

# Konzert für Klavier und Orchester

a-moll



Robert Schumann op. 54

Fagott I

Allegro affettuoso  $\text{♩} = 84$

11

*f* *fp* *sf* *p*

14

*p* *cresc.*

42

*f* *sf* *ritard.*

59

*a tempo rit.* *Animato* *f* *sf* *p*

Clar. I

111

*a tempo, animato* *f* *p*

Pfte

138

148

*ritard.* *Andante espressivo*  $\text{♩} = 72$  *p* *Pfte*

175

*ritard.* *Tempo I. Allegro* *f* *f* *f* *f*

Clar. I

191

*f* *f* *f* *f* *ritard.*

205

*Più animato* *f* *p* *f* *f*

Fl. I

244

*p* *ritard.*

Tempo I

259

*p* *sf* *p*

Viol. I

Fagott I

281 *p* *cresc.* *ff sf*

299 *sf* *sf* *ritard. a tempo* *ritard. Animato* *Clar. I* **E** **14**

338 *p* **21** *Pfte* *ritard. a tempo, animato* **F 15** *Viol. I.* *cresc.*

384 *f* *accel. poco a poco* *p < sf >*

392 *sf* *sf* *rit.* *Cadenza* **1** **1** *Pfte*

*Allegro molto* **402** *p*

411 *p*

423

434 **1** **2**

446 **3** **3** *pp*

461 *dim.* *sf*

474 *sf* *cresc.* *f* *f* *f* *f* *f*

## INTERMEZZO

Andantino grazioso  $\text{♩} = 120$ 

Pfte

15  
 34  
 51  
 71  
 85  
 106  
 132  
 196  
 215  
 225  
 239

*fp* *fp* *p* *p* *p*  
*p* *pp* *p* *p*  
*mf espress*  
*dim.*  
*fp* *fp* *p* *p*  
*pp* *pp* *mf espress* *p* *poco a poco ritard.*  
*mf* *cresc.* *f* *f* *f* *f* *f*  
*f* *f* *pp*  
*pp*  
*f* *f*  
*Pfte*

2  
 4  
 8  
 A 1  
 2  
 6  
 2  
 5  
 B 2  
 4  
 11  
 3  
 2  
 14  
 13  
 C 40  
 2  
 8  
 4  
 83  
 21

Fagott I

356 *f* *sf* *dim.* *p*

374

390 *p*

408 *f* *f* *Pfte*

438 *f* *f* *p* *f* *f* *Pfte*

475 *f* *f* *ff* *sf*

502 *sf*

513 *f*

569 **H** Viol. I *pp*

581 *pp*

598

607 *f* *f* *Pfte*

Fagott I

703 *p cresc. f p*

Musical staff 703-715: Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a melodic line starting with a quarter note G2, followed by eighth notes, and then a series of quarter notes with slurs. Dynamics include *p cresc.*, *f*, and *p*.

716 *ff* 15 *R S*

Musical staff 716-743: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with slurs and a 15-measure rest marked "R S". Dynamics include *ff*.

744

Musical staff 744-755: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *f*.

756

Musical staff 756-765: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *f*.

767 *p f* 37 *Pfte*

Musical staff 767-812: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with slurs and accents, followed by a 37-measure rest and a piano part marked "Pfte". Dynamics include *p* and *f*.

813 *p f p*

Musical staff 813-827: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *p*, *f*, and *p*.

828 *f p*

Musical staff 828-842: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *f* and *p*.

843 *f f f f p cresc. p* 4 1 1 1 1 8

Musical staff 843-867: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *f*, *f*, *f*, *f*, *p cresc.*, and *p*. Measure numbers 4, 1, 1, 1, 1, and 8 are indicated.

868 *p dolce* 2 4

Musical staff 868-886: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *p dolce*. Measure numbers 2 and 4 are indicated.

887 *p f p* 4 *M* 3 5

Musical staff 887-908: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *p*, *f*, and *p*. Measure numbers 4, 3, and 5 are indicated. A "M" marking is present.

909 *p dolce cresc. f f* 8 3 11 1

Musical staff 909-944: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *p dolce*, *cresc.*, *f*, and *f*. Measure numbers 8, 3, 11, and 1 are indicated.

