

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

2

94

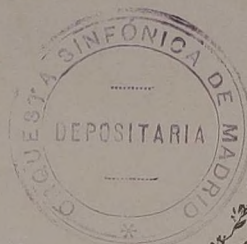
No. 101

Mozart

Symphonie No. 39

(Werk 543)

Viola



Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. Wandenner

Symphonie N° 39.

(Werk 543.)

1

Adagio.

Viola.

Van Kempen

W. A. Mozart.

The image shows a page of a musical score for the Viola part of Mozart's Symphony No. 39. The score is written on ten staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Adagio.' at the beginning. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). There are also markings for 'Allegro.' and 'ten.' (tension). The score is annotated with blue and red markings, including fingerings (1, 2, 3), slurs, and accents. Section markers 'A', 'B', 'C', and 'D' are present. The score ends with a double bar line and a red 'P' marking.

Viola.

Handwritten musical score for Viola, page 2. The score consists of 12 staves of music in 3/4 time, featuring various dynamics (p, f, pp, mf), articulations (accents, slurs), and performance markings (fingerings, breath marks). Chord symbols E, F 7, G, and H are present. A red 'P' is written at the top left, and a blue 'SP' is at the bottom center.

Viola.

4
p
K
f
v
L
mf cresc
3
v

ANDANTE
CON MOTO.

p
MF
PP
pp
No moscite f
1
V
2
3
A
f
4
3
p

Viola.

Handwritten annotations in blue ink: 'V' above notes in measures 1, 2, 3; 'B' above measure 4; 'C' above measure 8; 'D' above measure 14; 'E' above measure 16; '1' above the final note of the first system.

Allegro.

MENUETTO.

mf p

TRIO.

Fine.

p

Muetto D.C.

Allegro. 8

FINALE.

