

L. S. M.

Antony Serpeille.

Madrid. 1848.

100 Pys.



MUSEO
DE LAS MEDALLAS
DESCONOCIDAS ESPAÑOLAS
PUBLICALO
D. VINCENCIO IVANDE
LASTANOSA SEÑOR
DE FIGARVELAS
I
LO DEDICA
AL EX.^{mo} SEÑOR
D. BERNARDINO
FERNANDEZ DE BELASCO
*Condestable de Castilla y Leon
Duque, Marques, y Conde, Señor
de mil y cuatrocientos Lugares.*

HIBERVS

ISVLA

Laurenti, Aguesca Osca F.



MUSEO

DE LAS

MEDALLAS DESCONOCIDAS

ESPAÑOLAS.

CON LICENCIA.

Impreso en Huesca por Juan Noyes,
Año M. DC. XLV.

MVSEO

DE LAS

MEDALLAS DESGONOCIDAS

ESPAÑOLAS

MUSEO
DE
LAS MEDALLAS DESCONOCIDAS
ESPAÑOLAS,

PUBLICALO
DON VINCENCIO IVAN DELASTANOSA,
Señor de Figaruelas,
Hijo, i Ciudadano de Huesca.

I

Lo dedica

Al Excelentissimo Señor
DON BERNARDINO FERNANDEZ
DE VELASCO, I TOBAR,
CONDESTABLE DE CASTILLA, I LEON.

ILVSTRADO

Con tres Discursos, del Padre Paulo de Rajas,
de la Compañia de Iesus, del Doctór Don Fran-
cisco Ximenez de Vrrea, Capellan de su Mage-
stad, i Chronista del Reino de Aragon, i del
Doctór Iuan Francisco Andres
de Vztarroz.

CON LICENCIA.

Impresso en HUESCA, por IVAN NUGVES.

Año M. DC. XLV.

CAYO PLINIO SEGUNDO
en la introduccion de
sus Libros,

A LA
EMPERADOR TITO FLAVIO
VESPASIANO.

Dize assi:

COSA es dificultosa dar novedad à las cosas
viejas, autoridad a las nuevas, lustre à las
desnudas, resplandor à las que estàn en tinie-
blas, gracia à las infelizes, i credito à las du-
dosas; pero mas dificil es dar su Naturaleza a todas
las cosas, i dar a la misma todas sus propiedades se-
cretas. I assi quando esto no se pueda alcançar,
ò hazer; solo aver querido, es obra
grandemente mag-
nifica.

APROBADO

Impreso en la Imprenta de San Juan de los Rios
Año M. DC. XLV.

APROVACION

DEL M. R. P. VICENTE BISSE

DE LA COMPANIA DE IESVS.



OR comission del señor Gerónimo de Arasques, Doctor en ambos Derechos, Oficial, y Vicario General por el Illustrissimo señor DON ESTEVAN DE EMIR, Obispo de Huesca, del Consejo de su Magestad. He visto con atencion, y con mayor desvelo leydo este tan plausible Museo de las Medallas, si desconocidas en la inteligencia, conocidas por la faz, que presentan de ancianas; que a ser animadas, fueran mas venerables por sus canas. Publicalas Don Vincencio Iuan de Lastanosa, Señor de Figaruelas, el qual (armado Cavallero por su valor, con los de su antigua familia, de mano de Reyes) sabe jugar la pluma, tambien como la espada. Y en este tan valiente, como ingenioso enpleo, hecha vando à los Ingenios bulliciosos de inquirir, para un noble, y Christiano desafio: señalando por Campo, à todas las Españas: por armas, el bronçe, ò metal de las Medallas: por reto, las Inscripciones dellas: para que penetrada el alma de aquellas, sea en iguales empresas desigual la competencia, con ayrosos

fos floreatos de la pluma, (de la espada digo del ingenio) templada en azeros de agudeza, con filos de prudencia.

Pero ya miro en el Campo aplaçado, dos valientes Competidores; sino ya Padrinos, que despejan la estacada, para que sin otro mayor estorvo, puedan seguros llegar los Aventureros. Ambos an grangeado credito de destreza en canpear, por las divisas, que en varias enpresas dexan estanpadas: el Padre Pablo de Rajas, i el Doctor Iuan Francisco Andres, que en rencuentros de lança de sus plumas, hizieron con gallardia pieças, sino rajas, las hastas. Nunca el desafio es largo en la Inscricion, pues es solo para entendidos; y desmereciera el Museo lo devido a su estimacion, si gastara arengas para el vulgo, que corto de vista, repara en el tamaño, sin dilatarla al valor que encierra la pequeñez. Y siendo el Asunto de Monedas, y Medallas, al valor se atiende, y calidad; no a la magnitud, y grandeza; como en el diamante, y en el oro de quilates.

Assi que justamente puedo hurtarme al examen del libro, y censura del, pues su Autor ingenuamente la solicita de otros, de superior caudal al mio: y quien assi la diligencia, seguro està de poderla incurrir. Si el parecer se me pide, la pluma se retira, y con ella el juyzio en tan ardua enpresa, por no dezir, desconocida, y parecerà mejor, sin parecer. Con que desobligado a la censura, digo ser no solo util a la Republica politica, pero
à la

a la Christiana : no solo Magistral para el ingenio ; pero atractivo à la virtud de la Estudiosidad ; pues en la averiguacion de algunas Inscripciones, todo se engaña con peregrino artificio ; y lo que tienen de hierro de la edad antigua , se dora , y esmalta con primores de afecto Catolico.

Este es el blanco del noble Genio de su Autor ; en cuya mira , no tiene otro igual , que à si mismo ; ni superior , sino a quien el quisiere ceder ; pues entre ancianos , y juniors son con invidia conocidas sus ventajas.

Por quien pudo dezir el docto Melchor Cano : En esta singular materia , quanto puede conjeturar mi animo , y colegir mi discurso , los juniors, ò son iguales a los antiguos , ò se hallaran superiores à ellos. Y à permitirlo el lugar , sin agravio de la noble modestia del Autor , se espaciara la pluma en devidos elogios , que tiene vinculados por merecidos ; pues todo el es un vivo Museo de erudicion ; su Casa , una animada Biblioteca de las mas exquisitas curiosidades , que an pretendido acaudalar Principes de buen gusto : su Camarin un simulacro de todas ciencias , un enporio de instrumentos de Artes liberales , una general feria de lo curioso de las naciones, una cifra de los elementos , un mundo abreviado de cosas prodigiosas, y un prodigio de los siglos. Con que no solo acredita el primor ; pero buelue por el honor de los Españoles con las naciones estrangeras ; que tal vez nos desmienten

Cano in
proem. ad
loc. Theo-
log. Atq;
hac una in-
re. quantū
animi mei
coniectura
colligere pos-
sum, Iunio-
res vel pa-
res anti-
quis; vele-
tiam supe-
riores repe-
riuntur.

de

de curiosos, y arguyen de desaliñados en semejantes empleos. Siendo assi, que este Autor solo basta para desafiarse à muchos presumidos, y afiançar el credito Español.

* Vincent.
Lyrin. cō
monit. 1.
adversus
profanas
novit. c.
27. Adij-
ce splendo-
rē, gratiam
venustatē :
per te poste-
ritas intelle-
ctā gratule-
tur, quod an-
te vetustas
non intelle-
ctū venera-
batur. Et c.
30. Fas est,
ut prisca il-
la cœlestis
Philoso-
phie dogma-
ta, processu
tēporis, ex-
curentur, li-
mentur, po-
liantur.

Buelvo pues a la justa estimacion de su Persona, y escritos, à quien ya que no se conceden elogios, no se le puede negar el devido agradecimiento, que en mi, por ser prestado, será mas biē y isto. y es de **VINCENCIO** Lyrinense, que parece se careava con nuestro Don **VINCENCIO**, ò pronosticava del, quando dixo: Añade esplendor, gracia, y hermosura : por ti la posteridad de parabienes por lo noticioso, q̄ la ancianidad venerava, por no entédido. *N mas abaxo* Justo es que aquellos antiguos Dogmas de la celeste Filosofia con el tiempo, se curen mas, se limen, y se pulan mejor, que a trocar los Dogmas, con el nombre de las Medallas, quedava cabal la satisfacion, con la agradecida diligencia que se pretende, la censura que se pide, y la aprobacion que se requiere. Deste Colegio de Huesca de la Compañia de Jesus, en 30. de Diziembre de 1644.

VICENTE BISSE.

Concedimus permissum, & facultatem, ut possit
Typis mandari.

D. Hieronymus Arasques Offic.

APRO

APROVACION

DEL MVI REVERENDO PADRE
Fr. GERONIMO DE S. JOSEF, (*en el siglo*
Ezquierda de Rozas) *Carmelita Descalço.*

Historiador general de la misma Orden, Prior que
fue del Convento de Girona, en el Princi-
pado de Cataluña.



ESTE Museo de las Medallas desconocidas Españolas, que publica Don Vincencio Iuan de Lastanosa, con las ilustraciones del Reverendo Padre Paulo Albiniano de Rajas, de la Compañia de Iesus, i del Dotor Iuan Francisco Andres de Vztarroz; se me comete por orden del ilustre Señor Don Miguel Marta, del Consejo de su Magestad, i Regente de la Real Chancilleria del Reino de Aragon; no tanto (a lo que yo juzgo) para que con mi censura le asegure de todo encuentro con Regalias, i servicio de su Magestad, i bien universal de la Republica; (* *en que, à mi ver, està mui le-* * *Censura.*
xos de incurrir) quanto, para que, admirado del trabajo, i erudicion de quien le faca a luz, i de quien le ilustra; sinifique al mundo la estimacion,

¶

que

** Pſal. 76.
verſ. 6. Et
annos anti-
quos in me-
te habui.
Paraphra-
ſtes. Nume-
rari dies
bonos. Sa-
pient. 13.
verſ. 10.
Opus ma-
n^o antiquæ
Hug. Car-
din. Hoc di-
cit, quia in
maiori re-
verētia ha-
bebant Idō
la quæ anti-
qua erant.
Terēt. in
Andria,
Pol. Crito-
hoſpes, anti-
quum obti-
nes. Cicer.
pro Sexto
Ro-*

que a eſtoſ tres inſignes Anticuarios ſe les debe.
Debeſeles ſin duda a todos los Eſtudioſos de la
Antiguedad, por la veneracion que ella miſma
tiene merecida: ora, porque quanto mas atras de
xamos las coſas, parece ſe avecinan mas al pri-
mer origen de todas, participando, con ſingular
prerrogativa, la nobleza de ſu ancianidad, i pri-
macia: ora, porque ſe conſideran ellas miſmas co-
mo fuentes, i principio, de donde las que def-
pues tuvieron ſer, ſe fueron deribando: ò ya fi-
nalmente, porque nos dan noticias primitivas de
loſ tiempos paſſados, i repreſentan aquella ſenci-
lla candidez en que vivierō los antiguos; cuya me-
moria, en contrapoficion de la malicia preſente,
haze que ſe tenga por lo mejor * lo mas antiguo:
i aſi, que el eſtudio de la Antiguedad ſea teni-
do por un feliz enpleo del mejor Aſunto; tan
proprio, de los Sabios, que el ſupremo Autor,
i Maeſtro dellos, nos aſegura, i afirma de ſu
mano, que el que lo fuere verdaderamente, buſ-
cara la ſabiduria de los antiguos, por lo que tie-
ne de coſa tambien de atràs, i antigua; la cual
por eſte ſolo titulo ſe preſume mejor. Alſin, ſea
por alguna deſtas razones, ò por cualquiera o-
tra, ſienpre la Antiguedad ha ſido venerable; i
por cauſa della, digno de particular eſtimacion,
quien trata, de indagarla, ilustrarla, i publicar-
la.

la. Pero, como ella principalmente se conserve en tres archivos, que son Escritos, Piedras, i Monedas, ò Medallas; en ninguno dellos permanece, i se guarda tan inviolable, i segura, como en este ultimo: porque las Medallas, siendo una publica señal, que solo con autoridad superior se propone, i comunica a todo el pueblo, para uso, i facilidad de su comercio, viene a ser una prueba, i testimonio fidelissimo de lo que en sus figuras, i caracteres nos muestra.

* No sin el misterio desta verdad, parece se quiso el Maestro della, Christo Señor nuestro valer, (contra la malicia de los Iudios) de la figura, è inscripcion de la Moneda del Cesar, cuando para convencerlos de que se le debia pagar al Cesar su tributo, les pidió, que le mostrasen su Moneda. A cuya semejança convencemos tambien agora muchas vezes a los que niegan nuestros antiguos esplendores, glorias, sucesos, nobleza, i ancianidad venerable, con las Monedas, i Medallas, que de aquellos tiempos reservò la fuer- te, ò el cuidado curioso de los que para asegurar estas noticias, las buscan, i sacan de las entrañas de la tierra, entre fragmentos de ruinas antiguas. Por lo qual entre los Indagadores de la Antigüedad, el que atiende a la investigacion de las Medallas, merece una mui particular loa, i estima- cion,

Rosc. In
qua mulie-
re vestigia
antiqui offi-
cij remanēt
Martialis
lib. 1. epig
40. Quales
prisca fides
sanaq; no-
vit avos.

Ecclesiast,
c. 39. vers.

1. Sapien-
tiā omnium
antiquorum
exquiret sa-
piens.

* Mat. 22.
versic. 19.
Ostēdite mi-
hi numis-
ma,

cion, nacida dellas mismas. I así se la concilian
mui grande a Don VINGENCIO IVAN de
LASTANOSA, las que con tanto cuidado, i
trabajo ha procurado juntar en beneficio publi-
co, no solo de su Patria HVESCA, (que con el
desvelo erudito deste su hijo, ha recobrado, i aun
de nuevo merecido el antiguo titulo de Vencedo-
ra) sino tambien de toda España, a quien oi ofre-
ce nuevas excelencias en sus antiguas Medallas,
si hasta aora desconocidas, ya en honor suyo ma-
nifiestas: las cuales, abriendo los archivos deste
su tesoro, comiença generosamente a derramar
por medio de la Estampa.

Entra a la parte, si ya no al todo deste univer-
sal beneficio el doctissimo Padre RAJAS, a quiẽ
(como una religiosa, i honesta diversió de otros
graves estudios, en que ha oprimido a la mayor
invidia) se le cayò de entre las manos el Discurs-
so de unas Notas, que hizo a estas Medallas tan
docto, i bien fundado, quanto sabrà considerar
la culta erudiciõ. I fuera unico en esta alabança, a
no seguirle para merecerla el Dotor ANDRES,
no menos aficionado, que benemerito de la An-
tiguiedad, i en igual grado sollicito Investigador
de las Excelencias de su Patria Çaragoça, i de to-
das las glorias deste Reino. Mereciera, sin duda,
su infatigable desvelo alguna mui singular demof-

tra-

eracion de la Republica, en premio de los servicios, que en este genero le ha hecho, i para escuela de los que (a imitacion de aquellas clarissimas lumbreras de la Historia, i erudicion Aragonesa Zurita, Blancas, i Leonardos) le desea, i pretende hazer: a que ayuda, obliga, i fuerça el favor, i anparo de Magistrados, i de Principes. Porque (como dixo uno de los dos insignes Plinius, hablando de otro sugeto semejante) por grande, i excelente ingenio que uno tenga, no luego es posible canpear, i lucir como conviene, **SILE FALTA LA MATERIA, I OCA- SION EN QUE SE OCVPE,** i el patrocinio, i alabança que lo alienten. En Çaragoça, primero de Deziembre 1644.

