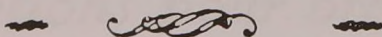


Arbós (Ed.)

I. ALBENIZ



IBERIA



Transcriptions pour orchestre
par
E. FERNÁNDEZ ARBÓS

Evocation
Fête Dieu à Séville
3 Triana
El Puerto
El Albaicin



Partitions d'orchestre in 16°
(format de poche)
Partitions d'orchestre en location.
Parties d'orchestre)

Propriété des Editeurs pour tous pays
Tous droits de reproduction, d'arrangements, de représentation et d'exécution publique réservés
pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Éditions MAX ESCHIG

48 RUE DE ROME ET 1 RUE DE MADRID
PARIS (VIII^{me})

COPYRIGHT 1927 BY MAX ESCHIG et C^{ie}, PARIS

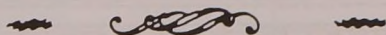
Arbós

Los Angeles Phil (Hollywood Bowl) 1980 Agosto
Israel Phil (Barcelona - Encarné) 19-V-1982
ONE Tour Europa, Madrid 3-12-V-80 (7 veces)
Verona Arena ONE 5-VIII-1985
CINCINNATI 8-9-V-1992 (Homage Rodolfo, 500
América Colón)

I. ALBENIZ



IBERIA



Transcriptions pour orchestre
par
E. FERNÁNDEZ ARBÓS

Evocation
Fête Dieu à Séville
Triana
El Puerto
El Albaicin



Partitions d'orchestre in -16°
(format de poche)
Partitions d'orchestre) en location.
Parties d'orchestre)

Propriété des Editeurs pour tous pays
Tous droits de reproduction, d'arrangements, de représentation et d'exécution publique réservés
pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Éditions MAX ESCHIG

48 RUE DE ROME ET 1 RUE DE MADRID

PARIS (VIII^{me})

COPYRIGHT 1927, BY MAX ESCHIG et C^{ie}, PARIS

2

ORCHESTRE:

1^{re} FLÛTE

2^e >

3^e FLÛTE et PICCOLO

1^{er} HAUTBOIS

2^e >

COR ANGLAIS

1^{re} CLARINETTE

2^e >

CLARINETTE BASSE (en la)

1^{er} BASSON

2^e >

3^e >

1^{er} COR

2^e >

3^e >

4^e >

1^{re} TROMPETTE

2^e >

3^e >

1^{er} TROMBONE

2^e >

3^e >

TUBA

1^{re} HARPE

2^e >

CELESTA

TIMBALES

CARILLON

TAMBOUR DE BASQUE

CAISSE CLAIRE (Tambour Militaire)

GROSSE CAISSE et CYMBALES

TRIANGLE

QUINTETTE A CORDES

1^{er} VIOLONS

2^e >

ALTOS

CELLI

CONTREBASSES

TRIANA

de la Suite „IBERIA“

I. ALBENIZ

Transcription pour orchestre par E. F. Arbós

Allegretto ♩ (104)

Gracieux et tendre

The score is arranged in systems for various instruments. The woodwind section includes Flûtes (1st and 2nd), Cor Anglais, Clarinettes (en la), Clarinette-basse (en la), 3 Bassons, and 4 Cors en Fa. The brass section includes Trompettes (en do) and Trombones (3rd and Tuba). Percussion includes Cymbales, Triangle and Tambourin (Pandereta), Cymbales et grosse caisse (Matillos y Bombo), and Caisse claire (Caja). The string section includes 1st and 2nd Harpe, 1st and 2nd Violons, Altos, Celli, and Contrebasses. The score features several handwritten annotations: a circled 'fe' in the flute part, 'Gracieux et tendre' written in multiple places, '1^{er} con sord.' above the trumpet part, 'T^{rgl}' above the triangle part, and 'Solo' written in the cello part. There are also large handwritten numbers '2', '3', and '4' in the harp and string sections.

3

3

Handwritten annotations: *Te* (circled), *p pp*, *mf*, *3 I V* (circled), *dim.*, *pp*, *ppp*.

