

31



SYMPHONIE N° 3.

4. Trompete. Erste Abtheilung. N° 1.

Gustav Mahler.

Kräftig. Entschieden.

Zurückhaltend. 1 Molto riten. 2 Schwer und dumpf. (1,2,3. Trmp.) 1

10 3 13 4

3 3 in F offen 6 immer 4 7 Bewegt. 7

5 Rubato. 6 6 Nicht schleppen. (1. Trmp.)

12

in B mit Dämpfer 3 7 Gedehnt. immer mit Dämpfer

3 7

Sempre listesso Tempo. Drängend. 8 Nicht eilen. 9 9 8 10 14 11 16 12 15

3 1

13 Langsam. Schwer. 14 Etwas drängend. 7 Zurückhaltend. 15 Wieder schwer. 1 2

4 3 1 6 1 1

17 Wieder 19

1 2 1 16 Etwas drängend. Vorwärts, zurückhaltend. 18 Tempo I. Unmerklich

8 7 16 14 8

20 etwas bewegter. 10 22 7 23 16 24 (1. Trmp. in F.)

9

10 25 12 (1. Trmp. in F.) 26 Schwungvoll. Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen. in B offen

7

EDWIN F. KALMUS
PUBLISHER OF MUSIC
NEW YORK, N. Y.

4. Trompete.

42 8 **43** (Celli u. Bässe) **44** 1 (Pos.) *f*

p mit Dämpfer † (Vorschläge so schnell als möglich.) **45** 2 **46** 4 mit Dämpfer *ff* *f*

47 10 **48** 9 **49** 12 (Pos.) **50** Dämpfer ab!

51 3 **52** 3 in F ohne Dämpfer *fff*

Vorwärts stürmen. Più mosso. (Hörner.) *fff* **51** 3 **52** 3 in B **52** *fff*

Immer noch drängend. **53** 5 **54** 7 **55** 11 *fff*

55 Tempo I. Wie zu Anfang. Zurückhaltend **56** 3 Schwer. **57** 13 **58** 3 rit. a tempo **59** 9

60 Ruhig. **61** Vorwärts. Langsam. *Lange.*

62 Tempo I. (Celli u. Bässe) *ppp* kurz kurz kurz **63** 8 **64** (Triangel.)

65 (Pos.) mit Dämpfer in F *pp* **66** (1. Trmp.) *p*

V.P.

4. Trompete.

offen 4 67 1 mit Dämpfer.

2 68 10 69 (1. Viol.)

in B. Mit grossem Ausdruck. offen 1 70 8 71 4 (1. Trmp. in B.)

72 in B. Schwungvoll.

1 2

73 1 2 3 4 5

74 p < fff ff

Etwas gehaltener. Zeit lassen. Schalltrichter in die Höhe. Wieder vorwärts.

75 Drängend. 3 3 3 3 tr

stark hervortretend. Sehr drängend. Schalltrichter in die Höhe.

76 1

Langs

6 12

Wieder etwa

Allmählich

19a tempo

(1. 2. Trmp.)

Noch etwa

mit I

1 ff

cresc.

4. Trompete.

Zweite Abtheilung.

Nº 2. tacet.

Nº 3. tacet.

Nº 4. tacet.

Nº 5. tacet

Nº 6.

am. Ruhevoll. Empfundnen.

8 1 12 2 12 3 8 4 5 Nicht mehr so breit. Noch etwas bewegter.

7 1 Etwas drängend. Vorwärts gehen. Leidenschaftlich. accel. 8 molto string. (=d=)

9 10 11 12 Nicht mehr so breit. 14 a Tempo. s zurückhaltend. Tempo I. 4 riten. a Tempo. 8 13 5 poco rit. Etwas bewegter.

15 16 17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter. Leidenschaftlicher Unmerklich vorwärts. poco rit. a Tempo. (1. Trmp)

18 Etwas breiter als vorher. Rit. Poco rit.

Zeit lassen. in F. Drängend. Sehr drängend. 20 (=d=) Sehr bewegt. f p ff ff ff mit Dämpfer.

s drängend. Dämpfer. 21 22 Wieder zurückhaltend. Tempo I. Immer breiter. Dämpfer ab. (1. Viol. u. Fl.) poco a poco

Breit. Unmerklich drängend.

4. Trompete.

Schalltrichter auf!

mf *fff* *ff* *f* *molto cresc.* *fff*

23 in B Immer drängender. mit Dämpfer.

24 Wieder sehr bewegt. accel. (= $\text{♩} = \text{♩}$) immer mit Dämpfer.

25 *fff* *ff* *ff* *ff*

26 *ppp* Sehr langsam und a Tempo.

25 *Langsam.* *molto riten.* Tempo I. Etwas zurückhaltend. *molto rit.* *molto rit.*

Bis zum Schluss breit.

weihevoll

27 offen in B. sehr gesangvoll. *pp*

28 Immer breiter. Langsam anschwellen.

29 Nicht schleppen. Von hier an Tempo.

(1. Trmp.)

30 *sempre f* *p* *f* Wieder etwas

Schalltrichter in die Höhe.

ff *ff*

zurückhaltend.

31 *ppp* *ff* über das ganze Or-

Breit. Nicht eilen.

32a tempo Nicht mit roher Kraft.

Gesättigten, edlen Ton. *sempre ff* *f* ohne Diminuendo Nicht abreißen.

chester hinaus. *Lange.*