Plin. Iun.
l.6. Epist.
23. in fine.
Neq; enim
cuiquã tam
clarum sta-
tim ingenium
est, ut pos-
sit emerge-
re, nisi illi
materia, oc-
casio, fautor
etiam, com-
mendatoris
quẽ contin-
gat.

Frai Geronimo de San Iosef.

Imprimatur.

Marta Regens.

A J

Pin. Ion.
le. Epist.
23. in hoc.
N. de com.
capit. 1. in
claus. 1. in
1. in regem
est. in pol.
in com.
re. in lib.
in com.
1. in com.
1. in com.
1. in com.
1. in com.

EXCELENTISSIMO SEÑOR DON BERNARDINO DE BARRA, Iudicador de
VELASCO, ITOBAR, de los
SEPTIMO CONDE DE CASTILLA
SEÑOR DON DYOY, ITOBAR, de los
SEXTO MARQUESE DE BERRA
OCTAVO CONDE DE HARO
CONDE DE CASTIL-NOVO
SEÑOR DE LA CASA DE VELASCO, ITOBAR, de los
Iudicador de los Reales Iusticias de las Indias
de Berrato, e Camarero Mayor.

Governo Mayor, e Iudicador Mayor
de la Magellan.

ii

Comis. Hombre de la Camara
Comis. de Yella, e Iudicador de
Ordre de saint-150.
CAPITAN GENERAL
De Castilla la Vieja, e de las Costas del Mar.

VIRREI DE ARAGON.

A L

EXCELENTISSIMO SEÑOR

DON BERNARDINO FERNANDEZ

D E

VELASCO, I TOBAR,

SEPTIMO CONDESTABLE DE CASTILLA,

I LEON,

SEXTO DVQUE DE LA CIUDAD DE FRIAS,

SEXTO MARQUES DE BERLANGA,

OCTAVO CONDE DE HARO,

CONDE DE CASTIL-NOVO.

Señor de la Casa de Velasco, i de Salas, Pala-

cio de los siete Infantes de Lara,

Camarero Mayor,

Copero Mayor, i Caçador Mayor

de su Magestad,

I

Gentil-Hombre de su Camara.

Comendador de Yesta, i Taibilla en la

Orden de Sant-Iago.

CAPITAN GENERAL

De Castilla la Vieja, i de las Costas del Mar,

I

VIRREI DE ARAGON.



L Museo de las
Medallas desco-
nocidas Españo-
las, como al cen-
tro de la Nobleza, i Erudi-
ciõ se encamina a merecer el
Amparo que desea, para que
la obscuridad del Asumpto
halle apoyo en V. E. hazien-
dole conocido, i famoso cõ
su esclarecida Proteccion,
pues sabẽ todos los Estudio-
sos quanto ganan en tener a
V. E. por su Mecenas; pero
quien puede con mejor titu-
lo favorecer las letras, que
quien

quien las heredô de su invic-
to Padre el excelentissimo
Señor Don IVAN FER-
NANDEZ de VELAS-
CO, cuyos Escritos honra-
ron a ESPAÑA, defendiẽ
do eruditamente la VENI-
DA de su Apostol SANT
IAGO a ella, i brilla con tã
tos realçes esta propension,
q̄ la Casa de V. Ex^{ta} es Ofici-
na de Varones doctos, en
todo genero de letras, i dici-
plinas, como lo dizen tãtos
Volumenes, ennoblecidos
con el nombre de V. E. pre

tendiendo sus Autores esta-
blecer sus fatigas con la di-
reccion; i verdaderamente
se logra con buena dicha el
acierto: porque no solo se
vên apoyadas las Obras cõ
su Nobleza; sino tambien de
fendidas cõ su Doctrina, cir-
cunstancia que se halla po-
cas vezes en un sugeto.

No resplãdece menos en
V.E. lo Militar, q̄ lo Politi-
co; de lo uno, i de lo otro tie-
ne muchas experiencias el
Reino de Aragõ en las cam-
pañas destes años, i agora en

el

el gobierno de Virrei; cuyo zelo, i prudencia podrá servir de Exēplar a los que de searē el acierto del Real servicio, i la conveniēcia publica de los Reinos, i Provincias que presiderē sin perder de vista ambos Polos, en los quales estā librados los buenos sucesos; i de lo contrario resultan infaustos fines, i experiencias mui costosas. Al fin en V. E. lucen, i campean las heroicas virtudes, la Prudēcia, i Dicipлина Militar de su gran Padre, el qual

fue

fue uno de los valerosos, i fabios Principes que florecieron en su Edad, de cuyas hazñas está llenas las historias

Hallome obligado a ofrecer a V. E. esta obra, por los favores que recebi en los esguazos de Cinca el año M. DC. XLII. quando V. E. defendia las fronteras deste Reino, cõ la Cavalleria que estava a sus ordenes, como General della, i por el Tesoro inestimable de Monedas Romanas que V. E. ha ofrecido para ilustrar, i engrãde

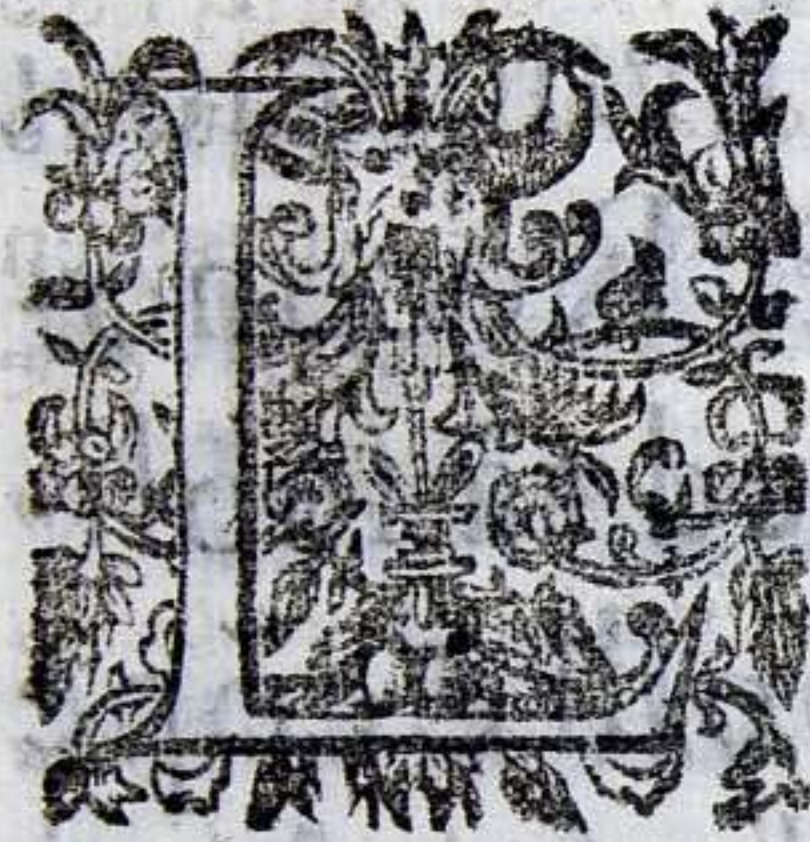
cer

cer cō ellas las q̄ tēgo en mi
Libreria, en cuyos bronzes
durará eterno el beneficio, i
en mi memoria el Recono-
cimiēto de merced tā subli-
me, pues cō ella podrē cōpe-
tir cō los mas dichosos Anti-
quarios destos Reinos. Vi-
va V. E. los años q̄ merecē,
su valor, cordura, i munificē-
cia, para gloria de España, i
Admiracion de las Nacio-
nes del Orbe. Huesca 12. de
Marzo 1645.

*Besa la mano de V. Excelencia
su mas obligado seruidor*

Don Vincencio Iuan de Lastanosa.

LOS LECTORES.



AS Notas, i caracteres de las Medallas Españolas, son tan estraños, i esquisitos, que aviendo hecho diligencias, no vulgares, para averiguarlos, por ver si podria formar un Alfabeto, i rastrear con el sus misteriosos secretos, me halló impossibilitado de alcançarlos. Solamente una cosa se puede colegir destas Medallas, que llamamos desconocidas, que han de ser proprias de España, i no de otra Nacion: porque juntamente en ellas ai inscripciones Romanas con los nombres de los lugares donde se acuñaron, i en los reversos letras Españolas.

No hallamos sus caracteres en otros Ydiomas, bien que se encuentra alguno en Otrido, Monje Fuldense, que florecio en los tiempos de Ludovico Pio Rei de Francia, i de Carlos Calvo su hijo: es a saber, por los años de ochocientos, i treinta; cuyas formas dibuxa el Abad Juan Trémio en el libro sexto de la Polygraphia, i Juan Baptista Porta en las Notas ocultas de las letras,

Don Vincencio Juan de Estrada pone

pone algunos caracteres parecidos a los Españoles; pero como estas señales no tienen mas fuerza, ni significacion que el Antojo, i Arbitrio de quien las delinean, no pueden servir de regla, i documento para explicar las Medallas, porque no se entiende la significacion oculta, que contienen sus letras: i así dixo un grave Escritor deste Reino, que si bien mostraron en esta materia, como en otras el Abad Tritemio, i Juan Butista Porta su muchísimo ingenio, fue mas demostracion del, que enseñanza de cifras, pues todas las partes de buena cifra se deven reducir a dos, que son, facilidad en cifrarlas, i descifrarlas quien tiene la cifra, i dificultad imposible en quien no la tiene.

Don Juan Pablo Bonnet, en el Tratado de las cifras.

I si los Alfabetos Runicos, ò Goticos, que imprimió Olao Vvormio en Hafnia, año mil seiscientos treinta, i seis son ciertos, como los Marmoles, i otros Monumentos antiguos, en los quales se descubren algunas letras semejantes a las Españolas, parece que se podría tener luz para la interpretacion dellas Medallas; pero esta prueba, no tiene mas que una apariencia, porque tambien ai en el Alfabeto Egypcio, Getico, Massagetico, Etiopico, i Serviano, algunos caracteres de la misma forma, como se vè en los setenta, i dos Elogios de la Virgen Santissima, que publi-

Vvormius de literaturae Runicae, cap. 10.

cò

cò el Padre Frai Jaime Buena-Bentura Escoçes,
de la Orden de San Francisco de Paula; i no por
esto se ha de dezir, que las Monedas Españolas
son de aquellas Provincias, segun pretèdio Vvor-
mio de las de Celsa, Ampurias, i Saetabis, oi Xa-
tiva, solo porque hallò semejança en los caracte-
res Danicos, ò Goticos; i parece que pudiera-
mos salir con empresa tan dificil, como desfeada,
si en las letras que refieren no huviera estorvos,
que impidieffen la consecucion del fin: yo aun-
que no lo configa, estarè gozoso de aver procu-
rado facilitar tan arduo camino a los Varones Es-
tudiosos, proponiendo las Medallas, i Discur-
sos, que se han escrito, para que incitados
gloriosamente con el Exemplo,
discurran en su Inte-
ligencia.



MUSEO

DE

LAS MEDALLAS DESCONOCIDAS

ESPAÑOLAS,

QUE

PUBLICA

DON VINCENCIO IVAN DE LASTANOSA

SEÑOR DE FIGARVELAS,

HIJO, I CIUDADANO

DE

HUESCA,

CIVIDAD DEL REINO

DE ARAGON.

PREMIOS

DEL
DE

PREMIOS DE LAS MEDALLAS
LAS MEDALLAS DESCONOCIDAS

ESPAÑOLAS

PROPONE EL AUTOR SU INTENTO
A LOS

REMERITOS DE LA VIGILANCIA

EMPRE
IVAN DE LA TANOZA

DE FIGARVELAS
trato del; tal sucede a
Nos da de la

que una sola carina
de la
na se

IVTESCA

de tenderos; ofreciendo muchos rigos la
mota variedad de las
rece menos difícil la
de Varones
as ocupan el peligro

PREFACION
DEL
MVSEO DE LAS MEDALLAS
DESCONOCIDAS ESPAÑOLAS,
EN LA QVAL
PROPONE EL AVTOR SV INTENTO
A LOS
BENEMERITOS DE LA ANTIGVEDAD.



S I E M P R E fue dificul-
tofo atinar el camino,
por donde no se halla
rastros del ; tal sucede a
los que dessean pene-
trar una selva entrinca-
da, i tenebrosa, donde
no se descubren seña-
les de pisadas, ni rastro
de senderos ; ofreciendo muchos riesgos la her-
mosa variedad de sus boscajes, i arboledas: no pa-
rece menos dificil la vereda, que emprendo, temi-
da de Varones doctos; pero el desaire, que pudie-
ra ocasionar el peligro, se immortalizarà en la osa-
dia.

dia : porque tal vez fue preciso aventurarse para conseguir una buena Fortuna, que el temor pocas veces logra las empreſſas grandes, que propone la Idea.

Mis deſſeos ſon, representar a la Republica literaria los Trofeos antiguos, las Memorias ciertas de Eſpaña, en el Museo de ſus Medallas deſconocidas, para que los Ingenios doctos, i ſutiles, incitados de tan glorioſo empeño, tomen las plumas en honra de nueſtra Nacion, eſcribiendo varias ilustraciones, ſobre el aſſumpto propueſto; cuyas fatigas ofrecemos publicarlas, para que la Poſteridad las goze, i admire, pues no ſale a luz eſta obra con otro intento, que el referido. Agora ſolamente và acompañada de los deſvelos eruditos de dos inſignes Antiquarios, el primero honor de Valencia, el ſegundo de Çaragoça, el Padre PAVLO ALBINIANO DE RAJAS de la Compañia de Jeſus, Prepoſito de la Caſa profeſſa de aquella Ciudad, i Calificador del ſanto Oficio, celebrado por ſu erudicion, i buenas letras; publiquelo Çaragoça en las LAGRIMAS, que dignamente derramò en el fallecimiento de ſu PIADOSO Rei, el Sereniſſimo DON FELIPE, II. de Aragon, i Tercero de Caſtilla, imprimieronſe en aquella

Ciu-

Ciudad, Año M. DC. XXI. Muchas obras suyas esperan la prensa, para timbre de nuestra Corona, cuyos titulos referire aqui en gracia de los Estudiosos.

VIDA DEL VENERABLE HERMANO ALONSO RODRIGUEZ, de la Compañia de Iesus, cuyo Manuscripto se ha leido en muchos Colegios.

ÇARAGOÇA ILVSTRADA, M.S. muestranse en ella los venerables vestigios de su Antigüedad, apurase el tiempo de su reedificacion, explicanse diferentes Medallas de Augusto Cesar, Tiberio, Cayo, Marco Agripa, Agripina, Neron, Drufo, i otras curiosidades, que ofreció su Autor en las Lagrimas de Çaragoça, capitulo treinta, i ocho.