simile

A 12

pp f f f f

B p pp

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a fermata. The second and third staves continue the melodic line with various rhythmic patterns. The fourth staff is marked with a common time signature 'C' and the number '23', starting with a dynamic marking of *f*. The fifth and sixth staves feature a melodic line with some handwritten annotations above the notes. The seventh staff is marked with a dynamic of *p* and includes a measure with a '6' above it. The eighth staff contains a series of chords marked with 'pp' and 'sf'. The ninth and tenth staves continue the melodic development, with the tenth staff ending with a double bar line and a repeat sign. The score includes various dynamic markings such as *f*, *p*, and *pp*, as well as performance instructions like accents and slurs.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.
Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.			I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.			II. Ouvertüren.		
Nr.		St. H.	Nr.		St. H.	Nr.		St. H.
621/22	Abert, Frühlings-Symphonie	23 23	356/87	Méhuil, Symphonie Nr. 2, D	16 16	158	Beethoven, Leonore Nr. 3, Cdur. Op. 72	23 22
	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmol. Op. 11	18 17	159	Fidelio, Edur. Op. 72	22 21
1	Rach, Ph. Em., Symphonie, Ddur.	16 16	76	Symphonie Nr. 2, Ddur. (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23 22	160	Egmont, Op. 84	21 20
1334/35	Bantock, Helena, Var. üb. das Thema H. F. B.	27 27	77/78	Symphonie Nr. 3, Amoll (Schottische), Op. 56	20 19	161	Ruinen von Athen, Op. 113	20 19
2/3	Bargiel, Symphonie, Cdur. Op. 30	23 23	79/80	Symphonie Nr. 4, Adur (Italienische), Op. 90	18 17	162	Namensfeier, Op. 115	20 19
4	Beethoven, Symphonie Nr. 1, Cdur. Op. 21	18 17	81/82	Mendelssohn, Fante (Reformations-) Symphonie	22 21	163	König Stephan, Op. 117	21 20
5/6	Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 36	18 17	542/13	Müller, Symphonie, Gmol.	23 23	164	Weihe des Hauses, Op. 124	23 22
18/19	Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet, Op. 43	20 19		Mozart, Divertimento Nr. 17, D (Werk 334)	6 6	165	Leonore Nr. 1, Cdur. Op. 138	25 24
7/8	Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 55 (Eroica)	19 18		Serenade Nr. 5, Ddur. [204]	16 15	166	Romeo und Julia	27 26
9	Symphonie Nr. 4, Bdur. Op. 60	17 16	696/97	Serenade Nr. 7, Ddur. C. (Haydn) (201)	24 24	1335	Berlioz, Waverley, Op. 1	25 25
10	Symphonie Nr. 5, Cmol. Op. 67	23 22	1652	Serenade Nr. 8, Ddur. (Nottarino) [286]	17 16	1336	Die Vehmrichter, Op. 3	30 30
11	Symphonie Nr. 6, Fdur. Op. 68 (Pastorale)	21 20	1077/8	Serenade Nr. 9, Ddur. C. (250)	12 11	1337	König Lear, Op. 4	24 24
20	Musik zu Goethes Egmont, Op. 81	21 20	1110	Symphonie Nr. 1, Esdur. C. (16)	8 8	1338	Römischer Karneval, Op. 9	28 28
21	Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria, Op. 91	37 36	1112	Symphonie Nr. 6, Fdur. C. (43)	12 11	1339	Der Korsar, Op. 21	26 26
12/13	Symphonie Nr. 7, Adur. Op. 92	18 17	1114	Symphonie Nr. 18, Fdur. C. (130)	11 10	1340	Benvenuto Cellini, Op. 23	33 33
14/15	Symphonie Nr. 8, Fdur. Op. 93	18 17	1116	Symphonie Nr. 22, Adur. (134)	9 8	1411	Die Flucht nach Ägypten, Op. 25	9 9
16/17	Symphonie Nr. 9, Dmol. Op. 125	28 27	1118	Symphonie Nr. 24, Adur. (134)	11 10	1412	Beatrice und Benedikt	24 24
525/27	Berger, Symphonie, B. Op. 71	25 25	1120	Symphonie Nr. 25, Gmol. (183)	13 12	1413	Die Trojaner in Karthago	25 25
1200/1	Berlioz, Phantastische Symphonie, Op. 14	34 34	1122	Symphonie Nr. 26, Gmol. (184)	15 14	1433	Rob. Roy. (Bisher unveröffentlicht)	25 25
