



Die Toteninsel.

Symphonische Dichtung.

-136

Fagott II.

S. Rachmaninoff, Op. 29.

Lento. $\frac{5}{8}$

p *sempre legato* *p*

poco cresc. *dim. p* *p*

p *poco cresc.* *dim.* *pp*

p *poco cresc.* *p* *poco cresc.* *mf*

mf *cresc.* *f* *dim.* *p*

p *pp*

pp *p*

mf *cresc.* *f*

cresc. *f* *dim.* *pp*

Fag. I.

pp *p*

Fagott II.

7 *p* *p*

p *dim.* *p* *cresc.* 8

f *dim.* *p* *p* *cresc.* *dim.* *p* 1

p *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

9 Un poco più vivo.

p *cresc.* *p* 3

10 Un poco più mosso.

cresc. *mf* *cresc.* 3

f *dim.* *mf* *cresc.* 1 3

f *dim.* *f* *cresc.* 1 3

11

ff *ff* 3

f legato *cresc.* 1

12

f *cresc.* *ff*

Fagott II.

13 4

Tranquillo.

4 3 14 8 5

Largo. accel. - - rit. ten.

pp a tempo 13 15

p cresc. f cresc.

ff f f cresc.

16 a tempo

cresc. ff Più vivo dim.

2 3 17 1

p mf f

f f

3 3 3 3 3 3

sempre marcato

3 3 3 3 3 3

cresc.

18 4

ff marcato Più vivo.

Allegro molto. rit. - - 1- 19 2-

ff dim. mf

Fagott II.

Meno mosso.

2 *mf*

3 *f* **20**

21 Più vivo e poco a poco accelerando e cresc. *f*

22 Allegro molto. *fff*

lunga Largo. *accel. rit.* Più mosso. *poco accel.* *fff*

a tempo *rit.* Largo. *ten.* *p dolce* **23** *p*

Fag. I. Tempo I. *p*

24 *mf*

p **25** *pp dolce* *pp* *pp*

26 *pp* *rit.*