

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

- 124

No. 161

Beethoven

Ouverture zum Festspiel

„Die Ruinen von Athen“

Op. 113



Flöte I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER

Orchester-Bibliothek

Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

151. **Abert**, Ouverture zu »Astorga«.
250. **d'Albert**, Vorspiel zu »Der Rubin«.
152. **Auber**, Ouverture zu »Der Feensec«.
1345. — Ouverture zu »Fra Diavolo«.
1356. — Ouverture zu »Maurer und Schlosser«.
1355. — Ouverture zu »Der schwarze Domino«.
591. — Ouverture zu »Die Sirene«.
153. — Ouverture zu »Die Stumme von Portici«.
1346. — Ouverture zu »Des Teufels Antheil«.
1052. **Bargiel**, Op. 16. Ouverture zu »Prometheus«.
154. **Bassermann**, Ouverture F.
155. **Beethoven**, Op. 43. Ouverture zu »Prometheus«.
156. — Op. 62. Ouverture zu »Coriolan«.
157. — Op. 72a. Ouverture Leonore Nr. 2, C.
158. — Op. 72a. Ouverture Leonore Nr. 3, C.
159. — Op. 72b. Ouverture zu »Fidelio«, E.
160. — Op. 84. Ouverture zu »Egmont«.
161. — Op. 113. Ouverture zu »Die Ruinen von Athen«.
162. — Op. 115. Ouverture zur Namensfeier.
163. — Op. 117. Vorspiel zu »König Stephan«.
164. — Op. 124. Ouverture »Die Weihe des Hauses«.
165. — Op. 138. Ouverture Leonore Nr. 1, C.
1065. **Bellini**, Ouverture zu »Norma«.
166. — Ouverture zu »Romeo und Julie«.
1135. **Berlioz**, Op. 1. Ouverture zu »Waverley«.
1136. — Op. 3. Ouverture zu »Die Vehmrichter«.
1137. — Op. 4. Ouverture zu »König Lear«.
1140. — Op. 9. Ouverture zu »Römischer Karneval«.
1142. — Op. 21. Ouverture zu »Der Korsar«.
1139. — Op. 23. Ouverture zu »Benvenuto Cellini«.
1141. **Berlioz**, Op. 25. Ouvert. zu »Die Flucht nach Ägypten«.
1144. — Ouverture zu »Beatrice und Benedikt«.
1143. — Ouverture zu »Die Trojaner in Karthago«.
1138. — Ouverture zu »Rob Roy« (Bisher unveröffentl.)
1064. **Boieldieu**, Ouverture zu »Der Calif von Bagdad«.
1058. — Ouverture zu »Johann von Paris«.
167. — Ouverture zu »Die weisse Dame«.
168. **Brüll**, Op. 46. Ouverture zu »Macbeth«.
170. **Cherubini**, Ouverture zu »Die Abenceragen«.
169. — Ouverture zu »Ali Baba«.
176. — Ouverture zu »Anacreon«.
173. — Ouverture zu »Elise«.
174. — Ouverture zu »Faniska«.
175. — Ouverture zu »Lodoiska«.
171. — Ouverture zu »Medea«.
177. — Ouverture zu »Der portugiesische Gasthof«.
172. — Ouverture zu »Der Wasserträger«.
246. **Donizetti**, Ouverture zu »Die Regimentstochter«.
1116. **Draeseke**, Op. 65. Jubelouverture.
1062. **Enna**, Ouverture zu »Cleopatra« (für den Konzertgebrauch).
1309. — Ouverture zu »Das Streichholz mädchen«.
178. **Freudenberg**, Ouverture zu »Die Nebenbuhler«.
181. **Gade**, Op. 1. Konzert-Ouverture »Nachklänge von Ossian«.
179. — Op. 14. Ouverture Nr. 3, C.
180. — Op. 37. Konzert-Ouverture »Hamlet«.
1078. **Gluck**, Ouverture zu »Alceste« (mit Schluss von F. Weingartner).
182. — Ouverture zu »Iphigenie in Aulis« (mit Schluss von R. Wagner).
1453. **Glinka**, Ouverture zu »Das Leben für den Czar«.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

Ouverture

zum Festspiel „Die Ruinen von Athen“.

Flauto I.

