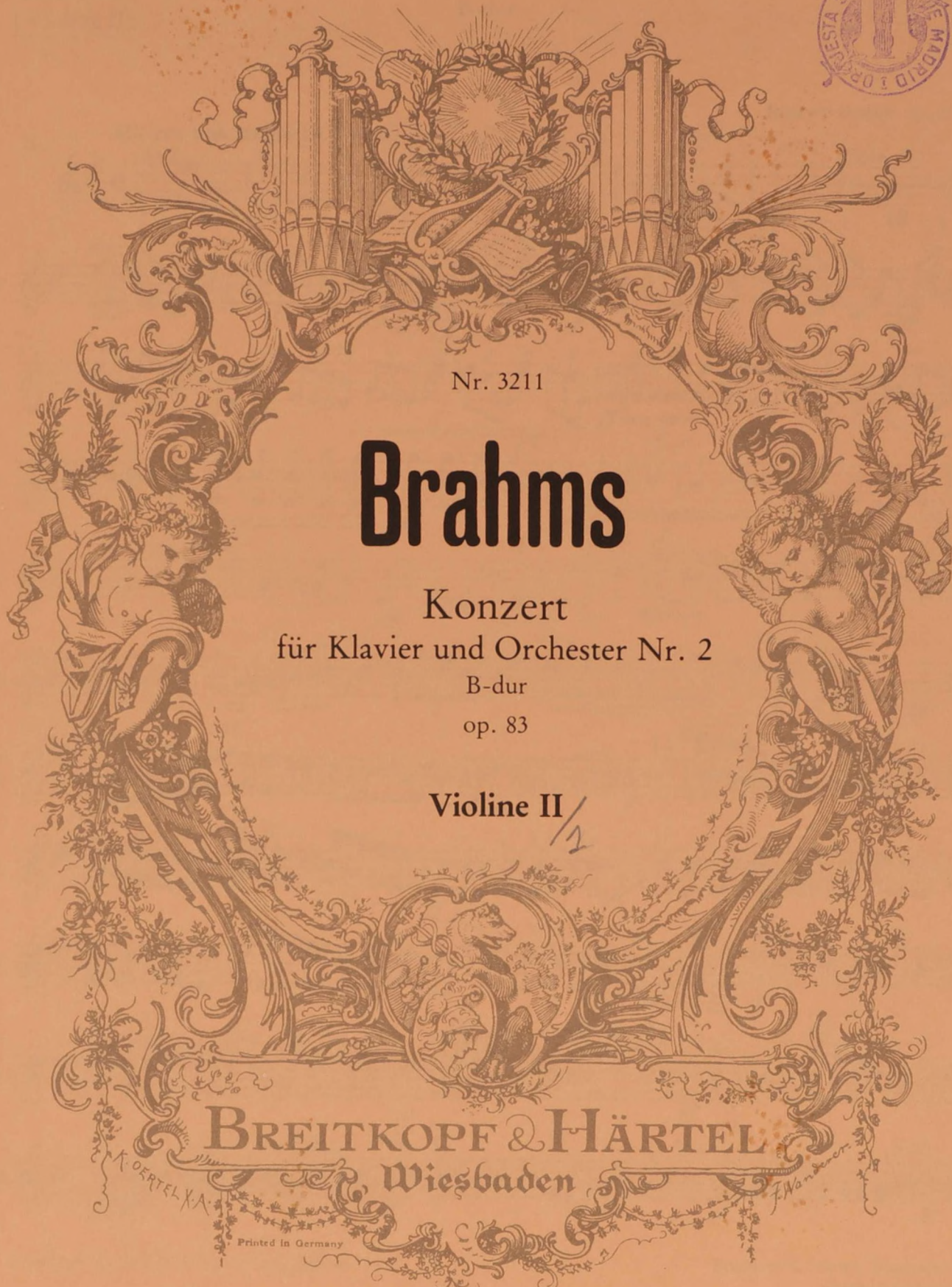


1



Nr. 3211

Brahms

Konzert
für Klavier und Orchester Nr. 2

B-dur

op. 83

Violine II $\frac{1}{2}$

BREITKOPF & HÄRTEL
Wiesbaden

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2



Violine II

B-dur

Johannes Brahms op. 83

Allegro non troppo (M.M. ♩=92)

Hr. I Solo 4 Tutti p 16 Solo

Klar. 27 Tutti f

32 ff ben marc.

