





Soy de D<sup>m</sup> Pedro.  
de Alcantara Cebri-  
an y Soto,



# INSTRUCCION

PARA LOS

*VOLUNTARIOS HONRADOS*

*DE LA CIUDAD Y REYNO*

*DE VALENCIA.*



EN LA MISMA:

EN LA IMPRENTA DEL DIARIO,

AÑO 1794.



INSTRUCION

PARA LOS

NOTUNTARIOS HONORARIOS

DE LA CIUDAD DE VALENCIA

DE 1808



EN LA CIUDAD DE VALENCIA

EN LA IMPRENTA DE DON JUAN DE

1808



# ADVERTENCIA.

**D**eseoso un Patricio de contribuir à la acertada é interesante Orden de 27 de Marzo de 1794 del Exc.<sup>mo</sup> Señor Capitan General Duque de la Roca, para el Alistamiento de Voluntarios honrados de esta Ciudad de Valencia y Arrabales, con objeto à la defensa de la misma, y su Reyno, para mantener el buen órden y tranquilidad pública de su vecindario, en prueba de su <sup>le-</sup> hereditada lealtad, amor a <sup>la</sup> <sup>inst</sup> Rey



nuestrò Señor , y à la Patria;  
à fin de proporcionar el me-  
dio mas fácil para la Instruc-  
cion del manejo del Arma,  
marchas y evoluciones que de-  
ben aprender dichos Volunta-  
rios honrados , le ha parecido  
sacar de las Reales Ordenan-  
zas la breve explicacion si-  
guiente.





## TITULO I.

### MANEJO DEL ARMA, *y Suplemento.*

#### PRIMERA VOZ

#### *Atencion.*

**S**E dará esta voz para que todos atiendan à lo que se les mande en la siguiente, y deberán executar lo con igualdad y prontitud, sin dar golpes fuertes ni afectados, para executar sus movimientos, observando que las filas se mantengan bien unidas, pues con esto serán mas vivos y mas ayrosos los movimientos, y mayor la union de la Tropa, que desde el instante



que se pone sobre las Armas han de observar todos el mas profundo silencio.

## II.

### PRESENTEN LAS ARMAS.

*En dos tiempos.*

1. En el primero se volverá el Fusil con la llave hácia arriba , baxando el brazo izquierdo un poco, y al propio tiempo se echará la mano derecha con prontitud á tomarle por la garganta , poniendo el dedo pulgar tendido baxo el cañon.

2. Sin ladear la cabeza se levantará el Fusil con la mano derecha , se pondrá perpendicular al costado derecho con el cañon enfrente de este ojo , y separado quatro dedos del cuerpo : la culata estará delante de la parte superior del



muslo derecho , y la baqueta al frente : el codo izquierdo quedará arrimado à su costado , y esta mano se subirá à recibir el Fusil por la primera abrazadera , teniendo el dedo pulgar tendido , de modo que la toque con la punta : al propio tiempo se retirará el pie derecho à medio pie de distancia del talon izquierdo , debiendo quedar en una misma línea ámbos talones , la punta del pie izquierdo mirando recta al frente , y la del derecho al costado derecho : la vista enteramente desembarazada : la muñeca derecha arrimada à la última costillado de su lado ; y la canilla de este brazo , apoyada sobre el hueso de la cadera.



## III.

## ARMEN LA BAYONETA.

*En dos tiempos.*

1. Se saca à un mismo tiempo el pie derecho y el Fusil hácia el frente con ámbas manos , dexando el pie derecho en tal disposicion, que su talon forme ángulo recto con el pie izquierdo à la distancia de medio pie ; y al mismo tiempo se llevará el Fusil con la mano izquierda , hasta dexar (sin golpe) su culata apoyada en tierra , sobresaliendo hácia la retaguardia à medio pie de distancia de la punta del izquierdo ; el cañon quedará al frente , y la boca de él enfrente del hombro derecho : se agarrará al mismo tiempo el cubo de la bayoneta con la mano derecha , que pasará entre el Fusil y el cuerpo , y la sacará hasta su tercio.



9  
2. Lá acabará de sacar , y la  
armará enteramente en el Fusil , ba-  
xando al mismo tiempo la mano de-  
recha , para coger el Fusil por la ter-  
cera abrazadera.

#### IV.

#### PRESENTEN LAS ARMAS.

*En dos tiempos.*

I. Se subirá el Fusil con la  
mano derecha , hasta quedar ésta  
à la altura de la boca , baxando al  
mismo tiempo la izquierda hasta la  
primera abrazadera , y tanto el Fu-  
sil , como el brazo , deberán estar  
arrimados al cuerpo.

2. Se girará el cuerpo sobre  
el talon izquierdo , de forma , que  
la punta de su pie quede recta al  
frente , y el pie derecho y el Fu-  
sil se llevarán à la posicion ya di-  
cha de presentadas las Armas.

A 2



## V.

## PREPAREN LAS ARMAS.

*Un tiempo.*

Se levantará el gatillo , el que siempre quedará sostenido , hasta el movimiento siguiente.