3^e change en Piccolo

(con sord.)
mf molto staccato
(con sord.)
mf molto staccato

(avec baguette)

(3 Violons)
soli

Tutti divisi a 2
pizz.

p divisi a 2
enlève la sourdine

ppp

pp

ppp

1^{re} 2^e Fl. A

Picc.

1^{er} 2^e Hb.

C. angl.

1^{er} 2^e 3^e Bons

1^{er} 2^e Cors Pp *con anima*

3^e 4^e

1^{er} 2^e Tpttes *ré naturel* *pp* *no de scordino*

3^e

1^{er} 2^e 3^e Tbno

Tbles

Trglo amb. d. B. *d. B.*

Cymb.

Cel. *cel*

1^{er} Hpe *Hpe*

1^{er} 2^e Vl. *Tutti* *arco* *I*

2^e Vl. *Tutti* *arco*

Altos *pizz.* *Tutti* *con anima* *arco*

Celli *arco* Vc

C. B.

*) Le signe + veut dire pizzicato avec la main gauche

3

FE

1st Fl. *1st Solo*
 Flac. *Front la 2^e Flute*
 1st Hb. *Soli a 2*
 C. angl. *Solo*
 2nd Cl. *Soli a 2*
 Cl. b. *Solo*
 1st Bsns *Solo*
 2nd Bsns
 4th Cor
 1st Tpttes
 2nd Tpttes
 1st Tbone
 2nd Tbone
 Tbles
 Cymb. G. C.
 1st Vl.
 2nd Vl.
 Altos *(bien en dehors)*
 Celli *plaz.*
 C. B. *plaz.*

Handwritten notes and markings at the bottom left of the page.

4

B

Fl.

Angl.

Cl.

b.