VIDA DE D. MARTIN BAPTISTA DE LA NVZA Iusticia de Aragon, Varon benemerito de tal Chronista; cuyo Manuscripto tiene su sobrino Don Miguel Baptista de la Nuza, del Consejo de su Magestad, i su Secretario en el Sacro, i Supremo de Aragon.

COMENTARIOS SOBRE LOS CANTICOS DE SALOMON, cuyo trabajo merecà (sino me engaña mi desseo) muchas admiraciones, i alabanças, por averse escrito des-

pues de tantos Expositores doctos, que los han ilustrado.

PRIMACIA DE LA SANTA IGLESIA DE TARRAGONA. M.S. en cuyo libro se descubren grandes Noticias, ignoradas de algunos Escritores antiguos, i modernos, averiguanse puntos de mucha importancia, i utilidad para el lustre de nuestras Historias, apurados en los crisoles de Escrituras autenticas, i Privilegios, que se guardan en el Archivo de aquella Iglesia, i en otros del Principado de Cataluña, que trasladò su Autor de los originales.

A su mucha diligencia, i cuidado se deve la Conclusion del Mapa deste Reino, que hizo Juan Baptista Labaña, Cavallero de la Orden de Christo, Cosmografo, i Chronista Mayor de Portugal, *mui eminente en buenas letras.*

DESCRIPCION DEL REINO DE ARAGON. M.S. tratado breve, i digno de su ingeniosa puntualidad, no inferior al que escribiò el Secretario Lupercio Leonardo de Argensola, para el Mapa de nuestro Reino. Demas de estos volumenes ha escrito otros, que por aver salido a luz debaxo de misteriosos Anagramas, no dezimos sus titulos; pero en la claridad, i agudeza dellos se descubren los resplandores de su Doctrina,

Gil Gonzalez Davila, en el libro tercero de las grandezas de Madrid pag. 331.

trina, i Eloquencia; cuyos desvelos celebran el Doctor Don Thomas Tamayo de Vargas, Chronista Mayor de las Indias, en la Defensa de la Historia de España, que escribió el Padre Iuan de Mariana, Don Vincencio Blasco de la Nuza, en el tomo segundo de las Historias Eclesiasticas, i Seculares de Aragon, libro quinto, capitulo quarta, i siete, el Padre Felipe Alegambe en la Bibliotheca de los Escritores de la Compañia de Iesus, i otros.

EL DOCTOR IVAN FRANCISCO ANDRES, como benemerito de la Antigüedad, no pudo negarse a su Genio, ni faltar a su inclinacion, i así escribió en apoyo de nuestro intento; cuyo parecer deve estimarse mucho por el credito, i aplauso, que sus obras le han dado en España, i en otras Naciones, como lo publican tantos Elogios, que Varones doctos le han escrito solizitando su amistad, por cuya modestia no se refieren; pero no callaré sus fatigas, pues ellas le acreditan de piadoso, i erudito; ni tampoco los nombres de algunos claros Escritores, que le celebran en sus obras, el Padre Balthasar Gracian de la Compañia de Iesus, Rector que fue de Tarragona, en el Arte de Ingenio, Discurso catorze, el Doctor Iuan Christoval de Suel.

Suelves Cathedratico de Decreto en la Vniversidad de Çaragoça , i Familiar del santo Oficio en la ilustracion , i defensa del Privilegio de \bar{x} . i Don Iosef Pellicer de Tobar , Chronista Mayor de la Corona de Aragon , en la Idea del Principado de Cataluña, libro primero , numero veinte , i siete , libro segundo, numero veinte, i tres.

MAVSOLEO a la memoria del **DOCTOR BALTASAR ANDRES** su Padre, Año M.DC. XXX.VI.

DEFENSA de la Patria del Invencible Martyr San **LORENÇO**, M.DC. XXX.VIII.

CORONACIONES DE LOS SERENISSIMOS REYES DE ARAGON, escritas por **GERONIMO DE BLANCAS**, Chronista del Reino, ilustradas con Notas.

MODO DE PROCEDER EN CORTES del mismo Autor, con Notas.

FORMA DE CELEBRAR CORTES, del Chronista Geronimo Martel con Notas; cuyos libros se publicaron Año M.DC. XI, i. de orden de los Diputados del mismo Reino, despues de aver triunfado gloriosamente de las calumnias, que contra ellos opuso la Embidia, ò la Ignorancia.

PANEGYRICO SEPVLCRAL a la memoria posthuma del Doctor D. THOMAS TAMAYO DE VARGAS, Chronista Mayor de las Indias. M. DC. XL. II.

Historia de SANTO DOMINGO DE VAL, Seise de la fanta Iglesia Metropolitana de Çaragoça, M. DC. XL. III.

CHRONOLOGIA DE LAS IMAGINES APARECIDAS DE N. S. EN EL REINO DE ARAGON. M. DC. XL. IV.

MONVMENTO DE LOS SANTOS MARTYRES IVSTO, I PASTOR EN LA CIVDAD DE HVESCA. M. DC. XL. IV.

ÇARAGOÇA ANTIGVA, obra que a no impedir su publicacion el inmenso gasto de laminas, que se ofrecen para su lucimiento, i grandeza, saliera presto a luz, para gloria de su Patria, i honor de todo el Reino: en ella se dibuxan fidelissimamente las Medallas de las Colonias, i Municipios de su Convento juridico, las ruinas de edificios insignes, las Estatuas, Sepulcros, Sellos anulares, Vrnas de diferentes formas, Vasos de Bucaros roxos, labrados en Sagunto, con los nombres de sus Artifices; trassadanse varias Inscripciones, i se averigua el sitio de los lugares antiguos, que numera Plinio, refiriendo los limi-

B

tes,

tes, i jurisdiccion de su Chancilleria, i se restitu-
ye el Texto a su verdadera lectura.

**APOLOGIA M. S. POR EL ESTILO
DE DON LVIS DE GONGORA, i Ar-
gote, Racionero de la Santa Iglesia de Cordova,
i Capellan de Honor de su Magestad.**

**RETRATO DE LA PIEDAD CESAR-
AVGVSTANA, DESCRIPCION DE SV
HOSPITAL GENERAL, fundado por el Se-
renissimo Rei D. Alonso, V. en el nombre, Con-
quistador del Reino de Napoles, cuyo Manu-
scripto se publicará presto.**

Demas destos Libros, se pudiera hazer una li-
sta, no pequeña, de diferentes tratados impres-
sos, i Manuscriptos, que por no parecer pro-
lixo se callan sus nombres, i tambien porque al-
gunos andan estampados; i de todos se publica-
rán sus titulos en la *Bibliotheca de los Historiadores
Aragoneses, Valencianos, i Catalanes*, que escribe;
obra utilissima, i necessaria para todos los que
han de escribir las Historias destos Reinos: por
que en ella, no solo se refieren los acaecimien-
tos mas notables de sus vidas, los Trabajos que
publicaron los Honores, i Elogios, que me-
recieron por ellos; sino tambien se haze memo-
ria illustre de los Escritores, que no dieron sus fa-
tigas

figas a la Estampa, citanse los Archivos, i Librerias, donde se guardan, estilo que usa siempre su Autor en quanto escribe, i de su puntualidad i atencion se conocen las Noticias, que tiene de las curiosidades mas retiradas, i ocultas.

I desseando sacar a luz esta obra perfecta, vi en Çaragoça en diferentes ocasiones, las Bibliothecas de las personas curiosas, reconociendo sus Medallas, por ver si hallaria diversidad en los cuños; cuya diligencia se logró bien: porque hallè en ellas muchas, que se dibuxan en este libro; i ya que nos aprovechamos de sus Antigüedades, no seria bien, que callassemos sus nombres: porque el agradecimiento siempre fue obligaciõ del beneficio que se recibe. No se admiraràn los que huvieren leído la lista, que Huberto Golcio haze en el tomo de Iulio Cesar de los Reyes, Príncipes, i Varones doctos, que aiudaron con sus Medallas à aquella obra, para que se publicara tan lucida, porque yo en esta ocasion refiera los nombres de las personas eruditas, que aiudarõ con sus noticias; demas que afsi lo usò el Maestro Ambrosio de Morales, en la Chronica de España, Gonzalo Argote de Molina, en la Nobleza de Andalucía, i otros Escritores de buen nombre: i aun que los callara, sus partes son tan conocidas en

esta Corona , que la Fama los señalará con el dedo : i afsi por no incurrir en el crimen detestable de la ingratitud dire , que fueron DON GASPAR GALCERAN DE PINOS, I CASTRO, Conde de Guimerà, Vizconde de Ebol , i Alquer Foradat ; cuya memoria, entre los aficionados a estos estudios , ferà siempre gratissima , por lo mucho que deve la Antigüedad a su cuidado ; su Genio , i escritos celebran Gabriel Lasso de la Vega , en los Elogios del Serenissimo Rei Don Jaime el Primero de Aragon, Don Fernando Cortès, Marques del Valle , i de Don Alvaro Bazan, primer Marques de santa Cruz , el Licenciado Jaime de Ruesta, Canonigo de nuestra Señora de la Peña, en la Ciudad de Calataiud , en el Defengaño del Mundo , cuyas obras ilustraron sus Autores con su nombre ; Esteban de Corbera , en la vida de Doña Maria de Cerbellon , capitulo setenta , i ocho , el Doctor Iuan Francisco Andres , en la Defensa de la Patria de San Lorenço , capitulo primero , i sexto , en el Diseño de la Bibliotheca de Francisco Filhol , i en el Monumento de los Santos Martyres Iusto, i Pastor , capitulo onze, el DOCTOR BARTHOLOME DE MORLANES , Capellan Mayor de su Magestad

stad en la santa Iglesia de nuestra Señora del PILAR, cuyo infatigable desvelo ha enriquecido a Claudiano con Notas eruditas, hermoseandolo con un Indice mui cumplido de sus Voces, Frases, i Sentencias; Virgilio, Marcial, Valerio Flaco, Estacio Papinio, Silio Italico, i Claudio Rutilio deven a su lima muchas ilustraciones, i su piedad estudiantia no puso menor diligencia, en comentar algunos Poetas Catholicos; quales son, Aurelio Prudencio Clemente Cesar-Augustano, Alcimo Avito, Mario Victorio, Iuvenco, Sedulio, Arator, Pedro Apolono, que cantò la ruina de Ierusalem, lo adornò con Indice de las palabras, i sentencias, Coripo Gramatico, en los Elogios de Iustino, Boecio Severino del consuelo de la Filosofia, Tito Alexandro, Escritor de las virtudes Militares de Matheo Corvino, Rei de Vngria, i Gunthero Ligurino Poeta, i Theologo excelente, que escribiò en diez libros las Hazañas del Emperador Friderico Barbaroxa, adelantò los Escolios, que hizieron a este Poema, Iacobo Espigelio, i Conrado Rittershusio; enriquecieron tambien sus Notas a Cayo Crispo Salustio, i à Lucio Floro, Historiadores ilustres de los hechos Romanos; celebran sus buenas letras el Padre Iuan de Mariana, en la ve

B 3 nida

*Cerda in
Vng. lib. 7.
9. 10. &
12. Aenci
dos, & Su
vartius li-
bro 2. Ana
lectorum,
cap. 11.*

nida del Apóstol Sant-Iago à España, capitulo doze, el Padre Iuan Luis de la Cerda, en los Comentarios de Virgilio, Eustaquio Suvarcio, Andres Schoto, en el libro segundo de las Observaciones humanas, capitulo cinquenta, i cinco, Don Thomas Tamayo de Vargas, Chronista Mayor de las Indias, en el Indice de la Defensa de la Historia de España, el Padre Gabriel Alvarez, en la Prefacion al tomo primero del Profeta Isaias, i el Doctor Iuan Francisco Andres, en la Defensa de la Patria de San Lorenzo capitulo primero, i sexto, en la Historia de Santo Domingo de Val, capitulo diez, en las Notas da las Coronaciones de los Reyes de Aragon, i en el Monumento de los Santos Martyres Iusto, i Pastor, capitulo ultimo, el Doctor DON FRANCISCO XIMENEZ DE VRREA, Capellan de su Magestad, i Chronista del Reino de Aragon; cuyas noticias, i doctrina ennoblecen la Republica de los Varones estudiosos, como lo publican, i manifiestan sus Codices manu-scriptos, sus Membranas, i Antigüedades, haziendo famosa su insigne Bibliotheca, i mereciendo por ellas llamarse Teatro singular de lo mas exquisito, raro, i precioso; a quiẽ de verà nuestro Reino sus ilustres Memorias, por el cuidado,

i la

i la folicitud, que pone en recobrarlas del olvido, registrando personalmente los Archivos de esta Corona, para sacar dellos, no solo la verdad apurada de los sucesos, i empresas antiguas de nuestros Reyes, sino la profecucion de los Anales, que dexò empeçados el doctissimo Bartholome Leonardo de Argensola, la qual va continuando, para darla a la Estampa, i añadir con ella Blasones inmortales al Reino, i Elogios a su Fama, i el Doctor Iuan Francisco Andres, cuyos estudios, i empleos referimos.

I no solo se han hecho diligencias en España: sino tambien en Francia, i singularmente con nuestro amigo FRANCISCO FILHOL, celebre, i raro ingenio, i con ser su insigne Libreria çifra de las curiosidades, prodigio de las maravillas, i ornamento de la Ciudad de Tolosa, donde parece que derramò su copia la Antiguedad, i el Aliño, no se hallaron en ella Medallas cõ inscripciones Españolas, i assi nuestro trabajo merece alguna alabança entre los Curiosos, pues les ofrecemos tan venerables, i gloriosas Memorias, que acreditan el Valor, Ingenio, i Prudencia de la Nacion Española: i de stos Symbolos, i Trofeos, se entenderà, que el atributo que dieron los Romanos a sus Moradores llamando-

los

los Barbaros, no fue por ser ellos gente montaraz, i ruda, sino por desviarse de sus inclinaciones, i ceremonias, como tambien los Griegos llamaron Barbaros a los que no seguian sus ficciones, como lo significò doctamente Lupercio Leonardo de Argensola, explicando el nombre supuesto de *Barbaro*, que eligiò en una Academia de Madrid, el qual cantò asì.

Lupercio
Leonardo
en sus Ri-
mas, pagi-
na 74.

*Grecia llamava Barbara a la gente
que sus Ciencias, i Ritos, no bevia,
de que fingiò en Parnaso tener fuente.*

*Roma, quando usurpò la Monarquia,
i junto con las ciencias, a su Erario
el Tesoro del Mundo concurrìa.*

*Al inculto ESPAÑOL su tributario
tambien le llamò BARBARO, i agora
es nombre de ignorantes ordinario.*

Escribieron poco deste assunto Don Antonio Augustin, Arçobispo de Tarragona, en los Dialogos de sus Medallas, i el Doctor Bernardo de Alderete, en el origen de la lengua Castellana, ambos gloria de España; cuyos escritos ilustran a Çaragoça, i a Cordova sus patrios Lares; pero hasta ellos ninguno adelantò mas a que
lla

Ha empresa: i desseando hazer algun servicio a mi Nacion en espacio de doze años fui inquiriendo, i buscando muchas Medallas desconocidas, i halle la copia que se propone en este libro, para que los Ingenios que veneran la Antiguedad, tengan materia para discurrir en assunto tan singular, i retirado de las noticias comunes.