## VI.

## A P U N T E N .

*Un tiempo.*

Sin mover los talones de la posición en que quedaron , se pondrá el Fusil à la cara , apoyando la culata al hombro derecho , de suerte, que el cañon quede casi horizontal, con la boca inclinada hácia el objeto : la rodilla izquierda un poco doblada ; y la puntería se ha de hacer de modo , que se descubra por el punto al enemigo.



## VII.

## FUEGO.

*En dos tiempos.*

1. En el primero se tirará del disparador con fuerza y prontitud.

2. Sin mover los pies se retirará el Arma à la posicion de presentada, llevando al mismo tiempo la mano derecha prontamente al gatillo, que con la llave de él se levantará, y se pondrá en el seguro, volviendo la mano derecha para agarrarla de la garganta.

## VIII.

## PREPAREN EL CARTUCHO.

*En tres tiempos.*

1. Se girará sobre los talones, quadrandose sobre la derecha, y



al propio tiempo se dexará caer el Fusil , apoyandole á la boca del estómago , de modo que la cazoleta cayga debaxo del ojo derecho , y la boca del cañon al frente : la mano izquierda abierta hácia arriba , sosteniendole por la caxa , de forma que el dedo índice cubra la primera abrazadera , y su brazo esté pegado al cuerpo , desde la sangria , hasta la muñeca , y la mano derecha vuelta hácia abaxo , empuñando el Fusil por la garganta con el dedo pulgar tendido.

2. Se echará la mano derecha á la cartuchera , se sacará el cartucho , y se llevará á la boca.

3. Se romperá , y comprimirá con los tres dedos primeros , para que la pólvora no se derrame , y se baxará á la inmediacion de la cazoleta.



## NOTA.

*Que en el primer tiempo de la voz octava la primera fila debe poner sus Fusiles horizontales : la segunda á la altura de la tetilla derecha de la primera fila ; y la tercera á la altura del hombro , tambien de la primera fila , para no embarazarse al tiempo de cebar.*

## IX.

## CEBEN.

*En dos tiempos.*

1. En el primero se cebará, dando con los tres dedos principales un pequeño golpe sobre la cazoleta , y con los mismos se volverá à comprimir la boca del cartucho , llevando despues el dedo pequeño , y su inmediato ( que



son los que quedan libres) al rastro.

2. Con los dos dedos últimamente nombrados se cerrará la cazoleta, y en aquella posición se esperará la voz siguiente.

## X.

### CARTUCHO EN EL CAÑÓN.

*En dos tiempos.*

1. Se despedirá con la mano derecha el Fusil hácia el frente, y se llevarán con la mano izquierda el Fusil, y el cuerpo, con giro sobre la izquierda, à la posición que está explicada en el primer tiempo de armar la bayoneta, debiendo el cañon quedar al frente, y la mano derecha con el cartucho, à dos dedos de la boca del cañon entre éste, y el cuerpo.



2. Se vaciará bien el cartucho : se tomará la baqueta con la mano derecha , volviendola de modo , que el dedo pulgar quede hacia abaxo , y los quatro cubriendo la baqueta hasta su extremo.

### XI.

SAQUEN LA BAQUETA.

*Un tiempo.*

Se sacará con toda la prontitud posible , y dando una vuelta , se apoyará el atacador , al vacío del lado derecho , corriendo la mano hasta que quede un palmo distante del cuerpo.

### XII.

ATAQUEN.

*Un tiempo.*

Se meterá la baqueta en el ca-



ñon , y se atacará con toda la prontitud posible , volviendo la mano derecha à coger la baqueta , como va explicado en el segundo tiempo de cartucho en el cañon.

### XIII.

**RETIREN LA BAQUETA;**

*Un tiempo.*

Se retirará con toda la prontitud posible , y dandole una vuelta , se apoyará su cabo , al vacío derecho , corriendo esta mano hasta un palmo distante del cuerpo.

### XIV.

**BAQUETA EN SU LUGAR;**

*Un tiempo.*

Se introducirá por la trompeti-



lla del baquetero , y se acabará de poner en su lugar con la mayor prontitud , baxando luego la mano derecha hasta la tercera abrazadera.

## XV.

### AFIANCEN LAS ARMAS.

*En dos tiempos.*

1. Quadrandose al frente , se sube el Fusil con la mano izquierda , de forma que la primera abrazadera quede à la altura del hombro izquierdo : se agarrará al mismo tiempo por la garganta con la mano derecha , que estará arrimada al cuerpo , desde la muñeca á la sangria , y se mudará con prontitud la mano izquierda , para apoyar sobre ella la culata del Fusil con la llave hácia el frente.

2. Se baxará el brazo izquier-

B



do á su extension , sin violentarle , dexando caer el Arma de forma que venga à apoyarse al hombro izquierdo , sujetando el guardamonte à la sangria , y el gatillo al pecho.