1er 2e

3e

4e

5e

6e

7e

8e

9e

10e

11e

12e

13e

14e

15e

16e

17e

18e

19e

20e

21e

22e

23e

24e

25e

26e

27e

28e

29e

30e

31e

32e

33e

34e

35e

36e

37e

38e

39e

40e

41e

42e

43e

44e

45e

46e

47e

48e

49e

50e

51e

52e

53e

54e

55e

56e

57e

58e

59e

60e

61e

62e

63e

64e

65e

66e

67e

68e

69e

70e

71e

72e

73e

74e

75e

76e

77e

78e

79e

80e

81e

82e

83e

84e

85e

86e

87e

88e

89e

90e

91e

92e

93e

94e

95e

96e

97e

98e

99e

100e

101e

102e

103e

104e

105e

106e

107e

108e

109e

110e

111e

112e

113e

114e

115e

116e

117e

118e

119e

120e

121e

122e

123e

124e

125e

126e

127e

128e

129e

130e

131e

132e

133e

134e

135e

136e

137e

138e

139e

140e

141e

142e

143e

144e

145e

146e

147e

148e

149e

150e

151e

152e

153e

154e

155e

156e

157e

158e

159e

160e

161e

162e

163e

164e

165e

166e

167e

168e

169e

170e

171e

172e

173e

174e

175e

176e

177e

178e

179e

180e

181e

182e

183e

184e

185e

186e

187e

188e

189e

190e

191e

192e

193e

194e

195e

196e

197e

198e

199e

200e

201e

202e

203e

204e

205e

206e

207e

208e

209e

210e

211e

212e

213e

214e

215e

216e

217e

218e

219e

220e

221e

222e

223e

224e

225e

226e

227e

228e

229e

230e

231e

232e

233e

234e

235e

236e

237e

238e

239e

240e

241e

242e

243e

244e

245e

246e

247e

248e

249e

250e

251e

252e

253e

254e

255e

256e

257e

258e

259e

260e

261e

262e

263e

264e

265e

266e

267e

268e

269e

270e

271e

272e

273e

274e

275e

276e

277e

278e

279e

280e

281e

282e

283e

284e

285e

286e

287e

288e

289e

290e

291e

292e

293e

294e

295e

296e

297e

298e

299e

300e

301e

302e

303e

304e

305e

306e

307e

308e

309e

310e

311e

312e

313e

314e

315e

316e

317e

318e

319e

320e

321e

322e

323e

324e

325e

326e

327e

328e

329e

330e

331e

332e

333e

334e

335e

336e

337e

338e

339e

340e

341e

342e

343e

344e

345e

346e

347e

348e

349e

350e

351e

352e

353e

354e

355e

356e

357e

358e

359e

360e

361e

362e

363e

364e

365e

366e

367e

368e

369e

370e

371e

372e

373e

374e

375e

376e

377e

378e

379e

380e

381e

382e

383e

384e

385e

386e

387e

388e

389e

390e

391e

392e

393e

394e

395e

396e

397e

398e

399e

400e

401e

402e

403e

404e

405e

406e

407e

408e

409e

410e

411e

412e

413e

414e

415e

416e

417e

418e

419e

420e

421e

422e

423e

424e

425e

426e

427e

428e

429e

430e

431e

432e

433e

434e

435e

436e

437e

438e

439e

440e

441e

442e

443e

444e

445e

446e

447e

448e

449e

450e

451e

452e

453e

454e

455e

456e

457e

458e

459e

460e

461e

462e

463e

464e

465e

466e

467e

468e

469e

470e

471e

472e

473e

474e

475e

476e

477e

478e

479e

480e

481e

482e

483e

484e

485e

486e

487e

488e

489e

490e

491e

492e

493e

494e

495e

496e

497e

498e

499e

500e

501e

502e

503e

504e

505e

506e

507e

508e

509e

510e

511e

512e

513e

514e

515e

516e

517e

518e

519e

520e

521e

522e

523e

524e

525e

526e

527e

528e

529e

530e

531e

532e

533e

534e

535e

536e

537e

538e

539e

540e

541e

542e

543e

544e

545e

546e

547e

548e

549e

550e

551e

552e

553e

554e

555e

556e

557e

558e

559e

560e

561e

562e

563e

564e

565e

566e

567e

568e

569e

570e

571e

572e

573e

574e

575e

576e

577e

578e

579e

580e

581e

582e

583e

584e

585e

586e

587e

588e

589e

590e

591e

592e

593e

594e

595e

596e

597e

598e

599e

600e

601e

602e

603e

604e

605e

606e

607e

608e

609e

610e

611e

612e

613e

614e

615e

616e

617e

618e

619e

620e

621e

622e

623e

624e

625e

626e

627e

628e

629e

630e

631e

632e

633e

634e

635e

636e

637e

638e

639e

640e

641e

642e

643e

644e

645e

646e

647e

648e

649e

650e

651e

652e

653e

654e

655e

656e

657e

658e