1202	Trauer- und Triumph-Symphonie, Op. 15	42 42	1124	Symphonie Nr. 27, Gdur. (199)	9 8	1064	Boieldieu, Calif von Bagdad	20 20
1293/4	Harold in Italien, Symphonie, Op. 16	31 31	1126	Symphonie Nr. 28, Cdur. (200)	11 10	167	La Dame blanche	19 18
1295/7	Romeo und Julia, Symphonie, Op. 17	36 36	1128	Symphonie Nr. 29, Adur. (201)	9 8	1058	Johann von Paris	18 17
1451/52	Bonvin, Symphonie, Gmol., Op. 67	26 26	1130	Symphonie Nr. 30, Ddur. (202)	11 10	168	Brüll, Macbeth, Op. 46	26 26
162/2/3	2 symphon. Sätze, Op. 71	25 25	1132	Symphonie Nr. 31, Ddur. (Pariser) (207)	15 14	1684	Busoni, Lustspiel-Ouvertüre, Op. 38	23 22
22/23	v. Broussart, Frühlings-Phantasie, Op. 11	27 27	1134	Symphonie Nr. 32, Gdur. (Ouv. imital. St.) (318)	18 17	170	Cherubini, Die Abenceragen	23 22
645/50	Bruch, Symphonie Nr. 3, E. Op. 51	25 25	1136	Symphonie Nr. 33, Bdur. (319)	11 10	176	Ali Baba	29 28
1171/8	Busoni, Zweite (Geharnischte) Suite, Op. 31a	95 95	1138	Symphonie Nr. 34, Cdur. (385)	14 13	176	Anacreon	23 22
1307/8	Chevillard, Phantasie symphonique, Op. 10	28 28	1140	Symphonie Nr. 35, Ddur. (335)	18 17	173	Elisabeth	23 22
520/22	Coven, Symphonie Nr. 6, E (Idyllische)	27 27	1142	Symphonie Nr. 36, Cdur. (425)	14 13	175	Lodoiska	19 18
1113/14	Dittersdorf, Symphonie, C. (H. Kretschmar)	14 13	1144	Symphonie Nr. 37, Gdur. (414)	10 9	171	Medea	18 17
503	Ellerton, Wald-Symphonie, Dm. Op. 120	23 22	1146	Symphonie Nr. 38, Ddur. (ohne Menuett) (504)	16 16	177	Der portugiesische Gasthof	19 18
1101	Enna, Phantasie aus Cleopatra (G. Sandrò)	27 27	1148	Symphonie Nr. 39, Esdur. (535)	15 14	172	Der Wasserträger	20 19
382/83	Floersheim, Suite Miniature, Liebesnovelle	27 27	1150	Symphonie Nr. 40, Gmol. (530)	15 14	246	Donizetti, Regimentstochter	25 25
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, E. Op. 19	21 20	1152	Symphonie Nr. 41, C mit Fuga (Jupiter) (551)	15 14	1116	Draseke, Jubelouvertüre	38 38
26/27	Symphonie Nr. 3, Amoll, Op. 15	21 20	1154	Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, Esdur. (364)	12 11	1062	Enna, Ouvertüre Cleopatra f. d. Konzertgebrauch	33 33
28/29	Symphonie Nr. 5, Dmol. Op. 25. Pfstst. 3. A.	24 23	1156	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung, Op. 4	25 25	1655	Heiße Liebe	29 29
30/31	Symphonie Nr. 7, Fdur. Op. 45	23 23	1158	Introduction und Scherzo, Op. 11	25 25	178	Freundchen, Der Nebenbuhler	23 23
32/33	Sommertag auf dem Lande, Fünf Stücke, Op. 55	19 19	1160	Introduction und Scherzo, Op. 11	25 25	178	Gade, Nachklänge von Ossian, Op. 1	24 23
34/35	Holbergiana, Suite, Op. 61	25 25	1162	Symphonische Suite, Op. 17	18 18	178	Ouvertüre, Cdur. Op. 14	22 21
1106	Gilson, Fanzare inaugurale	37 36	1164	Faschingsbilder, Op. 21	27 27	1453	Hamlet, Op. 37	25 25
515/49	Das Meer, Symphonische Skizzen, Streichst. Harmoniestimmen teilweis.	5 5	1166	Symphonische Variat., Cmol., Op. 27	28 28	1078	Glinka, Das Leben für den Zar	23 23
400	Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt-St. 1. A.)	27 21	1168	Rauchenecker, Symphonie, Emoll	24 24	182	Gluck, Alceste mit Schluß v. F. Weingartner	19 19
36	Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung	36 36	1170	Reinhold, Symphonie, Adur. Op. 79	23 23	1460	Iphigenia in Aulis mit dem Schluß v. R. Wagner	22 22
607/8	Gouvy, Symphonie Nr. 2, F. Op. 12	23 23	1172	Reinhold, Symphonie, Ddur. Op. 12	23 23	1063	Halévy, Die Jidin	29 29
518/19	Symphonie, Gmol., Op. 87	23 22	1174	Rietz, Symphonie Nr. 3, Ddur.	20 19	1063	Händel, Agrippina	6 6