Andante con moto.

L. van Beethoven, Op. 113.

sp *sp* *p* *sp* *sp* *sp*

sp dim. *p cresc.* *p* **Marcia moderato.**

Allegro, ma non troppo. *ff* *f* *p cresc.*

f *sf* **A** 36 *f*

p cresc. *f* *ff* **B** *p dol.* *sf* *p* *dol.* 5

p cresc. *ff* **C** *sf* *p* *dol.* 2 *p cresc.* **D** 5 *f* *ff*

f *sf* *ff* *p cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *ff*

sf *sf*

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouverturen.

Nr.	St.	H.
Thalberg, Florida	25	25
1052 Vierling, Die Hermannschlacht. Op. 31	23	22
1060 Volkmann, Konzert-Ouvertüre	18	18
238 Wagner, Faust-Ouvertüre	30	29
239 — Vorspiel zu Lohengrin	30	29
239a — Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240 — Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247 Weber, Buryantho	23	22
1051 Freischütz	23	23
243 — Jubel-Ouvertüre	23	23
244 — Oberon	23	23
1059 — Preciosa	20	20
1458 — Turandot. Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
662 Abert, Polka aus Astorga	18	18
381 d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
894 — Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«	30	30
251 Bargiel, Intermezzo. Op. 46	19	18
350 Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	18	18
252 — Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257 — Allegretto in Es. (Gratulations-Musik)	16	15
253 — 12 Contretänze	14	13
254 — 12 deutsche Tänze	22	21
1349 — Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schütz). Dir. St. 30/2	9	9
255 — 12 Menuetten	18	17
258 — Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338 — Trauermarsch a. Duncers Leonore Prohaska	16	15
256 — Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
1344 — Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350 — Grosses Fest bei Capulet. III u. IV	36	34
1351 — Liebesscene	20	18
— Fausta Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln: Ungarischer Marsch	29	29
1327 — Sphentanz	13	13
1328 — Tanz der Irrlichter	30	30
662 Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
963 — Ballade. Op. 25	26	26
657 — Festzug. Op. 27	26	26
398 — Erinnerungen. Op. 31	27	27
698 — Campa, Lamento. Em.	28	28
259 — Cherubini, Balletmusik aus Amareon	21	21
260 — Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
363 — Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Ddur. Op. 33. Nr. 2. Ddur, bearbeitet von J. F. Diethel	21	21
1523 — Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261 — Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262 — 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethel. Op. 40	21	21
374 — Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. M. 1.	10	10
686 — v. Field, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795 — Fischer, Præludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken	6	6
796 — Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341 — Floersheim, Consolation. Symph. Satz.	17	17
663 — Freudenberg, Idylle aus »Die Pfaffenknecht«	8	8
664 — Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264 — Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
698/9 — 4 Sätze a. d. Ballet »Don Juan«	14	13
696 — v. Goldschmidt, Waldrausene mit Schluss des 3. Aktes aus »Heliatus«	32	32
349 — Grenzbach, Walzer. Op. 5 u. Melly Ländler. Op. 6 Pfte. M. 1.	8	8
690 — Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691 — Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen	24	16
265 — Grieg, Menuett Em., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Hanriques	24	24
692 — Haessner, Heidelberger Kommerzieller-Potpourri. Op. 26	20	16
266 — Hamm, Zigeunerfest in Ungarn. Marsch	24	18
267 — Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Dir.-St. 1. u. 2.	26	26
268 — Skandinavische Volksmusik II. Dir.-St. 1. u. 2.	25	25
269 — Haydn, Kindersymphonie	10	9
270 — Heidingsfeld, 2 Zigeunerstücke. Op. 3. Ddur und G moll für kleines Orchester	23	23
271 — Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	27	27
272 — Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalsscene. Op. 19	24	24
699/700 — Balletmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
273 — Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394 — Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80 — Jadassohn, Balletmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58	21	21
1415 — Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533 — Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274 — Kleinmichel, E. Festmarsch. Esdur. Op. 37	31	31
690 — Kretschmer, Fabrica-Marsch	27	27
685 — Lorenz, Taubentanz u. Balletmusik aus Harald u. Thanno. Op. 50	28	28
278 — Lumbye, Amelie-Walzer	19	17
277 — Krolls Balkklänge, Walzer	19	17
276 — Nebelbilder	20	20
279 — La Résignation	19	19
275 — Traumbilder	22	22
665 — Der Traum des Savoyarden	19	19
666 — Mass, Nachgesang. Op. 2 Nr. 3	29	29
667 — Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280 — Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284 — Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus Op. 61	24	24
282 — Intermezzo aus Op. 61	15	14
283 — Notturmo aus Op. 61	15	14
281 — Scherzo aus Op. 61	18	17

