

R (Ms)

391

*Palta Muevada 9-5*

N.T. 1183721

C.B. 1000916217



# TONOS

Alo Divino Lo

— Alo Humano. —

Recojidos por el Licenciado,  
Heronimo Nieto Madalens.  
Escrivano de esta Villa de

— Oaxaca. —

Escritos por el Maestro  
Manuel Lopez Palacios

Imprime en esta Villa de  
Oaxaca de Juicio de





TOMOS



*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*





# Fono Alo Humano

---

Querilla, gono Voo  
ay demis. O In Ihs,  
que con Oe Gazabato  
me hã Encandilado tu luz.

Alpones Cnti la mirra  
me hizio S Alma tu Virtud,  
mas como Siendo tu el blanco  
S Fero Executas tu.

Como de mi ati te quixo  
me Cicuso la Multitud,  
quello Varo de mi Amor,  
no Permíte lo Comun.

Ines, lo quietos Sauer,  
no me Saue ami aora yn Sur,  
queramonos de Secreto,  
y Ceuemos, S Nun, Num.



Sia contra Adecoro Ierro,  
quete haga mi amor M Cruz.  
En Un Sujeto lo Clado  
es nota de Celauitud.

Vamos Oaxos Culo Celauo,  
por que aunque es tu Subentud  
primera, demucho gusto,  
mi amor esta puesto aflux.

Si me has de Corresponden  
pondre mi Solizitud,  
pero si eres tentazion,  
Ines, cata aqui la Cruz.

Sea querida, qno queres,  
C Cosa de Vercebu,  
quen es gloria la hermosura,  
no es grazia la Ingratitud.

finis.

Fono.





Pues soi zapaleja,  
como las demas,  
que ayseuden. A dia  
del Señor San Juan.  
a el sonsonzillo,  
demi pandorillo,  
degenme tocar,  
danzar y cantar,  
escuchen que rã  
ta, ta, ta, palatã, palatã, palatã.  
ay que to do es gusto,  
festejo, y solaz,  
en el dia alegre  
del señor S. Juan.

Coplas.

Con mi pandorillo  
quero festejar,  
a el zagal hexmoso  
pulado Vapaz,  
pues el alcoridero  
a deñalar. ta, ta, ta, palatã &c.

Justo es que bailemos,  
pues este zagal,  
antes de nazido,  
quiso en danza entrar,  
que oïo la gallarda  
y empezó adanzar. ta, ta, ta, &c.

Niño tan gracioso,  
dicen no le ay,  
mas tiene un primito  
mucho mas gallan,  
tal que asuzagabó,  
nunca llegará. ta, ta, ta, &c.

Devna madre anciana  
que nace es verdad,  
mas en el Bautista  
tiene su soz dar,  
ni que las viessas  
quisieran hallar. ta, ta, ta, &c.

En yndedo estubo  
llegarle adorar,  
casi en qualquier cosa  
le ponen altar,

que



que entre los nacidos  
mayor Santo no ay. ta, ta, ta, F.<sup>a</sup>

Dizen que en creyendo  
penitencia ay,  
pues miel, y langostas  
su mansari se ay,  
mas con miel qualquiera  
se las comerá. ta, ta, ta, F.<sup>a</sup>

Condición de un angel  
el niño tendrá,  
que des bautizarse  
a ninguno ay,  
gabi todo es gozo  
su Natiuidad. ta, ta, ta, F.<sup>a</sup>

Finalo bailado,  
agui quicno dan  
que un baile la vida  
a el le ha de costar,  
mas así yo crayo,  
adonde el esta. ta, ta, ta, F.<sup>a</sup>  
tan, tan, tan, La lata y palata, F.<sup>a</sup>

Se repite todo el estuillo  
Finis.



¶ Tono: Ext. ¶

Quis, soi zagaleña  
como las demás  
que en la noche buena  
salen a bailar,  
a el son ronezillo  
de mi panderillo  
de senme tocas,  
danzax. y cantax,  
escuchen que va  
ta, ta, ta, palata, palata, palata. ñ.  
ay que todo es gusto,  
festejo, y solaz,  
en la noche alegre  
de la Navidad. ta, ta, ta, ñ.

Coplas.

Con mi panderillo  
quiero festejar  
a el que al duro yelo  
trixitando está  
pues es el que a el sol  
luz, y calor dá.  
ta, ta, ta, palata, palata, palata. A

O que se há vestido  
 de nuestro dispa,  
 que de enamorado  
 es fisa señal,  
 y aunque se haze niño,  
 maior no le ay,  
 tatata, palata, palata, palata. &c.

Al Galán del pueblo  
 q tan libre es,  
 que yn día asi mismo  
 se darã por dar,  
 y au dandose lado,  
 quien le bendra abra.  
 tata, ta, palata, palata, palata &c.

Al que se haze pobre,  
 viniendo a pagar  
 las deudas ajenas  
 con proprio caudal  
 hasta sedimix  
 el senso de Adan.  
 ta, ta, ta, palata, palata, palata &c.

Al que es tan valiente  
 aunque tiem'le mas

que a lamisma muerte  
dozen matara,

gallos, y auna Cruz  
Juxta do lo ha.

ta, ta, ta, palata, palata, palata &c.

Jen fin, de los Cielos  
anuncio que tra  
a el ynfierno guerra,  
ya los hombres paz,  
ya el mundo cautivo  
feliz libertad.

ta, ta, ta, palata, palata, palata &c.

— Vepite el Cortio. —

finis







Sono y Cxtad.

Vosas de A pensil,  
 flores de A vergel,  
 decid á mi amado,  
 decid á mi sien,  
 no, no, no, no me le ocultéis,  
 que no quíero, no,  
 que si quíero he,  
 oigan mixen, oigan mixen que llorare.

Feneb la tirma de mi,  
 Vosas de A pensil,  
 sentid con mi p esta vez  
 flores de A vergel,  
 que le busco por que quíero,  
 que le perdi sin quíer;e;  
 que no, no, no,  
 no me le ocultéis,  
 que no quíero no,  
 que si quíero he,  
 que no puedo vivir sin el  
 oigan mixen, oigan mixen que llorare.

Coplas.

Vosas agraziadas,

Castinas tened,  
decita simple pastoxilla,  
perdida por que ex viens.  
Ex. queno, no, no, nome le oculteys,  
que no quierzo, no, que si quierzo he,  
oigan mixen, oigan mixen quellorax.

Vale con el Alma,

y al punto zeguē.

que quiere que yo le ame

y que no le pueda ver. (Ext.º)

Poxmi bafio a el Valle,

luego raxon es,

queri el re peradio poxmi,

que yo me pierda pox el. (ex.º)

Es blanco, y Rubio

stribueño, que,

de andax tras las Obesras

Adob le abraso later. (ext.º)

Mucho separete

a voto tras, pues,

en lo blanco es azulena

genlo encarnado claus. (ex.º)

Jurana

4

Jurara que agora,  
 mis ojos le ven;  
 mas ai Dios que para verle  
 primero memorize. (Cito)  
 Puesbe amis gemidos,  
 pastorcico ven,  
 y es el que d'ufiaz me promete,  
 que es aquel, q'no es aquel.  
 que no, no, no, no me lle oculteys &c.  
 ———— finis. ————

Fono a lo Ruino de Calderon.

—————

Perdida esposa mia  
 que mozdida de yn aspid  
 del Reyno del oluido  
 on las tinieblas gaxa.  
 Miralo que me deues,  
 pues si en desdichas tales,  
 te pierdo como esposo,  
 te busco como amante.  
 No solo parti al suelo

quiso Al amor que haze,  
mas poati tambien quiere  
que hasta Al abismo pase.

Lana cuyo Camino  
ha dispuerto que labre  
Instrumento que al hombro,  
ano dillas me haze.

Siendo cada clabisa  
myerro penetrante,  
cada cuerda vn azote,  
y vngolo, cada traste.

Jan Uena esta de abrosor,  
las enda que de parte  
que al pizarla, la voi,  
vegando con mi sangre.

Mas aunque aspera sea,  
y el Instrumento graue,  
oxilla del leteo,  
por si le nueuo cante.

finis.





Otto de Calderon.

---

No se a que sombras  
 funestas me dormí  
 de vos troncos, y como  
 se suelen repetir.  
 Enfantasma de un sueño,  
 de aquello que antes vi,  
 las especies soñé  
 de un fiero Jarali.  
 Que así te daua muerte,  
 volviendo contra mí  
 las azoradas corbas  
 nabasas de marfil.  
 Con mi sangre manchaua  
 las fosas que hasta aquí  
 de nuevo fueron, para  
 que fuesen de Carmin.  
 No solo a este susto  
 del sueño me vendí,  
 pero sañudo aspid  
 que deuio de encubrirte.

Desu traidor veneno,  
desu ponzoña vil  
La astucia entre un gotto  
mazilento a Shelli.

Al Corazon me ha herido  
pues a el Vestibulo  
Sentido, aun no sea  
Sentimiento en mi.

Desuerte que duricento  
duran en a fligir,  
ansias que fabugues,  
temores que fingi.

— — — — —  
finis. . .  
— — — — —

Otro tono al Divino

— — — — —

Huyan las Sombras  
del ocio que oruible  
ensus montañas busca tupe Negro,  
y se xene las Sombras la llama  
de amor, que tras el  
buscandole vino. (de amor 7.<sup>o</sup>)

Iparrá

Y para que sepas  
 aguardo me obligan  
 detus fineras los tieanos cañinos  
 que implican do las leyes de amante  
 que fuera. A amor  
 si no fuera fino. (que fuera Fr.

Entra pues  
 que las puertas abiertas  
 te esperan, aces tu amparo, y talibio  
 entra pues. (de espeso abusante  
 de Embozo bendiã  
 sin ser comozido. (de embozo Fr.

Joma esa luz  
 y ne muestra la halla,  
 que desuelado responde a tu silbo,  
 quando a tu puerta, le coge la noche  
 nevado A cabello  
 El blanco Socio. (nevado Fr.

Pasa ante xcha  
 y ilustras los Vayos  
 pedazo feliz de zeste zafin  
 adornada de soya la misma

espera la llama  
Apoder que la hizo. (espera F.)

finis:

Sono a No Diuino.

En la India de la Ngeria  
que span tesoro es  
oggan yntonillo indiano  
que og le vamos a ofrecer.

Cnt: Guatimala a la Santa fe, le, le, le, le,  
que, que, tonadilla, tonadilla, dire.

Lara guere Combarque a alma  
entan Diuino ynteres.

en el gran puerto de ortia  
la fee preuene en bagel.  
Guatimala F.

Lero mire a guere Combarca  
entanto pi el lago, que  
sino haze agua la nabe  
re hadeys a fondo a bagel.  
Guatimala F.

Sen



Sentimiento sin sentido  
 llebe, quest'ra conel  
 por mas que teme el discurso  
 gran tormenta ha de corpes.  
 Guatimala 7<sup>a</sup>.

Perexespero de la culpa,  
 pero esperax, lleuele,  
 que conexas, q'espero  
 q'ra mas seguro el fiel.  
 Guatimala 7<sup>a</sup>.

A embaxcar, mas a embaxcar  
 a la yndia a enriquer,  
 que a nadie en aquel p'ao  
 ya mas, f'alto que comer.  
 Guatimala la Santa fe, le, le, le,  
 que ton a di, ton a di a di.

— Finis. —



\*  
Tono.

Quo: Mira esas luzes y pensamiento, con mas atencion  
y serias si lo adviertes, que el desvanio de la concepcion  
y presumas, que eres negas su limgia. Concepcion.  
# Cogliar. #

#

Hades Cielo de Maria,  
ha de Ella Divina Esfera,  
donde arxayos, donde luzes,  
todo lo que aumbria quemar. (had de la d.  
Ha de las Esferas pasmo,  
donde por graziosa, y vella  
galo humano y adiuino  
todote obedezan Reyna. (donde d.  
Anegada entre los rayos,  
atu vira a Alma queda,  
enternuxa, en amores,  
para hazernos mil finezas. (atu vira d.  
Agozar de Dios las luzes,  
vuestra Concepcion sienta,  
que lo humano sin mudanzas  
contu nazimiento Reyna. (vuestra d.  
----- finis. -----

Otro.

Oto Tono.

La veldad que en la puzar  
y dea soberana  
compuso la mañana  
la tarde y no che obscura,  
Óigexmíte a la tierra su hermosa  
La Auxora que primero,  
que todas las auxoras  
vigio las blandas olas  
asouexano fuero,  
ya su candor despierta, bison gero.  
El Sol que Vefulgente  
viste precioso Vayor  
sin temer los desmayos  
de palido Occidente  
ya su calor descubre Vefulgente.  
La Estrellas prodigiosa,  
acuyas luzes Vellas  
son las demas Estrellas  
admiracion hermosa,  
Oy ynfluye, ya Numbrax generosa.

---

La Noche mas brillante  
que en diuinos pensiles  
fue de Eternos Abriles  
primavera Constante  
descubre ya supurpura fragante.

Al Espeso sagrado  
encaya tessa plata  
pule Acol yretata  
su curso Cnamora da  
descubre su Christa A nunca manchado.

La Palma de Acielo  
de Sando A Regalado  
nido, de luz Sagrado,  
ga encan di do desuelo  
vate supluma con airo o buello.

La Luna que a doznada  
de hermones claridades  
de Magestad prestada  
sale a ex guia A  
de Na Noche Nada.

— — — finis. — — —



Otro



Otro

Vendito, y vendita la Candida Aurora,  
del Sol, y el Atia el que del Alto se fija  
a la Tierra esparciendo sus Rayos,  
feliz haze el dia, en que el hombre feliz  
Adasle Salud, moviendo las aguas  
que tanto misterio incluyen en si,  
como salud Vafael se interpreta,  
amén Vafael me mandan venir.

No desavisos del Cielo desdenes  
en nube las Ovas de Hora y Jarmir  
que hazia casa en el de Maria,  
y cielo por cielo el ternate es allí.

Tasaves la Senda, que no es la primera  
Jornada, al alver que de Ana, y Juachin,  
que a natus de Maria, que hizimos  
los Angeles mas que basfor, y subir.

Nonenos agora en nosotras se sea  
aquella Obediencia, su gueto que aqui  
en esas sagradas Espumas de las Sombras  
de los Sacramentos, se ven y cluirt.

Baptismo es el Baño, y en aguas turbadas  
la penitencia mostrando que aun fin

penitencia, y Baptilmo, al que yaze  
de nuevo lo ven bolues a viuir.

No excepta personas, que sea como solo  
Al que oi Combate, e en sombras dezia  
que muchos seran los que se han de llamar  
y pocos seran los que se han de seguir.

Viento muerta venirse buscando  
la mas la salud, y de parte vendia  
mal dispuesto afectos del hombre  
venis asnar, y dormido venis.

Dichoso el que se ha, pues se quita  
vera prespicax, y elot, y quitib  
que esta vara quede en las on das  
vien como otra vez serio en Vasidm.

De euidas entonces corrienon  
en puro christales, no menos aqui  
en puro corales movidas se vean  
que mas que el candor, es puro el carmin.

Despertad, mal dormido afectos,  
que ya la mocion se empieza a sentir,  
despertad que no se da el premio  
al perezooso, al prohibido.

Despertad, despertad, y a las aguas  
volad, y corred, llegad, y venid,  
despertad que no se da el premio  
al perezooso, al prohibido.



Tono a lo Divino.

Las flamas de este Laurel  
 me sirvan de fuellos  
 para zelebrar de A. Alva  
 Apurissimo can dor.  
 Digame A. Sol, que soi V. A. señor.  
 De A. blando zefiro Cuidas,  
 tan dulce y instrumento raro,  
 que A. tuño mas temontado  
 alla ensus clausulas voz.  
 Digame A. Sol. F.º.

Doxa sulua mi armonia  
 y en competencia. Apurimo  
 de do sentidos surgende,  
 Justo, exercicio, atencion.  
 Digame F.º.

Amante canto fineras  
 y en simple composicion  
 tiernos gorgoros y piten,  
 amor vive, Veyne amor.  
 Digame F.º.

De esta suerte me halla. Adia

11  
con la presencia del sol  
y la noche con ausencias  
para esperar su esplendor.  
Oigame. Al sol. Q'oi fus en or.

finis:

Otto. Tono a Mo Divino.

Llega Abegita oficiosa,  
alivias las flouidez  
de aquel jazmín que entre llamas  
candor sagrado mantiene.

La Variedad de matices  
que en las flores a peteres  
disimulan el veneno  
en el traje de deleite.

Des esa hora que el alba  
despliega sus rosicles  
lo que fue grana, a auroras  
es poluo quando anochece?

Ce clavel, cuyo exmalte  
en el mismo sol se enciende  
al leue soplo de vnizo  
toda su pompa fallece.

A



Afirase que Aeuado,  
 Varios deo leguarnezen,  
 quando A Vesplandor le engue,  
 la Sombra le deruanere.  
 La subentud se marchita  
 la opulencia se disuexus  
 mentida Sombra es la dha,  
 mortala alago la suerte.  
 Solo en aquel Jazmin puro,  
 la ventura se establece,  
 la dha se haze constante,  
 glagloria permanente.  
 -----  
 finis:

Sono a No Diuino; Estuillo  
 -----

Artificiosa abesa  
 que de A Nectax fragante  
 tu pana A Compones,  
 pica, pica las flores,  
 pues entanto que Arefiro dura  
 no estan Seguras,  
 que no se marchiters,  
 que no se derogen.

Coplas

Absuelta que mañosa,  
disimular tus traiciones  
entre apariencia de blago  
tu colera aguda escondes.

Cvta: Pica, pica las Flores de.

Quando chupar el Socio  
que el tierno nacar recoge  
y encopa de ambas beuieras  
por las que el alus descoge.  
pica, pica de.

Pasique tu afan constante,  
pues ya lo gras que le ygnoren  
de nierto las asechanzas  
y los sustos de la noche.  
pica, pica de.

Si venturosa consigues  
que el glorioso afan se logre  
bien merezes que tus alas  
mas alto assumpto coronen.  
pica, pica las Flores de.

-----  
finis: -----



Janp



Hono a lo Divino, en es dnu su Sol.

Oigan de A Sol catolicos,  
glafec disfranzandolo,  
siendo sus hazos yudices,  
nos a lumbrá cegandonos.

