

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

--94

No. 101

Mozart

Symphonie No. 39

(Werk 543)



Horn II

Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER

céntimo

Symphonie N° 39.

(Werk 543.)

W. A. Mozart.

Adagio.

Corno II in **Es.**

in Mi b

First system of musical notation for Corno II in E-flat. It begins with a treble clef and a common time signature. The tempo is Adagio. The key signature is one flat (B-flat), indicated by a handwritten note 'in Mi b'. The notation includes dynamic markings such as *f* and *p*. A first ending bracket is present, with '1' and '2' indicating the first and second endings.

Second system of musical notation, starting with the tempo change to Allegro. It is marked 'Solo.' and includes dynamic markings *p* and *f*. A section marker '23 A' is present.

Third system of musical notation, featuring a tenor clef (marked 'ten.'). A section marker 'B' is present.

Fourth system of musical notation, featuring a section marker 'C' and dynamic markings such as *sfz*.

Fifth system of musical notation, featuring a section marker '14 D' and dynamic markings such as *f*.

Sixth system of musical notation, featuring a section marker 'E' and dynamic markings *p* and *f*.

Seventh system of musical notation, featuring a section marker 'F 5' and dynamic markings *f* and *p*.

Eighth system of musical notation, featuring a section marker 'Solo.' and a section marker '23'.

Ninth system of musical notation, featuring a section marker 'E' and dynamic markings *p* and *f*.

Tenth system of musical notation, featuring a section marker 'F 5' and dynamic markings *f* and *p*.

Eleventh system of musical notation, featuring a section marker 'Solo.' and a section marker '23'.

23
I

G_f ten. 1

ANDANTE
CON MOTO.

(a4) 8 19 *12 1 do*

Allegro.

MENUETTO

Musical score for Menuetto, Corno II in Es. The score is in 3/4 time and begins with a forte (f) dynamic. It consists of six staves of music. The first staff starts with a forte (f) dynamic. The second staff has a piano (p) dynamic and a first ending bracket. The third staff has a forte (f) dynamic. The fourth staff is marked 'TRIO' and 'Fine.' with a piano (p) dynamic. The fifth staff has a piano (p) dynamic. The sixth staff ends with a forte (f) dynamic. There are blue arrows pointing to the piano (p) dynamics in the fourth and fifth staves. The piece concludes with the text 'Menuetto D.C.'.

FINALE.

Allegro.

Musical score for Finale, Corno II in Es. The score is in 2/4 time and begins with a forte (f) dynamic. It consists of seven staves of music. The first staff has a forte (f) dynamic. The second staff has a forte (f) dynamic. The third staff has a forte (f) dynamic. The fourth staff has a forte (f) dynamic. The fifth staff has a forte (f) dynamic. The sixth staff has a forte (f) dynamic. The seventh staff has a forte (f) dynamic. There are red handwritten annotations: 'Solo' in red above the sixth staff, and 'pp' in red below the sixth staff. The piece concludes with a forte (f) dynamic. There are also some blue arrows pointing to the piano (p) dynamics in the Menuetto section.

