

Fala 2^a 3-7-

SIBER
Pueris in quo
tot utraque leg=
untur quot me=
randa inspicim=
tur e

R. 333226

T. 95861

C. 1118400

IMAGEN

DE

LA VIRGEN MARIA

MADRE DE DIOS DE GVADALVPE,
MILAGROSAMENTE APARECIDA EN LA CIVDAD
DE MEXICO.

CELEBRADA

En su Historia, con la Profecia del capitulo doze del
Apocalipsis. A devocion del Bachiller Miguel
Sanchez Presbitero.

DEDICADA

AL SEÑOR DOCTOR DON PEDRO DE BARRIENTOS
Lomelin, del Consejo de su Magestad, Tesorero de la Santa Yglesia Metro-
politana de Mexico, Governador, Prouisor, y Vicario de todos los Con-
uentos de Religiosas de esta Ciudad, Consultor del Santo Officio de la
Inquisicion, Comissario Apostolico de la Santa Cruzada en todos
los Reynos, y Prouincias de esta Nueva España,
&c.



Año de

1648.

CON LICENCIA. Y PRIVILEGIO,
En Mexico, En la Imprenta de la Viuda de Bernardo Calderon,
Vendese en su tienda en la calle de San Agustin.

I.M.A.G.E.N

D.E

L.A. V.I.C.E. R.E.G.E.N.T.E

M.A.D.R.E. D.E. L.A. U.N.I.V.E.R.S.I.D.A.D.

M.I.S.E.R.I.C.O.R.D.I.A.M.E.N.T.E. A.P.A.R.E.C.H.I.A. E.N. L.A. U.N.I.V.E.R.S.I.D.A.D.

C.E.L.E.B.R.A.N.D.O. L.A. F.E.S.T.I.V.I.D.A.D.

E.N. L.A. H.I.S.T.O.R.I.A. C.O.N. L.A. P.R.O.T.E.C.C.I.O.N. D.E. L.A. U.N.I.V.E.R.S.I.D.A.D.

A.P.O.S.T.R.O.F.A.N.D.O. L.A. U.N.I.V.E.R.S.I.D.A.D. A. L.A. U.N.I.V.E.R.S.I.D.A.D.

D.E. D.I.C.A.D.A.

A. L. S.E.Ñ.O.R. D.O.C.T.O.R. R.O.N.T.E.D.R.O. D.E. B.A.R.R.I.E.N.T.O.S.

de la medicina del Consejo de la Magestad, Tesorero de la Santa Iglesia Mayor

Gobernador de Mexico, Gobernador, Promotor y Vicario de Indios los con-

sejos de Realogio de esta Ciudad, Consejo del Real Oficio de la

Inspeccion, Comisario apostolico de la Santa Cruzada en todos

los Reynos y Provincias de esta Nueva España

etc.

M. de la Cruz
de la Cruz
de la Cruz



Manuel de la Cruz

1848

Año de

CON LICENCIA DE LA UNIVERSIDAD

Impreso en la imprenta de la Universidad de San Carlos de Borja

Vendese en la tienda en la calle de San Agustín

APROBACION

DEL DOCTOR D. IVAN DE POBLETE,
CHANTRE DE LA S. YGLESLIA METROPOLITANA
DE MEXICO.



Andame V. Exc. que veala Historia de la Milagrosa Imagen de la S. S. Virgen de Guadalupe, Aparecida en Mexico. Escrita por el Licenciado Miguel Sanchez: con que en el exordio de la Conquista deste nuevo mundo; tan circunstanciada de prodigios ilustrò la divina Magestad los primeros resplandores de la promulgacion de la ley Evangelica. Y ni V. Exc. me pudo hazer mas favor; ni yo recibir mayor consuelo. Lo primero; por originarse de la liberalidad, y franqueza de V. Exc. que honrandome ha querido sea de los primeros que goze la relacion de vna Historia tan prodigiosa, que toda es vn milagro abreviado de la poderosa mano de Dios, para calificacion de lo que su poder obrò en la Conquista deste nuevo mundo. Lo otro; por ver executoriado mi desseo, y aun el comun de todos los deste Reyno: atribuyendo á descuydo no aver sacado á publica luz apariciõ de vna Imagen, que á todas luzes es de las mas prodigiosas, que en Historias se han referido. Con especial atencion, y mas q̄ humana disposicion, se ha reservado empresa tan grande despues de 116. años al superior genio, agudo pensar, eloquente dezir, y del-

D. Greg.
in Proc.
Reg.

y delgada pluma del Autor, que esmaltando con realzes de lugares de la sagrada Escritura, en inteligencias de los sagrados Padres, y Doctores de la Catholica Yglesia, tan ajustados á la Historia; la autoriça vistosa, y exorna abundante; con que la cócicion abreviada, y brevedad sucinta de su aparicion (en que resplandece mas bien el poder infinito de Dios, que con vn *Fiat* de su dezir, que es obrar, saca á luz vn orbe todo: que mucho que al desplegar vnas flores, saque estampada vna Imagen de su Madre santissima tan milagrosa!) viene á ser vn superior relevante, y realze soberano de tan prodigiosa maravilla. Esto sin faltar á las leyes, y rigor de la Historia: pues al mejor sentir del profundo pensar, y eloquente dezir del Summo Pontifice de la Yglesia S. Gregorio el Magno, en la de los Reyes deve ser con la significaciõ del espíritu, que no vasta lo historiado, sino lebanta el alma á Dios. *Scriptores historia cum historica nar- rant, spiritualia signant, exteriora loquuntur, & intima inuunt, terrena proponunt, ut caelestia exequantur.* Que no deve ser tan desnuda la Historia, que no inflame el coraçon para lebantar el espíritu á Dios, y alabarle en la grandeza de sus maravillas; nada falta en esta de la santissima Virgen de Guadalupe, pues no contento su Autor con referir su milagrosa aparicion, autéticada con testimonios veridicos, y tradiciones del hecho, la dà tan exornada de divinos presagios, y profeticos sucesos; que parece attendió el regalado Discipulo Benjamin de

de Christo S. Iuan en el 12. cap. de su Apocalipsis,
à sola esta milagrosa Imagen, y lo que en aquellos
primeros resplandores de la primitiva Yglesia uni-
uersal, viò en la milagrosa muger, que entre tãtas
luces de Sol vestida, de Luna calçada, y de Estre-
llas coronada se descubria; fueron vnos reflexos
de los que desde los primeros asomos de la luz
Evangelica ilustraron la particular que goza di-
chosa la de este nuevo orbe; y entre ellas tiene tã-
ta perspicacidad el sutil entender del Autor, que
sin embargarle las atenciones la superabundan-
cia de tanto luzir, y tanto resplandor con que està
hermosamēte ilustrada esta sacratissima Imagen,
le cuenta los rayos à su Sol, le percibe los atomos
à su Luna, y distingue los resplandores à sus Estre-
llas en medio de su mayor luzir. No sin especial
atencion en la inteligencia de la mejor pluma y
purpura de la Yglesia Padre de las Escrituras sa-
gradas S. Geronymo, ponderando los profundos
mysterios, que todo el libro del Apocalipsis en si
contiene, dixo, lo que yo al verdadero Discipulo
deste gran Padre, que se precia de serlo tanto co-
mo de Agustino. *Apocalipsis Ioannis tot habet sa-
cramenta, quot verba; parum dixi: pro merito volumi-
nis laus omnis inferior est in verbis singulis multipli-
ces latent intelligentia.* Por mas que se diga hemos
de quedar cortos; apices, atomos, letras, y pala-
bras contienen preñeses grandes de soberanos
mysterios, divinos sacramentos, y sagrados pro-
digios. No serà mucho que el de este prodigioso
mila-

D. Hier.
Epistol.
ad Pau-
linum.

milagro con que la sacratissima Virgen en su verdadero Retrato honró esta tierra, eluvielle pre-
sagiada en su cap. 12. del Apocalipsis: todo devido
al continuado estudio del Autor, que con tantos
desvelos, curiosas attentiones nacidas de su affe-
ctiuosa devocion, ha conseguido empresa à todas
luzes grande. Con que los propios deste nuevo
orbe, y los de los dilatados del mundo, tendrán
consuelo en la Historia, enseñanza en su doctrina,
y todos ocasion de bendecir á Dios en sus mara-
villas: y en ella; ninguna contra nuestra sagrada
Religion, y buenas costumbres; antes muchas de
edificacion á la Christiandad: con que podrá
V. Ex. siendo servido conceder licencia para que
se dé a la estampa. Este es mi parecer; salvo &c.
Mexico, y Iunio 15. de 1648. Años.

or

Don Iuan de Poblete.

✠ APROBACION

DEL PADRE M. Fr. PEDRO DE ROZAS
LECTOR DE PRIMA DE THEOLOGIA EN
EL CONVENTO DE N. P. S. AGUSTIN DE
MEXICO.

POR Comission del Señor Doctor Don Pedro de Barrientos Lomelin, Tesorero de la Santa Yglesia Cathedral de Mexico, Comissario General de la S. Cruzada, y Governador del Arçobispado, &c. He visto la Historia de la *Imagen De la Virgen MARIA Madre de Dios de Guadalupe, milagrosamente aparecida en la Ciudad de Mexico.* Quando atento la leià me acordè de vna sentencia de mi P. S. Agustín, donde enseña: que bien pueden los hombres admirarse viendo los milagros de Dios; pero no pueden definirlos, ni declararlos con palabras. *Licet omnes virtutes, quas in terris Dei filius implevit, mirari homines valeant, verbis definire non possunt.* A de pasar los limites de humano el que alcançare este privilegio, y dá la causa el Gran Padre en otra sentencia citada de S. Prospero. *Hi vident mirabilia Dei, quibus profunt, nam quod non intelligitur, vel vnde proficiscitur non videtur.* Por que aquellos de verdad ven los milagros de Dios, que les aprovechan entendiendolos; que no se entiende lo que aunque se vee, se ignora su causa, y motivo. La Imagen de la

D. Aug.
tom. 52.
de Verb.
Dñi.

D. Prosp
sent. 119

la Virgen santísima de Guadalupe, entre los milagros de Dios es el portento; si nos admira, no tenemos palabras con que definirlo; ha de quedar en silencio este prodigio? No: que se reservaba tan singular favor á vn Predicador cuydoso: á el Licenciado Miguel Sanchez: que le alcançò su rara devocion el entender el milagro; y aprovechandole, nos lo declara aprovechandonos. Dele gracias toda esta Nueva España, que despues de ciento y diez y seis años tomó la pluma; para que lo que solamente sabiamos por tradicion, sin distincion; lo entendamos circunstanciado, y definido con autoridad, y fundamento: argumêto de su rara diligencia: porque el tiempo, como dize Sophocles; si es demasiadamente dilatado entierra las cosas manifiestas. *Longum, & immensum tempus manifesta abscondit.* Por lo qual rindo gracias al Autor de tã necessaria obra, y celebro su buena dicha: que ser instrumento en el servicio de MARIA santísima, es la mayor felicidad. Con que ya coje frutos de sus insignes estudios, y alcança premio de su trabajada predicacion. Luego esta obra es aprobacion de si misma. Este es mi parecer. En este Convento de N. Padre San Agustin de Mexico: à 19. de Enero de 1648. Años.

M. Fr. Pedro de Rocas
Lector de Theologia.



EL BACHILLER

FRANCISCO DE BARCENAS PRESBITERO,

AL AVTOR.

(:)



VNQUE los exemplares en causas justas valen mucho, y à titulo de los papeles, que à vmd. han escrito algunos amigos, podia pedir este mio su lugar en la prensa, quiero gozar de mi derecho; y dezir: que se me deve de justicia; pues ha tantos años, que somos amigos, y compañeros en asistencia, comunicacion, y vivienda, como oy es publico: y ser yo tan testigo de los piadosos motivos, que vmd. à tenido muy desde los principios, para historiar el milagro de la Imagen de MARIA Virgen, en nuestro Mexicano Guadalupe. Y si huviera de hablar en esta materia, dixera; que solamente sus affectos en tiernas demonstraciones, y consuelos de sus esperanças sabendardar à su satisfaccion los parabienes, segun experimento por instantes, quando pone los ojos; no sin lagrimas, en cada pliego de la Historia, agradeciendole à la Virgen la dichosa suerte de ser su historiador. Esto es escribir muy à lo casero: quiero salir afuera; y desde lexos admirarme del animo cõ que vmd. à querido exponerse por su patria à diversas censuras de algunos, que quisas no lamirã affectos, ò la fiscalean apasionados. Tengo para mi presuncion autentico fundamento en la Escritura.

En orden de Profetas, y Predicadores señalò Dios à

Jonas: mandole fuesse à la ciudad insigne y populosa de Ninive a predicar: el retrayendole de la obediencia de su Prelado Dios, fugitivo se embarca para Tharsis. En toda aquella flota solamente la nave en que iba padece tal tormenta; que fue forçoso lo arrojasen al mar, para el sosiego. Tragole la Ballena sin digerirlo; porque se reconcilia se à la gracia, y obediencia de Dios, que piadoso lo libra, disponiendo que lo vomite el monstruo como refaca entre espumas del mar, q̄ avia inquietado en la ribera de Ninive; à donde segunda vez le manda Dios, vaya y predique. Así lo hizo: publicando las amenazas de Dios, sino se convertia. Estuvieron los ciudadanos de Ninive tan dociles, humildes, temerosos, prudentes, y compungidos, que al punto se dispusieron à penitencia general, introduciendo à ella los animales brutos: demonstracion tan exemplar, y agradable à los ojos de Dios, que misericordioso los perdona. El Profeta Jonas quando devia gloriarse, que avia surtido efecto tan glorioso su breve predicacion, començo a declararse en sentimientos, enojos, y afficciones, por verlos convertidos. *Afflictus est Jonas afflictione magna, & iratus est.* Començo a reconvenir à Dios; q̄ bien lo avia entendido estando el en su tierra. *Nunquid non hoc est verbum meum, cum adhuc essem in terra mea?* Como si à Dios, ni à Ninive le huviera importado que viniera, y se quedara en su tierra: puesto que no avian de faltarle otros para aquel ministerio. Dióle aquesto por causa de haberse huido nabegando. *Propter hoc preoccupavi ut fugerem in Tharsis.* Pidióle à Dios la muerte. *Et nunc Domine tolle queso animam meam a me, quia melior est mihi mors, quam*

quam vita. Con aqueste desabrimiento se salió de la ciudad, y hallò a su parecer comodidad en vna hiedra, que lo viltiò con sus ojas, y lo amparò a su sombra. Mas como no avia sido aquella dadiva de Dios para honrarlo, sino para reconvenirlo, y la hiedra no le avia costado à Ionas trabajo, estudio, ni desvelo en plantarla, assistir-la, y cuydarla; sino que de noche se le nació copada; cõ facilidad en breve quedò seca, y se le cayeron las ojas; dexandolo descubierto, para que lo conociesse, era el mismo que antes. *Paravit Deus vermem, & percussit hederam & exaruit.* Sintió Ionas con estremo la falta. Entonces Dios lo convence, y doctrina; advirtiendole: que si le dolia la perdida de vna hiedra, en que no avia trabajado: *Tu doles super hederam in qua non laborasti,* y quieres que no me duela vna ciudad tan populosa, para que le perdone? *& Ego nõ parcã Ninive civitati magnã?* Dichos los de Ninive; pues à pesar de Ionas los favorece Dios. Todo se refiere en su Profecia.

Tantos extremos de Ionas pusieron en atención a nuestro Padre S. Geronimo: y se resolvió a decir. *Propheta amator patriã suã timebat, ne per occasionẽ predicationis suã illis conuersis ad penitentiam, Israel penitus dereliqueretur: unde recedens à facie Domini fugere voluit in Tharsis.* D. Hier. in Ionam. La causa fue apasionarse con estremo Ionas por los de su patria, y temer que la conversion de los de Ninive avia de ser menoscabo de aquellos: y sin reparar en el precepto de Dios, huyó por no predicarles, procurando estorbarles el beneficio de la conversion, y penitencia: mostrandose aun despues del efecto sentido de aquella dicha; queriendo que su

crui-

crueidad prefiriessse á lamisericordia de Dios; brotando el coraçon en las palabras, y affectos: y sobre todo; para disimular, y encubrir su disignio, y sentimiento echa la culpa á Dios. *Dum se dicit iuste fugere voluisse, quod ammodo iniustitia arguit Dominum.* (tambien son palabras de San Geronymo sobre el capitulo quarto de S. Iuan) Cosa grave, que vn Profeta se apasione tanto contra la felicidad agena, siendo premio de tan virtuosa obediencia, tan exemplar mortificacion, tan memorable rendimiento, como se vido en toda Ninive ! Ya con esto facilmente descubrirè mi rezelo, calificarè mi admiracion, y abreviarè la semejança.

A escrito vmd. en esta Historia las glorias de Mexico nuestra patria, executoriadas con su milagrosa Imagen de MARIA Virgen de Guadalupe, aparecida en flores; que en laminas estampada va acompañando, autorizando, comprobando, y defendiendo, verdades fidedignamente escritas en lo humano, y gloriosamente atentas á lo divino: Temo; no encuentre aquesta Historia algun Ionas, vivo trasunto, y retocada copia del primero con todas las circunstancias referidas; que sin causa se affixa, contriste, enoje, apasione, y desvele leyendola; porque en ella le duelan, lastimen, y perturben felicidadestan licitas, suertes tan vèturossas, acciones tan estimables, progressos tan publicos, y obediencias tan bien executadas como son las de aquesta ciudad de Mexico, y todo su nuevo mudo; y que por paliar su passion, y colorear su sentimiento, quiera adicionar el escrito: tan firme en Escritura, y tan apadrinado de Santos: que como vmd. no á tenido otra ocupacion, negocios, li-
ti-

tigios, pretensiones, viages, ni nabegaciones, està muy en el estilo de historiador: logiandolo con la modestia, que siempre à mostrado en el lenguaje del pulpito; por que es aqueste puesto divino examinador de lo q se trabaja, y lo que se pretende. Confieso; que en mis temores me quedan solo de consuelo las palabras de Dios propuestas á Ionas en abono de Ninive. *Tu doles super hederam in qua non laborasti, & ego non parcarn Ninivè civitati magne?* Que tambien espero ha de estarlo en el de vmd. como quien conoce su intencion en tan amable empresa; que ya lograda, se ha de animar á profeguir la; sin perder de vista aquesta milagrosa Imagé de MARIA. Que dè a vmd. lo que le desseo. Mexico, 16. de Julio de 1648. Años.

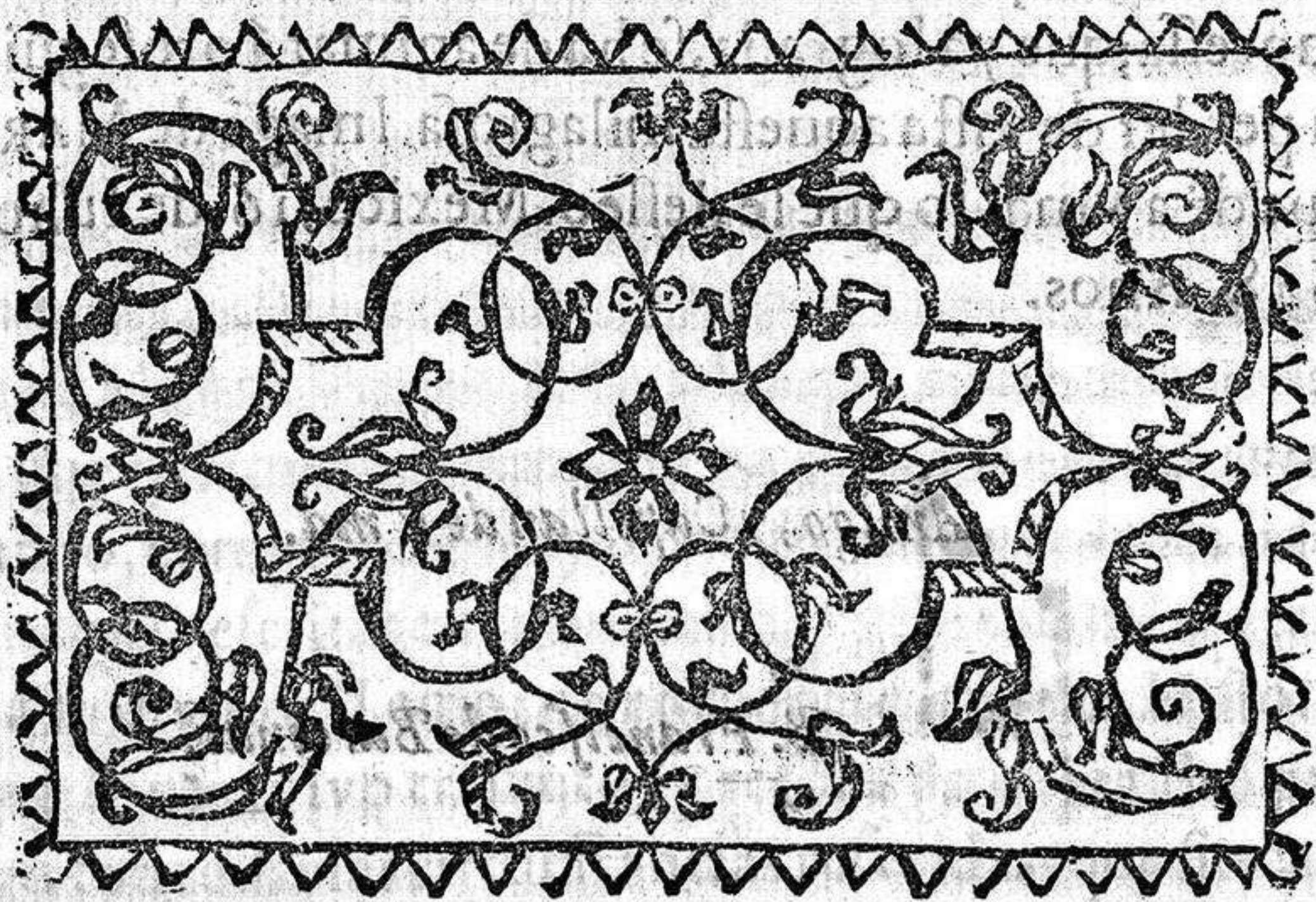
Amigo, y Capellan de Vmd.

er

B. Francisco de Barcenar.

ERRATAS:

En el Fundamento, en la pagina vltima, linea 23. dize corrigian,
dic. corrijan. fol. 10. pag. 2. lin. 15, Dau. dic. D. Augustin. fol. 14.
pag. 2. lin. 5. siymbolo, dic. symbolo. fol. 17. pag. 2. lin. 17. adoriurus,
dic. adorietur. fol. 23. pag. 1. lin. vltim. nou, dic. non. fol. 30. pag. 2.
lin. 9. eadem, dic. eandem. fol. 32. pag. 1. lin. 5. scriptu, dic. spiritu.
fol. 34. pag. 2. lin. 23. Religosso, dic. Religioffo. fol. 46. pag. 1. lin.
15. es muestra, dic. se muestra. fol. 48. pag. 1. lin. 16. pantas, dic. pla-
tas. fol. 60. pag. 1. lin. 12. da defender, defender. fol. 75. pag. 1. lin. 24.
qua, dic. que. fol. 95. pag. 1. lin. 6. abisebat, dic. abigebat.



AL SEÑOR DOCTOR

DON PEDRO DE BARRIENTOS LOMELIN,
DEL CONSEJO DE SV MAGESTAD, TESORERO
DE LA SANTA YGLESA METROPOLITANA DE
MEXICO, GOVERNADOR, PROVVISOR, Y VICARIO
GENERAL DE SV ARÇOBISPADO, VICARIO DE
TODOS LOS CONVENTOS DE RELIGIOSAS DESTA
CIVDAD, CONSVLTOR DEL SANTO OFFICIO DE
LA INQVISICION, COMISSARIO APOSTOLICO DE
LA SANTA CRVZADA EN TODOS LOS REYNOS, Y
PROVINCIAS DE ESTA NVEVA

ESPAÑA, &c.



*V*NC A dudè, a quien auia de
dedicar esta Historia, acordan-
dome que Christo comparò el cielo
al Tesoro escondido en el campo
donde auiedole hallado vn hom-
bre, lo escondiò hasta ser dueño,
como lo fue, comprando el campo
à precio de todo lo que valiò su hazienda vendida para
mejorarla en tal Tesoro. Hombre prudente, porque en
cosas grandes no basta que la ventura las ofrezca, si la
capacidad no las logra. Simile est Regnum Cœlo-
rum Thesauro abscondito in agro, quem qui inue-
nit homo abscondit, & præ gaudio illius vadit, &

Math.
13.

ven-

vendit omnia quæ habet, & emit agrum illum. *El Cielo significa la Yglesia que gozamos, doctrina es de San Gregorio. Regnum Cœlorum presens Ecclesia nominatur. El Tesoro admirable de la Yglesia, es MARIA Virgen Madre de Dios, assi la llama su querido San Epifanio. Thesaurus stupendus Ecclesie. Su Tesorero cuidadoso el Apostol San Pedro, nuestro Padre, Christo le honró con esta dignidad. Tu es Petrus, & super hanc petram edificabo Ecclesiam meam, & tibi dabo claues Regni Cœlorum. El Campo es la señal del sitio, para que los entendidos busquen este Tesoro; tambien es de San Gregorio la sentencia. Ager in quo Thesaurus absconditur; disciplina studij cœlestis. Claro está que teniendo el Tesoro el titulo de Cielo, ha de estar para todos en campo, donde ni los limites de la inuidia estorben pensamientos, ni las cercas de la emulaciõ atajen pretensiones, y el que despues se gozare dueño de tal Tesoro, quede calificado, no solo por venturoso en hallarlo, sino por benemerito en poseerlo: assi entiendo las palabras siguientes de mi Santo Maestro Agustino. Quod seruatum est hoc accepuri sumus. Seruatum est meritum, factum est Thesaurus tuus meritum tuum. Adverti con esto, que aunque MARIA Virgen es el Tesoro yno de todas las Yglesias. Cuius vita inlicita cunctas illustrat Ecclesias. Singularmente Illustra, Honra, y Enoblece à la Metropolitana de Mexico, Enriqueciendola con el nombre titular de Santa MARIA de los Angeles, Adornandola con sus preciosas Imágenes, Raras y Vnicas, de Plata à todo lucimiento, y*

Hom.
38. in
Euag.

Orat.
de Na
tuit.
Mariæ

Math.
16.

Hom.
11.

In Psal
36.

de Oro à todos aprecio, y para dectararse por su Te-
soro propriamente en el campo, se vino del en su mila-
grofa Imagen de Guadalupe, ofreciendose por su Ma-
no, Voluntad, y Eleccion, en Possession, y Patronazgo,
pidiendo en el campo la Hermita, en que oy assiste,
donde todos la Buscan, Hallan, y Gozan como Tesoro
del Cielo, dando por reditos de su campo à la Iglesia
perpetuamēte flores de su milagro. Sacar Yo en publico
este Tesoro, sin beneplacito de su Tesorero, no fuera
justo, Umd. goza aquesta Dignidad al merito de to-
das prendas, en que hallè para pedirle su nombre tan
superior derecho, que reconociendome obligado à gene-
rosos fauores recibidos de su beneuolencia, aun no me
atreuo à dezir bago en esto alguna demostracion de
agradecido, sino que solicito para que corra con seguro
aplausos el Tesoro de la Iglesia, en Imagen tan Por-
tentosa la Certificacion de su Tesorero, bien se no me
releuo del atreuimiento en pretencion tan grande, y me
disculpo con la doctrina de Christo, al mismo intento.
Omnis scriba doctus in Regno Cœlorum, similis
est homini Patri Familias, qui profert de Thesau-
ro suo noua, & vetera. Los que escriuen Asumptos
de la Iglesia aunque sean doctos, se valen de su Teso-
ro, en lo Nuevo, y en lo Antiquo. Yo conociendome tan
pobre de ingenio, letras, y capacidad, merecerè discul-
pa en hauer acudido al Tesoro de la Iglesia, para sa-
car del, lo Antiquo en la Imagen del Apocalipsis, reue-
lada à Iuan el Santo Euangelista, y lo Nuevo en la
Imagen de nuestro Guadalupe, aparecida à Iuan el
Indio mas dichoso: escriuiendo en Aquella vn Origi-

Math.
13.

nal de Prophecias, y en Aquesta vna Copia de milagro;
pues las Dos con apariciones del Cielo se retiraron al
campo, porque representaban el Tesoro en MARIA.
Apo. 12. Mulier fugit in solitudinē. La duda es ya, que Vmd.
me fie en su nombre Tesoro tan diuino, y mas con las
experiencias notorias que aqui verifican la sentencia
Math. 6. Euangelica. Vbi enim est Thesaurus tuus, ibi est, &
cor tuum. El coraçon assiste y vive en el Tesoro que
estima. La Estimacion, Amor, Obras, y Denocion à
esta Santa Imagen, y su Santuario, en publicas demo-
straciones, con facilidad han descubierto en Vmd. el
Coraçon, y se hallan en aqueste Tesoro. Mucho ha de
poder la piedad de mi empeño ofreciendo por mi fiado-
ra la Prenda, que se me entriega à MARIA Virgen, que
tambien en acclamacion del doctissimo Idiota, se glo-
ria con la Dignidad de Tesorera. Thesauraria Do-
Y dia. 3. co. tep. mini. Y ra como Tesoro, y Tesorera de si misma, y lle-
barà a Vmd. consigo por el titulo, que por su Mano,
Intercession, y Gratitude, espero ha de tener otros ma-
yores, seguros de que hallen Persona para honrarse,
Partes para lucirse, y Experiencias para merecerse;
Sean los que desseo.

Menor Capellan de Vmd. Q. S. M. B.

Bachiller Miguel Sanchez.

FUNDAMENTO

DE LA HISTORIA.



SIEMPRE que contemplaba la santa Imagen de la Virgen MARIA Madre de Dios de *Guadalupe*, mi Señora, no solamente en las continuas asistencias de su santuario, sino en las afectuosas acclamaciones de mi corazón se me representava la Imagen, que el Euangelista San Iuan, en el capitulo doze de su Apocalipsis, vido pintada en el Cielo, y desseava con mi pluma, á vn mismo tiempo carear a questeas dos Imagenes, para que la piedad Christiana contemplase en la Imagen del cielo el original por Profecia, y en la Imagen de la tierra el trasumpto por milagro. Mas quando la Devocion me apresurava, me atajavan las circunstancias en lo mismo que via: *Signum magnum apparuit in caelo, mulier amicta Sole. Via vn milagro de luzes, y rezelava à resplandores tan finos, à reverberaciones tã vivas, y á tã luzidos reflexos deslumbrarme. Michael, & Angeli eius preliabantur cum Dracone.* Considerava à los Angeles apoderados de la Imagen entendiendola, y reconocia en mi la capacidad inferior à tal discurso. *Data sunt Mulieri ale due Aquila magne vt volaret in desertum.* Advertia, que quando estava ya en la tierra, se vestia de Alas, y Plumas de Aguila para bolar: era dezirme, que todas las plumas, y los ingenios del Aguila de Mexico, se avian de conformar, y componeren Alas, para que bolase esta Muger prodigio, y sagrada Criolla: sentia mi plu-

pluma tan tosca, pesada, y torpe, que la juzgava (como la juzgo) ser pluma de aquel paxaro, que solamente sabe articular en remedo palabras de los hombres. Luchará muchos dias en mi coraçon los desseos de la voluntad con las advertencias de dificultades tan justas, hasta tanto que á buena dicha mia puse atencion á la relacion de San Juan, y oí, que entre los Angeles asistentes, y aficionados de la Imagen del Cielo, se nóbrava por primero San Miguel el Archágel, al punto valiendome del sagrado del nombre, y gloriandome de tenerle me senti, no solamente animoso en mis desseos, sino reconvenido á justa obligacion, asegurandome con ella, de que ninguno me adicionará sobervio en presumirme entendido, ni poco atento en adelantarme historiador.

Determinado, Gustoso, y Diligente busqué Papeles, y Escritos tocantes á la Santa Imagen y su milagro, no los hallé, aunque recorri los archibos donde podian guardarse, supe que por accidentes del tiempo, y ocasiones se avian perdido los quvo. Apelé á la providencia de la curiosidad de los Antiguos, en que hallé vnos, bastantes á la verdad, y no contento los examiné en todas sus circunstancias, ya confrontando las Coronicas de la conquista, ya informandome de las mas antiguas personas, y fidedignas de la Ciudad, ya buscando los dueños q dezian ser originarios destos papeles, y confieso, q aunque todo me uviera faltado, no avia de desistir de mi proposito, quádo tenia d mi parte el derecho comun, grave, y venerado, de la Tradicion, en aqueste milagro, Antigua, Vniforme, y General. Derecho es de

de que se han valido para historiar las verdades, y milagros de los mayores Santuarios de España, en sus Imagenes milagrosas, quales son la del Pilar de Zaragoza, Monferrate, Guadalupe, Peña de Francia, y Atocha: lea el curioso, ó por mejor dezir el escrupuloso la Historia de nuestra Santa Imagen de los Remedios, compuesta por el doctissimo Padre Maestro, y Cathedratico de Visperas de Theologia en propiedad de esta Real Vniversidad, Fr. Luis de Cisneros, de la Orden de nuestra Señora de la Merced Redempcion de cautivos, al capitulo quarto de su libro primero, donde trata este punto muy á satisfacion, y la debent tener, y grangear todas las historias escritas con el derecho, y credito de la Tradicion tan Aplaudida y Autentica, que en el sentir de vn Santo, en aviendo Tradicion, no ay mas que buscar. *Tradditio est, nihil amplius queras.*

Escriuir esta Historia con estilo fuera de lo comun, tuvo en mi particulares motivos. El primero, conocer que la sagrada Escritura, no embaraça á los entendimientos, sino que los alumbrá, y las palabras de los Santos no estorvan, sino que encaminan, y mas quando se hallan en lenguaxe Castellano, que no à menester comentario. El segundo, valerme de este sagrado, para autorizar mi humilde pensamiéto, y para perpetuar continuas memorias de aquesta Santa Imagen, que todo se grangea en poder de los doctos, pues como lenguas del Espiritu Santo, están siempre comunicando semejantes escritos.

Elegir la revelacion del Apocalipsis, fue por parecerme hallava en ella todo mi asumpto, que se cifra en

Ori-

Original, Dibujo, Retoque, Pintura, y Dedicacion de la Santa Imagen, y tambien por que siendo del Apocalipsis à que està inclinado mi ingenio, lleva consigo divina bendicion à quien lo lee, y à quien lo oye: *Beatus qui legit, & audit verba Prophetiae huius.* Apocalip. i.

El que no quedare satisfecho con esto, lea como alcançare, que para Historia tiene lo bastante, y dele el nombre que quisiere, que yo remito estos escritos como San Augustin, mi Padre, los suyos à San Geronymo su Maestro. Epist. 8. tom. 2. *Sane idem frater aliqua scripta nostra fert secum, quibus legendis si dignationem adhibueris etiam sinceram, atque fraternam severitatem adhibeas quæso, non enim aliter intelligo, quod scriptum est, emendabit me iustus in misericordia.* Vnos escritos míos te remito, si te dignares de leerlos, te pido los corrijas con caritativa severidad, que así censura el justo: *Ego autem difficillimè bonus iudex lego, quod scripserim. Video etiam interdum vitia mea, sed hæc malo audire à melioribus, ne cum me recte fortasse reprehendero rursus mihi blandiar, & meticulosam potius mihi videar in me quam iustam tulisse sententiam.* Dificultosamente me persuado à leer mis escritos como su juez, porque aunque conosco sus defectos, quiero que los corrijan otros mas entendidos. Y dado, que yo mismo me apriete con lo justo de la verdad, no quiero tal vez alagarme con la lisonja del amor proprio, quedando con el cuydado si la sentencia pronunciada de mi parecer, se consultó con los temores, y no con la justicia.





ORIGINAL PROPHETICO

DE

LA SANTA IMAGEN,

PIADOSAMENTE PREVISTO DEL

EVANGELISTA SAN IVAN, EN EL

Capitulo doze de su Apocalipsis.



AN AGUSTIN, (O que feliz principio para que de luz à mi entendimiento, entendimiento à mi pluma, plumas à mis palabras, palabras à mis conceptos, conceptos à mi devocion, y devocion à mis discursos!) San Augustin, sintien-

dome afectuosamente cuydadofo, devotamente sollicito, y tiernamente desseofo por saber de donde se avia copiado la milagrosa Imagen de la Virgen MARIA Madre de Dios del *Guadalupe Mexicano*, me dió noticias evidentes de su divino Original, me señaló el sagrado paraje donde estava, y me descubrió el Apostolico dueño que lo posseia: *In Apocalipsi Ioannis Apostoli*

A

scrip-

Scriptum est hoc, quod staret Draco in conspectu mulieris, quæ paritura erat. Draconem Diabolum esse null' vestrum ignorat: Mulierem illam Virginem Mariam significasse, quæ caput nostrum integra, integrum peperit. Tenemos escrito en el Apocalipsis del Apostol San Iuan, que vn Dragon atrevido hizo rostro à vna Muger que estava ya en el parto. Todos saben ser el Demonio este Dragon sobervio, y la Muger consagrada en el Cielo, MARIA Virgen Madre de Dios, que humano le parió sin peligro de Virgè, y encierramas mysterio en si misma MARIA: Quæ etiam ipsa figuram in se sanctæ Ecclesiæ demonstravit: Ut quomodo filium pariens Virgo permansit, ita & hæc omni tempore membra eius pariat, & Virginitatem non amittat. D. August. lib. 4. ad Cathecumenos. MARIA representada, dize en si misma, que tambien representa á la Yglesia, con quien tiene intimo parentesco por el linage de la virginidad, que vna, y otra son Virgines fecundas; MARIA Virgen, pariendo á Christo cabeça nuestra, la Yglesia Virgen, pariendo miembros fieles de semejante cabeça, vna y otra sin perjuicio, ni lesión de su Virginidad. Que alegre se hallò mi coraçon con semejantes nuevas! sin detenerme sali buscado al Evangelista San Iuan, y le hallè en la Isla de Patmos: Ego Ioannes frater vester fui in Insula, quæ appellatur Patmos. Apocalip. 1. Donde lo primero que avia visto, fue à vn Varon prodigioso en el traxe, estava en medio de siete candeleros de oro, significando siete Yglesias de la Asia, tenia en la mano derecha siete estrellas, significacion de sus siete Obispos; mano, y estrellas le puso en la cabeça para levantarlo, y le mandò les escribiese, y do-

y dotrinase como á subditos suyos: tenia San Iuan pendientes de las plumas con que se avia remótado en sus revelaciones Imagenes diversas, y Originales mysteriosos para repartir à la Yglesia por lo futuro, estaban por su orden, y capitulos: llegando al duodécimo me detuvieron las señas q̄ llevaba, y vide aquesta Imagen.

Signum magnum apparuit in caelo, &c. Vers. 1.

Apareció estampado en el cielo vn grande milagro, se descubrió esculpido vn prodigioso portento, se desplegó en su lienço retocada vna Imagen, era Muger vestida á todas luzes, del Sol toda envestida sin deslumbrarse, calçada de la Luna sin divertirse, coronada de doze estrellas sin desvanecerse, estava ya en aprietos del parto, que demostravan sus clamores.

Et visum est aliud signum in caelo, &c.

Apareció al instante otra señal en el cielo, era vn Dragon monstruo, disforme en cantidad, sangriento en los colores, en la figura horrible, sustentaba siete cabeças, y en ellas otras tantas coronas, estava cuydoso, y atento haziendo rostro, y opposicion à la Muger aparecida pretendiendo, ó que à los temores, y sustos de su vista abortase al Infante, ò que nacido fuera la presa de su atrevido destino; quedò burlado, por que siendo el parto tan derecho, y naciendo hijo, se remitiò al trono soberano de Dios, quedando gloriosa la muger que al punto baxò a la soledad à vn lugar que Dios le tenia señalado.

Et factum est praelium magnum in caelo, &c.

Oyose luego en el cielo estruendo de reñida Batalla entre dos exercitos de spiritus; el vno capitaneava san

Historia de Nuestra Señora

Miguel el Archangel con sus Angeles santos; el otro el Dragon referido con los suyos malditos: diose el asalto con armas de entendimientos, el Dragon, y los suyos se declararon vencidos, y derrumbrados al abismo, á quemar los risos de su soberbia apostata, quedando los Angeles predestinados dichosos cantando la victoria dedicada à su dueño que es Dios.

¶ *Et post quã vidit Draco, quod proiectus esset in terrã, &c.*
Hallandose el Dragon arrojado en la tierra, haziendo de su castigo incentivos mayores de colera, y coraxe se encarniça de nuevo siguiendo, y perfiguiendo à la inocente muger.

¶ *Et datae sunt mulieri alae duae Aquitæ magnæ, &c.*
La muger en aquesta ocasion sin desnudarse del ropaje luzido, recibio por singular mysterio dos alas de Aguila grande con que bolò al desierto, á vn sitio señalado.

¶ *Et misit Serpens ex ore suo post mulierem aquam, &c.*
El Dragon sin reparar el buelo, ni escarmentar en su disignio, hizo de las aguas exercitos presurofos, brotando de su vientre, rio tan lleno, y caudaloso, que cada gota fuesse vn dilubio que la anegase, ó la retrocediesse à sus corrientes, y refluxos.

¶ *Et adiunxit terra mulierem, & aperuit terra os suum, &c.*
Quedó el Dragon burlado, por que la tierra mostrandose, ó piadosa, ó agradecida á muger tan illustre, abrió la boca con que beviò las aguas enemigas.

¶ *Et iratus est Draco in mulierẽ, & abiit facere prelium, &c.*
Reyterando las furias el Dragon porfiado, y hallando por imposible el executar sus venganzas en la muger milagro, se declaró enemigo de todos sus descen-

dien-

dientes, publicandoles perpetua guerra, y amenazandolos con apasionados perjuicios. obsesión de la imagen
Esta es la Imagen, que con las señas de Agustino, mi Santo, hallé en la Isla de Patmos, en poder del Apostol, y Evangelista San Iuan, á quien arrodillandome se la pedí, le declaré el motivo, y le propuse la pretension de celebrar con ella á MARIA Virgen Madre suya en vna Imagen milagrosa, que gozava la Ciudad de Mexico, con titulo de *Guadalupe*, cuyo milagro, pintura, insignias, y retoques hallava q̄ de alli con toda propiedad se avian copiado. Dixe, que si en su Imagé estava significada la Yglesia, tambien por mano de MARIA Virgen, se avia ganado, y conquistado aqueste nuevo mundo, y en su cabeça Mexico fundado la Yglesia. Que la Imagen de *Guadalupe* se le avia aparecido, y descubierto à vn Prelado como el, consagrado, y honrado con su nombre, Al Illustrissimo Obispo Don Iuan de Zumarraga, en cuya cabeça se profetizaró las estrellas, y Obispos sufraganeos, que oy goza la Mitra Metropolitana de Mexico. Que esta Ciudad era muy parecida à la Isla de Patmos, pues à mano la avian compuesto los Naturales de ella con tierras sobre aguas, quedando siempre cercada de mares, ò lagunas. Valieron mis informes, entregome la Imagen, bolui glorioso, y registré obediente à los ojos de mi Agustino, para que me diese palabras, y me enseñase estilo con que ponerla en publico, à los examenes de la verdad, y à la curiosidad del tanteo; y me diò el proprio de que se avia valido en ocasion que el atrevido Iuliano, presumido Pelagiano, le mofava, que la pintura de nuestros padres Adan, y E-

Historia de Nuestra Señora

y Eva, quando despues de aver pecado, se vistieron de
ojas, la avia sacado, y aprendido de algunos Pintores,
que tienen la licencia en el pintar, que los Poetas en
componer, citando en esto à Horacio. Respondiò con
su agudeza acostumbrada, lib. 5. contra Iulian. *A pictoribus
me didicisse derides, quod Adam, & mulier eius pudenda
con texerint, & Horatianum illud decantatum audire me
precipis. Pictoribus, atque Poetis quidlibet audiendi sem-
per fuit æqua potestas.* Burlas de mi diciendo, que la pin-
tura que te enseñó la saqué de Pintores, y me remites á
la sentencia de Horacio, hablando de los Pintores, y
Poetas: *Ego vero non à Pictore manium figurarum, sed à
scriptore divinarum didici scripturarum. Hanc planè im-
pudentiam tuam nimis incredibilem, absit ut dicam, nullus
te Apostolus aut Propheta, sed nec Pictor docuit, nec Poeta.*
Advierte que yo no saqué, ni aprendi la pintura pro-
puesta de algun Pintor humano entre sus fingidas ima-
gines, figuras, ò formas, sino del Escritor Sagrado de las
divinas Escrituras. Tu el descarado atrevimiento con
que hablas lo fundas en ti mismo, por que no te lo pudo
enseñar, ni Apostol Evangelico, ni Profeta Canonico,
ni Pintor atentado, ni Poeta entendido. A questo digo,
a questo me defiende, a questo me acredita, ofreciendo
por piadoso original de nuestra Santa Imagen la que
en el cielo se le presentó revelada al Escritor Sagra-
do, Profeta Apostol, Euangelista Virgen, y Martyr
sin morir, San Iuan. Dexo pues à los ojos de todos
colgada aquesta Imagen del hilo de mi Historia,
para profetico original, y doy principio á su
copia en el Dibujo.