37 f dim. p

43 più dolce pp p espr.

50 div. p

56 B f

60 ff 6 6 6 6 12

64 tr tr Solo 8 f

Klar. 77 ff

84 pizz. arco Tutti Solo 2 f f f

Violine II

2

C Tutti div. *mf* *p dolce* **1** Solo **1**

92

pizz. **2** **4** Tutti arco *p espr.* *dolce* Solo **4**

104

D Tutti Hr. *p* *pp* **1** Solo **1**

118

p *dolce* *pizz.*

128

E **3** **1** arco *dim.* Tutti *f espr.* *p cresc.*

133

144 Solo **9** Klav. *f* *pizz.* Bässe *cresc.*

158

F Tutti *ff* **6** **6** **6** **12** *f* *arco* **3** **3** *fp* *fp*

167

173

178 *ms* *ff* *ms*

181

184 **18** **6** **12** **12** **12** Solo **1** *sf* *dim.* *p*

Violine II

191 *Tutti* *p* *Solo* *Tutti* *cresc.* *f* *12 12* *Solo pizz.*

200 *arco* *G* *1*

207 *3 6* *Volta corda* *p* *f* *p marc.*

214 *3* *fp* *4* *f*

226 *pp* *f* *pp* *3* *f* *3* *3*

234 *H* *ff* *ffp dim. pp*

240 *ppp* *ff* *ffp dim. pp* *I*

248 *pp sempre* *dim.* *ppp*

259 *Tutti 1* *p*

269 *Solo 1* *3* *K* *Tutti 1* *dolce* *fp*

280 *1* *pp* *Solo 1* *p*

287 *dolce* *pizz.* *L* *3*

Violine II

Handwritten: *pizz*

295 *arco* **1** *Tutti* *Solo*

304 *Klar.* *f spr.* *dim.* *p cresc.* *f*

316 *Bässe* *f* *6* *p* *f* *6* *p* *f* *6*

323 *cresc.* *f* *arco* *sf* *sf* *sf*

331 *N* *9* *pizz.* *f* *3*

346 *arco* *ff* *6* *6* *6* *12*

352 *pizz.* *sf* *p*

359 *dim.* **2**

369 *arco* *ff* *sf* *sf* *sf*

Allegro appassionato (M.M.♩ = 76)

Handwritten: *al*

37 *Solo* *Tutti*

45 *Klav.* *p tranquillo e dolce*

54 *Solo* *Klav.* *pizz.* *p* **3**

Violine II

75 Klav. 2 **A** 8

94 pizz. 1 arco
mf *pp* *p marc.*

105 1. 2. *dim.* *pp* *dim.*

108 1 3 1 1 *pp* *cresc.* *mf*

124 1 3 1 1 3 *f* *mf*

140 **B** 2 pizz. arco 7 *f*

157 Hbl. *f* Tutti Solo 4 **C** Tutti 3 3 3 6 3 *ff*

170 *sf* *sf* *sf*

178 *ff*

186 *largamente* *f ben marc.*

195 *ff*

207 Solo 16 Tutti Solo
8 8

Violine II

248 Klav. *pp* *p* **D**

261 *cresc.* *f* **Tutti**

270 *f marc.* *ff* **Tutti** *ff*

281 *pizz.* **1 Solo** **8**

299 **E** **Tutti** *Hbl.* *Vcl.* *Viol. I* *arco* *pp* *pp sempre* *dim.*

312 **F** *ff* **Solo** **9**

324 **1**

336

348

361 **Tutti** **1** *pizz.* **1** **10** **Solo** *Klav.* *pizz.* **9**

391 **1** *sempre più agitato* **2**

405 **G** **15** *Fl.* *arco* *mf cresc.* *f* **H** *Vcl.* **3** **2**

Violine II

435 *Tutti* *ff* *ff ben marc.* *Solo*

447 *sf sf sf sf*

Andante (M.M. ♩ = 84)

Tutti Viol. I.