Corno II in Es.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a first ending bracket labeled '8'. The second staff features a *mf* marking. The third staff contains a first ending bracket labeled 'C 13', followed by a *p* marking and a second ending bracket labeled '5', and concludes with a *f* marking. The fourth and fifth staves contain rhythmic patterns with slurs. The sixth staff includes a first ending bracket labeled 'D 6' and a second ending bracket labeled '10', with a *p* marking. The seventh staff starts with a *f* marking. The eighth staff features a first ending bracket labeled 'E 6' and a *p* marking. The ninth staff has a *p* marking and is numbered 1 through 6. The tenth staff concludes with a double bar line and a pink handwritten annotation '35.m.'.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
621/22	Abert, Frühlings-Symphonie	23	23
	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
1	Bach, Ph. Em., Symphonie, Ddur.	16	16
1324/35	Bantock, Helena, Var. üb. das Thema H. F. B.	27	27
2/3	Bargiel, Symphonie, Nr. 1, Cdur, Op. 30.	23	23
4	Beethoven, Symphonie, Nr. 1, Cdur, Op. 21.	18	17
5/6	Symphonie Nr. 2, Ddur, Op. 36.	18	17
18/19	Die Geschöpfe d. Prometheus, Ballett, Op. 43.	19	18
7/8	Symphonie Nr. 3, Esdur, Op. 55 (Eroica).	20	19
9	Symphonie Nr. 4, Bdur, Op. 60.	17	16
10	Symphonie Nr. 5, Cmol, Op. 67.	23	22
11	Symphonie Nr. 6, Fdur, Op. 68 (Pastorale).	21	20
20	Musik zu Goethes Egmont, Op. 84.	21	20
21	Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria, Op. 91.	37	36
12/13	Symphonie Nr. 7, Adur, Op. 92.	18	17
14/15	Symphonie Nr. 8, Ddur, Op. 93.	18	17
16/17	Symphonie Nr. 9, Dmol, Op. 125.	28	27
125/27	Berger, Symphonie, B, Op. 71.	25	25
1290/1	Berlioz, Phantastische Symphonie, Op. 14.	25	25
1292	Trauer- und Triumph-Symphonie, Op. 15.	34	34
1293/4	Harold in Italien, Symphonie, Op. 16.	31	31
1295/7	Romeo und Julia, Symphonie, Op. 17.	36	36
1451/52	Bonvin, Symphonie, Gmol, Op. 67.	26	26
1622/23	2 symphon. Sätze, Op. 71.	25	25
22/23	v. Bronsart, Frühlings-Phantasie, Op. 11.	27	27
645/50	Bruch, Symphonie Nr. 3, E, Op. 51.	25	25
1117/18	Bruni, Zweite (Geharnischte) Suite, Op. 34a.	28	28
1307/8	Chevillard, Phantasie symphonique, Op. 10.	27	27
820/22	Cowen, Symphonie Nr. 6, E (Helys), Op. 120.	23	22
1113/14	Dittersdorf, Symphonie, C (H. Kretzschmar).	27	27
563	Ellertor, Wald-Symphonie, Dm, Op. 120.	23	22
1101	Enna, Phantasie aus Cleopatra (G. Sandré).	22	22
382/83	Floersheim, Suite Miniature, Liebesnovelle.	27	27
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, Ddur, Op. 10.	21	20
26/27	Symphonie Nr. 3, Amoll, Op. 15.	21	20
28/29	Symphonie Nr. 5, Dmol, Op. 25. Pfte. 3. A.	24	23
30/31	Symphonie Nr. 7, Fdur, Op. 45.	23	23
32/33	Sonntagsfeier auf dem Lande, Fünf Stücke, Op. 55.	19	19
34/35	Holbergiana, Suite, Op. 61.	25	25
1106	Gilson, Fantasia Inaugurale.	37	36
545/49	Das Meer, Symphonische Skizzen, Streichst. Harmoniestimmen leihweise.	5	5
400	Phantasie über kanadische Volkweisen. (Direkt-St. 1. A.)	27	21
86	Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung.	36	36
607/8	Gouny, Symphonie Nr. 2, F, Op. 12.	23	23
518/19	Symphonie, Gmol, Op. 87.	23	22
544	Symphonische Paraphrasen, Op. 89.	23	23
37	Hamerik, Jüdische Trilogie, Op. 19.	25	25