MISTERIOSO

DIBUJO DE LA SANTA IMAGEN; EN

LA VALEROSA CONQUISTA DE SU

CIVIDAD DE MEXICO.



SI Dios con solo su dezir obrò todas las cosas: *Ipsè dixit, & facta sunt.* Con solo su mandar se aparecieron las criaturas: *Ipsè mandavit, & creatae sunt.* Porque para formar al hombre se declara con tan consultado decreto? *Faciamus hominem ad Imaginem, & Similitudinem nostram.* Gen. 1. Y quando lo executa es con las circunstancias, que Tertuliano pondera gravemente, convidando á todo entendimiento á que contemple à Dios con el barro en la mano, y lo hallará todo ocupado en el, esmerando sus atributos, y el del amor obrando sobre todos, rasgando lineas, y disponiendo forma de aquella masa tosca? Porque con ella se obrava vna cosa tan grande, que pedia aun en el mismo Dios cuydados de prevenido, y atéciones de amante, assi construyo las palabras: *Adeo magna res agebatur qua ista materia extruebatur, recogita totum illi Deum occupatum, ac deditum, & ipsa in primis affectione, qua lineamenta ductabat.* Tertul. lib. de resur. carn. c. 6. En que se funda Dios con semejantes extremos, donde podian si tuvieran licencia fundar todas las criaturas reconvençiones amorosas, á favores tan publicos? Ya Dios se declaró al principio advirtiendo, que formava al hombre à Imagen, y Semejança suya: *Faciamus hominè ad Imaginem, & Similitudinem nostram.* Y aviendo de pintarse

Historia de Nuestra Señora

vna Imagen de Dios, y ser la primera que aparecia en la tierra vestida de la misma tierra, quiso aunque no necesitava de prevenciones, ostentarlas en la mesma tierra, esmerando todos sus atributos, y por mano del amor formar el Dibujo. Este es el emphasis de las palabras de Tertuliano: *Quæ lineamenta ductabat*. Y quando saca retrocada esta Imagen pone en el *Fecit* de ella, no solamente los aprecios de la Imagen suya: *Creavit Deus hominem ad Imaginem, & Similitudinem suam*. Gen. 1. Si no las prevenidas estimaciones del Dibujo en la tierra: *Formavit igitur Dominus Deus hominem de Limo terre*. Puso S. Iuan Chrysostomo la consideracion de su pensar (No ay mas que encarecer) en el hombre formado, y estando en medio de su Imagen, y de su Dibujo, se reduce à celebrar à Dios, admirando à Dios en semejante obra: *Ego utroque nomine Deum admiror, vel quod corruptioni obnoxium humanum corpus conflarit, vel quod in ipsa corruptione vim, ac sapientiam suam expraserit*. Dios me admira con el hombre en las dos cosas que encierra, en la Imagen de Dios, y en el Dibujo de la tierra, cosa rara! tal Imagen en tal Dibujo, tal Dibujo para tanta Imagen?

Ya es tiempo que llegue mi Santo Agustino. Este prodigio de los entendimientos, formando de sus plumas pinceles, trasuntando con ellas las Ideas, ó Imágenes de su divino entendimiento en todos sus escritos, donde los renglones, y letras son dibujos que las señalan, y la tinta sombras que las relevan: quilo Retratar à MARIA Virgen Madre de Dios, D. Aug. ser. 35. de sanctis. Puso á sus ojos para original à la tierra con todas sus

cria-

criaturas, y hallò era muy tosca: *Si matrem gentium dicam, precedis*. Lebantò los ojos al cielo, y vido ser original muy corto: *Si cælum te vocem altior es*. Convocò à todos los Angeles, y en vn coro los representò para original, y conoció ser todos inferiores: *Si Dominam Angelorum vocitem, per omnia te esse probaris*. Subiose á Dios, y suspendiose en Dios, hallando solo á Dios por verdadero Original de MARIA, y à MARIA sola por digna Imagen copiada de Dios: *Si formam Dei appellè, digna existis*. Así nos la dexó Retratada Agustino.

Luego (siempre estoy bien con el estilo de los Logicos, por las conseqüencias, que son memoria de lo dicho, y entendimiento de lo que se ha de dezir) luego si Dios para la primera Imagen suya, que avia de aparecer en la tierra, por veneracion, y estimacion, quiso en la tierra prevenir tan acertado Dibujo: aqui hablando à lo piadoso, y discurriendo á lo tierno, podremos asentir, y dezir: que siendo MARIA Virgen la Imagen mas perfecta, y copiada del Original de Dios, privilegio q̄ lleva siempre consigo en todas sus Imágenes, y siendo la suya en nuestro Mexicano *Guadalupe*, tan milagrosa en las circunstancias, y tan primera en esta tierra, previno, dispuso, y obró su Dibujo primoroso en esta su tierra Mexico, conquistada á tan gloriosos fines, ganada para que apareciese Imagen tan de Dios. Goze en lo que valiere aquesta tierra como Dibujo de semejante Imagen, el verso, y Prophecia de David, en su Psalm. 84. *Etenim Dominus dabit benignitatem, & terra nostra dabit fructu suum*. Verdaderamente dará Dios su benignidad, y dará nuestra tierra su fruto. La palabra

Historia de Nuestra Señora

Benignidad, se traslada diversamente. *Dabit benedictionem*, dará Dios su bendición. *Dabit suavitatem*, dará Dios suavidad. *Dabit beatitudinem*, dará Dios bienaventurança, P. Lor. super hunc Psal. Así lo aplico. Que Dios mostrará subenignidad en esta tierra, dándole su Evangelio, y con el Bendición, Suavidad, Bienaventurança. Que todas aquellas cosas sean cuydados del Dibujo que está disponiendo, para el fruto que ha de darle la misma tierra, dándole á su misma Imagen, en la Imagen Santa de MARIA, y con esta la recompensa, y retorno de todo lo recebido. Por la Benignidad, à vna Madre de misericordia, *Mater misericordie*. Por la Bé-dición, à la Bendita entre las mugeres, *Benedicta tu in mulieribus*. Por la Suavidad, à la Suave como la gloria, *Suavis es sicut Hierusalem*: Por la Bienaventurança, à la Tesorera de ella en todas las generaciones: *Beatam me dicent omnes generationes*. Y podremos desde luego como en cosa segura suplicar á Chrisostomo Santo, Profundidad de los ingenios, repita la admiracion que tuvo en el hombre, por el Dibujo, y la Imagen, y alabe à Dios en la Imagen de MARIA, y en el Dibujo tan humilde como lo es esta tierra para si conquistada. *Ego utroque nomine Deum admiror, &c.*

SIGNVM MAGNUM APPARVIT

IN COELO.

EN el Cielo apareció vna señal. Muchas se vieron en el antes de conquistarse aquesta tierra en su Ciudad de Mexico, evidentes pronosticos de lo que sucedió, porque en años muy anteriores á la ocasion, Brotava el

el cielo ardientes Globos, y abrasados Cometas, que á luzes claras del dia, de tres en tres, desde el Oriente bolavan al Occidente, rosiando con cétellas los ayres, que cada vna, sino era Rayo q̄matava, era Relampago que confundia à los Mexicanos moradores, conociendo en esto cercana la destrucción de aquella Monarchia, permitiendolo Dios como en segundo Egipto de barbara gentilidad. En el primero sucedieron prodigios, y se vieron señales mensajeras de Dios, y executoras de su voluntad, en el Monarcha, y sus sirvientes. David lo refiere: *Misist signa, & prodigia in medio tui Egipte, in Pharaonem, & omnes servos eius.* Psal. 114. No feria mucho confrontase Dios con aquellas señales, las que se vieron en Mexico, antes de su conquista. A questo basta, no parezca que traslado las Coronicas de este Reyno, y me descuydo en Dibujar nuestra Imagen Santissima en su Ciudad de Mexico.

MV L I E R A M I C T A S O L E.

E Stava la Muger vestida del Sol. Ya vamos entendidos que aquesta es Mexico. Por lo historico todos conocen, que aquesta tierra se tubo por inhabitable, por ser Region tan vezina del Sol, que la tostava con sus rayos, y assi la presumian, y la llamaban Torrida Zona, a questo natural parece que pronosticava lo sagrado, que avia de gozar en rayos de otro Sol verdadero, y luzido con eficaces calores, pues Christo Sol divino misericordiosamente avia de alumbrarla, vivificandola Evangelicamente à los calores de su Fè. David lo canta en profecia, Psal. 18. *In sole posuit Tabernaculum*

Historia de Nuestra Señora

suum. Christo puso en el Sol su asiento, no para estar sentado, sino para bolar en alas de sus rayos: *Ad currendam viam*, para que los mas escondidos, y retirados sintiessen su calor, y su fuego: *Nec est, qui se abscondat à calore eius*, comunicandose mediante su ley, y con ella con virtiendo, y alumbrando à las almas: *Lex Domini immaculata conuertens animas sapientiam prestans parvulis*, enseñando á los humildes pobres. Avia Christo de obrar estos efectos en aquesta tierra tã remota abraçada del Sol, y como Sol buscó para transformarse á otro Sol, en empresa tan grande, al Rey Catolico de las Españas, que prosperen los Cielos largos siglos.

Fundemos el concepto sin riesgos de lisonja. Entre los Angeles prodigiosos que descubrió San Iuan en su Apocalipsis, vno fue el del capitulo dezimo, adornado, y vestido de diversas insignias, y todas singulares, entre las quales era el Sol en el rostro. *Et facies eius erat vt Sol*. Tenia en la mano vn libro abierto: *Et habebat in manu sua libellum apertum*. En el Sol estava significado Christo, en el libro su ley Evangelica predicada. Ha tenido tantos codiciosos este Angel, que muchos lo han adjudicado á diversos Principes, y Monarchas del mundo, y vn Estrangero (El titulo dize el agradecimiento, y la verdad) llamado Vbichieto, lo entiende así. *Quam aperte nobis manifestatur Regem Hispaniarum quendam esse futurum*. Vbichet. lib. 7. de rat. temp. sacror. Aqueste Angel con evidencia està significando al Rey de España; la Opinion es de testigo que no padece calumnia, y declarose confessando que avia escogido Dios á este Monarcha como á Sol Planeta vniversal, y puestole en la

la mano el libro de su ley, por que diligente la promulgase en todo el mundo, como la ha hecho. Agora celebro la singularidad, pues aviendose comunicado el descubrimiento de aqueste nuevo mundo con diversos Principes, y Reyes, no quiso Dios se effectuase con otro, que con el Rey de España, y de este Sol se vistiese esta tierra: de tal manera, que los que la habitavan entonces barbaros Indios, y toscos Mexicanos, fueron pronosticos de si mismos, sin saber que lo eran: dezian que esperaban à los hijos del Sol, con este titulo llamaban á los Españoles, que avian de venir à conquistarlos; si entonces tuvieran luz de Dios, pudieramos persuadirnos avian leydo el Psalmo setenta y vno, al verso *Ante Solem permanet nomen eius*. En la presencia del Sol permanecerà el nombre, donde leyò el Hebreo: *Filiabitur nomen eius*, tendrá hijos el Sol: como si dixera, estando aquesta tierra Mexico, á la luz, y calor del Sol Catholico de España, ha de tener gran numero de hijos, que gloriosamente se llamen hijos del Sol Philippo. Ya saliò el nombre, del coraçon á la boca, y todo el coraçon en estos versos, que en nombre de mi Patria y de los suyos humildes, yo el mas humilde le dedico á titulo de Sol, no por mios que fuera atrevimiento, sino por ser compuestos, y dedicados de Venansio Fortunato, al Rey Chilperich, lib. ii. y quedaràn mejorados con tal aplicacion.

Quidquid habet mundus per agrasti nomine Princeps,

Carris, & illud iter, quod rota Solis agit.

Cognite iam Ponto, & rubro Pelago que sub Indo

Transit, & Oceanum fulgida fama tui.

Historia de Nuestra Señora

*Nomen, vt hoc resonet, non impedit aura, nec vnda
Sic tibi, & vnda simul terra, vel astra fauent.*
Catholico Principe de las Españas, y Señor nuestro, como Sol corres, buelas, y rodeas todo el Orbe del mundo, todos los mares te conocen, veneran, y hazen falva, sin que á tu nombre se le opongan tierras, aguas, ni vientos, porque á tu caridad, y zelo de Dios favorece agua, tierra, y astros.

LUNA SUB PEDIBVS EIVS.

LA Luna estava á los pies. Esta es sin duda la planta de Mexico, por lo natural fundada sobre aguas, en que predomina la Luna. Por todos los Astrologos habla San Anastasio Sinaita. *Luna dominatur aquis, & humidis.* Y aquesto significa Mexico manantial de Aguas. En lo significari vo la Luna se intitula Reyna, assi Ieremias: *Vt faciant placentas Reginae caeli.* Ierem. 7. Mexico era la Ciudad Imperial, Corte de Mothecçuma, planta de Reyna por lo mysterioso. Luce la Luna, y vive con la luz de su Sol, atenta siempre á su obediencia, y experimentada del Sol en antiguas confianças, pues desde su principio el Sol le fia á la Luna el gobierno del mundo en las ausencias de la noche, y nunca le ha faltado, porque siempre está velando, y madrugando á recibir á el Sol, y darle lo q̄ es suyo. Gloriosa propiedad de Mexico en la Luna, que siempre obra como ella a la obediencia de su Sol Philippo, sin perderlo de vista en la mayor distancia, y puede aquesta Luna poner por orla el verso de David, Psalm. 88. *Et erit sicut Luna perfecta in eternum, & testis in caelo fidelis.* Que siempre a de ser

ser Luna perfecta, en sus luzes, y muy del cielo en su fidelidad, porque sin esta, las mas brillantes antorchas se apagan, y los mas finos resplandores se obscurecen.

ET IN CAPITE EIVS CORONA

** STELLARVM DVODECIM. **

EN la cabeça Corona de doze Estrellas. Assi lo explico. Esta Corona es del Sol que la viste, y esta muger Mexico vive amparada, honrada, y favorecida de baxo de esta Corona; lo que le confagró obediente, y ofreció para ella fueron Estrellas: en aqueſtas entiendo à los primeros Conquistadores, y descendientes suyos. Por Conquista, y Batalla les dà nombre de Estrellas Debora la famosa, que assi llamò a sus vencedores soldados: *De caelo dimicatum est, stellæ manentes in ordine, & cursu suo adversus Sisaram pugnauerunt.* Iudic. 5. Por generacion, y descendencia, la numerosa, y multiplicada del santo Abraham, señala Dios en las Estrellas: *Suspice caelum, & numera stellas si potes sic erit generatio tua.* Ya con fundamento tan divino podemos referir, y valer nos de lo humano, en lo que se refiere aver sucedido, antes de la conquista de Mexico. (Advierto, que lo tocante à historia de este genero, tiene por Autor à Iuan de Herrera, Coronista de su Magestad) Pescando en la laguna de Mexico vnos Indios, hallarò en ella vn Paxaro prodigioso tanto, q̄ la novedad les obligò à traerlo à su Emperador Mothecçuma; entre otras cosas misteriosas tenia el Paxaro en la cabeça vn Espejo, en quien puso los ojos con toda atension admirado Mothecçuma, y vido en èl representadas hermosas Estrellas, en gran

Historia de Nuestra Señora

numero, y pensando eran algunas que el cielo repetia en lo diafano del Espejo, aunque era de dia, levanto los ojos à lo alto, y despejando todo el cielo le halló sin Estrellas, reite ró la vista, y atencion al Espejo del Paxaro, que reproduciendo las Estrellas primeras, le puso en mas cuydado para que con el bolviesse á medir, y tantear muy de espacio el espacio del cielo, como lo hizo, donde no hallò Estrellas que buscava, antes en su lugar Cavalleros armados, dispuestos à batalla, à guerra, y à conquista, y aunque representada lo atemorizó gravemente, esperando la verdadera en que se avia de ver, que así se lo expusieron sus Adivinos Gentiles. Con que las Estrellas, ya en la cabeça de la Muger, ya en la del Paxaro, en su Cristal, y Espejo, dan noticias, que son Geroglificos lucidos de los conquistadores primitivos, y Descendientes Hijos suyos, que todo cabe en titulo de Estrellas, granxeando con el singulares aciertos, no solo de valerosos, sino de firmes, porque el privilegio de las Estrellas, y blason excelente entre todos los Astros, es la permanencia fixa, y consistencia permanente. A cuya causa aunque las Coronas se adornen con mil preciosas piedras, aquestras ò se empañan, quiebran, sueltan, ò saltan hasta caerse; no así las Estrellas, con que siendolo los Hijos desta tierra, viven, y han de vivir en la Corona de su Rey fixas, acompañándole, permanétes obedeciéndole. Y de aquestras Estrellas digo lo que Baruch dixo de las Estrellas del Cielo obedeciendo á Dios: *Stelle dederunt lumen in custodijs suis.* Baruch. 3. Las Estrellas, à fuer de la milicia repartidas en sentinelas, y vigilias alumbraron: *Vocatæ sunt, & dixerunt*

runt ad sumus. A la primera voz de Dios, que las llamó dixerón: aqui estamos *Et luxerunt ei cum iucunditate qui fecit illas.* Y le sirvieron alegres como á su Dueño. *Et non stimabitur alius aduersus eum* Con protesta, que jamas avian de obedecer á otro Dueño, q̄ á Dios. Aplico lo discursado, à estas Christianas Estrellas, respecto de Dios à quien sirvierõ conquistando, y respecto de nuestro Rey Philippo á quien viven obedeciendo, poniendole Corona de Estrellas, no de oro, por que tambien el oro si se funde muda forma, y puede à medida de otra cabeça labrarse de nuevo, mas las Estrellas estàn en Cielo que nunca se desase, variá, ni descomponen.

CLAMABAT PARTURIENS, ET CRUCIABATUR UT PARIAT.

Estava la Muger con aprietos del Parto, dolores en toda fuerça, ansias à todo estremo. Eusebio Galicano me ha de poner en camino aquesta aplicacion. Euseb. Galic. hom. in Dom. 3. post Pasc. Considera á la Yglesia en dos estados, en el de tranquilidad pariendo sin dolores, como la profetiçó Isaias cap. 66. *Ante quam parturiret peperit.* En el de sus conversiones, predicacion, y trabajo con dolores, y aprietos en el Parto, como la representa San Iuan en este lugar. *Cruciabatur ut pariat.* Exemplificando el mysterio con aquestas palabras. *Pariabant igitur Apostoli in dolore, quia propter hunc talem partum occidebantur, & cruciabantur, multos dolores, multasque angustias patiebantur.* La Yglesia en su primera fundacion, en sus primeras conversiones padecia los dolores del Parto en sus Apostoles, que aquestos sufriendo do-

Historia de Nuestra Señora

lores, angustias, y trabajos, llegavan por este Parto á morir, y aunque de todos los Partos á la Yglesia se le pueden dar dichosos, y logrados parabienes, Eusebio se los dá de aqueste Parto de dolores, llamandolo bienaventurado, y feliz en tan illustres hijos, nacidos de dolores, y multiplicados con ellos. *Beatus iste Partus quo tanta soboles tam nobilium filiorum germinavit.* Parece que este Autor habló por Mexico, y su Conquista donde para fundar la Yglesia, que oy goza tranquilidad de Partos en tantos hijos fieles, fue en sus principios con dolores, aprietos, langre, y vidas, que ofrecieron gustosos los Christianos Conquistadores, y ministros, y que adquiriendo el merito de padecer. *Cruciabatur, ut pariat.* Gozen la gloria del poseer cõ iguales parabienes del Eusebio citado. *Beatus iste Partus.*

*FACTVM EST PRÆLIVM MAGNVM
in Cælo, Michael, & Angeli ei⁹ præliabantur cum Dracone,
& Draco pugnabat, & Angeli eius.*

YA estamos en lo fino de la Conquista, y tenemos dos exercitos en arma; el vno de San Miguel, con sus Angeles; el otro del Dragon, y los suyos. Sepamos primero quien es el Dragon, tan declarado enemigo desta Muger, que aun estando en el cielo se le opone: *Draco fletit ante Mulierem.* Y en la tierra la persigue: *Et Draco persecutus est Mulierem.* Quien sea el Dragon, por su proprio nombre lo declara San Iuan: *Draco ille magnus, qui vocatur diabolus & Satanas, qui seducit uniuersum orbem, & proiectus est in terram.* Con esto digo, que este Dragon es el Demonio de la Idolatria, y Gen-
tili-

tilidad de aqueſte nuevo mundo, à quien tenia enga-
 ñado, ya por que los Gentiles ſe llaman Dragones, ſe-
 gun entiendo San Cypriano el lugar de Iſaias 43. *Et*
glorificabit me beſtia agri Dracones, & ſtruthiones. Ya por
 que las ſeñas de eſto me parecieron evidentes. Tenia
 eſte Dragon ſiete Cabeças, y ſiete Coronas, de ſuyo
 cruel, y langriento: *Ecce Draco magnus, Rufus, habens*
capita ſeptem, & in capitibus eius diademata ſeptem. Lo
 hiſtorial hará la aplicacion. La Idolatria en la Genti-
 lidad de Mexico, tubo ſu principio de ſiete Naciones,
 que ſacó el Demonio de ciertas partes retiradas, y le-
 xos, que oy llaman Nuevo Mexico, y vinieron à poblar
 diversos ſitios de toda eſta Comarcha, el vltimo fue
 aqueſte de Mexico, cuyas ſeñas fueron las aguas. De
 aqui le nació la etimologia de Mexico, Mañantial de
 las aguas. Con el tiempo, por ſuceſſo particular ſe apo-
 derò el Rey de los Mexicanos, ſujetando, y abasallan-
 do á ſi todos los otros Reyes, fundando en Mexico Im-
 perial Monarchia de las ſiete Coronas. Sirva desde aqui
 de profeta para nueſtro diſcurso, en compañía de Da-
 vid, mi Santo Aguiſtino, hablando en el Pſalmo ciento
 y quarenta y ocho, de los Dragones dize: *Dracones cir-*
ca aquam verſantur, de ſpeluncis procedunt, ſunt autem
ſpeluncæ aquarum latentium, unde flumina procedunt, ut
fluant ſuper terram. Los Dragones habitan ſiempre en
 concavos, y cuebas manantiales de aguas, que ſalen, y
 rebientan en Arroyos, Rios, y Raudales ſobre la tierra.
 Moſtró aqui el Demonio Dragon de aqueſta Idolatria
 todas ſus propiedades, pues ſaliendo de las cuebas con
 ſiete Naciones, Cabeças, y Coronas, busca para el lugar

Historia de Nuestra Señora

donde assentarlas todas en Imperio, sitio de aguas, y haziendo de ellas armas, las bomita, y aborta en caudaloso Rio, contra la Muger que perseguia: *Misit Serpens ex ore suo post mulierem aquam tanquam flumen, ut eam faceret trahi à flumine.* Apocal.

Dios que sabe siempre vencer à este Dragon con proprias armas (Digalo el Parayso donde buscò el Demonio vn arbol, y vn bocado. Digalo la Yglesia donde nos dexa Christo vn arbol en su Cruz, y vn bocado en su cuerpo) hizo mas fuertes armas de las aguas. Ya tenemos señalado á S. Agustin, que no se canta en acudirnos, y enseñarnos. Hablando David del poder de Dios, contra el Dragon Demonio, sus siete cabeças, y Coronas, dize: *Contribulasti capita Draconis in aquis.* ^{D. Augustinus} *Deu. sup. Psal. 73. Quebraste, Señor, las cabeças del Dragon en las aguas, y expone el Santo, como si estubiera à sus ojos esta Ciudad de Mexico en su Conquista, hablando al mismo Dios. Capita Draconum, capita Demoniorum, à quib⁹ gentes possidebantur contriuiisti super aquam, quia eos, quos possidebant super Baptismum liberaisti.* Las cabeças de los Demonios, que posseian las gentes, quebraste sobre las aguas, por que á los desdichados que el Demonio posseia sobre sus aguas, tu con las del Baptismo libertaste. No es menester mas explicacion para el sucesso, y Conquista de esta Ciudad, y Reyno posseido en su Gentilidad del Dragon con siete cabeças, y Coronas. Quedò al fin vencido, postrado, y desposeido este Dragon Demonio, con el esfuerço del Exercito de Miguel, y sus Angeles: *Proiectus est Draco ille magnus.*

Con toda seguridad, y consuelo preguntaremos, y

sabre-

sabremos agora la calidad del Exercito victorioso, y Esquadron de los Angeles, en la letra fueron los verdaderos, en el Mysterio, y Prophecia, qualquier Exercito de Christianos, alistados a vnabandera, gobernados à la mano de vn Principe, ò caudillo en favor de la Yglesia, su santa Fè, y dilatacion por el mundo. Hugo lo entiende así: *Angeli milites, qui sub vno Principe prae-
liantur.* Que Principe Capitan, Que soldados famosos, Que Exercito mas lucido, que el de nuestra Conquista? En vn Excellentissimo Don Fernando Cortes, En sus valerosos compañeros soldados, En su Exercito milagrosamente guerrero. Gozen el titulo de Angeles en Exercito, para la conversion de aqueste nuevo mundo, y fundacion de su Yglesia, q̄ como Angeles destrozaron al Dragon, y à los suyos, pues estos significan à todos los hombres malos, y obedientes al Demonio: *Homines voluntati eius obtemperantes.* Expuso nuestro S. Agustino.

Dos acciones considero en los Conquistadores muy propias de los Angeles. La primera, que los Angeles se ocupan en alabar, y cantar Elogios à Dios. Luego q̄ llegaron al Puerto, y alli se celebrou la primera Missa, y despues en todos los lugares, que asentaban el culto Divino, los soldados hazian coro de musica, ministrando la solemnidad del canto en la Missa: accion que la comparo con la que refiere San Lucas, en el capitulo segundo, que aviendo el Angel dado las nuevas à los Pastores, del Nacimiento de Christo, se convocaron Angeles en Exercitos de milicia, para cantar alabanzas à Dios: *Et subito facta est cum Angelo multitudo militiae caelestis, laudantium Deum, & dicentium.* Lo que

can-

Historia de Nuestra Señora

cantaban, y dezian era: la gloria à Dios en el Cielo, y paz en la tierra à los hombres: *Gloria in altissimis Deo, & in terra pax hominibus bonae voluntatis*. Veneremos aqui á estos hombres como Angeles, que en Exercito componen coro para Dios, à el cantandole la gloria, y dandole las gracias por victoria tan grande, y à la tierra las nuevas de la paz, por que siempre avia de ser vna tierra de paz, como lo es en los luyos.

La segunda propiedad de los Angeles, la infiero de la doctrina del Angel de la Teologia Santo Thomas, fiente que los Angeles, en la formation del hombre sirvieron á Dios, recogiendo la Tierra, y el Barro, poniendoselo en la mano para que lo formasse. El proprio ministerio han de exercitar en la Resurreccion general, recogiendo la tierra, y polvos en que los cuerpos están convertidos. *Potuit fieri vt aliquod ministerium in formatione corporis primi hominis Angeli exhiberent, sicut exhibebunt in vltima resurrectione pulveres colligendo.* D. Th. 1. p. q. 91. art. 2. Digo agora, por q̄ no parezca nos olvidamos de lo principal. Que los Conquistadores ganaron esta tierra, haziendo officio de Angeles, para que ganada, y reduzida à la Fè, la pusiesen en las manos de Dios, y en ella como en la otra hiziese vn Dibujo de su Imagen, y se supiese, que la dicha de conquistarse esta tierra, era porque en ella se avia de aparecer MARIA Virgen en su Santa Imagen de *Guadalupe*, con que enteraméte pudiesen ellos cantar la victoria.

*MVLIER FVGIT IN SOLITVDINEM,
vbi habebat locum paratum à Deo.*

EL favor que halló Muger tan excelente; no solamente fue por mano de los Angeles, sino por ministerio de las Plumas, hallose en la soledad donde el Dragon encarniçado la persiguiò mas atrevido: *Draco persecutus est Mulierem*. A questo entiendo de Mexico, por dos caminos, que siendo la soledad symbolo de la Gentilidad, (Segun Isaias al capitulo sesenta y vno, que expondre á su ocasion) estando Mexico en su Gentilidad entonces, la perseguia el Dragon como en su proprio sitio, ó ya que viendola convertida, y conquistada para Christo, redoblase sus impetus, y recrudesciese sus rigores viendose despojado de tanta Monarchia, porque siempre el Demonio se muestra mas vigilante, y busca compañía pretendiendo apoderarse de lo que tiene perdido. Así San Lucas nos lo enseña en su capitulo onze, hablando del Demonio expulso, y auyentado: *Tunc vadit, & assumit septem alios spiritus secum nequiores se, dicit reuertar in domũ meã vnde exiui.*

DATÆ SVNT MVLLIERI ALÆ DVÆ

Aquila magne, vt volaret in Desertum in locum suum.

DIOS Misericordioso Omnipotente, previno el remedio à los daños, dispuso se le diessen à esta Muger dos Alas de Aguila grande, para que con ellas bolase al Desierto, y alli tuviesse permanēte seguridad, como la tuvo. Pongamos por lo temporal, y humano esta dadiua en Mexico, cuyo Blason, y Escudo de Armas, fue vna Aguila Real sobre vn Tunal, Planta espinosa, aunque provechosa, y vtil, pues distila la Grana en gotas, que à tantos tiene sedientos por beyerlas. Yo

tal

tal vez corejando Aguila, y Tunal, entendí se avian buscado à proposito por ser Planta de sangre Real, y la Aguila como Reyna estar alli emparentando por sangre, que quisas la que le sacan las puntas embeve en los Nopales, y distilada en ellos ha enoblecido à muchos. Baste para lo humano, pasemos á lo Divino.

Entre todas las Aves, tiene por privilegio el renovarse el Aguila. David lo canta: *Renouabitur vt Aquila inuentus tua.* Psalm. 102. El modo de renovarse es por diversos caminos, sigamos el que confronta. Lebanta el buelo el Aguila á todo remontarse, y avecindarse à el Sol, hasta sentirse vivamente abrafada, despues al mismo buelo se arroja á las aguas, donde se baña, y refrezca; con esto se recoxe à su nido, en el se despluma remofandose alegre, y reiterandose renovada para vn nuevo vivir. Vsò Dios con Mexico, en su Aguila, de semejante renovacion, permitiendo se avecindase al verdadero Sol, y calores de Christo; Que se arrobase à bañar en aguas del Baptismo, y despues se recogiese, y abrigase al nido de la Yglesia, en quien se desplumase de las vestiduras de Gentilidad, y se vistiessse de plumas, y plumajes de triunfante Christiana.

Ya me siento empeñado à pruebas de lo dicho, que fue con la seguridad de aver leido en el doctissimo Padre Diego de Baeça, de la Sagrada Compania de Iesus, nuestra Madre, que cita à otro Autor, cerca de las dos Alas que se le dieron á la Muger: *Crediderim in his Alis intelligi duo brachia Crucis, quibus Dei filius exaltatus fuit in mundo, & qua dedit suis alumnis, vt pericula effugerent.* P. Baeç. tom. 4. de Xpo figur. lib. 8. §. 11. Estas dos Alas significã

los dos braços de la Santa Cruz, en que Christo crucificado rindiò à todo el mundo, braços que dà a sus Fieles para triunfar, y librarse de los peligros. Gozó este privilegio esta Ciudad de Mexico, por anticipado Pronostico de su dichosa Conquista, pues el dia que llegaron los Conquistadores al Puerto fue Viernes Santo, dia en que se levantò la Cruz santissima para nuestro remedio, y con esta atencion, y devocion intitularon el Puerto de la Cruz. (El Puerto de la Vera Cruz, que oy es la entrada de la navegacion de España) Tendieronse estas Alas de la Cruz, para animar con ellas á sus soldados Christianos, y de tal manera se imprimieron estas Alas de Cruz en aquesta Ciudad, que sin hazer agravio á otra ninguna de la Christiandad, no pienso que ay quien se le aventaje en semejante devocion, pues no ay Calle, Esquina, Placa, y Barrio, que no tenga la Santa Cruz en mucho numero, y santa veneracion, y en estos años con singular esmero, (Así lo tengo notado, y discurrido) Mysterio singular en el amor á Christo, y á su Fè, pues como es publica, y notoria la Vigilancia incansable, la Sollicitud Apostolica, el Zelo incòrrastable del santissimo Tribunal de la Inquisicion ha descubierta, y penitenciado con su acostumbrada misericordia tantos enemigos de nuestra Santa Fè, à quienes propriamente llama San Pablo : *Inimicos Crucis Christi.* Ad Philip. 3. Enemigos de la Cruz de Christo, por ser ella el Estandarte de su Fè, aviendose en el alistado Mexico conquistada, vestidose de las Alas de Aguila, y abrigandose à su defensa, nunca las ha plegado, ni recoxido, enseñandolas siempre desplegadas en

D

la

Historia de Nuestra Señora

la forma de Cruz, que aquesta tienen las Alas quando buelan las Aves: de tal manera, que los Niños á porfia, y devocion, congregados, y unidos, plantan, y colocan esta señal divina, y ya parece toda la Ciudad corto, y limitado sitio para levantar altares, y peñas, lucien-dolas de luzes, antorchas, y faroles: motivando á que gloriosamente vana cante Mexico, con David su Psa-lmo octavo, regocijando à Dios aqueste beneficio: *Domine Dominus noster quam admirabile est nomen tuum in vniuersa terra.* Mi Dios, y Redemptor Iesu Christo, que justamente vuestro sagrado Nombre, vuestra Fè verdadera se venera en toda aquesta tierra, y en todas sus raizes, testigos son los Niños, que para confundir á vuestros enemigos, salen á la demanda mostrando af-fectuosos cariños, y amorosos aplausos à vuestra Santa Cruz, en que fundais vuestra perfecta alabanza: *Ex ore infantium, & lactentium perfecisti laudem propter inimicos tuos, &c. destruas inimicum, & ultorem.*

No sufrí mi coraçon omitirlo (siguiente), que à oca-sion dixé en publico, y agora lo repito en escrito. Pre-dicaba San Agustín (dicho so tiempo en que se mereció oyr à San Agustín) predicaba en vna Ciudad donde reconoció algunos enemigos de la Fè, Hereges, Secta-rios, y celebrando á la Ciudad como la conocia, para credito suyo dixo: *Et quidem ista Ciuitas eos non habe-bat, sed postea quam multi peregrini aduenerunt, non nulli & ipsi venerunt.* Es cierto, es evidente, es verdad, que aquesta Ciudad de suyo, ni de su raiz no tenia estos He-reges enemigos de Christo, mas con accidentes, y oca-siones del tiempo vinieron à esta Ciudad muchos estraños pere-

peregrinos, y advenedizos, y entre ellos vnieron algunos de estas Sectas, y como mala semilla sembrada del Demonio, produxeron, prohijaron, y procrearon otros enemigos semejantes á ellos. Confieso entendi hablabami Santo en Prophecia desta Ciudad, careando los sucesos, y viendo descubiertos enemigos de nuestra Santa Fe, sin raizes originarias desta tierra. Y así por instantes puede aquesta Ciudad de Mexico, y toda su tierra valerse de las palabras de San Agustín, y pedirle pues tanto lo venera, y pues tiene á su amparo, y Religion tantos Hijos de aquesta tierra, que como à refugio lucimiento, y premio de su virtud, y letras, se han acogido á su proteccion, en nombre suyo publique, y predique en todo el mundo por ella sus palabras: *Et quidem ista Civitas eos non habebat.* Puede en fin gloriarse de las Alas de Aguila, vistiendolas en Cruz, y esperando con ellas bolar al Desierto: *Vt volaret in Desertum.* El Desierto es el Cielo en doctrina de Christo, quando propuso la parabola de aquel Pastor que teniendo cien Obejas, y perdido se le la vna, por buscarla dexò las noventa y nueve en el Desierto; y si en la vna entendió al hombre, en las noventa y nueve, á los Angeles, y aquellos dize los dexò en el Desierto. *Dimittit nonaginta novem in Deserto, & vadit ad illam, que perierat, donec inveniatur eam.* Aqui con evidencia està el Cielo significado en el Desierto, para este se le dieron Alas de Aguila à la Ciudad de Mexico. *Data sunt mulieri Ala dua Aquile magna, vt volaret in Desertum.*

Entonces conquistada Mexico la Ciudad prodigiosa. (Siento á lo piadoso) se vieron cumplidos los deseos

Historia de Nuestra Señora

de aquel Principe Salomon, en quien podemos entender á nuestro Principe Soberano Christo, y al Catholico de las Españas nuestro Philippo el Grande, cada vno en lo que le toca. Aviendo Salomon edificado, y acabado el Templo, symbolo de la Yglesia, desseava para su illustre complemento vna prenda del valor, y del porte que declararon sus Reales desseos. *Mulierem fortem quis inueniet?* Prou. 31. Donde he de hallar á vna fuerte Muger? O como leyò, y trasladò vn moderno. *Mulierem Aquilam quis inueniet?* Donde hallarè à vna Muger Aguila? Respondiose à si mismo: *Procul, & de vltimis finibus pretium eius.* Esta ha de hallarse en los vltimos fines de la tierra, allitendrà su valor, y su precio. Simaco es el Autor. *De vltimo fine, qui Christus est pretium eius.* El fin, y precio de esta Muger ha de ser Christo, y siendo tal esta Muger, ha de poner en ella su dueño toda su confiança, esperança, y desseos que no le saldràn vanos pues le ha de llenar, y enriquecer con sus despojos. *Confidit in ea cor viri sui, & spolijs non indigebit.* Quando Christo Señor nuestro, y su Catolico hijo el Principe de nuestras Españas, tenían ya tanto ganado, y còvertido en fundaciones de la Yglesia, parece segùn demostraciones, empeños, y desvelos, q̄ estavan desseando ver en la Monarchia de la Yglesia à esta Muger Aguila, conquistada, y desde entonces la reconocian, y miraban tan retirada á lo lejos, tan en los confines del mundo, que al parecer de los hombres eran inaccesibles, y hallándose despues con ella en pacifica possession, ni salen frustrados los desseos, ni falsas las esperanças. *Confidit in ea cor viri sui.* Pues ha Dado, Dà, y ha de Dar infinitos des-

despojos en prendas espirituales, y temporales sin can-
sarce, estos mientras viviere Mexico, que así lo tiene
protestado en su nativa fidelidad, y por la misma boca.
Reddet ei bonum, & non malum omnibus diebus vite sue.
Despues conociendo el Principe Salomon las alabanças
que merecia semejante Muger, se remitiò a que sus pro-
prias obras la celebraran pregoneras, y la solemniça-
ran Coronistas. *Laudent eam in portis opera eius.* Alaben
à Mexico sus obras.

ET MISIT SERPENS EX ORE SVO
post Mulierem aquã tanquam flumen, vt eam faceret trahi
à flumine.

QVando la palsion es conocida en nada repara, así
lo muestra el Dragon enemigo, pues viendola cõ
Alas para bolar, fuera ya de su jurisdiccion en el buelo,
colerico porña, eligiendo por armas, aguas que brota
en Rios de veneno para anegarla, y destruirla. Dios
misericordiosamente atento, moviò a la tierra, ò le
mandó abriese boca, como lo hizo, para beberse aque-
llas aguas, sin temores que con la ponçoña de su dueño
en sus entrañas recibida rebentase. *Et adiuvit terra Mu-*
lierem, & aperuit os suum, & absoruit flumen, quod misit
Draco de ore suo. Claro està que piedad semejante de la
tierra se causaria de divinos impulsos, que abrirse en
ocasiones, es dezir obediencias à Dios, testigos los se-
quaces de Dathan, y Abiron. En este punto hablan las
experiencias, pues la persecucion de Mexico, parece
que á vivido vinculada en las aguas. Grande trabajo,
que para significar todo el de Christo en su Passion, lo
puso

Historia de Nuestra Señora

puso David en las aguas. *Saluum me fac Deus quoniam intrauerunt aquae vsque ad animam meam.* Psalm. 68. Y en tanto sufrimiento sacaron voces, y clamorearon suspiros. *Laborauí clamans, rauca facta sunt fauces meae.* O quantas vezes Mexico en medio de las aguas á levantado voces creciendo las con lagrimas, quedando despues libre à mi entender de milagro! (A cuya intercesion se deba despues lo sabremos) Sepase agora solo quan bien se experimenta en Mexico la enemistad del Dragon. A este forçosamente debo ya preguntarle. Qual sea la causa de tan enconados rencores cõtra vna Muger de prendas tan loables? Que quando yo se las repita estarè disculpado por la obligaciõ que me corre. Si la considera por la parte del Cielo, en lo que tiene de ser prodigio raro, y vestida de luzes Advierta, que con ellas no perjudica deslumbrando, sino que trabaja favoreciendo; con el Sol engendrando el Oro que tributa, con la Luna la Plata que ofrece, con las Estrellas escogièdo siempre las mejores para repartir à los estranos, permitièdo siempre tener que xosos, y pobres à sus Hijos, por contentar, y enriquecer à los agenos. Si la considera por parte de la Tierra, podia reparar en la sufrida paciencia tragandose las aguas de trabajos en los informes mal sonantes, en las relaciones mal escritas, en las presunciones sin charidad imaginadas, remitiendolas à Dios, que como las conoce las castigue. Duro lance, que el Sol, y Luna litiguen en Eclipsis, y despues se salgan paseando cada vno su Cielo á toda soberania, y queden à las penalidades condenados los humildes vivientes de la tierra, porque el Eclipsis mas breue

de-

dexa infortunios largos, que á su tiempo lastiman.

Por lo particular atienda. Si la mira en la soledad, hallará el suceso del Exodo, quando caminando los Israelitas despues del Mar Bermejo, se hallaron en vna soledad, alli sedientos á todos ahogos, sin recurso de aguas, descubriendo solamente las aguas de la Laguna de Mara. Exod. 15, *Ambulauerunt per solitudinem, & non inueniebant aquam, & venerunt in Mara.* Las aguas eran de fuyo amargas, el nombre lo dezia, mas al punto que le arrojaron vn tronco (era de Adelfa, madera de fuyo amarga, para que luciese mas el milagro de Dios en aquella Laguna endulçándose: tradicion es de Hebreos, citada de Rabi Salomon) se endulçaron sabrosas, con que todos bevieron, y vivieron. Esta es la Laguna de Mexico, endulçándose aun con las amarguras para diversos pasajeros caminantes: mas le sucede lo que á la otra, que se pasaron sin agradecimiento, dexádola con el mismo nombre que antes, *Amarga*, pudiendole pagar à poca costa mudandole el nombre de amarga, en dulce, que solo era confessar el beneficio recebido: todo se olvida, que tambien ay Lagunas desgraciadas.

Si la considera en el Desierto, conocerà tambien lo provechoso. Sigamos aquellos mismos caminantes, y los alcançaremos en el Desierto. *Venit omnis multitudo filiorum Israel in Desertum Sin.* Alli se hallaron sin sustento, pidelo à Dios Moysen, el Cielo se lo embia lloviendole el Maná, los caminantes hambrientos comen à gusto cada vno en el fuyo. Aqueste beneficio obra esta tierra con todos los que passan, y le sucede lo proprio, que entōces á el Milagro. Al principio le pusieron
por

por nombre al sustento que recibian Manhu, que significa: *Quid est hoc?* que es esto? Disimulada ingratitude, que siendo al paladar de cada vno, por no confessar el beneficio en lo mucho que el era, lo remitian à la duda con que preguntaban. Y como la ingratitude tarde que temprano se viene à descubrir, ellos se declararon despues enfadados de aquel sustento, estimandolo por cosa de ninguna sustancia, desseando manjares del Egipto. *Nauceat anima nostra super cibo isto leuissimo.* Numer. 21. Mas no quedaron sin castigo, por mano, y ministerio de abraçadas serpientes. Aqui le pinta bien la desdicha de Mexico, en su propria liberalidad, pues dando tanto que sobra, y se guarda, lo qual no sucedia con el Maná, ò se pregunta siempre, *Que es aquesto?* O lo estiman en nada.