## XVI.

### A LA DERECHA.

*En dos tiempos.*

1. En el primero se girará sobre ámbos talones sobre la derecha , levantando las puntas de los pies para quedar con ellas hácia afuera , y el talon del pie derecho delante del empeyne del izquierdo.

2. Se pondrá el pie derecho con fuerza sobre la misma línea del izquierdo, quedandose quadrado con el frente al costado derecho , y teniendo tendidas las rodillas.



## XVII.

## A LA IZQUIERDA.

*En dos tiempos.*

1. En el primero se girará sobre ámbos talones, hácia el costado izquierdo, levantando las puntas de los pies, y quedando el talon del pie izquierdo delante del empeyne del derecho.

2. Se pondrá el pie derecho con fuerza sobre la misma línea del izquierdo, quadrandose hacia el frente de la primera posicion.

## XVIII.

## MEDIA VUELTA A LA DERECHA.

*En tres tiempos.*

1. En el primero se pondrá el pie derecho detras del izquierdo,



de modo que del talon de éste quede el empeyne de aquel à quatro dedos de distancia.

2. Se girará sobre ambos talones toda la media vuelta sobre la derecha, teniendo firme y derecho el cuerpo, y las rodillas tendidas.

3. Se quadrará volviendo à poner el pie derecho con fuerza en la misma línea del izquierdo.

## XIX.

### MEDIA VUELTA A LA IZQUIERDA

*En tres tiempos.*

1. En el primero se pondrá el pie derecho delante del izquierdo à quatro dedos de su empeyne.

2. Se girará sobre ambos talones, dando media vuelta por la izquierda.



3. Se quadrará poniendo el pie derecho sobre la línea del izquierdo.

## XX.

### PRESENTEN LAS ARMAS.

*En dos tiempos.*

1. En el primero, sin hacer ningun movimiento con el Fusil, ni con el brazo izquierdo, se tomará con la mano derecha por su garganta.

2. Se llevará à la posicion de presentadas las Armas.

## XXI.

### CALEN BAYONETA.

*Un tiempo.*

Sin mover los pies, ni quitar la mano derecha de la empuñadu-



ra, con el dedo índice dentro del guardamonte (para usar con prontitud del fuego) la primera fila dexará caer el Fusil sobre la sangria del brazo izquierdo para que quede horizontal, y la llave hacia arriba; y la segunda, y tercera quedará con las Armas en la posición de presentadas.

## XXII.

### MEDIA VUELTA A LA DERECHA

*En dos tiempos.*

1 En el primero, poniendo el Arma perpendicular, se girará sobre los talones toda la media vuelta, tendidas las rodillas, y derecho el cuerpo, debiendo quedar el talon del pie derecho delante de la punta del izquierdo, con inclinacion sobre la derecha, à quatro dedos de distancia.



2. Se retirará el pie derecho, poniendo su talon en línea recta con el talon izquierdo, à la distancia de un medio pie; la punta del derecho mirando á este costado, y la del izquierdo ha de quedar recta, girando ántes un poco para dexarla en esta posicion: la tercera fila dexará caer el Arma sobre la sangria del brazo izquierdo, como está explicado en la voz antecedente, quedando la primera y segunda fila con las Armas presentadas.

### XXIII.

#### MEDIA VUELTA A LA IZQUIERDA

*En dos tiempos.*

1. En el primero se pondrá el pie derecho delante del izquierdo, à quatro dedos de su empeyne, levantando al propio tiempo el Arma.



2. Se girará sobre los talones toda la media vuelta sobre la izquierda, y se dexará caer el Arma como está explicado.

## XXIV.

**PRESENTEN LAS ARMAS.**

*Un tiempo.*

Sin mover las manos, ni los pies de donde están, se llevará el Arma con la mayor prontitud à la posicion de presentada.

## XXV.

**DESCANSEN SOBRE LAS ARMAS.**

*En dos tiempos.*

1. En el primero se baxará el Fusil con la mano izquierda toda la extension de su braze, y se em-



puyará con la derecha por la última abrazadera, debiendo quedar la culata à dos dedos de tierra, y distante un pie, por la derecha, del talon izquierdo, con el guardamonte al frente.

2. Se quitará la mano izquierda del Fusil, retirandola à su respective lado; y con la derecha se apoyará sin golpe la culata à tierra, quadrandose al frente, y uniendo al propio tiempo la punta del pie derecho la culata del Arma, sin que se adelante ésta mas que el pie, debiendo el izquierdo girar un poco la punta sobre la izquierda, para quedar perfectamente quadrado.

## XXVI.

### PRESENTEN LAS ARMAS.

*En dos tiempos.*

1. En el primero se perfilará

B 2



sobre la derecha , girando sobre los talones , y se levantará el Fusil con la mano derecha , hasta que ésta llegue à la altura de la boca : se tomará con la izquierda al propio tiempo por la primera abrazadera , quedando el quadrante mirando al frente , y la culata delante del empeyne del pie derecho , y distante del izquierdo algo mas de un palmo ; y del cuerpo al cañon , por la abrazadera de en medio , habrá la distancia de dos.