Ni este porque le ayan tratado pocos, deven desviarse del los curiosos; antes bien por exquisito puede engendrar en ellos una gloriosa emulacion de aventajarse à todos los que hasta agora han escrito: porque es forçoso, que siendo estas Medallas Españolas, se hallaràn muchas en los Camarines de los Antiquarios; porque los Profesores destos nobilissimos estudios siempre depositan, i guardan en ellos todas las cosas, que pertenecen a la Ancianidad; i assi las personas que las tuvieren, remitiendolas baciadas en cobre, ò dibuxadas fidelissimamente, se hará ilustre memoria de sus dueños, i con sus Medallas, i Discursos saldrà este libro con la perfeccion, i lucimiento que se dessea.

Algunos ai, que las llamaron PVNICAS a estas Medallas, deviendo dezirse ESPAÑOLAS, cuyo renombre les dan Don Antonio Augustin, en el Dialogo sexto, el Doctor Bernardo de

de Alderete , en el libro segundo del Origen de la lengua Castellana , capitulo diez , i ocho , el Licenciado Gaspar Escolano , en la Historia de Valencia , libro primero , capitulo doze , libro segundo , capitulo veinte , i quatro , libro sexto capitulo quinze , libro nono , capitulo diez , i nueve , i el Doctor Iuan Francisco Andres , en la Defensa de la Patria de San Lorenzo , capitulo primero ; i es cosa cierta , que los Caracteres Punicos , eran diferentes de los Españoles , como se vè en el dibuxo , que trae de algunas Medallas desta Nacion Alderete , en el libro segundo de las Antigüedades de España , capitulo primero.

Horatius
lib. 1. Car-
mi. od. 2.

I es evidente , que estas Medallas son Españolas , porque los Caracteres son diversos de las que se hallan en Cadiz , i en Andalucia , donde tuvieron mucho comercio los Penos , i por esto llamó Horacio Carthaginenses a los GADITANOS , como lo advirtió doctamente Iuan Baptista Suarez , en las Antigüedades de la Isla , i Ciudad de Cadiz , libro primero , capitulo quarto , i el mismo Autor dize , *que estava tan de asiento , i naturalizado el nombre Carthagines en Andalucia , i Cadiz , que fue menester para echarlo della el valor de un Cipion.*

En

En la Villa de Tamarid, por los años de M. DC. XXX. se hallò gran numero de Medallas de plata, con Caracteres Españoles, i por el contorno de Huesca en muchos lugares se encuentran algunas del mismo metal, i de cobre, i carea da la forma de los rostros destas Medallas, con el que se vè en una de plata de Domicio, que fue dos vezes Cõsul, i Caudillo de las Legiones Romanas, en la qual ai un rostro de Varon de imperfectos, i groferos perfiles, con el nombre Latino de HVESCA, segun se hallarà en este Museo, i el primor del reverso, cotejado con la rudeza de la haz, parece de diferente Artifice, siendo de un mismo cuño, i por lo mismo de una mano, i este Rostro es indicio con muestras de evidencia, que se labrò en Huesca, pues permanece su nombre, que es el mas infalible testimonio de la verdad.

A Olao Magno, en el libro 1. de la Historia Septentrional, capitulo 35. propone el Alfabeto Gótico, con alguna diversidad el P. Jaime Buena-Ventura Hepburno Escoces de la Orden de S. Frãcisco de Paula, en los LXXII. Encomios de la Virgen Sacratissima, que dedicò a Paulo, V. Põtifice Maximo, i el Padre Angelo Roca, en la Bibliotheca Vaticana, delinean el Alfabeto de los Godos, que

que inventò un Prelado de aquella Nacion, cog
nominado Viphila, i este es ya diferente de los
otros en muchas cosas; i afsi aviendo tanta diver
sidad entre estos Autores, serà mui dudosa la reso
lucion, i vienen a ser sospechosos aquellos Cara
cteres, porque entre ellos ai algunos de la misma
forma, que los de las Medallas Españolas, en las
quales no se puede poner duda, porque ellas mis
mas aseguran, i persuaden su certeza, desengañan
do aun a los mas escrupulosos: porq̄ la letra Goti
ca es mui diferente de la q̄ refieren estos Autores,
como lo manifiestã las Medallas q̄ tenemos de los
Godos, i desengañarase quiẽ leyere la inscripciõ
Gotica de Amanfuindo, q̄ trasladò Alderete, en el
libro 3. del origen de la lēgua Castellana, cap. 18.
i el q̄ cotejare esta letra cõ el Alfabeto, q̄ dibuxò
Garibai, en el libro 8. del Cõpendio Historial, ca
pitulo 1. conocera, q̄ aquellos Caracteres no son
Goticos, sino mui frequentes, i ordinarios en Pri
vilegios Reales, i yo he visto muchos en el Archi
vo de la S. Iglesia de Huesca de letra mas dificulto
sa de leer, i afsi pudieramos decirle: este grave Hi
storador, q̄ en esta materia le faltarõ Noticias, i aũ
se puede creer, que trasladaria pocos Privi
legios de sus originales, pues juzgo
aquella por letra Gotica.

MUSEO

DE LAS

MEDALLAS DESCONOCIDAS

ESPAÑOLAS

DE

DON VINCENCIO IVAN

DE

LASTANOSA

SEÑOR DE FIGARVELAS.

DECLARACION

DE

LAS LETRAS, QUE RVBRICAN
LAS MEDALLAS.

B. Bronze.

O. Oro.

P. Plata.

LOS CARACTERES
QUE

*Van en las Medallas, corresponden à los que están
en la Plancha,*

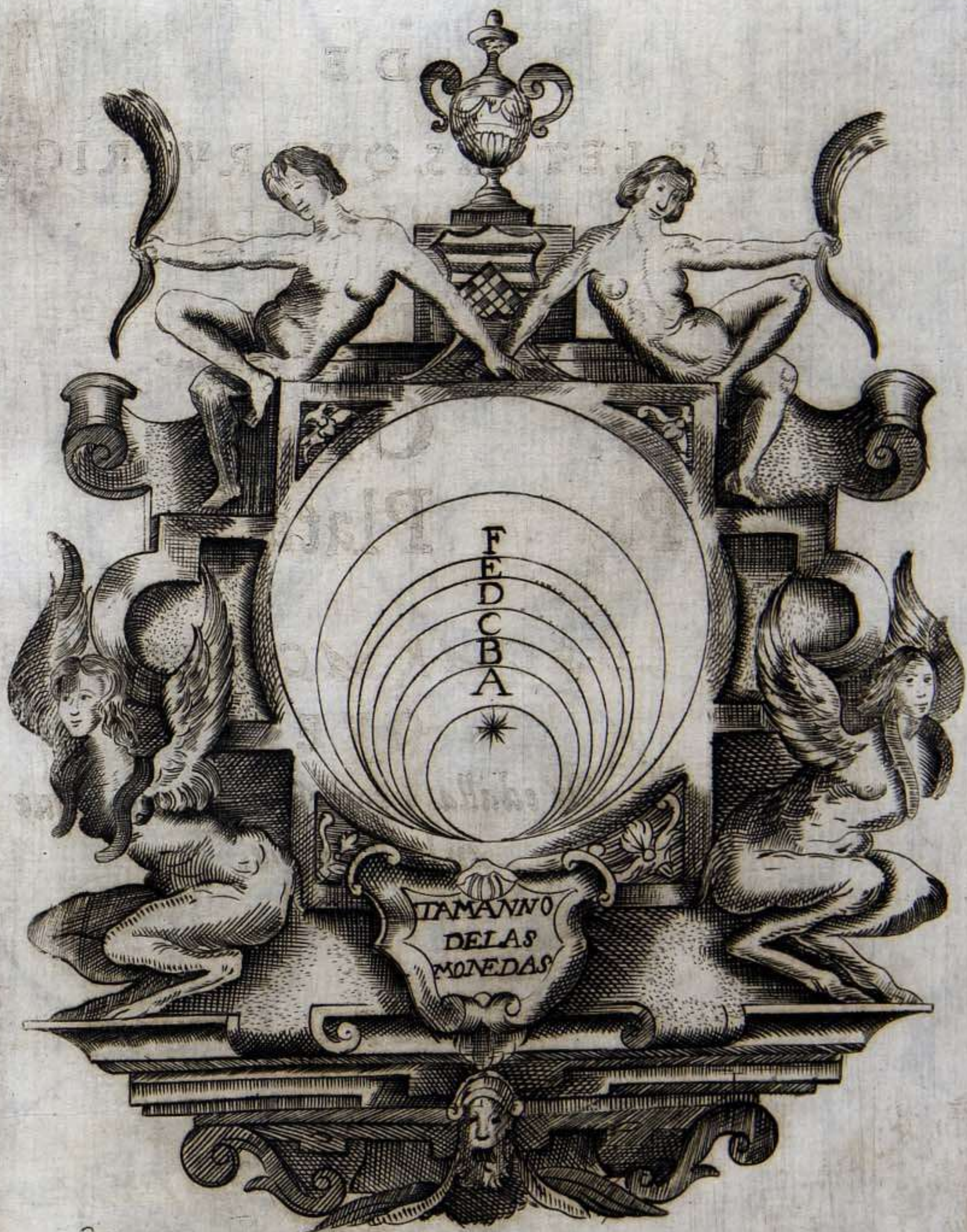
I

DECLARAN

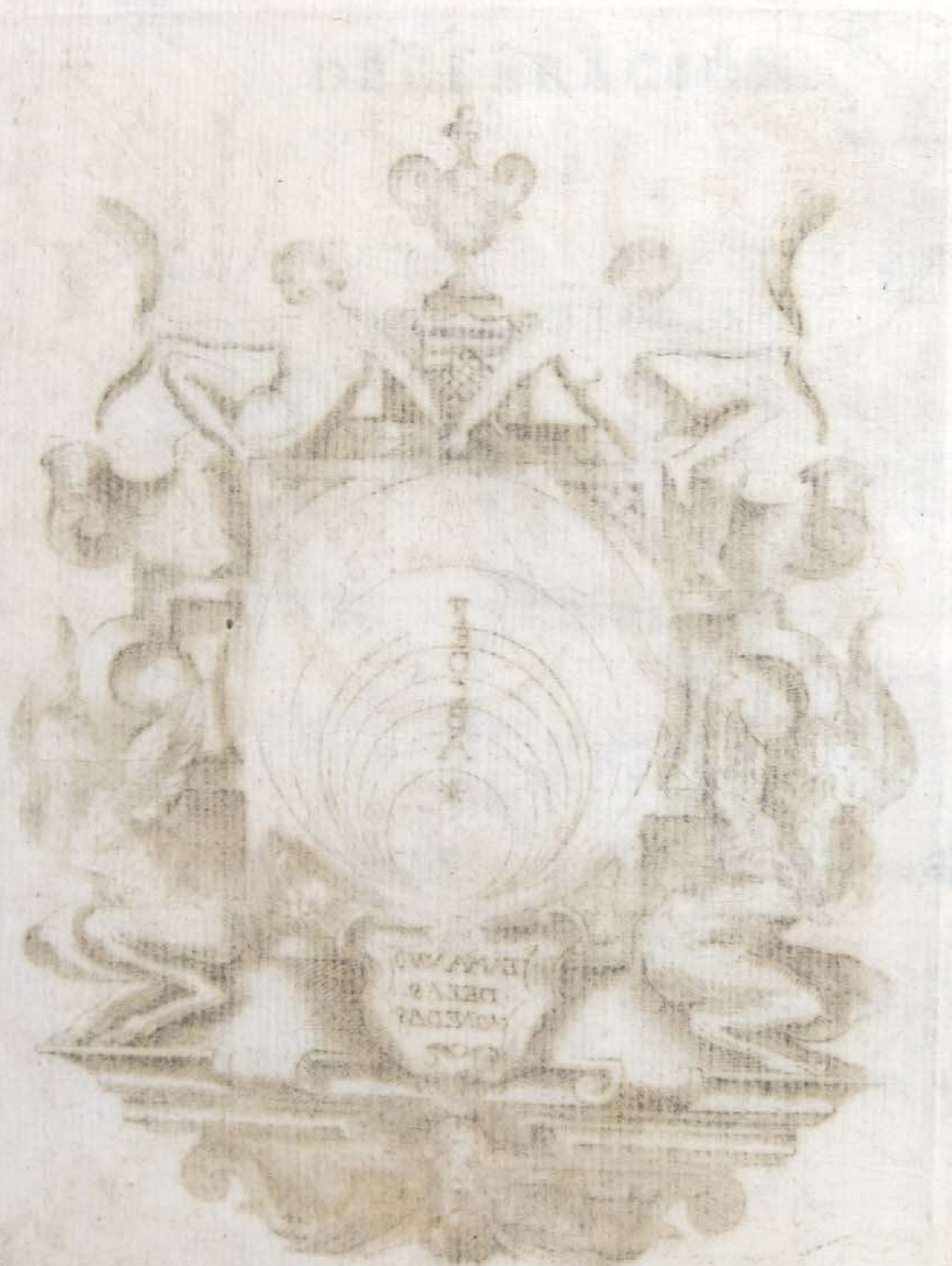
EL

TAMAÑO.





Jan P san fe



FIDELITAS

Jan P. ...



1 B. C.



3 P. A.



5 B. C.



2 B. B.



4 B. C.



6 B. C.





1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12



7 B.C



9 B.C



11 B.B



8 B.C



10 B.C



12 B.B







13 B.D



15 B.C.D



17 B.B



14 B.C.



16 B.d



18 B.C.







19 B.C.



21 B.C.



23 B.C.



20 B.D.



22 B.D.



24 B *





21 B.C.



21 B.C.



18 B.C.



24 B.D.



22 B.D.



20 B.D.





25 P. B.



27 B. D.



29 B. D.



26 B. E.



28 B. C.



30 B. C.







31 (B, C)



33 (B, A)



35 (B, D)



32 (B, C)



34 (B, D)



36 (D, D)











43 B.C.



45 B.C.



47 B.C.



44 B.C.



46 B.E.



48 B.C.







49 (B, C)



51 (B, D)



53 (B, C)



50 (B, C)



52 (B, C)



54 (B, D)











61 (B.C)



63 (B.B)



65 (B.D)



DOMVS



MONTVS



PONTVS



62 (B.D)



64 (B.D)



ZNYKT

66 (B.C)



SYSPVS



PONTVS



NCSPTVS





67 B D



69 B, C



71 B, C



68 B, F



70 B, C



72 B, C





21 B.C.



21 B.C.



27 B.D.



21 B.C.



27 B.D.



27 B.D.



25 B.C.



20 B.C.



23 B.E.



25 B.C.



27 B.D.



27 B.D.



73 B.C.



75 P.A.



77 P.A.



74 B.C.



76 P.A.



78 P.A.







79 P.A



81 P.B



83



80 P.A



82 P.B



84 P.A







85 P. A



87 P. A



89



86 P. B



88



90 P. A







91 P, A,



93 P, A,



95 B, B,



MANOM.