Ogan en dulces numeroz  
glorias de Apan, mas candido,  
pues se xifra magnífico  
este sol, en En atomo.

Comulgõ sus Discipulos,  
que en el Atimo tránsito,  
es Remedio Santissimo  
seguir A reatico.

Despues que los Apotoles  
profesaron magnanimos  
Judás sepuso a Azefiro  
donde colgõ sus hábitos.

Restaua unu Catolico,  
con el verbo platico,  
en ma A latiro cogieronle,  
por que era ma A gramatico.  
Sus rezes le hizo Veplicas,  
A demonio en un paramo,

el Infierno astrologo  
se fue a quemar sus baxtulos.  
De este hermoso pelicano,  
por soberano oraculo,  
Juan de la Iglesia Aguilón,  
abla currente cañamo.  
En unas bodas de Sebrus,  
siendo su voz de lampago,  
hizo para los huéspedes  
haber a vino acantaros.

— — — Finis. — — —

Otro Jono a Moduino.

La Azuzena es vella, y linda  
puesto que enamorada, mto  
capuzeta de su hermosura,  
en el Oxo de el Corazon.

(Cxt.) luego escopia la mai parezida  
de la hermosura que busca el amor.

Se copias y de buena mano  
oy en solo el Marzmin se vio.  
que en el juego que amor entabla  
por la mano el Marzmin ganó. luego



Luego es copia F.

Flores que a Sob'lagalantca  
quando brillante salio  
es sin duda la que oi amante  
se secrea. en la luz de Sob.  
Luego es copia F.

A Narciso enamorado  
ensu engaño se mesoró  
pues mirandose en nubes espejo  
una flor, se duplica endor.  
Luego es copia F.

A Lirio que emblema es seca,  
oi se copia, con tal primor,  
que a trage de amor se viete  
sin despar. a trage de flor.  
Luego es copia F.

Si en sospecho, vive amante  
clabe a príncipe que a doró  
A quereat imitar sus Vayos  
de sus Vayos se coronó.  
Luego es copia F.

Por Veina de la hermosura  
oi la Vosa se coronó.

por que sola una hermosa Reyna  
una Reyna hermosa Copio.  
Esta flor Reyna de las flores,  
es la flor que ydolatra amor,  
luego escopia lamas parecida  
de la hermosa que busca el amor.

— — — finis. — — —

Otro tono a lo Divino. Cxavo.

Al Christal mortal y venido y llegado  
por que en vez el Christal nuestro Remedio  
esta. — — — Coplas — — —

Al son de los Christales  
de esta sagrada fuente,  
acompañen mis males  
sua pacible corriente,  
si pue de mi tormento  
templar quien llora mas sentimiento.

Aquella Vora vella,  
que en su primera infancia  
resindió a ser estrella  
en matiz y fragancia

(Venage)

Venace noche fúas,  
 asex su subentuch sombra d'el día.  
 Que manso a anno que lo,  
 al despertar el alba  
 deru líquido y so,  
 haze a sob, dulce salua,  
 quedando sus faudales  
 al despertar a sob, densos ch'ristales.  
 El apano que espera  
 al gozear el día,  
 en la candida oquera  
 y lustrax su armonia,  
 al declinar la tarde,  
 su nido ja abucan, tiute, y cobarde.  
 Encumbra do monte  
 zine lauxel brillante,  
 al dorar su orizonte  
 de la luz el semblante  
 la tarde y sombra vana  
 transformo en visioles de la mañana.  
 Quando animado siente,  
 quando sensible anima

Auraziones desmiente,  
desengaños estima,  
y solo mi tormento  
eternizado está en mi pensamiento.

— finis —

— Sono = Coruillo —

¡Nique dolor! que de amor me muero!  
¡Nique me abrazo! ay, ay, que me guemo!

Coplas.

Lagales que deste mundo  
habitais en el desierto  
escuchad de vuestro amante  
unos dulces sentimientos.

¡Tenaz el gusanillo,

¡y agenas el ser medioro  
quando siento que me llaman  
de lo interior de mi pecho.

Ala labor Vespertina

que en este Valle funesto  
sependen los Ojeros  
en sus laucientos ciegos.

fabi que



Fabriqué luego un capullo  
 que me enseñó fi el maestro  
 El mismo que me llamaua  
 para darme monumento.  
 Despues me hizo el Corazon  
 fue grande Adolor y azorbo  
 y como me herirao mas  
 fuero menos Sentimiento.  
 Muerto quedé de la Ciudad  
 pero fue dicha auer muerto  
 por que Venaci con las  
 paragozas de insea nuevo.  
 Me combati en mariposa  
 y apenas vi los vestesos  
 de mi luz, quando lasigo  
 hasta llegar me am zentio.  
 Amante atorror, y giro  
 se hermosura galanteo  
 quando me abraso las alas  
 y me saltaron los buelos.  
 Sintiendo que me abrasaba  
 fue mi mayor Sentimiento

de no quedar consumido,  
entán dulcíssimo juzendío.  
Ocultoreme la luz,  
y quedé qual maunexo,  
noche obscura contormento  
sin luz, piloto, ni puerto.  
Aunque sientó que me abraço,  
carbon na fuzgava negro  
cuyo fuego se estingüia  
en las aguas del lecteo.  
Asecuras acia la parte  
donde hallé la luz me acercó,  
quando me vi transformado  
yncorporado en su fuego.  
Siento ya de verme unido  
contán soberano dueño,  
vna ynquietud deliciosa  
y un dulce desasosiego.  
No puedo vivir en mí,  
por que vivo de amor muerto  
y vivo en mi Corazon,  
aquel amor por quien muero.

Nunca mas viva go.  
 ries que de amante no muero  
 por que no moris de amante  
 adesez moris muriendo.

— finis —

— Sono ael Santisimo Sacramto. —

Alado cims de nicus. (Sepitese)  
 que naufragando christa sea  
 quando de aue te acreditado  
 quierex blasonar de aue.  
 que naufragando &c.

Las plumas que ael demontarse. (Re)  
 barbones son penetrantes  
 pues alagan con dulçuras  
 solo para dormizarse.  
 barbones &c.

No buelas vello prodigio: (Rep)  
 pues parezes en lo mares  
 ael christa que con las ondas  
 flutue sexemidades.  
 pues parezes &c.

Si quando cantaste mueres: (Vesp<sup>o</sup>)  
no cantes passaxo amante,  
llorejo, pues con el llanto  
bastará para anegarte.  
no cantes.

Divina mente glorioso (Vesp<sup>o</sup>)  
premiarás con tus exmaltres,  
Alo que aman tus finezas  
Al compas de tus piedades.  
premiarás &c.

-----  
finis.  
-----

Otto tono ael Santísimo Sacram<sup>to</sup>.

1. Agua es mi tema Señores,  
agua mi voz aseguro,  
con que se Alegrian las flores,  
y agua es en los peccadores  
la que haze el Alma mas pura.
2. Miasumpto ha des ex mas fino,  
pues se me ha puesto en la festa  
ser el vino mi destino  
que a todos Alegra el vino.

Jesso



Y es es aguanno la fiesta.

1. Agua Jenera tanto  
 Dios, pues así quela crio  
 para que te cause espanto,  
 Al mismo espíritu santo  
 sobre ella se Vecreo.

2. Victima de aquel fruto opimo  
 somos, Jex vien que sepan  
 de este licor dulce y primo,  
 que si Christo es el Nazimo,  
 digan quien será la cepa.

1. Cuenta Juan Ebangelista  
 afirmando que lo ha visto  
 como testigo de vista,  
 que pura agua, y no mixta  
 manó Acostado de Christo.

2. El vino es vien que se quada  
 por ser licor mas subido  
 y tan hijo de su madre,  
 que está el Nazimo exprimido  
 a la diestra de Dios padre.

1. Agua con suma audacia

81  
consuela en nuestros lamentos  
y el Christiano ensu desgracia  
con ella ate Sacramentos  
por ser cosa que da gracia.

2. El vino es mas peregrino  
pues Dios quando su amor (agua)  
en ardimiento mas fino  
poniendo a los pies el agua  
se sacramento en el vino.

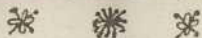
1. Ami Vudo natural  
no combenze el argumento  
y la prueba es zental  
pues el agua elemental  
sirue a el mismo Sacramento.


2. Con esta proposición  
se anigula tu porfia  
si ande Cochab ental vision  
vino como Dios lo cria  
y el agua con bendición.

1. Davíd con vna caída,  
que el pecho en llanto de agua  
la estima, corra es Sabida

- si arriego una gota rida  
solo por un rido de agua.
2. Es verdad que embio por ella  
al campo de S. Enrique  
Azarotana. mas vella,  
ques la traço un amigo  
pero fue para venterla.
1. Lox milagro Saqua fria  
en vino ardiente se Saqua  
dizalo sabe maria  
mas vo loo vino enagua  
ay lo vemos cada dia.
2. Coer requir mi camino  
en dificultad des dios,  
Vino enagua avís vos  
mas volver Saqua en vino  
es un milagro de Dios.
1. Saqua es la penitencia.
2. Vino en vino recombierte.
1. Saqua por consiguiente.
- Co 2: Zese, yental diferencias  
no creuamos nuestra muerte.

— — — — —  
finis.  
— — — — —



Otro ad. Joseph. 

---

Atención que de Joseph  
contaron su vida quien  
pues sauer si das agenci  
es gustoso para tiempo.

Taunque no es cosa de Chanza  
será el oficio chanzoso  
por que siempre está de tabla  
la chanza en un carpintero.

Atienda todo devoto  
de este venidito la chanza  
pues siendo yo el que la canto  
el fue quien se hizo vasas.

Fue hijo de padres nobles  
este gallardo marzebo,  
mas aunque humil de oficial  
tubo muy grande baraxeno.

Como pobre carpintero  
sedijo, y es cosa clara  
por sustentan su familia  
que hizo sus ciertas tiampas.

Dizen



Dizen que en su mozedad  
 tubo cierto galanteo,  
 y se batio de sus flores  
 por llevarse la del cielo.  
 Aunque se precia de casto  
 es de fea vicia hexiguada  
 que tubo en su compañia  
 una donzella preñada.  
 Con humildad representa  
 quando la baxa hizieron  
 la que es suya de Justicia  
 muy de gracia se la dieron.  
 Desporose en fin Joseph,  
 y en breve espacio de tiempo  
 sin gusto le hazen salir  
 de su Casilla los zelos.  
 Esta una cosa que al niño  
 cast no le dió nada,  
 huyendose fue hasta Egipto  
 un hombre que hiende el Nasso.  
 Por averiguar sus zelos  
 quiso ser Juez de su causo

valiendose de sus flores,  
solo por verse con rara.  
De Astrologo z celestial  
muy compasiuo le aduienta  
pues de la Divina esfera  
a penetrado el misterio.  
Contento volbio a su casa  
y en breve espacio de tiempo  
muro en un humilde taller  
trasladado todo el zulo.  
De las generoso Exirgo  
de David el supremo Rey  
del zulo, aca Carpintero  
venistes noble Joseph.  
Como oficial z celestial,  
christo la Cruz mienta os de  
pues del taller de la gloria  
buenas obras nos hazeis.  
Por el continuo a seruan  
Santo vieso que tenis,  
la nieve de vuestras canas  
siempre en la Sierra se ve.

Medio a nuestra Redempcion  
 fuistes, Divino Joseph,  
 pues ocultais el misterio  
 de la Encarnado Clavel.

----- finis. -----

Tronadas de San Diego Madrid L.

San Diego si me Venedia,  
 y de mi estilo se agrada,  
 le contare su Tronada,  
 a titulo de Comedia.

Sabiendo que enfermo esta  
 el Príncipe, triste cora  
 por la fuerza, lastimosa  
 salio, a lego de Alcala.

Aunque pobre, gartio en coche  
 dando de Señores vislumbres,  
 estados mudan Costumbres,  
 y fue, D. Diego de Noche.

Verista fue cora llana,  
 con que nor deso su ausencia  
 ala luna de balenzia

Con

15  
con la noche Soledada,  
Llegó quando demostrau  
Al Príncipe en tales medios,  
peligros en los Remedios,  
peor está que estaua.  
Remedios A desuelo  
frustando quebrantó A mal,  
la fuerza de A natural;  
Lo que son Juicios de Dios.  
Agrauos males vendido  
supo feliz conseguir,  
señax después de mouer  
Al Príncipe perseguido.  
Todo A Galario repasma,  
y en el tropel que se estirax,  
parezió, la Dama duende,  
parezió, A Galax fantasma  
Todos en sentimientos trata,  
todos en asombros y dex,  
Los encantos de Medea,  
Los Argides de Cleopatra.  
Al Rey en mal y importuno



mas siempre que predicaua  
 Echaua por esos conxos.  
 Cobró de Basiente fama,  
 nose con que fundamento,  
 pues muy vien se maxxia do  
 en las montañas le vieron.  
 Verdades, que con su Eximo  
 tubo yna vez cierto encuentro  
 jaun le enseñó por Dios,  
 sola mente con quredo.  
 Mas con aquesta accion sola,  
 no califica su esfuerzo,  
 por que su Competidor  
 se estaua como yn cordexo.  
 Hízose su gran amigo,  
 y bañó luego a momentos  
 arremojan la palabra  
 alfordan, y zenó al duesto.  
 Dizen que toda su vida  
 truxo los pies por el duesto,  
 pero vien sauemos todo  
 que su Calzado era bueno.

Jenquanto sus vestiduras,  
ai paxerexes o puestas,  
que vnos dicen que gasta ba  
vestidos de muy buen pello.  
Otros (nose si lo crea)

Dicen, fue tan dexcompuesto  
que andaua toda la vida  
por las montañas encuerdos.

Virgen fue, alla se lo ayco,  
pero buero Cellon sauemos  
gastauo con vnapiel  
de aueriguado de uello.

Dizen, que no rebio vino,  
yno lo tengo por cierto  
por que para su regalo  
nunca le faltò vn pellejo.

Que cometio vnpeca<sup>no</sup>do  
dizen, yo lo confieso,  
mas viense, que mas de quatro  
de penitencia le oyeron.

Salió En fin de la montaña  
tan amaxillo en efecto  
que

que aun San Juanito de Zera  
 paxeria pinti puerto.  
 Fui a predicar a Sabazio  
 y no se le hizo de nuevo  
 que estaua vien enseñado  
 a predicar en desierto.  
 Vió vn baile, y como si el  
 fuera de danzar Maestro  
 a el Rey Crodes le dixo,  
 este baile no es vien Echo,  
 Porque esta muger que danza  
 sienta mal, a que se le hizo quando  
 yri se gize las bueltas  
 se quebrantaria a derecho.  
 Viendo Crodes a Sarao  
 dixo a el Santo, zepos quedos,  
 mandole prender, y dixo  
 pues yo quiero que anden zepos.  
 A Coleto le pescaron,  
 y en la trena a Carzebero  
 le echo en lugar de prisionero  
 una cadena por yerro.

Censando A maltrato Rey,  
que se haria de aquel preso,  
estubo un poco dudoso,  
y dióle en Cabeza luego.  
Como si balazo fuera  
mandó regar el pescuezo,  
hizo muy bien en regarlo  
por que era, como Apan bueno.  
Ote fin tubo A Dapürta,  
A que vivió Vecoleto,  
y a paros de su garganta  
se fue subiendo a los Cielos.  
Toda su vida es tragedia,  
pero segun lo que entiendo  
vida que acaba con baile,  
aque fue entremés me atrebo.

---

Finis.

---



Otra





Otra a Mismogentio.

Oz a Infante Baptista  
vengo a Azobrar, y es fuerza  
por ser un santo tan grande  
hablar de el por Excelencia.  
Como nació en las montañas  
aunque de todos se acuerdas,  
y asino a los hidalgos,  
no Embia sus Encomiendas.  
Asperas, mucho no pintan,  
desupelleso las zexdas,  
y por san Crispin, que agora  
podian pasar por sedas.  
Sobre encubrir desnudezes  
se moria, pues se cuenta  
que por Remedias desnudos  
laura la piel al profeta.  
Siendo numpcio de el meñico  
andubo de Cruz acuestas,  
por el hixmo endonde tubo  
sobre palos penitencia.

En la Carzel le metieron,  
quando con gran cautela,  
que hasta Herodes le guardaua  
miren si es San Juan gran fiesta.  
Con el agua del Baptismo  
tubo tal fee, que por ella  
d'ante el Rey le metieron,  
en la fuente de Cabeza.

Una muger fue la causa,  
por sobrarle supuerzas,  
pero Juan en este pleito  
nunca trató de quexarla

Solo me admira en su muerte  
queriendo Juan a quella  
sea el bendito quien saque  
las manos en la Cabeza.

Ya fin en las Nabarzas  
que oí publican de profetas  
já que el padre estubo mudo  
oí las madres rehazen lenguas.

— — — — —  
finis  
— — — — —  
S

quin

✱

## Quintillas a Judas.

---

Judas para ser colgado,  
 comulgó por rituzerio,  
 dando a entender al menzuado  
 que se aorcaise en hombre honrado  
 no se hacia sin misterio.

O Dios que acompañado,  
 ves superfluo quien te ayuda,  
 por que vâ tan dematado  
 que para quedar aorca do  
 no hâ menester, Dios, ni aju da.

Como al Maestro vendio,  
 deso se buelta lamasco,  
 pero en si le a presento,  
 y como tal huesped rio,  
 trató de colgar la cara.

Dixia al muy falso amigo  
 olvidado de lo eterno  
 a la comunión me obligo,  
 que si vâ Christo con mi go,  
 mas que vamos al infierno.

Al discipulo latino  
a la orca se condena,  
y a Synfierno por vezing  
y para el largo camino  
quiso esperar a la arena.

Notemio a bellaco soez,  
comulgando de linqüente  
a dex suzgado otra vez  
pues quiso de ante de Suez  
dejar la causa pendiente.

Sin duda que comulgó  
por librarse de las llamas,  
pues colgado se quedó  
por que en fin no le rra lio  
andax con Dios por las Vamas.

Fue despues de el trato fiero  
sin pensarse a comulgar,  
y no ai que admirar yn fiero  
que se aorgue vndes pensero  
enfaltandolo a gerax.