*IRATUS EST DRACO IN MULIEREM,
 & abiit facere prelium cum reliquis de semine eius.*

T Odo passe. Lo que mas me admira en el Dragon, y la Muger, es que no pudiendo vengarse à todo su rencor en ella, declarò guerra, y enemistad contra todos los Hijos, y Descendientes suyos. Accion iniqua. Que culpa tienen los Hijos, y Descendientes de la Muger? El pleyto si llega à sentenciarse fue con los Angeles, aquestos lo expelieron, todos eran Espiritus de vna Patria, y vn Cielo, que xese aunque injustamente, de los propios, y no quiera executar venganza en los agenos. No se como darne à entender en aqueste discurso, quedese en cifra, y quando se experimente la Invidia que el Demonio à engendrado contra los Hijos de esta

tierra, se persuadan á lo que yo, aunque no tengo autoridad para ello. Me persuado, que como el Demonio Dragon tan expulso del Cielo, no puede bolver al Cielo á inquietar á la Ciudad del Cielo, ni á sus Hijos los Angeles, halla en Mexico (valgome de las palabras de San Iuan. *Vidi Civitatem Sanctam Hierusalem novam descendentem de Cælo.* Apocal. 21.) vna nueva Ciudad de Gerusalen, Ciudad de paz, Baxada del Cielo, y con su favor conquistada, Con Hijos, y Ciudadanos Angeles en todas Hierarchias, y como en Imágenes de Ciudad del Cielo, y de Hijos Angeles, pretende executar sus rigores, todos importan poco por que cada vno de los Hijos de Mexico, puede ponderar á su proposito y sentido el Psal. diez y seis, q̄ tiene por titulo: *Oratio David,* Oracion de David, y en secreto aplicar todos sus Versos, pronūciando el vltimo en sonoros ecos, tiernas declamaciones, y amorosos acentos: es aqueste. *Ego autem in iustitia apparebo in conspectu tuo: Satiabor cum apparuerit gloria tua.* Yo, Señor, os quiero por mi luez, quedaré satisfecho quando apareciere vuestra Gloria. Esto vltimo del Verso trasladan muchos mysteriosamente. *Cum apparuerit Similitudo tua, Figura tua, Imago tua.* Quedarè enteramente consolado quando apareciere tu Semejança, tu Figura, tu Imagen, que en ella està tu Gloria. Entiendáse lo dicho así. Que todos los trabajos, todas las penas, todos los sinsabores que puede tener Mexico, se olvidan, y remedian, recompensan, y alibian, con que aparesca en esta tierra, y salga de ella como de su mysterioso, y acertado Dibujo, la Semejança de Dios, la Imagen de Dios, que es MARIA

E

en

Historia de Nuestra Señora

en su Santa Imagen de nuestro Mexicano *Guadalupe*, confronta el Verso en sus palabras, y verbo principal: *Satiabor cum apparuerit gloria tua*. Con el capitulo de San Iuan: *Signum magnum apparuit in caelo*. Para que si alli fue deffear cō los principios del Dibujo, aqui sea el possee con la aparicion de la Imagen. Dezir, que apareciendose la Imagen de MARIA de *Guadalupe*, se deben consolar los Hijos Angeles de Mexico, Ciudad de Paz, es evidente, oygan à San Gregorio Nazianceno, citado de San Iuan Damaceno, Orat. 3. pro Imagin. Avisa à los Christianos como el Dragon Demonio, los ha de perseguir enemigo, y acometer furioso, los anima para que no le teman, les asegura la victoria, y les señala la defensa, que à de ser, valerse de lo que son, que cada Christiano es vna Imagé de Dios, esto le han de dezir quando llegue à Batalla: Soy Imagen de Dios. *Si te post Baptismum lucis hostis adoriatur, adoretur enim, habes quo victor existas. Ne formides certamen, signo confisus dicito: Imago Dei sum.* Tanto puede la Imagen de Dios contra el Dragon Demonio. Luego si MARIA Virgen es la mas perfecta, viva, y escogida Imagen de Dios, y en aquesta su Imagen de *Guadalupe*, à querido esmerarse, previniendo el Dibujo en la Tierra que le conquista, los nacidos en ella aunq̄ tienē el general consuelo consigo en ser cada vno Imagen de Dios, asegurense venturosos quando se vean acompañados de la Imagen de MARIA, aparecida para defenderlos del Dragon, y por instantes se repita el Verso de David. *Satiabor cum apparuerit Imago tua*. No ay que temer en apareciendo tu Imagen, no dilatemos la Aparacion à los desseos, que será el discurso siguiente.

MILAGROSO

DESCUBRIMIENTO DE LA SANTA

IMAGEN, CON LOS PRODIGIOS DE SU

APARICION.

SAN Iuan Damaceno, mostrando siempre la Devocion amorosa, la Eloquencia aficionada, la diligencia de sus ternuras con MARIA Virgen, en sus Mysterios, Prerrogativas, y Elogios, pregunta en la Oracion primera de Nativitate Marię. *Quid autem est, cur Virgo Mater ex sterili orta sit?* Alguno quiere responder à mi duda? Qual fue la causa? Qual el mysterio? Qual el motivo, que a viendo de nacer MARIA Madre de Dios, aya de nacer de vna Madre esteril como Ana, en quien ya las esperanças de la naturaleza se juzgaban perdidas? El Santo se responde. (Hizo bien, por que vn coraçon amante, tan profundo, solo puede entender sus affectos) *Quoniam scilicet oportebat, ut ad id quod solum sub Sole nouumerat, ac miraculorum omnium caput, via per miracula sterneretur, ac paulatim ab humilioribus, ad sublimiora fuisset progressus.* A via de nacer MARIA, Criatura Milagro de todas las criaturas, y Cabeça de los Milagros, con vino q̄ con Milagro se dispusiese el camino para q̄ apareciese en el mundo este Milagro, y Milagros menores fuesen los precursores para aqueste Milagro. Milagro era en la naturaleza, que Ana siendo ya tan esteril, vn cadaver con alma, vn esqueleto con espiritu, vna ossamenta con vida, reiterase fecundidad, se repitiese à generacion, y se reprodu-

xese florida. Este Milagro se anticipó para que naciese el Milagro, cabeça de Milagros, M A R I A. De donde infiero dos cosas; la vna, que permitir Dios, que su Madre Santissima tenga tantas Imagenes originadas de Milagros, no solamente es por la gloria que recibe en los Retratos, y Trasuntos de M A R I A, sino que se conozca, que si à su primer nacer se anticipò Milagro, aya siempre Milagro quãdo ha de renacer, y que cada Imagen suya de Milagro, sea la prevencion para otro Milagro. La segunda cosa que infiero es, que todos los Milagros de M A R I A Virgen, en sus Imagenes Milagrosamente aparecidas, han sido prevenidos, y dispuestos para el Milagro de la Aparicion de nuestra Santa Imagen, y que siendo M A R I A en simisma cabeça de todos los Milagros, y el mayor Milagro que veneran los Cielos, y la tierra, adjudiquè, y vincule como Mayorazgo perpetuo a questo Privilegio, y Titulo, en orden de sus Imagenes, en esta Santa Imagen de nuestro Mexicano *Guadalupe*. Repito las palabras de San Iuan Damasceno. *Oportebat, vt ad id, quod solum sub Sole nouum erat, ac miraculorum omnium caput via per miracula sterneretur ac paulatim ab humilioribus ad sublimiora fuisset progressus.* Estas palabras quedan por prenda de mi devoto empeño, mientras refiero la Historia de la Aparicion.

Primera Aparicion.

MEXICO la Ciudad populosa, Corte Imperial de a questo Nuevo mundo, en los tiempos de su barbara Gentilidad, y diabolica Idolatria, Ciudad oy

verdaderamente venturosa, por hallarse tan en la Fee de Christo confirmada, y en la Corona de España favorecida, gloriandose en el fidelissimo basallaxe á tan catolica Monarchia, cuyos perpetuos intereses se fundan en dilatar la Yglesia: recibio la luz del Evangelio por mano de MARIA Virgen Madre de Dios, asistente Conquistadora (Quiero desde luego confessar esta deuda, que pagare en ocasiones del discurso) y como los favores de MARIA Virgen son del linage de Dios, se obliga con obrarlos á profeguirlos. A viendose conquistado, y dadose de paz esta Ciudad de Mexico, à los trece de Agosto, del Año de mil y quinientos y veinte y vno. Por los principios de Diziembre, del Año de mil y quinientos y treinta y vno, sucedió en el paraxe que oy llaman *Guadalupe*, y en su principio, y lengua *Tepeiacac*, sitio à los ojos de Mexico vna legua distante cuya frente al Norte, es vn Monte, ó Serro, tosco, pedregoso, é inculto, con alguna eminencia bastante para poder aralar à todos sus contornos, que si por la parte del Medio diatiene à la Ciudad insigne, y por la del Occidente diversas Poblaciones, goza por parte del Oriente vn espacioso, y dilatado llano, cuyos confines, ó terminos son Lagunas Indianas, todo comun pasaxe á diversas Provincias. Aqui vn Sabado (Dia avia de ser consagrado á MARIA) pasava vn Indio, si recien convertido, venturosamente advertido, pues oyendo musicas dulces, acordes consonancias, entonaciones vniformes, realçados contrapuntos, y sonoroços acentos, reparando que no eran de Ruiseñores, Calandrias, ò Filomenas, ni de sus Paxaros conocidos, par-

le-

Historia de Nuestra Señora.

leros Gorriones, silgueros apacibles, ò celebrados Cen-
-çonthlis, se detuvo suspenso, y se atajò elevado. Y
naviendo hecho paula el Coro concertado, ó Capilla del
-Cielo, que compuesta de los Angeles la avian sacado al
o campo, haziendo facistol de aquel sagrado Monte: De
e donde oyó vna voz, que por su proprio Nombre lo lla-
-mába: era su Nombre Iuan, y el sobrenombre Diego.
e Pronosticaron sin duda aquestos Nombres, que avian
e de ser hijos queridos, y legitimos de vna misma Madre,
-que se avia de llamar MARIA. (Aqueste Nombre tuvo la
e Madre de los Apostoles hermanos, Iuan, y Diego.) Oyò
e Iuan Diego la voz, y sintió los ecos en el alma, que por
e los ojos començó á rodear las rayzes del Monte, ase-
-char sus retiros, y tantear su altura en la mayor que tie-
-ne por la parte que mira así al Poniente: Descubrió à
e vna Señora, que le mandó subiesse: así lo hizo. Estan-
do en su presencia, Admirado sin atemorizarse, Suspen-
-so sin confundirse, Atento sin asustarse, contempla
vna hermosura que lo enamora sin peligro, vna luz
que lo alumbra sin deslumbrarlo, vn agrado que lo cau-
-tiva sin lisonja. Oye vn lenguaje dulce en el pronun-
-ciarse, facil para entenderse, amoroso para no olvidar-
-se, que todo aquesto se deposita en MARIA Virgen, la
e qual le dixo. Hijo Iuan donde vas? (O amable titulo!
e grangeado quisas por el Nombre de Iuan en el derecho
del otro Iuan, à quien entrega Christo cõ esta filiacion
à MARIA, pues tambien este Iuan ha de cuydar de
e MARIA, que ha de dignarse de pedirle abrigos de su
-capa) El agradecido, y obligado con lo tierno de la pa-
-labra, le respondiò. Señora, yo boy à la Doctrina, y
obe-

obediencia de los Padres Religiosos que nos enseñan en el Pueblo de Tlatilulco. Profiguió la platica MARIA Santissima, descubriendose, y declarandose con el.

„ Sabe hijo, que yo soi MARIA Virgen Madre de Dios verdadero, quiero que se me funde aqui vna Casa, y Hermita, Templo en q̄ mostrarme piadosa Madre contigo, con los tuyos, con mis devotos, con los que me buscaren para el remedio de sus necesidades. Para que tenga efecto aquesta pretension de misericordia, as de ir al Palacio del Obispo de Mexico, y en nombre mio dezirle, que tengo particular voluntad de que me labre, y edifique vn Templo en este Sitio, refiriendole lo q̄ atento as escuchado, y lo que devoto as perfevido, ve seguro de que te pagarè agradecida con beneficios el trabajo, y con mercedes la sollicitud. Humilde Iuan la venera, y adora, obediente se apresta y apresura, que siempre la verdadera obediencia, ni replicá curiosa, ni se detiene negligente. Camina à la Ciudad, busca el Palacio Episcopal, en que halla al Illustrissimo, y Reverendissimo Señor, primer Obispo de aquesta Santa Yglesia Metropolitana de Mexico, Prelado de gloriosas memorias, pues tantas ay de sus virtudes, vida, y santidad en diversas Coronicas, mas para cifrarlas todas, y epilogarlas en breve, digo que fue Religioso de nuestro Padre San Francisco, cuya Serafica Familia es Madre primitiva de aquesta conversion, Evangelica Maestra de aquesta Christiandad, Charitativa distribuidora de bienes espirituales, Infatigable Propagadora del Culto Divino en los mas retirados descubrimientos de esta tierra, llegó al fin el mensajero Iuan con la embaxada de

Historia de Nuestra Señora

de MARIA Virgen, al consagrado Principe de la Yglesia, Don Iuan de Zumarraga.

Mientras platican tan soberano negocio, y nos consideramos en las rayzes del Monte esperando el colmo del suceso, podremos discurrir alabando la dicha de este Iuan, con vislumbres del otro Evangelista, quando en la Isla de Patmos arrobado, ò robado en todo entendimiento oyó vna voz pronunciada de vn Angel, que le llamó cuydadoso, y lo combidó liberal, à que viese, y contemplase à la sagrada Esposa del Cordero. *Veni ostendam tibi Sponsam uxorem agni.* Y para esto le facilitò la subida, arrebatandolo en espiritu hasta encumbrarlo en la cima de vn Monte. *Et sustulit me in spiritu in Montem magnum, & altum.* Allí le mostrò luego vna Ciudad nueva, con titulo de Gerusalem Santa, y baxada del cielo. *Ostendit mihi Civitatem Sanctam Hierusalem descendentem de Cælo.* Y cogiendo el Angel vna medida, le fue enseñando, y midiendo toda aquella Ciudad, en su todo, y sus partes. Su todo era de luz emanada de Dios: *Habentem claritatem Dei.* En sus partes todas prodigio, resaliendo con el reberverar de la luz piedras preciosas, q̄ empedraban sus calles. Y aunque Iuan pudiera divertirse elevado, advirtió mysterioso, que la Ciudad allí no tenia Templo, que Dios solamente le servia de su Templo. *Et Templum non vidit in ea, Dominus enim Deus omnipotens Templum illius est.* Acabada la medida, y perficionado el tanteo, quiso mostrarse agradecido el Santo Evangelista Iuã, al Angel subien hechor, arrodillose para adorarle, el Angel lo detiene, y levanta, no solo cortezano, sino enten-

di-

didó en lo que Iuan era, y avia de ser. *Vide ne feceris, conseruus enim tuus sum.* No he de permitir, le dize el Angel á Iuan, semejante demostracion, por que tu, y yo somos de vn mismo ministerio, y Ministros de vn dueño, fue dezirle: Si yo soy Angel, tambien eres Angel, hasta aqui fue el suceso. Agora es muy breve el reparo, que fue lo mismo enseñarle á Iuan la Ciudad, que enseñarle á la Esposa, por que deben de estar tan conuenidas, que la Ciudad se trasforma en Esposa, y la Esposa en Ciudad.

O que voz tan del Cielo! pronunciada de alguno de los Angeles, que entoces asiltieron á MARIA, por sus musicos, fue la que llamó a Iuan Diego, y lo subió a la cumbre del Monte de nuestro *Guadalupe*, á donde le enseñó como al otro á MARIA Virgen Señora nuestra, como Esposa, y como Ciudad: como Esposa, pues lo es legitima de Dios: como Ciudad, pues estava en si representando la fuya de Mexico, á quié avia de trãsfornar en su amor con las luzes de Dios, que aunque MARIA con el Nombre está diziendo luzes: *Illuminatrix.* Aquestas luzes son luzes de Dios, pues tambien lo significa en otra etimologia de su Nombre, deducida por san Ambrosio. *Maria Deus ex genere meo.* Dios es de mi linage, es confessar tener en si luzes de Dios. Que alli no faltarian preciosas piedras, yo no lo dudo, antes creo, que á tantas luzes traslúbrado aquel Monte, sus Cortezas empedernidas, sus Lajas, y Retazos, se convirtieron en Safiros, Rubies, Esmeraldas, Jacintos, y Diamantes, y forçosaméte le hizieron reparar en que faltaba Templo, pues llegó a oyrlo de boca de MARIA,

F

que

que lo embia para que se edifique. *Et Templum non vidimus in ea.* Y se puede juzgar, que quando Iuan reconocido à semejante favor se arrodillasse para adorar al Angel, que lo avia llamado, y combidado al Monte, le guardaria las proprias cortesias, y los fueros de Angel, pues ya lo señalaba MARIA para serlo en aquella embaxada. *Conseruus tuus sum ego.* Mostrò ser Angel en la puntualidad de obedecer, y en la presteza del bolar, pues buelve ya con el despacho que tuvo en el Palacio del Principe, gloria de aquella Yglesia, atendamos para saber el principio.

Segunda Aparicion.

EL proprio dia boluió con la Respuesta, y subiendo al señalado Sitio de aquel Monte, el Mensagero fidedigno, Iuan Diego, hallando à MARIA Virgen, que lo esperaba piadosa, Humillandose á su presencia con todas reverencias le dixo. Obedecí Señora, y Madre mia tu mandato, no sin trabaxo entré à visitar al Obispo, à cuyos pies me arrodillé: el Piadosamente me recibió, Amorosamente me bendixo, Atentaméte me escuchò, y Tibiamente respondiò diziendome. Hijo otro dia quando aya lugar puedes venir, te oyré mas de espacio para tu pretension, y sabré de raiz aqueffa tu embaxada. Juzguè por el semblante, y las palabras, estava persuadido á que la peticion del Templo, que tu pides edifique en tu Nombre en aqueffe lugar, nacia de mi propria imaginacion, y no de tu mandato, á cuya causa te suplico encargues semejante negocio, á otra per-

„ fona á quien se de mas credito. No faltarán muchas, le
 „ respondió la Santísima Virgen, mas conviene, que tu
 „ lo solícites, y tenga por tu mano logros en mi deseo,
 „ te pido, encargo, y ruego, que mañana buelvas con el
 „ mismo cuydado al Obispo, y de mi parte otra vez le
 „ requieras, y le adviertas mi voluntad para que se fabri-
 „ que la casa que le pido, repitiendole con eficacia, que
 „ yo MARIA Virgen, Madre de Dios, soy la que allí te
 „ embio. Señora mia, le dixo Iuan, con todo gusto, cuy-
 „ dado, y puntualidad obedecerè el orden que me as da-
 „ do, por que no entiendas que reuso el trabajo, el ca-
 „ mino, ó cansancio, no se si han de querer oyirme, y quã-
 „ do me oigan, si han de determinarse à creerme, yo te
 „ verè mañana quando se ponga el Sol, entonces bolve-
 „ rè con la segunda resolucion del Obispo, yo me boy,
 „ quedate en buenas horas.

Esperad Iuan, no os baxeistan apriesa del Monte, y
 sagrada presencia de MARIA, y pues estais diligencian-
 do el bien para todos, no serà mucho os ayudemos con
 algunas palabras con que podays desahogar vuestro
 amor, y principiar vuestro agradecimiento, que siendo
 las palabras de Christo, con dulces atenciones escucha-
 rá MARIA. Experimentando Christo los favores que
 Dios su Padre Eterno le comunicava exclamò ferbo-
 roso. *Confiteor tibi Pater Domine Cæli, & terra, quod abs-*
condisti hæc à sapientibus, & prudentibus, & reuelasti ea
parvulis. Etiam Pater: quoniam sic placuit ante te. Eter-
 no Padre mio, yo te confieso, alabo, y doy las gracias
 porque mysterios grandes, profundos, y escondidos
 comunicaste á los humildes, y pobres, disponiendo que

Historia de Nuestra Señora

se ocultassen á los Sabios, entendidos, y doctos, aquesta fue sin duda tu voluntad, y agrado. Tambien con ozo que todo quanto tienes me has entregado. *Omnia mihi tradita sunt à Patre meo.* Palabras son aquestas, y sentencias tan mysteriosas, que repare la singularidad del Evangelista San Lucas, cuyo es el texto, *Lucæ. 10.* Antes de referirlas, declara el affecto de que se embistió Christo para pronunciarlas, y fue de Alegria, Jubilo, y Consuelo de todo el Espiritu Santo, en aquella ocasion. *In ipsa hora exultavit in Spiritu Sancto, & dixit Confiteor tibi Pater.* Estas son dichosissimo Iuan, las palabras que os ofrecemos, vestios, y llenas que bien podeis de Alegrias, Ternuras, y Consuelos del Espiritu Santo, glosad, ó trobad las palabras propuestas. *Confiteor tibi Mater Domina Cæli, & terre.* MARIA Virgen, y Madre soberanania, Señora de Cielo y tierra, yo confieso, celebro, y agradezco. *Quod abscondisti hæc à sapientibus, & prudentibus, & reuelasti ea paruulis.* Que pudiendo encomendar este negocio de tan celestiales mysterios à sujetos excelentes, y superiores, lo ayas encomendado à vn humilde, pobre, è ignorante. *Etiã Mater quoniam sic placuit ante te.* Verdaderamente Madre mia encierra ocultos fines agradarte de aquesto, en que tambien reconozco, y venero, que has puesto en mi mano, y me has entregado todo quanto desseas. *Omnia mihi tradita sunt à Matre mea.* Baxad agora sagrado Mensagero, y proseguid el camino. Asi lo hizo, y el Domingo siguiente dia, madrugó a la Doctrina, y Missa en la Yglesia de Santiago Tlatilulco, despues à la ora de las diez del dia, se fue al Palacio del Señor Obispo, donde con

todas instancias, porfias, y diligencias pudo llegar otra vez á sus pies, regandolos desde luego con tiernas lagrimas, para que fuesen los testigos de su verdad, è intercessoras de sus affectos.

Retiremonos vn rato para que èl los explique, y nosotros los ponderemos. Alabo esta obediencia de Iuan en la segunda Embaxada, aviendo conocido el poco credito que le daban, y aunque en sujeta humilde, en cosas verdaderas es sentimiento grave, no solamente el no creerlas, sino tambien el llegar á dudarlas, y mas no estãdo el tan entendido, y capaz en semejantes materias, donde ha de gobernar la prudencia con todo recato los fueros de la devocion, y los derechos de la piedad. Mostrose muy prudente el Illustrissimo Señor Don Iuan de Zumariaga, para no facilitar se à creer se le vbiessè aparecido la Virgen MARIA, pidiendole Templo en aquel Sitio. Considerò quissas lo que nuestros Santissimos Padres primitivos, los Apostoles. Resucitò Christo Glorioso, y refiriendolo su Evangelista San Marcos, escribe assi. *Surgens Iesus mane prima Sabathi apparuit primo Marie Magdalene, de qua eiecerat septem Demonia.* Marci 16. Al punto que Christo resucita, la primera persona (Despues de MARIA Virgen Sagrada Madre suya) à quien se aparece, es Maria Magdalena, de quien avia auyentado siete Demonios, à quien avia convertido de pecadora publica en penitente arrepentida. Esta alegre, y diligente à la misma madrugada llevó las nuevas à los Apostoles, los quales no la creyeron. *Illa vadens nunciauit his, qui cum eo fuerant, & illi audientes quia vineret, & vissus esset ab ea non cre-*

Historia de Nuestra Señora

crediderunt. Cosa rara, que no le diessen credito á la Resurreccion de Christo! La disculpa es en los Apostoles la que advirtió vn Moderno curioso. No dudaron dar credito à la Magdalena, en lo que tocava à la Resurreccion de Christo, sino que vbiese sido ella la primera à quien se le avia aparecido. Y esto no por razon de emularle el favor, sino atendiendo á lo que el mismo Evangelista acordava: *De qua eiecerat septem Demonia.* Que Maria Magdalena, era recien convertida, dudaban aquesta aparicion á ella, y que la vbiesse gozado la primera. El credito era al mysterio de la Resurreccion de Christo, la duda era en la circunstancia de la Magdalena. Pongo en aquesta prudencia al Prelado Ilustrissimo de Mexico, oyendo à Iuan la relacion, y favor que referia de aver visto à MARIA Virgen, y aunque entendia, y sabia, que las misericordias de esta piadosa Madre, y el amor à los hombres està siempre desvelandose por habitar Con ellos, En ellos, y Para ellos. *Et delicia mea esse cum filijs hominum.* Sapien. 8. Repararia en la persona, en vn Indio tã recien cõvertido, y aliviado de la carga, y pello de los Demonios de la Idolatria, conoceria era el primer favor, la primera Apariciõ, la primera Imagen Originaria en esta Tierra, y dudaria fuesse el primero que la alcançara, era bastante reconveccion á vna duda prudente como la tuvo. Sino es que digamos que entonces no estavan tan faciles los creditos, à reveladas visiones, pues ya con facilidad se introducen trãformadas hypocresias, vanagloriosas apariencias, paliadas mortificaciones, y disimuladas comodidades, engañando, afirmãdo, y persuadiendo, que entienden lo

lo que no entienden, que ven lo que no ven, que saben lo que no saben, por que quien puede saber los ocultos juizios, y secretas determinaciones de Dios con las almas. Baste para ponderacion en la prudencia del Prelado de Mexico, de quien llega ya despachado segunda vez el Mensagero Iuan.

Tercera Aparicion.

A La ora señalada, al ponerse del Sol llegó al Monte de *Guadalupe*, nuevo Tabor con asistencias de MARIA Virgen, que aguardaba; nuevo Tabor para el Iuan que subió a dar segunda resolución del despacho estando allí en la presencia de MARIA Virgen, guardandole los debidos respectos, que ya crecian por instantes, por que las veneraciones son hijas del conocimiento. Repeti, le dixo, Señora mia mi viaje, tu Embaxada, y visita al Obispo en su Palacio, Le propuse segunda vez tu mandato, Retifiqué que tu me embiavas, Le aseguré que le pedias la Casa, y Templo en este lugar, y como aviendote dado la respuesta de su primer despacho, gustabas que bolviessse: Todo aquesto con Instancias, Lagrimas, y Suspiros, temiendome que los Ministros ayrados, ò me açotasen por importuno, ò me despidiessen viendome porfiado. El Obispo algo Sebero, y al parecer en algo desabrido, poco alagueño en el estilo, me respondió diciendo: Que si solamente mis palabras, informes, y persona avian de moverle à negocio tan grave: examínome curioso en todo lo que avia visto en tu persona, y lo que avia entendido de tu

pro-

Historia de Nuestra Señora

proceder, yo como pude Te pintè con noticias humildes, Te declarè con razones de mi corta capacidad, y pienso que valieron, pues entre dudoso, y persuadido se resolvió a que para creerme, y saber que tu eras MARIA Madre de Dios verdadero, que me embiavas, y le mandavas te aposentase en vn Templo en Sitio tan desierto, que te pidiese alguna Señal, Prenda, ò Señal que certificase tu voluntad, y lo convenciera en mi demanda. Yo con toda seguridad remitì à su eleccion pidiese la Señal que queria, (Ya sin duda obravan en el entendimiento de Iuan las luzes de MARIA, por que tal determinarse en la promessa, arguye fundamentos de la confiança) èl la dexó a mi cuydado, con este vengo á darte la respuesta, y á que tu determines lo que gustas en semejante empeño, por cuenta tuya corre darme Señal, y por la mia llebarla para servirte. Con amable semblante, y agradecidas caricias la Reyna Purissima del Cielo MARIA, le respondió: Mañana hijo Iuan me verás, yo te darè la Señal tan bastante, que te desempeñes en tu promessa, te recivan con aplauso, y te despachen con admiracion; y advierte, que semejante cuydado, cançansio, y camino, no se han de perder en tu comodidad, ni olvidarse en mi gratitud, aqui te espero, pero, no me olvides.

Partiose Iuan á su Pueblo, sin saber, ni aver reparado el cuydado que el Illustrissimo Señor Don Iuan de Zumarraga avia ya engendrado con semejantes Embaxadas, con las eficacias del Mensagero, y con la seguridad que prometió las Señas que pedia, á cuya causa embió de su casa vnos criados, que figuiessen á Iuan al

pa-

paraxe que el avia señalado, espiassen, y atendiessen á la persona con quien tenia conversacion y platica, para que la experiencia de muchos ojos, fuesse el abono de vna lengua. A toda diligencia, y recato siguieron el camino, llebando siempre à la vista á nuestro Iuan, llegaron à la Puente de *Guadalupe*, pasaxe de su Rio, ya cercanos al Monte, y alli sin pensar se les perdió a los ojos, y desapareció a la vista, y aunque procuraron descubrirle en todo aquel distrito de quien llebavan referidas noticias, ningunas les valieron, con que bolvieron, no solamente enfadados, sino enemigos de Iuan, desacreditandolo con el Obispo, y resfriandole la voluntad, refiriendole lo sucedido, juzgado por engaño, ficcion, ò sueño lo que el Indio pedia, proponiendo quisas si reysterara la buelta, y porfiara en su Embaxada aspera reprehension.

Aunque no tiene peligro, que Iuan con la vltima Embaxada aya de recibir severa doctrina en el Palacio del Señor Obispo, no me sufrió el coraçon dexar de reparar, que no ay circunstancia en aqueste Milagro, é Imagen Santissima de MARIA, que no tenga vislumbres de profetizada, y que si los Ministros embiados la advirtieran, avian de asegurarse prudentes, desengañarse advertidos, y aficionarse considerados. Tres vezes llamó Dios al Santo Patriarcha Moysen, à la cumbre del Monte Sinay: la primera vez le manda notifique à su Pueblo, que ninguno del pena de la vida suba aquel Monte, señalandoles à el Monte terminos de distancia. *Constituesque terminos Populo per circuitum, & dices ad eos cauetene ascendatis in Montem, nec tangatis*

Historia de Nuestra Señora

fines illius. La segunda vez llamado à este Monte, y aviendo subido con Moysen algunos compañeros, lo entrefaca Dios, lo eleva, y lo retira à lo mas encumbrado, cubriendole en el retrete de vna Nube. *Ingressus Moyses per medium Nebulae ascendit in Montem.* La tercera vez que lo llama, con todo mandato le previene, que ninguno suba con el, ni asista en todo el monte. *Nullus ascendat tecum, nec videatur per totum montem stabisque tecum super verticem montis.* Mandato singular, tantos resguardos de Dios en aquesta ocasion, y sitio deste monte, no pareciera mejor convocasse testigos, que viesse à Moysen comunicar con el, hablar, y asistir? No quiere Dios, sino que suba solo, Que ninguno le acompañe, Que todos se retiré, por que entonces avia de tratar con Moysen la fabrica del Tabernaculo, q̄ avia de servir de Templo Portatil para el Arca, tratava Dios de conceder à Moysen vn favor excelente, de que baxasse con rayos tan lucidos, que despidiesse gloria de su rostro, y assi dispone que semejante fabrica la sepa solo Moysen, y el privilegio de las luzes le goze solo en su persona, que despues los publicos efectos desempeñarán à Dios, que lo à llamado, y à Moysen, que á subido. Tenia Dios (Assi lo aplico) escogido à este dichoso Indio, para Mensagero, y Diligentiero del Templo, y Casa de *Guadalupe*, donde se avia de guardar el Arca verdadera, que es MARIA, teniale reservado el favor de Resplandores, Rayos, y Luzes, de que despues se avia de ver vestido, y envestido, Permite que el solo suba al Monte señalado, donde hable, y comuniqué con MARIA Virgen, Madre suya, y aunque dili-

diligencias humanas se apresuren, desvelen, y lo figan, no consigan la pretension de verle, desvaneciendose con la presencia á los ojos de las cuydadofas espías que lo acompañan, que despues lo Milagroso del suceso decifrará tan prodigioso Enigma de MARIA, y de Iuan.

Quarta Aparicion.

PAfsó el siguiente dia en que Iuan avia de bolver para llebar las Señas, y no pudo, por que aviendo llegado á su Pueblo halló enfermo à vn Tio suyo, ocupose en buscarle quié le aplicase medicinas, que no aprovecharon, por que agravada la enfermedad, y declarada ser Cocolistli, entre Indios en su natural, y complexion enfermedad mortal, aguda, y contagioussa. El dia tercero respecto del que avia estado con MARIA Virgen, salió de su Pueblo muy demañana, para el de Santiago Tlatilulco, à llamar Religioso que administrase los Sacramentos al enfermo, y llegando al paraxe, y vista del Monte de *Guadalupe*, aviendo sido siempre su ordinario camino por la falda que descubre al Poniente, torció por la que está descubierta al Oriente, pretendiendo apresurar el viaje por ser negocio que pedia brevedad, y no detenerse en platicar con MARIA Virgen, pareciendole que con aquel rodeo, se ocultaria á sus ojos. Los de MARIA Santissima, que á todas partes miran, baxandose del Monte à donde lo esperaba, le salió al camino, y encuentro. Iuan, ó contristado ó avergonçado, ó temeroso, arrodillado la saluda, dandole buenos dias. Y retornandose los la piadosa Madre amo-

Historia de Nuestra Señora

rosamente le escucha la disculpa, que fue todo lo referido, añadiendo el descubrir su corazón, informando era siempre su intension bolver otro dia à obedecerla, acompañarla, y servirla. MARIA Virgen satisfecha en la verdad senzilla del informe, le reconviene piadosamente en sus favores: Que por que avia de rezelar peligro, temer enfermedades, ni affigirse en trabajos, teniendo la á ella por su Madre, por su salud, y amparo, con que no avia menester otra cosa, que descuydara de todo, que no le embaraçara la enfermedad de su Tio, el qual no avia de peligrar de muerte, y le asegurava estava ya desde aquel punto enteramente bueno. Fue cierto segun despues se supo, y concordaron los tiempos. Juan Diego, consolado, gustoso, y satisfecho, se puso en sus manos para que lo embiara como le pareciera: Bien se puede alabar la Fee de aqueste tan moderno Christiano, pues al decir la Virgen MARIA, tenia salud su Tio, ni lo duda, ni lo replica, y sabemos que en alguna ocasion celebrò Christo en semejante suceso la Fee de vn confiado prudente. Ya era necessario, y la ocasion forçosa, que la Virgen Santissima MARIA, desempeñase la promesa de Juan, y la palabra suya, dando bastantes Señas, que llebase al Principe Illustrissimo Don Juan de Zumarraga. Juan desseosso de servir á su Dueño, y Bienhechora Virgen, le preguntò, y pidió la Señal que avia de llebar. MARIA Virgen sin dilacion alguna, señalándole el Serro, y Monte á donde le avia llamado, y comunicado aquel negocio en sus principios, le dixo. Sube à esse Monte à el lugar mismo donde me as visto, hablado, y entendido, y de alli corta,

reco-

recoge, y guarda todas las Rosas, y Flores que descu-
brieres, y hallares, baxa con ellas à mi presencia. Iuan
sin replicar el tiempo, era Diziembre, elado Hibier-
no, destruicion de las Plantas, Sin arguir con la Natu-
raleza del Monte, ó Serro, que todo es Pedernales, y
pedaços de Peñas, Sin alegar la experiencia de que las
veces que avia subido á su llamado, no avia visto Rosas
ni Flores, con toda priesa, y confiança subió, y trepó al
señalado puesto, donde al instante se le ofrecieron á los
ojos diversas Flores, Brotadas á Milagro, Nacidas à Pro-
digio, Descapulladas à Portéto, combidandose las Ro-
sas con su hermosura, Tributando las Açuzenas Leche,
los Claveles Sangre, las Violetas Zelo, los Iazmines
Ambar, el Romero esperanças, el Lirio Amor, y la Re-
tama Captiverio: Emulandose anciolàs, y al parecer
hablandole á las manos, no solaméte para que las cor-
tase, sino que las prefiriese, y con ocultos impulsos
adivinando la gloria para que se cortavan. Cortolastodas,
y recogiendo aquella Primavera del Cielo, y ate-
sorando aquel Berjel del Parayso, en su tosca, pobre, y
humilde Manta, limpia si con la blancura en su color
nativo, bolviendo las dos puntas y estremos de lo baxo
al pecho con las dos manos y braços, enlaçandolos del
proprio ñudo pendiente de su cuello, (Que es el comun
estilo, y traxe de los Indios) baxó de aquel Sagrado
Monte, á la presencia de MARIA Virgen, à cuyos ojos,
y obediencia puso Rosas, y Flores cortadas por su man-
dato. La Santissima Madre, coxiendolas en sus manos
para que segunda vez Renaciessen Milagros, Recobra-
sen Fragranfias, se virificassen en Olores, y Refrescassen

en

72
 „ en rozios, se las restituye, y entriega diciendole: Que
 „ aquellas Rosas, y Flores son la Señal que ha de llevar
 „ al Obispo, à quien de su parte diga, que con ellas cono-
 „ cerà la voluntad de quien pide, y la fidelidad del que
 „ las lleba; adviertiendole à Iuan, que solamente en la
 „ presencia del Obispo avia de soltar la Manta, y descu-
 „ brirlo que llevaba: Que refiriese como le avia manda-
 „ do subir aquel Monte à cortar las Flores, y todas las cir-
 „ cunstancias que avia experimentado, para que todas
 „ ellas obliguen al Prelado à poner en efecto la fabrica
 „ del Templo q̄ le pide. Despidiose Iuan, ya por instan-
 „ tes mas aficionado, seguro, y confiado caminó a Me-
 „ xico, al Palacio de su Señoria Illustrissima, llevando
 „ siempre con todo cuydado, y venerasion la Manta, sin
 „ atreverse à descubrirla, ni descuydarse à soltarla: Así
 „ llegó.

Es posible que no vbo algun Angel, que se adelan-
 tase à pedir albricias al Consagrado Principe de la Ygle-
 sia, dandole nuevas del florido Regalo, ò Reliquias en
 Flores, que le llevaba Iuan, y acordandole vn suceso
 del Patriarcha Moysen, verificado en su persona, y di-
 cha? No quiso Dios, por dexarla admiracion hasta su
 punto, no le pierda la Historia de los Numeros trece.
 Manda Dios à Moysen, despache Exploradores à la
 Tierra de Promission: El obedece, y los señala, advir-
 tiendoles, y encargandoles el cuydado en considerar la
 Tierra en todas sus calidades, y pidiendoles le truxes-
 sen Fruto, y Señas de aquella Tierra. *Afferte nobis defru-
 ctibus Terra.* Numeros 13. Los Exploradores diligentes
 comiençan su viaje, caminan, llegan, asisten, rodean,

mi-

miden, consideran, describen, buelven, traen por Señas de la Tierra vn racimo de Vbas maduras y llenas, ofreciendolas, y presentandolas á Moysen su caudillo. *Abiderunt Palmitem cum Vua sua, quem portauerunt inueste duo viri.* Informando los Exploradores, que aquella Tierra manava Leche, y Miel, poniédo por testigos los frutos que traian. *Venimus in Terram, ad quam missimos quere Vera fuit Lacte, & Melle vt ex his fructibus cognosci potest.* Y vno de los Exploradores, tan pagado, satisfecho, y enamorado de la Tierra, fervorolamente persuade à todos los del Pueblo à que se animen, y apresuren à entrar en possession, por ser posible. *Ascendamus, & possideamus terram: quoniam poterimus obtinere eam.* Fue muy discreto el empeño, y el cõsejo acertado.

Si bien debemos preguntar. Ya Dios les avia prometido aquella Tierra, y dadoles noticias de toda su bondad, para que los previene á que por sus ojos la experimenten primero? Y ya que Dios lo manda, para que pide Moysen señales de la Tierra, en los frutos que tiene, quando podia à toda seguridad entéder era la Tierra de toda comodidad, así por la promesa de Dios, como por su disposicion, en explorarla? Cuydado diera la respuesta, si por raro camino no vbiera llegado à esta Tierra de Promission, y traidonos mejores noticias, y Señas de su fruto, San Agustin nuestro Padre. *Terrare promissionis Sancta Maria videtur Imaginem prætulisse. Exhibita est enim Vua de terra re promissionis. Vua illa Christum Deū figuravit.* D. Aug. 100. de tempore. Esta tierra de Promission, significò a MARIA Virgen, el Razimo de Vbas, á Christo su Hijo, Fruto, y señas de tal Tierra.

Gustó Dios (Agora respondemos bien) aun en cosa tan cierta , verdadera , y segura para esforçar aquellos caminantes Israelitas , darles ocasi on para que tubiessen vna representacion Suya , y de MARIA su Madre: la suya en el Razimo , la de su Madre en la Tierra , y mover el coraçon de Moysen , no como codicioso desconfiado , sino como Profeta desseosso de semejante Señal.

En la que pidió el Prelado de Mexico, En la que MARIA Virgen le embia , En la que lleba su Precursor Iuan Diego, descubro vna igualdad toda divina grãxeada del ingenio dulce de san Bernardo. Puso el oydo, y el olfato al segundo capitulo de los Cantares, donde oye á Christo, y siente sus olores: *Ego flos campi*. Yo soy la flor del campo. Y por si alguno preguntara la causa de intitularse esta Flor olorosa, Flor del campo, y no Flor del Huerto, escribió la diferencia de vno y otro. *Hortus quidem, vt Floreat, hominum manu, & arte excolitur, campus vero ex semetipso naturaliter producit Flores, & absque omni humane diligentie adiutorio*. Esta es la diferencia del Huerto, y del campo en quanto à las Flores, que el Huerto las produce cultivado por mano de los hombres, el campo naturalmente con influencias del Cielo, sin ayuda de hombres: llamarse Christo Flor del campo, es para dezir, que el campo Virgen de su Madre le brotó, y parió sin intervenciones humanas, ni diligencias de hombre. Esto predicán las palabras siguientes del Santo. *Aduerte quis nam ille sit campus, nec sulcatus, vomere, nec de fossus sarculo, nec manu hominis seminatus, venustatus tamen nihil ominus nobili illo flore, super quem constat requieuisse Spiritum Domini*. Discurremos al

al punto. Permite Dios, ó inspira como à Moysen, Al Illustrissimo Obispo, à que pida Señal á Iuã, y lo despache como à Explorador del Monte, y Sitio de *Guadalupe*, mejorado pedaço de la Tierra de Promision, Dignase MARIA Virgen de darle alli por Señas, Flores de aquel campo, no de Iardin, ò Huerto, para embiar con las Flores las mismas Señas, que los Exploradores llebarõ, De Christo, y Suyas, De Christo en las Flores, Suyas en la Tierra donde nacieron estas Flores, que en cada Flor estava Christo, y cada Flor brotada en aquel Monte, estava diciendo, MARIA, y todas juntas, la Bondad de la Tierra: Leche como en Madre, Miel como en Piadosa, que todo lo ay en MARIA, y para que viendo Señas tan prodigiosas se aficionassen todos, y desleassen ya la habitacion de MARIA, en la Tierra de *Guadalupe*, à donde confrontados acudiessen á gozar sus Favores. *Ascendamus, & possideamus terram.* Porque como siempre los hombres se lleban de las apariencias, suele Dios por medios de lo Humano ofrecer lo Divino.

Ultima Aparicion,

ENtrò Iuan Diego, con las Flores en el Palacio del Señor Illustrissimo Don Iuan de Zumarraga. Encontrò con su Mayordomo, y algunos criados, à quienes suplicó avisassen á su Prelado, que pretendia verle. Ninguno cuidò de hazerlo, ya por ser demañana, ya por que lo conocian, y estaban sin duda mas desabridos de sus importunas peticiones con el informe de los compañeros, que lo avian espiado. Esperò mucho tiempo,

H

y vi-

Historia de Nuestra Señora.

y viendo su paciencia, asistencias, y esperas, y que demostrava traer alguna cosa encubierta, y recogida en la Manta, llegaron curiosos á inquirirla, haziendo cata de lo que podia ser, y como entonces à Iuan ninguna resistencia podia valerle, temiendose quifas de que podrian, ó saherirle con palabras, ò maltratarle con obras, no pudo negar el que viesfen las Rosas. Ellos no sin admiracion quando las vieron, porque el tiempo de suyo la pedia, y atendiendo á lo Fresco, Florido, y Hermoso, codiciosamente cada vno quiso quitar alguna de las Flores, y aviendo porfiado tres vezes, no pudieron, juzgando, y pareciendoles q̄ en la candida Manta estavan Pintadas, Gravadas, ó Texidas, con que fino la voluntad de despachar á nuestro Iuan, la novedad admirable de lo visto, los apresurò a q̄ avisassen á su dueño, como estava esperando aquel Indio, que otras vezes avia venido à verle, refiriendole lo que avian experimentado en vnas Rosas, que èl avia afirmado traerle, y ellos entendian eran solamente Aparentes, Esculpidas, y Dibujadas en el Lienço y Manta, que es la capa de la Nacion de los Indios. El Señor Obispo, que avia ya engendrado cuydados en tan puntual Embaxador por la singularidad de lo que pedia, y avivado con lo que entonces le referian los suyos, mandó que à toda priesa lo llamassen. Entró á su preseneia con la humildad acostumbrada para semejante pretension, y devido respeto á tan suprema Dignidad Con Sosiego, Devocion, y Recato, aviendole reproducido todo lo pasado en sus Venidas, Embaxadas, y Bueltas, le dixo. Señor, y Padre En fee de lo que me mandaste, En conformidad de lo que

que me pediste, y En desempeño de lo que me fiaste, te dixè à mi Señora, MARIA Madre de Dios, que le pedias vna Señal, para que me creyeres, y le sirvieses edificandole su Casa, y su Templo, donde te pide: Que yo te avia prometido el traerla, pues la avias dexado à mi voluntad. Con todo amor recibió tu recaudo, y admitió tu partido, conveniencia, y concierto, à cuya causa oy mandandome que bolviese à tu casa, y presencia, le pedì la Señal prometida. La Señora sin dificultad me la ofreció en estas Rosas, que te traigo, las quales me entregò por su mano, y puso en esta Manta: aviendome enseñado, y embiado à que subiesse al Monte, al mismo lugar à donde siempre me avia esperado, asistido, y comunicado este negocio, y que de alli cortase por mi mano à questeas Rosas, como lo hize, sin detenerme la evidente experiencia con que sabia, que aquel Cerro nunca produce Flores, sino Abrojos, Zarças, Espinas, ó Mezquites sylvestres. Todo se dispensò à mi subida, y se trocò en mis manos, por q̄ de Monte eriaço, se trãsfomò en Berjel de variedad de Flores. Dixome que te las ofreciese en su nombre, Así lo hago, y q̄ en ellas tendràs bastantes Señas de sus continuados desleos, y de mis repetidas verdades. Descubrió la limpia Manta para presentar el regalo del Cielo al venturoso Obispo: Este ancioso à recibirle, vido en aquella Manta, vna Santa Floresta, vna Primavera Milagrosa, vn Berjel abreviado de Rosas, Açucenas, Claveles, Lirios, Retamas, Lazmines, y Violetas, y que todas cayendo de la Manta dexaron Pintada en ella à MARIA Virgen Madre de Dios, En su Santa Imagen q̄ oy se Conserva, Guarda,

Historia de Nuestra Señora

y Venera en su Santuario de *Guadalupe* de Mexico.