544	Symphonische Paraphrasen, Op. 89	23 23	1176	Rudolf, Variationen über ein einziges Thema, Op. 24	20 20	1057	Herrald, Zampa	26 25
37	Hamerik, Jüdische Trilogie, Op. 19	25 25	1311/12	Sandberger, Riccio, Symph. Prolog, Op. 16	31 31	1890	Hiller, Konzert-Ouvertüre, Dmol. Op. 32	21 20
625	Nordische Suite, C. Op. 22	25 25	1178	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite, Op. 76	25 25	1529	Ein Traum in der Christnacht	22 21
85/39	Vierte nordische Suite, Ddur. Op. 25	27 27	1329/31	Scharwenka, X., Symphonie, Cm. Op. 60	24 24	184	v. Holstein, Der Erbe von Morley, Op. 30. (Mit Schluß von H. Dameck)	24 24
360/6	Symphonie scruce, Cm. Op. 30	27 27	612	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunda, Hmol. Bdur.	21 21	185	Der Haideschutz	24 23
129/30	Händel, Konzert Nr. 2, F. für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretschmar. (Pfstst. 1/2. A.)	8 8	119/20	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunda, Hmol. Bdur.	21 21	1081	Huber, Eine Lustspiel-Ouvertüre, Op. 50	25 25
1346/17	Konzert Fdur für 2 Bläserchöre u. Streichorch.	17 17	121/22	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunda, Hmol. Bdur.	21 21	1053	Joachim, Hamlet, Op. 4	23 22
40	Haydn, Symphonie Nr. 1, Esdur. (Mit dem Paukenwirbel)	18 17	123/24	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunda, Hmol. Bdur.	21 21	1288/89	Kleinmichel, Phantasie Ouvertüre, Op. 25	23 23
41	Symphonie Nr. 2, Ddur. (London-)	18 17	125/26	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunda, Hmol. Bdur.	21 21	1066	Klengel, Konzert-Ouvertüre, Es. Op. 36	23 23
42	Symphonie Nr. 3, Esdur.	18 17	127/23	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunda, Hmol. Bdur.	21 21	1066	Kreutzer, Nachtlager	24 21
43	Symphonie Nr. 4, Ddur. (Glocken-)	18 17	129/30	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunda, Hmol. Bdur.	21 21	1377	Leo, Sinfonia del Oratorio »Sant Elena al Calvario« (H. Kretschmar)	15 15
44	Symphonie Nr. 5, Ddur.	16 15	131/32	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunda, Hmol. Bdur.	21 21	186	Lortzing, Die beiden Schützen	24 23
45	Symphonie Nr. 6, Gdur. (Mit dem Paukenschlage)	16 15	133	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunda, Hmol. Bdur.	21 21	1075	Die Opernpöbel	18 18
46	Symphonie Nr. 7, Cdur.	16 15	143/3	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunda, Hmol. Bdur.	21 21	1379	Undine	25 25
47	Symphonie Nr. 8, Bdur.	15 14	642/43	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunda, Hmol. Bdur.	21 21	1380	Der Waffenschmied	25 25
48	Symphonie Nr. 9, Cmol.	15 14	134/38	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunda, Hmol. Bdur.	21 21	1378	Der Wildschütz	23 23
49	Symphonie Nr. 10, Ddur.	15 14	143/42	Schumann, Symphonie Nr. 1, Bdur. Op. 35	24 24	1352	Maillard, Das Glöckchen des Eremiten	26 26
50	Symphonie Nr. 11, Gdur. (Militär-)	20 20	136/37	Schumann, Symphonie Nr. 1, Bdur. Op. 35	24 24	1459	Marscher, Der Vampyr, Op. 42	23 23
51	Symphonie Nr. 12, Bdur.	16 15	138/39	Schumann, Symphonie Nr. 2, Cdur. Op. 61	21 20	1532	Hans Heiling, Op. 60	23 23
52	Symphonie Nr. 13, Gdur.	15 14	140/41	Schumann, Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 97	23 23	187	Méhuil, Les deux aveugles	15 14
53	Symphonie Nr. 14, Ddur.	15 14	603/4	Schumann, Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23 23	188	La Classe du jeune Henri	17 16
150	Symphonie Nr. 15, Ddur. (La Reine)	12 12	1618	Sibelius, Finlandia, Tondichtung	26 26	190	Joseph	17 16
609	Symphonie Nr. 16, Gdur. (Oxford)	15 15	559/85	Musik zum Schauspiel »König Kristian II. von Adolf Paul	27 27	191	Mendelssohn, Hochzeit des Camacho, Op. 10	23 22