2. Se empujará adelante el Fusil con le mano derecha , y con ella misma se cogerá por la garganta , retirando al propio tiempo el pie derecho á un medio pie detras del talon izquierdo , para presentar el Arma.



## XXVII.

## ARMAS AL HOMBRO.

*En dos tiempos.*

1. Quadrandose al frente, se llevará el Fusil con la mano derecha hácia el lado izquierdo, y se apoyará su culata sobre la palma de la izquierda, que se dispondrá para recibirle à la altura de la cadera.

2. Se dexará caer el Fusil sobre el hombro izquierdo, de forma, que el guardamonte quede por debajo del sobaco, y se pasará con prontitud la mano derecha á su costado.

## XXVIII.

## AFIANCEN LAS ARMAS.

*Un tiempo.*

Con la misma mano izquierda se



volverá con prontitud la llave del Fusil hácia el frente , y se baxará el brazo à toda su extension sin violentarle : quedará el Arma apoyada al hombro izquierdo : la sangria de aquel brazo sujetando el guardamonte , y el gatillo apoyado al pecho.

## SUPLEMENTO

*DEL MANEJO DEL ARMA,*  
*que deberá servir para todos los movimientos que se han de executar en las Guardias , Revistas , &c.*

### ARTICULO I.

**E**n el supuesto de estar las Armas afianzadas , se dará la voz siguiente.

**ARMAS AL HOMBRO.**

*Un tiempo.*

**Se vuelve el cañon hácia arriba,**



y con un movimiento pronto de la muñeca izquierda se subirá el Fusil à la posicion ya explicada para tenerle al hombro.

## II.

### EMBAYNEN LA BAYONETA.

*En seis tiempos.*

1. En el primero se pondrá perpendicular el Fusil sobre la palma de la mano izquierda, con la derecha se empuñará por la garganta; y baxando toda la extension de este brazo, sin violentarle, se mudará con prontitud la izquierda, para tomar con ella el Arma à la altura del mismo hombro.

2. En el segundo se quitará la mano derecha del Fusil; y con la izquierda, cuyo codo quedará en éste, el antecedente tiempo bien ar-



rimado á su costado , se llevará hasta apoyar su culata en tierra , medio pie detras de la punta del izquierdo , adelantando al mismo tiempo el pie derecho para dexar el Fusil , y el cuerpo en la posicion explicada en el primer tiempo de la voz tercera del manejo del Arma.

3. En el tercero se desarmará la bayoneta , y se tendrá con la mano derecha arrimada al cañon por entre éste y el cuerpo.

4. En el quarto , pasando la bayoneta por entre el Fusil , y el cuerpo , se embaynarà hasta su tercio.

5. En el quinto se acaba de embaynar.

6. En el sexto , con la mano derecha , se vuelve à tomar el Fusil por la tercera abrazadera.



## ARMAS AL HOMBRO.

*En dos tiempos.*

1. En el primer tiempo, cuadrándose con el pie derecho, se subirá el Fusil con la mano izquierda delante del hombro izquierdo, y con la mano derecha se empujará por la garganta, mudando con prontitud la mano izquierda, para que à la altura de la cadera descansa sobre ella el Fusil, que se mantendrá perpendicular, y arrimada la culata al cuerpo.

2. En el segundo tiempo se dexará caer el Fusil al hombro, despidiéndole con movimiento pronto la mano derecha, que se lleva despues con ayre à su costado.



## IV.

## DESCANSEN SOBRE LAS ARMAS.

*En quatro tiempos.*

Los dos primeros se ejecutarán del mismo modo que los dos tiempos de la segunda voz del manejo del Arma; y el tercero y quatro, como los dos tiempos de la voz veinte y cinco.

## V.

## ARMAS A TIERRA AL FRENTE.

*En quatro tiempos.*

1. En el primero se volverá la punta del pie derecho, y el Arma, de modo que la llave quede à la retaguardia, y el cañon hácia el cuerpo.

2. En el segundo, adelantando el pie izquierdo se correrá la ma-



no derecha por el Arma , hasta la segunda abrazadera , y acompañará el Fusil hasta tierra , apoyando la mano izquierda sobre esta rodilla, debiendo quedar la derecha bien tendida.

3. En el tercero se volverá el pie izquierdo à su lugar.

4. En el quarto se girará sobre el talon derecho , para dexar este pie , y el cuerpo en su primera posicion.

## VI.

### LEVANTEN LAS ARMAS.

*En quatro tiempos.*

1. En el primero se girará un poco sobre el talon del pie derecho , para poner su punta detrás de la culata.

2. En el segundo se adelantará el izquierdo , y con la mano de-



recha se tomará el Fusil por la abrazadera de en medio , apoyando la mano izquierda sobre esta rodilla.

3. En el tercero se levantará, volviendo el pie izquierdo à su lugar.

4. En el quarto , girando un poco sobre el talon del pie derecho , se traerá éste y el cuerpo à su primera posicion , volviendo al mismo tiempo el Arma , para que la llave quede à la derecha , y se subirá prontamente esta mano à la tercera abrazadera.

