

4

=124

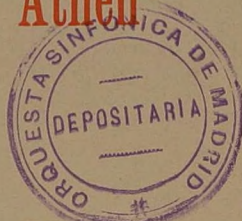
No. 161

Beethoven

Ouverture zum Festspiel

„Die Ruinen von Athen“

Op. 118



Violoncell u. Bass

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER

Orchester-Bibliothek

Ouvertüren.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

151. **Abert**, Ouvertüre zu »Astorga«.
1615. **Adam**, Ouvertüre zu »Der König von Yvetot«.
250. **d'Albert**, Vorspiel zu »Der Rubin«.
152. **Auber**, Ouvertüre zu »Der Feensee«.
1345. — Ouvertüre zu »Fra Diavolo«.
1356. — Ouvertüre zu »Maurer und Schlosser«.
1355. — Ouvertüre zu »Der schwarze Domino«.
591. — Ouvertüre zu »Die Sirene«.
153. — Ouvertüre zu »Die Stumme von Portici«.
1346. — Ouvertüre zu »Des Teufels Anteil«.
1052. **Bargiel**, Op. 16. Ouvertüre zu »Prometheus«.
154. **Bassermann**, Ouvertüre F.
155. **Beethoven**, Op. 43. Ouvertüre zu »Prometheus«.
156. — Op. 62. Ouvertüre zu »Coriolan«.
157. — Op. 72a. Ouvertüre Leonore Nr. 2, C.
158. — Op. 72a. Ouvertüre Leonore Nr. 3, C.
159. — Op. 72b. Ouvertüre zu »Fidelio«, E.
160. — Op. 84. Ouvertüre zu »Egmont«.
161. — Op. 113. Ouvertüre zu »Die Ruinen von Athen«.
162. — Op. 115. Ouvertüre zur Namensfeier.
163. — Op. 117. Vorspiel zu »König Stephan«.
164. — Op. 124. Ouvertüre »Die Weihe des Hauses«.
165. — Op. 138. Ouvertüre Leonore Nr. 1, C.
1065. **Bellini**, Ouvertüre zu »Norma«.
166. — Ouvertüre zu »Romeo und Julie«.
1135. **Berlioz**, Op. 1. Ouvertüre zu »Waverley«.
1136. — Op. 3. Ouvertüre zu »Die Vehmrichter«.
1137. — Op. 4. Ouvertüre zu »König Lear«.
1140. — Op. 9. Ouvertüre zu »Römischer Carneval«.
1142. — Op. 21. Ouvertüre zu »Der Korsar«.
1139. — Op. 23. Ouvertüre zu »Benvenuto Cellini«.
1141. — Op. 25. Ouvertüre zu »Die Flucht nach Ägypten«.
1144. **Berlioz**, Ouvertüre zu »Beatrice und Benedikt«.
1143. — Ouvertüre zu »Die Trojaner in Karthago«.
1138. — Ouvertüre zu »Rob Roy« (Bisher unveröffentl.)
1064. **Boiöldieu**, Ouvertüre zu »Der Kalif von Bagdad«.
1058. — Ouvertüre zu »Johann von Paris«.
167. — Ouvertüre zu »Die weiße Dame«.
168. **Brüll**, Op. 46. Ouvertüre zu »Macbeth«.
170. **Cherubini**, Ouvertüre zu »Die Abenceragen«.
169. — Ouvertüre zu »Ali Baba«.
176. — Ouvertüre zu »Anacreon«.
173. — Ouvertüre zu »Elise«.
174. — Ouvertüre zu »Faniska«.
175. — Ouvertüre zu »Lodoiska«.
171. — Ouvertüre zu »Medea«.
177. — Ouvertüre zu »Der portugiesische Gasthof«.
172. — Ouvertüre zu »Der Wasserträger«.
246. **Donizetti**, Ouvertüre zu »Die Regimentstochter«.
1116. **Draeseke**, Op. 65. Jubelouvertüre.
1062. **Enna**, Ouvertüre zu »Cleopatra« (für den Konzertgebrauch).
1655. — Ouvertüre zu »Heiße Liebe«.
1309. — Ouvertüre zu »Das Streichholzmädel«.
178. **Freudenberg**, Ouvertüre zu »Die Nebenbuhler«.
181. **Gade**, Op. 1. Konzert-Ouvertüre »Nachklänge von Ossian«.
179. — Op. 14. Ouvertüre Nr. 3, C.
180. — Op. 37. Konzert-Ouvertüre »Hamlet«.
1453. **Glinka**, Ouvertüre zu »Das Leben für den Zar«.
1078. **Gluck**, Ouvertüre zu »Alceste« (mit Schluß von F. Weingartner).
182. — Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« (mit Schluß von R. Wagner).

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.

Ouverture

zum Festspiel „Die Ruinen von Athen“.
Violoncello e Basso.

L. van Beethoven, Op. 113.

Andante con moto.

fp *fp* *fp* *fp*

Marcia moderato.

fp *fp* *dim.* *pp* *cresc.* *p*

Allegro, ma non troppo.

pizz. *ff* *f*

p *cresc.* *f*

f *p* *cresc.* *f* *unis.*

ff *p* *pizz.*

arco *pizz.*

p *cresc.* *p*

cresc. *dim.* *p*

cresc. *dim.* *p*

f

Violoncello e Basso.

B 1 *Violonc.* *p* *pizz.* *pp* *Basso pizz.*

cresc.

2 3 4 5 6 7

arco *ff* *sf* **C** 8 *ff*

p *cresc.* *f* *f*

D 1 2 *pp*

3 4 5 6 7 *cresc.*

f *p* *cresc.* *f* *ff* *unis.*

sf *sf* *sf* *sf*

sf *sf*

Or V.S. →

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Table with 3 columns: Nr., Title, St. H. Includes works by Schubert, Schumann, Spohr, Weber, etc.

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Large table listing smaller orchestral works by composers like J. S. Bach, Beethoven, Chopin, etc., categorized by genre.

V. Streichmusik.

Table listing string music works, including sonatas, quartets, and trios by composers like Beethoven, Mendelssohn, and Schubert.

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Continuation of the smaller orchestral works table, listing titles and page numbers.

VI. Musik für Blasinstrumente.

Table listing music for wind instruments, including marches, fanfares, and concert pieces by various composers.

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)