610	Symphonie Nr. 17, Cdur. (Ours)	15 15	1592/93	Sibelius, Finlandia, Tondichtung	27 27	192	Sommernachtsstraum, Op. 21	23 22
620	Symphonie Nr. 18, Fismoll (Abschieds-)	10 9	556/87	Sibelius, Finlandia, Tondichtung	27 27	193	Hebriden (Fingalshöhle), Op. 26	18 17
611	Symphonie Finaie, Em. (Der Abschied)	11 10	1542/44	Sibelius, Finlandia, Tondichtung	27 27	194	Meeresstille und glückliche Fahrt, Op. 27	21 19
613	Symphonie Nr. 19, Ddur.	12 12	1610/12	Sibelius, Finlandia, Tondichtung	27 27	195	Märchen v. d. schönen Melusine, Op. 32	18 17
614	Symphonie Nr. 20, Fdur.	12 12	1612	Sibelius, Finlandia, Tondichtung	27 27	196	Paulus, Op. 36	22 21
615	Symphonie Nr. 21, Esdur.	12 12	1115	Sibelius, Finlandia, Tondichtung	27 27	197	Athalie, Op. 74	22 21
616	Symphonie Nr. 22, Gdur.	12 12	644/45	Sibelius, Finlandia, Tondichtung	27 27	198	Heimkehr aus der Fremde, Op. 89	17 16
617	Symphonie Nr. 23, Ddur.	14 14	646/47	Sibelius, Finlandia, Tondichtung	27 27	199	Ray Blanch, Op. 95	23 22
618	Symphonie Nr. 24, Gdur. (La Poule)	12 12	1127/28	Sibelius, Finlandia, Tondichtung	27 27	1454	Trompeten-Ouvertüre, Op. 101	21 20
619	Symphonie Nr. 25, Cdur. (Maria Theresia)	12 11	1332/33	Sibelius, Finlandia, Tondichtung	27 27	200	Die Hugenotten	32 32
1102	Symphonie Nr. 26, Ddur. (La Chasse)	12 11	1125/26	Sibelius, Finlandia, Tondichtung	18 18	1455	Prophet	28 18
1103	Symphonie Nr. 27, Cdur.	12 12	1332/33	Sibelius, Finlandia, Tondichtung	29 29	1456	Ouv. u. Bacchanale a. Robert der Teufel	26 26
1104	Symphonie Nr. 28, Esdur.	12 12	1647/48	Sibelius, Finlandia, Tondichtung	29 29	1566	Struensee	26 26
1105	Symphonie Nr. 29, Emoll (Trauersymphonie)	10 9	1119/20	Sibelius, Finlandia, Tondichtung	29 29	1420	Mozart, Bastien und Bastienne (Werk 50). Für den Konzertgebrauch	9 9
1107	Symphonie Nr. 30, Esdur. (Der Schulmeister)	10 10	1127/28	Sibelius, Finlandia, Tondichtung	29 29	201	Così fan tutte (588)	18 17
1108/9	Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, Cdur. Op. 14	14 14	131/33	Sibelius, Finlandia, Tondichtung	29 29	202	Don Juan (527)	18 17
626/27	Hofmann, Im Schilde, Op. 78	27 27	1319/21	Sibelius, Finlandia, Tondichtung	29 29	203	Die Entführung aus dem Serail (354)	20 19
54/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, Adur. Op. 47	21 20	1339/40	Sibelius, Finlandia, Tondichtung	29 29	1633	Die Entführung aus dem Serail (354) mit Konzertschluß v. F. Busoni	20 19
123/24	Symphonie Nr. 4, Cm. Op. 101	24 24	1540/41	Sibelius, Finlandia, Tondichtung	29 29	204	Schluß v. F. Busoni	25 25
1461	Jännefelt, Korsholma, Symph. Dichtung	29 29				205	Figaros Hochzeit (492)	18 17
538/38	Kann, An mein Vat-land, Symphonie, D. Op. 22	25 25				206	Idomeneo (366)	18 16
1557/59	Keffel, Symphonie, Ddur. (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift)	21 20				207	Idomeneo. Mit Schluß von C. Reinecke (366)	18 17
504/95	Kittl, Symphonie, Dmol., Op. 19	21 20				208	Schanspiel (486)	18 17
149	Knoer, Variationen, Op. 7	18 18				209	Titus (621)	18 17
601/2	Koch, Von der Nordsee, Op. 4	24 24				209	Die Zauberpöbel (620)	21 20
143	Symphonische Fuge, Cmol., Op. 8	23 23				210	Nannman, Rächchen von Heilbronn, Op. 40	25 25
1667/83	Limbirt, Variationen über ein Thema von Händel, Op. 16	21 21				211	Niccolai, Lustige Weiber	24 23
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30 30				212	Reinecke, Der vierjährige Posten, Op. 45	18 17
58	Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33 33				213	Dame Kobold, Op. 51</	