659e

660e

661e

662e

663e

664e

665e

666e

667e

668e

669e

670e

671e

672e

673e

674e

675e

676e

677e

678e

679e

680e

681e

682e

683e

684e

685e

686e

687e

688e

689e

690e

691e

692e

693e

694e

695e

696e

697e

698e

699e

700e

701e

702e

703e

704e

705e

706e

707e

708e

709e

710e

711e

712e

713e

714e

715e

716e

717e

718e

719e

720e

721e

722e

723e

724e

725e

726e

727e

728e

729e

730e

731e

732e

733e

734e

735e

736e

737e

738e

739e

740e

741e

742e

743e

744e

745e

746e

747e

748e

749e

750e

751e

752e

753e

754e

755e

756e

757e

758e

759e

760e

761e

762e

763e

764e

765e

766e

767e

768e

769e

770e

771e

772e

773e

774e

775e

776e

777e

778e

779e

780e

781e

782e

783e

784e

785e

786e

787e

788e

789e

790e

791e

792e

793e

794e

795e

796e

797e

798e

799e

800e

801e

802e

803e

804e

805e

806e

807e

808e

809e

810e

811e

812e

813e

814e

815e

816e

817e

818e

819e

820e

821e

822e

823e

824e

825e

826e

827e

828e

829e

830e

831e

832e

833e

834e

835e

836e

837e

838e

839e

840e

841e

842e

843e

844e

845e

846e

847e

848e

849e

850e

851e

852e

853e

854e

855e

856e

857e

858e

859e

860e

861e

862e

863e

864e

865e

866e

867e

868e

869e

870e

871e

872e

873e

874e

875e

876e

877e

878e

879e

880e

881e

882e

883e

884e

885e

886e

887e

888e

889e

890e

891e

892e

893e

894e

895e

896e

897e

898e

899e

900e

901e

902e

903e

904e

905e

906e

907e

908e

909e

910e

911e

912e

913e

914e

915e

916e

917e

918e

919e

920e

921e

922e

923e

924e

925e

926e

927e

928e

929e

930e

931e

932e

933e

934e

935e

936e

937e

938e

939e

940e

941e

942e

943e

944e

945e

946e

947e

948e

949e

950e

951e

952e

953e

954e

955e

956e

957e

958e

959e

960e

961e

962e

963e

964e

965e

966e

967e

968e

969e

970e

971e

972e

973e

974e

975e

976e

977e

978e

979e

980e

981e

982e

983e

984e

985e

986e

987e

988e

989e

990e

991e

992e

993e

994e

995e

996e

997e

998e

999e

1000e

(Caisse claire)

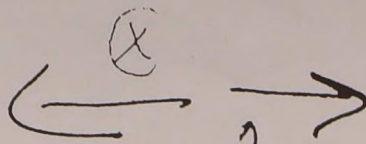
4^e corde . . . V.

B

vis. divisi

M. B. PATU

[Handwritten signature]



1^{re} Fl. 2^{de} Fl. 3^e Fl.

1^{er} 2^e Hb. 3^e Hb.

C. angl. 1^{er} 2^e Cl. Cl. b.

1^{er} 2^e 3^e Bops

1^{er} 2^e 3^e Cors

1^{er} 2^e 3^e Tptes.

1^{er} 2^e 3^e Tbone Tba

Tbles

Trgle Tamb. d. B.

Cymb.

G. Cl. (Caja)

Cel.

1^{er} Hpe 2^e Hpe

1^{er} Vl. 2^e Vl.

Altos

Celli

C. B.

poco riten. *a tempo*

pp *pp* *pp*

senza sord. *senza sord.*

avec la baguette *naturale*

pres de la table

4^e corde *pizz. divisi a 2* *pizz.* *divisi a 4*

poco riten *con anima* *a tempo*

Tutti arco *Tutti arco con anima* *f con anima*

divisi a 4 *divisi a 4*

2

3

Handwritten circled notes: *CB* and *C*

1^{re} Fl.
1^{er} Hb.
angl.
2^e Cl.
Cl. b.
1^{er} Tr.
2^e Tr.
3^e Tr.
1^{er} Cor.
2^e Cor.
1^{re} Trpt.
2^e Trpt.
Tbn.
Tba.
Tbles.
G. C.
(ombo)
1^{re} Hpe.
2^e Hpe.
1^{re} Vl.
2^e Vl.
Alto.
Celli.
O. B.

Musical score with staves for various instruments. Includes dynamic markings like *mf*, *dim.*, *p*, *mf e misterioso*, and performance instructions like *All.* and *Tutti*. Handwritten annotations include circled notes and a large scribble on the Trombones staff.

Handwritten number: 2

Handwritten text: *M. SITO*

Handwritten note: *4 Vc + CB!*

17 Fl. *mf* *pp*

19 2nd Cl. *pp*

21 Olb.

23 Bass *pp*

25 1st Cora *pp*

27 2nd Cora *pp*

29 Tpt. *mf* *pp*

Tbles

Trgle
Tamb. d. B. *pp*

G. C. (Bombo)

Cel.

1st Hpe

2nd Hpe *5ta bassa*

1st VI. (con sord.) *divisi* *pp*

2nd VI. (con sord.) *div. pp a 2*

Altos (con sord.) *divisi a 2*

Celli *pp* *arco pizz.*

C. B.

Re

1c
2c
Fl.

3c
4c
Hb.

Engl.

5c
6c
Cl.

7c
8c
Bons

9c
10c
Tptas

11c
12c
Tbno

13c
14c
Tbles

15c
16c
Tgle
Tmb. d. B.

17c
18c
Cymb.
T. C.

19c
20c
Del.