4 *div.* *p* *cresc.*

13 *mf* *p* *p* *dolce*

2 *A* 2 1

23 *Solo rit.* *in tempo* 8 *Klav.* *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

B

38 *sf* *p* *sf* *f* *f* *fp* *fp*

44 *fp* *fp* *sf* *p* *sf* *f*

50 *mf* *p* *sf* *sf* *sf* *p* *rit. molto*

2 *C*

Più Adagio

4 Klar.

59 *ppp* *rit.* *dim.*

D Tempo I

Tutti

Vcl. Solo

Solo

7 *E*

Ob.

Fl.

Tutti

Solo

71 *p* *rit.* *p* *pp* *pp* *pp*

90 *p* *rit.* *p* *pp* *pp*

1 *Più Adagio* 2

Violine II

Allegretto grazioso (M.M. ♩ = 104)

Br. Solo pizz. p

15 p dim. 1

31 arco A pizz. p cresc. f Tutti arco

42 Solo ff Tutti

49 Solo ff Tutti

56 Solo 5 Fl. I

68 poco f espr. 3 6

87 Tutti Klar. pizz. Solo 4

101 B

110 arco dolce Tutti Solo 3 3 3 3

120 pizz. dim. C Tutti

129 6 arco p dim. 4

Violine II

149 *ppp* *pizz.* Solo Tutti Solo arco *p cresc.*

163 *pizz.* *p* **D** 4 arco *p*

180 4 *p* *cresc.* **E** Tutti *f*

193 *cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* Solo *mf*

203 20 *rit.* *in tempo* Klav. Tutti Solo **F** *f* *mf*

233 *f* Tutti Solo *f* *mf* 3

245 *mf p* *un poco rit.* *in tempo* Klav. *pizz.* *p*

261 *dim.* *pp* *pp* *p* *cresc.*

274 **G** Tutti *f* *cresc.* Solo 2

282 Tutti Solo *pizz.* *f* Tutti arco *ff* Solo *ff* Tutti

294 Solo 7 Hr. III IV

308 *poco espr.* 3 6

Violine II

327 *pizz.* *mf* **1** **H** *f* *p*

338 *arco* *p dolce* *dim.*

348 *pp* **1** Tutti **2** Solo **I** *ppp* 8 8

Un poco più presto

(M. M. ♩ = 138)

377 *pizz.* *p* 9 Klav.

