4

CELLO

Orquesta Sinfónica de Madrid

Número 70

LAS BODAS DE FIGARO / OVERTURA /

MOZART

Orchester-Bibliothek

Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

1460. **Halévy**, Ouverture zu »Die Jüdin«.
1063. **Händel**, Ouverture zu »Agrippina«.
1057. **Hérold**, Ouverture zu »Zampa«.
183. **Hiller**, Op. 32. Konzert-Ouverture Dm.
1080. —— Ouverture Ein Traum in der Christnacht.
1529. **v. Holstein**, Op. 30. Vorspiel zu »Der Erbe von Morley« mit Schluss von H. von Dameck.
184. —— Ouverture zu »Der Haideschacht«.
185. **Huber**, Op. 50. Eine Lustspiel-Ouverture.
1081. **Joachim**, Op. 4. Ouverture zu »Hamlet«.
1053. **Kleinmichel**, Op. 25. Phantasie-Ouverture.
1288/89. **Klengel**, Op. 36. Konzert-Ouverture.
1056. **Kreutzer**, Ouverture zu »Das Nachtlager in Granada«.
1066. **Leo**, Sinfonia del Oratorio »Sant' Elena al Calvario«.
1377. **Lortzing**, Ouverture zu »Die beiden Schützen«.
186. —— Ouverture zu »Czar und Zimmermann«.
1075. —— Ouverture zu »Die Opernprobe«.
1379. —— Ouverture zu »Undine«.
1380. —— Ouverture zu »Der Waffenschmied«.
1378. —— Ouverture zu »Der Wildschütz«.
1352. **Maillart**, Ouverture zu »Das Glöckchen des Eremiten«.
1459. **Marschner**, Op. 42. Ouverture zu »Der Vampyr«.
1532. —— Op. 80. Ouverture zu »Hans Heiling«.
187. **Méhul**, Ouverture zu »Die beiden Blinden (Les deux Aveugles)«.
188. —— Ouverture zu »Die Jagd Heinrichs IV. (La Chasse du jeune Henri)«.
189. —— Ouverture zu »Joseph«.
190. **Mendelssohn**, Op. 10. Ouverture zu »Die Hochzeit des Camacho«.
191. **Mendelssohn**, Op. 21. Ouverture zu »Sommernachtstraum«.
192. —— Op. 26. Ouverture z. d. »Hebriden (Fingalshöhle)«.
193. —— Op. 27. Ouverture »Meeresstille u. glückliche Fahrt«.
194. —— Op. 32. Ouverture zum »Märchen von der schönen Melusine«.
195. —— Op. 36. Ouverture zu »Paulus«.
196. —— Op. 74. Ouverture zu »Athalia«.
197. —— Op. 89. Ouverture zur »Heimkehr aus der Fremde«.
198. —— Op. 95. Ouverture zu »Ruy Blas«.
199. —— Op. 101. Trompeten-Ouverture.
1454. **Meyerbeer**, Ouverture zu »Die Afrikanerin«.
200. —— Ouverture zu »Die Hugenotten«.
1455. —— Ouverture zu »Der Prophet«.
1456. —— Ouverture und Bacchanale aus »Robert der Teufel«
1520. **Mozart**, Ouverture zu »Bastien und Bastienne. [Werk 50.] Ausgabe für den Konzertgebrauch.
201. —— Ouverture zu »Così fan tutte«. [588.]
202. —— Ouverture zu »Don Juan«. [527.]
203. —— Ouverture zu »Die Entführung aus dem Serail«. [384.]
204. —— Ouverture zu »Die Hochzeit des Figaro«. [492.]
205. —— Ouverture zu »Idomeneo«. [366.]
206. —— Ouverture zu »Idomeneo«. Mit Schluss von C. Reinecke. [366.]
207. —— Ouverture zu »Der Schauspieldirektor«. [486.]
208. —— Ouverture zu »Titus«. [621.]
209. —— Ouverture zu »Die Zauberflöte«. [620.]