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.	Titel	St.	H.
242	Schubert, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26	21	21
227	Fiorraba, Op. 76	23	23
219	Der Teufel als Hydraulicus	12	12
226	Des Teufels Lustschloß	21	21
241	Ouv. Die Zauberharfe (Rosamunde)	23	23
220	Ouverture in Ddur	21	21
221	Ouverture in Bdur	14	14
222	Ouverture in Ddur	16	16
223	Ouverture in Ddur in italien. Stile	18	18
224	Ouverture in Cdur in italien. Stile	18	18
225	Ouverture in E	23	23
1076	Ouverture B (Suppl.)	18	18
1077	Ouverture D (Suppl.)	21	21
1367/68	Schumann, Gg., Liebesfrühling. Op. 28.	28	28
228	R., Genevieve. Cmol. Op. 81	22	22
229	Braut von Messina. Cmol. Op. 100	23	23
230	Manfred. Esdur. Op. 115	23	23
231	Fest-Ouverture mit Gesang. Cdur. Op. 123	23	23
232	Julius Caesar. Fmol. Op. 128	24	24
233	Hermann und Dorothea. Hmol. Op. 136	19	19
234	Goethes Faust. Dmol.	23	23
235	Spohr, Faust. Op. 60	23	23
236	Jessedona. Op. 63	23	23
1054	Street, Die beiden Veroneser. Op. 8	25	24
237	Taubert, Der Sturm. Op. 131	25	24
592	Thalberg, Florinda	25	25
1055	Tierling, Die Hermannschlacht. Op. 31	22	22
1060	Volkman, Konzert-Ouverture	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouverture	26	26
239	Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	10	15
240	Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	Weber, Euryanthe	22	22
1051	Freischütz	23	23
243	Jubel-Ouverture	28	28
244	Oberon	23	23
1059	Preciosa	20	20
1458	Turandot. Ouverture u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	30	30
694	Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«	23	23
1595	Auber, Tarantelle a. d. Op. »Die Stimme v. Portici«	18	18
251	Bargiel, Intermezzo, Op. 46	19	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257	Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett)	16	15
253	12 Contretänze	14	13
254	12 deutsche Tänze	22	21
1519	Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schütz). Dir. St. 30	9	9
255	12 Menuette	18	17
258	Musik zu einem Ritterballett	13	12
1538	Trauermarsch a. Dünklers Leonore Prohászka	16	15
256	Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
1314	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	37	36
1350	Großes Fest bei Capulet. III u. IV	26	31
1351	Liebesscene	20	18
1556	Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln: Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet	30	30
1609	»Tristia« Nr. 3. Op. 18	30	30
1326	Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12	32	32
1327	Ungarischer Marsch	29	29
1328	Sylphentanz	13	13
1557	Tanz der Irrlichter	30	30
1605	Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja.« Für den Konzertgebrauch	29	29
605	Brancaccio, Preludio	29	29
652	Bouvin, Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	Ballade. Op. 25	26	26
687	Festzug. Op. 27	27	27
398	Erinnerungen. Op. 31	28	28
698	Campa, Lamento. Bm	21	21
259	Cherubini, Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Bdur. Op. 33.	21	21
1523	Nr. 2. Ddur, bearbeitet von J. F. Diethel	18	18
261	Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	23	23
262	Trauermarsch aus Op. 35	23	23
374	2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethel. Op. 40	21	21
686	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. M 1.—, Pfte. M 1.— u.	10	10
795	v. Fieltz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
796	Fischer, Präludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp.	6	6
1341	Pos. u. Pauken	15	15
663	Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	17	17
664	Floersheim, Consolation. Symph. Satz	8	8
264	Freudenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauten«	8	8
658/69	Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
695	Gluck, Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
349	4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
690	v. Goldschmidt, Waldrausene mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
691	Grenzbach, Walzer. Op. 5 u. Melly Ländler. Op. 6	8	8
692	Pfte. M 1.—	8	8
693	Grötry, Menuett à la Reine	24	16
694	Chor der Scharwenka aus »Die beiden Geizigen«	24	16
695	Grieg, Menuett E.m., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
696	Haessner, Heidelberger Kommersieder-Potpouri. Op. 26	20	16
697	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
698	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Direktionsst. I. M u.	26	26
699	Skandinavische Volksmusik II Direktionsst. I. M u.	25	25
700	Haydn, Kindersymphonie. Pftest. M 1.—	10	9
701	Heldingfeld, 2 Zigeunertänze. Op. 3. Bdur und Cmol. für kleines Orchester	23	23
702	Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
703	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevals-scene. Op. 19	24	24
704	Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
705	Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
706	Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
379/80	Jadassohn, Ballettmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58	21	21
1619	Järnefeld, Präludium	16	16
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kaun, Op. 20. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor.	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch. Esdur. Op. 37	31	31
600	Kretschmer, Fabricio-Marsch	27	27
685	Lorenz, Taubenthal u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 60	28	28
278	Lumbye, Amelie-Walzer	19	17