## VII.

### ARMAS A TIERRA A LA ESPALDA.

*En tres tiempos.*

1. En el primero , dando con el pie derecho un paso largo atrás, quedará el cuerpo quadrado sobre



este costado ; se volverá al mismo tiempo el Arma , de modo , que la llave quede al frente , y se tomará el Fusil con la mano izquierda por la abrazadera de en medio.

2. En el segundo se correrá la mano derecha hasta la abrazadera de en medio , soltando al mismo tiempo el Fusil la mano izquierda, que se apoyará sobre su rodilla , y con la mano derecha se llevará el Arma à tierra.

3. En el tercero se soltará el Arma con mano derecha , y se cuadrará al frente con grande prontitud.

## VIII.

### LEVANTEN LAS ARMAS.

*En tres tiempos.*

1. En el primero se dará un paso largo con el pie derecho há-



cia atrás , tomando al mismo tiempo el Arma con la mano derecha, y apoyando la izquierda sobre esta rodilla.

2. En el segundo se levantará el Arma , volviendo con prontitud el guardamonte al frente ; y se cuadrará , poniendo el pie derecho sobre la línea del izquierdo.

2. En el tercero se subirá la mano derecha à la tercera abrazadera.

## IX.

### ARRIMEN LAS ARMAS AL FRENTE

*En tres tiempos.*

1. En el primero se correrá por el Fusil el brazo derecho á toda su extensión.

2. En el segundo se dará un paso largo al frente con el pie izquierdo , volviendo al mismo tiempo



po con la mano derecha el cañon al frente para arrimar el Arma.

3. En el tercero se soltará del Arma la mano derecha, y ésta, y el pie izquierdo se volverán à su lugar.

## X.

### DESCANSEN SOBRE LAS ARMAS.

*En tres tiempos.*

1. En el primero se dará un paso largo al frente con el pie izquierdo, cogiendo al mismo tiempo el Arma por la abrazadera de en medio.

2. En el segundo se volverá à traer prontamente el pie izquierdo à su lugar; y con la mano derecha, volviendo el Arma, de modo que la baqueta mire al frente, se apoyará la culata en tierra al lado de la punta del pie derecho.



3. En el tercero se subirá con prontitud la mano derecha hasta empuñar el Fusil por la tercera abrazadera.

## XI.

### ARRIMEN LAS ARMAS A LA ESPALDA.

*En tres tiempos.*

1. En el primero se correrá por el Arma la mano derecha á toda la extension de su brazo.

2. En el segundo, dando un paso largo atrás con el pie derecho, quadrándose sobre aquel costado, se llevará el Arma con la mano derecha à arrimarla.

3. En el tercero, girando un poco el cuerpo sobre el talon izquierdo, se soltará el Arma, y se traerá con grande prontitud el pie derecho à su lugar, quadrandose al frente.



## XII.

## DESCANSEN SOBRE LAS ARMAS.

*En tres tiempos.*

1. En el primero se dará un paso largo atrás con el pie derecho, y se tomará el Fusil con la mano derecha por la abrazadera de en medio.

2. En el segundo se volverá á quadrar al frente con grande prontitud, trayendo con la mano derecha el Fusil, hasta poner su cula-ta en tierra, al lado de la punta del pie derecho.

3. En el tercero se correrá con grande ligereza la mano derecha por el Fusil, hasta tomarle por la tercera abrazadera.



## RINDAN LAS ARMAS.

*En tres tiempos.*

1. En el primero se pondrá con grande prontitud la rodilla derecha en tierra, y se baxará la boca del Fusil hasta el suelo, apoyando la sangria del brazo derecho sobre la parte exterior de la culata, y la sangria del brazo izquierdo descansará sobre su muslo; y en esta posicion, sin baxar la cabeza, se mirará al objeto de este honor.

2. En el segundo, con la mano derecha, se tomará el sombrero por la punta.

3. En el tercero se quitará el sombrero, y se baxará à los pliegues del costado derecho, toda la extension de este brazo, volviendo el forro hácia dentro.



## XIV.

## PRESENTEN LAS ARMAS.

*En tres tiempos.*

1. En el primero se pondrá el sombrero con prontitud, y ayre marcial.

2. En el segundo se llevará la mano derecha à tomar el Fusil por la garganta.

3. En el tercero se levantará con grande prontitud, y se presentará el Arma.

## TITULO II.

*PARA FORMAR EN COLUNA,  
y desplegar en batalla.*

**E**Stando el Batallon en batalla se formará à vanguardia, ò à retaguardia en coluna por Compa-



ñías , mitades , ò quartas , y marchando al paso redoblado alguna distancia guardando entre una y otra la extension de su frente , se hará desplegar las columnas , haciendo si conviene cada mitad , ó quarta , de que se componen , fuego al llegar á su terreno.