PMMN



AN



*

92 B, A,



94 B, *



96 B, *



*PMAN



*PMR



*PN...



of B.B.



of P.A.



of P.A.



MA...A



LMIA



AVIOM



of B.K.



of B.K.



of B.A.



MA...A



MA...A



MA...A



97 B, D



99 B, D



101 B, B



98 B, D



100 B, E



102 B, B



Handwritten text at the top of the page, likely bleed-through from the reverse side.



G. B. S. P.



G. B. S. P.



G. B. S. P.



S. P. S. P.



S. P. S. P.



S. P. S. P.



G. B. S. P.



G. B. S. P.



G. B. S. P.



S. P. S. P.



S. P. S. P.



S. P. S. P.



103 B, *



105 B, A



107 B, *



104 B, B



106 B, *



108 B, *





101 B



102 B



103 B



104 B



105 B



106 B





109 B, C



110 B, B



111 B, C



112 B, D



113 B, D



114 B, E





M D C



M D C



M D C



M D C



M D C



M D C





115 P, A



117 P, A



119 B, E



116 B, D



118 B, E



120 B, D





no. B. E.



no. P. A.



no. P. A.



no. B. D.



no. B. E.



no. B. B.





121 B,*



123 B,E



125 B,D



122 B,E



124 B,C



126 B,D







127 B D



129 B D



132 P B



ΑΓΑΤΑ



128 B D



131 B, E



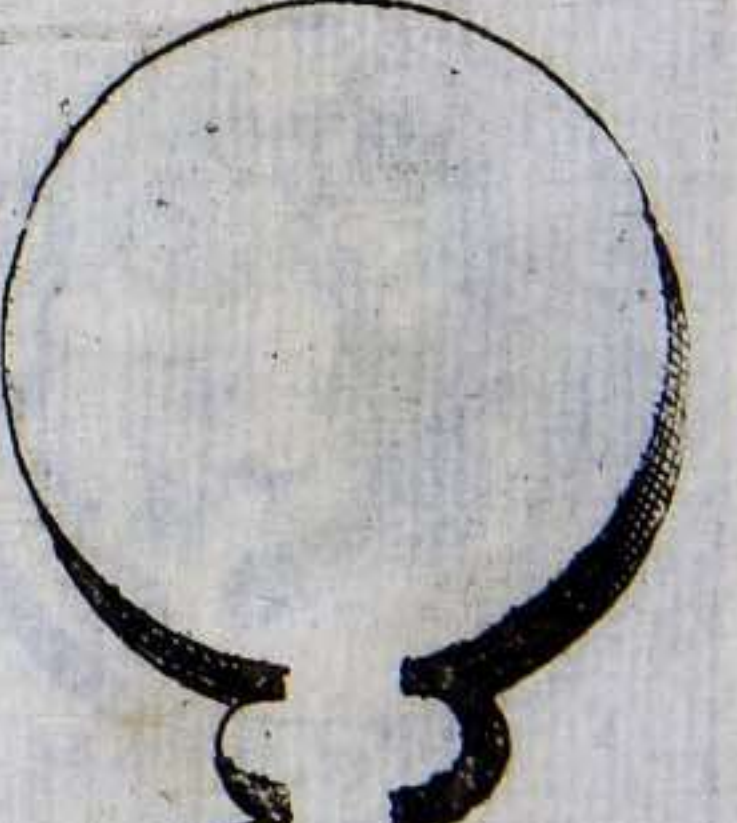
133 P D



B D







42



122



122



134



125



125





139 A.D



141 A.D



143 A.D



44565



1741944



1741944



140 A.D



142 A.D



144 A.D



1741944



1741944



1741944





145 A d



147 A c



149 A d



146 A g



148 A d



190 A b







151 A B



153 A C



155 A b



152 A α



154 A γ



156 A σ







157 R d



159 R c



161 R c



158 R c



160 R c



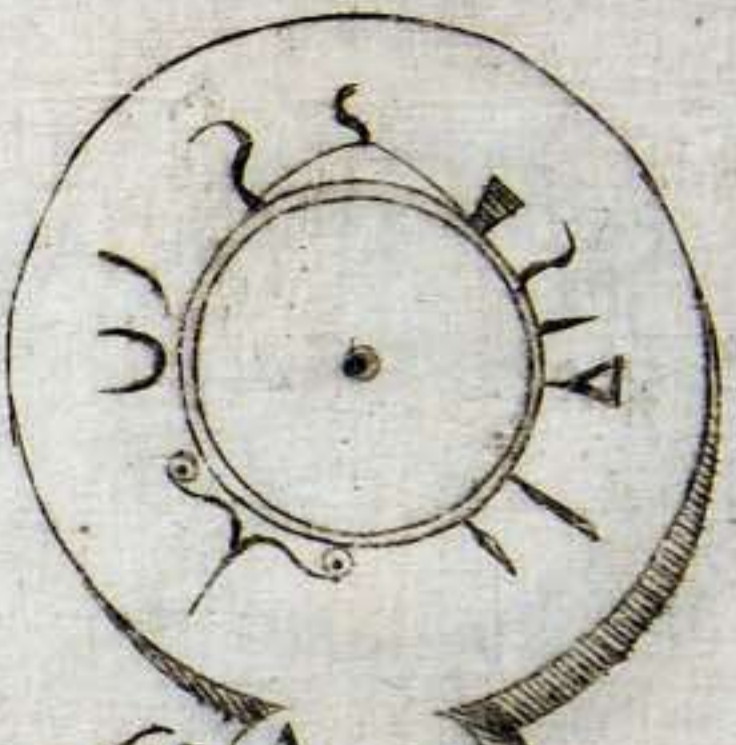
162 R c







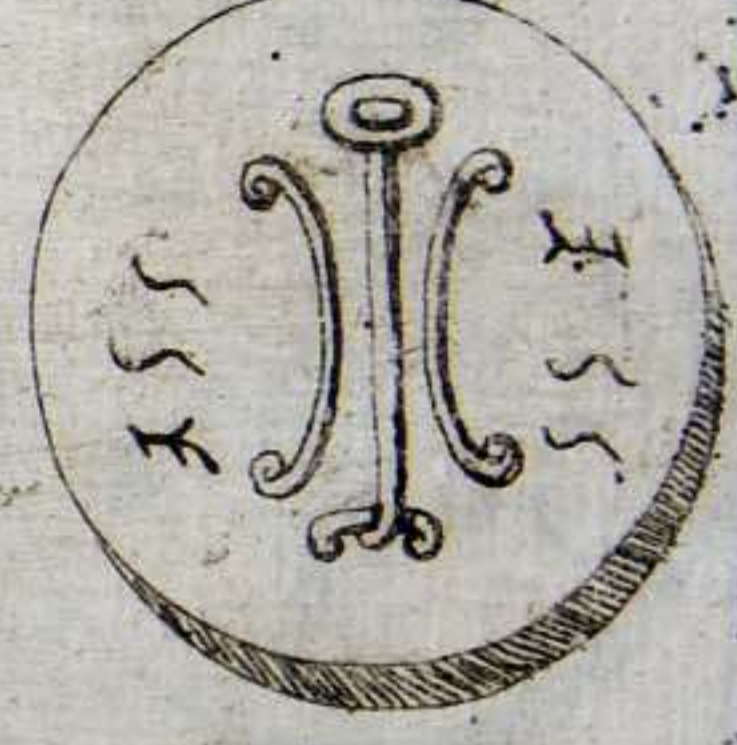
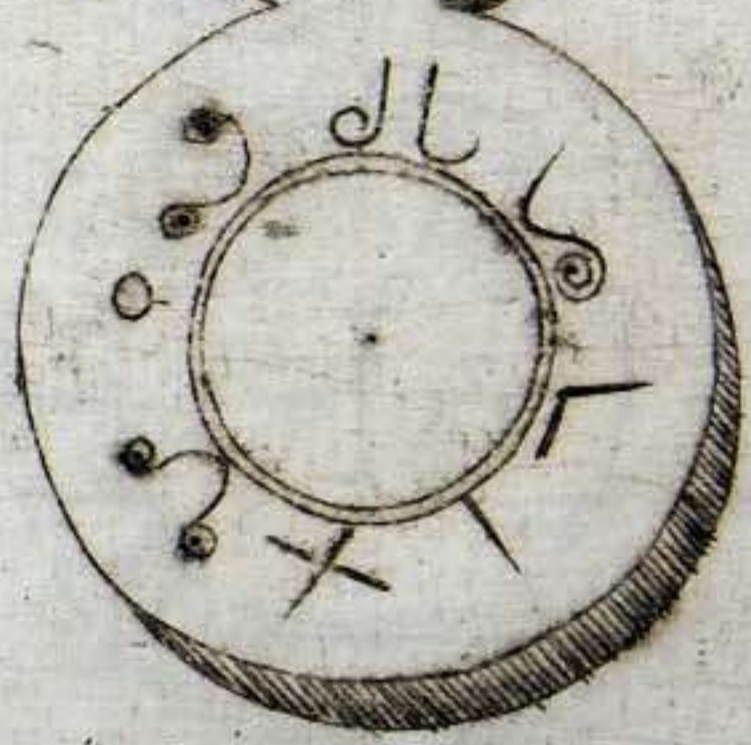
163 O c