396 *cresc.* *arco* *3* **K** Tutti *ff*

403 *3* *3* *3* *3* *3* *3*

410 *3* *3* *3* *3* *3* *3*

417 Solo **1** Viol. I

426 **L** *pp dolce* *pp* 6 *pizz.* 18

460 Klav. *f* Tutti *arco* Solo **M** Tutti *ff*

467 Solo **1** *f*

476 *fp* *cresc.* *f*

ALTE UND NEUE KAMMERMUSIK FÜR STREICHER

Eine Auswahl

Quartette

Wenn nicht anders angegeben: zwei Violinen, Viola, Violoncello

| | |
|--|------------|
| Acker, Dieter: Streichquartett Nr. 3 „Cantus lugubris“ (1966/68) | BG 822 |
| Baur, Jürg: Drittes Streichquartett in einem Satz (1952) | EB 6215 |
| – Studienpartitur | PB 3763 |
| – Cinque impressioni (1970) | PB/OB 5049 |
| – Studienpartitur | PB 4851 |
| Becker, Günther: Streichquartett Nr. 1 (1963) | BG 502 |
| – Streichquartett Nr. 2 (1967) | BG 595 |
| Borodin, Alexander: Quartett Nr. 2 D-dur | EB 5665 |
| Brahms, Johannes: Streichquartett op. 51 Nr. 1 c-moll | EB 6027 |
| – Streichquartett op. 51 Nr. 2 a-moll | EB 6028 |
| – Streichquartett op. 67 B-dur | EB 6029 |
| Bresgen, Cesar: Streichquartett Nr. 2 (1970) | BG 881 |
| Busoni, Ferruccio: 2. Quartett d-moll op. 26 | EB 5557 |
| Döhl, Friedhelm: Sound of Seat. Streichquartett Nr. 1 | BG 929 |
| Haydn, Joseph: Quartett Nr. 5 B-dur op. 64/3 Hob III: 67 | KM 336 |
| Hrisanide, Alexandre: Soliloquium II (1970) | BG 871 |
| Jensch, Lothar: Mouvement à quatre | BG 814 |
| Karkoschka, Erhard: Tempora mutantur | BG 875 |
| – – – – – | BG 777 |
| Kopelent, Marek: Streichquartett Nr. 4 | EB 7612 |
| Kurz, Siegfried: Streichquartett op. 34 (1957) | EB 7612 |
| – – – – – | PB 4047 |
| Lachenmann, Helmut: Gran Torso | BG 980 |
| – Musik für Streichquartett (1971/72) | BG 499 |
| Linke, Norbert: Konkrete II (1963) für Streichquartett | BG 499 |
| Lipovšek, Marijan: 4 Meldungen für Streichquartett | BG 1160 |
| Mozart, Wolfgang Amadeus: Nr. 24 Divertimento D-dur KV 136 | KM 493 |
| – Nr. 27 Adagio und Fuge c-moll KV 546 | KM 496 |
| – Divertimento Es-dur KV 563 | KM 744 |
| Petzold, Rudolf: Streichquartett Nr. 3 op. 34 | BG 247 |
| – Streichquartett Nr. 4 op. 48 (1971) | BG 984 |
| Ragwitz, Erhard: Drei Sätze für Streichquartett (oder Streichorchester) op. 22 | EB 7505 |
| Ramovš, Primož: Triptychon (1969) für Streichquartett | BG 973 |
| Rautavaara, Einojuhani: Streichquartett op. 12 Nr. 2 | EB 6830 |
| – – – – – | PB 3872 |
| Reger, Max: Quartett d-moll op. posth. mit Kontrabaß oder 2. Violoncello ad lib. (1889) St.-V. S. 365 (f. Stein) | EB 5977 |
| – – – – – | PB 3600 |
| Richter, Franz Xaver: op. 5/1 Quartett C-dur (P. Mies) | KM 1902 |
| Rihm, Wolfgang: 2. Streichquartett op. 10 | EB 8003 |
| Rózsa, Miklós: 2. Streichquartett op. 22 | EB 6706 |
| – – – – – | PB 4869 |
| Schlemm, Gustav Adolf: Quartett Nr. 2 D-dur | EB 5953 |
| Schoeck, Othmar: Quartett C-dur op. 37 | EB 5252 |
| Schubert, Franz: Streichquartette | KM 2159 |
| – Nr. 1 in g/B D 18 | KM 2150 |
| – Nr. 2 C-dur D 32 Erste vollständige Ausgabe (Maurice J. E. Brown) | KM 2160 |
| – Nr. 3 in B, D 36 | KM 2161 |
| – Nr. 4 in C, D 46 | KM 2162 |
| – Nr. 5 in B, D 68 | KM 2163 |
| – Nr. 6 in D, D 74 | KM 617 |
| – Nr. 10 Es-dur op. 125/1 D 87 | KM 617 |
| – Nr. 14 d-moll D 810 „Der Tod und das Mädchen“ | KM 624 |
| Schwaen, Kurt: Acht Miniaturen für Streichquartett „a cinq francs piecel“ | EB 7602 |
| – – – – – | PB 4048 |
| Voss, Friedrich: Streichquartett (1960) | EB 6843 |
| – – – – – | PB 3878 |
| Wolpert, Franz Alfons: op. 8/3 Trauermusik. Andante | EB 5943 |
| Zechlin, Ruth: 4. Streichquartett (1971) | EB 7605 |
| – – – – – | PB 3934 |
| – 3. Streichquartett, Partitur | PB 3938 |
| – – – – – | EB 7609 |

Klavierquartette

Wenn nicht anders angegeben: Violine, Viola, Violoncello,
Klavier bzw. Cembalo

| | |
|--|---------|
| Beethoven, Ludwig van: Klavierquartette | EB 6601 |
| – Nr. 1 Es-dur (nachgelassenes Werk). Nach dem Autograph revidiert von P. Badura-Skoda | KM 954 |
| – Nr. 1 Es-dur nach dem Quintett op. 16 | KM 965 |
| – Nr. 2 D-dur op. posth. | KM 957 |
| – Nr. 3 C-dur op. posth. | EB 6025 |
| Brahms, Johannes: op. 60 Klavierquartett Nr. 3 c-moll | EB 6025 |
| Linke, Norbert: Metamorphosen (1975) über ein tschechisches Landarbeiterlied | BG 1221 |
| Louis Ferdinand, Prinz von Preußen: Klavierquartett op. 5 Es-dur | EB 4898 |
| Schumann, Robert: Quartett Es-dur op. 47 | KM 1016 |
| Tuma, Franz: Partita a tre c-moll für 2 Violinen, Violino obbligato und Generalbaß. Continuoaussetzung von A. Schoenberg (R. Lück) | BG 604 |