Se, esperó a comulgar  
hallandore ya ventexo,



pero como mal vino allase,  
 que le parezio colgareo  
 por Dios, y por tu dinero.  
 fue por sus paos contados  
 ael cordel, pero sin ley,  
 que le yncitan sus cuidados  
 a rex de los estirados,  
 pues lleva en su cuerpo a N. V. J.  
 ————— finis. —————

Tono a No humano.

Quedúbre mente ynterumpere,  
 Co militares estruendos,  
 a quel Rey señor amante,  
 sonora prision del viento,  
 fauorezido Nepite  
 presumpciones de su Empleo,  
 que mal pudiera a que soro  
 formar suaves a remptos.  
 La perdida de Una oha  
 no cabe entemplador ecor,

ysuenan mas la agravió  
en las voces del silencio.  
Dueño de las atenciones,  
tirano de los afectos,  
es por la dulce armonia  
que Explica su sentimiento.  
— — — — —  
finis.

Otro a lo humano

A que tuya señora que canta  
con gorgoros y pasages,  
que ymita mi pensamiento,  
en caer, y en demontarse.  
En su armonia declara  
con subtenidos suaves,  
si, se dilata mis vienes,  
si, se apresura mis mañes.  
Como goza el vey a luzinda,  
A con su veneno la haze  
que el alua se pita el llanto,  
y el sol la fama declare. Desu

Oera Musica pendiente  
 yncluye en sus falsas grave,  
 mis alegrías tinando,  
 su contra punto en el ayre.

----- finis -----

Otro tono a No humano.

No des de nes de verme  
 dueño y ello assi,  
 que esto en mí no es fineza, no, no, no,  
 Rendimiento sí: que esto &.

Si en que seas de otra,  
 mas que yo yn feliz  
 no has de ser mas amado, no, no, no,  
 mas dichoso, sí. no has de ser &.

Las finezas que hice  
 dixán quien yo fui,  
 no adorando deidades, no, no, no,  
 sí a la tuya sí. no adorando &.

No he de ser siempre tuyo,  
 de flame vivis,  
 no para merecer, no, no, no,  
 para penar sí. no para &.

----- finis -----

Otro tono a lo humano.

Cartiuello

Tantas flechas, tantas flechas  
 para un corazon, no, no,  
 si solo azierta amor;  
 tantas flechas, tantas flechas,  
 para un corazon, no, no,  
 no se si lo azierta amor.

Coplas

Aun corazon lastimado  
 aumentaxle su dolor,  
 es axiuesgar la fineza  
 auista de la pasion.  
 Si una influencia conduxo,  
 a despeño en la pasion  
 coraxia el Entendimiento  
 la tormenta de el dolor.  
 Para el dolor mas sensible  
 de formiuo es superior  
 las especies de un agrabio  
 y de un desden la ymbasion.

Vejitena el Cartiuello.

finis.



29

✠

Otro Sono a lo Humano.

---

Cayó en forma mi esperanza  
con el furo de un desparzio,  
y en el ardor de un agrabio  
le fue entrando el crecimiento.  
llamado de la Vazon,

yino a visitarla el tiempo,  
medico; cui a experiencia  
tarde cura, omata luego.

Allí desiguall Apulso,  
avisó a la Ciudado mesmo,  
que son las desigualdades  
su mal conozido Viesgo.

No dexó luego Sangre,  
pico el den, aunque diestro  
de sí salia tanta Sangre,  
que des mayó a su finimiento.

Da sudos fuio le cubre,  
para cuyo triste affecto,  
dieron mis Ojos a agua  
y una ingratitude a lo.

Sueño de las Lionjas

guaya de poco ameno;  
que prof. Nize son los ojos,  
quien no alcanzara este sueño!

Murió mi esperanza en fin,  
y no me queda el Consuelo  
de que se ra. Suo, pues fue  
el ynfierno de los z. Los.

Manda que el cuerpo se entierre,  
(si una y lusion tiene cuerpo)  
en la tierra del olvido  
por que siempre fue su acuerdo.

En hombros de las Lionjas,  
y xá el cuerpo, que correo  
se dormiente a la Verdad  
de ver ellas quien le ha muerto.

Uebaxán a chor, los pobres  
de abatido pensamiento  
que yran de Nante, galumbos  
quedandose en lo que fueron.

— finis. —

Esdras Julio a lo humano

Oie tirana Brigida,  
 oie Enrolta de Sacana,  
 este Vetrato metrico  
 deturb Aldad, fantastica.  
 Corto el Cavello de Chano,  
 zine tu fiente parbulla,  
 que ano enlazarla prouida  
 pudiera hazerte satiza.  
 flechas de plumas huexfanar,  
 atus o Jos de marcana,  
 les da bulto Sofistico  
 yna Sartero mecanica.  
 La Maniz forma Jumbulo,  
 en propozion triangula,  
 por la difunta purpura  
 detus megillas cardenas.  
 Delgado, pero estolco  
 entu boca, perlatica,  
 guardan los labios miseros  
 piñoncitos concarcana.  
 Cabello en corto termino,

Divide tu Caratula,  
Del pecho flaco y pensido  
Del color de Sto Almaciga.  
La Fort. quebrada Justica  
cubre tu mano maxica,  
con Explendor mahometico,  
Del hermano de Fatima.  
Quiso el Niño Magnifico  
dar a tu hermosa fabrica  
con estatua titore,  
movimiento passaxo  
Es ya tu aplauso y lebre  
por modelo de Sarrago,  
ya tu ambicion y digica,  
con una fee de Barbaxa.  
Notave en la Netonica,  
pintar toda tu maquina,  
y por lo extraño, y unico,  
eres ninfa mandargula.

— Finis —





Otro Jono a Nohumano.

---

Venganza quicor Vegite  
 aguiles blason de todos,  
 blandiendo un faio por hasta,  
 y por escudo un escollo.  
 Aida Laxir, ax da Olena,  
 Vegite. Al Caudillo Croico  
 siendo en delitos de amor  
 complice, Al fuego, y Al lomo.  
 Troya entonces que estava  
 vendida a Sueño, y alocio  
 responde. En lenguas de fuego  
 a Al militar. Al boroto.  
 Aquel pasaxo de Juno  
 Phenix de la Arabia hermoso,  
 que Al Venarez dei mismo  
 fue Geroglifico propio.  
 Los Troyanos se entregaron  
 a Al Sueño perado y torpes  
 sin que a la vista deuiesen  
 ni aun asustados temblores.

Quando del Griego caballo,  
maquina y gualta los montes  
Osada mente salieron  
Los Ofendidos Campeones.

Ya Roja Infeliz Flutua  
en todo vn golfo de ardores,  
y en el con furo naufragio,  
son excollos los faroles.

Al agua, y el aire rixuro,  
al uero fuego conformes.  
O como para vna ofensa  
secaunan los mas discordes.

Los miserables Rojanos  
en deniquales acciones,  
solo de el daño se valen,  
y de el morir, se socorren.

Al Venus, pues confundiste  
tan infelizes amores,  
has que de tantas de dichas  
los Secretos se veboquen.

finis



Obra



Otro de June.

Lo quiero a Maria Rodriguez  
que es la flor de A. Anabañ.  
Cñada para Señora,  
de toda mi Voluntad.

La Labradora, su Vista  
de Abusa saue labrar,  
Enluzan de dobladillo  
doblado que los demas.

El quartillo se le a Noua  
quando vino, sale adan  
Entonces tiene medida  
pero nunca tubo igual.

Para hazer la de Canilla,  
Lo que vende. Esta demas,  
que sin dar por la Canilla  
haze amor tirubear.

Yo por ella voi aueuer,  
Los aires, pero nomas  
por que el vino, quita el Mucio,  
por que lo vende con sal.

La por esta mantellina  
Los mantos de sado ga

que aunque estos tienen mas humos  
de aquellas Cañientan mas.

Alague me fox Corriera  
Al Campo de la Verdad  
Le puedo Debar una Cebada  
Pero no la quiere dar.

Loca Noga, pero buena  
Y sin Embarazo Estã  
aun quando estã mal Untada  
con Noga de Sebantax.

Mi Espeso, es Maria Rodriguez  
solo Crest, me he de mirar  
para Entrar en la Batalla  
por que es Espeso de armar.

No quiero Monte de Galaf  
por que Una legua mortal,  
antes de Entrar en la Cueva  
por la falda me haze andar.

Vive en frente de Ana Perez  
en mi amor de canso no ay  
por que Una Vez, Vendrà Perez,  
y otra Perez, sendo Estã.

Et finis Et.

Fono





## Fono.

Aue sonora de Sañe,  
 dulcísima filomena,  
 que tienes, que aun mismo tiempo,  
 cantas, lloras, gimes, y buelas.

Cantas tu pasión amante  
 por dar alivio a tu penas,  
 y etus acentos concurren,  
 dulces voces, tristes quejas.

Lloras que soro el agraviado  
 de tu amada y dulce prenda,  
 que ausente de sí en tu pecho  
 lloras, amaras llantos y penas.

Gimes, sintiendo el desaire,  
 que padecen tus finezas,  
 que hasta en las alas de cupido  
 zelos labras, y rayos flecha.

## ¶ Ocio. ¶

Quié Señor armonioso  
 que siempre a el nombre la aurora,  
 Fenix de amor te levantas  
 síte acuestas mariposa.

¿Luctuosas? que con cadencias  
tristes, aunque muy señoras  
cantas, como que te quejas,  
quieres, como que lloras.

Suspende las tiernas voces  
por que enti es acción impropia  
que vivas para escarmiento  
naciendo para lironsa.

No quis decese Laux el bagas  
dentro de amantes congojas,  
siya no intentas guano  
texer tu muerte census Ojas.

¶ finis . ¶

Otro Fono.

Amoroso Qui Señora,  
despertador de mis ansias,  
a Segre nuncio de El dia,  
sonoro clarin de El abra.

Emulacion de mis voces  
desde El valle de la montaña,  
suave Encanto de El Sol  
tirano Galan de El Alua.

Dulce

Dulce suspension d'air  
 de la noche a la mañana,  
 y desde el alba a la noche,  
 es demás Suspiros la causa.

Ya que fortunas no envidies,  
 no viuas de lo que matas,  
 por que aumentas mas mis penas,  
 gatormentas quando cantas.

¶ finis. ¶

Otro Jono.

Dulce Vny Señor, suspende  
 esos sonoros hazentor,  
 no cantes de amor finezas,  
 si estás murmurando de ellos.

Si a el encanto de tus voces  
 buscas en tu mal remedio,  
 quando suspiras acorde,  
 tus quejas, se lleva el viento.

Aunque sirena de el aire,  
 trinando obligas tu dueño,  
 esquivas a el fuego no escuches  
 el reclamo de tus ecos.

Si sonzelos la disculpa  
Embidiando agenas glorias  
pueda ofendido cantar,  
vnoseloso ato das oras.

De dichado de aque Nuezo  
si está la ventura sola  
ô en ser dichoso. A que ama  
ô en ser quien la quiere serlo.

Et finis. Et

Otro Tono.

Onos antes navegantes; antes  
antes de entrar en la rarta; anta  
anta de ansias Leonorilla; ô ulla  
ô ulla de A mar, lex abla.

Anduello A de Antequera; era  
era miamente, y puestarda; arda  
arda A alma en cartagena; agena  
agena ga de Esperanza.

Ho llores, que haído suerte; verte  
verte A vendra que está entabla; abla  
abla Leonor no te aflixas, hifas  
hifas, yo soi dex dichada.

Solo



Solo amigas por consuelo; suelo  
 suelo salame aca plava; aia  
 aya si sabeis de alguno; vno  
 vno que del, nuevas traiga.

No es en mozuelo trahiero; es o  
 eso tiene y no otra falta; alta  
 Altamente sear forzado, forzado  
 forzado en la Capitana.

Sies Andax, ya esta en la chusma; vmas  
 vmas Latierna, y lacala, a la  
 a la orilla, y ia el le de; se  
 se por de viene, a la yfa.

¶ finis. ¶

--- Otro tono. Cuiid. ---

De la orio que vama y oja, q flores y frutos  
 de la orbol cogio, no bebe que paze la corza,  
 en el agua las vama, las o jas, el fruto,  
 y la flor: no bebe que paze &c.

Si la Corza Enamorada,  
 y con sedienta a ficion  
 solicita en el Cháirtal  
 dulce remedio asu ardor.

Como Agua ael movimiento  
de lo que mal se gustó,  
si es que se mueve ael Chrystal,  
en Naix le movió.

Dudosa en el vario intento  
la corquilla se inclinó,  
y ael beber de sus Chrystal  
varias flores le bantó.

Levíl en las ondas habla  
con ael arroyo traído,  
pato la dá, en que engañada  
y imagina que vivió.

Y ael vario movimiento  
de ael Chrystal, y de la flor,  
vee que lo que pare es perlas,  
lo que debe es color.

¶ finis. ¶



Otro

## Otro Jono: Cstii.

Jaxaxa, tatero, tixun dazaxo,  
 taxalatatero, cantixun dixia,  
 cantixun dero, buero, lindo, bueno,  
 cantixun dixaxo, cantixun dero,  
 tixundaxo, tixundaxano,  
 taxalatatero, bueno, lindo, buero,  
 taxalatatero, taxalatatero.

## ✻ Coplas. ✻

Ena de uentis a filis,

un peregrino extranjero  
 dulce, y alegre compuesto,  
 aguaito un tonoflamenco:  
 aguaito un tonoflamenco.

Solo la Diuina fillis

es milagroso portento  
 donde se junta lo hermoso

unido con lo discreto. unido F.<sup>a</sup>

Solo sus luzientes ojos,  
 quando amanecen visuenos  
 son ambicion de los parados,  
 y envidia son de los negros. V.F.<sup>a</sup>

Solo sus ardientes labios  
entre amorosos alientos  
ambax exalan que expiran  
las flores con blando incendio.

Solo sus nebladas manos  
han cautelado en su hielo  
flechax, que allagan los ojos  
pasando en llamas a despecho. Quando &c.

Solo su garboso talle  
aunque a sustado, y estrecho,  
es generoso, pues supo  
dar alma a muchos afectos. Dar &c.

& fini. &

Otro Jono.

Leza, fieras, aua, sentido mis males,  
plantas, flores, peñas, llorad mis quejas,  
Montes, valler, Vior, oíd mis Suspiros,  
oíd, sentido, llorad, pues amor Reyna  
en Vior, y flores, en plantas, y peñas,  
en montes, y Vior, en aua, y fieras.

& Coplar &

Acuso transparente

Letra



Letu Coruente clara,  
 para, para,  
 opresurata fuente,  
 si acaso puede tanto  
 triste voz, dulce queiso, tierno llanto.

Pues noay imposible  
 en lo que amor intenta,  
 sienta, sienta,  
 todo lo insensible  
 muebase a el dolor mio,  
 tierna flor, duro excollo, roado fio.

En mis ansias fatales,  
 porque me sox se ouan,  
 sean, sean,  
 testigos de mis males,  
 jeco de mi Cuidado,  
 voz de valle, alto monte, humil de grado.

Ausente me llamento,  
 de mi suerte enemiga,  
 diga, diga,  
 si y quala a mi tormento  
 aun quien ha padecido



falso amor, y el desprecio, y el sueto olvido.

Aun el bruto mas fiero  
ausente, muebe el tanto,  
tanto tanto,

que de el dolor severo  
que gime en su esfera,  
mucho por, aue dulce, vida fiera.

Al Paris fementido  
si mis ansias supieras,  
vieras, vieras  
apesar de tu olvido,  
que con la pena mia  
muere el sol, nace el alba, vive el dia.

— Fin. —

— Otio Tono. —

Lanoche tenebrosa  
que en Sombras se dilata,  
y con luzes de plata  
no azierta, a ser hexmora,  
madre a la perera  
en el descanso olvida latuiter a.

— Triste enamorado,

que

que ausente dexu gloria,  
 teme que la memoria  
 su fineza ha olvidado,  
 aunque enantra tropieza  
 en el descanso olvida la tristeza.

La fiera que aunque calla  
 Silvestres Regozijos,  
 quando pierde los hijos  
 solo bramidos halla  
 vendida au fineza,  
 en el descanso &c.

Apreto que arrojado  
 mira a pesar de Agosto  
 con libertad el Surto  
 gemella a Ciudad  
 quando dize por borteza,  
 En el descanso &c.

El Pasariello amante  
 que de un ingrato olvido  
 alló en el ageno rido,  
 las señas de ynconstante,  
 aunque agemir Compienza,  
 en el descanso &c. *Et finis*

✱

Temo Bualesco. &

Diga de otra guaja, donde camino?

ay, solo vengo por verte viendemi vida.

Con aquel estudiante, diga que hablaba?

ay, jurara que en mi vida le ablé palabra:

Pues si con él no hablaba, diga que hacia?

ay, mirauo que arauo por me parecía:

Si a los míos pareciera selos sacara,

ay, como fueran los suyos yolos guardara.

Otravez no me ablé con otro alguno.

ay, Si no hablar las mugeres lo dificulto.

Como, amí seme dizen tales razones?

ay, por quero Corresponden a obligacione.

Quere raya la digo, diga que aguarda?

ay, solo quecio le cmbie mui no mala.

Mire que la digo que está mui mala

ay, la enfermedad de escorto, luego se acaba.

Mire que la digo, quese con fiere,

ay, no se si mi estudiante guerra a bolberre

& finis. &

&

Otro.



## Otro Sono.

Tuera que va de Setrato  
 Ma deidad de suavilla,  
 y ha de ser por conservarla,  
 todo de Confiteria.

Toda de cabellos de Angel,  
 es el Cabello que Niza,  
 y sus dedos al trenzarlo  
 de yema son las Vorquillas.

Por espaziosa y bañada,  
 es suficiente una tablilla,  
 y su nariz por vien Echa,  
 es un caramelon de zidra.

En sus Ojos tiene suanas  
 para el amor golosinas,  
 por que son sus Ojos negros,  
 dos viduiezitos de quin das.

Suboca es la mejor casa,  
 que ai en la Confiteria,  
 los piñon zitos mondados  
 se hizieron para su Niza,  
 En un talle de Mechuga

todo su tallo se zifra,  
quien há visto ques eponga  
altalle la lechuguilla.

