas de las Reales Españoles, y
que todos delivierendonos por tan grande Mo-
narcha, repulchras nuevos sientos de vida en
esta Republica Viva, Viva, Viva, Carlos
en la tierra, y viva la tierra, que en
Carlos muera para Gloria.

LAUS DEO.

CERTAMEN LITERARIO,

EN QUE LOS SEÑORES COLEGIALES

DE SAN MIGUEL

DE LA CIUDAD DE ORIHUELA,

Y LOS ALUMNOS DE LA MISMA,

QUE CONCURREN AL AULA DEL PROPIO COLEGIO,

dán un publico testimonio de los progresos que han hecho en los asuntos que contiene este Papel, bajo la enseñanza de su Maestro

EL DOCTOR DON FRANCISCO SEMPERE,
PRESBITERO, Y CATHEDRATICO DE LATINIDAD,
y Rhetorica en dicho Colegio.

^I
SERA TEATRO DE ESTOS JUVENILES ENSAYOS
el Templo de la Insigne Parroquial de las Santas Justa
y Rufina de la misma Ciudad.



R. 5824(9)

Con las licencias necesarias.

En Murcia: En la Imprenta de FRANCISCO BENEDITO.

CERTAMEN LITERARIO

EN QUE LOS SEÑORES COLABORADORES

DE SAN MIGUEL

DE LA CIUDAD DE ORIHUELA,

Y LOS ALUMNOS DE LA MISMA,

QUE CONCURRAN AL AULA DEL PROPIO COLEGIO,

dan un público testimonio de los progresos que han hecho en los asuntos que contiene este Papel, bajo la enseñanza de su Maestro

EL DOCTOR DON FRANCISCO SEMPERE,
PRESBITERO, Y CATHEDRATICO DE LATINIDAD,
y Rhetorica en dicho Colegio.

SERA TEATRO DE ESTOS JUVENILES ENSAYOS
el Templo de la Insigne Parroquia de las Santas Justas
y Ruita de la misma Ciudad.



Con la licencia de su Magestad

En Madrid: En la imprenta de FRANCISCO BENEDITO.

ILL^{MO.} SEÑOR.

SEÑOR.

ANsiosos los Gramaticos de este Seminario de dar un nuevo testimonio de gratitud, por lo obligados que se reconocen à los distinguidos favores, con que V. S. I. se digna honrar su pequeñez: no quieren malograr tan favorable ocasion, como les presenta propicia la fortuna. Y asi con el mas profundo respeto consagran este segundo Certamen à los pies de V. S. I., cuyo desvelo por el mayor lustre, y esplendor de esta Casa, es bien notorio à todo el Reyno. No les queda la menor duda de que V. S. I. le recibirá afable, bajo su proteccion, pues no se dirige à otro objeto, que à dar al Publico una idèa de la solida instruccion, que aqui, (sin perder de vista la Christiana, y Politica educacion, que corresponde) se procura à los que por su nacimiento, y carrera literaria se preparan, y disponen para el gobierno, y direccion de otros en los respectivos ministerios à que la Providencia se sirva destinarlos; empleando el tiempo nece-

sa-

sario en adquirir la perfecta inteligencia de los Idiomas Latino, y Castellano, y aprovechando el poco, que les queda para la instruccion de los ramos, ò partes de erudicion mas precisas, con que se adornan. Por este medio se persuaden haver adquirido los cimientos mas firmes, y ventajosos de las facultades mayores, con el qual sin duda surtirán efecto aquellos altos fines, que se propusieron los Sabios Padres del Santo Concilio de Trento, en la ereccion de Seminarios, á cuyo fin no cesa de cooperar V. S. I. con el mayor esmero. Asi Dios premie el santo zelo de V. S. I., haciendole ver por dilatados años los progresos de Virtud, y Literatura, que con tanto ardor promueve V. S. I. en este su rendido Seminario, para la publica felicidad de su Obispado, y mayor gloria de Dios en todo.

B. L. M. de V. S. I.

Francisco Sempere.

PROLOGO AL LECTOR.