625	Nordische Suite, Op. 22.	25	25
38/39	Vierte nordische Suite, Ddur, Op. 25.	25	25
605/6	Symphonie sérieuse, Gm, Op. 36.	25	25
129/30	Händel, Konzert Nr. 2, F, für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretzschmar (Pfsteil, 1/2 A.).	8	8
1848/47	Konzert Fdur für 2 Bläserchöre u. Streichorch.	17	17
40	Haydn, Symphonie Nr. 1, Esdur. (Mit dem Paukenwirbel).	18	17
41	Symphonie Nr. 2, Ddur (London).	18	17
42	Symphonie Nr. 3, Esdur.	18	17
43	Symphonie Nr. 4, Ddur (Glocken).	18	17
44	Symphonie Nr. 5, Ddur.	16	15
45	Symphonie Nr. 6, Cdur. (Mit dem Paukenschlage).	16	15
46	Symphonie Nr. 7, Cdur.	16	15
47	Symphonie Nr. 8, Bdur.	15	14
48	Symphonie Nr. 9, Cmol.	15	14
49	Symphonie Nr. 10, Ddur.	15	14
50	Symphonie Nr. 11, Cdur (Militär).	20	20
51	Symphonie Nr. 12, Bdur.	16	15
52	Symphonie Nr. 13, Ddur.	15	14
53	Symphonie Nr. 14, Cdur.	16	15
150	Symphonie Nr. 15, Ddur (La Reine).	12	12
609	Symphonie Nr. 16, Cdur (Orford).	15	15
610	Symphonie Nr. 17, Cdur (Londra).	15	15
620	Symphonie Nr. 18, Fmol (Abschied).	10	9
611	Symphonie Finale, Em. (Der Abschied).	11	10
613	Symphonie Nr. 19, Bdur.	12	12
614	Symphonie Nr. 20, Fdur.	12	12
615	Symphonie Nr. 21, Esdur.	12	12
616	Symphonie Nr. 22, Gdur.	12	12
617	Symphonie Nr. 23, Ddur.	14	14
618	Symphonie Nr. 24, Ddur (La Route).	12	12
619	Symphonie Nr. 25, Cdur (Maria Theresia).	12	11
1102	Symphonie Nr. 26, Ddur (La Chasse).	12	11
1103	Symphonie Nr. 27, Cdur.	12	12
1104	Symphonie Nr. 28, Esdur.	12	12
1105	Symphonie Nr. 29, Emoll (Trauersymphonie).	10	9
1107	Symphonie Nr. 30, Esdur (Der Schulmeister).	10	10
1108/9	Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, Cdur, Op. 14.	14	14
626/27	Hofmann, Im Schloßhof, Op. 78.	27	27
54/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, Adur, Op. 47.	21	20
123/24	Symphonie Nr. 4, Cm, Op. 101.	24	24
1481	Järnefelt, Korsholma, Symp. Dichtung.	29	29
536/38	Kaun, An mein Vaterland, Symphonie, D, Op. 22.	25	25
155/59	Kefer, Symphonie Ddur (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift).	25	25
594/95	Kittl, Symphonie, Dmol, Op. 19.	21	20
149	Knorr, Variationen, Op. 7.	18	18
601/2	Koch, Von der Nordsee, Op. 4.	24	24
148	Symphonische Fuge, Cmol, Op. 8.	23	23
1667/68	Limbirt, Variationen über ein Thema von Händel, Op. 16.	21	21
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne.	30	30
58	Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso.	33	33
59	Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes.	29	29
60	Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée.	28	28
61	Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée.	26	26
62/63	Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa.	32	32
64	Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge.	26	26
65	Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre.	31	31
66/67	Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet.	25	25
69/70	Symphonische Dichtungen Nr. 11. Himmels-Schlacht.	28	28
71/72	Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.	24	24
73	Le Triomphe funèbre du Tasso. Epilogue du poème symphonique Tasso Lamento e Trionfo.	26	26
628/29	Dante-Symphonie.	34	34
1121/22	MacDowell, Zweite Suite, Op. 48.	26	26
1049	Méhul, Symphonie Nr. 1, Gm, Streichst. (Harmoniest. in Abschrift).	4	4