Sus dos menuditos pies  
son dos confitadas chupás,  
dos anises, dos manacas,  
dos tildes de garapiñas.

Guardense todos de suana,  
que por transparente, linda,  
es conserva de espesuelo,  
ato dos quantos la miran.

¶ finis. ¶

Otro Tono.

Tan discreta eres Juanilla,  
que melleba tu afición,  
si quisieras lo que quiero,  
pero al buen Entendedor.

Sus ojos al sol contrarios,  
por ser de in Oficio son,  
y duermers sin miras,  
quien tiene Enemigos, no.

Con los Vayos detus Ojos,

viendo

Viendo su fino color,  
 me prueban sin advertir,  
 que es causa la privación.

Quisiera, que me quisieras,  
 antes que mañana, oy,  
 sin acordarte de que,  
 Zamora no se ganò.

Si quieres Juana que exarme,  
 aseguras tu Opinión,  
 serás de aquellas que sabero  
 una golondrina, no.

Si quieres que no quieras,  
 será por que no adhirte  
 a fición sin separar  
 que adonde yá N. S. que no.

Quanto tengo balgo, y puedo,  
 he vendido a tu Opinión,  
 si esto no basta muchachos  
 quien dá lo que tiere, no.

No pongas dificultades  
 donde no las hallo yo,  
 y dado caso las ayá

Vien saues que todo amor.

Concluyamos já Juanilla,  
hazme grato este fabor,  
pues lo merezco mi afecto,  
que quien dá luego da d'or.

Yaunque te niegues diuina,  
ahumana conversaciõ,  
en fin suana eres muger,  
no digas de este agua, no.

¶ finis ¶

Otío Fono.

Acarax se fue Velillas  
con el hijo de quillate,  
como son tantos hermanos  
ladote no fue muy grande.

Lo primero que la dieron  
fue una cama singular,  
un colchon con abugeros,  
que la lana se le sale.

Encandil singularabato,  
ni garfio para colgarle,  
que en echándole Nazete, por



por el culo se lasale.

Una sortija de Alguimia  
con dos bueltas de corales,  
que lo ha tasado implatero,  
endos Reales no cabales.

Tambien se llebó unatoca  
con que la cabeza tape,  
quest lo demas es bueno,  
esta boca, toca aparte.

De buenas ornatas, sayas  
llebaba doxientos paxos,  
y por ser para in eternum  
Ladona queda llamarse.

Un zapato muy picado,  
llebaba para cararse,  
ya tan picado estaua,  
queno puede remendarse.

Para el Lunis, tiene un curro,  
y para el martes un sartre,  
para el miercoles un doctor,  
para todo el año un fraile.

Con el fraile juega el quince

Por que la niña gane,  
El fraile le da catorce  
siendo trece la del fraile.

Era amiga de calzones  
a Justos los S. Darte,  
ya los primeros encuentros  
por entre piernas los abre.

El medico la entretiene  
tocandola para calles  
ya las primeras lecciones  
Lavan con el agua a laire.

Dano le falta a rebilla,  
si no es rana que vasearse,  
anme dicho que la tiene,  
pegor la in estudiante.

¶ finis. ¶

Otro ton o.

En la vida politica vuestra  
los leyes teneis, y tan justas las do  
como que muera. Si que fuere omicida,  
como que pene. Si que fuere la don.

Pues quemar sacilego hurto,

que

que mas Aeus eynfusto traidor  
 que Aque escalando de Sol el Alcazar  
 se atreua a robar sus Rayos al Sol.

Asi Jupiter, viendo que Apolo  
 entre Minerva, y Leta, que son  
 sus hermanas, no quiere neutral  
 tomar la venganza, ni dar el perdón.

Porque Adelfo de Arno, no por  
 averna de muchos, yntima ni voz,  
 que el Agresor nomas lo padezca,  
 encarcelado en obscura prision.

Donde funesto passara sero,  
 alado bexalugo que hambriento y feroz,  
 su Corazon despedate de dia  
 cuando de noche otro y guasta el Corazon.

Porque a Minerva no queda llegado  
 el cargo de ser quien las alas le dió,  
 sacrificada su Estatua se vuelva  
 en leues cenizas de Aire veloz.

Que pues juicio de su fuego en su fuego,  
 que muera es Justicia, en cuiá obligacion  
 la otra ley se egecute, pues es

tambien Cruciada <sup>no</sup> mata de amor.

Itemed, que de no Cgecutarse  
entre ambos decretos, los Complices son  
de entrambos delitos, con que delinquentes  
Acaucaso todo de jote al ardor.

En volcan mongibelo, nube, resubio  
de mas rito y incendio, del riuo ardor  
hoguera, sexta, quelleue, engauas  
las leua z enizas el aire veloz.

¶ finis ¶

Otro Fono.

Jupiteros, que de fando la esfera  
entrecuya, Oguera, naziõ mirosio  
vengo aenzender miluz entufueyo  
pues viendo suaves flizes enojos  
loqueardentia jor, brillantes y riellor  
por que ha de auer Jajor, don de viuen Ellor?

Qa se lizenzia, am noble locura,  
que conta hex moruxa, me forax yntento  
Salto dominio, a la luz mas ardiente  
dueño sexta de las Altas mansiones,  
donde mis pasiones que dan tan premiada

solo



solo en la dha, dexer despreciada.

Al sacro q' hermano Zenit, tachonado  
sina alma hedgado, puer q' ami desuello  
nitiene mas vida, ni busca otro cielo  
que el detu para veldad q' hermorura,  
q' ami ventura, tu piedad a llienta,  
brullaxan los astros de culuz, a guenta.

Idel nuzetio el poder soberano,  
regia tumano a quien sin violencia  
los dioses daxon, vendida o bedienzia  
jio mas ofano, vivia gloriozo,  
constante, amoroso, solo deseando,  
que hubiera mas dios, para darte amando.

Dixas ena d' los quatro elementos,  
donde mis azemptos, te ofiercan vendidos,  
excama, ho guera, matizes, sus piazos,  
laxas, q' tenes, las copas te bor dero,  
ymusica acorde, te daxon vendi los  
Caliope, q' orfeo, venus, q' cupido.

Azetto mayor, q' mas soberano  
tenias entu mano, figiendo con ella  
la planta, la flor, la ave, q' la estrella,

porque Cerezas, aza, flores, y Plantas,  
con luzes, con plumas, matices, fragancias,  
tesisuan, teadoron, tebusquin, teaguardan.

¶ fini. ¶

Otro Tono.

Ciego, que apuntas, y azientas  
caduco Dios y Vapaz  
vendado que me has vendido  
y miño mayor de Ciudad.

Estii: desame, desame, desame engaz,  
quetus fiterias tecuertan. a el  
hombre mas rico todo rucaudab.

Por la muerte, de tu madre,  
que murio siendo ymmortal  
de Embidia de una Señora,  
que no me persiga mas.

Estii: desame, desame, desame engaz,  
que ni ati, ni a tu madre hequerido  
ni pienso que xera por siempre samar.

Baste tiempo mal gastado,  
que he seguido a mi pesas  
atuz y inquietas banderas

fora

foragido Capitan.

Citii: desame, desame, desame engarz,  
que en la guerra a galana, que siempre  
siempre, está muriendo el que vive mas.

Amadores des dichados  
que seguís milicia tal,  
dixidme, que buena guia  
podéis de inciego llevar.

Citii: desame, desame, desame engarz,  
que tropezos de amos en la lucha  
no pueden ser buenos por siempre jamas.

De un Pasap, que firmes es?  
Que esperanza de un Vapaz?  
que galardón de un desnudo?  
de un tirano, que piedad?

Citii: desame, desame, desame engarz,  
que de un Dios, que es desnudo y Vapaz,  
que galardón, que puede esperar?

¶ fins. ¶



Este Jeno.

Está: Cadavía, de Mengüilla la mala  
condición se pone peor, que será?  
que ha de ser? tener mal humor  
que será? que ha de ser? tener mal humor.  
Coplear.

Este es un mal en Mengüilla  
que le da unques ojo,  
yaunque nunca es de cuñada do  
es de considerazion, es de conñiderazion

Está: Jno aí mas Vazon, que estotro, yaquelle,  
que tornó, y que volbio.

Consus galantes caprichos,  
tan hijo de su furor,  
que no han de poder negar  
la madre que los gano. la madre q  
jno aí mas Vazon que quíero, jno  
quíero, que díso, ó calló.

Na delgado, grebee  
la obra de su rigor,  
A quella tuerce, es su enojo,  
sin uso de la Vazon, sin modo.



No ai mas Razon, que fue, y no fue,  
 que entendió, que pensó.

Siempre piensa, y desconfia,  
 por desusficio, en Exors  
 sin dar alma a la verdad.

A dar cuerpo a la Nlusion. A dar <sup>to</sup>

No ai mas Razon, que baia, que venga,  
 por quien, por quien.

Causa Entendimiento tiene  
 un Tribunal Superior,  
 que en lo que una vez sentenzia  
 no permite apelacion, no permite <sup>to</sup>

No ai mas Razon, que conmigo, y con  
 A, que papele, y que amor.

Tan mal consigo menguilla  
 suele estar, que no Vehuso,

como de la pesadumbre  
 tener parte en el dolor. tener <sup>to</sup>

No ai mas Razon, que de donde  
 dice, sinton, nin son.

& finis &



Otro D. Jono.

Coplas. &

Galan sus Christales peina  
en arroyuelo arrogante,  
que organo de un monte Casca  
destroñado sus Christales.

Deliquí de plata armado,  
ala Campaña de un valle,  
acadencia de asafio,  
la capilla de las aues.

A la palestra de un minto  
tinando un gilguero sale,  
adonde flor animada  
fue zithara de los aires.

Lo audaz el arroyo inmovil,  
jento escucha, y mudo yate,  
milagro que ser no puede,  
en un preunido facil.

Por lagrimas blando a los ojos  
desata do el yelo espante  
que el cono cense a el que ex vano,  
duele mucho, y llega tarde.

Del margen rigido y unido

(a)

la verde galla fragante,  
 como si de su y ignorancia  
 tubiera la culpa el margen.

¶ finis ¶

— Una Tercia —

Este Cetrillo es para  
 el tono de Aribá.  
 Las aues de berle, muertas de vida  
 condonares sufuga la Solemnizan,  
 óuelbe dicen axo queso,  
 nose abrebie tu vaudal,  
 entumulo de Christal.  
 Sepulcro de plata ondo,  
 escucha si armonias  
 quieren sauer melodias,  
 aprenderas fantasias,  
 con diferencias suaves,  
 fugitivo el axo pica Christal  
 gentes bulgor de flores trogas suaves,  
 tropezando ensus ondas, en rapox  
 Sayre.

¶ finis ¶

¶ Ocho Jono. ¶

Coplas.

Si una voz te aparta  
 fixano narziso,  
 otrate detengas  
 temora a detus pasos a Niuos.

Ogemis arremptos,  
 porri asi contigo  
 que diga el dolor,  
 tímido lo que la voz no dijo.

Note ausentes, no,  
 que agueros des bñor  
 que enticarran decator  
 stiles para mi son de Alibio.

Situ libeata,  
 que exa nra has dicho,  
 deues detener  
 per fido, muchos a Suedríos.

Si Naire te mueue  
 con arempto yndigno  
 como no te arrastran  
 zefiros nris ardientes suspiros.



Sipiuiones que has  
 amí me has deuído,  
 de los exlabones,  
 fáciles los gerros hanído.

¿que y a la voz  
 expreso Acañño  
 que primero la purpura  
 de ese vortole há dicho.

ven, donde te rriban  
 por mi amor Vendidos  
 todos los zagalla,  
 dociles, atuympexio, y Simio.

Detus caueldades  
 mes exán testigos,  
 las plantas, las flores  
 arboles, fuentes, mares, y rios.

¶ finis. ¶

Otro Tono.

Tano flecha conjuntas doradas  
 Narco de amor  
 que Alderden le há usurpado las flechas  
 por dax enu ympexio mas alto blason.

Sus arpones, su aljaba, y su flecha,  
y nutilos son,  
que ynstrumentos de Alides vulgares,  
Los ciega el afecto, y los guia el error.  
De los ojos de esquivas y Aldades  
Los Vayos foxfo,  
y son tales, que solo conocen  
por sombra luziente la Ambidia de Sol.  
La hermosa uxa batiendo sus alas  
Altiua y mbento  
Al rigor apacible, que en ellas  
hermoso parece, Almas fiero rigor.  
Si Aldes den sollicitas amando,  
feliz endimioro,  
Los sentidos despierta, y atiende  
Al monte sagrado, con noble feruor.  
Sus Altiuos desdenes hermoros,  
con furia mayor  
encadena las Almas de Aldes  
dorando suaves Al duro ex labor.  
— finis —



Cotx: <sup>8</sup> Ipues mudanzas, niña, viene parecer  
y bailaré contigo al son que me hicieris.

Cof: <sup>8</sup> Jano quieró mas menguilla,  
quetu rigores me maten,  
que la que no lo agradere  
me foxes que Dios la guarde. me foxe <sup>8</sup>.

Quaquiera desden me foxe  
por mas que el amor me abraze  
no hade estar ni fee en el fuego,  
ni tu esperanza en el aire. Ni tu <sup>8</sup>.

Mudanzas hallará en todo lo  
que que no a fina con nadie  
pues seis sin razones de sa  
que las espaldas le guarden. <sup>8</sup>.

Tu amor tendrá ya algo menos  
todo lo que mas durare,  
por que quien no te mereze  
no será vien que te yguale, no <sup>8</sup>.



Otro Jono.

Cesta: Oíd de llamarse mas fino la noble pasión  
 que con dulce armonía enzifra de Cándor,  
 pública y epita, sus honras y voz:  
 Si quien qu' era venir amoris de amor  
 a quien qu' era venir amoris de amor,  
 amoris, amoris, amoris de amor.

& Coplas &

Para que muera quien ama  
 basta su misma pasión.

que al amor para matarle  
 le sobra todo el vigor. ay quien &

Quien no consume de yrogen d'or  
 que en sospecho fomento  
 osiente mal de la llama  
 ó no esta vien concurador, ay &

Los blasones de afecto,  
 son un oculto primor,  
 con que se fan los sentidos  
 a la luz de la razon. ay &

Nóbles créditos Obstanta  
 llamante Corazon,  
 que so te atento a la llama  
 no conoze otro calor.

& finis &

Otro.





## Otto Jeno.

Suene mi funesta musica,  
 llorando en acorrotos tragicos,  
 Aves reducido en tumulto  
 Coquetan breve fue tallamo.

Cesen los ardores vellicos  
 y demis o por los pappador  
 en copias y norden liquida  
 demis megilla A ambito.

Aboite amorosa Vafagas,  
 demis suspiros A Abiego,  
 y de mi angustia en el piñago,  
 tormentas corras mi callamo.

Deni consorte Angustissima,  
 padeze Eclipse A sol candido,  
 y muestra ya sin la purpura,  
 en el ocaso lo Cardeno.

Agale Creguias Nellyonen,  
 y bemolando Cromaticos,  
 vedobles solo en la zitara,  
 forman mis ympulsos languios.

¶ finis ¶

Otro Jono.

Coplas.

No ves amar a quel tico  
 aquella fuente rínguo  
 dege firme de adorar,  
 por verla fácil correr.

Estu: pues porque lo que haze un tico  
 tu no lo has de hazer?

No ves amar a quel ticonco,  
 aquella vid tan fiero,  
 que ocupado en adorar  
 se há olvidado de crecer.

pues porque, lo que haze un ticonco,  
 tu no lo has de azer?

No ves por su amada Notat  
 aquel purgureo clausel  
 combintiéndolo en suspirar  
 todo elprimor del Oles.

pues porque, lo que aze un maglor,  
 tu, no lo has de azer?

No ves a quel Rey reñor,  
 que antes que el alus se re

su Enamorada armonia  
ensaya en el padecer.

¿pues por que, lo que aze en aus-  
tu no lo as de azer.

Canta anticipada luz,  
de aquella Estrella no ves  
como hasido el adorar,  
antes que el amarezer.

¿pues por que, lo que hazer una Estrella  
tu no lo has de azer?

¶ fin. ¶

Otro Jono.

Cantu: Aiguera, aigueno, todo sei Enigma de amores,  
ja un me ygnora yo quero,  
¿gilquerillo de dubre voz,  
que quando canto mis pena  
entonzes sueno me sor,  
a laire doi mis suspiros,  
y me buelue el eco amor, aiguera ay gno.

Coplas.

¿quien sabe de un gilquerillo,  
de dubre y ronora voz

que por allan Coque adora  
anda perdido de amor.

En las Tamar de un jazmín  
solia Esperar a el sol,  
para que fuese azuluz  
de la pena de su ardor.

La vez que vieron las Horas  
al desplegar su boton  
beber en sus Carmesíes  
perlas que el agua arro.

Cuando ya el Gilguerrillo  
de una flecha que tiró  
para quitarte la vida  
el mismo que es eladio.

Adonde irás abezilla  
si te sigue tu aficion  
que ymporta huya de Marco,  
si te ha Cuido el Corazon.

Buen suerte pues pasasillo  
que es de amarrar tu dolor,  
Juzgar que el Aire te alivie,  
lo que el fuego te causó.

¶ finis ¶





## Otro Junc.

Cuid: Calla. y no cantes, suspende la voz,  
 calla y no cantes, suspende la voz,  
 Suspende la voz,  
 que si que adoras y no teme  
 no aue de amor,  
 que si que adoras y no teme  
 no aue de amor.

## Coplas.

Quien Señor, que si que cantes  
 enese vez de laue es  
 si cantes Enamorado  
 como que da Cantas vien:

Si entu canto a Sibio buscas,  
 llora y no cantes, porque  
 donde los zelos habitan  
 sinuc al llanto de plaza.

Quien vien ama reacredito  
 con llorar y padecer,  
 que amor suspirando obtenta  
 los quílates de su fee.

Noa Tuy señor, no cantes

Si enamorado te va,  
que quien noiente, no aus  
Lo que cuenta. Si queres vien.

Otro tono.

Que dulce mente suena,  
entre estos vendes sauzes,  
animada torba  
In dñs señor, embidia de las aias.