Tengo insinuada en mi primer Certamen la causa de verse en nuestra España tan adulterada la lengua Latina, y manifestado el methodo, que se devia seguir, y yo seguia, con el qual seguramente tendriamos el gozo de vér resucitar el latin puro de nuestros antiguos Españoles. Nadie duda, que la Gramatica exegetica, ó practica es mas util que la methodica, ó preceptiva: esta solo sirve para abrirnos camino, por donde podamos lograr la instruccion de aquella. Si yo por una vereda, aunque estrecha, ahorrando tiempo, y fatiga puedo introducir á mis Discipulos en la pura, amena, y gustosa version de los Autores; por qué he de emprender un camino, que por trillado, y espacioso que sea, con su misma dilatacion, giros, y rebueltas ha de consumir con desazon, y tedio el tiempo que tanto se necesita para los altos fines, á que solo sirve, y deve disponer la instruccion mas perfecta en la Lengua Latina? La experiencia me ha hecho vér lo acertado de este methodo, y asi no cesaré de clamar, que el medio unico para que adelanten los Jovenes en este punto, es el acostumbrarlos á él; escusandoles en quanto sea posible el fastidio. Destierrese para este fin de las Aulas el imoderado rigor. Cercenese la Gramatica de tanto precepto inutil como hay. Abrase solo la puerta á aquellas reglas precisas, é indispensables, cuya utilidad es notoria. Pongase la principal mira en los Autores, que hacen autoridad en la Lengua: no les sirva de embarazo el estar traducidos al idioma comun; pues ya todos los Literatos conocen la ventaja de semejantes traducciones. Los Maestros de Francia, Italia, y otros Reynos dan á sus Discipulos los libros latinos con la traduccion al lado, y con esto lo-

gran colmados frutos. Los adultos , que se dedican á las Lenguas Francesa , Italiana , Griega , ú otra se valen para su inteligencia de versiones ; siendo raros los que no usan de este medio. No sé que razon puede haver para no practicar lo mismo con los niños. Yo siempre dirè, que es tratar con tiranía á los Jovenes el obligarlos á que ellos se saquen la version. Asi lo fundo : Un muchacho, que abre el Autor Latino para vertirle , encuentra en cada palabra un tropiezo ; acude á los Dictionarios , sus limitadas luces le hacen ir de hoja en hoja , le halla al cabo ; pero como la significacion de la palabra es varia, ignora de qual ha de echar mano para el acierto. Aun hay otra cuesta que superar : las mas veces la palabra, cuyo significado busca , es derivada , ó compuesta ; como en los Vocabularios solo se ponen las primitivas simples , se fatiga sin utilidad , y acierto , en inquirir el significado proprio de la voz. Al ver , que el fruto no corresponde al trabajo , que ha precedido , se aburre, y cobra à las letras un horror , y una aversion de por vida ; siendo esto muchas veces causa , de que abandonen el estudio , y se llene la Republica de holgazanes. Digerá mas, à no impedirlo la brevedad , que me he propuesto. Solo quiero advertir , que , aunque en el presente Certamen se ofrece todo lo del año pasado ; sin embargo , ningun Certante expone cosa expuesta por él mismo. Se omiten los Interrogatorios , por no hacer voluminoso este Papel. Solo se nota la pagina del Certamen del año pasado. Al principio de la Funcion se repartirán entrambos Certámenes , para que los concurrentes puedan hacer las preguntas que gustáren. Dios te guarde muchos años. Colegio Seminario de Orihuela.

ORDEN



ORDEN DE LA

FUNCIÓN.

CERTANTES.

Don Francisco Lopez, Don Josef Ortiz, Don Manuel Verdú, Don Domingo Pitaluga, Don Pedro Perez, Don Mariano Alarcon, Don Francisco Priego, Don Francisco Cantó, Don Luciano Perez, Don Juan Pujalte, Don Geronimo Roca, Don Alberto Ortin, Don Josef Vasallo, Don Antonio Gosalbes, Don Manuel Cuevas, Don Miguel Cantó, Don Antonio Elgueta, Don Ramon Ivarguen, Don Josef Franco, Don Pasqual Elgueta, Don Josef Sanchez, Don Tomás Plaza, Don Carlos Campos, Don Mariano Ripoll, Don Vicente Blasco, Don Miguel Ribera, Don Domingo Cuevas, Don Mariano Perez.