945 *f f f f f f* 1 3 1 1 3 3 3

Musical staff 945-966: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, and *f*. Measure numbers 1, 3, 1, 1, 3, 3, and 3 are indicated.

967 *f* 1 1 1

Musical staff 967-978: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *f*. Measure numbers 1, 1, and 1 are indicated.

## Fagott solo

**Orchesterstudien aus Oper und Konzert**  
für Kontrafagott (H. R. Seith) ..... EB 6471

## Fagott und Klavier

**Mozart, Wolfgang Amadeus**  
**Konzert B-dur KV 191 (186e)**  
für Fagott und Orchester. Ausgabe für Fagott  
und Klavier (H. Kling) ..... EB 3396

**Schoeck, Othmar**  
**Sonate op. 41 (1927/28)** für Baßklarinette und  
Klavier. Ausgabe für Fagott und Klavier  
(G. Steidl) ..... EB 5567

**Weber, Carl Maria von**  
**Konzert F-dur op. 75** für Fagott und Orchester.  
Ausgabe für Fagott und Klavier  
(U. Haverkamp) ..... EB 6708

**Zbinden, Julien-François**  
**Ballade op. 33 (1961)** für Fagott und Orchester.  
Ausgabe für Fagott und Klavier. .... EB 6331

## Fagott mit anderen Instrumenten

**Beethoven, Ludwig van**  
**Drei Duos WoO 27** für Klarinette [B/C]  
(Flöte, Oboe, Violine) und Fagott  
(Violoncello) ..... EB 8069

**Heinichen, Johann David**  
**Sonate c-moll** für Oboe und Fagott  
(Violoncello) (H. Steinbeck) ..... EB 6327

**Mozart, Wolfgang Amadeus**  
**Sonate B-dur KV 292 (196c)** für Fagott  
und Violoncello. .... EB 6599

**Schilling, Hans Ludwig**  
**Suite en miniature (1964)** für Violine  
und Fagott ..... EB 6494

## Kammermusik mit Fagott

### Trios

**Baur, Jürg**  
**Kontrapunkte 77 (1978)** über das Thema  
des „Musikalischen Opfers“ von J.S. Bach  
für Bläsertrio (Flöte, Englisch Horn und  
Fagott) ..... EB 6800

**Limmert, Erich**  
**Serenade (1962)** für Flöte, Oboe und  
Fagott ..... EB 6398

**Mozart, Wolfgang Amadeus**  
**Fünf Divertimenti KV Anh. 229 (439b)**  
für 3 Bassethörner [F] (2 Klarinetten [B] und  
Fagott oder 3 Klarinetten [B])  
Nr. 3. .... KM 1394  
Nr. 4 und 5 ..... KM 1395  
Neuausgabe (Trio di Clarone – S. Meyer/  
W. Meyer/R. Wehle)  
Nr. 1. .... KM 2241  
Nr. 2. .... KM 2242  
Nr. 3–5 in Vorbereitung

**Divertimento „Die Hochzeit des Figaro“**  
für 3 Bassethörner [F] (2 Klarinetten [B] und  
Fagott oder 3 Klarinetten [B])  
(Trio di Clarone – S. Meyer/W. Meyer/  
R. Wehle) ..... KM 2249

**Ridil, Christian**  
**Mobile musicale (1977)** für 2 Oboen  
und Fagott ..... EB 8254

**Vogler, Ernst**  
**Die kleine Stadt (1962)** Trio für Flöte,  
Klarinette [B] und Fagott ..... EB 6417

## Klaviertrios

**Beethoven, Ludwig van**  
**Trio WoO 37** für Klavier, Flöte und  
Fagott (P. Badura-Skoda) ..... EB 6604

**Mozart, Wolfgang Amadeus**  
**Zwei leichte Divertimenti Es-dur**  
**KV 252 (240a) und B-dur KV 240** für  
2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte.  
Bearbeitung für Violine (Oboe),  
Violoncello (Fagott) und Klavier  
(E. Naumann) ..... EB 3810

## Quartette

*Wenn nicht anders angegeben: Flöte, Oboe,  
Klarinette, Fagott*

**Limmert, Erich**  
**Griechische Essays (1965)**  
Partitur (zugl. Fagott) und Stimmen. . EB 6502

**Schilling, Hans Ludwig**  
**Metamorphosen (1951)** über ein altes  
Liebeslied  
Partitur (zugl. Fagott) und Stimmen. . EB 6493