Sus quebras, son suspiros  
y en dechas sus compases,  
que oi en su triste suerte  
solo el alibio de Napena cabe.

No embidia su fortuna  
pero niente el viltraje  
que armado de sigones  
el torpe olui do aus blasones aze.

En el silencio mudo  
paño la mayor parte  
del siglo de su vida  
que es de director, si quexasse tarde  
Agora de las flores  
se guaxnerzen los valles,

Los

y los arrieros libres  
 rompen de A y No, la medrosa carga.  
 Suspende Allanto triste  
 Oñi señores suaves  
 pues ves que los laureles  
 solo secián para los cobardes.  
 & finis &

Otro Fono.

A la sombra de un zizque  
 canta enamorado A Phenis,  
 pues pasañillo ynhumano  
 nocante, quanto noñentes. no F.

La yra de tus venizas  
 es la cura que te ofiere  
 de nueva vida el principio  
 en las ansias de la muerte. en F.

Nocante de amor capena  
 pues noñentes aunque muere,  
 que quien muere sin sentir  
 no puede decir que muere. no F.

Nonñentes perder la vida  
 pues aunque la vida pierdes

quien pierde por mesfora,  
trae aganas quando pierde. tira 7.<sup>a</sup>

Aprende de mi dolor  
asentia lo que noientes,  
a perder lo que tu ganas,  
jamoix puesto que mueres. ga 7.<sup>a</sup>

Sino es queia tu paion,  
tan fina mente a dolerse,  
que muere para viuis,  
por morir de muchas vezes. por 7.<sup>a</sup>

Otro tono.

En aquel desnudo tronco,  
llora vna tortola triste,  
que en arxullos de vna pena  
lagrimas son quanto gime.

Desu dolor obligada,  
solo sus ansias depite  
por aumentar su tormento  
en lo preziso de oirle.

Solo por mayor fineza  
sigue lo que le persigue,  
para vencer sin alibio

tan



tantas penas quele afligen.

Desu constancia amorosa  
 hazte compañia en que li diere  
 vn amor desesperado,  
 y una pena que la oprime  
 Ocio fono.

Aquí le dare ami mal  
 licencia de que se que se,  
 por si puede confundirse  
 y a que explicarse no puede.

Aquí que solo vn suspiro  
 de lo que guardarse quiero,  
 por que juzgo que las liras  
 clausulas de amor encienden.

Enciende. Siento mi pecho  
 suspiros y ansias enciende,  
 por si venza la porfia  
 lo que a valor no venza.

Muerte, si callo mi amor,  
 y si le digo es mas muerte,  
 a quien que se muere quitan  
 que pueden decir que muere.

Si a Súbio y pena en mi amor  
están tan unidos siempre  
quero haberlos a Súbio,  
quando gallagena viene.

Otro tono.

Durmiendo estava vnatarde  
en las flores cupi dille,  
quese dueña fácil mente,  
quienes ciego quien es niño.

No siempre está amor disgustado  
tal vez suele conducirlo  
de la mudanza a cansancio,  
al letargo de olvido.

Vn aragalesa libre,  
de un amoroso dominio,  
no queriendo querer nunca  
quiso despertarle y quiso.

Lironsa es a despertarle,  
mas lironsa con sigro,  
por que en la inquietud de amor,  
a dexarlo es a olvido.

¶ finis ¶

— — — — —

Otro



## Otro Tono

Queritan que Namor es niña,  
y que tiene por huesos,  
esos como te los dize,  
que las damas no entendemos.

Queritan que algunos los llaman  
basiliscos lirongeros,  
pues lloran porque los matan,  
y comen de lo que han muerto.

Queritan que con su dardo,  
setiran como vnos peccos,  
que matan si se publican  
y hazen lo mismo encubiertos.

Quien que mayor disparate,  
para la prasion del tiempo  
que ver vn niño ser padre,  
de vnos hijos queson suegros.

Como tu niña notauis  
de Namor, y sus efectos,  
hablas solo en sus llanezas  
pero no en sus cumplimientos.

Todos los que tu imaginas

disparates desu ymperio  
son leix hazia Acauiño,  
yazia Ca Vazon tropiezo.

Loque es niño, ya gigante  
hizo, y padre deus zelo,  
sepasa de Snada alto do  
por queñendo to do, es mena.

Jasi lloza has ta que tengas  
de amor el conozimientto,  
calla y No, mientras yo  
llozando a dezir te bue No.

Este exivillo se dice al  
pñncipio y al  
fin.

Co. Juegas florilla? Bato, no figo;  
como te burlas de amor y dez No:  
Oye y sabraslo: dime lo que esto.

¶ fin ¶



Otro





Otro Jono.

Vezius adorado ausente  
estas suspirios cobardes,  
que solo por que Vespices,  
quiere encomendar al aire.

Vezuelos, y si acaso  
A dueño de ellos dudares  
conocerías que son míos  
en lo mal que persuaden.

O que vana diligencia  
esta fuga en un amante,  
pues venze mas que milita  
las acciones de un cobarde.

La Garza que lleua el viento  
dentro el Aragon penetrante,  
con sus mismos movimientos  
haze la Cuida mas grande.

Finis.





Otro Tono.

Cstid: Aunque laticrania alas teprate  
dei dad alcue,  
podrán mas mis finezas  
que tu dei dena.

Oyeme, escuchame, atiendeme,  
nomeigas injusta dei dad, q  
aunque mas buelta,  
no has de Alcanzarme yngaata  
contu dei dena.

Coplas

No buyas vella Calixto,  
de quien por amarte, de quien goz quere te  
de su vridad oluidado,  
de humano ser viste, q humano parece.

Queme juzgas espõible,  
quando obligada prexuida metiones,  
no fuerza extrañeza, õ soben!  
por que quien viste, ni teme ni ofende.

No se que sean seruiçios  
que quedan õ soben, que desuanezerte,  
apresumiame obligada.

ya que ofendido no quieris crearme.

Tasi deffame cortea,  
si ruegos humildes contigo merezer,  
has fineza de desfurmo,  
y es aserã la que queda de uerte.

No solo de parte intentan  
mis penas amantes, mis amias corteses,  
solo para no olvidar  
quiere poder de san de uerte.

Lexo no quedo, ni pude  
hermosa Callisto, de san de ofendido,  
por no auerte. vito antes,  
cautela fue de mi uerte, y tu uerte.

Mas si ofendida te fueras  
por que ambicion generosa te muerte,  
serã la Satisfacion  
hazerte seõora de quanto deseas.

Los Azetio que perdiste  
vella omici da, si zetio apetezes,  
todo el Cielo te dare,  
por que sus luzes, tus luzes, te pesen.  
Adiuerte que no Equiuale

quantas fensas ha go d'ido hazente,  
Jupiter, por des prezado  
aure humana do goiti de esta suente.

¶ Simus. ¶  
Otio ¶ Tono.

Mañicota, desan Layü  
como ruato con tocirus,  
gen chegan du lo dumingu  
ganon pose bibire vinu.  
Citi: le, le, le, la li la tum.

Lada cumbe miruna sinda,  
ay seu, no mede seu,  
que me mata de amo la cu,  
ay quem mata, ay seu,  
le, le, le, &c.

Fora eugreto, fora eugreto,  
ducuntado chagarrin,  
con la punta detu acento,  
limpa la rana detu nalli  
le, le, le, &c.

Lue faci on preto ru cantu,  
que esta ai nina Vabian du,



si ofortara agalino,  
galino tambien ogalno.  
le, le, le, &c.

Para vpretu, para inua,  
esta lapreta asinola,  
dice vpretu, a lapreta,  
esto cola consecua.  
le, le, le, &c.

Senora, duro san deixo  
emede seja vsapretas,  
glaferta de facer,  
cua franciscu de fabesca.  
le, le, le, la l'latun.

Otro Sono.

Endor monser de Acañia  
lloxa el Sol memouas nua,  
de aquella Espexanza muerta  
que es lauxel, y que fue ninfa.

Trigime, jañ lloxa,  
gentre bozes, y fatigas,  
lo que asuspiaor expreia,  
como Vazones Suspira.

O que mal hermosa Ophelia,  
presumieron mis caricias  
pasases a ser ingrato,  
hasta desfar desor linda.

Que se añaden esa fama  
atu condición exquisita,  
que eternizan memorias  
lo que pudo ser a embidia.

No te buscaban mis ansias,  
que fiera, ni compasión  
ya un mas que de mi fineza  
y sigruete de tu pueras.

Las Sobrias Duidades,  
suelen, (no se lo diga)  
lo que niegan a la yntancia  
concederlo a la Oradía.

Otro Fono.

Aglauros infelice  
que del sueño te tienes,  
como así te descuidas  
quando a los dioses ofendidos tienes.

O como se Conoce

que

que ese letargo viene  
 del superior Imperio  
 que en vida sueño aun no se compadeze.

Sacude pues el sueño  
 que para el que no siente  
 no es la muerte castigo  
 sino afligen unas de la muerte

Indignadas ciudades  
 tu castigo previenen

Y quieren que despierta  
 sientas su Curo, ya afligida pena.

Que aunque fue en las ciudades  
 propio atributo siempre  
 lo piadoso entre culpas  
 tirana mente aus piedad excede.

De la Envidia a las manos  
 perezca profelizmente  
 y en marmol combestido  
 ansias de la dureza Experimenten.

# finis #



Oto Jeno.

Enunca plubien a lielo  
Matilde que yo te nico,  
si estubo en verte mi daño,  
jesta mundaño en no verte.

Si indignada te veltias  
son d'caños los desdena,  
que ende sante vez castiga,  
mas que los ojos merezen.

Llueva al doliente d'agua  
por mas que la sed le temple  
como que a Sibia empeora  
los ardores de la fiebre.

Abarienta demás mas la,  
y abarienta de tu vena,  
de sate vez por castigo,  
si por alivio no quixer.

No peligras como vinta  
josi que muero de verte,  
y pues el peligras es mio,  
no es razon que me le niegues.

Ó cautíbame los ojos,  
y el d'ere, por que queden



con la voluntad Captivos  
 los que a los dos nos ofenden.

Otro Tono.

Cast. Moradores de Voma, paxad  
 prestad atenzion,  
 a los ecos sonoros que publica  
 que yntima mi voz;  
 Inadie sea osado a ponerse  
 a la Ley de Senado, si teme Vigor.  
 escuchad, atended a lo que oyon.

Coplas.

Manda que salgand de Vomas  
 los que oí moradores son  
 de quanto incluye el pañacio  
 en que Farquino habitó.

Manda que el rando Comprendo  
 desde el menor a el mayor  
 sin que de sexo, ni angre  
 valga a na die la Excepcion.

Manda que con las mugeres  
 se use con mayor rigor,  
 que siempre de la hermozura

se hade temer latraçion.

Manda que nadie sea orado  
adan a vaxilio, y fauor  
a quien destierra. Mrenado,  
pena de au indignaçion.

Manda que las que en el templo  
y sazerdotias son  
salgan, y de las Lidades  
se hade tener mas temer.

Manda que la Ley recumpla  
antes de poner a Sob,  
que en los viego, tambien es  
y sigro la dilacion.

Manda en fin, que si Seguro  
lo que Mrenado accido,  
lo ympi diere, o dilataro  
se repute por traidor.

Otro Tono.

Esti: Que en tormento q a mox me causo  
solo en el moix se acaba el dolor,  
gome quiero moix de amor.

& Coplas &  
&

Si

Siguiendo Reyna en el pecho,  
 esta fina pasión,  
 cada aliento es un suspiro,  
 y un gemido cada voz.  
 Tome quien motiva de amor.

Si solo ha de verse barse  
 de viviente el que a doró  
 valor para padecer,  
 para callar valor. Yo F.

Como que de verístise  
 la leve humana pasión,  
 sea el ardor de quien adora,  
 es el más activo ardor. Yo F.

Si hallan siempre sus saetas  
 al más libre corazón,  
 dizunto para el alivio  
 vivo para el dolor. Yo F.

Si se veiste al aliento  
 en la vida que guarda,  
 es solo para que tenga  
 de que triunfar el dolor. Yo F.

Si tiene qualquiera pena

Domínio en el Corazon,  
en mí que mayor Causa  
es el Siento mayor.  
Tome quierio moix de amor.

Otto Fono.

Las qual se quessa de Gila,  
ya dado eno Azagal,  
que andano, que fando siempre  
aqualquiera cansaxa.

Siempre agila pidereslas,  
y Gila, z las ledã,  
pues síle dá lo que pide,  
de que se quessa Las qual?  
Acuãta que es mudable  
jella dire que no ai tal,  
que en el baile aza mudanzas,  
pero no en la Voluntad.

Con formento en el baile  
las bueltas que Gila dá,  
ya un quessue laros la agrietan,  
nunca dijo la Oexdad.

Mesox es dax final baile



por que parece muy mal,  
 que ande Gila a todas oras  
 en las lenguas del lugar.  
 Otro Foro.

Por dias ha que te quiero  
 Juanilla, y es traho como,  
 que no logre mi esperanza  
 mas dicha vida que otra.

Solo conosciello por siglos  
 Almar Viente fuyero,  
 pero ati conoca cara  
 quien se mete en ser exollo.

Amor esido siempre  
 como el vestido del nobio  
 que a principio apuerta mucho,  
 ya otro dia viene floxo.

Si deseas que lo antiguo  
 sea en mi amor soborno  
 haz cuenta que te he querido  
 diez años, y vamo honro.

Esto no tiene remedio,  
 tu a de guereirme en vn solo

quiero nada para ser  
arroyuelo presuroso.

Esto de Amar Cierno  
nolo creas por tus Ojos  
que yo mas que todo lo quiero,  
y mentiré mas que todo lo.

Otro Fono.

Cxii: Jase de Satobelo, Migenibocragel,  
ay Dios que Alma me lleva  
y quien se fuera con el.

Guatemala, a las santas fe, le le,  
que, que, tonadi tonadilla di'e.  
que, que, tonadi, tonadilla di'e.

Coplas.

Aidemi cuitada triste  
que infeliz mente se ve  
de fando en la sierra un mas  
sacar de Samar un vien.

Guatemala d.

Aquel de las plumas blancas,  
blanco color de Clavel,  
ojos que se veis partir,

quando

quando le veréis volver.  
Guatemala. F<sup>o</sup>.

Aldipanas de Napierza  
cediſo Pedro, a Isabel  
toma a queste anillo de oro  
y en mi memoria leten.

Guatemala. F<sup>o</sup>.

En la Camara de Loja  
de aquel ligero papel,  
de Sandorra con mi mall  
se ausenta todo mi vien.  
Guatemala. F<sup>o</sup>.

Dagelas que a España veis,  
pues ya de vista os perdes,  
si no hade volver mi amante  
mas que nunca acá tornen.  
Guatemala. F<sup>o</sup>.

Otro Fono.

Cea bueno está Jereca,  
tened Cartima de Diego  
que no tengo alma sinti,  
si por eb alma que tengo.

Es un espejo tu cara  
en que se mira lo bello  
mas por ser tu tan ingrato  
no me veré en ese espejo.

Solo para ser cruel,  
te hadado hermosura. Si no,  
si para eso eres bonita,  
no me soi para eso.

Mas de mil muertes me das  
cada dia que te veo  
yno es para cada dia  
andarse en hombre muriendo.

#### Otro Fono

Allá quedarias seruida  
de los ojos traidores,  
que con alma de muger  
eres muerte de los hombres.

Hayan deti mis sentidos  
por que no looren ni gozen,  
por naturaleza y no,  
por accidente fauores.

Nomas el Corazon de nieve



nomas, entuñas de bronce,  
para quien crueldades tantas,  
si aun en silencio dan voces.

Basta el estrago queas echo  
en mis esperanzas Clori,  
que date para penasco,  
y quedate para bronce.

Talle en los ojos de filis,  
mayor piedad que en tu nombre,  
y no es pequeña ventaja  
trocar estrellas por soles.

Otro Tono.

Citri: Ai que dolor! que se queja Samor.

Coplas: Ai que se queja por que  
las esperanzas perdio  
que quien desespera, hace  
su sentimiento mayor,  
ai que dolor, que se queja Samor.

Ai que de triste no habla,  
que quien no ama, jamas  
si el sentimiento le dura  
Se allan cesta mesor. ar. Fr.

Nique el dolor no le desja  
a Sibian su Corazon,  
mas quando vn corazon tiene  
alló a Sibio su afición. ay D<sup>o</sup>.

Nique a notiene a Siento,  
que no es bastante a Balon  
de l mayor gigante, para  
resistir vn apasion. ay D<sup>o</sup>.

Otro Tono.

Ceti: Nique me muero, solo por que quiero.

Horax q sentio  
essolo a Vemedio,  
queno ai mas Vemedio,  
fuera de l moix  
que pue da sentio  
segun lo que yn fiero. ay queme D<sup>o</sup>.

Fa de conjiada  
se vee la fe mia,  
queia no confia  
en verse penas,  
sin ser de nota da  
de l rado se vea. ay queme D<sup>o</sup>.

No

No puedo dudar,  
 que soi infelice,  
 pues lo que yo quisie  
 no halla en mi lugar,  
 jasi ami pensar  
 a Nio no quiero, aique me d<sup>r</sup>.

Otro fono.

Ce. C. Ai Cristo Nio animado,  
 note detengas buela, buela.

De Nica jfeunda ven a  
 plato ricate a quel exollo,  
 aunque duro no auariento  
 jaunque a Nio no ambicioso.

Mas flores, jas auer  
 comunicando thesoros,  
 maestro aunque Nio ensena  
 a ser liera N sin logro.

Del Caudal que dependia  
 se Enriquerse N campo todo  
 que haze prospero N humilde  
 lo que sobra a el poderoso.

Lazos de flores le prendero

mas el sedesata avaro,  
que no es honra del cautivo  
ponerle grillos hermosos.

Otro Jona

Citi. Aique de amores me muero.

Para que tierno te quejas,  
canta pava a gilguexillo,  
si ave el eco de un suspiro,  
en otro suspiro Co. Aique de.

Notas suspendas tando tze  
si aspiras a tu Vemedio,  
por que las quejas se laire  
suelen a riuar el fuego. aique de.