165 A a



167 R c



164 R d

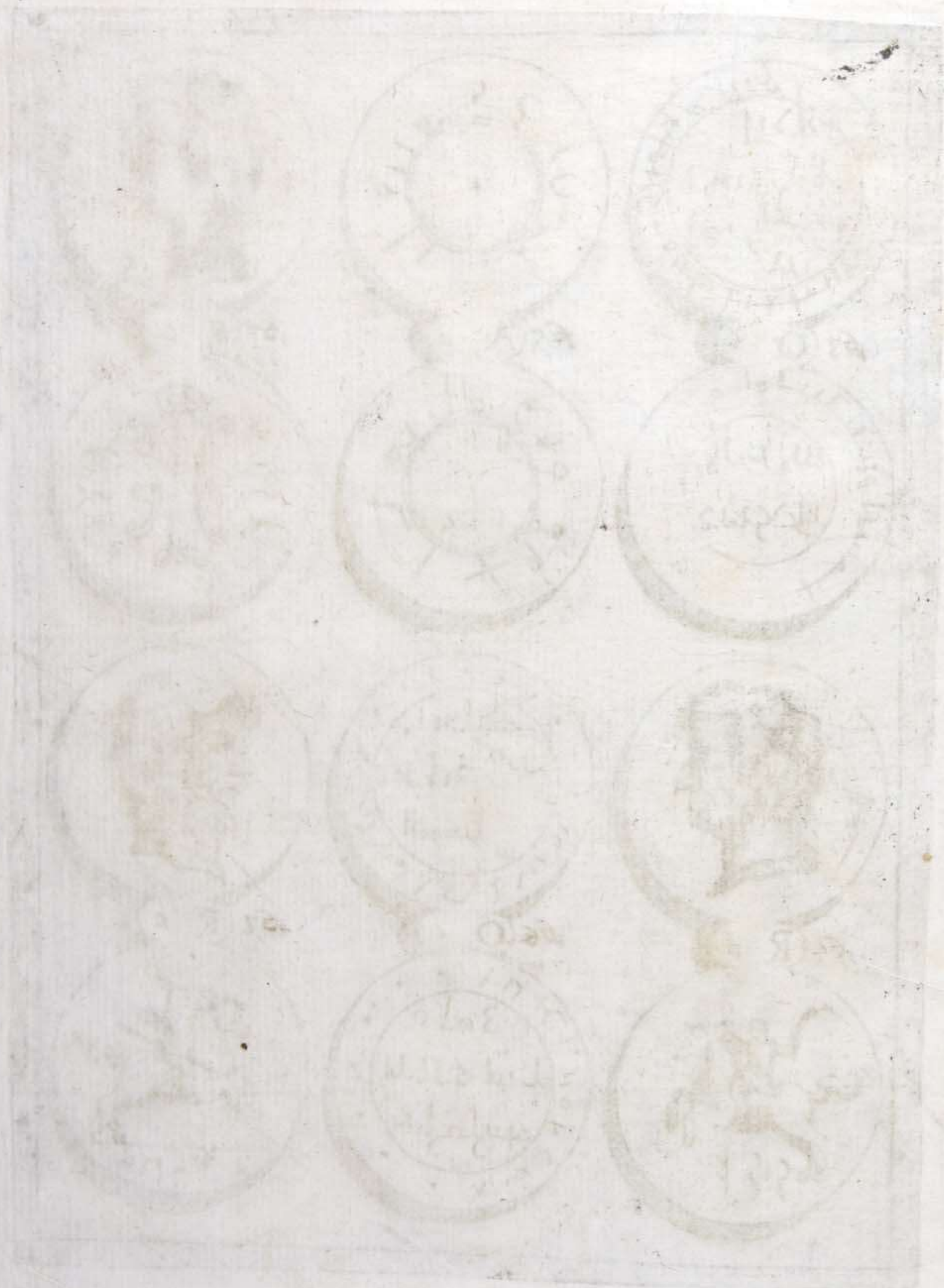


166 O c



168 R a







169 E



171 O



173 R



170 O

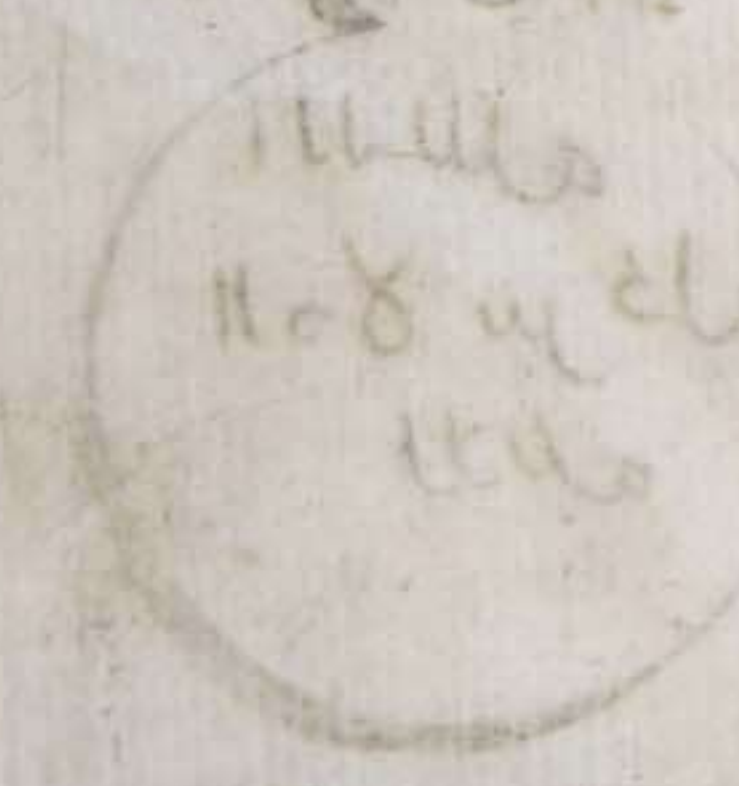


172 O



174 O





NICLE

51

174

HBVKV
KYIXVVV



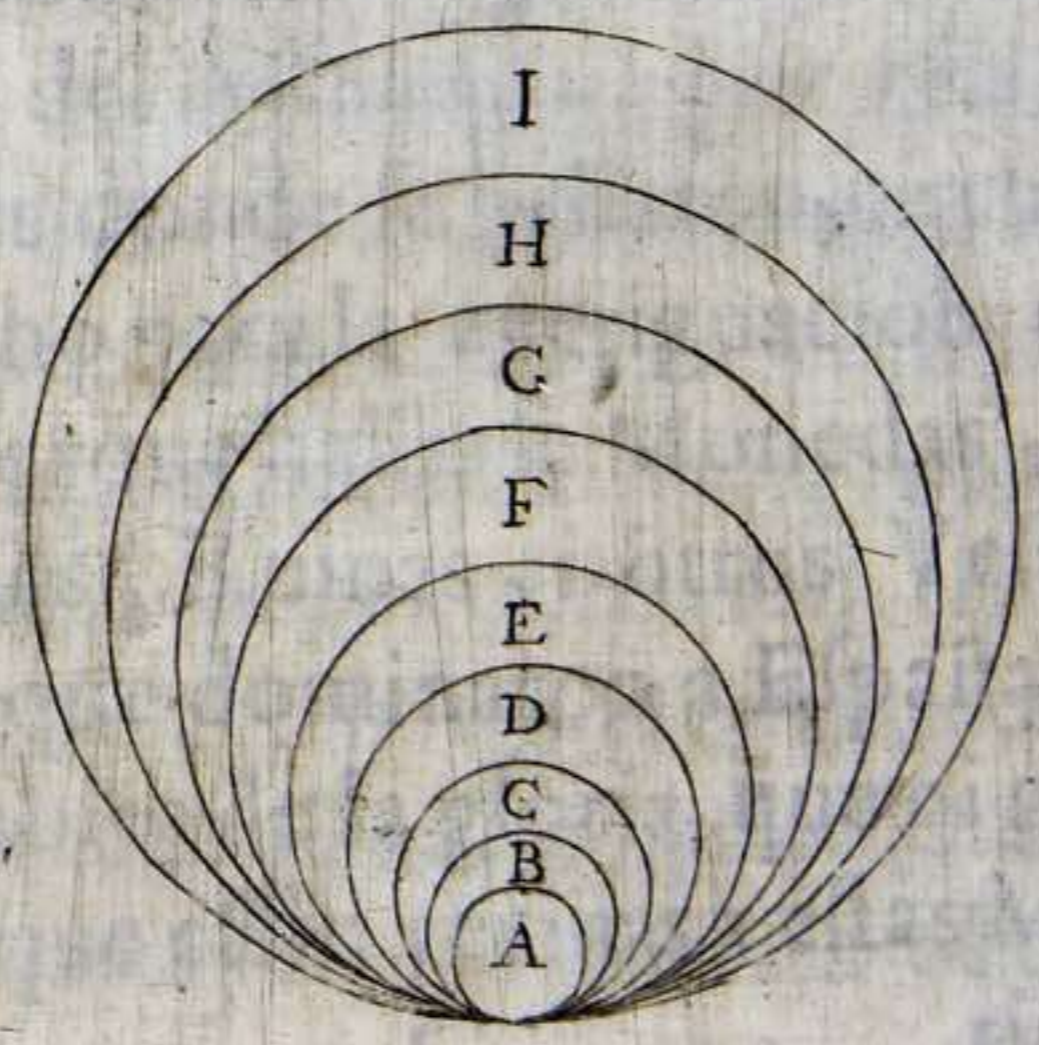
175

NXNYKYN
MASHVIN

176

O oro.
A plats.
E eletro.
R cobre.
P plomo.

MEDIDA DE LAS MEDALLAS DE PARVTA



ΑΥΧΑΝΑ
ΜΑΡΑΥΝΑ



ΚΥΙΩΝΝΚ
ΝΝΝΝΝ

DE PARVITA
MEDIDA DE LAS MEDALLAS



ADVERTENCIAS

A L

MUSEO DE LAS MEDALLAS DESCONOCIDAS
ESPAÑOLAS,

ESCRIBI ALAS

DON VINCENCIO IVAN DE LASTANOSA
SEÑOR DE FIGARVELAS.



PARA que sirva de inteligencia, distincion, i claridad a las Medallas de mi Museo, parece necesario, i aun forçoso prevenir algunas Notas, i Advertencias, para que mas facilmente se hallanen los estorvos, i embarços, que pudieran originarse de la obscuridad, i estrañeza del Assumpto; por esta causa se diràn los lugares donde se hallaron, circunstan-
cia que ayuda mucho para la averiguacion de sus Antigüedades: porque hallarse Monedas, In-
cripciones, Estatuas, Ruinas, i otros Vestigios de las Naciones, que dominaron a España, fueron señas indubitables de la gloria que oi gozan las Poblaciones, que estàn vecinas a estas Memo-
rias,

C

rias,

rias, i así las tienen los Antiquarios por documentos, i Paradoxas, para las averiguaciones de estos lugares, como lo advierte el discreto, i erudito Chronista Ambrosio de Morales, en el Discurso general de las Antigüedades.

Hallaranse aqui algunas Monedas mejoradas, i estas enmiendas no deven ceder en descredito de los Historiadores, que las publicaron; cuya erudicion, i escritos veneramos, tal vez se ocasionan semejantes descuidos de la vejez de los originales, que copian, porque apenas se puede percibir dellos la perfeccion de sus Caracteres; al fin salen muchas copiadas con puntualidad, porque se tralladaron con atencion de Exemplares conservados de las injurias del Tiempo, dicha que se deve agradecer a los Curiosos, que anhelando ardentissimamente por la utilidad publica, i beneficio de los doctos, no solo redimen estas Memorias celebres del olvido, sino que las restauran, i conservan en sus Librerias, para que los Inquiridores de la Antigüedad las iustren, i divulgen, porque no lleguen a manos de la Ignorancia, horrendo, i detestable Monstro, pues no se contenta con el desprecio, sino que se arma de rabiosa crueldad, destruyendo, i aniquilando lo inestimable, i precioso de los siglos passados.

passados ; descubriose este enojo en la venida de los Godos a España , Italia , Francia , i Alemania ; pues apenas topaban Edificios , de perfectissima Arquitectura , ya fuesen de orden Ionica , Dorica , i Toscana , ò ya Corinthia , i Compuesta , que no los demolieffen , i assolassen , todo esto obrò la ojeriza contra el Imperio Romano , de aqui procediò perderse las Monedas de tantos Emperadores , i olvidarse del todo la Escultura , porque ellos barbaramente esculpian en oro , plata , i cobre sus Imágenes , i en los Caracteres estaba la misma rutiliquez : porque apenas tienen semejanza con las letras Romanas , como se ve , no solo en sus Monedas , sino en las de muchos Emperadores , que les sucedieron en la Purpura : digalo la Escultura , i Caracteres de Constantino Magno , Licinio , Constante , Juliano , i otros , pues cotejada con el primor , delicadeza , i artificio de los Escultores , que vivian imperando Augusto , Tiberio , Neron , Galba , Vitelio , Vespasiano , i Nerva , son testigos sin excepcion de la valentia de aquellos felices siglos , i de la barbaridad de los otros.

Tratando del olvido de la Pintura , i Escultura , dixo un ilustre Ingenio Florentin , que se hallaron los venideros tan solos , i tan desiertos de las

Vincencio
Carducho
Dialogo 2.
de la Pin-
tura, fo. 29

Artes, que sin reglas, ni preceptos obraron indolentemente atentando, como lo està diciendo en Roma el **ARCO DE CONSTANTINO**, que aunque con impulso, i desseo de saber, lo hizieron de fragmentos de la Antiguedad, assi de la Escultura, como de la Arquitectura, i lo que se ve, que ellos añadieron, es sin genero de saber, ni arte; i lo mismo el Templo de San Juan de Letran, i otras muchas fabricas, que oi se ven en toda Italia.

Feliz podemos llamar nuestro siglo, porque en el florecen con eminencia las buenas letras, i Artes liberales, pues todas las Provincias que poseyeron los Godos, Suevos, Vandalos, i Arabes, renovaron ingeniosamente las Ciencias, que por muchos años estuvieron sepultadas en las tinieblas del olvido; si bien pudieramos temer algun estorvo en ellas, a vista de los estruendos Militares, que turbân oi el fosiiego publico, si nuestro Invictissimo Rei **D. FELIPE EL GRANDE** no defendiera con sus poderosas Armas estos Reinos, oprimiendo el orgullo de las hostilidades enemigas, quebrantando sus fuerças, derrotando sus Exercitos, i triunfando de sus Vanderras; i afsi no ai que recelar diminucion, quando reina un Monarca, que igualmente rije, favorece, honra, i ampara las Armas, i las Letras, i su

ce-

cediendole en el Imperio , por buena dicha nuestra, el Serenissimo *Don Balthasar Carlos*, Principe humanissimo , belicosissimo , i mui noticioso de la erudicion Griega, Latina, Española, Italiana, i Francesa.

MEDALLA. I.

EN Assumpto de Antigüedades, no podia dexar de ser el primero , el Doctor Iuan Francisco Andres , i no solo por la primera Medalla merece el primer lugar; sino por otras , que me ha comunicado , para enriquecer este Museo: i se gradua la primera, porque su Escultura es menos primorosa, que las demas, i porque no parecen desapacibles, se dan algunos realces a las Medallas , que tienen mucha fealdad en lo figurado; i es cierto que algunas, llamarán la risa sus dibujos , sino se corrigieran las deformidades , pero aunque se mejoran , i corrigen los defectos , no se pierden de vista los exemplares de donde se trañadan, porque esta circunstancia la juzgo por precisa.

.II.

La segunda tengo entre mis Antigüedades , i se hallò sobre el Monasterio de S. Iuan de la Peña,

Martinez
en la Hist.
de S. Juan
de la Peña
lib. 1. c. 1.

ña, en un lugar que llamaron Panno, donde edificaron una Ciudad pequeña los Aragoneses, que se retiraron a los Pirineos, en la perdida de España, huyendo del furor de los Moros; Don Juan Briz Martinez, docto Averiguador de las Memorias Antiguas de nuestro Reino se persuade, que este sitio se llamó Panno, por averse dedicado a Pan, Dios de los Pastores, i en la ultima prueba concluye diziendo, que esta averiguacion se haze mas creible, por averse hallado, en lo mas inculto deste Monte, algunas Medallas Antiquissimas; con la Imagen deste Dios (segun nos la representan Georgio Veneto, i otros Autores) con algunas LETRAS A LO QUE SE PVEDE COLEGIR CALDEAS.

Vincécio Cartario, en las Imagenes de los Dioses Antiguos, Carlos Estefano en su Dictionario, Don Sebastian de Covarrubias, en el Tesoro de la lengua Española, i el Licenciado Pedro Sanchez de Viana, en las Anotaciones al libro primero de Ovidio, pintan a Pan del medio cuerpo arriba como hombre, con dos cuernos en la frente, derechos àzia el Cielo; la cara mui colorada, barba larga, cubierto el pecho de una piel de varios colores manchada, que llamaban Nebrida, del medio abaxo le pintaban velloso como Cabron, con pies del mis-

mo Animal; en la mano le ponen çampoña de siete cañas, i en la otra un baston, ò gancho Pastoril. Conviene con esta descripcion una Estatua de bronçe, que tengo en mi Libreria, menos el Albogue, i cayado, porque tiene un Vaso con ambas manos; i por ser medio Hombre, i medio Cabra, le llamo Don Luis de Gongora Semicapro, en la Soledad primera, refiriendo las bodas Pastorales que admirò el Peregrino, que introduze en ella, el qual cantò dulcemente afsi:

*Baxava entre si el Ioven admirando
Armado a P A N, ò Semicapro a Marte
en el Pastor mentidos,*

Vea Don Luis de Gongora de un Antitheton elegantissimo, dandole a Pan atributo de Marte, i al Dios de la guerra el epiteto de Pan, para significar la valentia de aquel Pastor; mui frequentes se hallan estas locuciones en este gran Poeta, pero bastarà para ilustracion deste lugar, la pintura que describiò de Galatea, en la Fabula de su Amante Polifemo.

*Ninfa de Doris, hija la mas bella
adora, que viò el Reino de la espuma,*

Ga.

Galatea es su nombre, i dulce en ella
 el terno Venus de sus Gracias suma:
 son una, i otra luminosa Estrella,
 lucientes ojos de su blanca pluma,
 si roca de cristal, no es de Neptuno
 Parvon de Venus es, Cisne de Iuno.

No parece que conviene el rostro desta Medalla con la pintura de PAN, pues no tiene en la cabeza las señales que le atribuyen, ni el Delfin puede ser symbolo suyo, sino de Neptuno; demas que el reverso desvanece semejantes conjeturas: porque nunca los Pastores celebran sus juegos con Caballos, sino saltando, luchando, i corriendo; i assi Don Luis de Gongora, con mucha propiedad les dió estos exercicios a los Serranos, que introduce en la soledad primera

Ya el formidable salto, ya a la ardiente
 lucha, ya a la carrera polvorosa
 el menos agil, quantos comarcanos
 convoca el caso, el solo desafia
 consagrando los Palios a su Esposa,
 que a mucha fresca Rosa
 beber el sudor haze al de su frente
 mayor aun del que espera
 en la LUCHA, en el SALTO, en la CARRERA.

las

las letras que contiene esta Medalla por las demas, que se hallan en este Museo se conoce, que no son Caldeas, sino Españolas.

.III.

La tercera Medalla es de plata, i la devemos a la diligencia del Doctor Gaspar de Lastanosa; hallose el año mil seiscientos, i treinta en Altorricon, aldea de la Villa de Tamarid de Litera, i sucedió así, que repastando un Pastor su ganado por los terminos de aquel lugar, encontró algunas Medallas Españolas, con Caracteres desconocidos de peso de un real, poco mas; i divulgandose el tesoro, i frequentando el puesto diferentes personas, hallaron en diversas ocasiones mas de quinientas Medallas de plata, con poca diferencia en la forma, i cuños, i antes deste descubrimiento, en las zanjias que abria un Labrador en su cortijo, por los años de mil seiscientos, halló mucha cantidad de Monedas de cobre Españolas, i despues destes hallazgos, no fue menos abundante, i copioso el que enriqueció a muchos moradores de Tamarid: porque se hallaron tantas de plata de la misma forma, i Caracteres que las referidas, que causava no pequeñas admiraciones.

ciones: en la Plateria de Çaragoça se fundieron muchas, porque las hazes, i los reversos eran unos mismos, i afsi tuvieron poco que escoger los inquiridores de la Antigüedad, destas vi muchas en poder del ilustrissimo Don Gaspar Galceran de Pinòs, i Castro, Conde de Guimerà nuestro singular amigo, i del Doctor Don Francisco Ximenez de Vrrea, Capellan de su Magestad, i Chronista del Reino de Aragon, generoso Mecenas de los Estudiosos, con cuyas Antigüedades pueden competir pocos, pues à las que tenia se añadieron las preciosas, i raras, que fueron del Excelentissimo Don Martin de Aragon, Duque de Villa-Hermosa, i Conde de Ribagorça, i del Conde de Guimerà su sobrino.