## Quintette

*Wenn nicht anders angegeben: Flöte, Oboe,  
Klarinette, Horn, Fagott*

**Baur, Jürg**  
**Quintetto pittoresco (1986)**  
Partitur ..... KM 2246  
Stimmensatz ..... KM 2247  
**Quintetto sereno (1958)** ..... EB 6318  
**Skizzen (1974)**  
Partitur und Stimmensatz. .... PB/OB 5034

**Michael, Frank**  
**Serenata piccola op. 18c (1966/67)** EB 6647

**Nobis, Herbert**  
**Fünf Bagatellen (1972)** ..... EB 6730

## Klavierquintette

**Beethoven, Ludwig van**  
**Quintett Es-dur op.16** für Oboe, Klarinette [B],  
Horn [Es], Fagott und Klavier. .... KM 854

**Mozart, Wolfgang Amadeus**  
**Quintett Es-dur KV 452** für Oboe,  
Klarinette [B] Horn [Es], Fagott und  
Klavier ..... KM 874

## Sextette

**Baur, Jürg**  
**Pour rien (Ostinato senza fine) (1980)**  
für Bläsersextett (2 Klarinetten [B],  
2 Hörner [F], 2 Fagotte)  
Partitur ..... PB 5087  
Stimmensatz ..... EB 8344

**Becker, Günther**  
**„quasi una fantasmagoria“ (1980/81)**  
Szenen nach Robert Schumanns „Sphinxes“  
für 2 Klarinetten [B], 2 Hörner [F], 2 Fagotte  
Partitur und Stimmen ..... KM 2196

**Beethoven, Ludwig van**  
**Sextett Es-dur op. 71** für 2 Klarinetten [B],  
2 Hörner [Es] und 2 Fagotte ..... KM 1551

**Mozart, Wolfgang Amadeus**  
**Divertimenti** für 2 Oboen, 2 Hörner [B/Es/F]  
und 2 Fagotte  
F-dur KV 213 ..... OB 4972  
B-dur KV 240 ..... KM 2171  
Es-dur KV 252 ..... OB 4974  
F-dur KV 253 ..... KM 2175  
B-dur KV 270 ..... KM 2176  
Es-dur KV 289 ..... KM 2177

## Oktette

**Beethoven, Ludwig van**  
**Oktett Es-dur op. 103** für 2 Oboen,  
2 Klarinetten [B], 2 Hörner [Es] und  
2 Fagotte ..... KM 1554

**Mozart, Wolfgang Amadeus**  
**Serenaden** für 2 Oboen, 2 Klarinetten [B],  
2 Hörner [Es] und 2 Fagotte  
Es-dur KV 375  
Partitur und Stimmensatz. .... PB/OB 4394  
c-moll KV 388  
Partitur und Stimmensatz. .... PB/OB 4395

## Nonette

**Beethoven, Ludwig van**  
**Adagio F-dur (1799)** für die Spieluhr.  
Ausgabe für Flöte, 2 Oboen,  
2 Klarinetten [B], 2 Hörner [F] und  
2 Fagotte (W. Hess) ..... KM 2216

**Bräutigam, Helmut**  
**Kleine Jagdmusik op. 11**  
für Flöte, 2 Oboen, 2 Klarinetten [B],  
2 Hörner [F] und 2 Fagotte  
Partitur und Stimmensatz. .... PB/OB 4970

**Mozart, Wolfgang Amadeus**  
**Fantasie f-moll für eine Orgelwalze KV 608.**  
Ausgabe für Flöte, 2 Oboen, 2 Klarinetten [B],  
2 Hörner [Es] und 2 Fagotte  
(K.H. Pillney) ..... EB 6496

## Größere Besetzungen

**Mozart, Wolfgang Amadeus**  
**Serenade B-dur KV 361 (370 a)**  
für 2 Oboen, 2 Klarinetten [B], 2 Bassett-  
hörner [B], 2 Hörner [F], 2 Hörner [B],  
2 Fagotte und Kontrafagott (Kontrabaß)  
Partitur und Stimmensatz. .... PB/OB 4393