Para desplegar sobre su frente una columna que ocupa el mismo terreno que debe tener en batalla se podrá hacer con mas prontitud y facilidad del modo siguiente : Quando el que manda dá la voz Batallon por izquierda , ò derecha à desplegar sobre su frente : Marchen : á la voz frente , todas las Compañías , mitades , ò quartas que componen la columna dan con prontitud un medio quarto de conversion sobre el costado que deben desplegar , y à la de marchen lo executan de frente marchando por la diagonal,



y observando , para su direccion, el costado izquierdo de la Compañía , ò media que les precede : Si se despliega la coluna sobre la izquierda , en llegando el costado derecho al terreno que debe ocupar, se deshará sobre él , el medio cuarto que se dió ántes de marchar, con lo que se entrará bien en su formacion.

### TITULO III.

#### *INSTRUCCION PARA LA marcha de frente , obliqua, y circular.*

**ART. I.** **E**L Soldado deberá en la marcha tener la cabeza alta , el cuerpo quadrado à su frente , derecho , ayroso y natural, la rodilla firme, baxa la punta del pie , y bien vuelta hácia fuera.



2. La marcha de frente se empezará siempre con el pie izquierdo: todos los levantarán y asentarán en tierra al mismo tiempo, y con la rodilla tendida; pero sin dar golpes fuertes, ni afectados, ni hacer movimiento alguno con el empeyne.

3. El paso corto, y el regular se deben hacer en un *segundo*, y en el mismo espacio de tiempo dos pasos redoblados, con lo que se hará en un minuto sesenta pasos cortos, ò regulares, y ciento y veinte redoblados.

4. El paso corto será un pie de talon à talon; y tanto el regular, como el redoblado, será de dos pies.

5. El paso obliquo se empezará siempre con el pie opuesto al lado, sobre el qual se ha de ganar terreno: quando se debe ganar so-



bre la derecha , se empezará la marcha trayendo el pie izquierdo à quatro dedos delante del juanete del pie derecho : al segundo paso se sacará el pie derecho , un pie y medio sobre su costado , inclinando el hombro y la vista hácia el parage adonde se quiere llegar.

6. En todos los quartos de conversion se observarán dos cosas: la primera es , la de nunca alexarse del que hace el exe ; y la segunda , el mirar siempre hácia el costado que marcha , à fin de igualarse con él , durante la marcha ; y al tiempo de hacer alto , todos se alinearán con el costado que ha sido exe.

7. Todas las veces que se hubiese de dar un quarto de conversion por Batallones , trozos , ò Compañías , ántes de empezarlo , se mandará hacer alto ; y lo mismo en



concluyendo , à fin de que bien ali-  
neada la Tropa , execute mejor el  
quarto , y emprehenda con igual-  
dad la marcha ; pero para las con-  
versiones por medias , quartas , y  
oçtavas no es necesario hacer alto:  
el que las mande dos pasos ántes  
de empezar el quarto , dará en voz  
baxa la siguiente : *Filas à unirse* ;  
à cuya voz estrecharán su distan-  
cia , y darán despues su conversion  
en donde la hubiere dado el Ofi-  
cial , quien con una ceña , ò en  
voz baxa indicará el costado en que  
su Tropa debe darla.

8. Se hará marchar la Tropa  
con frecuencia por hileras , cuyo  
uso es muy útil para desplegar las  
colunas , y otros varios casos que  
ocurren en la guerra : la regla es,  
que todos lleven el paso corto pa-  
ra no pisarse unos à otros , que sin  
baxar nunca la cabeza , observen



cada uno á la hilera que le precede , para que ni se estreche à ella, ni abra su distancia , que debe ser siempre la misma que requiere , para quedar bien formado en batalla.

9. En el paso corto , paso regular , paso obliquo , y circular, quando se dá à la Tropa la voz *alto* , debe concluir el paso que tiene empezado ; y luego quadrase con el otro pie : pero en el paso redoblado , como el mismo impetu de la marcha hace mas dificil el alto , quando se dá esta voz debe la Tropa concluir el paso que tiene empezado , dar otro , y luego quadrase.

## NOTAS.

1. *Que en la marcha de frente, quando la execute un Batallon , ó medio , deberá cada mitad de la li-*



nea del frente inclinar su vista hácia el centro para alinearse sobre él: pero en las marchas por trozos, Compañías, ù otras partes, cuyo frente sea corto, se inclinará la vista al costado derecho para la igualdad de la marcha.

2. Siempre que se hiciere al Batallon una prevencion para marchar, recogerán los Oficiales sus Fusiles; al oir la penúltima palabra de la voz de aquel mando, y à la de marchen, lo ejecutarán: Batallon à formar en coluna por Compañías sobre la derecha: Marchen. A la voz derecha se deberán recoger los Fusiles, haciendo en ella alguna pausa el que manda el Exercicio; y al oir la de marchen, romperán la marcha.