El Abad Don Iuan Briz Martinez, en el libro quarto de la Historia de San Iuan de la Peña, capitulo tercero dize, que Illiturgi fue Tamarid de Litera, donde Helvio llevó al tesoro de Roma, catorce mil setecientas, i treinta, i dos libras de plata sin marcar, de la ya marcada, i acendrada diez, i siete mil, i veinte, i quatro Bigatos, que eran los marcos del cuño, con que estava señalada, i tenia la figura de un carro de dos Cavallos: por lo qual se decía *BIGAE*, que significa iugo de dos.

Pedro Antonio Beuter dixo, que Illiturgi fue

SARIÑENA, Villa principal de Aragon, por que su sitio no està mui lexos de Huesca, de donde Helvio llevó a Roma la Moneda Oscense; pero ambas opiniones no pueden subsistir: porque esta antiquissima Poblacion tuvo su asiento cerca de Cordova, i aunque padeciò algunas ruinas, se boluiò a reedificar, i retuvo el nombre de Iliturgi, como lo advierte Ambrosio de Morales, i oi se ven sus ruinas cerca de Anduxar, i por esta cercania se infiere, que esta Ciudad se llamó Iliturgi, de la qual fue su primer Obispo San Eufrasio, Discipulo del Apostol Sant-Iago, este nombre le diò el Secretario Lupercio Leonardo de Argensola, Chronista de su Magestad, i del Reino de Aragon, refiriendo con dulçura, i elegancia la translacion de las Reliquias de su santo Prelado, año mil quinientos noventa, i siete, por la diligencia de Don Francisco Terro- nes, Obispo de Tui, cuya Musa cantò asì:

Padilla en la Historia Eclesiastica de España, Centuria 1. c. 17. Ruspuerta en la Hist. Eclesiastica de Jaen, siglo 1. c. 10

Tu, famosa ILITURGI (cuya gloria destas varias mudanças ofendida, con dudas anduviste en la memoria)

Leonardo en sus Rimas, p. 88.

En Anduxar quedaste convertida de tus antiguos titulos privada, en que agora te ves restituida.

D 2

No

No fueron éstos, no, negar la entrada
al Romano feroz con mano fuerte,
por guardar a Carthago la fe dada.

Ni de Publio Cornelio defenderte
tan obstinadamente, que primero
pudo vencer a España, que vencerte:

Que el Blason mas illustre, i verdadero
fue por Pastor a Eufrasio aver tenido
del gran Patron de España compañero;

Que, aviendo el Mundo con su Fè vencido,
su cuerpo te dexò por prenda cara,
i tu le diste el Tumulo devido.

Luitpran-
do en los
Fragmētos
Num. 243
S. Eulogio
en el Apo-
logetico de
los Marty-
res, hallase
en el tomo
4. de la Es-
paña ilus-
trada.

En los Fragmentos de Luitprando, Subdia-
cono de Toledo, en tiempo de Bonito Arçobis-
po de aquella Ciudad, que publicaron dos Inge-
nios eruditos, Don Thomas Tamayo de Var-
gas, Chronista Mayor de las Indias, i Don Lo-
renço Ramirez de Prado, Cavallero de la Or-
den de Sant-Iago, del Consejo de su Magestad
en el Real de Castilla, Indias, i Cruzada se di-
ze, que en muchos Codices de Livio se lee I L I-
T V R G I S con, L. sencilla, i assi se ha de escribir
a diferencia de la otra de Andalucia, que se escribe
con dos, LL. pero en San Eulogio se halla su nombre
con una.

Aun.

Aunque la autoridad de tan insigne Historiador es mucha , parece que la ortografia de Iliturgi , Ciudad de la Betica fue la misma, que la otra que nombra sin señalarle demarcacion , como se prueva de una dedicacion de Estatua , que los Iliturgitanos ofrecieron a la Memoria posthuma de algun bienhechor fuyo , que dize desta suerte:

ORDO ILITVRGITANOR.

IMPENSAM FVNERIS

DECREVIT.

Del Fragmento de Luitprando se infiere, que huvo dos Poblaciones, con nombre de ILITVRGI, una en la Betica, i otra en sitio ignorado; i afsi con este apoyo, i averse hallado tantas Monedas en Tamarid, puede ser probable la conjetura del mui erudito Abad de San Juan de la Peña.

—
.IV.

La Medalla quarta tiene una clava, parece retrato de Hercules mancebo, aunque no tiene cubierta la cabeça con la piel del Leon Nemeo, como

mo se ve en las Monedas de Cadiz, i Termine, Ciudad esplendidissima en Sicilia; pero la insignia fuya, que ai en la haz, aunque falten otras señas lo significa; demas que en España tuvo Templo en muchas Ciudades: publicuenlo en Sevilla sus Aras, i Columnas, i Puerta de su nombre, a quien el vulgo, en vez de llamarla *de Hercules*, la nombra *de Goles*, corrompiendo la voz, segun lo advirtió Rodrigo Caro, grave, i erudito Historiador Andaluz, en las Antiguedades de Sevilla, libro primero, capitulo quarto. Segovia se gloria de tenerle por fundador, i muestra Memorias fuyas en Estatuas, i otros Edificios, como lo manifiesta su docto Chronista Diego de Colmenares, en la Historia de aquella Ciudad, capitulo primero, paragrafo quinto. La Imperial Ciudad de Toledo, i nuestra Patria Huesca, consagraron victimas a Hercules Endovecelio su Patrono, como lo advirtió el Doctor Iuan Francisco Andres, en la Defensa de la Patria de nuestro Ciudadano San Lorenzo; de otras Ciudades se pudieran traer exemplos, para provar la propuesta, pero juzgo, que bastan los referidos. Esta Moneda la tengo en mi poder, vi otra en la Libreria del Doctor Don Francisco Ximenez de Vivera; pero tiene la mia una circunstancia

cia

cia mui relevante, i singular, porque està barnizada, i el baño es de color verde, segun se vè en otras Medallas de los Emperadores Romanos, q̄ usaron deste arbitrio ingenioso, para que duraran mas tiempo los metales; tanta fue la diligencia, i cuidado de perpetuar su Memoria, pues hallaron modo de conservar el bronce, i el cobre, con una cosa tan sutil como un barniz.

V.

La quinta Medalla muestra, que tiene una **VENDA** en lugar de Corona, su original està en mi Libreria; fue el primero que inventò la Corona Baco, i la razon pusola Diodoro Siculo en su *Bibliotheca* diciendo, que con la sobra del vino, le crecian, i fatigaban los humores, i le sobrevenian dolores de cabeça, para remedio desto, se puso una **VENDA**, i aquella començò a servir de Corona a los Reyes, i a ser insignia Real, segun lo advirtieron el Padre Frai Balthasar de Victoria, en la primera parte del Teatro de los Dioses, libro segundo, capitulo veinte, i seis, i el Padre Frai Geronimo Roman, en la Republica Gentilica, libro primero, capitulo quinto. Los Persas en vez de Corona, usaban una Vanda, ò Faxe, que llama-

van

D. Juan O.
rozco i Co
barruxias
lib. 2 de las
Emblemas
Morales.

van Cidarís ; aseguralo Quinto Curcio , Historiador de las hazañas de Alexandro Magno , en el libro tercero ; el qual describiendo el traje de de Dario , Rei de Persia dize, *su Diadema, que de los Persas CIDARÍ se llama , circundada de una verdeante FAXA de blanco de partida.* Afsi Pedro Candidio December , en la traduccion que hizo de Curcio año M. CCCC. XXX. VIII. dirigida al Serenissimo Principe Filipe Maria, Duque de Milan , i de Pavia , Conde de Angera , i Señor de Genova, cuyo Manuscripto ilustra mi Libreria ; i por ser la Faxe insignia Real , calumniaron a Pompeyo sus enemigos , diziendo que aspirava al Imperio , porque traia en la pierna atada una Venda de lienço.

Usaron tambien los Moros coronarse con Faxes , como se viò en las quatro cabeças de los Reyes , que se hallaron en el Campo de Alcoraz , en nuestra Ciudad de Huesca , quando el Invictissimo Rei Don Pedro .I. en el nombre la recobró de los Sarracenos , ayudado de San Gorge, Patron deste Reino , (desde aquella memorable Batalla) i agradecido del triunfo , que alcançò por su auxilio , compuso el Escudo Real de sus Armas de la Cruz roxa , que llevaba nuestro divino Defensor, i Patrono a los pechos , i en cada uno de

de los Cuarteles puso una cabeza de Rei Moro, i en memoria de tan soberano beneficio, llevaron estos Blasones, sin mezcla de los mas antiguos sus inclitos successores, como lo manifiestan los Sellos pendientes de muchos Privilegios Reales, que refiere el Autor de la Defensa de la Patria de San Lorenzo, capitulo primero.

.VI.

La sexta Medalla, se diferencia de la quinta, porque no lleva Corona en la cabeza, ni collar de perlas en el cuello, pero llevalo cubierto con el ropaje; el hierro de la lança tiene diversa forma, i la inscripcion del reverso distinta, vira en la Bibliotheca del Doctor Iuan Frãncisco Andres.

.VII.

La Medalla septima la tengo en mi Libreria, diome otra del mismo cuño el Licenciado Iuan Francisco Buena-Fè, Racionero de la santa Iglesia de nuestra Señora del Pilar, cuyo Ingenio, i Noticias celebrò la insigne Univerfidad de Alcalà de Henares en el tiempo, que floreciò en ella, circunstancia que califica su Erudicion.

E

La

.VIII.

No solo ilustra , pero ennoblece la Medalla octava nuestras Antiguedades.

.XI.

La nona està en mi poder , el vaso de dos asfas que lleva en la haz , parece señal de sacrificio , segun se vè en muchas Monedas Romanas.

.X.

Esta Medalla devemos a liberalidad estudiantil del Padre Geronimo Garcia de la Compañia de Iesus , cuya prudencia rigiò los Colegios de Vrgel , Calataiud , i Huesca , su erudicion merece entre los Antiquarios insigne lugar , por lo mucho que suda en apurar el peso de los Denarios , Quinarios , i otras Monedas Romanas , i en averiguar el valor de los Dineros Jaqueses , i deste Tratado copiè algunos fragmentos , por ser la materia mui importante para este Reino ; refieren sus obras el Padre Felipe Alegambe , en la Bibliotheca de los Escritores de la Compañia de Iesus , i el Doctor Iuan Francisco Andres en la de Francisco Filhol.

La

.XI.

La Medalla onçe tiene entre sus Antiguada-
des el Doctor Iuan Francisco Andres.

.XII.

Vna Medalla deste cuño trae Felipe Paruta en
su Sicilia, entre las de la Ciudad INVICTA de
TRAPANA, que se la diò Don Iuan de Vein
temilla ; de viola de poner entre las de aquella
Ciudad por hallarse en ella, deve enmendarse en
el reverso la primera letra, de la suerte que se dibu
xa en la plancha.

.XIII.

La Medalla trecevi en la Libreria del Doctor
Bartholome de Morlanes, Capellan de su Mage
stad en la fanta Iglesia de nuestra Señora del Pi
lar, i en la de Don Francisco Ximenez de Vrrea,
Capellan de su Magestad, i Chronista del Rei
no de Aragon, tengola entre mis Antiguiedades.

.XIV.

La Medalla catorce, se deve a la atencion pres

picacissima de mi hermano el Doctor Iuan Oré-
cio de Lastanosa, Canonigo de la santa Iglesia
de Huesca, como tambien devemos muchas An-
tiguedades a su diligencia, pues cada dia enrique-
ce nuestra Bibliotheca con Medallas, Manu-
scritos, Pinturas, i otras curiosidades.

.XV.

De la Medalla quince tengo dos originales,
que me diò nuestro amigo el Doctor Francisco
Antonio Fuser, Canonigo de la Iglesia Cathe-
dral de Barbastro, sugeto docto, i mui versado
en las sagradas, i humanas letras.

.XVI.

El Licenciado Martin Miguel Navarro, Ca-
nonigo de la Iglesia Cathedral de Tarazona, Se-
cretario que fue de çifra del Excelentissimo Con-
de de Monterrei, quando governava el Reino
de Napoles, me remitiò la Medalla diez, i seis,
con otras Españolas que se hallaron en aquella
Ciudad; cuya erudicion, i noticia de lenguas fue
singular, digo fue, porque falleciò en Tarazona
su Patria este año mil seiscientos quarenta, i qua-
tro,

tro, en lo mas floreciente de su edad, dexando lastimadas las buenas letras, por faltarles uno de sus mas atentos Cultores, la Poesia, Griega, Latina, i Española gime, porque fue el Esplendor del Parnaso; cuyas Rimas saldrán presto a luz por la munificencia de un nobilissimo Protector de los Estudiosos, que las tiene en su numerosa Bibliotheca, el ilustrissimo Don Antonio de Aragon, Arcediano, i Canonigo en la santa Iglesia de Cordova, Cavallero del Habito de Alcántara, del Consejo de su Magestad, en el Consejo Supremo de Inquisicion, i en el de Ordenes, a quien espera la Purpura Cardenalicia, por premio de sus señalados servicios, i finezas, obradas en el mayor peligro, por el Real servicio, i sosiego publico de estos Reinos; deviole España mucho cariño, por las peregrinaciones que hizo por ella, reconociendo sus lugares antiguos; grandes Elogios pudiera referir de Varones doctos en gloria suya, pero uno solo bastará por muchos, i será el aprecio, i estimacion, que de su juicio, i letras hazia el Doctor Bartholome Leonardo de Argensola, Canonigo de la santa Iglesia Metropolitana de Çaragoça, Chronista de su Magestad, i del Reino de Aragon, embiandole a Italia sus obras, para que las aprovara su censu

ra; pareciendole a tan celebre Historiador, que no podian publicarse sin el resguardo de su parecer.

.XVII.

Tiene esta Medalla el Doctor Juan Francisco Andres en su Bibliotheca, i yo en la mia tengo dos originales.

.XVIII.

Añade nuevo lustre la Medalla diez, i ocho a nuestro Museo, como tambien la .XIX. XX.XXI. XXI.I.XXI.II.XXIV.

.XXV.

Hallose la Medalla veinte, i cinco de plata en nuestra Ciudad de Huesca, su peso dos adarmes, i seis granos, tengola en mi Libreria.

.XXVI.