Descubierta la Imagen, Arrodillandose todos, se quedaron En extasis admirados, En admiraciones suspensos, En suspensiones elevados, En elevaciones enternecidos, En ternuras arrobados, En arrobos contemplativos, En contemplaciones endulçados, En dulçuras alegres, En alegrías mudos, que seria menester se transfundiessse en ellos el Apostol S. Pablo, para sacarles los coraçones á las lenguas, dandoles sus palabras. *Nos autem reuelata facie gloriam Domini specularantes, in eãdem Imaginem transformamur à claritate in claritatem, tamquam à Domini spiritu.* Ad Corin. 3. Todos nosotros, indignaméte merecedores de aver visto la revelacion de MARIA, à luzes claras en aquesta su Imagen, nos hallamos Tan movidos del espíritu de Dios, Tan alübrados de su claridad, Tan encendidos de sus fervores, que à vivas ansias, eficazes desleos, cordiales impulsos, queremos transformarnos en aquesta su Imagen, y q̄ por los ojos, que tiernamente la contemplan, salgan las almas, que christianamente la adoran, y apoderandose de ella se buelvan con el Trafunto á su retiro, donde la tengan por Virginal Carácter de toda devocion, por Sello de todo Señorío, por Viso santo de castos pensamientos, por Centinela vigilante, que piadosaméte las guarde. Así lo creo, y con toda verdad es facil de inferirse, pues qualquiera q̄ llegue à leer estos renglones, à de levantar forçosamente los ojos de las letras, y ponellos en la Estampa presente: Admirandose de vn Milagro tan singular, de vna Aparicion tan sin segunda, y de vna



Imagen tan sin primera.



MA-

MARIA. (Estrenemos con el Nombre MARIA el Milagroso Descubrimiento de la Imagen de MARIA,) MARIA Prodigiosa Criatura, Gloria del Cielo, Amparo de la Tierra, Madre de Dios, Sola vos podeis explicar, Los celestiales jubilos, Los espirituales Regocijos, Los amorosos Agradecimientos, Los entendidos Discursos, Los bien razonados Periodos, Los eloquentes Afectos, y Las soberanas Rhetoricas de todos aquellos venturosos que asistieron à veros descubrir en vuestras Flores, Manifestaros en luz de todas luzes, Ofreceros tan hermosa en Imagen, corriendo la cortina de vna Manta, à tales resplandores, por que como son favores tan de vuestra piedad, es menester Agradecerla para celebrarla, y Entèderla para dezirla. Dirèlo que pudiere, Recibireislo que alcançare, Perdonareis lo corto que sintiere.

Siento, que en la ocasion Iuan el Consagrado Principe, Del Iuan Evangelista en Pathmos ya retocado Retrato, pues à visto copiada la Imagen de MARIA, que el otro vido en el Original del Cielo, con aclamaciones de su conocimiento, se valdria de las declamaciones tiernas del Santo Simeon, quando se hallò en las cumplidas promesas, que avia de ver à Christo, con Christo à los ojos, apofessionandose del entre sus braços, aprisionandole en abrazos, le ofreció alli su vida, que ya no queria vida por lo humano, teniendola con el por lo divino, dandole gracias por su descubrimiento, pues con el repartia luzes à todo el mundo.

Nunc dimittis Seruum tuum Domine, secundum Verbum tuum in pace, quia viderunt oculi mei salutare tuum, quod

Historia de Nuestra Señora

parasti ante faciem omnium populorum: Lumen ad reuelationem Gentium, & gloriam plebis tue Israel. Lucę 2. *Dixit,*
Ya MARIA Viigen Señora mia, y Compañera de mi alma, cumplida la Promesa de Iuan en la Señal que me à traydo: Ya q̄ mis ojos han merecido verte, Salud vniuersal de los hombres, que como tal te as descubierta à todos, à las luces de todos los Astros, para que participe de su gloria toda esta Christiandad, no solo en sus antiguos Christianos, sino en aquesta recién nacida en Christo Gentilidad del mundo nuevo, conquistado à tu amparo, Ya muera yo, apoderate de mi vida, que vida que à vivido para ver à la Vida tan dulce como tu: *Vita Dulcedo*, conuertete en mi vida. Perdona la omision en seruirte, Las replicas en obedecerte, Las diligencias en dilatar te, Y si mi agradecimiento satisface por todo, mi coraçon te embio por mi Embaxador asistente, por mi Interprete fidedigno, y por mi Abogado en las disculpas, que si valieran las humanas, valiera por todas dezir, Que el que recibe en su persona nuevas de cosas grandes a los primeros creditos, ó es falta del entendimiento en los discursos, ò sobra de presuncion en los merecimientos.

Juzgo, que Iuan Diego, atendiendose vestido ya del Cielo, Envestido de sus luzes, y Revestido de su Gloria por singular estilo al parecer Transfigurado, pues forçosamente tantos Rayos lucidos, tantos Resplandores cercanos, tantas Reverberaciones vnidas, avian de hermosearlo, Pronunciariá algunas sentencias del capitulo 61. de Isaias. *Spiritus Domini super me.* El Espiritu de Dios me à governado: *Ad anuntiandū mansuetis*
mis-

missit me, Me á embiado por Embaxador á sus Fieles: *Vt predicarem annum placabilem Domino*, A darles nuevas de vn año misericordioso: *Vt consolarem omnes lugentes*, Para consolar á todos los tristes: *Vt darē eis pallium laudis pro scripta* ^{Spiritu} *mæroris*, A darles vna Capa, ò Manta de Alegrias, Iubilos, y Alabanças, para que se desnuden de la Capa de luto, tristezas, y pelares: *Et sicut terra profert semen suum, & hortus germen suum germinat, sic Dominus Deus germinabit iustitiam, & laudem coram vniuersis Gentibus*. Y como en Profecia puedo advertir, q̄ si la Tierra brota sus plantas, y los Huertos sus flores, Dios à de brotar Abundancias, y florecer Misericordias en las almas de toda aquesta gente, que fue primero Gentilidad inculta, porque sembrádo, y plantando Rosas tan Milagrosas, que en mi Manta he traydo, à de ser Hortelano que cultive Milagros, Obre Prodigios, y Reparta Portentos.

Considero, que todos los que asistieron à tan venturosa ocasion, fervorizados de la presencia de MARIA que en la mayor tibieça sabe encender espíritu, y movidos del que mostravan los dos Iuanes, se valdrian de San Pablo. *Nunc enim prior est nostra salus, quam cum credidimus. Nox præcessit: dies autem appropinquavit. Abijciamus ergo opera tenebrarum, & induamur arma lucis, sicut in die honeste ambulemus.* Ad Rom. 13. Antes todo era dudas, rezelos, y descōfianças en el credito de vn Indio humilde, mas agora tenemos á los ojos la Salud, q̄ nos prometia. Ya passò la noche de las obscuridades imaginadas, y à llegado el dia de claridades verdaderas: devemos á la ley de agradecidos, desnudandonos de las

Historia de Nuestra Señora

tinieblas, vestirnos de las luzes, que también serán armas. Vestirnos de vos misma Purísima MARIA es la felicidad, porque ofreciendo vuestro amor con la Imagen en essa Manta resplandeciente, y lucida, nos combidais à q̄ con ella nos vistamos armandonos de luzes.

Quiso ser el obediente Discipulo de S. Pablo, y agradecido de MARIA el exemplar Obispo, por que levantandose con toda reverencia, respecto, y devocion desató la Manta de los ombros de Iuan, y apoderandose de la Santa Imagen, por la mas rica vestidura de su Pontifical, la llevó a su retiro y Oratorio, adornandola como pedia Señora de tal grandeza, Visita de tãto porte, Amor con tales experiencias, constituyendose depositario de aquella Reliquia aparecida nuevamente. Dispuso que el dia siguiente voluiesse Iuan Diego en compania de personas Illustres al Sitio de *Guadalupe*, para que señalasse en el, la parte en que pedia MARIA Virgen su Hermita: obedecieron todos, y caminaron gustosos à tan devota diligencia.

Demos lugar vn rato à que el Religioso Prelado se consuele, platique, y se regale con la immaculada Señora, en la Imagen que tiene en su Retrete, y q̄ los nuevos Exploradores de la Tierra de Promission buelvan de su viaje, no ha de faltaren que poder ocupar este tiempo, y será bien logrado ponderar: Que confrontacion, Que amor, Que veneracion, Que cariño se engendraria entre los dos Iuanes: el Consagrado en Obispo, y el Bendito en dichoso? Y aunq̄ es dificultoso sacar agenos coraçones en amorosos affectos, por ser aq̄stos tan hijos del amor, que por mas que pretêda declararse

tie-

tiene por mayor gloria el esconderse, por quedar siempre en la jurisdiccion de las finezas, à titulo de q̄ay mas amor; y si tal vez concede vislumbres al conocimiento, es ó para mostrar la fuerça de la inclinacion, ò para prevenirse contra la ingratitude. (aunque camino con cuidado tal vez tropieço en algunas paradoxias de periodos, y metaphysicas de estos tiépos, espero en Dios no he de caer) Lo que puedo alcançar, es lo que en la Historia del 1. libro de los Reyes cap. 18. y en el 2. en el cap. 1. he leydo.

El Principe Ionatas cobró amor à David, Pastor recién venido del campo de Belen, fue tal que confesò de luego averse vnido las dos almas, amandolo ya como à su propria vida. *Anima Ionathæ conglutinata est animæ David, & dilexit eum Ionathas quasi animã suam.* David tambien con affectos, y con palabras descubriò el amor que à Ionatas tenia, en ocasion que tuvo las nuevas de su muerte. *Doleo superte frater mi Ionatha, sicut mater unicum amat filium suum, ita ego te diligebam.* Ionatas hermano mio, yo te amava como la Madre à el Hijo vnico. Este amor en los dos tuvo todas las circunstancias que lo acreditan, tuvo ser grande, pues de parte de Ionatas fue trasladando su alma en la de David con apretada vnion sin dividirse: De parte de David amandolo como vna Madre al Hijo vnico: Porque aunque la naturaleza en la Madre engendra siempre amor para sus Hijos, sin escusarse por ser muchos, lo recoge, y realça quando es vno solo. Tuvo ser verdadero, pues se fundò en la inclinacion de Ionatas à David para engendrarse, y en las experiencias para cono-

Historia de Nuestra Señora

cerse. Que siendo entonces tan en extremo desiguales en los estados, el vno Principe Soberano, y el otro Pastor avasallado, forçosamente pedia todas las verdades de la inclinacion descubiertas en la fidelidad con que lo defiende. En David se hallò igual correspondencia, fiandose de sus consejos, que exandose á el de los agravios de su Padre, y al fin llorandolo difunto; Porque en ausencias semejantes, se canoniçan las veras de toda voluntad, y mas quando David podia suspender los lamentos, pues entrava à suceder en la Corona, y los heredados interesses dispensan los folloços mas tiernos, apagan los suspiros mas vivos, y enjugan lagrimas las mas inagotables. No buscaremos el principio de amor tan memorable? Dexemos en su lugar la inclinacion en Ionatas, á quien hemos dado la primacia superior, y en David la gratitud reconocida à título de su sangre, que siendo de la Real, no avia de ser ingrata. Algo à la vista avemos de buscar, Yo llegue à descubrirlo á mi proposito.

Amistaronse intimamente Ionatas, y David, y dà luego la causa, y prendas de este amor el Espiritu Sãto en la Escritura. *Nam expolivit se Ionathas tunica sua, qua erat indutus, & dedit eam David vsque ad gladium, & arcum suum, & vsque ad Baltheum.* La primera demostracion, y en que se fundaron todas fue, que Ionatas al punto que se sintió inclinado, y amigo de David, se desnudò de su Tunica, Manto, ò Capa, y con ella vistió à David el Pastor, dandole con ella Arco, Espada, y Talabarte, armandole con sus armas. Cosa rara, que se desnudase para vestir á David, y que en esto descubriese
en

en lo publico el amor que ya sentia engendrado, y las fineças que se avian de engendrar entre los dos: Obligado quedò David á estimar aquella vestidura.

Doy los titulos, y nombres desta manera. Sea Iuan Diego el Ionatas generoso. Sea el Obispo el David humilde, por Pastor del rebaño de Mexico. Iuan goze la etymologia del nombre Ionatas, q̄ significa *Donans*, El que dá. Goze el Obispo la del nombre de David, que dize *Dilectus*, El querido, y saldrá muy à luz ajustada la historia, que llegando Iuan Diego á la presencia del Pastor Consagrado, le Dedicó su amor y voluntad, en muestra y prenda de su verdad se desnudó la Manta, natural vestidura, y se la diò para que alli se revistiese con ella. *Expoliavit se tunica sua, qua erat indutus, & dedit eam David.* Ofreciendole con la Manta todas sus armas, y defensa, por estar en ella la Imagen de MARIA, en quien se guardan las armas de toda la Christiandad para sus Fieles, Assi lo avisa el Esposo. *Mille clypei pendent ex ea, omnis armatura fortium.* Cantico. 4. Y siendo Iuan el Ionatas querido, que dà, será el David aficionado que recibe, el Pastor de la Yglesia, quedando entre los dos vinculado amor tan verdadero, como fundado en Dios, y en MARIA Madre suya, con q̄ pueda gozar en mas perpetuidad la gloria de las palabras primeras. *Anima Ionatha conglutinata est anime David.* Teniendo su principio en la Manta, y Vestidura Milagrosa.

Bolvieron los diligétes Exploradores gustosos con las experiencias, no solamente del Sitio, sino de las circunstancias del suceso. Hizieron relacion á su Ilustris-

Historia de Nuestra Señora

simo Principe. Que avian llegado al Lugar que Iuan les señaló, y en él mostrado Christianas veneraciones, como si cada vno tuviera à los oydos las palábras de Dios dichas al Patriarca Moyfen, advirtiendole, y mandandole se descalçase para pisar el Sitio donde se avia aparecido en la çarça, tambien Imagen de MARIA. *Solve calceamentum de pedibus tuis: locus enim in quo stas, terra sancta est.* Exod. 3. Que todos arrodillados avian vnos puesto las bocas en Tierra tan bendita, para que pore llas saliesse los coraçones à imprimirse, otros los ojos para que en lagrimas se comunicassen las almas, y penetrassen sus desseos profundidades de aquel Sagrado Sitio. Que le avian tanteado en todo su contorno, y assentado Señales por Linderos. Que passaron todos con Iuan Diego à su Pueblo y Casa, en q̄ avia dexado peligrosamente enfermo á su Tio, à quien hallaron con entera salud. Que se alegrarõ los dos parientes, y confrieron los successos dichos. Que el Tio llamado Iuan Bernardino, se confesó agradecido, y dixo, que MARIA Virgen Madre de Dios le avia dado milagrosamente la salud que gozaba, y recibidola de su mano, asistiendole piadosa á su cabecera al mismo tiempo que su Sobrino Iuan Diego avia salido á llamar Religioso Ministro de los Sacramentos, Advirtiendole avia mandado la Señora Santissima, que quando viesse al Obispo le refiriesse todo lo que avia visto, y experimentado en el Milagro de su salud, y le pidiese en su nombre la intitulasse con titulo de MARIA Virgen de *Guadalupe*, en la Imagen que le ofrecia, dando el para credito entero, fuera de la salud q̄ mostrava, puntuales, viuas, y verdaderas

Señas

Señas de la Santa Imagen, y su Pintura. Remitieronse al Informe que avia de hazer el venerable Iuan Bernardino, á quien tambien trujeron à la presencia de su Señoria Illustrísima, que con amor de Dios, y benevolencia de Pastor, hospedò algunos dias en su Palacio á los dos Indios, singulares bié hechores de aqueste nuevo Mundo, pues fueron dueños de la Reliquia que gozamos en nuestra Santa Imagen.

Crecián con las circunstancias los cuydados, y deseos del Obispo Illustrísimo, El qual determinò para q̄ con toda brevedad se fabricase por entòces vna Hermita, y se animasè los Fieles à costearla cō sus limosnas, dexando para lo venidero el derecho á salvo á las liberalidades Christianas, poner en publico la Milagrosa Imagen, como lo hizo, sacandola de su Oratorio, y Palacio, seguro de q̄ ya tenia mui anticipada la paga, premio y glorias de averla Hospedado aquel tièpo en su Casa: acordandose de la de Obededon. 2. Reg. 6. A quien Dios á manos llenas bendixo, por aver tenido en su Casa depositada el Arca del Testamento, pagandole el Hospedaje con bendiciones, A el, A su Casa, A los suyos. *Habitavit Arca Domini in Domo Obededon, & benedixit Dominus Obededon, & omnem Domum eius.* Claro està, que con el deposito de MARIA, Arca verdadera de Dios, se avian de grangear colmadas Bendiciones. Digamos todos: O Bendito Obispo! O Bendito Palacio! O Benditos Ministros.

Entiendo que antes de trassadarla, Arrodillado, Tierno, Devoto, Confiado, Amante, Agradecido, Pastor como David repetirá su Psalmo 131. en que cave

Historia de Nuestra Señora

hablar por si, y por su Pueblo, diziendole à Dios, y à MARIA su Madre. *Memento Domine David, & omnis mansuetudinis eius.* Mi Dios omnipotente, Mi Sacratísima MARIA, acordaos de este David segundo, Pastor vngido, y Manso en el rebaño. *Si dederò somnum oculis meis, & palpebris meis dormitationem, & requiem temporibus meis: donec inueniã locũ Domino, Tabernaculum Deo Jacob.* No tengo de dormir con sosiego, descansar con alivio, ni vivir cõ reposo hasta ver fabricado el Tabernaculo vuestro, y de MARIA. *Ecce Audiuimus eam in Ephratha: inuenimus eam in campis sylue.* Yo entendì avia de ser en algun frezco, y deleytoso Parque de Flores, y Jardines: Ya tengo las noticias del señalado Sitio, y campo de *Guadalupe.* *Surge Domine in requiem tuam, Tu & Arca sanctificationis tue.* Apresurad, Fauoreced, Amparad esta Obra en compaña de vuestra Madre Virgè. *Sacerdotes tui induantur iustitiam, & Sancti tui exultent.* Para que alli vuestros Sacerdotes os sacrifiquen Cultos, y vuestros justos dediquen alabança. Causa es vuestra, ò MARIA, Mandato es vuestro, ó Señora, Favor es vuestro ó Madre. Yo quedo con todas mis Ovejas en esperanças seguras, que emos de entrar en vuestra Hermita y Santuario, à Besar la tierra que Besò vuestras plantas. *Introibimus in Tabernaculum eius: adorabimus in loco vbi steterunt pedes eius.*

En la Yglesia Cathedral se puso la Santa Imagen. La Ciudad lo supo, toda se commoviò en el grado que estava desleando la vista publica del Milagro tan nuevo, y la devocion apresurò á todos en Christianos concursos. Pintemoslos con pocas palabras, y con mucho

cho espíritu, haziendo comparacion con la diligencia sencilla de los Pastores de Belen. Dioles nuevas el Angel del Nacimiento de Christo con titulo de alegria para ellos, y para todo el Pueblo *Euangelizo vobis gaudium magnum, quod erit omni Populo.* Sabiendo ellos el lugar, y Pesebre, al punto sin dudar la Embaxada se cõvidaron vnos, á otros à la partida y viaje, à experimentar venturosos lo q̄ avian oydo en las nuevas por nueva maravilla. *Tranfeamus vsque Bethlem, & videamus hoc Verbum, quod factum est, quod Dominus ostendit nobis.* Dexarõ en la campiña recogidos Chinchorros, y dormidos Corderos, sin rezelar, que el ruydo los despertase à los validos, ó los levantase de las majadas. Oluidaron rusticos Tamboriles, pastoriles Albogues, toscas Flautas, y caseras Samponas, caminaron à toda priesa sin ser bastante el elado Diziembre à embargarles los pasos aprisionandolos con grillos de su quajada nieve, y yelos cõdensados de congelada escarcha. Llegaron, atendieron, hallaron primeramente á MARIA, y en sus braços al Niño. *Venerunt festinantes, & inuenerunt Mariam.* Lograron la ventura à los ojos. Voluieron à sus ranchos y chofas admirados, Alabando á Dios por lo que avian oydo en las nuevas del Angel, y lo que avian visto en evidencias de su dicha. *Et reuersi sunt Pastores, glorificantes & Laudantes Deum in omnibus que audierant, & viderat sicut dictum est ad illos.* Lucas 2. Nuevas de Angel fueron para la Ciudad de Mexico y sus vezinos saber estaba ya à la vista de todos la sãtissima Imagen, Aparecida, y Nacida para vniversal alegria. Efficaces desseos los animan, justas veneraciones los con-

Historia de Nuestra Señora

forman, maravillosas noticias los apresuran. Llegan à la Yglesia, y lo primero que descubren es MARIA Virgen en su Imagen. *Venerunt festinantes, & inuenerunt Mariam.* Logrando cada vno el tiempo que le cavia de asistencia en suspensiones de contemplarla, en admiraciones de verla, y en las ternuras de adorarla. Volviendose todos predicadores del Milagro, dando infinitas gracias à Dios por aquel beneficio, confessando lo grande que avian oydo en las Relaciones de la Aparicion, y lo prodigioso q̄ avian visto en la pintura de la Santa Imagen. *Reuersi sunt glorificantes & laudantes Deum in omnibus quæ audierant sicut dictum est ad illos.* O que bien empleada gratitud! O que bien fundada admiracion! O que bien merecidas alabanças!

Aunque todos se buelvan, yo tengo de quedarme arrodillado en la presencia de aquesta Milagrosa Imagé de MARIA, para satisfacer la obligacion en q̄ me an puesto los discursos, El Original en Prophecia, El Dibujo en la tierra de Mexico, La Pintura en el Milagro sucedido: reconviendome con la Doctrina del Ecclesiastico 38. *Omnis faber qui noctem tamquam diem transigit, & assiduitas eius variat picturam: cor suum dabit in similitudinē picturæ, & Vigilia sua perficiet opus.* El Pintor cuydoso solicitando primores desvela los Pinceles haziendo dias las noches, cuyos desvelos son, imaginar, y discurrir en el entendimiento Ideas de la pintura que obra variandola por sus tiempos A vista del original con quien cócuerta, A los rasgos del Dibujo que la señala fidedigno, y A los Colores asentados que la resucitan artificiosos, trabajando hasta perficionarla con retoques en lo que

que alcanza el Arte, depositando todo su coraçon en la pintura. Yo me cõstitui Pintor devoto de aquesta Santa Imagen Escrivindola: he puesto el desvelo posible copiandola: amor de la Patria Dibujandola: admiracion Christiana Pintandola: pondrè tambien la diligencia Retocandola. Confieso que seràn los Retoques sombras de mi ignorante ingenio, mas tal vez las mas obscuras suelen comunicar á la vista, mas relevada la Pintura, mas expresso el Dibujo, mas vivos los Colores, mas finos los Retoques, q̄ como la Pintura es otra naturaleza soltituta de Dios, no desdeña pinceles para comunicarse. Profigo en el consejo del Espiritu Santo. *Cor suum dabit in similitudinem picturae.* Dexo mi coraçon en la Pintura, è Imagen de MARIA Virgen Madre de Dios de Guadalupe mi Señora. A quien digo lo que David á Dios. *Tibi dixit cor meum, exqui siuit te facies mea, faciem tuam Domine requiram. Ne auertas faciem tuam à me.* Psalm. 26. Mi coraçon te habla, Mis ojos deslean verte, Mis ansias lo solicitan tu presencia, no me niegues el Rostro. Y mi dulce Agustino por mi le dize comentando. *In secreto tibi dixit cor meum: quæ siui non à te, aliquod extra te premium, sed vultum tuum. huic inquisitioni perseveranter instabo.* Mi coraçon te comunica en secreto, dize que no quiere otro premio sino verte, y que á de vivir perseverando en las diligencias de buscar, y en las esperanças de verte.

PINCEL

CVIDADOSO DE LA

SANTA IMAGEN, QUE CON AMOROSOS ELOGIOS RETOCA SV PINTVRA.

*
A SAN Agustín mi Sagrado Maestro debo, (Es imposible dezir lo que le debo.) A san Agustín archivero de divinidades atribuyo el animo, determinacion, y camino para celebrar la Milagrosa Aparicion de MARIA Virgen Sacratissima Madre de Dios en esta Santa Imagen de nuestro Mexicano *Guadalupe*, y Retocarla con amorosos Elogios, al pincel, y razgos de la cortedad de mi ingenio. Porque en el tratado veinte y quatro sobre S. Iuan, predicando el Milagro que obrò Christo en el Desierto con cinco panes, y dos Pezes, dixo. *Hoc ergo miraculum sicut audiimus quam magnum est, queramus etiam, quam profundum sit. Non tantum eius superficie delectemur, sed etiam altitudinem perscrutemur. Habet enim aliquid intus, hoc quod miramur foris.* En aqueste Milagro no solo repararemos lo que avemos oydo que es prodigioso, y grãde; procuremos tambien escudriñar su alteza soberana, y profundidad excelente, no contentandonos con deleitarnos en la vista de lo Milagroso, sin entrar en el entendimiento de lo profundo: porque lo aparente que vemos encierra en si lo mysterioso que no vemos, y en Milagro tan divino se reparan sus glorias, con la vista para que contemple, y con el

el entendimiento para que discurra. Y como se le podia replicar á este milagro de los hombres Agustino diziendole: que nos pedia cosa de todo porte difícil, y de toda dificultad eminente; por que en semejantes prodigios, querer escudriñar lo oculto, ahondar en lo profundo, y penetrar lo retirado, fuera atrevimiento de la capacidad humana entre los hombres, ó presuncion de participar la Angelica entre los Angeles: se anticipó á señalar el remedio, facilitar el estilo, y docilitar à los entendimientos. *Interrogemus ipsa miracula, quid nobis loquantur de Christo. Habent enim si intelligentur, linguam suã. Nam quia ipse Christus Verbum Dei est, etiam factum Verbi, Verbum nobis est. Legamus, & intelligamus.* Hablamos (dize) con los mismos Milagros, preguntemosles, que nos enseñan de Christo, y ellos nos responderan. Que si queremos entenderlos, tienen los Milagros sus lenguas, razones, y palabras, por q̄ como son obrados por Christo, que es la divina Palabra, quedan ellos con aquesta Palabra, que vale por todas las palabras, y así atentos leamos. Quien con esto no se animará, aunque fuera en aqueste prodigioso Milagro de nuestra Santa Imagen, para no quedarle solamente en lo aparente prodigioso que deleita, sino passará lo mysterioso profundo que nos avisa. Por que siendo MARIA Virgen Theforera proprietaria de Christo, divina Palabra, en todos los Milagros de sus Imagenes, á de hablar con aquesta Palabra. A cuya causa el Milagro en aquesta su Imagen hablará sus mysterios, y convenidos en el Original del Cielo, en el Dibujo de la Tierra, en la Pintura de la Aparicion, formarán vn concepto al Pincel que

Historia de Nuestra Señora

Retoca. Coméñsemos pues á obedecer á San Agustín, à quien todos los ingenios Christianos deben conlagnar obediencia. *Legamus, & intelligamus.* Leamos atentos, y entendamos piadosos, desplegando primero todo el Milagro en la Santa Imagen, y sabiendo puntualmente su pintura.

El Lienço, y Manta, en que de las Flores apareció pintada aquesta Santa Imagen, es de vn texido tan natural de aquesta tierra, que en ella solamente se goza la materia que la cõpone. Es vna Planta llamada Maguey, tan vtil, provechosa, rara, y vnica, que parece abreniò Dios en ella todo el Mundo para comodidad del hombre, cõcediendole todas quantas cosas auia menester para la vida humana, y no an faltado curiosos, que se ayan ocupado en escriuir, contar, y deducir todas sus propiedades. Aquesta planta se beneficia por mano de los Indios naturales para poder texerse, como lo hazen, mas ò menos delgados los texidos conforme el beneficio, cobrando tal vez apariencia de Algodon basto, otro genero de texido tambien de aquesta tierra. El nombre de esta Manta en toda propiedad de su lenguaje es, Ayatl, de que se visten los Indios, si bien ensena la experiencia, es vestuario de los Indios pobres, lo qual se à observado siempre. Esta la Manta compuesta de dos lienços cosidos con hilo de Algodon. Y he reparado con toda atencion y cercania, que llegando la costura, y vnion de los dos lienços à encontrar con el rostro de la Imagen, tuerce à la parte siniestra, dexando libre, y entero aquel espacio hasta lo alto, que ocupa todo el lienço de la Manta, cuya Longitud es oy de mas de dos baras, su Latitud de mas de vna.

La Imagen de la Virgen desde la planta y pie, hasta el naci-

nacimiento del cabello, que es muy negro, y partido al medio, tiene en la estatura seis palmos y vn xeme. Es el rostro lleno y honesto. Las cejas muy delgadas. El color trigueño neuado. El movimiento humilde, y amoroso. Las manos vnidas, y levantadas arrimadas al pecho, originandose a questa accion desde la cintura, en que tiene vn Cingulo morado, saliendo, y soltandose debaxo de las manos en las dos puntas de la ligadura. Descubre en los pies solamente la punta del derecho con el calçado pardo.

La Tunica es talar, en los claros de rosado muy claro, y en los oscuros de carmin muy apretado, labrada de labores vistosas, y flores apiñadas, y entre sus blancos vnos jazmines. Todo esto de oro, que resale sobre lo colorado. Tiene por broche al cuello vn Ovalo de oro, y dentro del vn circulo negro, en cuyo medio está expressa vna Cruz. Las mangas de la Tunica son redondas y sueltas, descubriendo por aforro vn genero de belfa algo parda. Muestra tambien vna Tunica interior blanca, y con pequeñas puntas, siguiendo los brazos hasta la muñeca, y principio de las manos, à donde se descubre.

El Manto es de color azul celeste, que comienza cubriendole la cabeça sin ocultar el rostro, desplegandose hasta los pies, y plegandose en algunas partes, doblándose, y recogiendo mucho entre los brazos. Está todo perfilado de oro, con vna cinta algo ancha, que sirve de guarnicion, ò faja. Está sembrado de Estrellas, no solamente en la parte superior de la cabeça, sino en lo demas que descubre. Son las Estrellas todas de oro, y en el numero quarenta y seis. Tiene la cabeça devotamēte inclinada à la mano derecha. La Corona Real que asienta sobre el Manto, cō puntas ò almenas de oro sobre azul.

Historia de Nuestra Señora

azul. Está a los pies una media Luna, cuyo medio círculo muestra las pútas a lo alto, y en su medio recibe todo el cuerpo de la Imagen. Está la Imagen toda como en Nicho, o Tabernaculo, en medio de un Sol, que forma por lo lejos, resplandores de color amarillo, y naranjado, por lo cerca, como naciendo de las espaldas de la Imagen lucidísimos rayos tirados, y razgados de oro a mucha dilatacion, unos mayores que otros en los razgos que son ondeados: En el numero son todos ciento, y de estos, doze rodean la cabeça y rostro, siempre volando a lo alto, con tal compartimiento, que caue a cada lado de la Imagen numero de cinquenta. Lo restante del lienço y Manta, assi en Longitud, como en Latitud está pintado como en celajes de nuves algo claras.

Toda aquesta pintura está fundada sobre un Angel sirviendo de planta a fabrica tan diuina. El Angel se descubre de la cintura arriba, y el resto oculto entre las nuves hasta lo baxo y ultimo de la Manta. La belleza esmerada, su Tunica colorada, con un boton de oro que la abrocha. Las alas de diuersos colores, tendidas, y desplegadas, como lo están los braços en el Angel, este con la mano derecha está cogiendo, y recogiendo la extremidad del Manto, que sobre el cuerno de la Luna se suelta y baxa, mostrādo en aqueste breve pedaço tres Estrellas, que entran en el numero de las referidas. Con la mano siniestra está tocando, y teniendo la extremidad de la Tunica, q̄ alli se suelta y alarga. La accion que muestra el Angel, es tan anciosa, diua, y gustosa, que parece está diziendo, carga aquella Imagen Santissima con toda veneracion, y cuydado. Y en todo esto lo que justamente admira, es que el genero, y cabidad de esta pintura, es tan solamente al temple.

Tiene la Virgen MARIA en aquesta su Milagrosa Imagen, tal belleza, gracia, y hermosura. Aqui solte la pluma! Suspendi el movimiento al escrito! Detuve razones à los conceptos! Y atè la lengua à las palabras! No para buscar como pintar en descripcion semejante hermosura, porque siempre la he venerado imposible en esta pretension, como lo à sido, y es à todos los Pintores que an llegado à Copiarla, fino por fosegarme en el atrevimiento, que juzgo es grãde, solo el aver puesto amigos de desseos en que supiesen todos algo de tal belleza. Me disculpo, consuelo, y animo cõ el lucesso q̄ refiere S. Clemente Alexandrino, entre Apeles aquel Pintor famoso, y vn Dicipulo suyo. A este pidieron que retratase à Helena, aquel prodigio publico de hermosura, el dispuso la Tabla, afinó los Colores, escogió los Pinceles, formò el Retrato al rostro à todo quanto pudo; y no pudo alcançarlo, aunque insistió en refinar retoques. Vistiola à todo adorno en cuerpo entero, texièdo ingeniosas telas para las vestiduras, en primaveras, y brocados, cõ preciosos realces, gravados de labores, y guarnecidos de riqueza. Acabada la Imagen, y Retrato de Helena à todo su entender, la puso al examen de Apeles su Maestro. Este aviendola atentamente contemplado, cuydadosamente reconocido, y verdaderamente sentenciado, le dixo. *Cum non posses pingere pulchram, pinxisti diuitem.* Aquesta Imagen està pintada en acertadas leyes, medidas, y compaces de la pintura en arte: mas siendo dueño del Retrato Helena en su hermosura no pudiste alcançarla, te mostraste prudente, pues reconociendola imposible en el pintarla hermosa, la

pin-

Historia de Nuestra Señora.

pintaste tan rica : Buscaron tus pinceles en las vestiduras labradas disculpa del cuydado, y se declararon vencidos de hermosura tan rara. Así entiendo las palabras de Apeles. *Cum non posses pingere pulchrā, pinxisti diuitem.* De aquesta sentencia de Apeles, Yo no apelo, en toda la confieso, y me adelanto mas, confesando atrevimiento, aun en aver pintado vestiduras tan ricas, y luzido ropaxe : remitiendo desde luego la Hermosura de MARIA Virgen en aquesta su Milagrosa Imagen, á el Artifice divino que se la comunica perpetua, á el que con el espíritu la cõtempla en su alma, y á el que con devocion la venera á sus ojos. Ya la tenemos patente, y descubierta, comencemos á obedecer, y seguir el consejo de nuestro Santo : *Legamus, & intelligamus.* Leamos, y entendamos, pues son vnas mismas las palabras del Original, del Dibujo, y de la Pintura.

S I G N U M.

S Eñal, Milagro, Estandarte, Imagen, Sello, Blanco, Todo esto significa la palabra *Signum*. Y todo se verifica en la ocasion con toda propiedad. Tiene á la vista Imagen, que veneramos : Sello, por la pintura permanente : Blanco, á que todos atienden inclinados : Señal, en las flores ofrecidas : Milagro, en estas mismas brotadas en el monte : Estandarte, en el Lienço y Manta á donde está pintada. Tiene aqui MARIA Virgen entero derecho á la primera Palabra, tanto que si discurremos por todas sus Milagrosas Imagenes hallaremos, que en sus Apariciones estavan ya formadas, esculpidas, ò pintadas, y las señales que precedieron, fueron
noti-

noticias á su descubrimiento, y los Milagros, verificación de su voluntad. De manera, que los Milagros, prodigios, diligencias, y señales fueron hijas de las Santas Imágenes, (digamollo así) no las Imágenes de las señales. Aquí al contrario, por que la Virgen, ni prometió su Imagen, ni Juan supo que la llevaba en Flores de su Manta, ni el Obispo la esperaba para su pretension, por no averla pedido: lo publico tratado fue solo edificar el Templo, luego aquesta Santa Imagen aviéndose descubierto sin imaginarse entre las Flores que vienen por señal de su mano, propriamente será Hija legitima nacida de vna señal, y quedará entre todas con el titulo de señal milagrosa, *Signum*. Y en este gozando todos los otros titulos. Autoricemos la palabra dueño de este discurso por lo que significa.

Quiere Dios libertar à su Pueblo por mano de Gedeon, despacha vn Angel que lo avise. *Venit autem Angelus Domini*. Platicaron los dos preguntas, y repreguntas: Gedeon se resuelve à que le de señal de ser Angel, y mensagero. *Da mihi signum quod tu sis, qui loqueris ad me*. El se la dió bastante; y no contento llegada la ocasion, y lance de la batalla, pide Gedeon al mismo Dios, que le de vna señal: esta fue poniendo vn Vellochino para que remaneciendo rociado, y toda la tierra seca, fuese evidente señal de la victoria. *Ponam hoc vellus lanae in area: si ros in solo vellere fuerit, & in omni terra siccitas, sciam quod per manum meam sicut locutus es, liberabis Israel*. Sucedio a su desseo, *Factum est ita*. Prosiguió Gedeon en pedir à Dios otra señal, si bien en cortesias, suplicandole á Dios no se enojasse. *Dixitque rursus ad Do-*

Historia de Nuestra Señora

*minum, ne irascatur furor tuus cōtra me, si adhuc semel tenta-
ta uero signum quarens in vellere.* Pidió la señal al contra-
rio: que estando la tierra toda rociada quedasse el Vello-
cino enteramente seco. *Oro ut solum vellus siccum sit, &
omnis terra rore madens.* Sucedió a la mañana como el
lo avia pedido. *Fecitque Dominus nocte illa ut postulare
uerat.* Con esto se determinó a la batalla. Iudicum 6.

Que Gedeon examinasse al Angel, si lo era, pidién-
dole señal, puede suplirse, que como se hallaba en ex-
periencias de penalidad, y apretado el Pueblo con tra-
bajos, no era mucho que dudasse el remedio: porque di-
ficultosamente se dá credito à las nuevas que alivian, y
facilmente á todas las que aprietan. Mas sabiendo era
vn Angel el mensagero cierto, fundara la esperança en
tal fidelidad. Lo mysterioso es, que al mismo Dios le
pida vna señal, y aun esto tiene su discurso: por q̄ avia
sentido mayores circūstancias en el peligro, quiso valer-
se de mayores seguridades al remedio. Lo ponderable
està en reiterar la peticion de la señal experimētada en
aquel Vellochino, y sobre todo admira, q̄ Dios se mue-
stre tan á pedir de su boca, que ni reclama por su credi-
to, ni le reconviene con las señales. Sin duda son seña-
les que profetizaron mysterios con San Pedro Criso-
logo, podremos descubrirlos. *Vellus cum sit de corpore,
nescit corporis passiones, sic Virginitas, cum sit in carne,
vitia carnis ignorat; cælestis ergo imber Virgineum in ve-
llus placido se infudit illapsu.* Serm. 143. Aunque es el Ve-
llocino originado del cuerpo, no queda con resabios
de cuerpo. A este modo aunq̄ la virginidad vive en car-
ne, vive sin las pasiones de carne. Evidente experien-
cia

cia en MARIA Virgen Madre de Dios, que como en Vellochino Virgen cayó el rocío del Espíritu Santo. Y así en aquel Vellochino de Gedeon estava representandole MARIA en su mayor mysterio, que es el de la Encarnacion del Verbo divino en sus entrañas. Con esto respondemos á todo, disculpando á Dios, y á Gedeon, á Gedeon en pedir las señales, y á Dios en concederlas, por que si en el Vellochino estava vna Imagen de MARIA, no es mucho que Gedeon se anime a pedir señales á todo su pensar, y Dios se las conceda á todo su querer: sin que el vno repare en la porfia del pedir, ni el otro en la liberalidad del obrar. Sepase que en interviniendo Imagen de MARIA, aunque de lexos profetizada, ni repara Dios en que los hombres duden su palabra, ni que su omnipotencia facilite milagros. Al nuestro agora.

El Illustrissimo Señor Obispo de Mexico examinò minò a Iuan el Angel de MARIA, pidiole vna Señal, el se la prometiò, y en nombre de MARIA, le presentò la señal en las Flores con que se descubrió Retratada en su Imagen, y en todo eso mostrandose vna Señal con otra Señal. Mayor Señal fue que en tiempo de Hybierno, en sequedad de la tierra, apareciesen en aquella Manta, ó Vellochino, Flores frescas, y rociadas. Mayor señal fue, que dexassen despues aquel vivo Trajinto en este proprio Vellochino, seco, y sin borrase: mostrando Dios, que para tal Imagen de MARIA, gustaba que el Obispo pidiese la Señal, y quando el se contentara con qualquiera, darle tales Señales, que la menor sea las Flores de Milagro brotadas, y la mayor á la misma Virgen Retratada, para que siendo aquesta la mayor Señal que

Historia de Nuestra Señora

podia darse, goze su Santa Imagen de *Guadalupe*, entre todas el Renombre de Señal: *Signum*.

Lo singular, à que siempre atiende para realçar el proposito, es vna reconversion al mismo Dios, que puestas tan sufrido se à mostrado en que le pidan tantas Señales para la Imagen de MARIA, me suplirá que pregunte. Como aviendo revelado à los Patriarcas, y Profetas, tantas Imágenes milagrosas de MARIA para mysterios suyos, y siendo todas prodigiosas, y raras, en ninguna se hallan tan anticipadas prevenciones en el pedir señales, antes vemos à Dios dandolas sin pedir-las? Prueba es la del Arca encomendada à Noe. *Fac tibi Arcam*. Gen. 6. La Zarça en el Monte aparecida à Moysen. *Apparuit ei Dominus in flamma ignis*. Exod. 3. La Escala en el campo representada à Iacob. *Vidit in somnis Scalam stantem super terram*. Gen. 28. La Puerta al Oriente mirando, cerrada para siempre, assi la vido Ezechiel. *Porta hec clausa erit*. Ezech. 44. Todas estas son Imágenes Milagrosas de MARIA, con otras muchas en la Escritura, y aqui no hallamos peticion, replica, ni examen de los interesados en verlas, que mysterio pudo encerrar, que Gedeon, y Dios quierá esmerarse en aquesta Imagen del Vellochino, Gedeon pidiendo señales milagrosas, y Dios concediendolas à su desseo?

Mi sentimiento es, que el Vellochino es vna materia que sirve à los hombres de abrigo, vestidura, y capa, porque los copos escarmenados, los bellones dispuestos se hilan, y texen, dando telas à la comodidad del vestuario: De donde infiero, que en aquel Vellochino Profetico sustituto de vna Imagen de MARIA, esta-

estava singularmente profetizando, y avisando avia de aver en tiempos venideros vna Imagen suya, q̄ fuesse propriamente Vellofino en el campo, apareciendose en vna Vestidura, Capa, ò Manta de los Indios, y q̄ para ella avian de preceder peticion de Señal, y Señales de milagros: y por esto en su nòbre se anticipaba Gedeon á pedir tantas señales en aquel Vellofino, y Dios no se escussava en darfelas, por tener prevenidas las que avia de dar para la Sãta Imagen de MARIA Virgen de *Guadalupe* su Madre. Credito tiene mi concepto en las palabras de San Proclo, Arçobispo de Constantinopla. *Vellus mundissimum cœlesti pluvia madens, ex quo Pastor ouem induit.* Hom. de Nat. Christ. Sois MARIA Virgen (le dize este Santo) purissimo Vellofino, beviendo, y embiviendo el rocio del Espiritu santo, y de vos como de Vellofino dispuso telã Christo Nuestro Pastor para vestir à sus Obejas fieles. Predica en MARIA el Vellofino por lo general, beneficio para los hòbres, y por lo particular de milagro el milagro en la Manta, gozando alli su Imagen à todo derecho el nombre de Señal. *Signum.*

MAGNUM.

