



Christus am Oelberge.

TROMBONE TENORE.

№ 1. INTRODUZIONE.

L. van Beethoven, Op. 85.

Oratorium.

Grave. Adagio. 10 A

f p f sf sf sf sf sf decresc. p

4 B 3

16 Recit. 5 Allegro. Allegro. Maestoso.

Recit. 3 entwand. 4 f sf sf

Allegro. Maestoso. 4 All? Adagio. a tempo. Adagio Adagio molto agitato. a tempo.

2 2 D 4 2 5 6

2 Ge - nicht jetzt stel - len will. ff sf sf

ARIA tacet.

№ 2. Recit. tacet. und ewig, ewig leben.

ARIA. Largo. CORO. Allegro. Sopr. Tromb.

25 152 153 154 155

All? molto: 16 3

7 19 f

K

fff f f f L 3

pp

cresc.

a tempo.

f f f

№ 3.

5 Grave a tempo. 1

fp sf sf sf sf sf sf sf

DUETTO tacet.

14

TROMBONE TENORE.

Nº 4. Recit. e CORO, Nº 5. Recit. e CORO, Nº 6. Recit. tacet. bereit zu meiner Rettung sein.

TERZETTO.

Allegro ma non troppo. 14 Più All! Un poco Adagio, Tempo I: Un poco più lento.

64 13 6 14 1

a tempo. Adagio. Tempo I. Molto Allegro. Adagio.

3 1 12 96

Tenor

Bald ist gänzlich überwunden und besiegt der Hölle.

Maestoso.

Tromb.

ff

f

Allegro.

M

14 f

3 2 N f

13 p cresc. f

0 13 P 9 8 ff f p cresc.

Q Più Allegro.

1 1 1 più f ff

1 1 1 1 R 3 p f

1 ff f f f f f