21c
22c
Hpe

23c
24c
Hpe

25c
26c
Vl.

27c
28c
Vl.

29c
30c
Altos

31c
32c
Celli

33c
34c
C. B.

p

staccato

con sord.

Solo (con sord.)

trio rythm. et gracieux

change cu

avec la baguette

T. A. B. pp

enleves la sord.

pizz.

divisi a 2

Tutti arco coll legno

coll legno

mf coll legno

arco

mf coll legno

mf arco

enleves la sord.

pizz.

divisi a 2

Tutti arco coll legno

coll legno

enleves la sord.

Tutti pizz.

mf

(2nd Flute prend Picc.)

2

M. B. 2410

4

1^{re} Fl. *pp* **D**

Picc.

1^{er} Hb. **E**

C. angl. *Ben Mercato*

1^{er} Cl. *pp*

Cl. b.

1^{er} Bps. *pp*

2^e Bps.

1^{er} Cors. *(otes sourdines)*

2^e Cors. *(otes sourdines)*

1^{er} Tpttes. *pp*

2^e Tpttes. *pp*

1^{er} Tbone. *pp*

2^e Tbone.

Tbles

Trgle

Tamb. d. B.

Cymb.

C. Cl. (Caja)

Caril. *(Caisse Claire)*

Cel. *(Jeu de Timbres)*

1^{er} Hpe. *Risando*

2^e Hpe.

1^{er} Vl. *pizz. pp*

2^e Vl. *pizz. pp*

Altos *divisi pp pizz.*

Celli *pizz. pp*

C. B. *pizz. pp*

gracioso

Solo

div.

gracioso

Tutti

D

4

8

loco poco rit. a tempo

1920 Fl.

Picc.

1929 Hb.

U. Angl.

1920 Cl.

G. b.

1er 2e

Bass

3e

1er 2e 3e

Cora

1e 2e 3e

Ty. Cos.

3e

2e

1er

Trbno

2e

1er

Tba

1er 2e

Loos

Trglo.

1er 2e

Ci. (Caja)

1er 2e

Dril.

Col.

Hpo

1er VI.

2e VI.

1er 2e 3e

ltoos

Celli

C. B.

Front 8^e Flute

(enlevez la sord.) naturale

marcato

a tempo

Gracioso poco rit. a tempo

7^e et 8^e pupitres des 1^{er} Viol. tacet et mettent les sord.

glissando

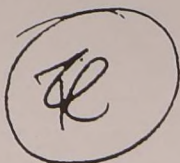
M. E. 3110

a tempo ←

ff2 Vc gliss!

9

9



Relaxé

(Très doux et nonchalant)

19 Solo

1^{re} Fl.

2^e Fl.

1^{re} Hb.

C. angl.

1^{re} CL.

Bass.

Tbles.

Trglo.

1^{re} Hpo.

2^e Hpo.

1^{re} Vl.

2^e Vl.

EH

marcato

19

19

1^{re} et 2^e pupitre Y
divisi à 4

vibrato

1 Arpa

77 8 full. 0677!

4

06 + 19

E

FL

Hb.

Engl.

Cl.

Fg.

Trp.

Trbn.

Tuba

Drum

Cym.

Perc.

Piano

Harp

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Solo

19

19 naturale

Violin

7^e et 8^e enlèvent les sourdines

crescendo

piu

arco

11 4
B + Val

1^{re}
2^e
Fl.

Hb. 1^{re}
2^e Hd.
Hb. 2^e et
C. angl.

Cl.
Cl. b.

1^{er}
2^e
3^e
Bops

1^{er}
2^e
3^e
4^e
Cors

1^{er}
2^e
3^e
Tptte

1^{er}
2^e
3^e
Tbno

Tba

Tblas

Trgle
T. d. B.

Cel.

1^{er} Hpe

2^e Hpe

1^{re} Vl.
Tutti (7^e et 8^e pupitres)

2^e Vl.

Altos
arco pizz

Celli
arco pizz

C. B.

4

C1 + Hr

Fl. 1^{re}
2^{de}
3^{de}

Hb. 1^{er}
Hb. 2^e
C. angl.