GRande tiene por Titulo la Señal, Milagro, è Imagen aparecida en el Cielo. Supo conservarlo, lucirlo, y esmerarlo la Imagen nueltra aparecida en la Tierra, de tal manera, que aunque lo Grande dize capacidad, latitud, y esfera en que pueden caver todas las excelencias de vidas, todas las prerrogativas privilegiadas, y todas las mejoras entendidas, aqui tuvo lo Grande tanto de singular, que se llegó a gozar en el

Historia de Nuestra Señora

epilogo de Grande, ganandolo con el Milagro de nuestra Imagen. Para esta prueba desde luego prevengo sin excepcion de ingenios, aunque con veneracion de todos, à que el Entendimiento discurra, la Voluntad se incline, la Memoria se acuerde, la Antiguedad reclame, los Milagros prediquen, los Prodigios aleguen, las Maravillas aboguen, la Devocion gradue, todas las Imágenes Milagrosas de MARIA, y en su propio amor sentencien el titulo de Grande.

No pide menos fundaméto el discurso, que de la Sagrada Escritura, de principio Isaias en su cap. 11. *Egredietur virga de radice Iesse*. Nacerà vna Vara de la raiz de Iesse. Buscando quien me diera razon de la calidad de esta Vara, hallè en ella à vn Paxaro Cardenal, cantando tan dulcemente, que los passos de su garganta à fuerça del espíritu q̄ los entonava, rompieron paso por el pecho, à S. Geronymo, y enseñando en la exposicion del lugar, q̄ aquesta Vara es MARIA Virgen Madre de Dios, dando à la Vara la gloria de que pueda servir de Gerogífico, Empresa, e Imagen suya. *Virgam de radice Iesse, Sanctam Mariam Virginem intelligamus*. Forcosamente es MARIA Virgen en todas sus Imágenes Vara, por ser el Titulo tan bien fundado en prophécia Evangelica. Yo con ella, y valiendome de la lectura de Propicio Gazeo, que deduxo de la palabra Hebrea, donde en lugar de *Radice Iesse*, de la Raiz de Iesse, está *Extronco precisso*. De vn tronco cortado. Es el sentido, nacerà la Vara de vn tronco cortado. Sin duda me persuadi á entender, que en el nombre de Vara, no solamente estavan significandose las Imágenes de MARIA, sino que

con

con particularidad mysteriosa están singularizandose las aparecidas de Milagro, pues lo es, y muy grande en la naturaleza, que vn tronco, ò troço dividido, y destroncado: que el Pimpollo, ó la Vara desentrañada, y desafida de la tierra, y sus jugos, llegue à reproducirse florida, renacer frezca, y repetirse verde. Quede pues la Vara muy en primer lugar por semejantes Imágenes, y acreditada la eleccion de mi pensamiento entre tantas Imágenes, Atributos, y Geroglificos de MARIA, como enseñan las Escrituras Sagradas, Santos Doctores, Expositores grauissimos, y Predicadores excelentes, que las declaran.

Sigamos el proposito con la Historia del cap. 17. de los Numeros, donde refiere el Coronista Sagrado el singular estylo que tuvo Dios para sofegar los Hijos de Israel en la reñida competencia, y porñada pretension à la Dignidad del Summo Sacerdocio. Llamó Dios á Moysen, mandole convocar á todos los interesados pretendientes, y pedir á los Principes de las tribus à cada vno su Vara intitulada con el nombre del dueño. *Loquere ad filios Israel, (No he de perdonar aqui palabra del Texto) & accipe ab eis Virgas singulas per cognationes suas, à cunctis Principibus tribuum, Virgas duodecim, & vnus cuiusque nomen superscribes Virga sue.* Todas aquestas Varas, en manojo las pondrás dentro del tabernaculo: advirtiendoles à los interessados á la Dignidad Sacerdotal, que la eleccion á de declarar la Vara que entre todas remaneciére florida, señal euidete que el dueño de tal Vara á de ser el legitimo electo. *Ponesque eas in tabernaculo fæderis corã testimonio, vbi loquar ad te.*

Quem

Historia de Nuestra Señora

Quem ex his elegero, germinabit Virga eius. Moysen sin dilacion, sin olvidar circunstancia al intento, obedeció el Decreto introduciendo las Varas, y dexandolas aquella noche dentro del tabernaculo. Sucedió à la mañana hallarse entre todas las Varas, la de Aaron mejorada con ojas, flor, y fruto de saçonadas Almendras, aviendo sido todas las Varas varas de almendro, quisa por que no reclamassen alguna nulidad en el milagro, por la calidad natural de las Varas, que siempre en interrelles de las dignidades, ó no faltaron adiciones, ò sobrarón ingenios. *Quas cum posuisset Moyses coram Domino in tabernaculo testimonij. Sequenti die regressus inuenit germinasse virgam Aaron, & turgentibus gemmis eruperant flores, qui folijs dilatatis in amygdalas deformati sunt.* Presentes los Principes de las tribus, y dueños de las Varas necessariamente cedierón la dignidad al dueño de la Vara florida. Despues repartiendo Moysen à todos sus Varas, llegando á la de Aaron, le mandò Dios, que no se la entregue, sino que la reserve, y guarde dentro del tabernaculo perpetuamente como señal milagrosa, y pacificadora de litigios, componiendole en su presencia, y escusando que mueran los rebeldes en semejante eleccion. Así lo hizo. *Dixit Dominus ad Moysen refer Virgam Aaron in tabernaculum testimonij, vt seruetur ibi in signum rebellium filiorum Israel, ne moriantur.* Esta es la Historia à la letra.

Ya est tiempo que saquemos la consequencia legitima, que será executoria del titulo de Grande, en aquesta señal, vniendo las dos Varas, la profetizada por Isaias, y la florida de Aaron al mandato de Dios, y pues

di

di lugar, tiempo, y licencia á todos los ingenios en esta materia. Agora con el humilde mio, llamo á toda la christiandad con sus Reynos, ciudades, pueblos, Valles Montes, selvas, Peñas, Puertos, Mares, Arboles, y Rios, para que traigan cada vno la Imagen milagrosa que tuviere de MARIA, y en nóbre de la suya en nuestro Mexicano *Guadalupe*, cito, invoco, aviso, insto, convido, ruego, suplico, adoro, y espero á todas las aparecidas de milagro, para que me oigan, atiendan, arguyan, repliquen, adicionen, cótradigan, y respondan à vn bien hilado Syllogismo de todo lo discursado.

La vara es propriamente Imagen de MARIA en todas sus Imagenes, y singularmente en las aparecidas de Milagro. Entre las Varas se lleva la dignidad la Vara que florece, luego entre las Imagenes de MARIA, á de gozar la dignidad suprema de milagro, la que se hallare milagrosamente florida. Con esto bien pudiera fiar la consecuencia á qualquiera que supiera sacarla, por que avia de decir, que siendo la Imagen milagrosa de MARIA, en nuestro Mexicano *Guadalupe*, la vnica, singular, sola, y Rara, que en toda la christiandad se á pintado de flores, aparecido en ellas, y conservado se como vara florida, á de gozar entre todas las Imagenes milagrosas de MARIA Virgen, la dignidad suprema de milagro, y la primacia de milagrosa. *Magnum.*

La victoria de mi concepto quiero celebrar por lo divino, y humano, sin soltar de la mano esta vara, que aunque siempre es vara de misericordia, aqui á de ser de justicia para informar de la que tiene en el glorioso titulo que dexa comprobado. Advirtamos que entre

Historia de Nuestra Señora

Las Varas florece la de Aaron. *Inuenit germinasse virgam Aaron.* Con tantas circunstancias en su favor, y privilegios en su credito, que piden atencion por singulares. Aquesta vara desde su raiz, y principio fue milagrosa: por que segun refiere el Abulense en la question decima sobre el 1. cap. del Exodo, nació en Madian en vn Huerto de Ietro el suegro de Moysen, à quien Dios se la tenia guardada, por que aunque muchos avian intentado cortarla, no avian podido hasta que llegó la mano de Moysen, en que estaba quando Dios le llamó para embiarlo á Egipto, vinculandole en la vara tantos milagros, y prodigios que con ella se obraron, estrenandola desde luego con vno portetoso en la presencia de Moysen. Puesto fuera en razon, que aviendo de darse la dignidad suprema del Sumo Sacerdocio à titulo de Milagro, la mereciesse por los obrados en utilidad comun de los captivos Israelitas contra el rebelde Pharaon, y los suyos, quando en el gobierno de Dios nunca se olvidan meritos adquiridos, y padecidos trabajos de que las otras Varas en sus dueños eran testigos. Elicusado parece nuevo milagro, y siendo necesario que lo vbiese, podia repetirse alguno de los pasados, pues todos fueron grandes á toda admiracion.

Si consideramos la vara en si misma parece que con el nuevo milagro de florecer vistosa adquirió lo que con muchos no avia gozado, pues nunca Dios cuidó que la guardassen, ni venerassen como reliquia, antes la vian en publico de mano en mano, de la de Moysen, á la de Aaron, ya arrojada en la tierra, ya dividiendo el mar, ya ensangrentando el rio, sin mandar que la reservassen

y gu-

y guardassen en el tabernaculo ; y al punto que florece notifica el mandato á Moysen , que no la saque , que la guarde , y retire en el sagrado tabernaculo , hasta que entre en el arca donde fue su decente lugar , y sagrario perpetuo. *Refer Virgam Aaron in tabernaculum testimonij vt seruetur ibi.* Declarando la pretension en esto , para que fuesse vna señal , y milagro permanente , á que tubiessen los ojos los del pueblo , no solo para agradecer beneficios pasados , sino para asegurar de dichas venideras , para que no muriessen. *In signum rebellium filiorum Israel ne moriantur.* Este motivo parece que tenia mayor fundamento en otro genero de milagro por ser el de las ojas , y flores tan facil de secarse , que las plantas mas floridas y verdes se marchitan , secan , y acaban : y **E**muestra Dios tan cuydadoso en aqueste milagro para perpetuarlo , que en opinion del Abulense , *Quest. ii. sup. 17. Num.* permaneció mucho tiempo aquesta vara verde , fresca , florida , frondosa , y con el fruto. *Virga Aaron mansit postea semper virens.* Gravissima circunstancia , que aviendo obrado aquesta vara tã diversos milagros , ninguno quedó en la representacion executada cõ permanencia visible , aunque vivieron siempre en las memorias venerados. Para el fin á que se guardaba para escarmiento ó beneficio de q̄ viendola no muriesen los reveldes ingratos , mas vivamente advirtiera à todos la Vrna del Manà , que tambien se guardaba en el arca , pues la ingratitud en no averlo reconocido les ocasionò la plaga de abraçadas Serpientes que los mataban , y muevemas lo executado padecido , que lo amenazado para padecer. Aqui llegó lo que mi corto talento á po-

Historia de Nuestra Señora

dido discurrir en la Vara, sacando breve resolucion de lo dicho, que con aver florecido la Vara grãgeò su mayor credito, veneracion, authoridad, aplauso, estimacion, premio, permanencia, y gloria; y podremos en aplicacion piadosa, en terminos de la devocion, en licencia de amorosos elogios dezir.

MARIA Virgen Madre de Dios, es desde su principio Vara tan milagrosa, q̄ es toda milagro, singularizandose en todas sus Varas, è Imágenes aparecidas de milagro cõ infinitos milagros, mas permitiò, y eligiò el milagro de las flores de *Guadalupe* para su Imagen, en que goze todo lo que se le debe de veneracion, amor, respecto, devocion, confiança, culto, y perpetuidad; y se canonicamente con justo titulo este milagro, por el milagro grande. *Magnum*. No solo grande como la nueva eloquencia à dado ya en celebrar lo grande, diziendo á lo Rhetorico, mas alla de lo grande. Por que esto es dar permiso á el entendimiento á que pase adelante de lo grãde, y vendrà forçosamente lo que de suyo fuere grande, á no quedar tan grande, pues tiene despues de si cosa mas grande. Voyme con mi toscó, rudo, y grosero lenguaje, digo, que aqueste milagro es grande, sin mas allá de lo grande, porque es el sello de lo grãde, *Sigillum magnum*, Sello grande leyeron otros. Con esto quedó seguro, y en sagrado, porque tiene muchos discipulos zelosos el nuevo descubrimiento de palabras, y me condenaran, ò a que no pasara adelante con mis elogios, ò no me atreviera á dezir que los escrivia, fino sabia vsar de tan ocultos encarecimientos.

Por lo natural, y humano festejemos lo dicho, para que

que nada falte. La vara fue de almendro, y así produjo almendras vestidas de verdes ojas, y bordadas de flores á todo florecer. *Turgentibus gemmis eruperant flores, qui folijs dilatatis in amigdalas deformati sunt.* En lo natural es el Almédro vn arbol entre todos el mas animoso. Todos los arboles viven temiendo rigores del Hybierno, sus escarchas, y yelos: de tal manera que en llegando el gobierno de tiempo semejante, quedando desnudos, y despojados de sus ojas, flores, y frutos no se atreven á refloreceer, con temores, resguardos, y rezelos se cobijan, y encierran en sus duras cortezas, sin permitir que ningun renuevo, oja, ó pimpollo se asome á ver el campo, resguardandose que la menor escarcha los execute en sus esperanças, y los marchite para lo venidero. Solamente el Almendro haze rostro al Hybierno, y en lo mas riguroso de sus distilaciones, y nieves, se descobija, y desabrocha, anticipandose galan entre las plantas, vistiendose de ojas en esperanças sin riesgos, y matizandose de flores sin lustos de marchitarle, tan temprano en la gloria, que no solamente se queda con ella, sino que la comunica en pronostico: siendo las flores suyas vn cierto reportorio de la felicidad del Año venidero. Por regla de Agricultura la señalò Virgilio, advirtiendole, que conforme el Almendro madrugare en sus flores, y retoñeciére en el Hybierno, abundará la tierra en sus cosechas. Estos suelen los versos que se siguen. Virg. Eneid. 10.

Contemplator item, cum se nux plurima sylvis.

Induet in florem, & ramos turbabit olentes,

Si superant fetus, pariter frumenta sequentur,

Historia de Nuestra Señora.

Magna que cum magno veniet tritura calore.

En verdad que el Almendro es merecedor de alabanzas entre todos los arboles, no solo por el animo en las flores, sino por el cuydado en pronosticar, que pocas vezes felicidades proprias sabé pronosticar las agenas.

Aqui celebroy por lo natural lo milagroso. Apareció la Santa Imagen en el mes de Diziembre, en el brotaron las flores de vn peñasco, fue sin duda declararse en todo vara de Almendro, que sin temer los yelos, ni rezelarse de escarchas en elado Diziembre, se viste primavera, y se abrevia jardines, acreditando có esto la etimologia del Diziembre, à correspondencia del Hebreo *Nisan*, que significa *Spes*. Esperança y no como quiera, sino buena esperança. *Mensis bonæ Spei*, tiene todo aquesto por su autorá Beda el Venerable Padre, exponiendo la palabra Hebrea *Chassus*. Aqueste es el Diziembre, que à todos los desempeña pues gozando esta Vara florida, y Almendro en vna Imagen, predica felicidades venideras en buenas esperanças, quisas por boca de David le dize á MARIA sacratissima. *Visitasti terram, & inebriasti eam fecisti locupletare eam*. Apareciendo en la tierra, y visitandola con tu presençia, la fertilizas à colmo, y la enriqueces en abundancia. *Benedices Corona anni benignitatis tue, & campi tui replebuntur ubertate*. A manos llenas bendicirás los años, y sin daños aquestos campos que son tuyos brotarán en mejoras, y crecerán en aumentos. Bien merece Vara tan milagrosa tener su tabernaculo en que reservada se venera. Bien debe el devotissimo Prelado solicitar su fabrica, y apresurarse á su edificio, y mientras, dexar la Vara en mano de quien

quien sepa estimarla prudente, y declararla entendido. Así lo hizo. (Este es mi parecer) Que el Ilustrísimo Obispo de Mexico, la dexó en mano del santísimo Obispo de Hyponia, para q̄ predique, y declare el milagro à todos los que llegaren. Yo me adelanto, quiero ser el primero que me arrodille à todos milagros, al de MARIA Virgen, adorando su Imagen, y al de Agustino santo, oyendo su eloquencia. Ser. 1. de Santa *Virgaila Aaron Virga Maria fuit.* Aquella Vara milagrosa de Aaron fue Imagen de MARIA. *Virga ecce protulit, quod ante non habuit.* Ves aqui aquella Vara en aqueste milagro dando lo que antes no tenia, y aquesto por milagro. *Et tamē cum illi de essent vniuersa iura nature, protulit Virga, quod nec femine suggeri potuit, nec radice.* Faltaron aqui todos los derechos de la naturaleza, que en su orden seguido concede à las plantas para que arraigadas florescan, y fructifiquen, y no aviendo raizes por donde beua alientos para rotonecer aparece florida. Esta es MARIA, esta su Imagen milagrosa de nuestro *Guadalupe*, esta la que merece otro precioso tabernaculo en que se guarde, y si la otra quedó guardada con titulo de Señal. *Vt seruetur ibi in signum.* Aquesta se á de conservar con el executoriado renombre de Señal grande. *Signum magnum.*

APPARUIT IN COELO.

EN el Cielo apareció la Señal grande, *In Cælo.* Con el cielo an de ser agora los discursos, aunque parezca queremos coger el Cielo con las manos, por ver en nuestras manos aqueste lienço Imagen de MARIA: es verdad que en el tenemos Cielo. Dios criador omnipoten-

vellones, y que en esta Manta tienen los hombres capa con que cubrirse, sin que ninguno se atemorice por pobre, ni desconfie por humilde, pues eligió por dueño de esta capa, á vn hombre tan humilde, á vn sujeto tan pobre. Queden gloriosamente reciprocados los nombres, el Cielo será capa, la capa será Cielo, y en el Cielo, y la capa aparecida MARIA, *Apparuit in Cælo.*

O quantas glorias se me trasluzen aqui para esta tierra! O quantas esperanças se me aseguran para los nacidos en ella! En fee del Apostol S. Pablo las publico, y en su doctrina las fundo, en el cap. 2. de la Epistola à los Hebreos, predica los beneficios que el hombre debe á Dios piadosamente encarnado por el, y aviédo expuesto munchos, los cifra y suma así. *Nusquam enim angelos apprehendit: sed semen Abrahæ apprehendit. Unde debuit per omnia fratribus similari: ut misericors fieret, & fidelis pontifex ad Deum, ut repropitiaret delicta populi.* Visto se Dios de la naturaleza humana, prefiriendola en esto à la naturaleza Angelica, cõ que se puso, y constituyó en vna obligacion piadosa de ser semejante à sus hermanos los hombres, á ser con ellos misericordioso, á interceder por ellos para que se les perdonen sus culpas. Es muy de advertir quan divina fineza fue dexando el brocado, y tela rica de la naturaleza Angelica, vestirse de vna naturaleza tan humilde, y tosca como es la de los hombres, quedando con esto obligado á ser misericordioso, y eterno abogado de los pecadores, que siempre se reconozcan agradecidos de que corrase capa humana para su amparo. Quien podrá negar en toda piedad la semejança amorosa en MARIA Virgen, eligiendo
esta

esta Manta? Entendamos, confesemos, agradezcamos, q̄ quiso tan divina Señora humanarse, mostrar su amor, y asistir con nosotros, y pudiendo buscar realçados tejidos, preciosas telas, y cortes de brocado, se inclinò à vna Manta que toda es Criolla desta tierra, en la planta de su *Maguey*, en sus hilos sencillos, y en su tejido humildes, sin desdenarlos por nacidos en ella, antes à ley de su piedad, declarándose por esto obligada à imitacion de Christo su Hijo, à ser con los de aquesta tierra mas misericordiosa, solicitando sus causas. Quedense de memoria para consuelo las palabras apostolicas de Pablo. *Vt misericors fieret, vt repropitiaret delicta populi.* Elegir capa, es amor, es misericordia, es intercesion.

Empeño semejante de MARIA Virgen me dà licencia à que adelante mas las esperanças por los nacidos en aquesta tierra. Hablando Christo de los hombres que an de ser bien aventurados dixo. *Erunt sicut Angeli Dei in Cælo.* Math 22. Serán como los Angeles en el Cielo. Lo particular del titulo es el mysterio, por que pueden en la Bienavēturança gozar de Dios, en quien ella consiste, sin ser Angeles; es verdad, mas quiso Christo como justissimo en sus disposiciones, que supiesen los hombres como tenia prevenidos à los Angeles para que les pagassen lo que les debieron en ocaion, y fue, quando tres Angeles visitaron al S. Patriarcha Abraham, entonces se valieron de forma, traxe, y capa de hombres para dissimularse. *Apparuerunt ei tres Viri.* Gen. 18. es muy justo, dize Christo, que pues los Angeles se valieron de la capa de los hombres en su tierra, los hombres gozen la capa de los Angeles en su Cielo.

Historia de Nuestra Señora

Leí al fin en el gobierno de Dios. Tertuliano es el dueño del concepto, lib. in Macronem. y de las palabras que lo explican. *Et nunc renunciemus eius esse promissum, homines in Angelos reformandos, quando quidem quia Angelos in homines formarit aliquando.* Dadme licencia querida de mi alma Virgen MARIA para dezir, no con pretension de reconvenir vuestra gratitud, sino por alentar las confianças en los míos. Que pues os humillasteis amorosa, y os determinasteis amable á pedir á vn Indio pobre la Manta, y quisisteis fuesse capa tan de esta tierra, que la planta, hilos, y texido no se halla en otra, fue para consolarlos, que guardando la ley de Christo vuestro Hijo, y Redemptor nuestro, si pedis nuestra capa, piadosa aveis de darnos la vuestra, y como sois tan prevenidaméte agradecida, desde el mismo punto q̄ la pedis, la pagais, quedando pintada en la Manta, dando nos á vos misma en vuestra Imagen, que desplegando el manto azul rosiado de Estrellas, está ofreciendo su capa como vn Cielo para cubrimos, para que podamos dezir, y gloriarnos en aquesta tierra con las palabras de German. Const. de Oblig. *Virgo vestimentum nuditatis nostrae.* Que sois la vestidua de nuestra desnudes aparecida en ese Cielo. *In Caelo.*

Ingratitud pareciera si dilatara vna amorosa exhortacion á los nacidos en mi Patria, y Criollos de aqueste nuevo Mundo, sea la del cap. 8. del Deut. donde haze Dios memorias de los beneficios obrados con los caminantes Israelitas, para reconvenirlos por boca de Moysen, y señala entre ellos vno por singular. *Adduxit te Dominus Deus tuus quadraginta annis per desertum.*

Vesti-

Vestimentum tuum quo operiebaris nequaquam vetustate defecit. Quarenta años caminasteis por el Desierto, y en todo aque se tiempo vuestros vestidos que os abrigabã, y cubrian, no se consumieron, gastaron, ni embejecieron, advertid obligacion tan grande en q̄ os puso Dios para q̄ siempre agradecidos lo adoreis, y sirvais. Aquesto proprio nos está perpetuamente predicando el beneficio, y milagro de aquesta vestidura, y su Imagen, vestidura de nuestra desnudes, *Vestimentum nuditatis nostrae*, para el agradecimiento à Dios, y à MARIA, y con mayores contrapuntos, por que las vestiduras de los Israelitas serian forçosamente de linos, lanas, sedas, y texidos de suyo permanentes por la materia, y por el arte. Aqui la Manta en hilos de vn *Maguey*, texida á ingenio humilde, sin arte, precepto, ni curiosidad entre los Indios; con que de suyo por lo natural no podia asegurar la permanencia, que oy por lo divino está gozando. Aquellas vestiduras permanecieron quarenta años sin gastarse; aquesta Manta ciento y diez y seis años sin consumirse: tan consistente, entera, y fuerte, que vnavez con toda veneracion, y con tiernos consuelos de mi alma, no con vana curiosidad al milagro, sino con devota pretension para este escrito, llegué a tocarla, y la descubri, senti, y experiméte del porte referido, y prometiendo eterna duracion, pues aviendo pasado mas de vn siglo, no se avia resentido, quando los peligros son tantos, y facilmente conocidos, ya del sitio en que vive, à quien baten, y combaten los vientos à porfia, ya del polvo q̄ inquieto se levanta, y siendo como está salitroso, puede dañar á lo mas fuerte, ya por las luzes,

Historia de Nuestra Señora

aromas, perfumes, y sahumerios, cuyos calores, ó podían tostarla en su continuacion, y sus humos empañarla, obscurecerla, y borrarla, siendo pintura al temple. Motivos son a questos para que debamos siempre vivir agradecidos por esta capa, ó Cielo. *In Cælo.*

Capa tan milagrosa pide agradecimiento para celebrarla, estimacion para luzirla, desvelo para defenderla, y conocimiento para gozarla: todo lo hallè cifrado en las vestiduras de Christo. San Marcos en su cap. 6. refiere, que quando Christo entraba en las Villas, y las Ciudades ponian en las plaças los enfermos, y le suplicaban permitiessse le tocasen las vestiduras, logrando siempre los affectos, porque qualquiera que las tocaba quedaba con salud. *Quocumque introibat in vicos, vel in Villas, aut Ciuitates, in plateis ponebant infirmos, & deprecabantur eum, vt vel simbriam vestimēti eius tangerent: & quotquot tangebant eum salui fiebant.* San Matheo en su cap. 27. escribe, que en el pretorio los Ministros desnudaron a Christo de sus vestiduras, y lo vistieron de otra de grana para burlarlo Rey. *Tunc milites presidis suscipientes Iesum in pretorium, & exuentes eum, chlamydem coccineam circumdederunt ei.* Despues para llevarlo à crucificar le restituyeron sus proprias vestiduras, vistiendolo con ellas. *Et postquam illuserunt ei, exuerunt eum chlamidem, & induerunt eum vestimentis eius: & duxerunt eum vt crucifixerent.* Lo que en el Calvario sucedió con estas vestiduras advierte San Iuan cap. 19. *Milites ergo cum crucifixissent eum acceperunt vestimenta eius, & securunt quatuor partes, vnicuique militi partem.* Despues de aver crucificado á Christo, los soldados se apode-

deraron de sus vestiduras, y de la vna hizieron quatro partes, llevando cada vno de los soldados la suya dividida. *Erat autem tunica inconsutilis de super contexta, per totum. Dixerunt ergo ad inuicem. Non scindamus eam, sed fortiamur de illa cuius sit.* Llegado à la Tunica inconsutil de Christo, vestidura texida del cielo, no quisieron partirla, ni cortarla, sino que convenidos se diessse por fuerte à quien le cayera, siendo todo el suceso cumplimiento de la profecia de David, à cerca de aqueestas vestiduras. *Vt scriptura impleteretur dicens, partiti sunt vestimenta mea sibi, & in vestem meam miserunt sortem.* Aquestos son los texidos evangelicos, pasemos à lo que significan.

El Espiritu Santo le cortó a Christo aqueestas vestiduras à la medida grande de mysterios, debemos entenderlo assi, viendo que desde sus principios fuerón aqueestas vestiduras milagrosas, tan à cuydado, y estimacion de Christo, que para dar salud à quien la solicitaba permitia se las pidiessen à tocarlas, pudiendo obrar en pago de los affectos que lo buicaban medico, solo con su querer, sin necesitarlos à contactos tan phisicos. Despues salir con la vestidura de grana que le avian puesto, que siendo para burla, y escarnio profiguiera la afrenta en el mayor concurso, querer le restituyesen las vestiduras para subir con ellas en sierra su mysterio, y mas si atendemos à la grave ponderacion, y sentencia de San Geronymo, à este proposito. Dize, que al punto que le bolvieron à Christo sus vestiduras, al instante que las recibió, y vistió, se turbaron los elementos, y comengaron todas las criaturas à confellar à Christo por

Historia de Nuestra Señora

su criador, y dueño. *Tunc pristinas vestes recepit, & proprium assumit ornatum, statimque elementa turbantur, & creatori testimonium dat creatura.* En el Calvario se reparten cō singularidad, la vna dividida en pedaços que llebaron los soldados para eficaz reliquia en sus enfermedades, por lo que avian oydo, y visto en semejantes experiencias. Esta es opinion de Lyra. Ad cap. Gen. 28. La Tunica inconsutil cupo entera por suerte, si bien despues segun corre en Historias, vino à parar á manos, y poder de Pilatos, que vestido de ella muchas vezes se librò de la muerte en evidentes peligros, hasta q̄ inadvertido, ò ignorante de la fuerça de tan santa reliquia se desnudó la tunica, pagando con la vida su ingrata inadvertencia. A todo me persuado facilmete, porque siempre los poderosos son herederos de las mejores prendas, y Christo esmera los milagros de su misericordia con sus mayores enemigos. Y por clave de la veneracion de Christo á sus sagradas vestiduras previno expresa profecia por boca de David. Psalm. 21. que refiere San Iuan tan cuydadosamente.

Con el agudo corte de su pluma ajustò S. Agustin a questeas vestiduras à soberanos mysterios. *Trat. 128. in Ioan.* Todas las vestiduras de Christo significaron à su Yglesia: la dividida en quatro partes, á la Yglesia comunicada en todas las del mundo con igualdad á los fieles. La vestidura entera, á la Yglesia vnida en estas partes con entero vinculo de charidad. *Quadrupartita vestis Domini Iesu Christi, quadrupartitam figurabit eius Ecclesiam, toto scilicet (qui quatuor partibus constat) terrarum orbe. diffusam, & omnib' eiusdem partib' equaliter distribueam.*

*Tunica vero illa sortita, omnium partium significat vnica-
tem, qua charitatis vinculo continetur. Llamarse inconsu-
til la Yglesia, es por su permanencia, que nunca à de cor-
tarse, sino que à de permanecer entera en el poder de
vno, para todos. Este vno, que es para todos, es nuestro
Padre San Pedro, à quien la entregó Christo quãdo res-
pondiò por todos los Apostoles su divina filiacion. In-
consutilis autem ne aliquãdo disuatur, & ad vnum peruenit,
quia in vnum omnes colligit, sicut in Apostolis cum omnes
essent interrogati: solus Petrus respondit, Tu es Christus fi-
lius Dei viui: & ei dicitur, tibi dabo clauas regni Cælorum.*
Ninguno ya estrañará el cuydado de Christo con sus
vestiduras milagrosas, quando en ellas está represen-
tando, y venerando à su Yglesia. Piadosamente à esta
medida hemos de celebrar nuestra Capa de *Guadalupe*.

Aunque muchos devotos de MARIA Virgen, no la
vbieran intitulado vestidura de Christo, esto bastara pa-
ra que propriamente gozara el epiteto, y atributo, he-
redandolo de la Yglesia con quien tiene, como al prin-
cipio nos enseñò nuestro Sãoto Agustino, intimo paren-
tezco, y derecho à todas sus prendas, y titulos estima-
bles, y assi podremos discursar sin rezelo. En la vestidu-
ra que se dividió en quatro partes, terminos de todo el
mundo, entendamos à MARIA purissima Madre de
Dios en sus milagrosas Imágenes repartida en toda la
Christiandad, y en cada vna de ellas mostrandose toda
con su intercesion, obrando milagros, y prodigios, de-
clarandose madre misericordiosa, pues como la otra
vestidura de Christo no escusó partirse, y entregarse à
publicos enemigos, verdugos pecadores, no se desdena

Historia de Nuestra Señora.

la piedad de MARIA perpetuamente comunicarse á estos, antes parece que los busca viniendoseles á las manos para darles las manos de su favor. En la Tunica inconsutil, y texida del Cielo entiendo á MARIA Virgen en su Santa Imagen de nuestro Mexicano *Guadalupe*, no solo por el titulo comun de vestidura, sino por lo particular de la eleccion en vna Manta semejança del Cielo, donde se estampa, y pinta, concediendole por su camino los privilegios que á la otra. En lo inconsutil que dize permanencia y perpetuidad, la consistente duracion de este lienço è Imagen, como supimos. El comunicarse, y entregarse á vno para todos como la Yglesia á su Principe Pedro, se mostró cõ viva semejança, y amorosa experiencia, pues desde sus principios hasta sus fines eligió á vn Consagrado Principe, sustituto de Pedro en su santa Yglesia de Mexico, á quien solicitò, buscó, y visitó, poniendose á sus ojos, y á sus manos, entrandose en la Yglesia, como diziendo, que ella era vestidura inconsutil parecida á la primera, y se venia á transformar en la Yglesia, y declarar quan de derecho era suya, que estando en ella sería para todos, que qualquiera que se vistiese de ella en su invocacion, amor, y devocion, viviria seguro de peligros; y al fin que conociese avia sido su Imagé en esta vestidura dada del Cielo por suerte venturosa.

No se á cortado el hilo de oro de San Agustin, prosigue el pensamiento. Pregunta, que significa la palabra suerte? Y enseña su espíritu, que es la gracia de Dios, cuyas divinas propiedades se conosfen, en que de vno se comunica á todos, y como gracia de Dios dada por

por suerte tiene su fundamento en ocultas permisiones de Dios, y no en meritos de la persona. *In sorte autem quid nisi gratia Dei commendata est? Sic quippe in vno ad omnes pervenit, & cum fors mittitur, non persona, vel cuiuscumque meritis, sed occulto iudicio Dei ceditur.* Suerte, y gracia de Dios es vna misma cosa, diose aquella tunica inconsutil de Christo por suerte, sin atender à los merecimientos del véteroso que la llevó, sino por oculto juicio suyo. No falta circunstancia tan singular en aquesta vestidura è Imagen milagrosa tunica dada por suerte à nuestra tierra, antes parece que buscò MARIA Virgen Santissima modo con que dezirlo.

El legitimo dueño que vistió aquesta pobre Manta tuvo por nombre *Iuan*. El consagrado Principe que la recibió se llamaba *Iuan*. La mysteriosa etimologia, y significacion del nombre *Iuan* està muy sabida, *Gratia Dei*, gracia de Dios; aquesto significa. Quien no se admira si confronta las palabras de mi Santo, *In sorte autem quid nisi gratia Dei cõmendata est?* que la suerte con que le diò la Tunica de Christo es la gracia de Dios, con los nombres de aquestos dos Varones insignes, en cuyo poder, y manos estubo la Tunica, o Manta de nuestra milagrosa Imagen. Porque si en los dos se halla el nombre *Iuan*, que significa gracia de Dios, dia cada vno en lo que le toca, que aquella Manta es suerte por gracia de Dios. *Iuan* el que la dá, confessará con el nombre, que es donacion gratuita de la gracia de Dios. *Iuan* el que la recibe, predicará con el mismo nombre, que la recibe en suerte por la gracia de Dios, en ocultos juicios, profundas permisiones, y soberanos decretos, pues quiso

Historia de Nuestra Señora

dar á este nuevo Mundo fuerte tan venturosa.
Para cerrar gloriosamente este discurso guardé vna
devota ponderación del Abad Guarrico. Serm. 4. de Assúp.
Entre nuestro Padre San Pedro, y el Evangelista San
Juan repartió Christo sus dos mayores prendas, que son
la Yglesia, y MARIA Virgen. La Yglesia le cupo por
fuerte á San Pedro. MARIA Virgen tambien por fuerte
á San Juan: quedaron dueños destas reliquias, Pedro, y
Juan, y esto por fuerte: voy atado á la propiedad de las
palabras, que son estas. *Sic quippe inter Petrum, qui plus
diligebat, & Ioannem qui plus diligebatur hereditatē suam
Christus diuisit: vt Petrus sortiretur Ecclesiam, Ioannes Ma-
riam.* Hizo á estos dos Apostoles herederos de todo lo
que tenia. Aplico con toda propiedad á la ocasion. En
la tunica Inconfutil está significada la Yglesia, en ella
misma representada MARIA en esta su milagrosa Ima-
gen, pues confessemos, que aquella le cupo por fuerte
á Pedro sacratissimo. *Vt Petrus sortiretur Ecclesiam.* Y
aquella á Juan Obispo consagrado, *Ioannes Mariam.*
Quedando Pedro, y Juan con vna misma obligacion en
la fuerte que les cupo: esta es, en doctrina de San Agu-
stin, que vna vez pronunciada dexa perpetuos eccos en
mi memoria. *In confutilis autem ne aliquando disuatur, &
ad vnum peruenit, quia in vnum omnes colligit.* Llamarse
la tunica Inconfutil, es por lo permanente, que no á de
dividirse, ni enagenarse, porq̄ se puso en vno para que
la gozassen todos, y como tan vigilante dueño, y posee-
dor legitimo nuestro Padre San Pedro, á conservado la
Yglesia, y la á de conservar en su poder para todos. Por
su camino á el Juan Principe en la Yglesia de Mexico,
se

se le advirtió mirase siempre por esta Tunica, en la Imagen de *Guadalupe*. *Ne aliquando disuatur*. No salga de su poder en quien todos la gozan.

Dichoso tiempo aqueste en que gobierna la Yglesia santa de Mexico otro Iuan, El Illustrissimo, y Reverendissimo Señor D. Iuan de Mañozca, á quien el nombre está dictando todo lo dicho, y su cuidado executandolo, pues reconocido á esta Capa por suerte, la tiene venerada, luzida, celebrada, aplaudida, buscada, obligando con esto á todos sus fieles subditos, á que le digan agradecidos gustosos, lo que dixeron los de Ierusalen á vno de su Patria. *Isai. 3. Vestimentum tibi est, Princeps esto noster*. Vestido, y capa tienes, nuestro Principe eres. La capa de *Guadalupe* tienes, la veneras, la luzes, la comunicas, seas nuestro Principe por dilatados siglos, no solo por el presente; dile por todos los Hijos de esta tierra, á essa tu santa Capa, que á cabido por suerte, que la tierra, y los suyos tienen puestas en ella (en MARIA) las esperanças de sus suertes espirituales, y temporales. *In manibus tuis sortes mee*. Psalm, 30. Por que son esperanças, y suertes fundadas en el Cielo. *Apparuit in Cælo*.

MULIER.

Quando podia esperarse, que el milagro grande aparecido en el Cielo fuesse vn Globo congelado, vn plumaje de fuego, vna exalacion de relampagos, vna impresion de rayos, vn asistente incendio, vn cometa abrasado, se viene à reducir á vna Muger: *Mulier*. Basta para milagro grande, con las circunstancias que se descubren. *Amicta Sole*. Vestida del Sol. *Luna sub pedib' eius*.

Historia de Nuestra Señora

Calçada de la Luna. *Et in capite eius corona stellarum duodecim.* Coronada de estrellas. Y despues con todo aque-
ste adorno, y luzimiento huyendo a vna soledad en que
Dios le tenia la habitacion dispuesta. *Mulier fugit in so-
litudinem, ubi habebat locum paratum à Deo.* El nombre
Muger, dize origen primitivo de la tierra en la prime-
ra que vbo. *Ædificauit Dominus Deus costam quam tulerat de Adam in mulierem.* Sol, Luna, y Estrellas, dizen
a asistencia superior en el Cielo. *Posuit eas in firmamento
Cæli.* (Todo es del Genesis.) Es conocido milagro ver
à vna criatura de la tierra a vezindada en el Cielo, de tal
manera, que tenga á su obediencia á todos los astros,
quando aun entre muy iguales suelen replicarse los do-
minios, añadiendose verla, que con movimiento el mas
velos que puede imaginarse, como es el huir, baxa a la
soledad de la tierra, dando ocasion à que se pueda pre-
sumir, que si subió á el Cielo, fue para apoderarse de las
luzes, y traerselas á su tierra, al lugar que Dios le tenia
señalado. Grave enerxia encierra este milagro; con-
sulto la verdadera Astrologia en la Escritura sagrada, y
de ella saco dos pronosticos, que me parecen evidentes.

Apoderarse esta Muger de todas las luzes en Sol,
Luna, y Estrellas, huyendo á la soledad donde las co-
munica, es avisar, que las solicitó, y se las concedieron
para bien comun, y vtilidad de su tierra. Puede inferirse
del Genesis, donde se sabe, que Dios criò al Sol, Luna, y
Estrellas, y las puso en sus lugares, para que en ellos lu-
ciesen, y con su luzir alumbrassen la tierra. *Vt lucerent
super terram.* Fue advertirles, no presumiessen avian de
luzir solamente gobernando como superiores, sino
apro-

aprovechando á la tierra como sus bienhechoras, y que la luz que recibian era con este cargo: publico magisterio por la boca de Dios, que nunca se recibe el puesto, la dignidad, y luzimiento, sin apensionados gravámenes. Todo lo considera otra luz, la de Milan en su Mitra, y la de la Yglesia en su Doctor S. Ambrosio. Lib. i. Exam. dize, que justamente celebró Dios á la luz, sirviendole de predicador en sus elogios, conociendo lo generoso de la luz, que es toda gracia en el comunicarse, viviendo siempre atenta á las vtilidades ajenas, sin atender á las proprias. Es digna de alabança, no porque luze, sino porque aprovecha. *Non in splendore tantummodo, sed in omni vtilitate gratia lucis probatur.* Eran los astros todos hijos de aquesta luz, en vn parto heredaron la naturaleza del hazer bien á la tierra. Luego si esta Muger aparecida en el cielo *Mulier*, tiene possessiõ del Sol, Luna, y Estrellas, y con todas baxa á su tierra, es pronostico seguro que á de ser para bien de la tierra, pues no se deve presumir á de quitar, ni estorbar en las luzes repartidas, la obligacion primera en que fueron criadas á obediencia de Dios.

Tener todas aquestas luzes resplandeciendo á vn tiempo, quando se sabe que Dios les señaló el luzimiento por sus turnos, es declararse baxa á la tierra á fundar vn nuevo Parayso. Con la doctrina, y curiosidad de S. Basilio el Grãde he de asentarlo. Hablando del Parayso plantado por la mano de Dios, entre grandezas de aquel sitio, y privilegios de aquel puesto, señala aqueste, y á mi entender, el mas raro. *Propter celsitudinem situs nulla sui pars vllas tenebras admittit, nulla tenebras est*

cali-

Historia de Nuestra Señora

caligine, ut pote quem ex oriens syderum splendor irradiat, & vndique lumine circumfundit. Homil. de Parad. El Parayso está plantado en lugar eminente de la tierra, donde goza la luz perpetua sin tinieblas, alübrandole á vn tiempo Sol, Luna, y Estrellas: quiso Dios que el beneficio de la luz en los astros de que toda la tierra gozaba por tiempos, y horas señaladas del dia, y de la noche, en aquel pedaço de tierra, y su floresta, asistiese perpetuo. Quien puede dificultar con esto, que nuestra prodigiosa Muger luciendo á vn mismo tiempo todas las luzes, y baxandolas à su tierra, quiera fundar en ella vn nuevo Parayso.

Desempeño de aquestos piadosos pronosticos sois vos Esclarecida Señora, MARIA Virgen, y Soberana Madre en vuestra Imagen milagrosa de *Guadalupe*. El nombre, Muger, es vuestro con mysterioso derecho impuesto por boca de Christo vuestro Hijo, quãdo os oyò sollicitar el remedio de aquellos combidados en las Bodas. *Quid mihi, & tibi est Mulier?* Ioan. 2. Esta fue la primera vez que oysteis el nombre, y en ocasion que mostrabais cuydados en causa de los hombres. Venisteis à conquistar esta tierra acompañando á sus valerosos Conquistadores cõ vuestra Santa Imagen de los Remedios, que venera esta Ciudad, y Reyno, en el monte donde oy tiene su Hermita, y en que despues de la Conquista estuvo oculta, y retirada muchos años, hasta que quisisteis descubrirla á otro humilde Indio, que fue depositario de tal Reliquia muchos años: y como aviays sido la Conquistadora, y esmerado milagros en favor de los Españoles, visiblemente con esta vuestra Imagen, si en

fi en la escultura pequeña, en los prodigios grande. Quedò a questa tierra por vuestra, á el amparo, proteccion, y cuidado de vuestra misericordia; y así desde luego lo solicitasteis, y descubristeis, ofreciendo en la Manta pintada tal Imagen, que diga sois la Muger aparecida en el cielo, á dõde en nombre de aquesta vuestra tierra abogasteis con Dios, *Mulier*. Y apareciendo con todos los astros, Sol, Luna, y Estrellas, conozcamos seguros efectos en dos pronosticos: vno, que es todo para utilidades de la tierra, por ser esta la naturaleza de la luz. *In omni utilitate gratia lucis probatur*. Otro, que lucirlas todas à vn tiempo, es fundar en la tierra vn nuevo Parayso, donde nunca ay tinieblas. *Nulla tenebrescit caligine*. Y pues estais tan vestida de luzes, para ver la experiència de lo pronosticado en estas luzes, diremos con David. Psalm. 35. *In lumine tuo videbimus lumen*. A vuestra luz, veremos la luz, veamos primero la del Sol.

AMICTA SOLE.