Sison zelos, no publiques  
tan claro tu sentimiento,  
pues el Vemedio no busca  
el que publica los zelos. ay de.

Si desprecias las ternurias,  
no te cambian los desprecios,  
que a ver un pecho duro  
se ablanda a golpes del fuego. ay de.

finis



Otro





## Otto Jono.

Estad: Mi morire, hasta que los rigores  
de Filis cruel se suspendan  
deuorame tanto padecer.

Coplas.

Deeste Laurel donde cantas,  
tú señor; has de ver,  
que quando lloro mi mal,  
estas cantando tu vien.

Yo en el tronco, tu en las ramas  
mimos llanto y placer,  
quesi tu mudanzas cantas  
yo mudanzas llorare.

Sobre mi cabeza reo,  
has de Laurel caer,  
como si filis me viese  
tu me coronas Laurel.

No me atormentes mas, filis,  
vasta tanto padecer,  
que no tengo ya valor  
para sufrir tu desden.  
asi morire &c. & finis. &c.





Otro tono.

Cito: Ah, ai, Corazon te está,  
erosi, teñás, esono.

Coplas

Al corazon si supieras,  
sentir sin sentir de amor,  
sintieras, mas no sintieras,  
Sentimiento mayor.

Fuiste de ti, y dichado  
que tu tormento mayor,  
es el tormento de ver  
sin ver tu consolacion.

Con mi dolor me desquido,  
jasi con hazor con Dios  
me quedo, y siempre contigo  
mas firme, y con mas amor.

ai, ay corazon, penas erosi,  
Alivio esono.

Otro tono.

Cito: Quien ha visto de filis  
la heamos a deidad;  
que ha de hazer,  
que ha de hazer,

que

que ha de hazer?  
 zegar, zegar,  
 pues no tiene mas que ver,  
 pues no tiene mas que ver,  
 que ha de hazer,  
 que ha de hazer,  
 que ha de hazer?  
 zegar, zegar.  
 pues no tiene mas que ver.

## Coplas

Quien ha visto desu gelo  
 Sagazible trogel  
 acunas obscuridades  
 embidia el suu al naz ex. (g) ha de d.

Quien ha visto desu fuente  
 la blanca y bruñida for  
 donde a vista desu ardor,  
 durar la nieue serree, que ha de azer d.

Quien ha visto desu ofo  
 el claro Explendor por quien  
 la dicha luz de d. d. d.  
 forma la lición de arden. que d.

Quien ha visto desu boca  
en diuido clauel,  
abrirse para templar,  
zerxarse para enzen den. *que Fe.*

Y quien mira su hermosura  
con atenzion tan cortez,  
que aun no se atreve a esperar  
El fauor desu des den. *que Fe.*

Otro Fono.

Lisongero La fariello,  
que sonora mente graue  
a Malua das para viene,  
canta a Bernarda mis males.

Canta tu, por que me escucho,  
y quiera el amor que baste,  
que quejas de un infelize,  
siempre se las lleva el aire.

Dila que muevo asus ojos  
Cuido de no mirarme,  
y solamente asu jura  
vuen oy mis zeguedades.  
Aiez tax de la miraua

*que*



que me mirara agradable,  
 quando seân mis deseos,  
 otra vez como aïer tarde.

Otro Sono.

Mariposa Enamorada  
 quella antorcha colizita,  
 pues por su llama te mueres  
 buscas muriendo tu vida.  
 vivir singular suprendido  
 es morir, quando imaginas,  
 que solo de vida tienes  
 Nutante en galeje sigras  
 Detur vida en el desgruzio  
 abrazada nos auias,  
 que solo vive. A que mueres  
 en las manos de las dhas.

Dichosa tu, Mariposa,  
 pues logras saues a Ituo,  
 A que mis vanos deseos  
 embidicos atus zenizas.

¶ finis. ¶

¶

✠  
Otto Sono.

Encuestras que a Sazmin,  
Vobais el líquido a Sofar, a Sofar,  
gen rivos verdes de nacax,  
Los nectares de Aurora. los v.

Respeto una blanca mano  
quesi a los jazmines toca, toca,  
es a la flor de engaño  
y admiracion a las osas. gadm. v.

Teme tu propio castigo  
teme tu muerte propia, propia  
quesi perdonas la vida,  
tu propia muerte perdonas, tu v.

No la blancura te engañe,  
teme de Sazmin la forma, forma,  
que porno verse piada  
perdonará la lisonja. perdonará v.

Otto Sono.

Los Ganados de fileno,  
mayora de Guadarrama  
con el ardo de el Cito,  
nieban toda la montaña.

Destruyen todo lo verde. y toda

q'toada maleza tallan,  
 sin mixar que ofenden oy  
 lo que han menester mañana.

Cmsu arroyos y flores,  
 yase brindan, yase paxan,  
 por pagarles en Christal  
 lo que rebieron en plata.

Con el auroza amanecor,  
 antes que el Sol se levanta,  
 araquear de las flores,  
 todo el Vocio de la alua.

Otro Jono.

Amariu, amariu,  
 que es esto que por mi gasa,  
 que aun no te han visto mis ojos,  
 q'ia los tuyos me matan. yta. 7.<sup>a</sup>

Si es valiente tu hexamorua,  
 para que son las espadas,  
 q'ino, di, porque escuzar  
 el no venix cara, acara. A. 7.<sup>a</sup>

Si yo he de morir de verte,  
 porque mi muerte dilatar?

de same azer Amariñis,  
finetas demú desgracia. finetas de.

Otro Jono.

Al baile de l'aldeguela  
salieron Nía Guardá,  
la rna que baila vien,  
la otra que vien baila.

Al son de las castañuelas  
que aironas salieron ambas,  
Guarda la mesma Aurora,  
y zeliaz noño Salua.

Gib, y Lorenzo bailaroro,  
enamorado Andauaro,  
la que brinca Lorenzo,  
Pedro Gib, la que salta.

Solo Dios, no vino al baile,  
diciendo a lo dexin alma,  
adonde el fuego se cruiende,  
al baile que me quemaran.

Bailaron con los zagales,  
lleuando entre las zagalas,  
la rna que siendo brío,

(a)



La otra que linda yala.

Otro Fono.

Atta quando, di fortuna,  
Nado me destino,  
paraser blanco entu tior,  
y negro entu sugezion.

Ami me persigues solo,  
pregun tu Obitinazion,  
ô Alma dichoso del mundo,  
ô Alma infelize soi.

Si me persigui eras menor,  
fuera mi dicho mayor,  
mas ja se venceste ati,  
despues que me venzo yo.

Desfame, no me persigas,  
que anto desdichado soi  
pues a los pies de tu sueda  
asi metiene Namor.

Otro Fono.

Citi: Dele, dele, que no le duele,  
dela, dela, que no le dueña.

✠ Coplas. ✠

Depuñada, y de Cozes,  
dá vn hombre asu muger,  
hechos dos mazos sus puños,  
y dos bastones sus pies.

Hizo lo que deuisa,  
que añ lo deuen hazer  
toáos los días de Año,  
alo menos vna vez.

No pex donen arün guna,  
quetodas lohan merestex,  
si güerax por que no digan,  
tixeretas han dexex.

No sean Corupulosos,  
que yo los absolure,  
aunque por yerro de quenta,  
sea mil vezes cada mes.

Las Cortillas la molia,  
que así lo suele azer,  
vn arriexo Castellano  
a vn baxico portugués.

Sobre la faz de Natiexna  
Oruixán asu plazer,

si ca

si se acuerden con la duya,  
las leyes de mi aranzel.

Y honro a una ausencia  
querido dueño mio,  
acuo hermozo zicelo  
humilde sacrificio  
mi justo rendimiento.

Quando divina risa  
detra vellos Luzeros  
la pena dura mia  
mezclera consuelo.

Ausente detra Luzes  
a los Vigores muero,  
que es justo muera, quien  
mixo tus ojos vellos.

Fixano amor se goza  
por que viva, sintiendo  
que no se logran dichas,  
sin ocasion de Viegos.

Amante mi cuidado  
haze en mayor empeño  
a laude del Vigor

1  
Salibio del Formento.

Otro Fono.

Atiende a Benito, Gil,  
que es la plaza de tus Echo  
y ten, con el quento, quenta,  
aunque ati note este a quenta.

Que el la puebla con el cura,  
puebla contra todo el pueblo,  
con instrumento que a el,  
letocan los instrumentos.

Con el cura estas me fox  
y enra tu locura en uo,  
que si el es siervo de Dios,  
tambien es Benito siervo.

Sin duda dexas girales,  
y fox que ha sido tu yntento  
que con Extremos te quierax,  
tu le quierax con Extremos.

Defecto de Idolatria  
cometes, pues con Efecto  
sin ser el Bezerro de Oro  
has adorado el Bezerro.

Siento



Siento que quiere vengarse,  
jio y magino por cierto,  
que con tu jerro la Cruzaste  
mas el lo acierta por jerro.

Sintue Regalos te hallas,  
y no te hallas sin ellos  
respecto de este perdiste,  
por que perdiste el respeto.

¶ Otta Jono. ¶  
Bellisimo Nazario,  
que deora a menos valles,  
del monte en que nazisto  
las asperezas trae,

no pesares escucha,  
si que den obligarte,  
ya que no por ser mios,  
solo por ser pesares.

Desde el primer dia  
que al monte fui abucarte  
y te halla la primera  
entre tus soledades.

Mi vida a tu muerte jura

Vindio sus libertades  
naziendo tu Extrañeza  
demí a Stiuo Lonave.

Lucanque estava tan bronco  
entonces El diamante  
detugecho, y adauu  
muestras desus quilates.

Jaroi lamas hexmora  
Serrana de los valles,  
O quien dezir pudiera  
dos mib. felizidades.

Otro Fono.

De la boca de amaxiles,  
la vella aurora pidio,  
sino perlas que llorax  
vira con que amanecio. sino F<sup>o</sup>.

Lo que el auroras que luz  
liquido su desplando,  
fueron perlas que amaxiles  
llorando ausenzias vertio. fueron F<sup>o</sup>.

Al aliento que respira  
el abril se consagró,  
con

confesando que la deue

Los matices, y el olor. Conf. do. 7.

Nunca entre el marfil y uacar,  
 el Rubio agoroso salio  
 mas gallan, y con las flores  
 mas prodigio remortzo. mas do.

Entre suspiros y quejas  
 con que al aire suspendio  
 dubre mente suspendido  
 así acantar comenzo. dubre do.

Otro Tono.

Acazan salio y elisa  
 la deidad de Guadiana,  
 a yer quando del aurota  
 Moraua la Vira el alua.

Por Exercitar sus ynas  
 diuersion aze Acazan

por que no viue contento  
 a que el fado que nomata.

No fingio la antiguedad  
 en los borques a Triana,  
 ni en el traje mas auroto

ní en desdenes mas ingrata.

Noay Ave, diera en el monte  
ni el valle, a quien le balsa  
ni por velozes los pies,  
ni por ligeras las alas.

O el Cielo balsa el nublí  
lomas a la noxa garza,  
que aun allá no está segura  
las aves de su Esperanza.

Otro Fono.

Está: Preuenid las atenciones,  
al dulce ruido que esparrera  
los clarines de plumas sonoras,  
al dorar las esferas de amor flamantes,  
toquen los clarines, suenen en el aire  
glorias publicueras, dichas a la men.

Coplas.

En un arroyo de Plata  
claro espeso a un verde sauce,  
donde un pajaxillo alegre  
se quebraua a el sol suave.

Antes que el alba despierte, ya



que pusiene sus descantes,  
 que no hade aguardar **Nada**  
 quien adora por instantes.

Apenas corre Aurora  
 la Cortina cesur y elages,  
 quando sale dando a **Nos**  
 el clarin desuavidades.

Por imitar las finezas  
 de aque **Nos** que nieve arde  
 Neuado en armonias  
 are de **Nos** dolor donaire.

Plumas y voces consagra  
 en adoracion amante,  
 solo el Corazon deservio  
 por tener con que que saxse.

Dime averrilla, que gustinto  
 que a doxer te persuade  
 que en ardor a quien a **Nos**  
 vedure en pauceras facil.

Mas si la Nazon medieras,  
 no tubiera que estimarte,  
 que no llega a ser Exceso

Amor que es razonable.

Otro Juro.

Balgate amor por Gileta  
que traídora mente afable  
acreditando finezas  
entregas mi amor a Aire.

Ea, traición de Maruño,  
solo es Gileta, de parte  
sine primor de N. Vecabo,  
ni combenientia lozazil.

Sier blasonas de No Exquiuo,  
es deslucir el dictamen.

que ofender con finezas  
será obligar con desaires.

O que profeta el dicho  
será que infauor lo grane  
donde agraviado en la dha,  
no tiene en que mesorarse.

Esto cantava Lisardo  
de Neoto en la Verde manger  
burlandose de su fuego  
las aguas de Manrianares.

& finis &

Otro.



Otro Tono.

A del Cielo de amariles,  
há de la diuina Esfera,  
donde a luzes, donde a rayos  
todo lo que a lumbra ciega.

A delos diuinos Ojos,  
ã de aguas de las Estrellas,  
donde apenas, donde a rüergos,  
me destina su influencia.

A de aquel afable Cagaño,  
ã de aquella fiel Cautela,  
que reuoca, que disfraza,  
en agrados la influencia.

A de aquel diuino Chirzo  
ã de esa cruel Clemencia  
donde a reños, donde a gra dos,  
quanto ofusca lisongea.

Otro Tono.

Estxi: Quis menga. que quierex bras,  
que me quierex Jno mas,  
que tu amor no me entretenga  
pues solo que seas medar,  
Jno quierex, no quierex mas.

Coplas.

Permite que entremezidos  
en paz puedan mis gemidos  
donde estas;

sea ya que no admitidos  
por lo menos, de ti oidos  
y no quiero, no quiero mas.

Que importa que atodas cosas  
oiga que gimes, y llores  
sin compas,

pues quando tus jerris doras  
consolo amor me enamoras,  
y no quiero, no quiero mas.

Que gustas? que vendida  
siempre atus plantas mi vida  
laten dras,

yo te sea agradecida  
demis obligada y vendida,  
y no quiero, no quiero mas.

¶ fin ¶







## Otto Jono.

Oyes Menga, de mi amor  
 que solo quieres, quieres?  
 quieres pagar mi cuidado?  
 dimelo, quieres, dimelo, quieres?

## Coplas.

Siempre asido mi cuidado  
 solo si quieres, quieres,  
 no te me enoges, escuchas,  
 que, name entiendes? que d.

Aseo fuego deus ofor  
 conque me enciendes, enciendes,  
 vengo a la casa por lumbre,  
 mira si tienes, mira d.

En mi amor todas las noches  
 te busca, adrede, adrede,  
 y tu nunca le has sentido,  
 que haces? duermes? que d.

Oyes menga, aprende quando  
 mi amor te ensene, ensene,  
 no te diviertas, acaua,  
 que haces, no aprendes? que d.

& finis &



95

Otro Tono.

Adado Pasqual, Señores,  
enguezelos tedá menga,  
por que zelos no es mas,  
que por cense en la cabeza.

Ausentore por tres meses  
y con falta buelue auela,  
que aunque menga está preñada  
Ses, quien anda en sos pechas.

Quando en vutema, y tomando  
sube al monte a partir lena,  
por que en materia de zelos  
nunca huelga la madera.

Por mas que se este en la Cumbre  
menga de humilde repozia,  
que aella la ven por la falda  
quando se anda por la sierra.

Otro tono.

Cada instante asu Menguilla  
zelos lapide Pasqual  
gella, por que se los pide,  
cada instante zelos dá.

Pedidlos sin ocasion,

es nota

es nota sin luan dad,  
que andarse quejando siempre,  
a qualquiera carraia.

Si pide lo que no quiere,  
y si lo llega a alcanzar  
escarmentado quisiere  
no averpedido jamas.

Si quisiere vivir contento,  
y tener a menga en paz,  
no la celes, por quisiere,  
y paderez nunca acauar.

Otro tono.

Estud: Si quisiere dar mañica en lo cierto,  
quiereme mas, y dímelo menor.

Coplas.

Si quisiere a mi fortuna  
coronarla de una vez,  
primero loientes diez,  
que me lo confieses ma,  
y para no ver a alguna  
de las comunes de aqueblo,  
quiereme mas, y dímelo menor.

105  
una Ley para sentirlo,  
y para ablando otra ley,  
nina por vida de N. Rey,  
que marea Nestruillo,  
ya me canso de decirlo  
siguieret no cansar tiempo.  
quiereme mas, y dímelo menor.

Otro fero.

Afuera, afuera ympoñibles,  
no embaraceis la fee mia  
pues aunque lo estorue. Amun do  
solo a maria, a Maria.

Desconfiado mi amor,  
si Veriproco vivia  
solo saued de su voca  
si me quezia quezia.

Estos heramos amantiles  
quesu veldad peregrina,  
viendo que la Embidian todos,  
hasta la Embidia, la embidia.

Lero contantos fauores  
notemo ya mas desdichas,

pues



pues lo que dize su boca  
 me lo confirma, confirma.

Ocho fono.

Atus ojos Inesilla, que, que,  
 mixen, mixen, mi vista cegó,  
 si los vieran regaxen  
 los puras rayos de Sob.

Q. Q. mixen los puras rayos de Sob.

Loxus ojos en yngenio  
 mixen sin duda exornio,

que mas que el Sob desplandez en  
 que el ex mo, y ellos son dos.  
 que Q. que el ex mo, 2<sup>a</sup>.

Noma lo que, pues tendido, Q. Q.  
 mixen, me veratu a mor,

tanta munición de rayos,  
 tanta flecha, y tanto naupon.

Q. Q. tanta flecha 2<sup>a</sup>.

Como el Sob sin defensa, Q. Q.  
 mixen, dexa podre go,

para qui en nose defende  
 bastaba fuerza menor. Q. Q. bastava 2<sup>a</sup>.

finis

Otro ton.º.

Dime Pedro por tu vida,  
pues to que me hazes merced,  
no sé lo mas linda mora,  
no tengo buen sortio ¿he?

Sin lisonja te suplico  
medigas tu paraxero,  
no merezco que me a dozes,  
no soi pavioñita ¿he?