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
380/87	Méhul, Symphonie Nr. 2, D.	16	16
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmol, Op. 11.	18	17
76	Symphonie Nr. 2, Bdur. (Aus dem Lobgesang).	23	22
77/78	Symphonie Nr. 3, Amoll (Schottische), Op. 56.	20	19
79/80	Symphonie Nr. 4, Adur (Italienische), Op. 90.	18	17
81/82	Mendelssohn, Fünfte (Reformations-) Symphonie, Dmol, Op. 107.	22	21
542/43	Möller, Symphonie, Gmol.	23	23
1369	Mozart, L., Symphonie C.	14	14
606/97	Mozart, Divertimento Nr. 17, D. (Werk 334).	6	6
105/9	Serenade Nr. 5, Ddur [204].	16	15
1681	Serenade Nr. 7, Ddur, C. (Haffner) (204).	24	24
107/8	Serenade Nr. 9, Ddur, C. (250).	17	16
110	Symphonie Nr. 1, Esdur, C. (16).	8	8
111	Symphonie Nr. 6, Fdur, C. (43).	12	11
112	Symphonie Nr. 18, Fdur, C. (130).	11	10
83	Symphonie Nr. 21, Adur (134).	9	8
84	Symphonie Nr. 22, Cdur (162).	11	10
85	Symphonie Nr. 23, Ddur (181).	11	10
86	Symphonie Nr. 24, Bdur (182).	11	10
87	Symphonie Nr. 25, Gmol (183).	11	10
88	Symphonie Nr. 26, Esdur (184).	15	14
89	Symphonie Nr. 27, Gdur (190).	9	8
90	Symphonie Nr. 28, Cdur (200).	11	10
91	Symphonie Nr. 29, Adur (201).	9	8
92	Symphonie Nr. 30, Ddur (202).	11	10
93	Symphonie Nr. 31, Ddur (Pariser) (297).	18	17
94	Symphonie Nr. 32, Gdur (Ouv. imital. St.) (318).	18	17
95	Symphonie Nr. 33, Bdur (310).	11	10
96	Symphonie Nr. 34, Ddur (338).	14	13
97	Symphonie Nr. 35, Ddur (385).	18	17
98	Symphonie Nr. 36, Gdur (425).	10	9
99	Symphonie Nr. 37, Gdur (441).	16	16
100	Symphonie Nr. 38, Ddur (ohne Menuett) (504).	15	14
101	Symphonie Nr. 39, Esdur (543).	16	15
102	Symphonie Nr. 40, Gmol (550).	16	15
103	Symphonie Nr. 41, C mit Fuge (Jupiter) (551).	15	14
104	Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, Esdur (364).	12	11
105	Nicodé, Maria Stuart, Eine symphon. Dichtung, Op. 4.	25	25
106	Introduktion und Scherzo, Op. 11.	25	25
107	Symphonische Suite, Op. 17.	27	27
108	Faschingsbilder, Op. 24.	28	28
109	Symphonische Variat., Gmol, Op. 27.	24	24
110	Ravennacker, Symphonie, Cmol.	22	22
111	Reinecke, Symphonie, Adur, Op. 79.	23	22
112	Reintaler, Symphonie, Ddur, Op. 12.	24	23
113	Rietz, Symphonie Nr. 3, Op. 31.	20	19
114	Rudolf, Variationen über ein eigenes Thema, Op. 24.	20	20
115	Sandberger, Riccio, Symp. Prolog, Op. 16.	31	31
116	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite, Op. 76.	25	25
117	Traum und Wirklichkeit, Tondichtung, Op. 92.	30	30
118	Dram. Phantasie, Bm, Op. 108.	28	28
119	Scharwenka, X., Symphonie, Cm, Op. 60.	24	24
120	Scherz, Entr'Acte zu Kosmunde, Hmol, Bdur.	21	21
121	Symphonie Nr. 1, Ddur.	17	17
122	Symphonie Nr. 2, Bdur.	18	18
123	Symphonie Nr. 3, Ddur.	18	17
124	Tragische Symphonie Nr. 4, Cm.	20	19
125	Symphonie Nr. 5, Bdur.	12	11
126	Symphonie Nr. 6, Cdur.	18	17
127	Symphonie Nr. 7, Ddur.	21	21
128	Symphonie Nr. 8, Hmol (Unvollendete).	28	28
129	Schumacher, Symphonie, Op. 8.	24	24
130	Schumann, Symphonie Nr. 1, Bdur, Op. 38.	24	24
131	Overt. Scherzo u. Finale, Esdur, Op. 52.	21	21
132	Symphonie Nr. 2, Cdur, Op. 61.	21	20
133	Symphonie Nr. 3, Esdur, Op. 67.	23	23
134	Symphonie Nr. 4, Dmol, Op. 120.	23	23
135	Symphonie Nr. 4, Dmol, Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23
136	Sibelius, Finlandia, Tondichtung.	26	26
137	Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul.	27	27
138	Ein Sagen-Tondichtung.	27	27
139	Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul.	25	25
140	Symphonie Nr. 1, Em.	27	27
141	Symphonie Nr. 2, Ddur.	25	25
142	Varsang.	25	25
143	Sphor, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester, Op. 131.	25	24
144	Street, Symphonie Nr. 1, Es, Op. 4.	20	19
145	Symphonie Nr. 2, D, Op. 14.	23	22
146	Tinel, 8 Symp. Tongemälde a. Corneille: Polyenc. Op. 21.	1666	1666
147	Nr. 1. Overtüre.	25	25
148	Nr. 2. Paulinens Traumgesicht.	25	25
149	Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters.	29	29
150	Veit, Symphonie, Em, Op. 49.	18	18
151	Völbach, Es waren zwei Königskinder, Symp. Dichtung, Op. 21.	29	29
152	Alt Heidelberg, Op. 29.	29	29
153	Weingartner, König Lear, (Symp. Dichtung), Op. 21.	26	26
154	Das Gefilde der Seeligen, (Symp. Dichtung), Op. 21.	39	39
155	Symphonie, Gdur, Op. 23.	25	25
156	Symphonie, Esdur, Op. 29.	32	32
157	Woods, Suite, F.	16	16
158	Zöllner, Waldphantasie, Op. 83.	29	29

