

11

# KALMUS ORCHESTRA LIBRARY



LUDWIG van

# BEETHOVEN

## FIDELIO

(LEONORE)

Op. 72

**HORN I**

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.  
*Publishers of Music*  
Miami, Florida



# Fidelio. (Leonore.)



in E.  
Overture.  
Allegro.

CORNO I.

L. van Beethoven, Op. 72.

EDWIN F. KALMUS

PUBLISHER OF MUSIC  
NEW YORK, N. Y.



CORNO I.

The musical score for Horn I consists of ten staves of music. The first staff begins with a *cresc.* marking and a circled letter 'L'. The second staff features a series of *f* dynamics. The third staff has a circled letter 'M'. The fourth staff includes *p* and *f* dynamics. The fifth staff is marked *ff* and has a circled letter 'N'. The sixth staff is marked *Adagio. solo.* and *p dolce*, with a circled letter 'P'. The seventh staff is marked *Presto.* and *a1 10*, with *f* and *p* dynamics. The eighth staff has a *cresc.* marking. The ninth staff is marked *f sempre più f* and *ff*, with a circled letter 'Q'. The tenth staff has a circled letter 'R' and *f* dynamics.



















CORNO I. EN LA

a tempo.

in E.

Nº 9. Recitativ und Arie.

Allegro agitato. Poco Adagio. Più moto. Allegro. in tempo. Recit. Adagio.

9 2 1 1 2 1 colla parte.

Poco sostenuto. a tempo.

Allegro con brio.

Tempo I.



EN MI 1/2

CORNO 1.

Handwritten "21" on the left margin.

in B basso.  
N° 10. Finale.  
Allegro, ma non troppo.

in Es.

Recit. Allegro vivace a tempo.

Allegro molto.

Leonore.

Viol. I. Andante con moto. (Non strascicante. Nicht schleppend.)

EN MI 6

EN MI 6



2 3  
*cresc.* *p* *sf* *cresc.* *f*

2 1  
*cresc.* *ff* *sf* *cresc.* *p*

2  
*rit.* *cresc.* *poco a poco*

**Allegro molto. 41** *Viol. I.*  
*in B.* *cresc.* *ff* *a3*

*mf* *sf* *sf* *sf* 1 1 *a3*

5 5 13 18  
*ff* *a3*

**Allegretto vivace.** *Clar.*  
*1 dolce* *2* *4* *f* *per cresc.*

1 2 3 4 5 6  
*f* *sf* *cresc.* *f*

4  
*p cresc.* *f* *f* *sf*

1 2 3 4 5 6  
*sf* *cresc.* *f* *p cresc.*

1 1  
*f* *pp* *p cresc.* *f* *p cresc.*

3  
*f* *p cresc.* *f* *p* *cresc.* *p* *dim.*

2 3  
*pp* *pp* *pp* *ppp*

EN Sib

(L)

(P)

a1

a3

a3

(Q)

(R)

(T)

a4

EN Sib

42 EN Sib



CORNO I.

ZWEITER AKT.

in Es.

Nº 11. Introduction und Arie.

Grave.

Handwritten annotations: a6, a8, a3, a4, BATAKA

in Es.

Nº 12. Melodram und Duett.

Poco sostenuto.

Dialog.

Dialog.

Allegro.

a21

2 Poco Adagio. Allegro.

a4

a4

2

a4

2

Rocco.

wir haben keine Zeit zu verlieren.

Andante con moto.

(Die Hörner halten so lange aus bis die Worte vorüber sind.)

Lyrics: Gott steh mir bei, wenn er es ist! / Hier unter diesen Trümmern ist die Cisterne, von der ich dir gesagt habe. / Wir brauchen nicht viel zu graben, gib mir eine Haxe und du stelle dich hierher.

in C.

1 Allegro.

Rocco. im Arbeiten wird dir schon warm werden.

Andantino.

Andante con moto.

Handwritten annotations: a6, a4, A, B, C



Viol. I.

pp 1 2 pp cresc. p sf sfp

D E F

in A.  
N° 13. Terzett.  
Moderato.

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

p cresc. mf p pp

A B C D E F

Un poco più Allegro.  
Leonore.

in D.  
N° 14. Quartett.  
Allegro.

2 3 4 5 6 7 8 9

f ff p sf sf sf cresc.

A B



EN RE

CORNO I.

9

Bocco und den Herrn Gouverneur hinauf begleiten.

a tempo.

Presto.

in G. N° 15. Duett. Allegro vivace.



*p* *ff* *p* *cresc.* *f* *più f* *ff* *ff*

in C.  
 N° 16. Finale.  
 Allegro vivace.

A LA  
 LEONORA - 3  
 ATACA

*f* *pp*

*p* *cresc. poco a poco* *f*

*f* *più f* *ff*

*sf* *sf*

*p* *cresc. poco a poco* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

*sf* *f* *sf*

*f*

*p* *f* *p* *cresc.*

*f*

*p* *cresc.* *ff* *sf* *p* *ff*

*p* *ff* *f* *p*

Un poco maestoso.



CORNO I.

*f* > *p* *cresc. f* *p* *cresc. f* *p* *cresc. f* *p* *cresc. f* *p* *cresc. f*

*cresc.* *f* *p* *cresc.* *p* *f* *Tempo 1.*

*Poco maestoso.* *Poco vivace agitato.* *ff* *p* *cresc.* *15*

Viol. I. *Meno Allegro.* *Più Allegro.* *1* *2* *3* *4* *5*

*1* *2* *3* *4* *5* *17* *15* *Molto vivace.*

Viol. I. *Tempo 1.* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *6*

*in C 20* *G 22* *J 28* *Fl. I.* *Sostenuto assai.* *Allegro, ma non troppo.* *pp* *ff*

*50* *1* *2* *3* *4* *ff*

*sf* *sf*

*sf* *sf* *sf* *sf*

*fp* *f* *f*

*ff* *pp* *sempre pp*

*1*

*1*

*pp* *1*

ENLA

ENDO

(D)

Tempo 1.

Poco vivace agitato.

Meno Allegro.

Più Allegro.

Molto vivace.

Tempo 1.

in C 20

G 22

J 28

Fl. I.

Sostenuto assai.

Allegro, ma non troppo.

50

ff

fp

f

f

ff

pp

sempre pp

(M)



EN DO

CORNO I.

*Presto molto.*

*sf* *sf* *sf* *sf*

*p dolce* *p* *p* *cresc.*

*p* *sf* *sf* *p* *sf*

*ff*

*sf* *sf* *sf* *sf*

*sf* *p dolce* *p*

*p* *cresc.* *p* *sf* *sf*

*p* *sf* *ff*

*ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf* *ff*