3. Quando despues de los quartos de conversion, ò fuegos, tenga la Tropa que marchar en coluna, ò batalla, la primera fila empezará



*con el paso regular , y la segunda y tercera con el corto , hasta quedar con la distancia que las corresponde.*

## TITULO IV.

### SUPLEMENTO DE PREGUN- tas y respuestas.

**P.** Qué es fila? **R.** La linea que forman los Soldados de frente , hombro derecho con izquierdo del de su derecha.

**P.** Qué es hilera? **R.** La que forma uno tras de otro pecho con espalda.

**P.** Qué es frente y fondo? **R.** Frente se llama el terreno que de un costado à otro ocupa por su cara cada fila , y fondo es el espacio en que forman las hileras.

**P.** Qué se entiende por vanguar-

D



dia , y retaguardia? R. Vanguardia es el lugar que ocupan las primeras filas de la Tropa , y retaguardia aquel en que forman las últimas.

P. De cuántas partes consta la Tropa formada de un Cuerpo? R. De tres , costado derecho , izquierdo , y centro.

P. De qué Compañía es , y con qué forma trozo? R. Soy de la  
 , y con la

formo

trozo.

P. En cuántas partes se divide una Compañía? R. En mitades , quartas y oçtavas.

P. En qué disposicion debe estar el Soldado quando marcha? R. Con la cabeza alta , inclinada la vista al costado que le corresponde , quadrado el cuerpo à su frente , derecho , ayroso , natural la rodilla , baxa la punta



del pie , y vuelta hácia fuera.

P. La marcha de frente con qué pie debe empezarse? R. Con el izquierdo , que levantarán à un tiempo todos , tendiendo la rodilla , volverán à sentarle en tierra à un mismo igual , sin dar golpes fuertes , ni afectados , ni hacer movimiento con el empeyne.

P. En qué espacio de tiempo se hacen los pasos? R. Paso corto y regular en un segundo , y en el mismo espacio de tiempo dos redoblados , con lo que se harán en un minuto sesenta pasos regulares , y ciento y veinte redoblados.

P. Qué distancia se gana en cada un paso? R. En el corto un pie de talon à talon , y dos en el regular , ò redoblado.

P. Qué regla debe seguirse para el



paso obliquo? R. El inclinar la vista y el hombro hacia el costado que marcha al mismo tiempo de empezarla con el pie opuesto; si se gana terreno sobre la derecha, saldrá el pie izquierdo al juanete del derecho, y éste se llevará à distancia de pie y medio sobre su costado.

P. Para el paso de hilera que regla ha de observarse? R. La de llevar el paso corto para no pisarse, observar la hilera que le precede para cubrirla, y conservar la distancia que media entre cada una, para quedar bien formados en batalla.

P. Para dar los quartos de conversion qué ha de observar? R. El no desunirse del Compañero que tiene hácia el exe, el inclinar la vista al costado que marcha, y proporcionar el paso con és-



te , hasta concluir la conversion; el costado que la dá marchará dos pies y medio en cada un paso , el que le sigue un poco ménos , y los demás irán acortando à proporcion que se acerquen al exe , el que girará sobre el talon que le corresponda , teniendo todos cuidado , durante la marcha , de ir bien alineados y sueltos , sin empujarse unos con otros.

**P.** Despues de los fuegos y quartos de conversion , que quedan unidas las filas , cómo deben romper la marcha? **R.** La primera fila al paso regular , y las otras dos al corto , hasta tomar las distancias , que será en el segundo compas , ò paso la segunda , y en el tercero la tercera.

**P.** En las marchas dónde debe inclinarse la vista? **R.** En la de



frente , siendo por Regimientos , al costado izquierdo de la octava del primero , y costado derecho de la primera del segundo , para alinearse por ellos cada Batallon de la línea de frente : quando es por Batallon , ò medio , al centro de él ; pero en las marchas de trozos , Compañías , ù otras partes , cuyo frente sea corto , inclinará la vista à la derecha para la igualdad de la marcha.

**P.** Cómo debe executar los movimientos ? **R.** Con brio , y pronta execucion desde que se rompe , y distincion de tiempos , observando lo mismo desde que espira la voz hasta romper el movimiento.

**P.** Por dónde ha de alinearse en sus formaciones ? **R.** Por sus hombros con gran prontitud , sin que sea necesario hacerle prevencion,



ni señal alguna para que tenga este cuidado.

**P.** Qué terreno ocupa el Soldado puesto en batalla? **R.** Pie y medio.

**P.** Qué distancia media entre cada uno? **R.** Solo la precisa para su manejo, sin sujecion.

**P.** En el órden de parada, y batalla, qué distancia hay de fila à fila? **R.** La de un paso regular, que son dos pies desde el talon de la primera fila à la punta del pie de la segunda.

**P.** Y en el órden de fuegos? **R.** Un pie del talon de la primera fila à la punta del pie de la segunda.

**P.** Quándo se estrechan las distancias? **R.** A la prevencion de fuegos, si los hubiere, y si no, al primer tiempo de preparar las Armas, como à la voz preventiva para los quartos de conyersion, ò filas à unirse.



## TITULO V.

*EXPLICACION DE LOS CASOS en que deben usarse los Toques de Ordenanza.*

## LA GENERALA.

**P**ara acudir à tomar las Armas toda la Tropa que sirva en Guarnicion, Quartel, ò Campo.

## LA ASAMBLEA.

Para tomar las Armas toda Tropa que haya de formarse.