Principiará la Funcion Don Francisco Lopez, con una Oracion Rhetorica, haciendo ver la excelencia de la Poesía.

DOCTRINA CHRISTIANA.

SE presentará la mitad de los Certantes á tener el honor de responder á las preguntas, que gustáren hacerles de las contenidas en la primera Parte del Catecismo del Abad Fleuri. Despues practicará iguales diligencias la otra mitad con la segunda Parte del mencionado Catecismo.

POLÍTICA.

Ofrecen todos responder á las preguntas de Política, pag. 6. del Certamen del año pasado ; precediendo una arenguilla , que dirá Don Thomás Plaza , manifestando su utilidad.

GRAMÁTICA LATINA.

Don Pasqual Elgueta , Don Josef Sanchez , Don Thomás Plaza prometen responder á las preguntas de la pag. 5. Certamen pasado.

GRAMÁTICA CASTELLANA.

Don Mariano Alarcon, con un breve discurso, pondrá por delante la importancia de dicha Gramatica , y acompañado de Don Pedro Perez, y Don Carlos Campos responderán al interrogatorio extrahido de la Gramatica Castellana , que dió á luz la Academia Española, pag. 2. Certamen pasado.

GRAMÁTICA LATINA.

Don Ramon Ivarguen , Don Antonio Elgueta, Don Josef Franco , y Don Mariano Perez , exponen los Generos , Preteritos , Ortografía , y restantes Oraciones menores , a los quales acompañará Don Pasqual Elgueta en los Generos , y Declinaciones. Las preguntas están en las paginas 7 , 8 , 9 , Certamen pasado.

ARITHMETICA.

Don Luciano Perez , despues de haber manifestado la utilidad de esta Arte , asociado de Don Francisco Priego , y Don Antonio Gosalbes darán razon de lo perteneciente á la Arithmetica, pag. 10. Certamen pasado.

SYN.

SYNTAXIS ; Y PROSODIA.

Don Alberto Ortin , Don Josef Vasallo , Don Antonio Gosalbes , Don Manuel Cuevas , Don Miguel Cantó exponen la Syntaxis de nombre , y de Prosodia hasta el incremento , vertiendo à mas de esto las quatro primeras Elegias de los Tristes de Ovidio.

ESFERA.

Don Josef Vasallo , despues de hacer ver lo util y delicioso , que es el estudio de la Esfera , junto con Don Alberto Ortin , y Don Manuel Cuevas expone el Tratado de la Esfera del R. P. M. Fr. Henrique Flores, Agustino , reducido á preguntas , pag. 12. Certamen pasado.

SYNTAXIS , PROSODIA , Y POETICA.

Don Francisco Cantó , Don Francisco Priego , Don Mariano Alarcon , Don Luciano Perez , Don Juan Pujalte , Don Geronimo Roca , Don Carlos Campos , Don Mariano Ripoll , Don Vicente Blasco , Don Miguel Ribera , y Don Domingo Cuevas darán razon de toda la Syntaxis , pag. 13. Certamen pasado , de toda la Prosodia , pag. 17. y de la Poetica , pag. 23. ; prometiendo medir los versos , que gustaren de Virgilio , ù Ovidio , explicando la especie de verso , y pies , que le componen , las figuras , cesuras , y quantidades de las syllabas ; confirmandolo todo con reglas de Prosodia.

HISTORIA ECLESIASTICA.

Don Francisco Cantó , Don Ramon Ivarguen , y Don Antonio Elgueta ofrecen dar razon de algunos sucesos memorables , ocurridos en cada uno de los diez y ocho siglos , que contamos.

MI.

Don Geronimo Roca manifestará brevemente la deplorable ceguedad de los Idolatras, y al lado de Don Mariano Ripoll dará razon de la Mitologia del R. P. Pedro Gautruche, traducida al Castellano por Don Pablo Vertejo. Las preguntas se contienen en la pag. 6.

