

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

123

No. 155

Beethoven

Ouvertüre zum Ballett
„Die Geschöpfe des Prometheus“

Op. 43



Horn II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. W. W. W.

Orchester-Bibliothek

Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

151. **Abert** Ouvertüre zu »Astorga«.
1615. **Adam**, Ouvertüre zu »Der König von Yvetot«.
250. **d'Albert**, Vorspiel zu »Der Rubin«.
152. **Auber**, Ouvertüre zu »Der Feensee«.
1345. — Ouvertüre zu »Fra Diavolo«.
1356. — Ouvertüre zu »Maurer und Schlosser«.
1355. — Ouvertüre zu »Der schwarze Domino«.
591. — Ouvertüre zu »Die Sirene«.
153. — Ouvertüre zu »Die Stumme von Portici«.
1346. — Ouvertüre zu »Des Teufels Anteil«.
1052. **Bargiel**, Op. 16. Ouvertüre zu »Prometheus«.
154. **Bassermann**, Ouvertüre, F.
155. **Beethoven**, Op. 43. Ouvertüre zu »Prometheus«.
156. — Op. 62. Ouvertüre zu »Coriolan«.
157. — Op. 72a. Ouvertüre Leonore Nr. 2, C.
158. — Op. 72a. Ouvertüre Leonore Nr. 3, C.
159. — Op. 72b. Ouvertüre zu »Fidelio«, E.
160. — Op. 84. Ouvertüre zu »Egmont«.
161. — Op. 113. Ouvertüre zu »Die Ruinen von Athen«.
162. — Op. 115. Ouvertüre zur Namensfeier.
163. — Op. 117. Vorspiel zu »König Stephan«.
164. — Op. 124. Ouvertüre »Die Weihe des Hauses«.
165. — Op. 138. Ouvertüre Leonore Nr. 1, C.
1065. **Bellini**, Ouvertüre zu »Norma«.
166. — Ouvertüre zu »Romeo und Julie«.
1135. **Berlioz**, Op. 1. Ouvertüre zu »Waverley«.
1136. — Op. 3. Ouvertüre zu »Die Vehmrichter«.
1137. — Op. 4. Ouvertüre zu »König Lear«.
1140. — Op. 9. Ouvertüre zu »Römischer Karneval«.
1142. — Op. 21. Ouvertüre zu »Der Korsar«.
1139. — Op. 23. Ouvertüre zu »Benvenuto Cellini«.
1141. — Op. 25. Ouvertüre zu »Die Flucht nach Ägypten«.
1144. — Ouvertüre zu »Beatrice und Benedikt«.
1143. **Berlioz**, Ouvertüre zu »Die Trojaner in Karthago«.
1138. — Ouvertüre zu »Rob Roy« (Bisher unveröffentl.)
1742. **Boccherini**, Op. 43. Ouvertüre in D dur. Neu herausgegeben von Max Grünberg.
1064. **Boiöldieu**, Ouvertüre zu »Der Kalif von Bagdad«.
1058. — Ouvertüre zu »Johann von Paris«.
167. — Ouvertüre zu »Die weiße Dame«.
1583. — Ouvertüre zu »Das Fest des Nachbardorfes«.
168. **Brüll**, Op. 46. Ouvertüre zu »Macbeth«.
1684. **Busoni**, Op. 38. Lustspiel-Ouvertüre.
170. **Cherubini**, Ouvertüre zu »Die Abenceragen«.
169. — Ouvertüre zu »Ali Baba«.
176. — Ouvertüre zu »Anacreon«.
173. — Ouvertüre zu »Elise«.
174. — Ouvertüre zu »Faniska«.
175. — Ouvertüre zu »Lodoiska«.
171. — Ouvertüre zu »Medea«.
177. — Ouvertüre zu »Der portugiesische Gasthof«.
172. — Ouvertüre zu »Der Wasserträger«.
246. **Donizetti**, Ouvertüre zu »Die Regimentstochter«.
1116. **Draeseke**, Op. 65. Jubelouvertüre.
1062. **Enna**, Ouvertüre zu »Cleopatra« (für den Konzertgebrauch).
1655. — Ouvertüre zu »Heiße Liebe«.
1309. — Ouvertüre zu »Das Streichholzmädel«.
178. **Freudenberg**, Ouvertüre zu »Die Nebenbuhler«.
181. **Gade**, Op. 1. Konzert-Ouvertüre »Nachklänge von Ossian«.
179. — Op. 14. Ouvertüre Nr. 3, C.
180. — Op. 37. Konzert-Ouvertüre »Hamlet«.
1453. **Glinka**, Ouvertüre zu »Das Leben für den Zar«.
1078. **Gluck**, Ouvertüre zu »Alceste« (mit Schluß von F. Weingartner).
182. — Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« (mit Schluß von R. Wagner).

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.

Ouverture

zum Ballet „Die Geschöpfe des Prometheus“

in C.
Adagio.

Corno II.

L. van Beethoven, Op. 43.

The musical score for Corno II consists of 14 staves. It begins with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The first staff starts with a dynamic of *ff* and includes markings for *ff* and *p*. The second staff is marked *Allegro molto con brio.* and includes dynamics *pp*, *ff*, *p*, *p-sf*, and *ff*. The score is divided into sections labeled A, B, C, D, E, F, G, and H. Section A (measures 16-17) has a dynamic of *p*. Section B (measures 7-8) has dynamics *ff*, *p*, *ff*, *p*, and *pp*. Section C (measures 17-18) includes *cresc.*, *pp*, and *p*. Section D (measures 7-8) has dynamics *ff* and *p*. Section E (measures 8-9) has dynamics *cresc.*, *ff*, *p*, and *sf*. Section F (measures 7-8) has dynamics *p* and *ff*. Section G (measures 17-18) has dynamics *ff* and *ff*. Section H (measures 17-18) has dynamics *ff*, *p*, *cresc.*, and *f*. The score concludes with an *attacca.* marking and a final dynamic of *ff*.

Nur bei Aufführung der Ouverture allein.