II. Ouvertüren.

Nr.	Titel	St.	H.
158	Beethoven, Leonore Nr. 3, Cdur, Op. 72.	23	22
159	Fidello, Bdur, Op. 72.	22	21
160	Egmont, Op. 84.	21	20
161	Ruinen von Athen, Op. 113.	20	19
162	Namensfeier, Op. 115.	20	19
163	König Stephan, Op. 117.	21	20
164	Weihede des Hauses, Op. 124.	23	22
165	Leonore Nr. 1, Cdur, Op. 138.	20	20
166	Bellini, Norma.	27	26
167	Romeo und Julia.	25	25
168	Berlioz, Waverley, Op. 1.	30	30
169	Die Vehmrichter, Op. 3.	25	24
170	König Lear, Op. 4.	24	24
171	Römischer Karneval, Op. 9.	28	28
172	Der Korsar, Op. 21.	26	26
173	Benvenuto Cellini, Op. 23.	33	33
174	Die Flucht nach Agypten, Op. 25.	9	9
175	Beatrice und Benedikt.	24	24
176	Die Trojaner in Karthago.	25	25
177	Rob. Roy, (Bisher unveröffentlicht).	25	25
178	Boldini, Calif von Bagdad.	19	18
179	Die drei Mädchen.	18	17
180	Johann von Paris.	18	17
181	Brüll, Mabeth, Op. 46.	26	26
182	Busoni, Lustspiel-Ouvertüre, Op. 38.	23	22
183	Cherubini, Die Abenceragen.	23	22
184	Ali Baba.	29	28
185	Anacreon.	23	22
186	Elise.	18	17
187	Faniska.	19	18
188	Lodoiska.	18	17
189	Medea.	18	17
190	Der portugiesische Gasthof.	19	18
191	Der Wasserträger.	20	19
192	Donizetti, Regimentstochter.	25	25
193	Draseke, Jubelouvertüre.	38	38
194	Enna, Ouvertüre Cleopatra f. d. Konzertgebrauch.	33	33
195	Heiße Liebe.	29	28
196	Das Streichholzstäbchen.	25	25
197	Freudenberg, Der Nebenbuhler.	23	23
198	Gade, Nachklänge von Ossian, Op. 1.	23	23
199	Overtüre, Cdur, Op. 14.	22	21
200	La Isak, Op. 37.	25	25
201	Glinka, Das Leben für den Zar.	23	23
202	Gluck, Alceste mit Schluß v. F. Weingartner.	19	19
203	Iphigenia in Aulis mit dem Schluß v. R. Wagner.	22	22
204	Halévy, Die Judin.	29	29
205	Händel, Agrippina.	6	6
206	Herold, Zampa.	26	25
207	Hiller, Konzert-Ouvertüre, Dmol, Op. 32.	21	20
208	Ein Traum in der Christnacht.	22	21
209	v. Holstein, Der Erbe von Morley, Op. 30. (Mit Schluß von H. Dameck).	24	24
210	Der Haisbüchel, Op. 21.	24	23
211	Huber, Eine Lustspiel-Ouvertüre, Op. 50.	25	25
212	Joachim, Hamlet, Op. 4.	23	22
213	Kleinmichel, Phantasia-Ouvertüre, Op. 25.	23	23
214	Kriegel, Konzert-Ouvertüre, Es, Op.		