VERSION.

Don Francisco Priego, Don Mariano Alarcon, Don Francisco Cantó, Don Luciano Perez, Don Geronimo Roca, Don Juan Pujalte, y Don Carlos Campos ofrecen vertir de Nepóte el Prologo, y las vidas de Milciades, Temistocles, Aristides, y Pausanias. De Ovidio ocho Elegias, quatro de Tristes, y otras tantas de Ponto. De Ciceron las Oraciones en favor de la Ley Manilia, y la primera Catilinaria. Y de Virgilio las Bucolicas; precediendo las vidas de los enunciados Autores, que dirán Don Alberto Ortin la de Ovidio, Don Francisco Cantó la de Virgilio, Don Juan Pujalte la de Nepóte, y Don Carlos Campos la de Ciceron. Acompañarán á los dichos Don Mariano Ripoll, Don Vicente Blasco, Don Miguél Ribera, y Don Domingo Cuevas, que están prontos á traducir lo mencionado de Ovidio, y Nepóte, y Ripoll vertirá tambien lo de Ciceron.

HISTORIA ROMANA, DIVIDIDA EN TRES PARTES, que trabajó en Francès Mr. Lerragois, y tradujo al Castellano Don Antonio Pagan.

PARTE PRIMERA.

Don Miguél Cantó, Don Josef Franco, Don Pasqual Elgueta, y Don Joseph Sanchez ofrecen responder á las preguntas de la primera Parte.

PAR-

PARTE SEGUNDA.

Don Domingo Cuevas , y Don Mariano Perez han de satisfacer á las preguntas de la segunda Parte, pag. 22.

PARTE TERCERA.

Don Vicente Blasco , y Don Miguèl Ribera darán razon de la tercera Parte , pag. 24.

VERSION.

Don Francisco Lopez , Don Josef Ortiz , Don Manuel Verdú , Don Domingo Pitaluga , Don Pedro Perez , y Don Mariano Ripoll ofrecen vertir lo que se les mande de todo Cornelio Nepóte , y Catecismo de San Pio Quinto. Los mismos , á la reserva de Ripoll , prometen decir de memoria , y despues traducir los quatro primeros Dialogos de Luis Vives ; diciendo antes su vida Don Josef Ortiz. Los mismos , acompañados de Don Francisco Cantó , Don Francisco Priego , y Don Carlos Campos , dirán de memoria , y vertirán al Castellano la jamás bastantemente celebrada Poetica de Oracio ; precediendo la vida de este Autor , que dirá Don Domingo Pitaluga.

NOTICIAS TOCANTES A LA CIUDAD de Orihuela.

Don Pedro Perez , Don Mariano Alarcon , y Don Geronimo Roca , que tanto aprecian ser hijos de esta Patria , ofrecen responder á las preguntas que gustaren hacerles de las siguientes. De dónde le viene á esta Ciudad el nombre de Orihuela? Es muy antigua la Ciudad

dad de Orihuela ? Es muy antigua la Religión Católica en Orihuela ? Qué hazañas hicieron los hijos de Orihuela hasta los tiempos de Don Jayme de Aragon ? Qué proezas egecutaron los Ciudadanos de Orihuela hasta nuestros tiempos ? Qué hijos de Orihuela sobresalieron en virtud ? Qué hijos de Orihuela se hicieron célebres por las letras ?

P O E T I C A .