No me prendo anuí ayora,  
no es brillante aquesta tez,  
no son axear estas zetas,  
ya por tuunfalser ¿he?

No son esto ojos negros,  
la parca de quanto vivo,  
no tienen por lo seños,  
su poco de gaander ¿he?

Otro Tono.

Con la espina de una flor,  
sepico Casandra un dia  
con que tubo des de entonzes  
con las flores mala espina.

No mas buxlar con las flores,  
que

que suele ser pica de la  
que llegan a el alma, y ellas  
se sien de quien se pica.

fiadas de su hermorua  
se permiten a la vista,  
que como lo hermorua es cielo  
ni se otorga, ni se esquita.

Lisonjosa mente alegan,  
y traidora mente humillan  
que es muy propio de lo hermorua  
hazer de N. Vigor caricia.

De lo bono.

Carretero me hizo amor,  
de canarioyo, y de venen  
y gusto de andar vedon lo  
por que en el trato me pierdo.

Lo cubix a ymmensa altura  
constante mente forzeso,  
pero como cuesta arriba  
pero mucho, y nunca llego.

De Vigores, y de dener  
cargado voi en extremo

pero nose como nunca

A Cre d'el sufrimiento.

Lleuo el Carro en que tragino  
muy cargado de deseos,  
pero no lleua Esperanzas,  
por que tienen menos precio.

Otro Jono,

Distiose d'Azul. Suarda

Una mañana d'April,  
toda es cielo para el grado,  
toda es zelos para mi.

Como en lo cierto lo vello,  
tanto yman encierra en si  
ni aun nos deja en los peligros  
Cuentad para vivir.

Si amor blasona del arco,  
en su hexmera mano vi  
de cinco animadas flechas  
dubre a Maus de marfil.

Sus ballientes ojos negros  
dan con un mirar venen  
mib Embidias para Amayo,

en



endos higas para el fit.

Otro Tono.

Cne Megazo de venus,  
gare Adonis descamando,  
de las fatigas de el bor que,  
en las delicias de Aprado.

Quando Marte, quez el oro  
estado siendo su agradio  
en las entrañas de imbruto  
puso el fuezo de sus rayos.

A el ama, tocansus zellos  
diziendo en suspiros a el bor  
quien vive a los pies de Venus  
muera. (ci el bor.) Jamis manos.

fauor a supiter pide  
es la peticion en vano  
que a una deidad nose ymplexa,  
para arrojos temeracion.

Otro Tono.

Los vnos ojos azules  
gustosamente me pierdo  
y para lo axsus tuores

quando me desuello, vello.

Exocuran fortificarse,  
mirando a quantos han muerto,  
para cuya accion fabricaro,  
En muro de vello, vello.

No ay vida que no peligre  
si los permite Sudueño,  
que está amatax quantos mira.  
No so derecho Echo.

Ojos negros, y ojos pardos,  
no dediquen en su templo,  
ni como a Dioses ofrezcan  
ojos por trofeos, feos.

Los negros han de ser biles,  
que se prezian de soberbios,  
que de los ojos azules,  
han de ser los negros, negros.

Otro Tono.

Si de rix quiniexes fabio  
de Geranda la velleza,  
en mirandola a la cara  
guardate de Sob, que quemara.

Sob

Sobresus zetas hermosas  
 Cupido las almas flecha,  
 pues conozes querson arcos,  
 mira que te clava, zeta.

Notemetas con sus ojas,  
 desalta que se entretenga,  
 hase bien, que cada uno  
 puede compaña con su Estrella.

Su negro Cauello mata  
 que es espada cada Oja,  
 si su negra mata, miras,  
 mira que mata la negra.

Otro Jono.

Al pie de un olmo robusto  
 donde un arroyuelo anela  
 a ser prodigio de plata  
 por ser gala de la Selua.

Que fora esta hermosa  
 a quien un tirano despa  
 olvidandose del cielo,  
 si acaso se olvida de ella.

Alas quejas que fulmina

ladá n' n' g' guero. Verpuesta,  
tiste m' Nui señox. Vaponda  
g' ma. Fortola lamenta.

Vive muriendo de amor,  
ja Amorix su vida sienta  
que aunque la pena la mata  
no quiere olu' d'ax pena.

Otro tono.

Estri: Huye, huye, huye, que quella  
que a los rayos de Amada  
se rob' se veza la,  
huye, huye, huye, que lloran  
s' sus ojos cristales, sus labios Vorax.

Coplas

Tornos daua una ave suelta  
az ex candore a en clauel,  
que descu' dan lo fragancias  
honrraua de un m'ito Agie.

Suspende el buello en sus ojos  
profanando descortes,  
la flor viuiente que guarda  
almas hermoso vergel.

Hito,



Fijó la nociva punta  
 codiciosa de Samuel,  
 y al dolor despectó. Ana,  
 viendo sus labios romper.

Otro Fono

Nosubas garras a los Cielos  
 a coronarte de Sluzes,  
 que bolando en tu hermosura,  
 se ligaron mente a ver.

Remontan doze Soberbia  
 seguridades presume  
 quando azer vano lo aliuo  
 no es razon, sino costumbre.

Presumida mariposa,  
 sin abrasarte no juzgues  
 contus alas apagar  
 de Sob la dorado lumbre.

O hermosura mal lograda,  
 pues a el nazer y al morir  
 en vna linea sustentas,  
 escarmientos contufin.

In hermosura es embidia da

Naire que en puntos mil  
quiere pirata de Naire  
de tu vida sea el fin.

Esti: huye Garza tu pena y tormento,  
tu fin, y dolor que el neblin  
te destruye, destruye, huye.

Ottono.

Amante Fortolilla,  
que tiernamente ocupas,  
la Soledad del valle,  
del monte la Esperanza,  
hermoso pasaxillo  
que a la aurora saludas,  
siendo por la mañana,  
dulce clarin de Plumas.

A el sol que nace Infante  
del Oriente en la cuna  
si los aires le mesen,  
tus arroyos le auxillan.

Todo te escucha alegre  
con atencion muda  
glo suspende todo,  
quando

quando todos te escuchan.

Otro tono.

Aquel Narciso de Llamas  
sirena de los Cristales,  
agüen las flores coronando  
por orfeo de los valles.

Dulcemente se gozgea  
haciendo su fauor clauo  
y en armonicas cadenzias  
a terna clausulas graues.

Mas no fie en la armonia  
por mas que el canto le encante,  
que en los paros de el amor  
muda el desden los Compases.

Si en mpunto se hallan  
muchos puntos disonantes,  
en las faldas de el amor,  
no es gasta el hazer pasages.

Otro tono.

Altiuo en Vico Emírente,  
tande Galhiller se gozia,  
que en combersacion está,

aveses con las Estrellas.

En bronco ariento de un marmol  
contra posición obrento,  
la humildad de sus visos,  
de su Cumbre la dureza.

Del Valle de quien de ciende  
Olvida, para que vean  
que es propio de los Sobervios  
olvidar su descondencia.

¶ Otro tono: Paradesa ¶

Coplas me mandan que cante  
noto por donde Empezar,  
La Mudar quiero amonjar,  
que ellas hablando estan.

Est: por ablar, por ablar, por ablar.

Luego en amaneciendo  
todas vestirse han,  
sedán los buenos dias  
aunque se quieran mal.

por ablar de<sup>a</sup>.

Quando a Dios piden algo  
no es Orazion mental,

con



con la que se suplican,  
 sino es con la vocal, por ablan. Fr.

Quando están Confesando  
 aun tanto cansaxan,  
 que no tienen pecados,  
 y ellas quieren pecar. por ablan. Fr.

Estando Junto al coro,  
 antes de entrar allí,  
 gastan en cumplimientos  
 un quarto de Ora, y mas, por Fr.

Estando en Vespertorio,  
 que es mas de pon áexas,  
 resacan de la boca,  
 los bocados de Pan. por ablan. Fr.

Quando llaman a el ama,  
 mas de mil voces dãn,  
 yaunque este Junto a el torro,  
 no desan de bozeas. por ablan. Fr.

A las vistas Solemnes  
 todas se aromaxãn

Y mas salen por vez,  
 y otras tambien saldriãn, por Fr.

Perdonad madres mías,  
mi buena voluntad,  
pues aunque malo estimer,  
malo han demormurad.  
por ablar, por ablar, por ablar.

Otro Fono

por canario a las monjas.

Coplas.

Para un convento de Mon,  
que está allá en tierra de Cam,  
ha de ser este Tomar,  
sin que le quite ni por.

Citad: guxume, guxume, guxume,  
guxume, que me dole unpe,  
que no poro andar,  
que no poro ~~co~~co, coreso  
que no poro andar de Socarcanal,  
guxume, guxume, guxume,  
guxume, que me bambole.

Tenesto fue Dios seruir  
de par a las santas Ma  
Nestomago tan fla

que

que han menester mucho <sup>vi</sup>  
Gurume & (se ha de dexar todo)

Como el Vezco espera  
Lleuan por alibio alco  
preuenido vn gran pipō  
de vino muy poco agua. gurumista.

Al entrar en los mañi  
ga el decir Fedeum lauda  
bassan por su antiguo  
asoplable que esta xxi. gurume &.

La primera es la Ab de  
bassa con pasos muy xxi  
y dando vn abrazo al Mas  
no desja de darle vn be. gurume &.

Las viejas maman, y chu  
mientras que entran en cas  
gnose si se emborxa  
mas piensan que se hazen, & gurume &

Las niñas, las mas vie  
las, viejas, y las muchas  
sin hazer agrabio ana  
todas van por vn Vezco. gurume &

Iconesto a Dios más vie,  
a Dios os querreis qued  
que gente quietam bien ma  
es gente de mucho pe.  
gurume, gurume. Fr.  
Otto Tono.

Osar pastor, acaso  
de amores vien descuidado  
dizele pastor amigo  
atended, amí cuidado.

Esti: Con mi go no habeis ablado,  
Responcio el Villano  
tengo mi ganadito en la sierra,  
jamí ganadito me quierro gr.  
Asomada a una bentana  
ledize pastor espera,  
y veis una Sexmana  
que por ti se des espera.

Si: Ablaxme de falanguera. Responcio Fr.  
Quem a mengua, que a un pastor  
una doncella bellama  
se le quierre de amor,  
y lo



Lleguiera, no le able.  
 Est: El buey suesto vien se llama F.  
 Llegate Pastor ami,  
 no ayas miedo que te coma,  
 que desolo venter huias,  
 sudor de muerte meto ma.

Est: vien esta san Pedro en Roma F.  
 Mira que palmo de tierra  
 con un botin Colorado,  
 para que tu me Reguieras,  
 quando vengas del ganado.

Est: mas quiero yo un cer de prado F.  
 Del dote note de penas,  
 por que lleuo encasamiento  
 los Baguillas, y con Jununto,  
 los bueyes y una colmena.

Est: Loco lleue quando truena F.  
 Pastor gustate de rozer  
 si Reguieras Regallar,  
 y en mula gallega andax,  
 para que del mundo gozes.

Est: Las gallegas tiran cozes F.

15  
Seremos firmes amantes,  
como el tiempo lo dirá,  
y mi cariño será  
con mas firmeza que antes.

Esti: mal cara el gato con guantes &  
Pastor si de mí te escapás,  
mira que es grande ventura,  
que siendo prima de Aurora,  
no gras a guardar vacas.

Esti: de Agüer tagon zurrapas. &  
Darete cama de grano  
con un vico paue lloro,  
darete mi Corazon  
donde pongas tu morada.

Esti: ninguna cosa me agrada &  
Pastor, si vien te aconsejas,  
tu querrás mi compañía,  
y te baldrá mas un dia  
que ziento contus Ouejas.

Esti: Hermosas tienes las zepas &  
Pastor, gacití enfadada,  
vete pues a tu Veuaño,  
que

que todo aquesto es engaño,  
 porque ya yo estoy casada.  
 Esta: agraxueca gran mofada  
 Respondio El villano vil & fo.  
 Otro tono.

Atencion al Metriato de filiis  
 borracha divina,  
 que en el chiste deus perfecciona,  
 dare como ay viñas.

Su cabello que tiene por largo,  
 sarmientos por hebras,  
 desde su nacimiento acae ditto  
 sex de buena zepa.

Avanzada de viña espaciosa  
 su frente muy llana,  
 fertiliza la rievca sin suaco  
 por no estar axada.

La vodega de Venus publica,  
 amor ensus ampos  
 gasta fabrica o gresen sus zepas  
 seguros los arcos.

Avazimos la luz deus o for

publican sus niñas  
con dos granos menudos en ellas  
queson de vibas tintas.

Sus megillas que de sus naturales  
colores se afeitan  
por lo palido juzgo queseñen  
de alguna taberna.

Como si alua le bebe si al jofan  
que si sob le matiza,  
ha dexer de corales y perlas  
su voca medida.

Su garganta, es si mas fiel testigo  
de su borrachera,  
donde para sin fiergo lo hermoio,  
por donde se cueña.

Lo lo airoro su talle ayncurrido  
en viso de si dueño,  
por que en bato penado, con aire  
se bebe los rientos.

De Vega No en verano muiñido  
medizen que bebe  
por que tiene en sus manos hermas,

Sob



Soldada la nieve.

Deuicio lopequino acudida  
que cae pocas vezes  
porque casi parece imposible  
que pueda fenerse.

Lo demas que de quexas a dentio  
misterios oculta,  
amefones y deas Veneruo  
porrex de otra cuba.

Otro tono.

Aun Borracho.

Aun hombre echo una rba  
zlebrax, ni encicabo corxo  
jau es fuerza que mesaba  
asacuda esta cuba,  
con las colas de este zorro.

Aguete y nique varoro  
es en todas Ocasiona,  
en vidente cangiloro,  
con cuya Vespiazioro  
se curan los Orefones

Vino bebe que es espanto

57  
Ja questo mui vien lo trae,  
como le haze humillar tanto  
todor letienen por sento  
por que saben quando cae

Sus bestias maligeras  
encuros tase a forrados,  
asi gasta muchos cueros,  
por que los despa apurados  
solo consus bebederos.

Yndia con grande fee,  
dijo alzando el entere so,  
notable martirio fue  
de San Bartolome,  
que se quedo sin pelle so.

Fiene Topa blanca brauo  
para mudarse bastante,  
de ensugarla no acababo  
por que no saue la baxla,  
aun que cuesta cada ystante.

Quando mas la sed leapura  
vebe con lomo en adobo  
Jaunque ablar claro procura tiene

tiene la garganta Obscura  
como una boca de Sobo.

Otro Tono.

Don Pedro a quien los crueles,  
llaman sin razon cruel,  
desde Coimbra a Alcobaza,  
Tien mil achas hizo arden.

Todas arden, y mas que todas  
arde el corazon de Rey,  
lo que bñ de amor a Luzes,  
y de zera, a el que ven.

Aunque funerales arden  
los excede a todas el  
que mayor a todas luzes  
de amor Sincenao es,

Sob de conose a el dia  
quando por latencia ve  
en la nobleza conlutos,  
y todo el firmamento a pie.

Los clarines y clamores  
dñ pesame, y para viero,  
a el viuo de sus finezas,

48  
ga el cadáver de su fe.  
La funera a la armonía  
y lebrá, y lloza también,  
al vivo, por su lealtad,  
ga el cadáver por su ley.

En otras afectos tales  
a el amor de su poder,  
que buelue en zera a diamante  
de m. Joben, que a zides fue.

Note roxío su cadáver  
la memoria de que fue  
quando animava carmines  
su Consorte otro Clab el.

Abroxo en ansias que opzime  
en ella todo, y in el  
bolbio de fando a alma  
con el cuerpo que no ve.

Entra ambos gozans, y iaz en  
ella muerta, y vivo a,  
talamo, y tumulto cubren,  
a D. Pedro, y D. Ines.

Y finis

Obio.



Otro Fono S

Al. Fernando de Valenzuela

Fernando a quien en amara  
 llamansin razon cruel,  
 contra el merito, gloria honra  
 sus provincias hizo arder.

Arde el premio en vivas llamas  
 arde su ambiciosa red,  
 lo que va de muerto a vivo,  
 y del caido al laurel.

De conoce el sol las yndias  
 quando en villa riana ve  
 de Lotoi todo el cielo  
 amancando todo Aser.

Sentose en su trono, y luego  
 los hipocritas tambien,  
 al malicioso ante christo  
 tubieron por Justo Juez.

Ingrato atia gran prodigio  
 entre vno y otro haibien  
 como son sus obras falsas  
 solo se ensayò acaer.

Contra su ciega codicia  
Juan transformado en Miguel  
dijo con luzida Equaana  
villano, quien como el Rey:

Cae despenado a el abismo  
y sus parciales tambien  
que entre turbulentas nubes  
Las puertas se van tras S.

Junto con la pena el daño  
se le a crezienta tambien  
sobre tan ymmerso mal  
no auea echo a nadie vien.

Los clarines flamenton  
dan perame, y para rien  
desu alteza ensus fatigas,  
y dena corona al Rey.

La ynspirazion diuina  
vndia a el amenezex,  
viendore el Niño perdido  
quiso que le hallasen Rey.

Sin bozzar su Real decoro  
se trasplanto este clauel desando

Desfando mustia la Noche,  
con yngenioso desden.

Divinas inspiraciones  
nos hizieron noche a Noy,  
pero con medida a Cisto,  
talara ledio acojex.

Esta admirable mudanza  
fixme a Bretas ha detenea  
gacosta de una entereza  
a dicho a Tetiro es.

Otros mas fieles ministros  
dieron consigo a Straues  
yo es Copeos que digo  
de Lage, vine a Marques.

Mesores que le echen tierra  
los frailes, que ami entender  
que le encubrio san Lorenzo  
que le descubra no es vien.

Lo que le faltó en la cuna  
a hostentado a el garezex,  
porrupie a el maurolo  
sin la Cancilla se fue.

119  
Iguet el Dantoon le encubre  
muera honrado, antes que de  
a la Cabeza en Cuchillo,  
o a la garganta en cordel.

Otro Fono.

Barbaros moradores de Aonia,  
suspended, paraded, despedid,  
Nacimiento, Muerto, Narco,  
que riego camina, el que nomina, el fin.

Castigos que en pasizos a Luengues,  
ignoraís, temer, Veritii.  
La Doctrina, Marte, la Ley,  
sagrado armonia de lo orbe zibib.