ESTÀ MARIA Virgen en aquesta su Imagen *Amicta Sole*, vestida del Sol, en medio de vn Sol como en Nicho, Trono, ò Tabernaculo, prometiendo á la tierra por boca de David, seguridad de que el Sol no la á de dañar de dia. *Per diem Sol non vret te*. Psalm. 120. Así lo entiendo con la explicacion del Scholio de Vatablo. *Per diem Sol non vret te. In calidis regionibus Sol radijs suis hominibus multum nocere solet*. Ay Regionestan abrafadas y tostadas del Sol en vn ardiente clima, y sus rayos los afina tan vivos, que dañan, molestan, y destruyen á los hombres, imposibilitando la habitacion en ellas. Es

Historia de Nuestra Señora

prometer en esta semejança, que Dios á de favorecer por lo espiritual. Supimos por lo natural como cosa evidente, era esta tierra, y nuevo mundo vna torrida Zona, y Region abrasada del Sol, que siempre se presumió inhabitable; apoderose MARIA Santísima del Sol, amansó sus rigores, rebaxò sus incendios, apaciguò su fuego, templó sus rayos, sirvió de nube, que como tal le asiste asegurandola. *Per diem Sol non vret te.*

Discretamente declaro esta propiedad con lo singular, y vnico de su milagro en las flores. Crió Dios la luz en el primero dia: *Fiat lux & facta est lux.* En el segundo el Firmamento, que dividiessse las aguas para que se descubriessse la tierra: *Fecit Deus firmamentū.* En el tercero se descubrió la tierra, y produjo sus plantas: *Germinet terra herbam virentem.* En el quarto crió al Sol con el gobierno del dia: *Luminare maius, ut pre esset diei.* repara en esto S. Zenon Veronense. Si la luz del Sol es la propria que ya estaba criada el dia primero en el comun sentir, para que la retarda, y oculta, pudiendo desde luego criar á el Sol, en quien la depositò despues, sin esperar dos dias intermedios, quando parece que el Sol devia preferir por tan lucido, y bienhechor planeta? Y halla la causa; en que no avia descubiertose la tierra, ni avia producido sus plantas, para que aquellas gozaran el calor, y vivificacion del Sol; al punto que las vbo, luego se manifestò, y descubrió: fue en su modo notificarle al Sol, que nacia, y lucia para las plantas de la tierra, á quien avia de fométar, y favorecer. *Non dum erant terra nascentia femina cuius calore fouerentur.* Siguió la Virgen en este nuevo mundo por su camino aquesta dis-

po-

posicion. Descubriose esta tierra, detuvo se diez años en aparecerse, eligió flores para descubrirse en su Imagen en el medio del Sol, porque supiesemos, que aquel Sol que alli se manifestaba era para las plantas de esta tierra. *Cuius calore fouerentar.* Que viviendo el Sol á sus espaldas, no se avia de atrever á dañar, sino á favorecer, pues ella lo descubria. *Per diem Sol non vret te.*

Rayos de oro razgados en numero de ciento rodean el Sol aparecido en la Imagen; como lenguas de oro que publican la obediencia á MARIA, por que el Sol no se contentó con amansar su fuego, y templar sus calores para que pudiesse habitar se esta tierra; sino que reconcentrandolos en si mismos, y acrisolandoslos en sus actividades, que son las que engédran el oro en minerales, brotaron, y se hilaron en oro que le tributan á MARIA como á dueño. Oro de tan subidos quilates no á de probarse al toque de lo que vale, sino de lo que significa, que aquello puede arguir intereses del precio, y esto muestra estimacion del beneficio. El Philosopho grande Aristoteles. lib. de Admir. narrationib. refiere, que en vna tierra nacen en lugar de las plantas ramos de oro, por las eficaces influencias del Sol, y tiene por nombre, y titulo glorioso: La tierra de los Philippos. *Circa Philippos ferunt metalla inueniri, aurumque manifeste producunt.* Es cada rayo del Sol alli vna veta de oro. Dispuso nuestra Soberana señora, y bienhechora MARIA al mismo Sol por testigo publico, y coronista desta tierra, para q̄ con los rayos de oro en numero de ciento, numero de suyo perfecto è infinito en esta Imagen, como con lenguas predicasse, ó como con plumas escribiese, ò como con

Historia de Nuestra Señora

alas bolase à todo el mundo, y dixelle era aquesta tierra de los Philippos; desta manera: Tierra de la Monarquia Catholica de España, de los Philippos de gloriosas memorias que á tenido, de Philippo el Grande Señor nuestro, que prosperen los Cielos en dilatados figlos, que oy la goza y gobierna, á todo gusto amado, á toda veneracion obedecido, à toda fidelidad eternizado, confessando, y obrando estas verdades las plantas, troncos, y ramos, hijos de aquesta tierra, que transformados en oro, entero geroglifico de todo lo bueno, dizen son de Philippo. Y quando yo dixera, q̄ el Sol en esta Santa Imagen era nuestro Philippo; ya tenia bien executado el nombre desde el principio, y agora muy al vivo, viendolo con MARIA Virgen, que tanto sollicita el bien de aquesta tierra, que si al principio el Sol aguardò para manifestarse, al dia quarto, aunq̄ siempre vbo luz, aqui la luz de España se á esmerado en el Quarto Filippo, comunicando á las plantas humildes desta tierra, alientos para q̄ vivã, favores para q̄ se alienten, honras para que se illustren, premios para q̄ se animen, y mercedes para que se eternicen. O que bien nos asegura MARIA beneficios del Sol, apareciendose vestida del Sol. *Amicta Sole.*

En la Historia del libro primero de los Reyes cap. 6. á de quedar aqueste Sol, y sumilagro. Los Filisteos para restituir el Arca del testamento quisieron fuesse con experiencias de milagrosa, diligencia escusada, quando ellos avian sido testigos de sus milagros. Pusieronla en vn carro á quien vncierõ dos bacas recién paridas, fiando que el bramar de los bezerrillos las divertirian del camino, señalaron por termino, y paraxe á Bethsames, á don-

á donde havian de caminar derechas con el Arca: en
 aqueſtas dos cosas fundaron el milagro. Lo primero
 paſe, que al fin ſe governaban por lo natural de los bru-
 tos en el amor á ſus crias. Lo ſegundo tiene myſterio,
 que fueſſe el termino, y aſiſtencia en Bethſames, como
 ſucedió. *Ibant autem indirectum vaca per viam que ducit
 Bethſames. Et plauſtrum venit in agrum Joſue Bethſamite,
 & ſtetit ibi.* Paró, y ſe detuvo el Arca en el câpo de Beth-
 ſames: aunque fue para los de aquella tierra riguroſa ſu
 entrada, pues murieron muchos nobles, y plebeyos,
 porque atrevidamente curioſos llegaron á descubrir el
 Arca, y levantar el velo, y capa con que iba cubierta.
 Mandaba Dios en los Numeros cap. 4. que quando
 ſalieſſe en publico el Arca, ſobre los velos que llevaba,
 tambié la cubrieſſen con vna capa de color de Iacinto.
*Involuent Arcam, extendentque de ſuper pallium totû Hy-
 acinthinum.* Levantaron aqueſta capa para verla, y con
 las vidas lo pagaron: eſto es en opinion del Abulense,
 cuydadolo explorador de ſemejâtes ſuceſos. En el pre-
 ſente, dos cosas nos an de poner en camino real para el
 propoſito. La vna la ſignificaciõ, y etimologia de Beth-
 ſames; que ſegun San Gregorio, es lo miſmo que caſa
 del Sol. *Bethſamis quippe dicitur domus Solis.* Lib. 7 in Job,
 cap. 18. La otra, ſer la capa con que iba cubierta el Arca
 de color de Iacinto, que es vna planta, y flor, de quien
 afirma Dioſcorides eſtá matiçada de diversos colores,
 rematando el tronco ò eſpiga en vna copa ò maceta de
 flores; con que aunque el Iacinto ſiempre ſupone por la
 piedra precioſa, entra tambien en la jurisdiccion de las
 plantas, y flores, puede ſu color ſer vario como en las

Historia de Nuestra Señora

flores; en su libro 4. lo escribe. Ya es facil aplicarlo.
San Ambrosio intitula á MARIA Sacratissima Arca del Testamento: *Arca faderis.* y en aquesta su Imagen puede con mas derecho, pues está vivamente representada, y celebrada en la Vara florida de Aaron, que por reliquia singular iba guardada en el Arca. En la capa de color de Iacinto, se deve piadosamente venerar como en vislumbres de profecia la Manta y capa propriamente de flores con que se cubre. Bethsames casa del Sol es aquesta tierra en el ardiente clima. Saquemos por buen discurso; que aunque la Virgen MARIA Madre de Dios avia sido siempre tan milagrosa en todas sus Imagenes, y no necesitaba de milagros, quiso venir, y aparecerse en esta tierra con singular milagro, viniendo á parar vivir, y estar en otro nuevo Bethsames, casa del Sol. Llegò cubierta con capa de color de Iacinto, Manta de flores en que se pinta: y como los desta tierra, y patria desde luego la recibimos, venerandola, admirando su aparicion, sin curiosidad, atrevimiento, duda, ó sospecha en escudriñar tan soberanos mysterios, arrodillandonos á su Imagen en capa tan humilde, se trocaron las fuertes: y si los Bethsamitas murieron á su entrada, y su Sol ensangrentó los rayos como lanças, aqui fue para templar el Sol, amansar sus incendios, y rebajar sus calores, vistiendose del Sol: *Amicta sole,* y asegurando siempre lo q̄ al principio, que el Sol de dia no á de abrafarnos. *Per diem Sol non vret te.* Bien podeis proseguir con el verso Purissima MARIA: *Neque Luna per noctem.* y decirnos, que con vos no á de dañarnos en la noche la Luna, pues la teneis á vuestros pies sujeta.

LUNA SVB PEDIBVS EIVS.

A Los pies de MARIA Virgen está vna media Luna: *Luna sub pedibus eius.* Con ella profigue consolando à la tierra, y à los suyos; que si a el Sol templò para que no abrasara, tiene tambien à la Luna sujeta, porque no dañe. *Neque Luna per noctem.* Los daños de la Luna por buena Astrologia deduxo Fr. Iuan de S. Geminiano en la suma que escribió, docta, curiosa, y doctrinable. Lib. 1. cap. 3. *Luna specialiter humidis dominatur, & significat pluuiam, & aquarum inundationes.* La Luna predomina en las aguas, en las pluvias, y en las inundaciones, à cuya causa; defender de la Luna, sera defender de las aguas, para que la tierra no se inunde. Esta Ciudad de Mexico, siendo de suyo lugar de muchas aguas, como el nombre lo significa, siempre à vivido con el trabajo de las aguas, humedades del sitio, y generales inundaciones: de icubriose MARIA en aquesta su Imagen milagrosa con la Luna à los pies, y en quien està plantada: fue ofrecer favor contra la Luna. *Neque Luna per noctem.* Que la Luna no à de dañarla.

Rosa de Iericó se llama por atributo divino MARIA Virgen. *Quasi plantatio rose in Iericho.* Eccles. 24. Y porque todas las rosas podian reclamar, viédo que se llevaban el titulo honorifico en tal señora solamente las rosas de Iericó, se declaró el derecho particular que tienen aquestras, con la Historia del 4. Reg. 2. El santo Profeta Eliseo entrò en la Ciudad de Iericó, sus ciudadanos acudieron à pedirle remedio para las aguas, que amargas, salobres, y malas esterilizaban la tierra, aunque de suyo

su yo

Historia de Nuestra Señora.

fuyo la Ciudad era muy habitable de temple, y clima. *Ecce habitatio Civitatis huius optima est, sed aque pessime sunt, & terra sterilis.* Eliseo agradecido al cortesano hospedaje, y satisfaciendo á la confianza, sin dilatar lo que pedian, santificó las aguas en su origen, purificandolas, y sanándolas. *Sanavit aquas.* Conocióse al punto la fuerza del milagro, porque regada con las aguas benditas la tierra de Iericó, produjo rosas de tan singular hermosura, que conocidamente se diferenciaban de las comunes, y se declaraban de milagro: este les grangeó perpetua primacia entre todas las rosas, y ser tan señaladamente atributo de MARIA Virgen. *Quasi plantatio rosa in Iericho.* Bien pudieron ser estas rosas de milagro en otra tierra, si tuvo algo de mysterioso el ser en Iericó? yo me persuado que sí, por la significacion del nombre. Iericó se interpreta Luna, así lo enseña el Sol San Agustín. *Iericho Luna interpretatur.* Sup. Psalm, 88. y como la Luna predomina en las aguas, que allí entóces dañaban, sepa la Luna, que tiene predominando en sí á las rosas de milagro, á quien ella à de estar obediente, y sujetar sus aguas; que la Ciudad de Iericó con el nombre de Luna; si antes dezia el perjuicio de las aguas, agora diga el remedio có las rosas, y sea lo proprio dezir rosa plantada en Iericó: *Quasi plantatio rosa in Iericho*, que dezir rosa plantada en Luna. La semejança á mi proposito con brevedad se alcança. Mexico Ciudad insigne desde su fundacion à sido molestada de las aguas, por ser lugar, y manátiel de aguas; quiso la Virgen Sâtissima consolarla con aquesta su Imagen. Descubrela entre las rosas milagrosas q̄ truxo Iuan en la Manta, prometiendo
en

en ellas el sanarle las aguas, y estorvar penosas influencias de la Luna con que dañaba. *Neque Luna per noctem.* y para toda seguridad, pinta á sus pies la Luna. *Luna sub pedibus eius.* Y si Jericó en el nombre de Luna, dize la obediencia de la Luna á las rosas, aqui la propria Luna á la Imagen de rosas, á cuyo dueño se conlagrá las otras.

Quasi plantatio rose in Jericho.

La Luna especialmente daña con las aguas en las inundaciones donde predomina. *Specialiter significat aquarum inundaciones.* Mexico á padecido munchas en los tiempos pasados, y la mas general, penosa, seguida, y asistente fue la q̄ se principiò por el mes de Septiembre del año de mil y seiscientos i veinte i nueve, durando hasta el de treinta i quatro. Remediose con el favor, è intercession de la Virgen M A R I A Señora nuestra, viniendo á la Ciudad su Santa Imagen de *Guadalupe*, á donde se volvió dexandola seca, y libre de las aguas. Ocasión para q̄ yo á mis solas advirtiesse: como aviendo padecido la Ciudad tantas inundaciones, en ninguna se valió de aquesta Reliquia, è Imagen milagrosa, trayendola para remedio de su trabajo, teniendo exéplar parecido en la Santa Imagen de los Remedios, que avia venido muchas veces, para el tiempo de seca, y esterilidad, lograndose con evidencia su venida, y abriendo el Cielo para que lloviessse, estando aun mas distante el sitio? No quise preguntarlo á los Antiguos, por que les pareceria, ó examen del descuydo, ó curiosidad de mi devocion, y así me resolví á responderme, pidiendo desde luego al que leyere perdon de pensamiento tan humilde, como es el siguiente.

Q

La

Historia de Nuestra Señora

La inundacion referida, aunque començò el año de mil y seiscientos i veinte i nueve, tuvo su mayor, y entero crecimiento en las aguas; el año siguiéte de treinta y vno, en que á asistió algun tiempo, hasta que despues fue decreciendo. Conociendose que el año de treinta y vno avia llegado el agua à todo punto, porque la juzgaban por segunda anegacion, y así la llamaban; pareciendose en esto al diluvio primero q̄ padeció el mundo generalmente; donde las aguas crecieron, asistieron, y baxaron por sus tiempos. Contè los años desde la aparicion de la Virgen en esta su Santa Imagen, que fue el año de mil quinientos i treinta i vno, y hallè, que hasta el de mil seiscientos i treinta i vno, avian corrido cien años: y me pareció, que como Dios avia prevenido à Noe, que fabricasse el Arca para el remedio del mundo cien años antes que sucediera el diluvio, como consta del Genesis, avia querido, y permitido; que otro tanto tiempo se anticipase la aparicion de MARIA Virgen en aquesta prodigiosa Imagen, que avia de ser el amparo, y remedio de la mayor inundacion de Mexico: y que si antes no avia venido, en aquesta, mysteriosamente se traiga, è invoque, à numero de cien años. Volvamos al proposito no parezca, que el divertirnos á sido para dexarle la Luna en prendas.

La Luna ocultamente encerró en si este suceso, y lo declaró à esta ocasion, en que quiso la Virgen la entendiessen. Está a los pies solamente media Luna, cuya forma, y circulo partido significa numero de ciento; numero que se declara con nuestra letra. C. que es forma de media Luna; cuenta es esta que tiene su antigüedad

en

en la que refiere Alexander ab Alexandro. Publicamēte los Senadores trayan en el calçado vnas medias Lunas; no solo por ser insignia de nobleza, sino por q̄ mōtaban el numero ciento, que era el numero señalado de los Senadores. *Quippe in calceis Senatorum Lunam adscripsisse centum numerum designauit, quo tunc Senatores continebantur, amplissimum nobilitatis testimonium.* Luego esta media Luna á los pies de MARIA Virgen significando su nobleza, à de montar el numero de ciento. Pues digamos, que se entendió el mysterio de lo que significaba la Luna, y fue; que à los cien años de la aparicion de esta S. Imagen, quando la Luna avia de influir, y predominar en tan general inundacion, entonces MARIA Señora nuestra la avia de sugetar; estorbandola que se llenase enteramente para destruir esta Ciudad, partiendola, y reprimiendola en sus llenas crecientes de las aguas, plantandose en el medio circulo, con que se calça en su Imagen *Luna sub pedibus eius.* Y se à conocido; que despues de aver entendido aqueste patrocinió; aunque amenazado, y amagado las aguas en pluvias, raudales, y vertientes á la Ciudad, an suspendido el curso, y retirado las corrientes, viendo á la Luna su planeta á los pies de MARIA, declarada Patrocinadora contra inundaciones de Mexico.

Siempre son á proposito los elogios, y amorosos requiebros del Espiritu S. cantados à MARIA Virgen en los Cantares: de todos, vno estan de aquesta su Imagen, que solo tiene aver sido por cifra, para que desde el principio que se pronuncio, no se señalara por viva profecia. *Quam pulchri sunt gressus tui in calceamentis, filia prin-*

Historia de Nuestra Señora

cipis. Cant. 7. Hermosos son tus pasos, no solamente por la gracia en el darlos, por lo acertado en imprimirlos, por lo seguro en no torcerlos, sino por lo singular del calçado: Alabando tanto el calçado le declara su real filiacion: Hija del Principe. Aqui no señala el genero de calçado, es dar licéncia para que viendola en esta su Imagen calçada de la Luna: *Luna sub pedibus eius*. Celebremos sus pasos en el calçado de la Luna; pues son pasos dados en beneficio nuestro. Las palabras del titulo: *Filia Principis*. Son mysteriosas, y proprias de la Imagen, segun tiené las translationes. Los 70. leyeron: *Filia Nadab*. Hija de Nadab. Aqueste fue vn hijo de Aaron, à quien aviendo abraçado el fuego, le dexò intacta, y entera la tunica de lino de que estaba vestido. *Tulerunt sicut iacebant vestitos lineis tunicis*. Leuit. 10. Aqui está representada la Manta, y tunica que permanece pintada. S. Geronymo, y S. Ambrosio expusieron: *Filia Aminadab*. Hija de Aminadab. Aqueste fue el venturoso Capitan, y valeroso Caudillo, q̄ aviendose dividido el mar bermejo, dando franco pasaxe á los caminantes Israe-litas, rezelandose todos, y retrayendose temerosos de no arrojarse al paso, que aquellas aguas partidas les dexaron, el animosamente primero, capitaneando con su carro se abalançò al camino, pagandole Dios la determinacion de su confiânça, con que todo el sitio que le cupo en el mar, se convirtió en vna primavera, vergeles, y jardines para que caminase pisando vna floresta; pagole con flores de milagro: en la sabiduria se refiere cap. 19. *In mari Rubro via sine impedimento, & campus germinans de profundo nimio*. Aqui confrótan las flores milagrosas de

de la Imagen. Phylon Carpasio trasladó: *Filia Anab*, Hija de Anab, que significa, *Donum Dei*, Don de Dios. Aquesta S. Imagen fue propriamente dada de Dios, ya lo supimos, y probamos; pues queden en nombre nuestro escritas, y repetidas en lo blanco de la Luna que la calça las palabras. *Quam pulchri sunt gressus tui in calcamentis, filia Principis*. Virgen MARIA Madre de Dios de Guadalupe, hermosos son tus pasos en aqueſe calçado, Hija del Principe. Este titulo pide Corona. Levantemos los ojos á la cabeça.

ET IN CAPITE EIVS CORONA

STELLARVM DVODECIM.

LA Muger aparecida tenia Corona de doze estrellas, porque el numero de doze como perfecto es numero vniversal. *Et in capite eius Corona stellarum duodecim*. En esta Santa Imagen está la Virgen coronada, la corona es real, las estrellas no solamente en la cabeça, sino en el manto donde se muestran repartidas, bordandolo vistosamente, resaliendo sobre lo azul celeste por ser todas de oro. Busquemos desde luego el lugar q̄ al principio tuvieron las estrellas quando Dios las criò, para ver qual hemos de dar á las nuestras. Criò Dios el Firmamento, y lo ocupò en dos cosas: la primera, que dividiese las aguas, que tenían anegada la tierra. *Fecit Deus firmamentum, diuisitque aquas*. La segunda; para que recibiese en sí las estrellas al punto q̄ las cria, sin que jamas se caigan. *Posuit eas in firmamento Cæli*. Fueron dos beneficios grandes para la tierra, encomendados al firmamento. Por esto los Santos cuydadosamente le aplican

Historia de Nuestra Señora

el nombre, y titulo de Firmamento á MARIA sacratíssi-
ma; al docto me remito, por que no es mi intento trassa-
dar atributos de la Virgen; sino celebrar esta su milagro-
sa Imagen, de quien entiendo à este proposito el verso
de David. Psalm. 71. que me sonò vivamente, y no à de di-
sonar á el devoto que gustare aplicarlo. Profetizando
David la felicidad de la Yglesia có la venida de Christo
promete. *Et erit firmamētum in terra in summis montium,*
super extolletur super Libanum fructus eius: & florebut de
Ciuitate sicut fenum terra. A de aver en la tierra vn firma-
mento, que se descuelle entre los montes, florecerá con
abundancia. Las señas son tan conocidas, que forçosa-
mente señalan á la Virgen MARIA en esta su Imagen.
Quien á visto que el firmamento florezca, sino es aqui
en aqueste milagro? Fundo en la tierra nuestra el firma-
mento aparecido, y parecido en todo al firmamēto del
Cielo. Aquel sirviò de dividir las aguas para que se habi-
tase la tierra. Aqueste de MARIA à mostrado, y obrado
en Mexico semejante beneficio, y lo está perpetuamēte
predicando plantada sobre la media Luna, donde co-
mo firmamento está partiendo, y dividiendo las aguas;
Aquel es lugar de las estrellas en q̄ viven luciendo, y bri-
llanalumbrando en el Cielo. Aqueste de la tierra se des-
cubre roñado de estrellas gravadas en el manto con bu-
riles de oro, en el numero munchas, y todas sujetas à la
Corona Real que ciñe su cabeça. *Et in capite eius Corona*
stellarum. Ya celebramos la division de las aguas, que
demonos con el lucir de las estrellas.

Los Angeles se intitulan estrellas. De los Angeles
buenos entiende, el q̄ tambien lo es en el entédimiento,
San

San Geronymo, vn lugar de Iob 25. *Sub nomine stellarum Angelos intelligere possumus.* De los Angeles malos expiessamente habla el Evangelista S. Iuan en nuestro capitulo doze; donde refiriendo los atrevimientos, y perjuicios que causó el Dragon en el Cielo, derribando consigo sus Angeles, aliados apostatas, dize que derribò la tercera parte de las estrellas, en quienes están representados; derrumbandolos à la tierra. *Et cauda eius trahabat tertiam partem stellarum Caeli, & misit eas in terram.* Pobre tierra; desde luego se lastiman de ella en el Cielo, à renglones seguidos. *Va terra, quia descendit Diabolus ad vos habens iram magnam.* De aqui hemos de principiar el mysterio de las estrellas que nos alumbran.

En el Dragon dibujamos con toda semejança, propiedades, y señas al Demonio de la Idolatria desta tierra en su gentilidad; agora hallandole derribado en la tierra, y acompañado de sus compañeros Demonios, que precipitados sobervios le asistierõ, hemos de proseguir, entendiendo en ellos los muchos Idolos que adoraban los Indios, pues cada dia era distinto en el nõbre, y adoracion, precidiendo à todos como otro Lucifer, vn Idolo llamado *Quitzilopusco*. Estas eran las estrellas malditas, que cayeron en esta tierra, infestandola entonces con barba Idolatria. Conoció MARIA Virgen, como quien estaba en su Imagen del Cielo representada à los Angeles, la cayda, daño, y perjuicio que avian de causar à esta tierra las estrellas caydas; que por esto caritativamente se compadecia el Cielo de la tierra. *Va terra, quia descendit Diabolus ad vos.* Y dispuso traer consigo à la misma tierra otras estrellas benditas, que repre-

sen-

Historia de Nuestra Señora

sentassen á los Angeles buenos , defensores custodios, que por aver permanecido en el amor de Dios con tanta fidelidad, se pintan propriamente realçadas con oro: Y como ya MARIA avia conquistado esta tierra, funda en si misma vn firmamento: *Et erit firmamentum in terra.* donde asistan, velen, y guarden los Angeles cifrados en estrellas, haziendo posta á la defensa, centinela à el amparo, escolta contra el riesgo, atalaya cõtra las malditas estrellas. O misericordiõla prevencion de MARIA madre nuestra! O privilegio concedido á su Imagen! en que puede preguntar lo que Dios en materia, y comprobacion de su omnipotencia le preguntò al Santo Job. cap. 38. *Nun quid coniungere valebis micantes stellas? Poderàs tu juntar, vnir, y conformar á tu obediencia resplandecientes estrellas? Nun quid producis. Luciferum in tempore suo, & vesperum super filios terre consurgere facis? Tu gobiernas en la mañana á el Lucero para que madruga, y á la tarde à la estrella Hespero a que se lebante, y todo esto en favor de los hijos de la tierra? Quien pudo sino MARIA como Madre de Dios obrar este prodigio, y pintarse de Estrellas, para que à todas oras asistã alumbrando, y luzgan defendiendo á los hijos de aquesta tierra?*

Entendamos tãbien en aquestas estrellas á los hombres predestinados, pues ay fundamento para ello, en el numero que es de quaréta y seis: tantas son las estrellas que estãn repartidas en esta Santa Imagen de MARIA; à quien pongo por testigo de la verdad en todo lo que toca á su pintura; que mi cuydado no es buscar motivos para llenar papeles, sino advertir lo mysterioso, como lo

lo es el numero destas estrellas, que las contè, y despues las remiti à la luz para que las cõtase, al Sol para que las refuiesse, à S. Agustín para que me las declarase. Por el numero de quarenta y seis enseña, que en los numeros Griegos el nombre de ADAM, vale y monta quarenta y seis; por el valor de sus quatro letras, que son, dos AA. que valen dos, vna D, que vale quatro, vna M, que vale quarenta; así se escribe propriamente. ADAM. Restados estos numeros, sale el de quarenta y seis. *Iam videte; ista littera quem numerum habeāt, & ibi inuenietis quadraginta sex.* Tract. 10. in Ioan. El que estuviere atento, por el numero podrá entender al mismo ADAM. Advirtamos agora la quenta del Evangelista S. Iuan, en el perjuizio del Dragon, que fue de la tercera parte de las estrellas. *Cauda eius traherat terciã partem stellarum.* Cayò la tercera parte de los Angeles; este numero de precitos precipitados han de llenar en sus lugares los hombres predestinados dichosos, con tal cuydado; que segun sienten S. Thomas 1. p. q. 23. art. 7. y S. Bernardo in cantica Serm. 8. en ajustandose el numero de los predestinados, y ocupandose con ellos los lugares que dexaron los Angeles malditos, se á de acabar el mundo. Siguió este parecer el doctissimo Iacobo de Valencia de la Ordé de nuestro P. S. Agustín, (con esto se califica) sobre el Psalm. 109. Expressamente escribe, aver de ocupar los predestinados los lugares vacios de los Angeles. *Reparabit ruinam Angelorum, quia tunc erit completus numerus electorum, & implebuntur sedes vacuae, de quibus Angeli ruerunt.* Con esto podemos carear los dos numeros; el de aquellas estrellas que cayeron, y el de aquestas estrellas que

Historia de Nuestra Señora

se pintaron en la Imagen santísima de MARIA.
Descubriose a questo nuevo mundo, donde el Dragón
arrojado tenia por compañeras sus estrellas malditas,
en los Idolos, q̄ la gentilidad adoraba; apareciose MA-
RIA Virgen con las estrellas de oro, como firmamento,
á la defensa: mostro ser prudentemēte sabia, y cuidado-
samēte amorosa, y quiso fuesen en numero de quarēta
y seis, para q̄ este numero dixesse tenia cōsigo á ADAM,
y repartido en estrellas de oro, se supiesse lo tenia en sus
hijos, que avian de ser estrellas predestinadas, q̄ ocupa-
sen los lugares q̄ avian desocupado las estrellas caydas,
y por raro camino, y cuenta, montassen las estrellas de
su manto el mismo numero de las estrellas q̄ derribò el
Dragon demonio, para que sintiesse penosa pesadum-
bre, todas las vezes que viera aquesta Santa Imagen, y
los Christianos singular consuelo con tales esperanças,
animandose piadosamēte los nacidos en esta tierra; por
que si en las estrellas del Dibujo, al principio dexamos
retratados á los primitivos Conquistadores, y á todos
sus descēdientes; aqui en la pintura se pueden presumir
ser ellos retocados de oro, por la felicidad q̄ esperan con
la intercession de MARIA, que tan consigo los tiene;
desempeñando enteramēte el primer pronostico de las
luzes, Sol, Luna, y estrellas; pues no la truxo para solo
lucir, sino para aprovechar á la tierra, q̄ es la condicion
que señaló S. Ambrosio. *Non in splendore tantummodo,
sed in omni utilitate gratia lucis probatur.* Lo nuevo de
a questo firmamento de nuestra tierra: *Et erit firmamen-
tum in terra.* Es, que aya de situarse en alto, florecer vi-
stoso, y frutificar abundante. Busquemos el paraxe.

MVLIER FVGIT IN SOLITVDINEM.

A La soledad, á vn lugar que Dios le tenia prevenido huyò la Muger aparecida en el Cielo, adornada de todas las luzes, que aun tiempo la ilustraban. *Mulier fugit in solitudinem, vbi habebat locum paratum à Deo.* En esta soledad dibujamos al principio con Isaias á la Gentilidad, y su sitio; figamos el sentido, y diremos; que la Virgen MARIA vino á esta soledad del nuevo mundo, tierra de Gentilidad; y quiso aparecerse, y descubrirse, eligiendo el puesto, y lugar venturoso de la soledad de *Guadalupe*, donde mostrò era su pretension fundar vn nuevo Parayso. El otro se plantó en lugar eminente, floreciendo, y frutificando; mereciendo á vn tiempo la asistencia del Sol, Luna, y estrellas, como nos lo enseñò San Basilio. (repitamos sus palabras por escusar estorvos en el buscarlas) *Propter celsitudinem situs nulla sui pars vllas tenebras admittit, vt pote quem ex oriens siderum splendor irradiat, & vndique lumine circum fundit.* Ella en el monte llama à su Iuan, en el monte brotan las flores milagrosas que la tuvieron por fruto en su florida Imagen; y apareciendose tambien con el Sol, Luna, y estrellas calificaba en sus luzes vnidas, el privilegio del Parayso, y desempeñaba el pronostico, de q̄ para esso se avia apoderado de los astros. *Mulier fugit in solitudinem.* Con esto acredita la instàcia, que apuntè en lo bien que me avia sonado el verso de David, del firmamento en la tierra. Que avia de estar en lo alto: *In summis mōtium.* Que sus frutos avian de ser los mas crecidos: *Super extolletur super Libanum fructus eius.* Que sus flores avian

Historia de Nuestra Señora

de ser vistosas en matizados ramilletes: *Et floreant de Civitate sicut fanum terra.* Quedome con estas vltimas palabras del verso, para el resto del discurso.

Tanto milagro de flores de milagro: *Floreant.* En vna soledad: *Fugit in solitudinem.* En vn peñasco duro: *Vbi habebat locum paratum à Deo.* Tiene mucho de prodigioso para la vista, y de profundo para la consideracion, pongola en lo mayor. Quiso MARIA Virgen de-berse á si misma, por medio de esta Imagen, vna circunstancia gloriosa, que al parecer le faltaba. En todas las excelencias que en el dichoso estado de la gracia tuvo nuestra madre Eva, se aventajò MARIA, dexandola muy atrás; en vna solamente, en la esfera de lo humano, podia jactarse Eva avia sido la singular: en aver nacido en el Parayso entre las plantas frescas, y variedad de rosas, y aver sido aquel sitio plantado de la mano de Dios con tanto cuydado: y aunque aquesta calidad es muy de la tierra, y nunca deve perjudicar á las acciones grandes; ni para adicionarlas, ni para deslucirlas; con todo esto, es vn accidente que se repara cuidadosamente en el mundo, haziendo cada vno merito de su patria. Esto faltava en MARIA Santissima; porque aunque con mysterio quiso Dios, que naciera en Nazareth, Ciudad que con la etimologia del nombre está diziendo, quando escogida estuvo para esto: Significa *Custodita*, Guardada: *Sanctificata*, Santificada: *Separata*, Apartada: *Florida*, Florida: expressamenre pedian los ojos flores; pues en verdad que no han de faltarles: porque las tenia guardadas para que brotassen de milagro en la soledad, y monte de *Guadalupe*, y despues entre ellas renacer con
su

su Imagen, á quien quedára siempre deudora la misma Virgen, en el milagro que avia desempeñado lo que podia echarse menos de gloria, aun tan accidental; y que Nazareth, y Guadalupe se conformaran en servir à MARIA: Nazareth poniendo el nombre de las flores: *Florida*, y Guadalupe brotádolas: *Florebunt de Ciuitate*. Claro está, que agradecida Nazareth, de buena gana le concederá, y honrará la soledad de Guadalupe, con las otras significaciones que la ilustran, que se llame Soledad, Guardada, Apartada, Santificada, con la asistencia de MARIA.

Atienda Eva agora á las ventajas, que por este camino, y en aquesta milagrosa Imagen le ganó su dueño soberano, y Virgen original. Adam, y Eva hallandose por la culpa desnudos, se vistieron de las ojas de la Higuera para cubrirse. *Cum cognouissent se esse nudos consueverunt folia ficus, & fecerunt sibi perizomata*. Baxa Dios al Parayso à residenciarlos, condenalos á que la tierra les brote abrojos, y espinas: *Spinas, & tribulos germinabit tibi*. Desnudalos de las vestiduras de las ojas, y vistelos de pieles, có que los destierra del Parayso: *Fecit quoque Dominus Deus Adæ, & uxori eius tunicas pelliceas, & induit eos, emisit eum de Paradiso*. Mysterio es el cuidado de Dios en mudarles las vestiduras; quâdo ya ellos las avian cortado, y cosido conformando las ojas de la Higuera. Doy mi voto; porque no perjudica, ni á la letra, ni á la ocasion. Eran las ojas reliquias del Parayso, y de vna planta suya; no quiso Dios sacallen del Parayso prenda alguna, aunque se las avia por singular gloria plantado de su mano; sea castigo el desnudarlos, y no

70
Historia de Nuestra Señora

contento, vistelos de pieles de animales, telas tan diferentes de lo que toca, nace, y produce el Parayso en su huerto; y quando salgan del lleben sabido, q̄ en la tierra no han de pisar flores, sino espinas. La contraposition deste suceso, y castigo, es la mejora, la primacia, el privilegio que sobre el desempeño de Parayso ganó con el milagro la Santa Imagen à MARIA. La Manta se buscò texida de los hilos de vn Maguey; aqueste es propriaméte planta con derecho de ser muy natural del Parayso, segun encierra utilidades, y virtudes para la vida humana: Aquesta Manta llena de flores, q̄ va pisando MARIA, para ofrecerlas por señal evidente del milagro al Prelado que la avia pedido; salierõ de vn nuevo Parayso, vn nuevo Adam Iuan Diego; vna nueva Eva MARIA; para que si el primer Adam, y la Eva primera no pudieron sacar del Parayso reliquias, señas, ni prendas del, aunque lo avian gozado, sea esta gloria singular en esta Imagen Santa, y pueda blasonar; que no solamente desempeñó a su Sacratissimo original MARIA, sirviendole de milagroso Parayso; sino que la avia aventajado, en que saliesse vestida de todo el; en la planta texida, y entre las flores disimulada. A ellas sin duda llegó la Aveja de la Yglesia Ambrosio, y admirandose las vbiessé producido aquesta soledad heriaza, seca, y estéril de *Guadalupe*, le predica su buena ventura. *Vbi ante spina; ibi nunc flores, vbi ante desertum; messis est.* Lib. de Isaai. & anima. O novedad del cielo! O poder de la divina mano! O intercesion de MARIA! aqui tantas espinas antes, agora tantas flores; Aqui antes vn inculto desierto, agora cosechas abundantes; antes cambronera
espi-

espinosa enredada de abrojos, agora jardines matizados de abundancias floridas, y milagrosos renuevos; antes soledad de Gētiles, agora habitaciō d' Christianos. A esto huyó nuestra Muger à esta soledad. *Mulier fugit in solitudinem*. Floreció la soledad. *Florebit quasi liliū*. Isai. 35:

Si aqui descubrió flores para su Parayso, á que fin las lleva à la Ciudad de Mexico, á donde las ofrece al Prelado Ilustrissimo? Pregunta es, que siempre me dió cuidado, y se acrecentò con el encuentro del verso de David; que nuestro firmamento avia de florecer, y pone por circunstancia, que en la Ciudad. *Florebunt de Civitate*. Habla de la felicidad de la Ciudad de Jerusalem, como cabeça, y metropoli del Reyno, y de los ciudadanos de ella; que con el florecer en abundancia lo explica. Sigo en esto el comentario del doctissimo P. Lorino à este verso, con todo lo que á el dixere. Verificase, q̄ vino à la Ciudad de Mexico á florecer en su Imagen, sembrar, y trasponer sus flores, para que la Ciudad, y los suyos entiendan, que han de florecer. Bien pudiera desde luego pedir albricias á mi patria Mexico por aquellas nuevas, quando en ellas le tengo de advertir vn favor singular, que lleguè a presumir, oyendo à el dulce San Bernardo agradecidos encarecimientos por las palabras de Christo hablando con MARIA Virgen Madre suya, en el mysterio de su Encarnacion; en los Cantares.

En el capitulo segundo la llama, q̄ venga, y se apresure con amantes requiebros, y apodos cortesanos; y la anima avisandole. *Flores apparuerunt in terra nostra*. En nuestra tierra han aparecido flores. Coxele la palabra: *In terra nostra*. En nuestra tierra; y explicala. *Homo est,*

Historia de Nuestra Señora

inde terram nostram vendicat sibi; sed quasi patriam, non quasi possessionem. In terra nostra; non principatum sonat vox ista, sed cōsortium. Serm. 99. in cant. Dios hecho hombre llama à la tierra, nuestra tierra; no por mostrar dominio de posesiõ, sino por declarar, la elige como por su patria. La palabra *Nuestra*, no se encamina à la soberania, sino à la hermandad con los hombres; los quales deven reparar con todo agradecimiento, que semejante titulo, y lenguaje nunca lo oyò de la boca de Dios el Cielo, siendo su eterna habitacion. O amor de Dios para los hombres! que no se contenta con hazerse hombre; sino tener patria entre los hombres. Bien puede litigar el que quisiere; que como para favor tan raro qual es honrar à la tierra con nombre de su patria, no dize Christo que an aparecido Soles, Lunas, y estrellas, que causen admirable atension, y se remite à las flores, siendo tan proprias de la tierra? Su derecho le dexò à salvo: yo me valgo de todo lo referido, y comprobado como suena, y reconozco; que las flores aparecidas son las señas, titulos, y executoria de fundacion de patria; quando el mayor dueño y señor declara la humana, que le aficiona, con dezir à su Esposa y Madre santissima; que han aparecido flores en su tierra. *Flores apparuerunt in terra nostra.*

Bien puede Mexico Christianamente vfana, y humildemente agradecida à MARIA Virgen, que en su Imagen truxo las flores, para que en su Ciudad se apareciesen, suplicarle pronuncie por su boca las mismas palabras: *Flores apparuerunt in terra nostra.* Flores an aparecido en nuestra tierra; y pedir à San Bernardo, repita las

las luyas piadosamente prestadas, y acredite con ellas la dicha que à las manos le vino. *Terram nostram vindicat sibi; sed quasi patriam, non quasi possessionem.* Apareciendose MARIA en Mexico entre las flores, es señalarla por su tierra; no solo como possession, sino como su patria; dandole en cada oja de sus flores, y rosas escrito el titulo, y fundacion amorosa, cō licēcia para que los Ciudadanos de Mexico puedan entender, publicar, inferir, alegar, pretender, intima, y singular hermandad de parentesco con MARIA en aquesta su Imagen, pues renace milagrosa en la Ciudad donde ellos nacen; y la patria aunque es madre comun; es amantissima madre.

Como à tal le perdono las albricias que me devia Mexico por estas buenas nuevas, quisas no reparadas tan al vivo, hasta que mi devocion las ofrece executadas; mas es la condicion con que las remito, que oyga, repita, y obedesca estas breves palabras de mi Santo Agustino, q̄ me las presta para darle el parabien. *Adest nobis dilectissimi optatus dies, ideo cum summa exultatione gaudeat terra nostra, tanta Virginis illustrata natali.* Queridos Ciudadanos de Mexico, este es el dia que devio dessearse, alegre se nuestra tierra con espirituales jubilos en el milagroso nacimiento, y florido renacer de tal Virgen como MARIA. Y por q̄ no le falte la circunstancia del proposito, y se particularize esta tierra, profigue. *Hec est enim flos campi, de qua ortum est pretiosum liliū conuallium.* Serm. 18. de sanctis. Es MARIA flor del campo, de quien nació Christo açuzena de los valles. Nos la pinta nacida con nōbre de flor, y à su hijo con titulo de açuzena. De aqui adelante los de Mexico aviven

las esperanças, y atiendan á las obligaciones: las esperanças, de q̄ han de florecer. *Florebunt de Ciuitate*. Las obligaciones; que deven ser flores olorosas de virtudes, á imitacion de Christo, y de MARIA, considerandola siempre renacida en Mexico entre sus flores.

Otros interesados he descubierto al verso. *Florebunt de Ciuitate*, otra Ciudad, y otros Ciudadanos. La Ciudad es Cielo, y sus Ciudadanos los Angeles, que han de florecer baxando del cielo á la tierra, á servir, y assistir á Xpo en el mysterio de la Eucharistia. Ya señale expositor del verso, doy sus palabras en q̄ cita á S. Antonino de Florencia. 3. part. tit. 14. cap. 5. *Beatus Antoninus ad multitudinem Angelorum refert, qui de Ciuitate caelesti descendunt ad Eucharistiam*. Pues en verdad, que no an de quedar que xos los Angeles, lugar an de tener en aqueste milagro, è Imagen de nuestra soberana Muger, que vino á la soledad de *Guadalupe*. *Mulier fugit in solitudinem*. Mas ellos estuvieron tan prevenidos, que ya diuiso á vn Angel por planta de la Imagen.

MICHAEL, ET ANGELI EIVS PRAELIABANTUR CVM DRACONE.

EN el instante que la Muger divina huyò á la soledad los Angeles en el cielo castigaron el atrevimiento del Dragon, por aver hecho rostro, á quien era Imagen de MARIA. *Michael, & Angeli eius praeliabatur cum Dracone*. Prevalecieron los Angeles buenos, y derribaron al Dragon, y á los suyos, á los abismos de la tierra. *Proiectus est Draco*. Claro está, que viendo los Angeles otra Imagen de MARIA Virgen, que milagrosamente se

apa-

aparecia en la tierra, donde avia estado el Dragon apoderado de la Gentilidad idolatra, avian de baxar, asistir, y pintarle en su compañia: y aunque venian cifrados en estrellas de oro, quisieron decifrarse en los colores, y remitirse à los pinceles, que pintando à vn Angel; los declarase à todos. Esto significa el Angel, que con afecto ansioso, con los braços tendidos, con las manos tocando las estremidades del Manto, y Tunica, con las alas desplegadas está cargado la milagrosa Imagen. Sino es que digamos; y diremos bien, que atendieron particularmente à lo raro, y singular del milagro, que avia sido de flores, y rosas, fundadoras de vn nuevo Parayso en que perpetuamente avia de vivir MARIA, y aunque siempre como à su Reyna sirven, y veneran, parece que los inclina, y enamora quando la ven entre flores, huertos, y jardines. Sumas verdadero amante el Esposo lo conociò, confesò, y se lo declaró. *Que habitas in hortis amici auscultant: fac me audire vocem tuam.* Cant. 8.

A ti digo la que habitas en los huertos: los amigos, y compañeros mio te escuchan, merezca yo oyr tu regalada voz. Las dos glosas exponen *Amici auscultant: Angeli auscultant.* Los Angeles te oyen. Quando mas propriamente, que viendola en esta su Imagen Parayso de flores milagrosas, estarán los Angeles escuchandola: vno por todos, todos en vno? Si bien a questo Angel que representa à todos los Angeles, es el Archangel S. Miguel. Seguro estoy de que no se han de agraviar los Angeles en oyrlo; ni los hombres admirarse de que yo me determine à entenderlo; porque à los Angeles satisfaré en su derecho con todo fundamento, y à los hombres

en su admiracion con el nombre: MIGUEL; que deve preferir en mi con gratitud Christiana.