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,

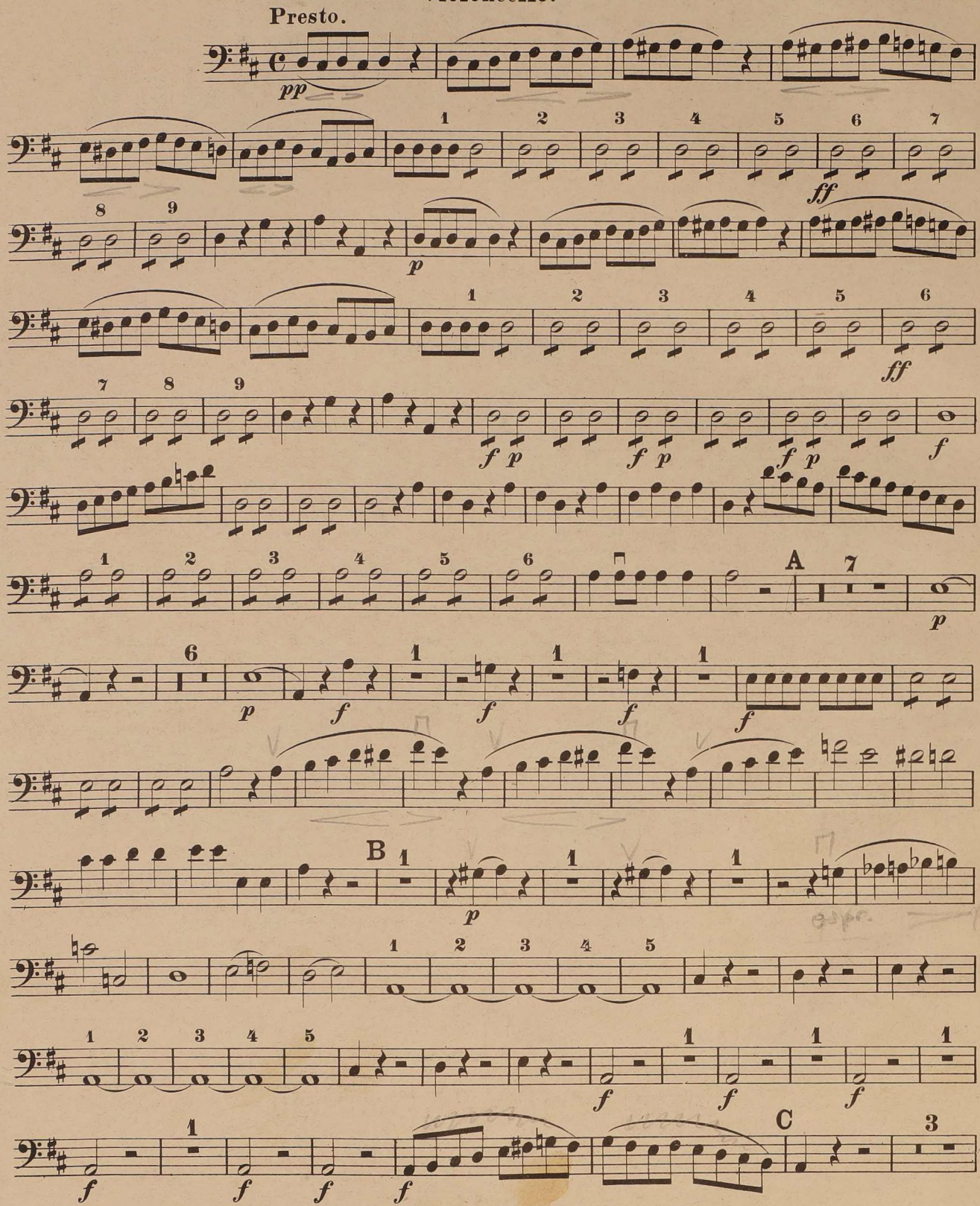
Leipzig, Brüssel, London, New York.

Ouverture zur Oper „Die Hochzeit des Figaro".

(Werk 492.)