277	Krolls Balklänge, Walzer	19	17
276	Nebelbilder	20	20
279	La Résignation	19	19
275	Traumbilder	22	22
665	Der Traum des Savoyarden	19	19
666	Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus Op. 61	24	24
282	Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	Notturmo aus Op. 61	15	14
281	Scherzo aus Op. 61	18	17
285	Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74	12	12
286	Marsch. Op. 108	19	18
1588	Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin«	31	31
1570	»Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
287	Kronungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
1579	Große Polonaise aus »Struensee«	25	25
1577	Mozart, Ballettmusik zur Pantomime »Les petits riens«	18	17
696/97	Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	6	6
793	Sonate Nr. 12 C (278)	10	10
794	Sonate Nr. 14 C (320)	12	12
788	Maurerische Trauermarsch (477)	13	13
784	Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
1061	Drei deutsche Tänze (605)	18	18
1666	Sechs deutsche Tänze (109)	12	12
692	Mozart, Leop., Die Schlitzenfahrt. Pftest. M 1.— Musik am preußischen Hofe:	8	8
19	Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen	19	13
21	Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15
20	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
20	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
18	Nr. 11. Himmler, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
14	Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14
25	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
16	Kanzone aus Op. 13 Nr. 2	16	16
31	Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
1630	Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle)	27	27
1631	Nr. 1. Bolero	27	27
1632	Nr. 2. Maurisches Tanzlied	27	27
1633	Nr. 3. Serenade	25	25
1634	Nr. 4. Andalusienne	27	27
1635	Nr. 5. Provenzalisches Märchen	27	27
669	Nr. 6. In der Taberna	28	28
670	Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
671	Mitternachten. Op. 31 Nr. 4	36	36
1594	2 Stücke. Op. 32	11	11
294	Nicolai, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigiert u.	26	26
291	Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
292	Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
293	Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
294	Fünf Tänze. Op. 110	25	24
295	T. unter der Dorfkirche	20	20
678/79	Riccius, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	Romberg, Kinder-Symphonie . . . Pftest. M 1.—	10	10
1584	Röntgen, Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied. Op. 44	22	22
1580	Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
654	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	König Wittichs Werbung. Episode aus Matinswinthia	31	31
655	Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 3	26	25
348	Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderscenen Op. 15	6	6
1354	Sibellus, Der Schwan von Unona. Legende aus dem finnischen Volksop. »Kalevala«	20	20
1360	Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	26	26
297	Svand, R., Festmarsch. Op. 1	25	25
298	Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
675	Tincl, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
676	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) Pftest. M 1.— u.	14	14
1017	Feierlicher Zug zum Münster	29	29
298	Phantasie aus Lohengrin (Dupont) Direktionsstimme in Abschrift	29	29
1606	Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigiert v. J. M. Matthey u.	25	25
657	Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) Pftest. M 1.—	14	14
674	Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel)	18	18
676	Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	Tristan und Isolde aus Tristan und Isolde	27	27
299	Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
1637	Weber, Aufforderung zum Tanz. (Berlioz)	30	30
1658	Wilbold, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann)	25	25
683	Winderstein, Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	Ständchen. Op. 11	19	19
596	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Abert	18	18
780	Zoellner, Raufendeckels Leid. (Vorsp. z. 5. Akt) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 50	23	23

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
344	Bach, J. S., Arie. Edur	5	5
779	Arie D aus der Ouverture (Suite) in D	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, Cm)	5	5
345	v. Belluzzi, Andante. Es. Op. 25	5	5
1620	Bird, Valse Menuet. Op. 39. Nr. 2	5	5
630	Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie, Dm	5	5
322	Elgár, Serenade. Op. 20	5	5
301/2	Gade, Noctelletten. Op. 53	6	6
319/20	— Noctelletten. Op. 58	7	7
303/4	Gerlach, Serenade. Ddur. Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Eocossaisen	5	5
365	Götze, Serenade Nr. 1. Dmol. Op. 22	6	6
306	— Serenade Nr. 2. Ddur. Op. 23	6	6
307	— Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3. Cmol. Op. 23	5	5
1369	— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierskizzen	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preußen, Melodie	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform. Ddur. Op. 23	5	5
310	Henselt, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	Hofmann, Serenade. Ddur. Op. 72	5	5
1542	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
323/24	Klengel, Serenade. Ddur. Op. 21	5	5
321	Mozart, Adagio. Monnett u. Gigue a. d		