En el Cielo, entre todos los Angeles defensores de MARIA, solamente se expresa, y declara San Miguel. *Michael & Angeli eius preliabantur cum Dracone.* Piadosa consideracion será, y bien fundada consecuencia; que si en el Cielo se le concede aquesta preeminencia, y prerrogativa en causas de MARIA, no se le avia de quitar en la tierra, en vna Imagen tan parecida á la otra. Si atédemos al milagro de Flores, y Parayso, se puede ponderar; que desde el instante de su felicidad, se le dió el lugar, y asistencia: por que á el soberano Archangel San Miguel, en premio de su valor, fidelidad, y zelo, le dieron, y adjudicaron todas las gracias, privilegios, y mejoras que tenia el Angel Lucifer; vna era estar, y gozar del Parayso de Dios: assi lo reconvinó Ezechiel. *In delicijs Paradisi Dei fusti.* cap. 28. Con que en aviendo Parayso de Dios, le pertenece á Miguel. MARIA Virgen lo es á voces de San Bernardo. *Paradisus Dei.* In deprec. ad Virg. Y en aquesta Imagen Parayso de milagro: sea S. Miguel; el Angel, que en ella apareció pintado: y la Yglesia en nombre de MARIA le confirmará el titulo en el oficio que le canta. *Archangelus Michael Prepositus Paradisi.* El Archangel San Miguel, es el Preposito, Ministro, y Custodio del Parayso; goze esta gloria, y ministerio honorifico en esta Santa Imagen.

Tener los braços abiertos, y tendidos, y en las manos las extremidades del Manto, y Tunica de MARIA Virgen; es consolar á todos los que llegan á buscarla, visitarla, implorarla. En el otro Parayso estava plan-

plantado vn Cherubin, que con espada de fuego atemorizaba impidiendo la entrada; pues para avisar la misericordia de este Parayso, asegurando á todos, muestra, y enseña; que alli está sin armas; que tiene en las manos vanderas de paz con que está llamando, y convidando á la entrada del Parayso de Guadalupe; por que quiere puntualmente administrar su oficio. *Præpositus Paradisi.* Quede el Angel en nombre de todos los Angeles con nombre de Miguel. *Michael & Angeli eius.* Y esperemos por manos de tales spiritus lo que la Yglesia les cáta en vno de sus responsorios. *Venit Michael Archangelus cum multitudine Angelorum, cui tradidit Deus animas sanctorum, vt perducatur eas in Paradisum exultationis.* El Archangel San Miguel viene en compañía de muchos Angeles, y se le entriegan las almas justas para que las introduzca en el Parayso de alegría. Glosemos esto á nuestras esperanças; que aqueste Angel, y los suyos nos an de favorecer, para q entremos en este Parayso de MARIA, en su favor, misericordia, y piedad; pues vino con ella pintado en su Imagen donde la assiste siempre. Mostrar las alas desplegadas con amagos al buelo; es el amor, obediencia, y obligacion á MARIA sacratissima, ofreciendosele para bolar con ella, y seguirla ligero á todas partes; y mas sabiendo, que á la otra Muger aparecida en el Cielo, se le dieron alas de Aguila para bolar, y á ella no le pueden faltar, por ser dadiua mysteriosa. Consielo es este para mi; por que bolando el soberano Archangel San Miguel en seguimiento de MARIA, á de llevarme con su nombre en la Imagen.

DATÆ SUNT MULIERI ALÆ DVÆ

AQVILÆ MAGNÆ.

DOS alas de Aguila grande se le dieron á la Muger soberana, para que cõ ellas bolase à su lugar: *Data sunt Mulieri alæ duæ Aquilæ magnæ, ut volaret in desertum in locum suum.* En aquestas dos alas entendimos, y dibujamos con autorizado fundamento, á la Santa Cruz. Agora la vemos expresse en la pintura; pues entre las insignias tan prodigiosas que tiene nuestra Santa Imagen, es sobre todas vna Cruz, en medio de vn ovalo de oro; que como broche vne la Tunica, y le queda pendiente, y colgada del pecho: con que desempeña muy al vivo el amoroso discurso de mi pluma; q̃ por glorias de mi patria dibujo la señal de la Cruz en profecia piadosa. Dos motivos apunto en aqueste retoque, aunque se me ofrecieron muchos, que remitì porque pedian mas dilatado escrito. El primero fundè en el milagro, acordandome; que quando Dios baxó al Parayso, á residenciar á nuestros primeros padres Adan, y Eva, estos oyendo su voz, temerosos, y fugitivos se acogieron á la sombra de vn Arbol, que con sus troncos entredados, y sus ojas texidas los escondiessen, amparassen, y defendiessen como sagrado cõtra los rigores de Dios. *Abscondit se Adam, & uxor eius in medio ligni Paradisi.* Atiende Origines, y les cuenta los pasos con cuydado. Dize: que sin saber lo que hazian obraron con mysterio, acudiendo al Arbol que estava en medio del Parayso: por que en aquel Arbol estava significada la Cruz de Christo, cuya sombra avia de ser amparo, abrigo, y refugio de

de miserables pecadores: quiso Dios desde entonces, vbiесе en aquel Parayso alguna representacion de la Cruz en geroglifico, á donde Adam, y Eva con interiores impulsos, ò profeticos avisos acudiesen solicitando su remedio. *Impulsu quodam primos parentes ad arborem, tanquam ad asylum se contulisse putandum est: ut significetur iam tunc unicum per fugium peccatorum, quod sub inde constitutum est in arbore Crucis.* Previno la Virgen santísima MARIA a todo lo necesario, glorioso, y memorable para el milagro de su Imagen; formola un Parayso de flores las mas bellas, de rosas las mas vivas; avia de ofrecer en ella franca la entrada à todos los pecadores para pedirle; dispuso pues, que no faltase el Arbol de la Cruz; no solo figurado, sino formado en Cruz; y como en el medio del Parayso, se la pintò en el pecho; animado à los fieles, que allí tienen sombra donde ampararse, y que estando el Arbol de la Cruz en su poder, avia de alargar sus troncos, dilatar sus ramas, y desplegar sus ojas con mayores misericordias, mediante su intercesion.

Sea el segundo motivo; aver querido honrar á la Ciudad de Mexico: Asi lo pruebo. Todas las aves quando buelan forman con las alas en si mismas la señal de la Cruz; y aqui se le dan alas de Aguila. *Date sunt Mulieri ala due Aquila magna.* Parece, que la eleccion de Aguila confronta con el blason primitivo de Mexico: porque se conozca, que aviendo de christianarse el Aguila de Mexico por mano de MARIA, la mayor dadiva que le podia ofrecer, era la S. Cruz, la qual pinta en geroglifico de Aguila por las alas; y la retoca en su pecho, dõde

la tiene expresse en los colores, ofreciendosela perpetuamente. Califique mi concepto el Santo Profeta Ezechiel, cap. 17. *Aquila grandis magnarum alarum, plena plumis, & varietate venit ad Libanum, & tulit medulam cedri.* Vido, que vna Aguila Real, con alas grandes, vestida de varias plumas à todo buelo se remontò a la cumbre del eminente Libano, monte de cedros: è inclinándose á vno, lo desentrañó sacandole el coraçon, y medula; cortando de sus troncos algunas ramas, y ojas. *Transportauit eam in terram Chanaan.* Baxó cõ esta presa à la tierra de Chanaa. *In urbem negotiatorum posuit illam.* Eligió vna Ciudad populosa, á donde transplantó el cedro, y sus ramas. *Ut firmaret radices super aquas multas.* Atendiendo á que alli con sus muchas aguas floreceria. Sucedió assi: por que creció, y brotó tan mysterioso, que compuso vna viña rica, y llena, cuyas vides, y raizes estavan siempre mirando á el Aguila, reconociendola por su fundadora. *Cumque germinasset creuit in vineam latiore, respicientibus ramis eius ad eam, & radices eius sub illa erant.* En aquesta ocasion vido se levanta- ba, y nacia otra Aguila grande, y excelente; aunque solo bosquejo, y sombra de la primera. *Et facta est Aquila altera grandis.* Que tambien gozaba aplausos de la viña, y frutos de sus vides. Poco trabajo tiene el aplicarlo.

El Aguila primera es MARIA; el monte, el Calvario; el cedro, la Cruz: todo aquesto es corriente en exposicion, y doctrina de Maestros, y doctos. MARIA se remontò al Calvario, ella fue la que baxò el coraçon del cedro en el suyo, trasplantolo en todo el mundo, y escogió con particular cuydado la Ciudad de Mexico, Ciudad de

mu-

muchas aguas; que a sabido lograr el cedro de la Cruz en la viña que goza de la Yglesia: y ya toda la Ciudad está llena de vides, en las Cruces, que con tanto numero ilustra, y acompañan su sitio en christianas veneraciones; que puede convidar à todo el mundo, venga á ver el dia de oy lo grande, raro, y prodigioso de aquesta devocion. Sea la otra Aguila, el retrato de Mexico; que como dicipula de MARIA, desplegando sus alas, y formando la Cruz: *Aquila altera grandis*: está reconociendo, y confessando; que à el Aguila Virgen se la deve, y esto perpetuamente; pues ve la Cruz pintada al pecho de su Imagen. No es mucho Mexico confiese á aquesta deuda en la dadiva de la Cruz por mano de MARIA; quando todo el mundo la deve predicar: por todo el mundo predicó San Cyrilo Alexandrino. *Perte Crux pretiosa celebratur in toto orbeterrarū.* Homil. cont. Nest. Por ti, ò MARIA, la Cruz de Christo se celebra, y adora en todo el mundo. Estime Mexico lo particular en la dadiva, que sea en alas de Aguila. *Data sunt Mulieri ala dua Aquila magna.* Aquestas alas en la Muger prodigiosa, fueron para que bolase al desierto á su lugar. *Vt volaret in desertum in locum suum.* Seguir a queste buelo, y saber el lugar es muy dificultoso. Lo lo confessò, quando le preguntò Dios; si tenia poder para que el Aguila bolase, y señalarle nido. *Nun quid ad præceptum tuum eleuabitur Aquila, & in arduis ponet nidum suum?* No pudo responder: y como en cosa tan grande se remitiò al silencio.

Respondere quid possum? manum meam por am

superos meum. cap. 39. Sigo el estilo en este

buelo, y lugar de MARIA.

SOLEMNNE COLOCACION DE LA SANTA IMAGEN EN SV HERMITA DE GVADALVPE.

✠

SAN Basilio Magno preciandose de agricul-
tor sagrado, curioso jardinero, y hortelano
ingenioso del Parayso plantado cuydado-
samente de la mano de Dios, y con la pro-
pria puesto en el á nuestro Padre Adan: *Plantauerat au-
tem Dominus Deus Paradisum voluptatis à principio in
quo posuit hominem quem formauerat. Gen. 2.* Y advirtien-
do el mysterio, de no averlo dexado en el lugar dõde lo
avia criado, como en su patria, que al parecer tenia de-
recho para la possession; dixo. *Nam quem admodum ho-
minem à cæteris animantibus discreta ac singulari dignatus
est formatione: itidem & homini apparauit, suaque condidit
manu per amenam, ac delicijs diffluentem mansionem.* Hom.
de Parad. Adan avia sido criado con singular acuerdo de
la mano de Dios, imprimiendo en el su Imagen prime-
ra; dignidad con que se diferenciò de todos los anima-
les, y criaturas terrestres: dispuso Dios; que para tal per-
sona vbiessse lugar señaladamente anticipado en la jurif-
dicion de la tierra, con favores, y privilegios de su ma-
no. Titulo es este, que quiso Dios guardar con MARIA
Virgen Madre suya, en aquesta su Imagen milagrosa;
pues aviendo aparecido en Mexico, en el medio de su

Ciu-

Ciudad, no permite se quede en ella; sino que se traslade á *Guadalupe*; donde antes milagrosamente le avia ya plantado el Parayso de sus flores brotadas de milagro; y aunque tenga Mexico derecho de patria, prefiera lo singular, raro, y vnico de la aparicion de tal Imagen, á quien se deve como à primera vn lugar señalado: para este se le dieron las alas. *Vt volaret in desertum in locum suum.* Así lo conociò el Illustrissimo, y Reverendissimo Señor Don Juan de Zumarraga, pues al punto que supo estava ya la Hermita acabada, trató llebar á ella la santa Imagen de MARIA.

Consultó los dos Cabildos; previno general procession, señaló dia en el segundo de Navidad, Martes á los quinze dias del descubrimiento de la Imagen. Todos se dispusieron à la solemnidad, y cuydaron de lo que les tocaba; encargose la decensia, de las andas para llebarla; la curiosidad, del adorno para lucirlas; la devocion, de las luzes para acompañarla; la musica, de los canticos para bendecirla; la publicidad, de los clarines para aclamarla; las alegrías, de las trompetas para servirla; los regocijos, de las chirimias para predicarla; compuso el gusto las danças; la variedad los zaraos; la Nacion sus mitotes; las comarcas sus tocotines; el fuego las salvas; el ayre los perfumes; la tierra sus jardines, las aguas sus canoas; la limpieza el camino; el triunfo los arcos; la veneració los toldos; el ingenio las enramadas; el aplauso las gentes; la solemnidad el concurso. Llegose el dia, hizo señal la hora, batiò MARIA en su Imagen alas al buelo: y como eran alas de Aguila, siguiò la propiedad de Aguila; que siempre fervorica á sus hijos para que

buelen con ella, ofreciendolas alas en que los lleba, carga, y sustenta. *Sicut Aquila prouocans ad volandum pullos suos, & super eos volitans expandit alas suas: & assumpsit eum, atque portauit in humeris suis.* Deut. 32. Llevo-se conmigo á toda la Ciudad.

Llegò á su casa, lugar, y Hermita de *Guadalupe*; de quien tomó possession con las palabras de David *Psalm. 132* (Esto puede dictarnos la piedad) *Hæc requies mea in seculum seculi.* A questa Hermita es casa de mi descanso en propiedad de siglos: *Hic habitabo quoniam elegi eam.* Aqui he de habitar por eleccion de mi voluntad: *Pau-peres eius saturabo panibus.* A los pobres que en ella me buscaren tengo de sustentar. *Sacerdotes eius induam salu-tari.* Vestire siempre de salud á los Sacerdotes, q̄ celebraren á mis ojos: *Sancti tui exultatione exultabunt.* A los justos he de comunicar espirituales consuelos: *Parauit lucernam Christo meo.* Tengo de conservar ardiendo perpetuamente lampara para Christo mi hijo, á su divino culto dedicada en aquesta mi Imagen. *Inimicos eius induam confusione.* A sus enemigos he de confundir cõ los milagros q̄ he de obrar. *Super ipsum autem effloreat sanctificatio mea.* Y siendo aquesta casa lugar mio, que se fundò de flores, á de florecer perpetua en el mi santidad.

Este dia estrenó, dedicò, y bendixo la Hermita el Consagrado Principe D. Iuan, y celebrò Missa de Pontifical. Pudieron en la ocasion cãtarle con toda propiedad las palabras del Ecclesiast. 45. dichas por el Sumo Sacerdote Aaron. *Et addidit Aaron gloriam, & dedit illi hereditatem, & primitias frugum terre dimisit illi.* Dios añidiò gloria á las glorias de Aaron, dandole vna par-

tici-

particular herencia, y las primicias del fruto, y plantas de la tierra. A la dignidad de Obispo acrecentò Dios en aqueſte Prelado, la herencia, y patronazgo de aquella Hermita de *Guadalupe*; que haſta oy poſeen ſus illuſtriſſimos ſuceſſores: diòle las primicias floridas deſta tierra en ſu primera Imagen de *MARIA*, aparecida en ella: y con la dadiva eſperanças ſeguras de ſus aumentos: por que la Manta ſe le convirtió en palió, y las flores brotaron en ſu baculo; para que vno, y otro lo puſieran en la primacia de Arçobispo, medrando como Aaron, por las flores de tal milagro. Siguióſe devoto Novenario, y acabóſe ſolemnemente.

El venturoſo Iuan Diego, pidió al Prelado licencia para venir ſe de ſu Pueblo, y aſiſtir en la Hermita, ſirviendo á ſu dueño. Amablemente ſe le concedió, y el cuydadoſamente lo puſo en execucion: no pudo deſſear mas para ſus buenos ſuceſſos, y premio de ſu diligéncia. Sabemos que á el ſanto Patriarcha Iacob, pidiendo á Dios favor, y ſeguridad contra ſus enemigos, lo remite á que vaya, y viva en Bethel. *Surge & ascende Bethel, & habita ibi.* Gen. 35. Obedeció, y con eſto ſus contrarios no ſe atrevieron á ſeguirlo: *Non ſunt auſi perſequi.* Llegó; y allí le concedió particulares favores, y bendiciones: *Benedixit que ei.* Sabida la cauſa de averle Dios ſeñalado por habitacion á Bethel para favorecerlo, y aſignarlo, fue: porque en Bethel ſe le avia aparecido la Eſcala, que es imagen de *MARIA*; y el en aquel ſucio con veneracion puſo la primera piedra cõ titulo de caſa de Dios: Premióle Dios la diligencia, y diòle por moxada á Bethel, dõde avia merecido ver aquella imagen.

Sea muy parecida à esta dicha la de nuestro Iuan, en aversele concedido el lugar, i Hermita donde avia visto à la Virgen, y recebido su Imagen: sea premio de las embaxadas, y sollicitud de la fundacion de aquella casa; y sean esperanças de los favores que alli à de recibir. Seguro lo dexamos; procuremos tantear, medir, y rodear con la consideracion este lugar en que MARIA Virgen queda por dueño.

DESCRIPCION DEL SANTUARIO DE *GVADALVPE.*

Montan Dios el Parayso con su propria mano: *Sua condidit manu*, segun nos dixo San Basilio, fue; para que en el sitio, disposiciõ, y forma quedase enteramete mysterioso. Lo propio entiendo de aqueste Santuario; en quien qualquiera parte, lugar, y fabrica tiene oculto mysterio. Subamos primero al Monte, de quien ya hizimos memorias en el principio de la narracion Historica; mas nunca las à de perder, sino resucitar por muchas causas. La primera; por que en las Historias que tratan de la Gentilidad de los Indios en esta tierra, se halla, q̄ en aqueste Monte adoraban à vn Idolo à quien llamaban la Madre de los Dioses, y en su lengua *Theothenantzi*. Idolo en su ignorancia de toda estimacion: Permitiõ la Virgen, que en este mismo Monte naciesen sus flores, se principase su milagro, y se fundase su habitacion; para desmentir, y castigar al Demonio en su enseñada idolatria, y se conociesse; era sola ella la Madre del verdadero Dios; y el Monte, que antes avia sido altar

altar de vn Idolo sacrilego, fuesse despues Trono de vna Virgen purissima. La segunda; por lo natural, en que forçosamente quedó privilegiado, si supiera entenderse. En el libro que se intitula *de Plantis*, se refiere: ay algunos arboles, plantas, yerbas, y flores, tan vtiles, provechosas, y medicinales, que aunque se arranquen, y defarraiguen, dexan à la tierra donde nacieron, y brotaron, con la misma virtud, eficacia, y propiedad para que obre como ellas. *Sunt non nulla planta, que licet è naturali solo sint auulse, tamen earum cespites, & odorem adhuc emittunt, & virtus de illis exit ad sanandas infirmitates.* Quien duda, que las flores milagrosas dexaron á este Monte con oculta virtud, y vtilidad de privilegio? La tercera; por ser testigo perpetuo del milagro; pues parece le pidió a la naturaleza algunas señas evidentes para esto, y que se las concedió prodigiosas. Muestrase el Monte en muchas de sus partes, desde la raiz, hasta lo alto, razgado con resquicios, y hendido en quebraduras; advirtiendole à los que lo miran; que su dureza no es solamente de riscos en cortezas; sino de peñascos en entrañas: viviendo tan cuydadoso, que si por lo baxo informa con tantas bocas que nunca sierra; por lo alto tiene lenguas en agudas espinas, que lo simbran, para avisar á los que suben; atiendan, y reparen el sitio; reconociendole imposible á poder producir flores, ni brotar rosas, menos que de milagro. Bien merece este Monte descollarse entre todos. Dedicole vn verso de David. Psalm. 47 con la version que lei en el Padre Lorino, y con la explicacion de San Agustin, qes todo quanto puedo ofrecerle para celebrarlo.

Habla

Habla David de la fundacion de la Yglesia, con titulo de Monte, y de Ciudad, profetizando la conversion de la Gentilidad à ella. *Fundatur exultatione vniuersa terra mons Sion.* Fundase el monte Sion, para alegria vniversal de la tierra. Esto se trassada mysteriosamente. *Fundatur fauus mellis.* Fundase vn monte, que es panal de miel. El panal pide para su fabrica flores de dulce calidad, y jugo; A vejas que lo distilen, y labren las mieles: siendo siempre, las mejores, saçonadas, y mas sabrosas, las que se benefician por vn genero de A vejas, á quien naturaleza señaló dorandoles las alas. El curioso Virgilio lo advirtió Georg. 4.

Elucent alie, & fulgore corruscant.

Ardentes auro, & paribus lita corpora guttis.

Hac potior soboles, hinc caeli tempore certo

Dulcia mella premes.

Este monte con titulo de Sion, dize la conveniencia para ser lugar, y habitacion de MARIA, que vivió en el monte Sion, segun refieren las Historias; con que le dá licencia à el de *Guadalupe*, que así pueda llamarle. Brocando flores milagrosas; ofrece la materia à la fabrica del panal, q por mano, y cuydado de la A veja MARIA, se fundó, y labró para los Fieles. *Fundatur fauus mellis mons Sion.* Mostrando su Imagen tan labrada, y perfilada de oro en sus estrellas, califica las mieles por las mas dulces. El venturoso que las gustò primero fue Iuá, que puede repetir por si las palabras del Esposo á MARIA. *Veni in hortum meum soror mea.* Cant. 4. Lleguè al guerto hermana mia. *Comedi fauum cum melle meo.* Comi el panal, y gustè de su miel. *Comedite amici.* Convide à los ami-

amigos míos, y compañeros, que si en aquestos están entendidos los Obispos, y los Fieles: *Idest Episcopi, & alij Christiani*: segun expone el Scholio de Vatablo las palabras; el combido a vn Consagrado Obispo de Mexico, y à todos sus Fieles Christianos, que hasta el dia de oy están gozando de panal tan sabroso; pues lo es siempre MARIA. *Fauus distilans labia tua*. Distilando de sus labios dulçuras, y piedades.

A la parte del Aquilon tiene su sitio el monte, que juntamente es la Ciudad del Rey grande. *Latera Aquilonis, Ciuitas Regis magni*. Concluye el verso; y lo explica el Phenix de los hombres en ingenio, S. Agustín. Dize; que el Aquilon es el Demonio; sus lados los Gentiles; à quien estenia engañados, y sugetos à Idolatrias, y supersticiones; adorando simulacros, y firviendo Demonios en sus Idolos. *Quis est iste Aquilo nisi qui dixit, ponam sedem meam ad Aquilonem, & similis ero altissimo? Diabolus possederat gentes seruentes simulacris, adorantes Demonia*. El poder, y la misericordia de Dios convirtióò los Gentiles, sacandolos de los errores de su infidelidad, y supersticiones de Demonios: viendose libres, y creyendo en Christo, se trocaron, y convirtieron; para que si antes erã lados del Aquilon; sean ya miembros de la Yglesia, que es la Ciudad del Rey grande. *Liberati homines ab infidelitate & superstitione Demoniorum, credentes in Christu collineati sunt illi Ciuitati, & facta est Ciuitas Regis magni que fuerat latera Aquilonis*. Parece S. Agustín profeta del monte de Guadalupe, y su Sãtuario. A la parte del Aquilon està plantado; en el los Indios quando Gentiles sacrificaban al Idolo *Theothenantzi*; y

77
en este á todos los Demonios con idolatras supersticio-
nes; con virtiéose á la fe de Christo, entró en su Ygle-
sia; trocóse el monte en Ciudad de Dios, y en Hermita
de su sagrada Madre; donde oy les administrá la doctri-
na, y santos Sacramētos; y si antes eran lados del Aqui-
lon, ya son miembros de la Ciudad del Rey grande. Y
para que de todo punto a questo se atribuya á la interce-
sion, y piedad de la sacratissima Virgen MARIA; hemos
de cotexar las señas que el Santo dexò para la conver-
sion de los Gentiles, lados del Aquilon. *Ab Aquilon nu-
bes, & non nigrae nubes, sed coloris aurei.* Si antes venian
de la parte del Aquilon nubes negras, y obscuras; ya
vendrán nubes resplandecientes, y doradas con la gra-
cia de Dios. Vino MARIA en la Manta de vn Gentil con-
vertido; vino pintada entre zelajes, y nubes de su lienço;
vino rayada, perfilada, respuntada, y estrellada de oro;
avisando; que ya de aquel mōte no avian de venir obi-
curidades Gentiles, sino claridades Christianas. Baxe-
mos del monte.

Hermita
Primera.

Los deseos de obedecer el mandato de la Virgen
MARIA, y las experiencias del favor recebido, apresu-
raron al Illustrissimo Obispo Don Iuan de Zumarraga,
y á los Ciudadanos de Mexico, á edificar la Hermita pri-
mera conforme la brevedad del tiempo. Labrose á las
raizes del monte, por abrigarla de los Nortes, que re-
ziamente soplan en aqueste puesto. Fundose á vista, y
paso del camino real, que remacando la calçada en la
puente, se reparte en diversos caminos de toda la Nueva
España: Y aviendo sido la primera Aparicion de la Vir-
gen en la cumbre del monte, y en el brotado las flores
mila-

milagrosas, fue mucho permitiessle le fabricassén su Hermita en lo baxo, y sitio tan pasajero de trillados caminos. Sea el mysterio de aquesta permission la Historia del Genesis 31. Caminando Iacob, se le murió en el camino á vista de Bethlem su Esposa Rachel, y alli la sepultó; levantando tumulo á sus memorias. *Mortua est Rachel, & sepulta est in via.* Bien pudo llevarla á la Ciudad tan cercana; mas obró con el pñitu profetico, y conoció; que en los venideros tiempos avian de pasar por allí los del Pueblo de Dios, peregrinando cautivos; y Rachel avia de rogar, interceder, y llorar por ellos. Esto sienan las palabras de Ieremias. *Rachel plorās filios suos.* cap. 31. Y en ellas funda Nicolao de Lyra esta opinion. Quedò en el camino Rachel para bien de los pasajeros caminantes; fue su sepulcro padron del beneficio. Sin duda MARIA sacratissima, cuya piadosa prevenion de misericordia siempre se aventaja, moveria los coraçones, y las manos à el edificio de su Hermita, para que la plantassén, y situassén entre tantos caminos á los ojos de pasajeros, peregrinos, y caminantes; combidandoles con sus ruegos è intercesion para sus viajes. Cuidado tienen todos de visitarla devotamente en su Hermita. De aquesta oy se ven solamente los cimientos, y terminos; antes que salgamos de ellos, dexemos sabido el fin dichoso de nuestro Indio Iuan Diego.

Sirvió en esta Hermita con affectuosa puntualidad; procedió con exemplares costumbres; vivió con singular virtud; murió dexando esperanças gloriosas de su salvacion, christianamente fundadas en la piedad, y favores de MARIA; murió a los diez y seis Años de su

asistencia. Sea epitafio del sepulcro de Juan Diego en
 esta dicha, la Historia de Iacob. Gen. 27. Rebeca su ma-
 dre solicitó inclinada cō fuerzas del amor, la bendicion
 de su padre Isaac, ganádola á su hermano Esau; ponien-
 do en el negocio todas las diligencias, arbitrios, y exe-
 cuciones: y aunque todo fue muy á proposito; se pudo
 atribuir el efecto á la vestidura que le vultio Rebeca, se-
 gun lo dán á entéder las palabras del Texto. *Sciatimque
 ut sensit vestimentorum fragrantiam benedicens illi ait.
 Ecce odor filij mei, sicut odor agri pleni, cui benedixit Domi-
 nus.* Al punto que sintió el olor de las vestiduras lo ben-
 dixo, y declaró; que aquel olor era olor de campo lleno,
 y bendito de Dios; que es propriamente olor de plan-
 tas, rosas, y flores. En este olor dize San Ambrosio esta-
 van significadas las virtudes de Iacob. *Non vitem Pa-
 triarcha olebat aut frugem, sed virtutum spirabat gratiam.*
 Lib. 3. cap. 11. Aquestabendicion pasó de Iacob, á todos
 los que despues le bendixerán. De manera; que vna ben-
 dicion se mereció perpetuas bendiciones de muchos. *Et
 qui benedixerit tibi, benedictionibus repleatur.* MARIA Vir-
 gen se mostró con Juan Diego, como Rebeca cō su hijo
 Iacob: disponele de su Manta la vestidura olorosa entre
 flores, que cada vna se le convertiria en vna virtud, pa-
 ra que supiesse vivir bien, y llegando à morir bien, se
 presentase à el Isaac; á el Padre Eterno: que movido de
 los olores de campo, y fragrancia de aquella vestidura,
 le diera bendicion de su gloria. *Benedicens illi.* Quedan-
 do MARIA gustosa de ver logrado por su mano á tal
 hijo: á quien de vemos como á nuestro bienhechor ben-
 decir, y alabar; por que juzgo, que por el, la sacratissima
 Vir-

Virgen nos á de pagar bendiciones. *Qui benedixerit tibi, benedictionibus repleatur.*

Dexo Juan Diego por herederos de todos sus bienes, cifrados en la Manta, á los hijos de aquesta tierra, sus vezinos, y moradores, que como en vinculado Mayorazgo logran por lo divino los frutos, é intercesiones de MARIA en su milagrosa Imagen. Mas entiendo; que la pretension de aquesta soberana Señora por lo particular, fue; para los de su Nacion, para los Indios, á quienes pretendia mover, aficionar, instruir, y favorecer en la fee de su Hijo Christo; sintió eficaz instrumento en aquesta Manta. Yo lo pensé muchas vezes así, y me convencí en ocasiones, que atendí la devocion, veneracion, é inclinacion, que los Indios muestran en la presencia de aquesta Santa Imagen; y se me ofreció el suceso de Saul con David. 1. Reg. 4. Quando Saul habló amorosamente á David. *Fili mi David.* Enternecido de oyrle lloró: *Flevit.* Confessó, que David era mas justo que el. *Iustior tu, quam ego.* Le dixo, que avia de reynar con toda certidumbre. *Nunc scio quod certissimè regnaturus sis.* Y le pidió favor recomendandole su linage. *Ne deleas semen meum.* Palabras, demostraciones, affectos, y rendimientos fueron aquestos jamas oydos, ni vistos en Saul, con David; antes muy al contrario como enemigo declarado. Que fue la causa de que se trocase el coraçon de Saul en aquesta ocasion? El Texto la declara; enseñole David vn pedaço de su vestidura q̄ le avia coitado en la cueva, y le dixo. *Cognosce oram chlamidis tue in manu mea.* Pudo tanto aquel retazo de la vestidura vista en poder de David, que ya no parece Saul su ene-

migo sangriento; sino su aficionado amante. Considere la piedad christiana por vna parte; aver sido divina la eleccion de MARIA, en averse pintado en esta Manta, y vestidura de los Indios; y por otra; las ventajas en los efectos. Por q̄ si la otra en vn pedaço supo mover à Saul, en manos de David; aquesta entera en poder de la Virgen; tendrá fuerças divinas para que siempre los Indios contemplandola con su Imagen, y agradecidos á MARIA, por aquel lucimiento; se fervorizen, confundan, enternescan, y lloren; la reconozcan, celebren, aclamen, confiessen, imploren, y adoren. Quiero darles á los Indios por titulo de aquesta herencia, y mayorazgo, vnos versos, que Venansio Fortunato compuso á San Martin, celebrandole la media capa que dió a Christo.

Martinique chlamis texit velamine Christum.

Nulla Augustorum meruit hunc vestis honorem.

Militis alba chlamis plus est quam purpura Regis:

Prima hec virtutum fuit Arrha, & pignus amoris.

Cubrió Martin el Santo dadivolo, con su media capa á Christo, y aquesta capa gozó la honra que no han merecido todas las capas de los mayores dueños, Señores, Principes, y Monarcas. Aquesta limpia, y blanca vestidura es mas que purpura Real; sirvió de primeras Arras de la virtud de quien la ofrece; y la primera prenda del amor de quien la recibe. No se agraviarán los versos, sus dueños, ni la explicación; si los aplicamos á nuestro proposito: quando vemos que merece esta capa de vn Indio lo que no han alcanzado en toda la Christianidad capas de Cortesanos, Togas de Juristas, Mantos de Cavalleros, Habitros de Religiosos, Purpuras de Monar-

narchas, Roquetes de Obispos, Capelos de Cardenales, y vestiduras de Pontifices.

A la raiz del monte, por la parte que mira al Oriente, en el llano del camino real está vn Pozo admirable: *Pozo.* lo principal por el lugar; q̄ fue donde la Virgen MARIA saliò a encontrar à Iuan Diego, quando pretendiò torcer el camino, y le diò las rosas para su Imagen. Pozo que puede confrontar con el que pone la sagrada Escritura por señal en el campo, donde caminãdo Iacob vi-do á su querida Rachel. *Iacob venit in terram Orientalem, & vidit puteum in agro, & ecce Rachel venit.* Gen. 29. Por lo natural es prodigioso: sus aguas algo gruesas, palidas, y turbadas: nacen con tan crecida violencia, que se levantan de la tierra casi vna tercia, formando vn plumaje risado, lleno, y esponjado; que parece al ruydo, y resalir de las aguas; al golpe impetu, y abundancia; que brevemente á de inundar aquel exido; resolviendose todo a questo movimiento, y executandose este raudal brotado, y rebentado bullicio, en vn hilo de agua; tan sutil, y delgado, que apenas se perfibe al deslicarse; permaneciendò siempre sin mengua de sus aguas, ni novedad en sus movimientos; por que jamas le agota, ni di- vierte en diversas respiraciones de la tierra, ò surcos q̄ se quiebran á los calores del Estio. Son sus aguas cono- cidamente medicinales para diversas enfermedades, en publicas experiencias, y saludables curas, atribuidas à milagro. Muchas veces sentado al brocal deste Pozo, pense, y discurre, lo avia brotado el Cielo en aquel ca- mino real; para que con su lengua de agua, aunque tan balbuziente, avitase á todos los que pasan, llegan, y pa-

paran, la asistencia que allí tuvo MARIA, sepan el milagro, y veneren el sitio: yo le di el titulo sagrado de los Cantares. *Puteus aquarum viventium*. Cant. 4. Pozo de las aguas que viven tantos años, y esperan vivir por gloriosas memorias de aqueste Santuario.

HERMITA
SEGUNDA.

La devocion de los Fieles á nuestra Santa Imagen fue desde sus principios grande, creció con los milagros que obrava, y con los beneficios que recibian: á cuya causa agradecidos, con las limosnas se edificò otra Hermita; que dedicó, y bendixo El Illustrissimo Señor Don Juan de la Serna, Arçobispo de Mexico, por el mes de Noviembre de mil i seiscientos i veinte i dos años. Esta segunda Hermita, que oy permanece con lucimiento christiano, se plantò poco distante de la primera, teniendo siempre al Monte por respaldo: que si quisieran alejarla; pienso que desquiciado correria en alcances de su reliquia soberana. Es en la fabrica de vn cañon acertado, en la capacidad bastante, en la arquitectura perfecta. El techo es de madera en curiosas molduras, entre texidos laços, y cortadas labores; lucidas á variedad de colores, engastadas en oro; realçandose todo en la capilla mayor; que toda es vna piña de oro, de quien están pendiétes mas de sesenta Lamparas de plata, grandes, y pequeñas; y con ellas vfana, parece que cáta esta capilla el verso de David; *Psal. 67. y lo dedica à su dueño MARIA. Penna columba de argentata, & posteriora dorsi eius in pallore auri.* Tiene las alas de Paloma en la plata, y lo superior de oro en tirados rieles: asegurandole por defuera con laminas de plomo que lo visten. Media vn arco; oy propriamente vn Iris vistoso en los colores, perfi-

perfilados con sus faxas de oro, y coronandose con la Imagen de MARIA en el mysterio de la Encarnacion. Goza dos puertas labradas en cáterea curiosa; vna mira al Poniente, lograndose con plaça real, q̄ se remata en el camino; otra mira à la parte del Medio dia, y en ella á su Ciudad de Mexico sin que le estorve cosa alguna, por ser el sitio descombrado, á quien riega vn Rio continuaméte. Tiene esta puerta dos torres á sus lados; que como hermanas igualmente suben, y se descuellan: y en verdad; que podian reclamar servian alli de geroglicos de su dueño, cuyos pechos se comparã à las torres; porq̄ sustétan, y defienden. *Ego murus: & habera me a sicut turris, ex quo facta sum coram eo.* Cant. 8. Y que con ellas hablava á Mexico; en aversele puesto tan á sus ojos, para cõsolarlo todas las vezes q̄ divisare aquella Hermita. Está cercada de vn capaz cementerio, limpio, y almenado; que llegando á señalar la parte del Oriente, encuentra con la casa de hospederia, dividida segun la calidad de las personas que llegan, teniendo correspondencia con la Yglesia por la Sacristia, la qual tiene para el culto divino (Escusemos inventarios) todo lo necesario, de ropa, calizes, vasos, candeleros, ornamentos, vestuarios. Todo abundante, curioso, ajustado, rico, diverso, nuevo, y lucido.

El Altar mayor està a la parte del Norte; su retablo *Altar* en tres cuerpos; la escultura à todos primores; la pintura *Mayor.* ra á toda valentia: alli reberverãdo el oro; aqui viviendo los colores. Ocupa el medio la Imagen milagrosa de MARIA, guardada en vn tabernaculo precioso, rico, lucido, singular, curioso, raro, primoroso, vnico, que

le dedicò, ofreció, y consagrò con generosidad christiana, con exemplar veneracion, con publica modestia, el Excellentissimo Señor Don Garcia Sarmiento, Sotomayor, y Luna, Conde de Salvatierra, Virrey que fue de aquesta Nueva España, y agora del Pirù. Dada à q̄ la Ciudad de Mexico deve estar muy atenta, y perpetuar en agradecimientos memorias de tal Principe; que aunque en lo temporal le mostrò lo mucho que la amaba; en esto fue el primero: y à de obrar grandemente el que fuere segundo; por que la devocion á esta Imagen santissima la esmerò tan por suya; que le siguiò, é imitò su Excellentissima consorte visitado la Hermita, y ofreciendole para el culto divino preleas, y ornamentos; gloriandose que luciesen labrados de su mano. Suspendo el proseguir esta materia; por que como fuerõ notorios los favores, honras, benevolencias, obras, y beneficios, q̄ recibì de la liberalidad deste Principe; para mi muy parecido à Dios; no se adicione por mi obligacion, la que se le tiene por los affectos á reliquia tan nuestra.

El tabernaculo es de Plata: en el peso de trecientos y quarenta marcos; labrado en arquitectura puntual: en su porte plata copella; en las molduras variada; en las planchas de martillo, en las labores sicelada; en lo vistoso conforme; y en el todo va prodigio. Tiene por su remate, y capitel que lo corona la Imagen del Eterno Padre tambien de plata, con toda viveza relevado, y algo inclinado con la vista á contemplar la Imagen, y con los braços abiertos á recibirla. Esta fabrica parece dictamé del Esposo sagrado de MARIA, que desseo edificarle torres de plata contéplandola muro de su Ciudad.

Si murus est adificemus super eum propugnacula argentea. Fabricarle vn Palacio de plata. *Palatium argenteum*, leyò Vatablo. La puerta del tabernaculo es de Espejos cristalinof toda quèta y numero; pues dos visten la Imagen desde los pies á la cabeça, y lo restante por lo alto, baxo, y ancho los demas; tan curiosamente labrados, compuestos, y ajustados, que no impiden á la vista que logre enteramente la Imagen; antes refale entre cristales, y á los reflexos de las luzes se presenta á los ojos, causando veneracion ver la reliquia en vn viril tan rico, y relicario tan decente. Adorno es este de toda propiedad, y mysterio, que en MARIA se contempla todo con soberanas atenciones, de luz, espejo, è Imagen: así la celebra el Sabio. *Candor est enim lucis aeterna, speculum sine macula Dei maiestatis, & Imago bonitatis illius.* Sap. 7.
Y si aquestos cristales en tabernaculo le sirvè à MARIA de atributo; á nosotros de predicadores con la doctrina de S. Pablo. *Videmus nunc per speculum in enigmate: tunc autem faciem ad faciem.* 1. ad Corinth. 13. Agora vemos, y contemplamos à MARIA Virgen por espejos, y enigmas, esperando la hemos de ver, assistir, y gozar claramente en el cielo.

MILAGROS DE LA SANTA IMAGEN

DE GVADALVPE.

PVSO Dios à nuestro padre Adan en el Parayso, para que obrase en el, y lo guardase. *Posuit eum in Paradyso voluptatis, vt operaretur, & custodiret illum.* Gen. 2.
Las obras avian de ser obras de virtud; segun doctrina

de San Gregorio Papa. *Operatur ille qui agit bonum virtutis, quod precipitur.* lib. 9. moral. cap. 13. No supo obrar como devia. Guardose esta excelencia para MARIA sacratissima, que siempre está obrando virtudes, piedades, misericordias, prodigios, maravillas, y milagros; como lo á mostrado en este lugar, y Hermita, á donde Dios la puso desde el mesmo dia q̄ entrò en possession: por que sucedió en el; que aviendolo solemnizado grandemente los Indios, entre los festejos al vfo de su nacion compusieron, y dividieron dos esquadras, ó tropas de Chichimecos; que así llaman á los Indios q̄ exercitan el arco, y flechas: sin pensar se soltó vna, y atravesó el cuello de vn Indio, derribandole herido de muerte. Viendo el desgraciado suceso, lo llebaron con grandes alaridos, y lo arrojaron muerto á la presencia de la Virgen, y su Santa Imagen en la estrenada Hermita, pidiendole remedio. Tuvo facilmente: por que sacandole la saeta, volvió en sí, vivo, sin lesion, ni herida; quedando solamente las señales por donde avia penetrado; para testigos del milagro, q̄ causó en los Indios admiracion, regocijos, y devocion. Quiso sin duda MARIA Virgen en su Imagen por aqueste camino començar à ganar los coraçones de aquellos recién convertidos á la Fè de su sagrado Hijo Iesu Christo. Con vna saeta de las de su coraçon escribió á mi entender S. Agustín estas palabras al proposito. *Novit Dominus sagittare ad amorem, & nemo pulchrius sagittat ad amorem. Sagittat cor amantis vt adiuvet amantem; sagittat vt faciat amantem.* sup. Psal. 114. Ninguno mejor que Dios sabe tirar saetas de amor verdadero, tira al coraçon para aficionarlo à su amor, y con el

el mismo tiro de la saeta que penetra enamorado; ayuda favoreciendo al que solicita por su amante. MARIA siendo tan parecida à Dios, tiene saetas q̄ despide para ganar las almas; quisas permitió se soltase entonces la saeta, y remediar su herida; para mover à los Indios à que agradecidos la amasen, y confiados le pidiesen favor en sus trabajos.

¶ El Año de mil y quinientos y quarenta y quatro se encendió vn fuerte Cocoliztli, y contagiosa pestilencia entre los Indios; cuya vehemencia matò en breves dias mas de doze mil personas en los Pueblos circunvecinos de Mexico. Los Religiosos de S. Francisco cuidadosamente piadosos dispusieron vna devota procesion de los Indios niños, y niñas, de seis à siete años, y con ellos caminaron desde el Convento de Santiago Tlatilulco, hasta la Hermita de nuestra Señora de *Guadalupe*; donde hizieron estacion, suplica, y rogativa por el remedio de tan vrgente, y publica necesidad. El dia siguiente se començò a sentir el favor, è intercession de MARIA Santissima, y visita à su Imagen: por que siendo lo comun enterrar cada dia cien cuerpos difuntos, desde aqueste se reduxo á vno, y dos; teniendo brevemente entero remedio aquel mortal còragio de tan viva enfermedad. Milagro fue muy publico, y q̄ engendrò en todos los Indios affectuosa devocion á la milagrosa Imagen de *Guadalupe*. Bien pudieron los Religiosos exercitar esta demostraciõ tan exemplar, y christiana en su Convento, è invocar à la Virgen; mas ella quiso llevarlos á su casa, y Hermita. Muy parecido successo à el de David, quãdo se hallò en el trabajo de la pesti-

lencia, y mortandad de su Pueblo; aconsejado del Profeta Gad salió de su Palacio donde tenia Capilla, y Oratorio, y en ella el Arca; y fue á la hera del Iebuseo á ofrecer sacrificio, con que Dios se aplacò, y cesó la plaga. *Ascende, & constitue altare Domino in arca Areuna Iebusei.* 2. Reg. 24. quízas por que aquel lugar era bien visto de Dios. Estaba la hera en el monte Moria donde Abrahán avia querido sacrificar á su hijo: lugar en que despues se edificó el Templo, y Santuario; puede mucho el sitio donde Dios se à inclinado á conceder favores. Bien pudo MARIA Virgen dar salud á los Indios, quiso que el lugar, monte, y Hermita escogida de su mano, fuesse motivo para tal beneficio.