Muica templara en mis azentor  
La fiereza, el furor, y la lid,  
en concordia, en paz en amor,  
la lira de Apolo, de Marte el clarin.

Dociles de esos sudos peñascos,  
aprended, copiad, y pulid,  
Sentido, el garbo, el afecto  
que stompe el escoplo, y anima el buril.

Maximas de el tebano Mercurio,

en



entended, praticad, y vendid  
 al ligero, al blando, al facil,  
 yugo de su ymperio la duras zerbiz.

Seguid de mi lira, lo dulcen acentos  
 venid moradores de Aonia, venid,  
 que acadmo, le funda entebas la grande  
 Empono, y escuelo de Morberzibil.

¶ Otisotono de Calderon. ¶

Ja que aguste peñasco  
 cuya esmeralda bruta  
 pedazo es de sañido  
 del venenoso monte de La Luna.

Emi tirono deques  
 que ni pompas mas suma,  
 ni dozel mal excello,  
 ha de tener mi magestad augusta.

Hasta que avu Explendor,  
 Atemplo Vestituya,  
 que sacouilego fuego  
 engaxdas Quinas combiatio caducas.

Desde el de mi venganza  
 las leyes destribuia

quetribunal es digno  
En suero aquí en delitos brutos Juzga.

Pues como a diudad  
De la esfera notuana  
vino a mi ymbocazion  
en las altas Astenor. De las turfuzias.

Suguesto que de tuero  
aquien venis a ayuda  
Los dioses no me vengam,  
mas que en bealio volax golfos de plumas.

En Crostrato Azeno  
empiere, tu le busca  
en los montes, adonde  
le Votixó Azaombro de su Culpa.

O Mequero ynhumana,  
fiexo le obliga a que huya  
de las gentes sintiendo  
ansias, fatigas, colexas y angustias.

Fu a Necto, pues que deoris,  
con Azafo me ynjustia,  
pues a postata mi a  
con A de amor en las delicias triunfa.

En su Vendido pecho  
 hanças que se yntro d'uzgar  
 delos zelos el aspid,  
 que entre las flores de l'amos se oculta.

Por que en vil castigo  
 no piensen que en mi dura  
 a vista de estos, cobres  
 Justico la primera forma suya.

Fu vezas que obedientes  
 a las Ordenes tuyas  
 hazemos que las tres  
 padezcan, penen, giman, lloren, y sufran.

Otro Soneto.

De un profundo letargo,  
 despierta y alensuela,  
 a todas parte mira,  
 buscandose, asi mesmo, y no se encuentra.

Que dulce sueño tube  
 dice, y casi creyera  
 por verdad, todo quanto  
 formo la fantasia, allá en su ydea.

Sonava que me via

marques de villa sierra,  
grande de primer clase,  
mayor Caballerizo de la Reyna.

Tambien questa Embaxada  
no quise de Venegia,  
y de un Baston glorioso  
de general, hazia poca cuenta.

De Rey, y Reyna, honrrado  
y que con Reuerenzia  
me yncauan la Rodilla  
de a questos Reynos la mayor nobleza.

Solo mesobraua,  
los diamantes, y perlas  
Las perziones a lasas,  
y que gozaua ya copiosas Ventas.

Medina si donia  
lleuandome aconuegro  
que baia a dormir, dice  
por que me tienen ya a sacama Echo.

Cada vez que amanese  
tengo una muerte nueva,  
en verme tan subido,

Yaosa



Ja oxame veo en la mayor cajeza.

Es posible Dios mio  
que contanta grandezca  
no me degen guerra  
ades pedirme de Vey, Doña Reina.

De Segundo letargo  
despierta valenzuela  
sonaues que veis  
en manos de A. verdugo su Cabeza.

¶ Otrono por el mismo ¶  
Namor que con vista  
aspira a ser perfecto  
hade poner la mira  
en las prendas del alma, y no del cuerpo.

Siendo flor de la hermonura  
que sea floa, a qualquiera zentro  
con ella es fuerza falto.

Namor que latiene por objeto.

Si el alma que no nase  
es el discurso zentro

no es posible se engañe

quien se desea de un discreto.

11  
Amar solo lo hermoso  
esgueras a lo nerzio  
que nunca sin discurso  
Lo que solo se adquiere por ingenio.

Lo que a el sentido agrada  
apetito es no afecto,  
pues fino amor no es dable  
sin regirse por haz de entendimiento.

Otro Tono.

¡Adel engaño mio,  
auer llegado a el puerto  
donde perdido y futo  
dais a la arena el Vemo.

¡La viuiris seguro  
de los pasados riesgos  
de las inquietas olas  
de el mar de amor y zelos.

Dichoso y desdichado  
seris, pobre, y cuerdo,  
ries que puede ser pobre  
qui en pobre esta contento.

Repitan en buena ore

Car

Las margenes de Siempre,  
 Naixen tempestades,  
 Vigores al Cneco.

Otro Tono.

Esta: Las Campanas dan, y danán,  
 sus clamores rezorran,  
 para Naixir y portento,  
 que de sufrir en el templo,  
 a todos los siglos, dan, y danan.

Coplas.

Empeso la vida toda  
 con delitos clamorean  
 por un corazón que muere  
 a el rigor de sus pecados.

Muerto y arze, que aun la Sienta  
 son sus alientos de mayor,  
 que la vida de el delito  
 es un eco de su Ocaro.

La vida Gusto, y acude  
 a Christo cruzificada,  
 pues cada paxarismo  
 de ese señor es su hepato.

Vive a impulso de su muerte,  
de que le ve agonizando,  
para asegurar su vida  
se retira a su sagrado.

Aun pie se arroja humilde  
al que soberbio ha pecado,  
afiando en lo abatido  
lo que pendia en lo arrojado.

Esto mi Dios te pido  
un pecador, Confiado  
en tu gran misericordia  
gentu piedad, gentu amparo.

Otro tono.

A la Reyna francesa  
Afloras que el amor,  
a la Es. Real ofrece,  
por que arroyos enriqueze  
todo el mayo flor, a flor,  
desus labios dulce olor,  
aprendio el Est. oriente,  
estudiando de su frente  
el vellinimo candor.

Mucho



Mucho mas ha de Luzia,  
 la franzesa Peregrina,  
 cuyas hexmoras luz divina  
 noble Embidia es de Azafra,  
 si axa y nflufo hizo viduo  
 astros que llejó acentender,  
 vnos mueren por ardena,  
 gotas arden por vivir.

En el Regio corazon  
 de aque Reina, entoda Reina  
 y por ser tan sabia Reyna,  
 se yntro duso en su corazon,  
 si asu Excelsa dircuccion  
 ningun alto Regio alcanza,  
 no cabiendo en la alabanza  
 cabe en la venerazion.

Milagrosa su Verdad,  
 siendo augusta y mas que humana  
 para ser tan Soberana,  
 lesobra la Magestad,  
 por vna gota de vida  
 yncapaz de la pintura

1  
pues se encoge su hermosura  
en nuestra capacidad.

Su Divina perfección  
que almas, y pechos, conquista  
quando se estrecha en la virtud  
ocupa la admiración,  
viva en lo Real y nióro  
enlazada dulce mente  
la aurora aplexas quente  
su florida sucesión.

Oy ferte san con feruor  
en vniuersal voluntades  
tus Excelras magestades  
aun Croico Emperador.  
viva su yuchito ~~Imperador~~  
las tres diuidas vibans  
para que su nombre escriban  
en el globo superior.

Otro Tono.

Hermosas Ojos serenos  
Cuerpitos de Namor, ay de Namor,  
encuyas luzes dichoro

sepiera. A aquellos miro,  
sepiera. A aquellos miro. A aquellos miro.

En la guerra de la ausencia  
prisionero vuestro soy, ai ai, vuestro soy,  
donde vive mi albedrío  
contento con su dolor,  
contento con su dolor, con su dolor.

Vien llaman a Samsa niño,  
que nunca en sus aras vió, ai, ai, en sus aras vió,  
ni mas apacible al siglo,  
ni mas viva la atención,  
ni mas viva la atención, la atención.

Vuestra divina armonía  
mi delito aze menor, ai ai, aze menor,  
que amar lo perfecto es dicho,  
jamar lo imperfecto no.  
jamar lo imperfecto no, lo imperfecto no.

Otto tono.

Ói el dolor que me aflige  
me acabara, de matar  
fuera dar fin de mar vez  
aun y menurable penar. fuera. &c.

19  
fortuna fuera mi muerte  
pues se dicea blasonar,  
que en el mismo mal alle  
remedio para mi mal. que &.

Si Rodrigo de mis zelos  
nome mata, quien podria  
sies un veneno que acava  
solo con ymaginar. sies &.

Mas ai des dicha que atanta  
llegue mi infelicidad,  
que para mi daño, alle  
en los contrarios piedad. que &.

La gloria de Aponea  
sigue al merito de amar  
quien la logro sinques  
Nynfiano de Szlar. quien &.

Suspechas me dan la muerte  
Clori, tendeme piedad,  
des denes quiero mas no  
se lo que es doblado mi mal.  
des denes quiero mas no &.

& finis. &  
&



Otro Jono.

Dime Señora,  
por Dios, que es el tío  
en corazón que no hallo  
muerto, ni vivo,  
un corazón que hallo &c.

Fumele hurtarte  
tan de ymprouiso  
que aunque heido la causa  
perdon te pido. que aun &c.

Fueron tus Ojos,  
y no ministros,  
que yo solo conozco  
para servirlos. que yo &c.

Sientas prisiones  
ya estoi cautiuo,  
para que son crueldades  
con mltendido, para &c.

Viva entre jerron  
apetecidos,  
en la prision alegre  
qual Gilguerrillo. En la &c.

Jau que se vueltes  
buelue a el peligro  
por que apetece el gusto  
de tus desbios. por que &c.

Si tu letienes  
no te lepi do,  
que vien oxeo no quiere  
soluer con migo. que vien &c.

Sea en buen ora  
tu fiel Captiuo  
pero tratale a fable,  
que es mi buen hijo. pero &c.

Solo tomara,  
por buen partido,  
si en prisiones letienes,  
que se haga Vuido.  
si en prisiones letienes,  
que se haga Vuido.

finis.

Coronat Opus.



Otto Tono

O Una Niña quiseo hablar,  
demudarse aox muher,  
que auoreze a Uno por dos,  
y hadesado ados, por tres.

Si queno lleva Dinero,  
En blanco se ha de volver,  
que lo que Vale Con Ella,  
es lo que Vale Con El.

Jamas hatenido amor,  
jasi la disculpate,  
que se peca, a m descuido  
por que peca sin querer.

Vonita Como mil Oros  
ha jurado que ha deser,  
tione la Vonita Si quiere  
que los mil Oros le den.

---

Diez galanas, diez quetiénes  
que luego apagar ledén,  
y diez que sobae tantos,  
há de admitir otros diez.

Mas Dios nos libae de Camo  
que se funda en ynteres,  
que esta quando quiere mucho,  
es quando no quiere Dios.

finis.

Otro. Thoro.

Quedella Nola,  
vaia en bailete,  
a la Española,  
Francia, promete.

De Una Pintura,  
roy el Apelles,  
vengan callos,  
traigan Linzelles.

Su



Suficiente Nuda  
 Le Marfil Vello,  
 con el Sol fura  
 Lesu Cauello.

Frenzas le hizo,  
 que por Castañas  
 peina el Cuzo,  
 denus Lestañas.

Sus ojos pi den,  
 que no les pi dano,  
 ò no Combidan,  
 ò no despi dan.

Alaque nore  
 despinz Nuda,  
 supapel haze  
 Cor de Granada.

Vuede la Vola,  
 Vaia de fiesta,  
 que pues que Canto,  
 poco me Cuesta.

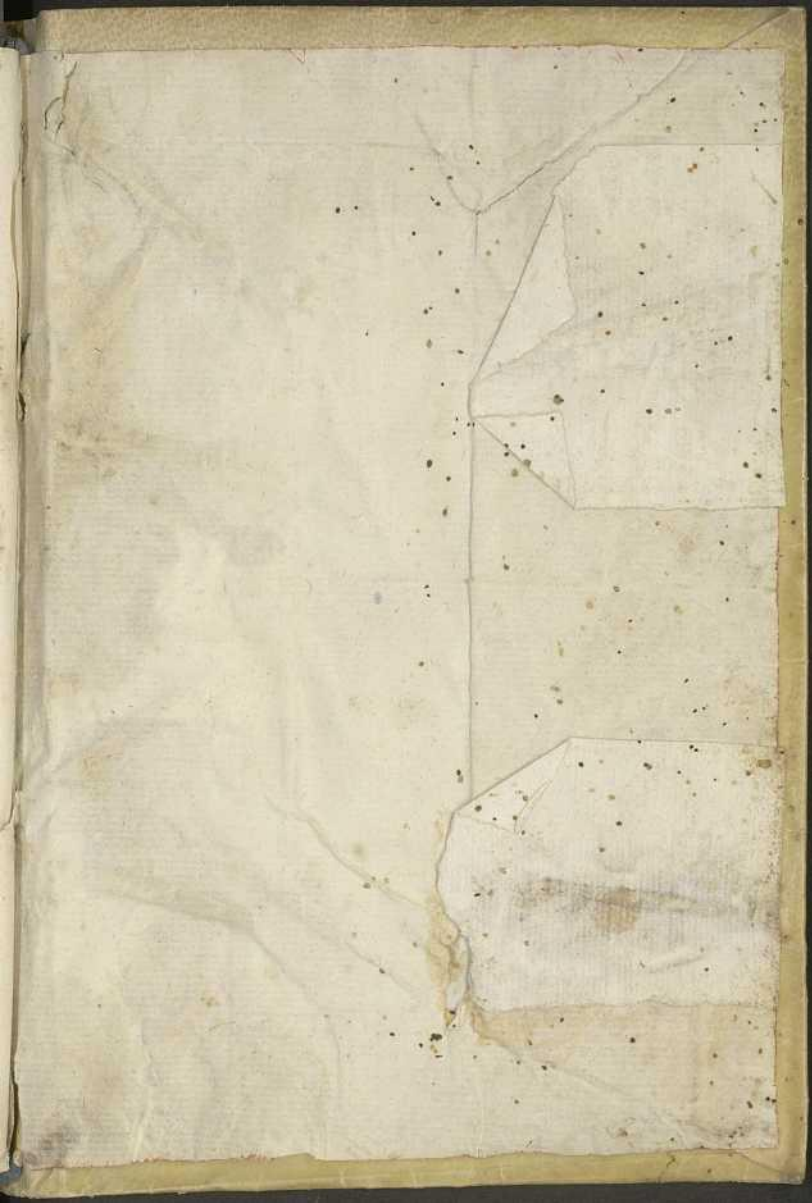
& finis &

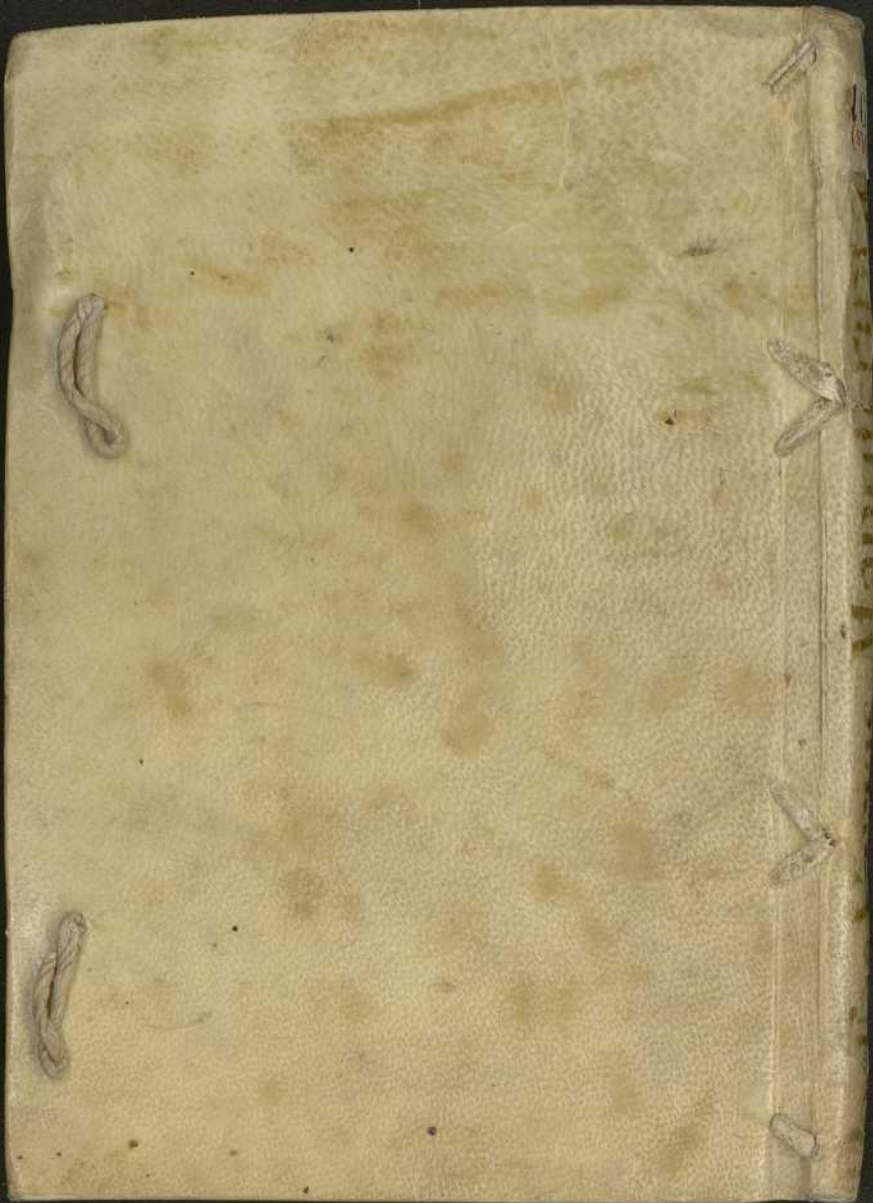
Laus Deo.

*[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*



*[Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly a signature or date.]*







R (Ms)  
391