## VANDERA, O TROPA.

Para unirse las Compañías à formar el Regimiento, ò Batallon en batalla, ò coluna.

## LA MARCHA.

Para marchar en batalla, colu-



na á vanguardia , y otros casos.

### EL ALTO.

Para pararse toda Tropa que se halle marchando.

### LA RETRETA.

Para retirarse à sus Cuarteles, aloxamientos , ò Tiendas todos los Soldados que no se hubiesen recogido.

### EL BANDO.

Para publicar las Ordenes , penas , ò Providencias que el que manda quiera hacer entender.

### LA LLAMADA.

Para que acuda à tomar su Arma , ò ponerse al pie de la suya cada uno de los Soldados que las tienen arrimadas , ò en tierra.

D 2



## LA ORACION.

Se tocará para pasar lista en las Guardias.

## LA ORDEN.

Para que acudan à tomarla todos los entre quienes debe distribuirse.

## LA DIANA.

Al romper el dia se toca en los Cuarteles , y Guardias.

## TITULO VI.

*ADVERTENCIAS , Y PRE-  
venciones generales para los fue-  
gos , y otros casos.*

**P**Ara executar los fuegos , estrechará el Batallon , ò Compañía la distancia de sus filas , de modo , que quede solo un pie desde el talon de los de primera fila à la punta del pie de los de la segun-



da , y lo mismo la tercera con ésta.

Miéntras se hacen los fuegos llevará la Tropa las Armas afianzadas , y los de segunda y tercera fila se perfilarán un poco sobre el talon derecho , y abanzarán el pie izquierdo , para que éste no tropiece con el pie derecho de la primera fila , quando al apuntar lo retire para poner rodilla en tierra , y se levantará ésta inmediatamente que haya hecho el fuego , y lo mismo quando lo executen la segunda y tercera.

Quando se haga el fuego por filas , lo empezará la tercera , y la primera y segunda , traerán sus Armas à la posicion de presentadas quando se manda à la tercera preparar las suyas ; y quando se la dé la voz de *apunten* , echará la primera rodilla en tierra , apoyando à



ella la culata de su Fusil , y lo mismo hará quando se mande apuntar à la segunda , que no se executará hasta ver las Armas de la tercera en la posicion de afianzadas: Cuyas reglas se observarán para los fuegos de Batallon , ò Compañías.

Las Compañías de un Batallon, habiendo dos , se forman los mas altos en primera fila , los de segunda talla en la tercera , y los mas baxos en la segunda ; de derecha à izquierda el primer Batallon ; y de izquierda à derecha las del segundo , y por esta regla la mitad del Batallon siendo uno solo : Los Oficiales , Sargentos , y Cabos siempre se colocan à los costados de Compañías , medias , quartas y octavas, y en otros puestos segun la formacion.

En la marcha de Batallon en ba-



talla se debe fixar la vista al centro ; en la de Compañías al costado derecho , en los quartos de conversion al costado que marcha , y en la de coluna cubrirse bien los costados izquierdos pecho con espalda, guardando la distancia regular de una à otra fila , y la de su frente à la division que le precede.

## TITULO VII.

### *HONORES MILITARES.*

**A**L Santísimo Sacramento , desde que se avista se le presentarán las Armas , y el Tambor tocará marcha , y al pasar por delante de la Guardia se le rendirán , y luego se volverán à presentar hasta que no se vea , y destacará dos Soldados para su custodia , los que se



relevarán de Guardia en Guardia: Si encontrase al Santísimo marchando con su Guardia, hará alto, formará en batalla, y hará los Honores explicados.

A toda Procesion que lleve alguna Efigie, se presentará la Guardia descansando sobre las Armas.

Al Capitan General de Exército se le presentarán las Armas, y tocará marcha.

A los Tenientes Generales que manden Exército, ò Provincia, se pondrán Armas al hombro, y tocará marcha.

A los Tenientes Generales, Armas al hombro, y se tocará llamada.

A los Mariscales de Campo, solo Armas al hombro; y lo mismo à los Arzobispos, y à los Intendentes de Exército en las Provin-



cias que exerzan su ministerio ; y  
de noche solo à Dios.



**Imprímase :**

*Camacho.*



## INDICE

## DE LOS TITULOS QUE CONTIENE ESTE TRATADO.

TITULO I. <i>Manéjo del Arma, y Suplemento</i> , pág.	5
TIT. II. <i>Explicacion de los varios modos de desplegar una columna en batalla</i>	41
TIT. III. <i>Instruccion para la Marcha de frente, obliqua, y circular</i>	43
TIT. IV. <i>Suplemento de preguntas y respuestas</i>	49
TIT. V. <i>Explicacion de los casos en que deben usarse los Toques de Ordenanza.</i>	56
TIT. VI. <i>Advertencias y prevenciones generales para los fuegos, y otros casos.</i>	59
TIT. VII. <i>Honores Militares.</i>	61