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
222	Schubert, Ouvertüre zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26	21	21
227	— Fierrabras. Op. 76	23	23
219	— Der Teufel als Hydraulicus	12	12
216	— Das Teufels Lustschloß	21	21
241	— Ouv. Die Zauberharfe (Rosamunde)	23	23
220	— Ouvertüre in Ddur	21	21
221	— Ouvertüre in Bdur	14	14
222	— Ouvertüre in Ddur	16	16
223	— Ouvertüre in Ddur in italien. Stile	18	18
224	— Ouvertüre in Cdur in italien. Stile	18	18
225	— Ouvertüre in Emoll	23	23
1076	— Ouvertüre B (Suppl.)	18	18
1077	— Ouvertüre D (Suppl.)	21	21
18 67/68	Schumann, Gg., Liebesfrühling. Op. 28.	28	28
228	— E., Genoveva. C-moll. Op. 81	23	23
229	— Braut von Messina. C-moll. Op. 100	22	22
230	— Manfred. Es dur. Op. 115	23	23
231	— Fest-Ouvertüre mit Gesang. Cdur. Op. 123	23	23
232	— Julius Caesar. F-moll. Op. 128	24	24
233	— Hermann und Dorothea. H-moll. Op. 136	19	19
234	— Goethes Faust. Dmoll.	23	23
235	— Spohr, Faust. Op. 60	23	23
236	— Jessonda. Op. 63	23	23
1054	Street, Die beiden Veroneser. Op. 8	24	23
237	Taubert, Der Sturm. Op. 134	25	24
502	Thalberg, Florida	25	25
1055	Vierling, Die Hermannschlacht. Op. 31.	25	25
1060	Volkmann, Konzert-Ouvertüre	26	26
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	— Vorspiel zu Lehngrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	Weber, Euryanthe	22	22
1051	— Freischütz	23	23
243	— Jubel-Ouvertüre	23	23
244	— Oberon	23	23
1059	— Preciosa	20	20
1458	— Turandot. Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismondas«	30	0
1595	Auber, Tarantelle a. d. Op. »Die Stimme v. Portici«	23	21
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 35	19	19
252	— Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen« Op. 113	20	20
257	— Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett)	16	15
253	— 12 Contretänze	14	13
1349	— 12 deutsche Tänze	22	21
254	— Largo a. d. Kl-Sonate Op. 7. (J. Schultze). Dir. St. 30	9	9
255	— 12 Menuetten	18	17
258	— Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	— Trauermarsch a. Dunkers Leonora Prohaska	16	15
256	— Triumph-Marsch aus Taras	18	17
1344	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	— Großes Fest bei Capulet. III u. IV	36	31
1351	— Liebeszene	20	18
1556	— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln: Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18	30	30
1609	— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Le Deuils« Op. 12	32	32
1326	— Ungarischer Marsch	29	29
1327	— Sylphentanz	13	13
1328	— Tanz der Irriaten	30	30
1387	— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja« Für den Konzertgebrauch	29	29
1605	Brancaccio, Prelude	29	29
652	Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	— Ballade. Op. 25	26	26
687	— Festzug. Op. 27	26	26
398	— Erinnerungen. Op. 31	27	27
698	Caupa, Lamento. Em	25	25
259	Cherubini, Ballettmusik aus Anacreon	21	21
200	— Zwischenakt- u. Ballettmusik aus All Baba	24	23
253	Chopin, 2 Mazurkas Op. 17. Nr. 1. Bdur. Op. 33. Nr. 2. Ddur, bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1521	— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. M 1.— Pfte. M 1.—	10	10
686	v. Fließ, VierStimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	Fischer, Präludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken	6	6
796	— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	Floersheim, Consolation. Symph. Satz	17	17
663	Freudenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
684	— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	Gluck, Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
685/8	— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldfräulein mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	Grenzbech, Walzer. Op. 5 u. Mally Ländler. Op. 6 Pfte. M 1.—	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	Grieg, Menuett Em, aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	21
682	Haessner, Heidelberger Kommerzialieder-Potpourri. Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Dir.ktionst. 1. M u.	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II. Dir.ktionst. 1. M u.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunertänze. Op. 3. Bdur. und Emoll für kleines Orchester	23	23
271	— Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
272	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnavalszene. Op. 19	24	24
690/700	— Ballettmusik aus »Donna Diana« Op. 75	27	27
273	— Irilichter und Kolbde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	— Huldigungsmarsch. Op. 128	20	20