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
285 — Marsch. Op. 108	19	18
287 — Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
696/97 — Mozart, Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	10	10
793 — Sonate Nr. 12 C (275)	12	12
794 — Sonate Nr. 14 C (329)	12	12
288 — Mauerische Trauermusik (477)	13	13
289 — Ein musikalischer Spass (522)	6	6
692 — Mozart, Leop., Die Schliffenfahrt. Pftest. M. 1. — Musik am preussischen Hofe: Nr. 3. Lieblingstanz der Königin Louise von Preussen	19	13
— Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15
— Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
— Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
— Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	18	18
668 — Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14
658 — Nicodé, Parallele aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659 — Kanonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290 — Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
669 — Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
670 — Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	36	36
671 — 2 Stücke. Op. 32	11	11
294 — Reinecke, Balletmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291 — Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292 — Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293 — Fünf Tonbilder	25	24
399 — Tanz unter der Dorfllinde	20	20
678/79 — Riccius, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81 — 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295 — Romberg, Kinder-Symphonie	10	10
696 — Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
292 — Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661 — König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
655 — Schubert, Balletmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612 — Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672 — Schumann, G., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 26	23	23
345 — Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderscene Op. 15	6	6
1354 — Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksepos »Kalevala«	20	20
297 — Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	26	26
297 — Strauss, R., Festmarsch. Op. 1	25	25
298 — Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
675 — Tinel, Trauermarsch aus Franziska. Op. 36	26	26
651 — Wagner, Brantied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673 — Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656 — Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pftest. M. 1. — u.	14	14
1017 — Feierlicher Zug zum Münster	29	29
657 — Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner)	14	14
674 — Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel)	18	18
676 — Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	10	10
653 — Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677 — Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299 — Vorspiel und Isolde's Liebested. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300 — Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
683 — Winderstein, Valse Caprice. Op. 9	27	27
684 — Ständchen. Op. 11	19	19
596 — Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Abert	18	18
780 — Zoellner, Rautendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt) aus »Die verunkene Glocke«. Op. 50	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.	St.	H.
182a — Gluck, Chr. W. von, Ouvertüre zu Iphigenie in Aulis, mit Schluss Rich. Wagner	15	15
285a — Grieg, Edward, Menuett aus der Sonate Op. 7	18	18
59a — Liszt, Franz, Les Préludes. Symph. Dichtung	18	18
193a — Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 27. Ouvertüre Meeresstille und glückliche Fahrt	17	16
654a — Scharwenka, Xaver, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz	16	16
655a — Schubert, Franz, Balletmusik zu Rosamunde	14	14
239a — Wagner, Richard, Vorspiel zu Lohengrin	24	23

V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
344 — Bach, J. S., Arie. Edur.	5	5
779 — Arie D aus der Ouvertüre (Suite) in D.	4	4
1090 — Barnett, 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, Gm.)	5	5
345 — v. Bellazzi, Andante. Es. Op. 25	5	5
1066 — Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530 — Busch, Op. 30. Elegie, Dm.	5	5
322 — Elgar, Serenade. Op. 20	5	5
301/2 — Gäd, Novelletten. Op. 58	6	6
319/20 — Novelletten. Op. 58	7	7
303/4 — Gerlach, Serenade. Ddur. Op. 3	5	5
337/38 — Gilson, Ecosaisien.	5	5
305 — Götz, Serenade Nr. 1. D moll. Op. 22	6	6
306 — Serenade Nr. 2. Gdur. Op. 23	6	6
307 — Skizzen. Op. 24	6	6
335/36 — Grimm, Suite Nr. 3. G moll. Op. 25	5	5
1369 — Trümmerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	6	6
341/42 — Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 35	5	5
1521 — Heinrich, Prinz v. Proussen, Melodie	5	5
308/9 — Henschel, Serenade in Kanonform. Ddur. Op. 23	5	5
310 — Henselt, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12 — Hofmann, Serenade. Ddur. Op. 72	5	5
1342 — Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
323/26 — Klengel, Serenade, Fdur. Op. 24	5	5