Don Francisco Lopez , Don Josef Ortiz , Don Manuel Verdü , Don Domingo Pitaluga , Don Pedro Perez exponen toda la Poetica del P. Josef Juvencio ; respondiéndolo á las preguntas siguientes : *Quid est Poesis ? Quomodo construitur Poema ? Cur actiones ; non vero mores imitantur ? Fictio est ad Poema necessaria ? Quid , & quotuplex est materia Poesis ? Materia Poesis debet esse vera ? Quid est verisimile . Estene verisimile relatum in Aeneida Virgilii ? Quid est forma Poesis ? Quot sunt Dictionis ornamenta ? Quid est Peripetia , & quot conditiones ad ipsam requiruntur ? Quid & quotuplex est Anagnorisis ? Quid est Episodium , & cur Aristoteles ipsum exprobat ? Quid & quando adhibenda est Maquina ? Quid sunt mores , & quales adhibendi sunt in Poesi ? Quid est sententia , & in quo differt ab acute dicto ? Quid est Dictio Poetica , & ejus dotes ? Quomodo Dictio Poetica erit perspicua ? Unde exaurietur dictionis majestas ? Quid est numerus dictioni conveniens ? Quae est causa Poematum efficiens ? An ad Poematis constructionem furor Poeticus requiratur ? Utra plus confert ad Poema ars an natura ? Quis fuit Poesis inventor ? Quis est finis Poesis ? Quotuplex est Poema ? Quid est Epopoeja ? Quae Epopoejae materia ? Quem vocas Heroem ? An actio foeminae possit esse Epopoejae materia ? Quo sensu actio Epopoejae est una ? Quo sensu debet esse*

tota

tota actio Epopoejæ? Cur actio Epopoejæ debet esse vera? Cur actio Epopoejæ debet esse verisimilis. Quo sensu debet esse illustris actio Epopoejæ? Quo sensu Epopoejæ actio debet esse felix? Quæ est forma Epopoejæ? Quot sunt fabulæ Epicæ dotes? Qui erit una fabula? Quomodo erit magna fabula? Quomodo erit fabula magnifica? Quot sunt fabulæ Epicæ partes? An Maquina in solutione locum habeat? In Epopoeja narrandum est primum, quod primum contigit? Quot sunt Epopoejæ partes? Quid est Propositio, & quomodo texenda est? Quid est invocatio? Estne semper adhibenda invocatio? Invocatio potest repeti? Qui sunt invocandi in Poemate? Quid est Narratio, & ejus dotes? Quid est Peroratio? Quid est Drama? Quænam est materia, & forma Dramatis? Quot sunt fabulæ dramaticæ dotes? Quomodo debet esse simplex fabula Dramatis? Quænam debet Dramatis magnitudo esse? Quomodo dividitur Drama? Quot sunt actus in Dramate? Quot sunt actores in Dramate? Quid est Tragoedia? Quid est Comoedia? Quid est Tragicomoedia? Elegia quid est? Quid sunt Epigramma, Satira, Poema Liricum, seu Odae, Himnus, Parodia, Intercalare, seu Regium, Egloga Bucolicum, seu Pastoricium, Sylvae, Diræ, Epitalamium, Genetliacum, Episedium, Epinition, Eucaristicum, Propenticum, Sotericum, Protrecticum, & denique Paraeneticum?

R H E T O R I C A.

Los mismos Certantes ofrecen responder á toda la Rhetorica, cuyo interrogatorio está en la pag. 26. Certamen pasado.

L E N G U A H E B R E A.

Los mencionados Certantes, á reserva de Lopez; responderán á las preguntas de Lengua Hebrea; manifestando brevemente su excelencia D. Manuel Verdú, pag. 25.

LEN-

Don Francisco Lopez dará razon de toda la Gramatica Griega contenida en las preguntas que siguen.

Quantos son los acentos? Quantas las aspiraciones?
 Quantas las partes de la oracion? Quantos los casos?
 Quantos los numeros? Què casos hay semajantes? Quantos los Dialectos? Quantas las declinaciones? Quantos los articulos, y cómo se declinan? De qué genero, y terminacion son los de la primera declinacion? Cómo se declinan Tamias, y Telones? Què nombres en *es*, hacen el vocativo en *a*? De qué genero, y terminacion son los de la segunda declinacion? Cómo se declinan Mousa, y Time? Qué nombres en *a* la conservan en el singular? De qué genero, y terminacion son los de la tercera declinacion? Cómo se declinan Logos, y Melon? Hay algunos que terminen en *o*? De qué genero, y terminacion son los de la quarta declinacion? En qué se diferencian de los de la tercera? Hay alguno en el *os*, siendo neutro? Cómo se declinan Leos, y Eugueon? De qué genero, y terminacion son los de la quinta declinacion? Cómo se declinan Titas, Lampas, y Dogma? Què hay que notar sobre el acusativo, y vocativo? Què hay que notar sobre el dativo del plural? Què es contraccion, y cómo se hace? Cómo se declinan Trieres, Safes, Teijos, Ofis, Sinepi, Basileus, Bous, Aidos, y Mimo? Cómo se declinan Creas, y Meison? Qué hay que notar sobre los en *us*; v. g. Botrus? Cómo se forman los comparativos, y superlativos? Què comparativos, y superlativos hay irregulares? Cómo se declinan los numerales Ei, Duo, Treis, Tesares? Cómo se declinan los pronombres Ego, Su, Ou? Quantos son los pronombres derivativos? Cómo se declina Autos, Aute, Touto? Què pronom-