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
379/80	Jadassohn, Ballettmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58	21	21
1619	Järnefelt, Präludium	16	16
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«, Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor.	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch. Es dur. Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabrice-Marsch.	27	27
685	Lorenz, Taublenbild u. Ballettmusik aus Harald u. Chmott. Op. 1	28	28
278	Lumby, Amelie-Walzer	19	19
277	— Krolls Balklänge, Walzer	19	19
276	— Nebelbilder	19	19
279	— La Désignation	19	19
275	— Traumbilder	22	22
284	— Der Traum des Savoyarden	19	19
606	Maas, Nachgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
607	Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30	20	20
280	Mnier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	26	26
282	Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus Op. 61	22	22
823	— Intermezzo aus Op. 61	24	24
281	— Notturmo aus Op. 61	15	14
285	— Scherzo aus Op. 61	15	14
284	Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74.	18	17
1586	— Marsch. Op. 108	19	18
1570	Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikaner«	31	31
1571	— Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
1572	— Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	31
1573	— Große Polonaise aus »Struensee«	31	30
1577	Mozart, Ballettmusik zur Pantomime »Les petits riens«	25	25
606/97	— Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	18	17
793	— Sonate Nr. 12 C (278)	6	6
794	— Sonate Nr. 14 C (329)	12	12
288	— Maurerische Trauermusik (477)	13	13
289	— Drei deutsche Tänze (603)	6	6
1604	— Sechs deutsche Tänze (09)	18	18
692	Mozart, Leop., Die Schlittenfahrt. Pftest. M 1.— Musik am preussischen Hofe: Nr. 3. Lieblichswalzer der Königin Louise von Preußen	19	13
668	— Nr. 8. 2 alpenländische Kriegsmärsche	21	15
658	— Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
659	— Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
290	— Nr. 11. Himmelm., Wigentied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
1630	Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14
1631	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	14	14
1632	— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
1633	— Jubiläumsmarsch. Op. 20	16	16
1634	— Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 20. (M. Pohlé)	31	31
1635	— Nr. 1. Bolero	27	27
1636	— Nr. 2. Maurisches Tanzlied	27	27
1637	— Nr. 3. Serenade	25	25
1638	— Nr. 4. Andalusienne	27	27
1639	— Nr. 5. Provenzalisches Märchen	27	27
1640	— Nr. 6. In der Taberna	28	28
1641	— Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
1642	— Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	36	36
1643	— 2 Stücke. Op. 32	11	11
1644	Niccolai, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigierst. u.	26	26
1645	Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291	— Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	— Fünf Tonbilder	25	24
294	— Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	Riccius, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	Romberg, Kinder-Symphonie	10	10
1584	Röntgen, Ein Liebesliedchen von der See. Altiederl. Volkslied. Op. 41	22	22
1585	Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Burggänger. Op. 37	21	21
654	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
655	— König Witichis Werbung. Episode aus Matuswintha	31	31
656	Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
657	— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
658	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 3	26	25
659	Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderszenen Op. 15	6	6
1354	Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volkspos »Kalevala«	20	20
1360	— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	26	26
297	Strauß, R., Festmarsch. Op. 1	25	25
298	Stevens, Romeo und Julie, Phantasia. Op. 18	24	24
675	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
676	Wagner, Brautlied u. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