V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
321 — Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091 — 6 ländliche Tänze für 2 Viol. u. Bass. (606)	3	3
1092 — 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Bass. (65a)	3	3
340 — Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313 — Purcell, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30 — Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
314/15 — Rosshain, Am Abend. Cdur. Op. 99	5	5
331/34 — Sandré, Serenade. D. Op. 24	5	5
339 — Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
317 — Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318 — Menuett, Ddur	4	4
316 — Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97 — Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	St.	H.
Dirigirstimme je M. 1.—		
343 — Beethoven, Ecosaisie, D.	15	15
353 — Marsch (Zapfenstreich). Cdur	16	16
352 — 2 Märsche. Fdur	15	15
371 — Militärmarsch. Ddur	33	33
354 — Polonaise. Ddur	15	15
375 — Chopin, Polonaise A. Op. 40 Nr. 1	32	27
355 — Gade, Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
356 — Gerlach, Alle Zeit trenn bereit! Marsch. Op. 11	34	33
376 — Gluck, Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerischem Schluss	29	23
1534 — v. Holstein, Ouvertüre zu Der Haideschacht. Direkt.-Stimme u.	—	—
373 — Kretschmer, Fabrica-Marsch. Op. 44	32	32
357/58 — Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer. Dir.-St. u.	32	32
359 — Mendelssohn, Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360 — Ouvertüre. Cdur. Op. 24	25	25
361 — Trauermarsch. Amoll. Op. 103	22	21
590 — Mozart, Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	13	13
Musik am preussischen Hofe:		
Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	14	14
Nr. 12. Grosser Tuschu. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weisen Rose«	14	14
377 — Reinecke, Vorspiel z. 5. Akte »König Manfred«. Op. 93	29	25
362/63 — Röntgen, Serenade. A dur. Op. 14	7	7
1100 — Wagner, Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger)	30	30
364 — Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pöhl	34	34
378 — Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	29
1531 — Feierl. Zug (Elsas Brautgang) zum Münster. a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) b. Für Cavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz)	—	—
1537 — Finale (I. Akt) Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. M. 1.	29	29
368 — König Heinrichs Ausruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleck	12	12
365 — Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	32	32
366 — Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	34	34
369 — Scenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigirstimme u.	36	29
372 — Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt	33	33
370 — Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel	40	40
367 — Isolde's Liebested aus Tristan und Isolde, bearb. v. E. Buraid	36	36
1087 — Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Walther	31	30
351 — Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	28	28

Joh. Seb. Bachs Werke

für Orchester.

Stimmen-Ausgabe für den praktischen Gebrauch.

Jede Orchesterstimme M. 30. Violine Solo je M. 1.—, Klavierstimme M. 1.50.

Ouverturen.

1. Ouvertüre (C) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen u. Fagott. (7 Stimmenhefte.)
2. Ouvertüre (Hm) für 2 Violinen, Viola, Bass u. Flöte. (5 Stimmenhefte.)
3. Ouvertüre (D) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken. (10 Stimmenhefte.)
4. Ouvertüre (D) für 2 Violinen, Viola, Bass, 3 Oboen, Fagott, 3 Trompeten und Pauken. (12 Stimmenhefte.)

Konzerte.

5. Konzert (F) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. (12 Stimmenhefte.)
6. Konzert (F) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, konz. Flöte, konz. Trompete. (Original und erleichtert.) (10 Stimmenhefte.)
7. Konzert (G) für 3 Violinen, 3 Violoncell, 3 Violoncelle u. Bass. (40 Stimmenhefte.)
8. Konzert (F) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass u. Flöte. (9 Stimmenhefte.)
9. Konzert (B) f. 2 Viol. u. 2 Violoncell u. Bass (6 Stimmenhefte).

Klavier für 1 Klavier.

10. Konzert für Klavier Nr. 1. D moll. (Kl. u. 6 St.-H.)
11. Konzert für Klavier Nr. 2. Edur. (Kl. u. 5 St.-H.)

Klavier für Violine.

12. Konzert für Violine. Amoll. (Viol. u. 4 St.-H.)