Cl. 1^{er}
2^e

Cl. b.

Bons 1^{er}
2^e
3^e

Cors 1^{er}
2^e
3^e
4^e

Tptte 1^{er}
2^e
3^e

Tbne 1^{er}
2^e
3^e

Tba

Tbles

Trgls
T. d. B.

Cel.

1^{re} Hpe
2^e Hpe

1^{re} Vi.
2^e Vi.

Altos

Celli

C. B.

cresc.
decresc.
p
f
sfz
pizz.
arco
Tutti
divisi a 2
1^o moitie
2^e moitie
p subito
pizz. div.
pizz. Tacet les deux 1^{es} Violoncelles
l'altri
p
decresc.

C1

Hr

p

4

I DE

EH + BN + Vc

FL.
Hb.
C. angl.
Cl.
Cl. b.
1^{er} Bsns
2^o Bsns
1^{er} Cors
2^o Cors
1^{re} Tptte
Tbne et Tuba
Tbles
Trgle
Cymb. et G. Caisse
Caril.
Cel.
1^{re} Hpe
2^o Hpe
1^{re} Vl. divisi
2^o Vl. divisi
4 1^{re} Altos l'altri
2 BOLL Celli l'altri divisi
C. B.

allegro
ben conato
Bolando (con sortina)
espresso
Cymb. avec une *baguette*
mf
1^{re} div. à 4 *pizz. stacc.*
ponticello *pp*
arco
mf
CON LEGNDO
pp *pizz.*
ppp *arco*
divisi a 2
pp *pizz.*
arco *pizz.*

EH
BN
Vc

H. H. 2450

4
4 Celli! No 2.

I II Celli

19 Fl. *grd alla*

29 39 *segue*

C. angl.

CLb.

1st 2nd 3rd Bsns

1st 2nd Cors

1st Tptte

Trgle

Cymb.

Caril.

Col.

1st Hpe *grd alla*

2nd Hpe

1st Vl. div. a 4 *2da*

2nd Vl. div. a 2

4 1st Altos *pp*

l'altri

2 Soli Celli *pp*

l'altri div. a 3

C. B. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

4

19 Fl.
29
30

19 29 Hb.
19

angl.
19 29 Cl.
Cl. b.

19 29 Bsns
39

19 29 Cors
39
49

19 Trpte
Tbles

Trgle
Tamb. d. B.
Cymb.

Caril.
Cel.

19 Hpe
29 Hpe

19 VI. div. a 4
29 VI. div. a 2

4 19 Altos
19 altri

2 Soli
Celli
19 altri div. a 3

C. B.

arco pizz.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

senza sord.

senza sord.

p cresc.

cresc.

cresc.

naturale

naturale

cresc.

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

arco cresc. molto

cresc. molto

Tutti

Fl. *cresc. molto*

19 29 Hb. *cresc. molto*

Cl. angl. *cresc. molto*

Cl. b. *cresc. molto*

Bass *cresc. molto*

Corn *cresc. molto*

Trptes *cresc. molto*

Tbone *cresc.*

3^a Tbn. *cresc. molto*

Tbles

1^a Hpe *cresc. molto*

2^a Hpe *cresc. molto*

1^a Vl. *cresc. molto*

2^a Vl. *cresc. molto*

Alto *Tutti* *cresc. molto*

Celli *Tutti* *cresc. molto*

C. B. *cresc. molto*

4

M. E. 2110

→

G

1st 2nd Fl.

G. angl.

1st 2nd Cl.

Cl. b.

1st 2nd Bsns

Cora

1st 2nd Tbn

3rd Tbn

Tbles

1st Hpe

2nd Hpe

1st Vl.

2nd Vl.

Altos

Celli

C. B.

Buol Solo

+ I v

Vc.

4

Per ponticello

sur la touche

ponticello

pp divisi

ppressato

pizz

arco

40

1^o Fl.
2^o Fl.
angl.
1^o Cl.
Cl. b.
1^{er} Bsns
2^o Bsns
Tbles
1^o Hpe
2^o Hpe
1^{re} Vl.
2^{de} Vl.
Alton
Celli
C. B.

of espressioo

Cal yendo!

pizz. *arco* *divisi* *arco* *pizz.*

pp *pp* *pp*

v

4

Poco rit. Meno mosso

Fl. 3^a Flute prend Piccolo

1^{ra} Hb.