677	— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
678	— Einleitung und Brantchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pftest. M 1.—	14	14
1017	— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
679	— Phantasia aus Lohengrin. (Dupont). Direktionsstimme in Abschrift	29	29
1606	— Phantasia aus Lohengrin. (Hamm). Dirigierst. v. J. M. Matthey u.	25	25
657	— Phantasia aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner)	14	14
674	— Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel)	18	18
675	— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan u. Isolde	16	16
676	— Nachgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	— Tristans Vision aus Tristan u. Isolde	27	27
299	— Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
1637	Weber, Aufforderung zum Tanz. (Berlioz)	25	25
1638	Wilhelm, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann)	27	27
683	Winderstein, Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	— Ständchen. Op. 1	19	19
750	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Abert	18	18
685	Zoellner, Rautendeins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	Bach, J. S., Arie. E dur.	5	5
379	— Arie II aus der Ouvertüre (Suite) in D.	4	4
1090	Barnevi, 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, Gm.)	5	5
345	— V. Belluzzi, Andante. Es. Op. 25	5	5
1620	Bird, Valse, Menuett. Op. 39. Nr. 2	5	5
1086	Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie, Dm.	5	5
322	Elgar, Serenade. Op. 20.	5	5
301/2	Gade, Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	— Novelletten. Op. 58	7	7
303/4	Gorlach, Serenade. Bdur. Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Ecosaisan.	5	5
305	Götte, Serenade Nr. 1. Dmoll. Op. 22	5	5
306	— Serenade Nr. 2. Ddur. Op. 23	5	5
307	— Skizzen. Op. 24	5	5
335/36	Grimm, Suite Nr. 3. Gmoll. Op. 25	5	5
1389	— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preußen, Melodie	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform. Ddur	5	5
310	Henselt, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	5	5
311/12	Hoffmann, Serenade. Ddur. Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	Klengel, Serenade. Fdur. Op. 24	5	5
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	— 6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Baß. [606]	3	3
1092	— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. [65a]	3	3
1093	— Old Folk's at Home, Amerik. Volklied (C. Bus.)	5	5
313	Puccini, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
314/15	Rosenhain, Am Abend. Cdur. Op. 99	5	5
331/34	Sandré, Serenade, D. Op. 24	5	5
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
1597	Schein, Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskranzlein	7	6
1600	— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskranzlein	6	6
1598	— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskranzlein	6	6
1599	— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale	6	6
1600	— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale	6	6
1601	— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale	6	6
1602	— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale	6	6
1603	— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale	6	6
1604	— Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale	6	6
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 3 Trios	4	4
318	— Menuett. Ddur	4	4
319	— Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
390/97	— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.		St.	H.
343	Beethoven, Ecossaise, D.	5	5
353	— Marsch (Zapfenstecher). Cdur.	5	5
352	— 2 Märsche. Fdur.	5	5
371	— Militärmarsch. Ddur	5	5
354	Polonaise. Ddur	5	5
375	Chopin, Polonaise a. Op. 40 Nr. 1	5	5
1587	Gade, Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. bearb. v. A. Thomas	5	5
1588	— Hamlet. Konzertouvertüre. Op. 37. (M. Dirigierst. u. von bereitl. Marsch.	5	5
356	Gorlach, Alle Zeit trenneth. Marsch.	5	5
376	Glück, Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis«	5	5
1534	— Wagnerschem Schluß	29	29
373	v. Holstein, Ouvertüre zu Der »Haideschacht«.	34	34
374	— Direkt.-Stimme u.	34	34
375	Kretschmer, Fabrice-Marsch. Op.		