Quintette/Sextette

| | |
|---|------------|
| Brahms, Johannes: Klarinettenquintett h-moll op. 115 für Klarinette, (Solobratsche), Violine I, II, Viola, Violoncello | EB 6048 |
| Ditters von Dittersdorf, Karl: Drei Partiten (Nr. 2, 4, 20) für drei Violinen, Viola und Violoncello (G. Rhaul) Partitur | KM 2156 |
| – – – – – | KM 2101 |
| Hollander, Christian Janszone: Innsbruck, ich muß dich lassen, für 5 beliebige Instrumente (Streicher oder Bläser) nach der Melodie von H. Isaac (P. Winter) | BG 529 |
| Lichtlein, Wilhelm: Capriccio für beliebige Instrumente (Streicher oder Bläser) (P. Winter) | BG 530 |
| Limmert, Erich: Russische Miniaturen nach alten ostslawischen Volks- melodien (1962) für zwei Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß | CMN 55 |
| Lonquich, Heinz Martin: Widersprüche. Improvisationsanweisungen für 5 Instrumentalisten und einen Zeitgeber | BG 934 |
| Malvezzi, Cristoforo: 3 Sinfonien für 6 beliebige Instrumentalstimmen (Streicher oder Bläser) (P. Winter) | BG 531 |
| Mozart, Wolfgang Amadeus: Eine kleine Nachtmusik. Serenade G-dur KV 525 I (Original) für zwei Violinen, Viola, Cello, Kontrabaß. Partitur und Stimmen | PB/OB 4956 |
| Reger, Max: Streichquartett d-moll op. posth. mit Kontrabaß oder 2. Violoncello ad libitum (1889) St.-V. S. 365 (f. Stein) | EB 5977 |
| – – – – – | PB 3600 |
| Schein, Johann Hermann: Canzone für 5 beliebige Instrumente (Streicher oder Bläser) aus dem „Collorarium“ (P. Winter) | BG 496 |
| – Canzone für 6 beliebige Instrumente (Streicher oder Bläser) aus dem „Venuskränzlein“ (P. Winter) | BG 532 |
| Thilmann, Johannes Paul: Elegie. Partitur | PB 3935 |
| – – – – – | EB 7606 |
| Wittinger, Róbert: omaggio, musica in memoria di bruno maderna. sestetto per archi op. 26 (1974) | EB 8024 |
| – – – – – | PB 7606 |

Klavierquintette/-sextette

| | |
|---|---------|
| Louis Ferdinand, Prinz von Preußen: Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncello op. 1 c-moll | EB 4434 |
| Rózsa, Miklós: Quintett op. 2 | KM 1940 |
| Schubert, Franz: Forellen-Quintett A-dur op. 114 für Violine, Viola, Violoncello, Baß II, Violoncello und Klavier | KM 875 |
| Schumann, Robert: Quintett Es-dur op. 44 | KM 878 |

Größere Besetzungen

| | |
|---|------------|
| Bach, Johann Sebastian: Sonate für Violine (Oboe) und Streicher, nach J. S. Bachs Klavierfassung (BWV 964) der Sonate II in a-moll für Violine solo (BWV 1003) eingerichtet von K. H. Pilney | PB/OB 4888 |
| Grillo, Giovanni Battista: Sonata I für 7 Melodieinstrumente (Streicher oder Bläser; Streicher mit Bläsern) und Generalbaß (P. Winter) | BG 676 |
| – Sonata II für 7 Melodieinstrumente (Streicher oder Bläser, Streicher mit Bläsern) und Generalbaß (P. Winter) | BG 677 |
| Scarlatti, Alessandro: Capriccio Fugato für 12 Melodieinstrumente (Streicher oder Bläser) und Generalbaß (P. Winter) | BG 678 |

BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBAI



ASESORES MUSALES
Librería de Música Clásica
Rodríguez San Pedro, 13 - 1.º
Teléf. 593 26 43
E-28015 MADRID