1^{ra} 2^a Cl.

Cl. br.

1^{ra} 2^a Bops

1^{ra} 2^a Tpttes

Tbne

Tbles

Trgle

Cymb.

Col.

1^{ra} Hpo

2^a Hpo

1^{ra} Vl.

2^a Vl.

Alton

Celli

C. B.

con sordina

con sordina

con sordina to

areo le baguette

Cal

Poco rit. Meno mosso

dim.

dim.

Tutti pizz.

pp

M. E. 3110

f = *Vo* + *I*

2 *mp*

(H)

a tempo

cresc.

cresc.

Change on 29 Fl.

1st 2nd Fl.
Picc.
1st 2nd Hb.
1st 2nd Cl.
1st 2nd Fg.
1st 2nd Trbn.
1st 2nd Tuba
1st 2nd Trombone
1st 2nd Trumpet
Cymb. G.C.
Caril. M. Timb.
Cel.
1st 2nd Hpa.
1st 2nd Vln.
2nd Vln.
C.
O.B.

p cresc. molto

glissando

glissando

a tempo

p cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

p

pizz.

arco

pizz.

p

coll legno

Tutti coll legno

Tutti

Carillon!

Arco!

a tempo

M. E. 3100

2

f4

Prima!

11 Fl.
 29 Fl.
 14 Eb
 29 Eb
 C. angl.
 29 Cl.
 29 Bass
 14 Cors
 29 Cors
 44 Cors
 14 Tptiles
 29 Tptiles
 Tbles
 Change on
 Trtle
 Tamb. d. R.
 Cymb.
 G. cl. (caja)
 177 VI.
 29 VI.
 Altos
 Celli

Solo
 gracioso
 29 prend Ploc.
 f
 p
 f
 p
 f
 p
 f
 p
 f
 p
 f
 p
 f
 p
 f
 p
 f
 p
 f
 p
 f
 p
 arco
 19 Solo
 arco
 Tutti Patri
 divisi a 2
 gracioso

4

Poco ritenuto
1000

Grandioso
a tempo

1st Fl. Picco.
1st 2nd Hb.
C. angl.
1st 2nd Cl.
Cl. b.
1st 2nd Bsns.
1st 2nd Cors.
Tpt. 1st 2nd 3rd.
1st 2nd Tbn.
Tbn. b.
Tbles.
Trgle. Tamb. d. B.
Cymb. G. C.
C. cl. (caja).
Caril. (S. d. Tlmb).
Cel.
1st Hpe.
2nd Hpe.
1st Vl.
2nd Vl.
Altos.
Celli.
C. B.

con sordino
(enlève le sourdine)
naturelle
(enlève le sourdine)
naturelle

glissando

Poco ritenuto
Grandioso
tutta forza

*) Pavillon en l'air

*) „Si l'on dispose de 6 cors faites les jouer tous pendant onze mesures à partir du Grandioso a tempo (à la mesure marquée Pavillons en l'air.)
 **) Celli. Sons réels 8^e basse

4

1st 2nd Fl.
Pic.
1st 2nd Hb.
C. angl.
1st 2nd Cl.
Ob.
1st 2nd Bops
Cora
Tptlos
1st 2nd Tbno
Tba
Tbles
Trgle
Tamb.
Cymb.
G.C.
C. o.
Caril.
Cel.
1st Hpo
2nd Hpo
1st Vl.
2nd Vl.
Altos
Celli
C. B.

M. B. 3110

4

1st Fl.
Picc.
1st 2nd Hb.
Engl.
2nd Cl.
Cl. b.
1st 2nd Bsns.
1st 2nd Cors.
1st 2nd 3rd Trpts.
1st 2nd 3rd Trbns.
Tuba
Tbles
Trgle
Tamb. d. B.
Cymb. G.C.
C. cl. (caja)
Caril. S. d. Timb.)
Cel.
1st Hpe
2nd Hpe
1st Vl.
2nd Vl.
Altos
Celli
C. B.