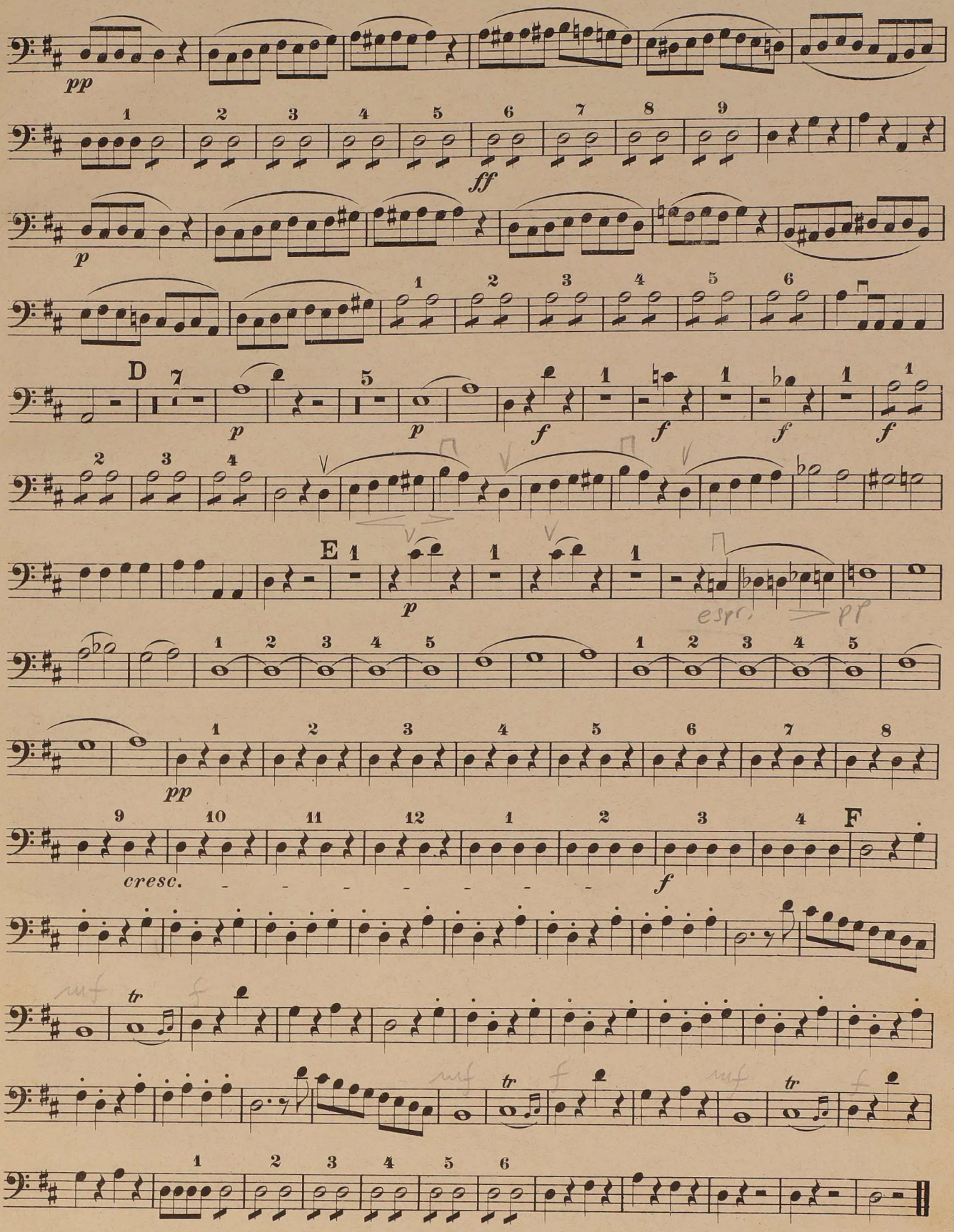
Violoncello.

W. A. Mozart.



Orch.B.204.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.


pp
ff
p
D
E
F
cresc.
tr