La Virgen MARIA Señora nuestra en los principios de la conversion de aqueste nuevo Mundo esmerò sus favores con los Indios, para aficionarlos, enseñarlos, y atraherlos à la Fè Catolica, y á el amparo de su intercesion; pues vemos, que las dos Imágenes milagrosas, que oy gozamos à la vista de Mexico, entregò, y descubrió a dos Indios; aquesta en el Santuario de *Guadalupe*; la otra en el de los *Remedios*. La de los *Remedios* se la apareció a vn Indio llamado D. Iuan, que la hallò en el monte donde oy tiene su Hermita: quitola del Maguay donde estaba, y llebola consigo à su casa, en que la tuvo muchos años, hasta que por algunas conveniencias se trasladò a vna Yglesia pequeña, que està a la caída del monte, y à vista de la casa de aqueste Indio: el qual pasado algun tiempo enfermó gravemente sin esperanças de la vida. En aquesta ocasion como pudo pidió à los suyos lo truxessen à la Hermita de Nuestra Señora de

GUA-

Guadalupe; distante de la otra mas de dos leguas. Con caridad lo cargaron en vna cuna, y pusieron en presencia de la Virgen; donde lo recibio riendose con el; hablandole amorosamente; concediendole la salud que le pedia; mandandole, que volviese á su casa, y subiese al monte donde la avia hallado, y en el proprio lugar le edificase Hermita humilde (que hasta entonces no la tenia) dádole la instruccion de todo. Cobró entera salud, dió gracias á la Virgen en su milagrosa Imagen, y obedió el mandato: tan á gusto de la Virgen; que al punto que se acabó la Hermita, se subió la Santissima Imagen de los *Remedios* por si misma á su Altar, en que oy está. A su Historia me remito, que assi lo refiere.

Este milagro en quanto al beneficio de la salud, y favores para concederlela, tiene mucho de profetizado, y cumplido. En los Proverbios se pinta vna Muger fuerte, retrato de MARIA, de quien se dize; que compró vn campo, y de su mano en el plantó vna viña. *Consideravit agrum, & emiteum, de fructu manuum suarum plantavit vineam.* Que texió, y labró para si vna vestidura de diversos colores, vistosa como lucida. *Stragulatam vestem fecit sibi.* Y siendo cosa comun, y natural el reirse, aquesta se avia de reir en vn dia, que fuesse nuevo, raro, y memorable. *Et ridebit in die novissima.* Mostrandose entonces en el hablar prudente, y en el obrar misericordiosa. *Os suum aperuit sapientia, & lex clementie in lingua eius.* Proverb. 31. A rostro descubierta esta Muger profetizó á MARIA Virgen en el campo de *Guadalupe*, donde fundó su Hermita: vestida de vna Manta de diversos colores, y resplandores lucidos: riendose con vn Indio que

Historia de Nuestra Señora

que la visita necesitado, dando á este dia cō su rifa memorias eternas: hablandole sabia en lo que le manda, y remediandolo piadosa en la salud que le pide. Esto está muy facil de entenderse.

Lo que me diò que discurrir, fue; como pudiendo la Virgen darle á el Indio D. Iuan la salud en su casa, tan vezina de su milagrosa Imagen de los Remedios; y alli entonces, y antes en tantos años mandarle, q̄ le edificase su Hermita; para todo lo remite á la de *Guadalupe*; y en su Imagen le concede el favor, le intima el mandato, y se pone en tan gloriosos effectos? Me determinè á responder con la Escritura Sagrada; que celebra á dos excelètes señoras. A Ruth; en el amor q̄ tuvo à Noemi; viniendose con ella de la tierra de Moab su patria; sin poderla divertir del proposito; antes constituyendose como natural de Bethlem patria de Noemi. *Quocumque perrexeris pergam: populus tuus populus meus.* A Noemi; en el cuydado de agradecerle este amor, ofreciéndole en Bethlem quanto valia para sus comodidades. *Filia quam tibi requiem, providebo vt bene sit tibi.* Poniendolo tan en effecto; q̄ se logró en todos aumètos por su mano la Ruth; gloriandose Noemi, y recibiendo en ellos parabienes de todos. Iusto cuydado, y bien empleada gratitud la de Noemi con Ruth: por q̄ aquesta Señora avia dexado su patria, y se avia venido con Noemi á la suya: fue desempeño de vn coraçon illustre agradecido, y de vna señora, que quiso pagar en nombre de Bethlem, de donde era criolla, tan amables finezas como se vieron en Ruth: su libro lo refiere. Venero en Ruth, y Noemi las dos milagrosas Imágenes de MARIA Virgen: En
Ruth

Ruth, á la de los Remedios venida de España, acompañando á los Conquistadores, con amor á esta tierra para su remedio, favoreciéndolos en su conquista. En Noemi, á la de Guadalupe, criolla, y aparecida en Mexico: y juzgo; que aunque es vna misma Señora MARIA en todas sus Imágenes, de quien podemos dezir lo que S. Pedro Crisologo, hablado de la Maria q̄ vino á visitar el sepulcro de Christo en su Resurreccion. *Venit ipsa sed altera, altera, sed ipsa.* Vino la misma pero otra, otra pero la misma. Vna es MARIA en la persona; y otra quãto à los nombres de sus Imágenes. Dispuso este suceso, y milagro del Indio, para mostrar el agradecimiento de aquesta su patria, pagar por ella, y satisfacer obligaciones que tiene á su Santa Imagen de los Remedios: quiso que por su mano, y orden se edificase la Hermita; que cada dia creciesen sus glorias; se aumentasen sus veneraciones; y se publicasen los agradecimientos de aqueste nuevo mundo, solicitados por mano de su Noemi de Guadalupe, á la Ruth de los Remedios.



Saliò de la Ciudad de Mexico para el Pueblo de Tulancingo vn Cavallero llamado Don Antonio de Caravajal, y en su compañía vn mancebo pariente suyo. A este en el camino le le devocó, y enfureció el cavallo, y lo llebò espacio de media legua con toda velocidad precipitado por barrancas, y pedregales; arrebatado sin poder detenerse: los compañeros corrieron à su alcance; presumiendo como era forçoso estaba no solo muerto; sino desquartigado al impetu de tan desenfrenado animal. Hallaronle arrojado en la tierra, pendiente vn pie del estribo, y à el cavallo inclinado con las manos

Y

algo

2791

Historia de Nuestra Señora

algo torcidas; quieto, sosegado, y humilde. Admirados de verle vivo, y sin daño; le preguntaron el prodigio; à que respondió. Que quando salieron de Mexico avian entrado en la santa Hermita de nuestra Señora de *Guadalupe*; que es al camino; avian rezado en presencia de la sacratissima Imagen de MARIA, de quien por el resto del camino hizieron memoria en los milagros que avia obrado con sus devotos, platicaron, y con versaron lo milagroso de aquella Imagen; quedandole esta platica, y conversacion muy impressa en su alma. A cuya causa; quando se vido en aquel evidente peligro, y trance sin recurso, con todas veras de su coraçon, y exclamaciones de su alma avia invocado à la Virgen MARIA de *Guadalupe*, acordandose de lo que avia oydo: logrando su affecto, è invocacion tan puntualmente; que vido llegar à la Virgen santissima como està pintada en su Imagen de *Guadalupe*, y detener por el freno al cavallo, obedeciendole el animal con tanta reverencia; que aquella disposicion en que lo hallaban, fue arrodillarse, y querer besar la tierra en presencia de la poderosa Virgen, que le socorrió, y librò de vn trabajo tan sin remedio, menos que por su mano. Bien pudo S. Bernardo llegar à esta ocasion, y predicarle al venturoso mancebo lo que à todos. *In periculis, in angustijs Mariam cogita, Mariam invoca, non recedat ab ore, non recedat à corde. Et ut impetres eius orationis suffragium, non deseras conversationis exemplum.* En los peligros, en las angustias, piensa en MARIA, invoca à MARIA, no falte de tu boca, no se aparte de tu coraçon; y para que gozes, y alcances su intercesion, sea tu platica, y tu conversacion MARIA.

Ipsa

Ipsa tenente non corruis, ipsa protegēte non metuis, ipsa propitiam peruenis: & sic in te met ipso experiris, quam merito dictum sit: & nomen Virginis Maria. Homil. sup. Miss. Si MARIA te dá la mano, no as de caer; si te ampara, no as de temer; si te acude, as de llegar sin riezgo: todo aquesto en ti mismo lo experimentas; y puedes conocer los effectos milagrosos del nombre, è invocacion de MARIA: cada palabra es vn concepto al proposito de este milagro.

¶ Estando vn hombre en la Capilla mayor de la santa Hermita arrodillado, y rezando à la Imagen de la Virgen de *Guadalupe*, se quebrò, y cortò el cordel de vna lampara grãde muy pesada, de las que estavan colgadas en su presencia: cayò sobre la cabeça del devoto que alli estava; y siendo el golpe por el peso, y lo alto bastante á quitarle la vida, ò a lastimarlo peligrosamente; no solamente no le dañó en cosa alguna; sino que la lampara cayendo no se abolló; Ni el vidrio se quebró; Ni el azeite se derramò; Ni la luz se apago: cauando á todos los que asistian notable admiracion, viendo en vn milagro tantos milagros. El Profeta Zacharias vido vn cãdelero de oro cõ siete lamparas, y dos Olivas á los lados. *Vidi, & ecce candelabrũ aureum totũ, & lampas eius super caput ipsius; & septem lucernæ eius super illud: & duæ oliuæ: vna à dextris, & vna à sinistris.* cap. 4. La disposicion era de tres, en tres à cada lado, y vna en medio sobre la cabeça del cãdelero precidiendo á las otras como superior; sus vasos recibian en vnas açuzenas que se formaban en las lamparas; y cada vna tenia su nombre mysterioso; todos erã aqueltos. Paz, santidad, vida perpetua,

Resplandor, sembradora de la gracia. La que expelle los males, la que destruye pensamientos carnales. *Pacifica, Sanitas, Vita indeficiens, Splendor, Seminatrix gratiae, Expultrix malorum, Euertrix sensuum carnalium*. Las Olivas para la perpetuidad, y abundancia del azeite. Curiosidad es esta de Rafael Aquilino, Tract. 7. fol. 88. Entre lamparas tan mysteriosas, vna se declara en la presidencia, y primasia de la cabeça del candelero. Aqueste puede significar á MARIA Virgen en aquesta su Imagen tan de oro en el que tiene su pintura; sus lamparas las que están pendientes de su Capilla, y dependientes de su presencia, en que las califica, è intitula á cada vna con renombre de sus efectos, y milagros; pues todas ellas son dadas en reconocimiéto de particulares mercedes, que los Fieles han recebido. La lampara prodigiosa, que cayendo en la cabeça del devoto arrodillado obrò tantos milagros, sea la q̄ está en la cabeça del candelero, y eleccion de MARIA, presidiendo, y aventajandose á todas. *Et lampas eius super caput ipsius*. Oy sin duda en memoria, y venerasió desta lampara se está repartiendo de ella, q̄ arde continuamente delante de la Santa Imagen cantidad de azeite en abundancia, à petición, devocion, y fee de los Christianos, que lo piden para sus enfermedades como medicina experimentada en muchos beneficios. Y para q̄ quede mi concepto con toda autoridad, sea la de Andreas Hierosolimitano, la que de este titulo á la Virgen. *Candelabrum aureum totum, septem gratiae lucernis ornatum*. Salut. ad Virg. Es MARIA Virgen candelero de oro con las siete lamparas, dones, y gracias del Espiritu Sãto. Siempre an de arder aquestas lam-

lamparas, y aqui fundadas propriamente en açuzenas, flores, y rosas del milagro.

¶ El Licenciado Juan Vazquez de Acuña, Vicario que fue de aquesta santa Hermita muchos años, subió á su altar mayor á dezir Miffa; á ocasion q̄ se avian apagado todas las luzes en la Yglesia, y sus Lamparas, por ser aquel sitio tan vatido de vientos. Salió el ministro á encender luz; el Sacerdote que la esperaba en el altar vido; que dos rayos del Sol en cuyo medio está la Imagen milagrosa de la Virgen, se volaron lucidos á las dos candelas que alli estaban dispuestas en el altar, y las encendieron milagrosamente, á vista de otras personas que asistían. Volvió el ministro con la luz, y hallandola ya en las candelas, antes de informarse conoció avia venido aquella luz de milagro. A este se pueden aplicar y glosar las palabras de Iob. cap. 36. *In manibus abscondit lucem, & precipit ei vt rursus adueniat.* En las manos tiene escondida la luz, á quien manda q̄ refucite, y buelva; y ella obedece. *Annunciat de ea amico suo, quod possessio eius sit, & ad eam possit ascendere.* Comunica esta luz á su amigo, advirtiendole que la tiene en possession, y que puede llegar á esta luz. Vatablo lo explicò todo assi: entre nubes guarda vna exalacion fagoza, la comunica para que su compañero sepa es suya, se anime, y la publique. *Socius eius annunciet de ea.* Guarda MARIA Virgen entre los zelajes, y nubes de su Manta, è Imagen, la luz; pues quando es menester como en esta ocasion, envia sus rayos lucidos, y fagozos para que refucite la luz en las candelas. este favor lo concedió propriaméte á su Compañero, á su Ministro, á su Sacerdote, á su Capellan,

dandole à entēder; que por estos titulos la tenia en posesion; animandolo à esperarla en el Cielo; obligandole à que publicase luces tan milagroías. O venturosos infinitas vezes los Sacendotes que merecen ocupar el puesto que aqueste gozò tan felizmēte ! O como deven todas las vezes que celebraren en la presencia de la Virgen acordarse de tan regalado beneficio ! y ya que exteriormente no sea necessariò se les repitan las luces, interiormente las esperen comunicadas à las almas ; gloriosamente de verse Compañeros, Ministros, Capellanes, Custodios, Tesoreros, Posseedores de tan agradecida Señora. O que bien empleada vigilancia la del Prelado que siempre señala, elige, y nombra para este ministerio personas de todas prendas, partes, y virtudes, que lo desempeñan en su obligacion, y satisfacen en la que pide el Santuario.

Dios para pronunciar, prevenir, y avisar el Diluvio general del mundo con todas sus penalidades, confesó le dolia en lo intimo de su coraçon. *Tactus dolore cordis intrinsecus, delebo inquit hominem quem creavi à facie terre.* Gen. 6. Pues como pudiera yo historiar la Inundacion general de la Ciudad de Mexico, padecida en el tiempo, y años que supimos, y parecida tanto al Diluvio primero: quando el acordarme solo me contrista, pensarla me enternece, y apuntarla me duele? *Tactus dolore cordis intrinsecus.* A questo digo; por si alguno adicionare curioso la brevedad en la materia: si bien de todo lo esencial no me olvidè retocando la Luna de nuestra Santa Imagen: agora falta señalar su venida en la ocasion. Fue Martes veinte y cinco del Septiembre en

en que tuvo principio la Inundacion, comenzando ya las aguas á entrar en la Ciudad. Por ella, acompañando mucha gente, atribulada, y affligida; y capitaneando El Ilustrissimo Señor D. Francisco Manfo, y Zuñiga, Arçobispo de Mexico, que lo dispuso: vino la Virgen en su Imagen milagrosa desde su Hermita de *Guadalupe*. Estuvo aposentada aquella noche en el Palacio de este Principe; quisas para que viese el lugar, y casa dōde avia renacido entre las flores, y aparecido pintada en aq̃lla su Manta; y reconvenirla se apiadase de su Ciudad, y patria. A la mañana la trassadó a el Altar mayor de la Cathedral, donde estuvo todo el tiempo de la Inundacion; dando lugar à que la diligencia humana en los que cuydaban del remedio, pusiera para el todo quanto se alcançó por lo possible; y pasando à pretender lo imposible; hasta que llegó á desmayarse, rendirse, defauciarse, y resolverse à vivir perpetuamente en medio de las aguas traginadas de las canoas; determinacion, que en breve tiempo avia de menoscabar en todo la Ciudad. Entonces se conoció el amparo, è intercesion de la Virgen: por que sin pensar baxaron poco à poco las aguas, dexando seca la Ciudad; cosa que ni la dilacion de los años, ni la execucion de los arbitrios avia podido. La voz comun se levantó aciamado el milagro de la Santa Imagen. *Are facta est terra.* Gen. 7. quedó seca la tierra.

Pasò el Diluvio general del mundo; quedo la tierra seca, salió del Arca Noe có su familia; ofreció agradecido sacrificio á Dios: y la Escritura le dà nombre de sacrificio oloroso. *Odoratusque est Dominus odorem suavitatis.* Gen. 8. El Ilustrissimo Señor D. Francisco Manfo, y Zu-

y Zuñiga, viendo seca la Ciudad de Mexico, ofreció a Dios otro sacrificio propriamente oloroso en la Santa Imagen; restituyendola à su Hermita con toda solemnidad, adorno, y curiosidad. Domingo catorze de Mayo de seiscientos i treinta i quatro, la sacó en procesion desde la Cathedral; y por la calle que llaman del Relox caminó hasta la Yglesia de S. Catalina Martyr, á donde se hospedò lo restãte del dia. A la mañana del siguiente profiguió, a dexarla, y colocarla en su Santuario. Fue quedar el Arca despues del Diluvio descansando en el lugar que Dios le dispuso. *Requieuitque Arca super montes Armenia. Gen. 8.*

Christo á de predicar à Mexico la obligacion que tiene de perpetuar memorias, agradecimientos, y veneraciones à esta Imagen santissima de MARIA; por tan publico milagro, con otro suyo, que refieren los Evangelistas San Matheo cap. 9. San Marcos cap. 5. San Lucas cap. 8. Caminaba Christo acompañado de numeroso cócurso fuera de la Ciudad, donde estava vna muger desterrada por enferma sanguinaria; en cumplimiento de la ley, sin remedio, ni esperanças de la salud por aver padecido doze años, y gastado su caudal con Medicos, y medicinas, que no le aprovecharon. Determinose confiada à tocar las vestiduras de Christo; llegó, tocó, sanó, secose la sangre que le distilaba en diluvio. *Accesit retro, & tetegit simbriam vestimenti eius, & confestim stetit fluxus sanguinis eius.* Christo preguntò a sus Discipulos. *Quis me tetigit?* Quien me à tocado? Ellos le respondieron; que el concurso, y aprieto de la gente lo avia causado. Christo se declaró repreguntando. *Quis*

tetigit vestimenta mea? Quien á tocado mis vestiduras? Aquesta instáncia obligó a la muger á descubrirse, y agradecerle arrodillarse á los pies de Christo; el qual honrificamente le retificò el beneficio de la salud recevida. San Pedro Chirilogo con su eloquencia celebra á esta muger; y entre las alabanças vna es. *Mulier in Christi simbria diuinitatis totã vidit in habitare virtutem.* Serm. 34. Esta muger vido, y conociò, que en lo mas humilde de la vestidura de Christo habitava toda la virtud de la diuinidad. En aqueste milagro se pueden ponderar dos cosas singulares entre muchas q̄ tiene. La vna; que siendo el estilo comun, y proceder de Christo en sus milagros, y maravillas, procurar ocultarlas; aun siendo publicas, y notorias; en aqueste solicitó descubrirlo á todas instancias, aviendo sucedido tan en secreto. La segunda; que en memoria deste milagro, y en el proprio lugar donde se obró levantaron dos Imágenes de bronce, vna de Christo; otra de la muger arrodillada á sus pies: con tal mysterio; q̄ en el contorno, y espacio que ocupaba la Imagen de Christo nacian vnas plantas, yerbas, ó flores, que crecian solaméte hasta tocar la vestidura; con que cobravan eficaz, y oculta virtud para ser vtilis, y saludables en diversos efectos. Esto lei en los libros de *Vita Christi*: Autor el Padre Fonseca á este milagro, y cita fundamentos.

Las vestiduras de Christo ajustè con mis humildes conceptos à MARIA Virgen en aquesta su Imagen. Agora no será novedad entèderlas en ella: antes se acrecientan evidentes señas, y prodigiosos restigos; pues nacieron plantas, y flores, que tocando las vestiduras de

Historia de Nuestra Señora

Christo en su Imagen de bronze predicabá el milagro, y se calificaban con el contacto medicinales. Admirablemente hablan tales flores en favor, credito, y profecia de las milagrosas en la vestidura, y Manta de la Imagen vnica de *Guadalupe*; á cuya causa reparto desta suerte el milagro referido, sus propiedades, y atenciones.

La muger enferma fue la Ciudad de Mexico, la enfermedad su diluvio de agua, si en la otra de sangre; los accidentes penolos vnos mismos en la duracion del trabajo; en el gasto para el remedio; en el destierro viendo sus hijos, y ciudadanos retirados á montes, campos, y desiertos; en las pocas, ò ningunas esperanças de verse libre, y seca. Valiose con la fee, y devocion de la vestidura de Christo, en aquesta Imagen de MARIA, que asistiendo, acompañando, permaneciendo, y tocando á la Ciudad enferma, la sanò, secò, librò, redimiò, restaurò, y conservò. Atienda Mexico á la obligacion en que se puso por beneficio tan singular: y advierta; que Christo la enseñò en el otro milagro, á que conociese lo prodigioso en obrarlo, y procure lo permanente en agradecerlo; pues el dispensò su silencio, y acostumbrado recato en publicarlo: obligò a la muger á que se descubriese para reconocerlo: y permitiò Imágenes de bronze para eternizarlo. Yo le repito por breve memorial de lo dicho las palabras eloquentes de S. Pedro Crisologo á la vestidura de Christo, en que vido la muger toda la virtud de la divinidad. *In Christi simbria diuinatis totam vidit in habitare virtutem.* Conozca; q en aquesta vestidura, y Manta humilde pintada con la Imagen milagrosa de MARIA, habita esmeradamente toda su vir-

virtud, favor, intercesion, piedad, amparo, defensa, medicina, salud, remedio, consuelo, milagros, prodigios, misericordias, compañía, y gracias. Estas de agradecimiento se le deven dar por la asistencia que tiene en aqueste su lugar, Hermita, y Santuario, á donde la puso Dios, en q̄ está obrando tantos beneficios, y dispuesta á obrar infinitos. *Vt operaretur.*

Escrivi algunos por mostrar la veneraciõ á el milagro de tal Imagen, siguiendo la doctrina de Christo; q̄ despues de aver obrado en el desierto el milagro de los cinco panes, mandò a sus Discipulos recogiesen las sobras por que no se perdiessen: obedeciendole ellos con puntualidad. *Colligite que superauerunt fragmēta, ne pereant. Collegerunt ergo, & impleuerunt duodecim cophinos fragmentorum ex quinque panibus. Ioan. 6.* No quiso Christo, que de milagro tan provechoso á tantos, tan vtil á millares de gentes, se perdiessen las memorias; sino que vbiera alguna demonstracion particular entre todos los milagros que el avia obrado: por que cada cortezon, cada migaja de aquel pan milagroso era vn milagro, que devia venerarse: dandoles quisas tambien à entender à los Apostoles; que ellos como sus compañeros, amigos, y testigos de sus maravillas eran los mas obligados à perpetuar, y celebrar los milagros nacidos de tal milagro. Si yo pudiera explicarme en aqueste concepto quedara muy gustoso: por que considero en el milagro de aquesta Santissima Imagen, vn milagro general para todos los deste nuevo mundo, y en particular para los nacidos en la Ciudad de Mexico, que deven estar siempre atentos; á que lo menor, que le toca; (Si

Historia de Nuestra Señora

ay aqui algo menor, donde todo es mayor) no se olvide ni pierda, sino que se recoxa, y escriba en eloquentes Coronicas, y doctos comentarios. En este breve de mi ignorancia, y atrevimiento, obedeci á Christo; escribi algunos milagros originados del milagro: para q̄ aque- ste no se olvide; que para recogerlos todos, escribirlos, y publicarlos era necesario se conviniessen, animassen, y dispusiessen todos los prodigiosos ingenios de mi pa- tria: á quienes como á hijos de la Virgen de *Guadalupe*, como á sus compañeros, y testigos está reconvinendo Christo, en nombre de su Madre, por el milagro, y mi- lagros de su Imagen. *Colligite qua superauerunt fragmen- ta ne pereant.*

La segunda condicion con que Dios puso á nuestro Padre Adan en el Parayso fue, para que lo guardase. *Vt custodiret illum.* Faltó este cuydado, dando lugar á que la serpiente maldita entrara á perderlo, y peidernos. Muy al contrario hallamos la vigilancia de la muger so- berana contra el Dragon enemigo. Este atrevido le hi- zo rostro en el Cielo *Draco stetit ante mulierem.* Porfia- do la persiguió en la tierra. *Et post quam vidit Draco quod protectus esset in terram, persecut⁹ est mulierem.* Mas quan- do la vido vestida de las alas, y que con ellas boló al de- sierto á su lugar, y retiro; desmayò en sus disignios, co- barde se desistiò de la osadia, y temeroso convirtiò la guerra, y publicola contra los hijos de la muger, que lo dexò emponçornado de coraje, por averse bolado á su sitio. *Et iratus est Draco in mulierem: & abijt facere pre- lium cum reliquis de semine eius.* Dos cosas mostrò aqui la milagrosa Señora; vna, que si tan presto se atemoriça el

el Dragon por que la ve bolar à su lugar, no se á de atrever à llegarle, sabiendo que ella lo està viviendo, guardando, y defendiendo. La otra, que sus hijos se consuelen, y animen conociendo; que aunque el Dragon les aya pregonado la batalla sangrienta en sus rencores, tienen sagrado, Muro, Castillo, y Fuerte en q̄ ampararse; qual es el mismo lugar de la madre, que alli los á de acoger, cuidar, y favorecer. Formè discurso con esto muy en piedad christiana permitido.

Aunque la Virgen MARIA en todas sus Imágenes es poderosa contra el Demonio, parece q̄ con singularidad se esmera con las milagrosas q̄ tiene en sus Santuarios, y Hermitas: poniendo en ellas para los Christianos; devoción, motivos, milagros, inclinacion, y afectos particulares: y contra el Demonio; eficacia, terrores, pesadumbres, y asombros para que respete aquellos sagrados retiros, y milagrosos lugares: y que conoscan sus devotos; que en ellos tiene sus muros, defensas, y fortalezas; esto es comun á todos los Santuarios de la Christiandad. Tenga el nuestro de *Guadalupe* en la muger sacratissima que lo assiste, y vive en la Imagen, alguna circunstancia; y sea la de sus flores; que plantaron vn nuevo Parayso guardado, seguro, y defendido con su asistencia. *Vt custodiret illum.* Convidando á los devotos fieles, hijos aficionados de MARIA Virgen de *Guadalupe* con la seguridad del puesto; aunq̄ el Dragon los tenga amenazados.

Es Dios tan atento en sus disposiciones, que si le mandó à el primer hombre Adan obrar, y guardar el Parayso, le señaló el sustento en sus frutos. *Ex omni ligno Paradisi comedet.* Este cuydado esmerò tambien con

Historia de Nuestra Señora

la Muger milagrosa, que en el lugar donde asentó su habitación tiene sustento bastante à todos tiempos. *Vbi alitur per tempus, & tempora, & dimidium temporis.* Con esto forçosamente devemos inquirir, y preguntar: qual sea el sustento de la Virgen MARIA en aqueste su Santuario, y Hermita de *Guadalupe*? San Ambrosio nos ha de dar noticia, sirviendole de Maestrofala saçonado en el gusto; pues el confiessa serlo de la mesa de Dios: de quien dize, y enseña; que come, y se sustenta con las buenas obras, y merecimientos de los justos, dispuestos, y habilitados con su divina gracia: aclamado felices dignamente à los que se disponen, llegan, y merecen ser manjares de la boca de Dios, sabrosos al paladar de su divina aceptación. *Nos in ore suo cōstituit, & meritorum nostrorum epulatur dapes, ac si meremur deuorat, & nostri cibi suauitatibus delectatur. Beatus quem sapientia deuorauerit.* Serm. 18. in Psalm. 118. sigamos la paridad. MARIA purissima siempre come á la mesa de Dios, á su gusto, saçon, paladar, y labor: come de sus manjares, y se sustenta cō ellos: luego todas las obras de los Fieles Christianos, queridos, cuydadosos, obligados, y agradecidos à su Imagen milagrosa de *Guadalupe* seràn los platos regalados, y sabrosas comidas que la sustentá en su Hermita? Es verdad; y no hablo en esto solo por relacion, fino por experiencia de aver visto, que se le ofrecen à todos tiempos de dias, meses, y años; Visitas, Novenas, Romerías, Velas, Assistencias, Concursos, Devociones, Ruegos, Lagrimas, Suspiros, Tribulaciones, Jubileos, Missas, Confesiones, Comuniones, Rogativas, Procesiones, Salves, Benedictas, Canticos, Musicas, Afe-

Afectos, Promessas, Limosnas, Prendas, Memorias, y Fiestas: siendo la principal, y titulo de la Hermita la de su Natividad; muy al proposito del milagro. Solemnizase con toda grandeza de regocijos, festejos, y aplausos: el dia primero por queta de la casa; y el octavo por la devocion de los Indios. Dichos todos los que se previenen, procuran, y alcançan obras que puedan sustentarse á MARIA: doyles el proprio parabien que San Ambrosio. *Beatus quē sapientia deus oraverit.* Este sustento tiene en todos sus Santuarios, y Hermitas, agradeciendo à los que se lo dedican; mas podemos juzgar, que son tan aceptas las obras buenas consagradas en aquesta Hermita á su prodigiosa Imagen, que con algunas vislumbres, y cifras lo quiso declarar anticipadamente. A mucho me anima la devocion, y me adelanta el desseo.

En los Cantares tiene la Virgen señalado lugar para que se entiendan todos en su persona; entendamos agora el principio del capitulo sexto. *Dilectus meus descendit in hortum suum.* Bajò mi querido á su guerto: *Et lilia colligat.* Para recoger açuzenas: estuvimos los dos intimamente conformes: *Ego dilecto meo, & dilectus meus mihi.* Y aviendo recogido açuzenas se sustentó con ellas. *Qui pascitur inter lilia.* Advirtió Niseno Hom. 15. in Cant. el aver inclinadose el Esposo á las açuzenas, y sustentadose con ellas, y dize. En estas flores están significadas las buenas obras, puras, santas, y loables: porque qualquiera virtud, y alabança, es propriamente vna açuzena. *Nam lilia putari debent, quaecunque iusta, quaecunque pura, quaecunque boni nominis. Si qua virtus, & si qua laus, hec sunt lilia.* De manera, que para publicar

Historia de Nuestra Señora

la Esposa Virgen, y sacratísima MARIA, como su Esposo Christo se sustenta de buenas obras, y virtudes, señalada guerto, y flores de açuzenas en que están disfrazadas, como manjares, y viandas saçonadas al gusto, y al regalo sabrosas. Digo, q̄ aunque la Virgē en todas sus Hermitas, y Santuarios recibe las buenas ofrecidas de los Fieles, y se sustenta cō ellas en compañía de Christo; siendo aqui propriamente su guerto; teniendo o lās flores de su Imagen; se puede discurrir piadosamente; que quiso en los Cantares publicando las obras virtuosas con capa de açuzenas, celebrar las que se dedican á su Imagen de *Guadalupe*; y consolar à sus devotos, de quan aceptas son à Dios; puestas en cuydado so baxa á este guerto, las recoge, y las come. *Qui pascitur inter lilia*. Digales el Eclesiastico á todas estas flores açuzenas; à las biotadas de milagro, y à las ofrecidas de virtud. *Florete flores quasi liliūm*. Floreced flores como açuzenas: *Et date odorem*. Respirad olorosas fragrancias: *Et frondete in gratiam*. Dilatad vuestras ojas con la gracia: *Et collaudate canticum*. Entonad canticos sonorosos: *Et benedicite Dominum in operibus suis*. cap. 39. Y bendecid á Dios en todas sus obras; pues teneis á los ojos vna tan prodigiosa como es la Imagen de MARIA Virgen en su Hermita de *Guadalupe*. Quedese en ella por dilatados siglos, para bien, remedio, y amparo de todos los Chistianos; que yo tierno, arrodillado, humilde, y confuso, quiero retificar aqueste escrito en sus memorias, y darle las disculpas en los atrevimiētos de mi ignorācia; fiando mi coraçon de San Agustín; pienso me le tenia leydo, y escrito en sus palabras; q̄ han de servir de corona á la Historia.

Mi

Mi Señora purissima; Mi Madre sacratissima; Mi Protectora amantissima; Mi Patrona fidelissima; Mi Querida piadosissima; Mi Bienhechora generosissima; Mi Esperança segunissima; Esta es la Historia vuestra escrita de mi pluma tan tosca; dictada de mi lengua tan torpe; dispuesta de mi entendimiento tan corto; los fines fueron estos. *Non propter honorem meum, non propter pecuniam meam, non propter vitam meam, sed loquebar pacem de te propter fratres meos, & pro quinquos meos.* No me moviò la honra para acreditar me de entendido; no el interes para solicitar caudales; no la vida para anhelar en ella pretensiones: Moviome la patria, los mios, los compañeros, los ciudadanos, los deste nuevo mundo; teniendo por mejor, descubrir me yo atrevido ignorante para tanta empresa; que dár motivo, á que se presumiese de todos olvido tan culpable con reliquia de tal Imagé originaria desta tierra, y su primitiva criolla. *Propter Ecclesiam, propter sanctos, propter peregrinos, propter in opes eius, ut ascendant.* Sup. Psalm. 121. Atendí á vuestra Yglesia, y Hermita; á los justos que en ella se consue- lan; á los peregrinos que la visitan; á los pobres que con necesidades, y trabajos buscan alli el remedio; para que con las noticias enteras del Santuario se animen mas, y fervoricen confiados á frequètarle. Y el fin, sobre todos los fines fue la veneracion á vuestra Imagen milagrosa. Prosigue mi Santo disculpandome. *Tract. 24. in Ioan.*

Ver vna pintura, ò ver vnas letras, obra diversas atenciones en la vista: porque el ver vna pintura, causa solamente alabarla; ver vnas letras, mueve á leerlas: en la pintura obra la admiracion; en las letras el entendi-

Historia de Nuestra Señora

miento; aquella se queda en las alabanzas; aqueste pasa á los mysterios. De tal manera; que si la pintura tiene consigo letras que la declaren, granxea con ellas, fuera de los elogios admirables que le à consagrado la vista; alguna estimacion: por que las letras movieron á leerse, y fueron lenguas predicadoras de ocultas excelências en aquella pintura. *Aliter enim videtur pictura, aliter videtur litera. Picturam cum videris, hoc est totum vidisse, laudasse: literas cum videris, non hoc est totum, quoniam commoneris & legere.* Vuestra milagrosa Imagen de Guadalupe causa en todos los que atentos la miran, veneracion, admiracion, suspension, alabándola, y celebrándola: quise; que aquestas letras, y renglones aunque tan mal formados, acompañandola, y sirviendola con titulo de su Historia, declaren el milagro de su Aparicion; los beneficios de su liberalidad; los mysterios de sus pinceles en la pintura; lo escogido del sitio en su Santuario; muevan á leerse; y leidos aviven fervorizando los corazones de los Fieles á mayores affectos. Pretendí conformar la pintura, y las letras; para que si la pintura se está mereciendo tan dignas alabanzas: *Picturam cum videris, hoc est totum vidisse, laudasse.* Sean las letras humildes instrumentos, y caracteres de los elogios que se crecen moviendo á q̄ se lean. *Literas cum videris, commoneris & legere.* Por aqueste camino he solicitado muchos espirituales consuelos; trocando el suceso de Apelles pintor primoroso, y prudente. Aviendo acabado, perficionado, y retocado vna pintura de su estimacion, empeño, y presuncion la puso en publico, á examen, y censura de todos: retiróse escondido detras de la

la tabla, ó lienço de la imagen; por oyr, y saber las faltas, ó excelencias que tenia; para gloriarse en estas, y enmendarse en aquellas; como lo hizo. Fue prudencia loable, no fiar los pinceles solamente de sus manos, y de sus ojos. He sacado en Historia publica vuestra Imagen, MARIA Virgen, y Reyna de los Angeles; yo siempre al amparo, espaldas, y sombra suya favorecido tégo de asistir; estoy seguro, que como la pintura no es mia, sino del Cielo en tan prodigioso milagro; à de parecer à todos hermosa, admirable, y perfecta: no puedo temer el escuchar defectos que me contristen; sino persebir sus alabâças que me confuelen. Merezca yo por tales fines perdon de mi atrevida ignorancia, y licencia para firmar esta Historia con el titulo que David escribió el Píalmo quarenta y quatro. *In intellectu canticum pro dilecto*. Cantico por el querido. Esto pertenece à el venturoso humilde, Indio dichoso, y querido Iuan, que os dió la Manta para pintaros en ella. *Triumphus pro floribus filiorum calvarie*. leyò Simaco. Triumpho de las flores de los hijos del calvario; q̄ son los Christianos. Esto habla con las flores milagrosas brotadas en el monte; flores que son el triumpho de todas las flores; flores con que triumphan los Fieles de aqueste nuevo mūdo. *Carmen amatorium erudiens*. Cantico amatorio: trasladò Vatablo, y explicó en su scholio. *Idest, summi amoris index*. Cantico, que declara vn amor grande, affectuoso, y verdadero. Esto pretendiò mi devocion; y aunque con tibio espíritu he desseado en renglones tan breves trasladar las amorosas ansias de mi alma, que con vos queda; para vivir en vos; y salvarse por vos: O Virgen MARIA

Historia de Nuestra Señora

Madre de Dios de Guadalupe.

La obligacion en gratitud tan devida; la fidelidad en prenda tan del Cielo; la cortesía en liberalidad tan Christiana, me volvieron à la presencia del Evangelista Profeta, del Martyr virgen, y del Apostol Santo, Iuan; para entregarle su Imagen con todo reconocimiento. Así lo hize; regraciandole humildemente el beneficio de avermela prestado para Original de la de Guadalupe, que ya quedaba copiada en lo q̄ pudieron alcançar pinceles pensamientos de vn ingenio tã rudo como el mio. Juzguè; que aviallegado à muy buen tiempo cō la Imagen; por que le hallè parado à la rìvera del mar sobre su arena. *Et stetit supra arenam maris* (Asi acaba el capitulo doze fundamento de nuestra Historia) Contemplava atento vna bestia fiera, y monstruosa, que se lebantava de la tierra. *Et vidi aliam bestiam ascendentem de terra.* Era su pretèfion introducir, y asentat la imagen de otra bestia para que la adorasen, infundiendole diabolico espíritu con que hablava, y amenazando à todos los que habitaban en la tierra con sentècia de muerte, sino adoraban la estatua, simulacro, ò imagen de la bestia sacrilega. *Dicens habitantibus in terra vt faciant imaginem bestie, & datum est illi vt daret spiritum imagini bestie, & vt loquatur imago bestie: & faciet vt quicumque non adorauerint imaginem bestie, occidantur.* Esto es en el capitulo treze figuiente, y su exposicion del Antichristo; cuya imagen han de sollicitar, y aplaudir sus sequaces ministros para la adoracion. Llegué pues à este tiempo, y me pareció; era en el que podia el Evangelista San Iuan valerse de la Imagen de su revelacion: porque siendo Imagen profe-

fecia de MARIA Virgen, era bast ante su representacion para borrar todas las imagines del enemigo si pintadas; y destroçarlas si esculpidas.

Confieso, que la ocasion causò en mi algunos impulsos de ofrecerle á S. Iuan copiada la Imagen de MARIA Virgen de *Guadalupe* en su milagro; y crecieron vivamente con lo que San Basilio de Seleucia escribe en la oracion treinta y nueve. Conoce que el poder de la Virgen MARIA Madre de Dios, solo con admiraciones se puede celebrar. *Quis in gentem Deipare potentiam non miretur?* Y para comprobarlo refiere: que vn lienço, ó toalla manual con que el Apostol San Pablo viviendo se limpiava el cuerpo, quedó con el olor de su respiracion tan calificado, y poderoso, que auyentaba à los Demonios, no podian sufrir lienço tan oloroso con la fragrãcia que avia adquirido de aquel cuerpo Apostolico. *Pauli quis apprehenso linteo manuali, & corporis ipsius exterso odore demones ultores abigebat.* Sacando por consecuencia; que si en vn lienço el contacto oloroso de Pablo obrava tan eficaz contra los Demonios; con mayores ventajas, y virtudes á de obrar MARIA Virgen siendo Madre de Dios. *Qualem matri virtutem in esse cogitabimus? An non maiorem multo?* Donde puede verificarse esta evidencia con mas piadosa certidumbre, que en la Imagen Santissima de MARIA de *Guadalupe*, pintada en lienço y mâta, entre las flores de su milagro asistiendola tantos años? No dudo q̄ en este lienço estè la Virgen con su Imagen inspirando celestiales olores para que los respire, faumando qualquier sitio donde la veneraren, desterrando con ellos á todos los Demonios.

Historia de Nuestra Señora

Poca duda puede tener aqueste efecto milagroso de la Santa Imagen en su lienço y manta, con el olor de las flores; si atendemos á lo que el dulce San Bernardo afirma hablando de las viñas en sus flores, la fuerza, y eficacia de sus olores, respiraciones, y fragrancias: con ellas destierran, auyentan, y retiran á todas las sabandijas ponçoñosas, matando las serpientes, dragones, y bestias de esta esfera: por que no pueden sufrir los olores, que penetrando los rinden, huyen, temen, y se acobardan. *Vinea florentes dederunt odorem suum. Hic odor serpentes fugat, florentibus vineis omne reptile venenatum excedere loco, nec vlla tenus ferre odorem novorum florum.* Serm. 60. in cant. Puso Dios por lo natural virtud oculta en estas flores de las viñas contra ponçoñas de animales, que como estatuas, simulacros, è imagines se lebantán, y herisan en los bosques, para que los otros animales se les sujeten con las vidas. Claro está; que por lo divino han de preferir flores que son brotadas cõ celestial misterio; quales fuerõ las milagrosas de MARIA en aquella su Imagen: en que puede dezir con propiedad ajustada lo que siempre publica. *Ego quasi vitis fructificavi suavitatem odoris.* Yo como la vid he frutificado la suavidad del olor. *Flores mei fructus honoris.* Eccl. 24. Mis flores son fructos: para que se conozca la diferencia, virtud, y eficacia: que en otras plantas es muy distinto el fruto de las flores; y en mi añ las flores son frutos; por lo que causan solo cõ los olores. Y así qualquiera Imagen de dragon, ò serpiente demonio, á de atemorizarse, huir, y retirarse en presencia de mi olorosa Imagen de *Guadalupe.*

Con esto me resolví á ofrecerla à el Evangelista San

Juan

Iuan; para que desplegando el lienço desta Imagen á los ojos de la bestia, que pretédia sacrilega levantar su imáge en numero de imagines, que todos adorasen, triunfase de todas con los olores, y flores del milagro de *Guadalupe* en su Imagen. *Exterso odore demones vltiores abibat.* Y como yo ni se hablar, ni obrar en casos de importancia, menos que por lengua, y mano de mi Agustino; le supliqué se la entregase, que pues el me avia dado noticia del Original en su poder; le ofreciese el trasumpto en su devocion. Llegò; y dixole lo que Christo. *Ecce Mater tua.* Iuan querido discipulo de Christo; Ves aqui á tu Madre; Ves aqui á su Imagen de *Guadalupe*; Ves aqui á la olorosa de su milagro; Ves aqui á el consuelo de aquella Christiandad; Ves aqui á la protectora de los pobres; Ves aqui á la medicina de los enfermos; Ves aqui á el alivio de los affigidos; Ves aqui á la intercesora de los atribulados; Ves aqui á la honra de la Ciudad de Mexico; Ves aqui á la gloria de todos los moradores fieles en aquel nuevo mundo. *Et ex illa hora accepit eam discipulus in sua. Vt ad eius curam, quidquid ei esset necessarium pertineret.* Tract. 119. in Ioan. Gustoso, alegre, y confiado la recibió, para cuydar perpetuamente de MARIA como su hijo; y guardar con la Imagen Original del Cielo, la Imagen de *Guadalupe.*

AD MAYOREM GLORIAM DEI.

Eiusque Genitricis Mariae semper Virginis, sine labe Conceptae. & B. Catharinae Virg. & Mart. Magistrae meae.



& omnium Sanctorum.



Omnia sub correctione S. Romanae Ecclesiae.

de De Guadalupe de Mexico.

para que desplegando el lienzo de la imagen a los
ojos de la bestia, que pretenda sacarle a ver en su
go en un numero de imagines, que todos adoran, tanto
le de todas con los olores, y flores del milagro de Gu-
adalupe en la imagen. Exceso oho de devociones y flores ad-
mirar. Y como yo ni se hablar, ni oír en estos de im-
portancia, menos que por la lengua y mano de mi Agusti-
no, el suplico de la enreque, que pues el me avisado



CON LICENCIA,

En Mexico por la Viuda de
Bernardo Calderon, en la
calle de San Agustin,

Año de 1648.



les en aquel nuevo mundo. En esta hora se
disciplinas in sua. Ve ad curam am quidam et effectus
viam periret. Tunc in sua. Gustolo, alioque, y con-
fado la recidio, para cuyar perpendiamente de MARIA
como su hijo y guardar con la imagen Original
del cielo, la imagen de

(Guadalupe)

AD MATORUM GLORIAM

El que devociones Maria (emper regina) que
este. D. B. Calderon y su hijo. Agustin
Comitatus correctione S. Romanus



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
PRESS