4

1st Fl. *poco rit. dim. molto*

Picc. *Prend 2^e Flute dim. molto*

1st 2nd Hb. *dim. molto*

C. angl.

1st 2nd Cl. *dim. molto*

Cl. b. *dim. molto*

1st 2nd Bsns. *dim. molto*

3rd Bsn.

1st 2nd Cors. *dim. molto*

3rd 4th Cors.

1st 2nd 3rd Tpttes. *dim. molto*

1st 2nd Tbone. *dim. molto*

3rd Tbone.

Tbles. *dim. molto*

Trgle Tambd. B. *perendosi*

Cymb. d. C. *laissez vibrer*

C. ol. (Caja)

Caril (S. d. Timb)

Cel.

1st Hpe. *dim. molto*

2nd Hpe.

1st Vl. *dim. molto*

2nd Vl. *poco rit. mettez la courding*

ATon.

Celli *dim.*

C. B. *dim. molto*

Strap



Un poco meno

rit.

1^a Fl.
C. angl.
2^a Cl.
Cb.
1^a Tromba
3^a

espressivo
1^a Solo espressivo
rit.

1^a 2^a
3^a
Oors
8^a

Tbles
Change

Un poco meno
con sordina

rit.

1^a VI.
2^a VI.
Alto
Celli
C. B.

divisi *pp*
con sordina
pp
ponticello
espressivo piangendo
pp
espressivo piangendo
pp
divisi
cresc.
cresc.
cresc.

meno
two rit

I

rit. I a tempo

2^a Hb.

1^a 2^a Cl.

Cl. b.

1^a Bona

2^a 3^a

1^a Tptto

Trgle

C. cl. Caja

1^a Hpo

1^a 2^a Vl.

2^a 3^a Vl.

Altos

Celli

C. B.

ppp

p

1^a Solo con sordina

pp

rit. tempo

perdendosi

ppp

(coll legno) arco

(coll legno)

Tutti

4

Te >

19
29
Fl. *pp* *staccatissimo*

39
pp *staccatissimo*

1^a 2^a Hb. *pp*

C. angl. *con grazia* *p*

1^{er} Bqn

1^{er} Cor. (con sordina) *p* *staccatissimo* (senza sordina)

1^a 2^a Tptes *p*

3^a *p*

Trgle Tamb. de B. *pp*

Cymb. *avec la baguette* *p* *pp*

Cel. *pp* *pp*

1^{er} V1. *pizz* *pp*

2^{es} V1. *pp*

Altos *pizz* *pp*

Celli *p* *pp*

4

rit. Tempo I. risoluto

1^{re} 2^e Fl. Picc. 3^e prend Picc.

1^{re} 2^e Hb. C. angl. 1^{re} 2^e Cl. Cl. b. 1^{er} 2^e 3^e Bsns. 1^{er} 2^e 3^e 4^e Cors. 1^{er} 2^e 3^e Tpttes. 1^{er} 2^e 3^e Tbone. 3^e Tbone. Tba. Tbles. Trgle Tamb. de B. Cymb. G.C. C.cl. (Caja) Cel. 1^{er} Hpo. 2^e Hpo. 1^{re} VI. 2^e VI. Altcs. Celli. C.B.

rit. *Tempo I. risoluto*

3^e prend Picc.

naturale

seco

seco

seco

PP perdendosi

rit. Tutti

Tempo I. risoluto

tutta forza arco

tutta forza arco

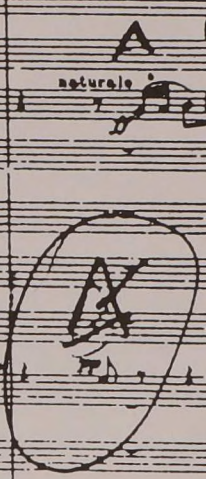
tutta forza arco

tutta forza arco

dim et perdendosi

dim et perdendosi

dim et perdendosi



^a) le signe + veut dire pizz. avec la main gauche

M. E. 2110. 2

solus