9
nombres carecen de nominativos? Cómo se declina Deina?

PARTES INDECLINABLES.

Què adverbios hay de tiempo? Quales son los de lugar? Qué adverbios sirven para afirmar, negar, comparar, y expresar cantidad? De dònde se forman los adverbios que califican? Què es Interjecion, y quales son? De quantas maneras son las preposiciones? Quantas, y quales son las separables monosilabas, y quantas las disilabas? Quales son las inseparables, con quanto haya que notar? Qué es conjuncion? Què conjunciones son copulativas, disjunctivas, adversativas, condicionales, causales, ilativas, ó interrogativas, y finalmente espletivas? Quando hemos de usar de aspiracion ahora sea suave, ahora densa? Què es Apostrofe, y quando hemos de usar de esta nota? Qué caso piden los verbos, que significan algun afecto del animo, y los que pertenecen á los sentidos, los comparativos, y superlativos, algunos adjetivos, verbales, verbos, y participios, los numerales partitivos, y què preposiciones piden genitivo? Qué caso piden los verbos de dudar, disputar, participar, comunicar, perdonar, y embidiar? En què caso se pone la causa, instrumento, modo, precio? Què preposiciones piden dativo? Qué verbos piden acusativo? Qué preposiciones se construyen con acusativo? Qué hay que notar sobre el infinitivo, y participios? Qué hay que advertir tocante à la Ortografía Griega?

PROSODIA.

Quántas son las letras largas, breves, è indiferentes? Quándo las largas se hacen breves, y al contrario las breves largas? Las indiferentes quándo se pronuncian largas, y quándo breves? Qué cantidad tienen los Diphtongos?

VER-

Què numeros , modos , voces , y tiempos tienen los verbos Griegos ? Quántas son las conjugaciones ? Quándo en el *dual* es la tercera persona semejante á la segunda , y quándo carece de primera ? Què son verbos Baritonos , y Circunflexos ? Què verbos tiene Eimi , y cómo se conjugan ? Cómo hacen los verbos Griegos el futuro , y preterito ? Què es aumento temporal , y silabico ? Qué vocales , y Diphtongos son mutables , y què inmutables , y en qué se mudan , y en qué tiempos tiene lugar dicha mudanza ? En los verbos compuestos donde se ha de colocar el aumento ; y quándo el aumento del perfecto , y plusquamperfecto es el mismo , que el del imperfecto ? Los verbos Griegos tienen tres voces , activa , pasiva , y media ; modo optativo distinto del subjuntivo , dos aoristos , y dos futuros. Esto supuesto está pronto à decir el tiempo , que gustàren de los contenidos en los verbos Eimi , y Tupto , que son las normas para conjugar otros.

VERSION DEL GRIEGO AL CASTELLANO.

Don Francisco Lopez expone las Fabulas de Isoleo en Griego , y está pronto à vertir la Fabula , que gustàren de las doce primeras de dicha Obra.

Don Josef Sanchez , finalizada la Funcion , dirà quatro palabras , dando las gracias à las Personas , que se huviesen dignado honrarnos con su asistencia.

Puede imprimirse.

Vt. Dr. D. Alexandro Matheos Rivas, Vic. Gen.

Vt. Balaguer, Cens. Reg.

Vt. D. D. Salvator Puch

Stud. Reg. & Rect.

Murcia , y Junio 15. de 1779.

Imprimase , Retana.