La Medalla veinte, i seis tengo en mi Libreria, i en ella se ve detras de la testa un Leon, i por este symbolo tiene alguna probabilidad, que se

la-

labró en honra de POMPEYO, a quien favorecieron mucho los Españoles, como se lee en las Historias Antiguas, i Modernas: este Heroe grande, segun advierte un docto escritor, llevaba en sus Vanderas por symbolo un LEON, empuñando una Espada, i esta divisa dió a entender la grandeza de su animo, juntamente con su poder, i aun se podria conjeturar, que en hõra de Pompeyo la Ciudad de ÇARAGOÇA llevó por timbre el LEON que oi usa en sus Armas, las quales desde que se conquistò de los Moros, Año M.C. XVIII. hasta agora ha usado siempre, como se ve en muchos Sellos de cera, pendientes en Transumptos de Privilegios Reales de aquella Ciudad, que tiene el Doctor Juan Francisco Andres en su Bibliotheca, i haze memoria de ellos en la Chronologia de las Imágenes aparecidas de nuestra Señora, en el Reino de Aragon: en el reverso ai una Figura Equestre desnuda, i lleva en la mano siniestra un Pajaro de cetreria, el qual serà Halcon, porque esta Ave se cria en los peñascos de los Pyrneos, segun dize el Emperador Federico, escribiendo a Guillelmo Rei de Sicilia, llamado el Falconero, i por esto dixo D. Luis de Gongora, en la Soledad segunda con mucha gala.

D. Juan de Orozco, i Covarrubias libr. 1. de las Emblemas Morales, c. 10

Diego de Funes en la Historia de las Aves, i Animales lib. 1. cap. 5

El

*El Bahari, de quien fue en España cuna
del PYRENEO la ceniza verde,*

Infierefe tambien que sea Halcon, el Ave que está en el reverso : porque en las cumbres de los Pyreneos dexò Pompeyo grandes Trofeos de sus Victorias, contando en los titulos mas de ochocientos lugares, que en sola la Vltterior, i en alguna parte de Frãcia a la passada avia ganado: i como en las Monedas que batian los Consules, i Emperadores ponian las Plantas, Mieses, Aves, Animales, i otras cosas que se hallaban con abundancia en las Provincias a donde llegavan sus Armas, poniendolas en sus dorsos en señal de sus Triunfos, i Blasones, como ellas lo testifican, i asì lleva Judea las Palmas, Sicilia las Espigas, Arabia los Camellos, Egypto los Cocodrilos, Africa los Elefantes, España los Conejos, Espigas, i Cavallos, como se vè en estas que publicamos agora, i Armenia los Carcaxes, i Flechas; i por esto mismo pondrian en esta Medalla un Halcon, por hallarse en los Pyreneos los mejores.

Ambrosio de Morales libro 8. de la Chronica de España, cap. 22.

Don Antonio Augustin, Dialogo tercero de las Medallas.

.XXVII.

La Medalla veinte, i siete está barnizada de verde, tienela el Doctor Juan Francisco Andres entre sus Antigüedades.

Esta

.XXVIII.

Esta Moneda se deve a la industria officiosa del Doctor Iuan Iosef de Sada , Racionero de la Iglesia Parroquial de San Lorenzo de la Ciudad de Huesca , como tambien otras muchas, de varios Emperadores Romanos.

.XXIX.

Diome la Medalla veinte , i nueve Don Ambrosio de San Iuan , i Latras , Señor de Cancer, benemerito de las buenas letras.

.XXX.

La Moneda treinta tiene Palma en la haz, i en el reverso, i las ofrece la Antigüedad a su dueño, el Doctor Iuan Francisco Andres , por lo mucho que trabaja en su investigacion.

.XXXI.

El Padre Balthasar Gracian , de la Compañia de Iesus , Rector que fue del Colegio de Tarragona, celebrado por sus artificiosos Escritos, co-

F mo

mo lo publican el *Heroe* impresso seis vezes en diferentes Reinos , el *Politico Fernando* , el *Arte de Ingenio* , i *Agudeza* , i otros que tiene prevenidos para dar a la prensa, me remitiò de la Ciudad de Valencia, el año mil seiscientos quarenta, i quatro la Moneda treinta , i una , con otras Romanas , que se hallaron en Tarragona ; por cuya diligencia se aumentan cada dia nuestras Antigüedades , pues quando escribimos estas Advertencias llegan muchos Sellos anulares en piedras preciosas , i entre ellos en una Cornerina el retrato de Ovidio , con esta inscripcion **OVIDIVS NASO** , i por su semblante se conoce, con quanta agudeza escribiò Don Luis de Gongora en la Fabula de Piramo , i Tisbe aquella ingeniosissima copla , hablando deste famoso Poeta.

*Piramo fueron , i Tisbe
los que en verso hizo culto
el Licenciado **NASON**
bien **ROMO**, ò bien **NARIGUDO**.*

Tengo dos Medallas del mismo cuño , que la referida , i una dellas barnizada de color verde.

XXXII.

Du.

Duplicadas se descubren en muchas Monedas las Palmas, sin duda para dedicarlas, i ofrecerlas a los que trabajaren en su ilustracion, i aumentaren el numero al Museo que publicamos; devefe esta a la curiosa diligēcia del ilustrissimo D. Luis Abarca de Bolea, i Castro, Fernandez de Ixar, Marques de Torres, Señor de las Baronias de Clamofa, Sietamo, Val de Rodellar, Torres, i Eripol, Cavallero de la Orden de Santiago, en cuya persona igualmente resplandecen las Letras, i las Armas, pues no solo cursò las Universidades de Alcalà, Çaragoça, i los Estudios Reales de Madrid, sino las Campañas de Flandes, aviendose hallado en los mas peligrosos encuentros, sitios, i facciones de aquella Provincia como Soldado particular, Capitan de Infanteria, i de Cavallos, por cuyos servicios le hizo merced su Magestad de un Tercio de Infanteria Española, no pudo servir en aquel puesto, por aver de acudir a España a la defensa propria de sus Villas, i Lugares, que a toda hostilidad faqueavan, demolian, i abraßavan las Armas Francesas en este Reino, como lo publican los estragos de Maella, Villa-nueva de Almagán, i otras.

.XXXIII.

En El reverso de la Medalla treinta, i tres, que tengo en mi Libreria, se vè un Cavallo desmontado, cuya divisa fue propria de los Españoles: porque esta Provincia, con mas abundancia que otras los produce, i en fortaleza, agilidad, i hermosura exceden a los que crian otros Climas, en el Español se aventajan los de Andalucia, i principalmente los de Cordova, i laen, fingiò dellos la Antigüedad, que las yeguas concebian del viento, i a esta erudicion aludiò bien Don Luis de Gongora, en la Soledad segunda, describiendo un Cavallo Andaluz dixo:

*Al Sol levantò apenas la ancha frente
el veloz hijo ardiente
del zefiro lascivo,
cuya fecunda Madre, al genitivo
soplo, vistiendo miembros Guadalete
florida Ambrosia al viento, diò Ginet e.*

No fue menos abundante que Andalucia, i Lusitania la Celtiberia, pues el Poeta Marcial celebra a su Patria Bilbilis por sus Aguas, i Cavallos;

llos; Felipe Paruta en su Sicilia refiere, que se hallò en aquella Isla una Medalla de cobre, que tenia en el dorso un Cavallo en pelo, i esta inscripcion HISPANORVM, en cuyo symbolo se conoce, que los Romanos la batieron, para significar la fortaleza de los Españoles, figurada en los Cavallos, que producía esta Provincia.

.XXX.IV.

Juan de Garriz, Pagador General del Exército de Aragon, ennobleció este Museo con la Medalla treinta, i quatro, en cuyas alabanzas me dilatara mucho, si su Modestia, i nuestra Amistad dieran lugar a ellas; pero aunque quisierã mis afectos, los impossibilitara la copia singular de sus Libros, Manuscriptos, i sus curiosidades peregrinas, asì en las Mathematicas, como en la Pintura, en las quales con admiracion de los que le conocen obra sus primorosas demostraciones, executando sus preceptos con gala, i destreza.

.XXX.V.

.XXX.VI.

Don Antonio Augustin, Arçobispo de Tarragona, cuyo nombre nunca se puede referir sin

reco-

recomendaciones , i Elogios, por las glorias que en sus Escritos consigue la Ciudad de Çaragoça su Patria , el Reino, i toda España dize en el Dia logo septimo de sus Medallas, que es de S A E T A B I , como tambien la treinta, i seis , cuyo original tiene en su Bibliotheca el Doctor Iuan Francisco Andres.

.XXX.VII.

No ilustra poco nuestra Libreria la Medalla treinta , i siete , que me remitiò de Tarragona cõ otras curiosidades nuestro amigo el Padre Balthasar Gracian , de la Compania de Iesus , i mucho antes avia visto otras en poder del Conde de Guimerà , del Doctor Bartholome de Morlanes Capellan de su Magestad , en la santa Iglesia de nuestra Señora del Pilar, i del Doctor Don Francisco Ximenez de Vrrea , Capellan de su Magestad , i Chronista del Reino de Aragon; esta Medalla es de la Colonia Victoriosa Iulia CELSA, oi Belilla, poblacion del ilustrissimo Marques de Offera , de la qual , i de su prodigiosa CAMPANA escribieron mucho el Doctor Don Martin Carrillo, Abad de Monte-Aragon, i Don Iuan de Quiñones, Cavallero de la Orden de Sant-Iago en discurso particular.

Ilu-

.XXX.VIII.

Ilustrase mucho la Medalla treinta, i siete con esta, en cuyo reverso se lee OSI. abreviatura de OSICERDA, Municipio insigne del Convento juridico de Çaragoça, tienela el Doctor Iuan Francisco Andres en su Libreria.

.XXX.IX.

Entre las Medallas que ennoblecen nuestro Museo, es una del Municipio HIBERA, cognominada IVLIA, cuyo asiento estava dentro de los Ilergavones, i por esso se llama ILERCA VONIA; en la gavia de la Barca mastelera tiene recusa una Palma, i por esta divisa se puso aqui para que se vea, que en las Españolas, i Romanas se ponian Palmas, su original se halla en la Bibliotheca del Doctor Iuan Francisco Andres, refiere su traslado Don Antonio Augustin, en el Dialogo octavo de sus Medallas; pero de la copia que dibuxamos se conocerà el esplendor que deve la Antigüedad a su dueño.

.XL. XLI.

La Medalla de SEGOBRIGA prueba eficaz.

cazmente, que las referidas son Españolas: porque la testa es mui rustica, i tiene Palma, i Delfin, en el reverso Figura Equestre con lança enriestrada, de la misma fuerte que se vè en muchas Españolas, tienela el Doctór Don Francisco Ximenez de Vrrea, i la que le sigue en el numero, el Doctór Iuan Francisco Andres, con las mismas señales, pero es de diferente cuño; porque esta es de mejor Escultura, i por esta causa se dibujaron ambas.

.XL.II.

Gloriarse puede nuestro Museo, pues se halla enriquecido con esta Medalla, por la generosidad del Almirante Don Pedro Porter, i Casanate; Cavallero de la Orden de Sant-Iago, conocido por sus Escritos, i Hazañas en ambos Mares, Oceano, i Mediterraneo, el qual està agora gloriosamente ocupado en el descubrimiento de la California, Isla en el Mar del Sur, mui abundante de Perlas.

.XL.III.

El Doctór Iosef de Santolaria, Cathedratico de Visperas de Leyes en la Vniversidad de Huesca,

ca,

ca, electo Vicario General del Obispado de Lerida, por su ilustrissimo, i mui docto Prelado, Don Frai Pedro de Sant-Iago, me diò la Medalla quarenta, i tres, de cuya Doctrina, i loables costumbres dixera mucho, si su profunda Modestia no reprimiera mis alabanças, pero ellas son tan conocidas de todos, como sus Escritos, honrando a nuestra Patria con ellos, aunque no es el primero de su casa, que supo coronarla de Blasones, no lo calle el Doctõr Martin de Santolaria, Canonigo de la santa Iglesia de Huesca, i Cathedratico de Artes en su Vniversidad; cuya ingeniosa **DIALECTICA** se imprimiò año mil quinientos ochenta, i cinco, à quien celebra dignamente el Licenciado Salvador Ardevines Isla, en la Fabrica Vniuersal del Mundo Mayor.

*Ardevines**lib.2.c.14.**lib.3.cap.2**lib.4.cap.3*

.XL.IV.

Don Miguel Leonardo de Argensola, i Albion, Correo Mayor de su Magestad en el Reino de Aragon, entre las Medallas de su Abuelo el Secretario, i Chronista Mayor Lupercio Leonardo de Argensola hallò esta, la qual gozamos por su liberalidad.

G

Iu.

.XL. V.

Jusepe Martinez, Cesar-Augustano, benemérito de la Pintura, celebrado en las Academias de Roma, por la excelencia de su Dibuxo, i por la imitacion de lo Antiguo; de cuyas obras agrado nuestro invictissimo Rei, i Señor Don Felipe el Grande, le mandò el año mil seiscientos quarenta, i tres, que fuera a la Campaña para de linear el Castillo de Monçon, i el sitio que sobre el tenia su Real Exercito, cuya orden obedeciò puntual, i por la misma pintò el Castillo por diferentes vistas, juntamente con la circunvalacion i ataques de la Plaça en quatro lienços, por cuya execucion mereciò que su Magestad le hiciese su Pintor; devefe a su diligencia la Medalla que rubricò el numero quarenta, i cinco.

.XL. VI.

La Medalla treinta, i siete añade nuevo lustre a mis Antigüedades, comprovela con otra del Doctor Iuan Francisco Andres, i hallè que ambas eran de una misma forma, sin discrepar en nada.

Don

 .XL.VII.

Don Victorian Josef de Esmir, i Cassanate, Señor de Torre-grofa, Regidor, i Administrador perpetuo del Hospital, Real, i General de nuestra Señora de GRACIA, me favoreció con la Medalla quarenta, i siete, cuyas buenas letras merecen gratissima memoria, falleció no sin dolor de sus Amigos, este año mil seiscientos quarenta, i quatro, siendo Çalmedina de la Ciudad de Çaragoça.

 .XL.VIII.

Hallase nuestra Bibliotheca enriquecida cõ esta Medalla, por el cuidado del Doctor Iuan Frãcisco Ram, Arcipreste de Morella, sugeto mui noticioso en las letras Sagradas, i en las lenguas Latina, Griega, i Hebrea, i por la eminencia q̃ en ellas tiene, le ha desseado la Vniversidad de Alcalà de Henares, para ornamẽto de su Colegio Trilingue en quiẽ resplandecẽ las luces de aquel insigne, i eruditissimo Teologo, el Doctor Gaspar Ram su Tio Arcipreste de Daroca, en la S. Iglesia Metropolitana de Çaragoça, cuyo profundissimo saber

admirò nuestra Edad , leyendo en Barcelona , i Huesca las Cathedras de Prima , i Visperas , haze memoria ilustre de sus Honores , i Escritos el Doctor Don Vincencio Blasco de la Nuza , en el tomo segundo de las Historias Eclesiasticas , i Seculares de Aragon , libro quinto , capitulo quarta , i siete.

.XL.IX.

La Medalla quarta , i nueve se hallò entre las Antigüedades del Excelentissimo Don Martin de Aragon , Duque de Villa-Hermosa , i Còde de Ribagorça , mui docto en estos Estudios , como se infiere de unos Dialogos de Medallas que escribiò , los quales tiene en su Libreria D. Francisco Ximenez de Vrrea ; llevo por Empresa a Iupiter sobre un Aguila , fulminando rayos con este mote, LVCEMQVE, METVMQVE, como se vè en un Medallon de su efigie que yo tengo. Tambien se hallan en mi Libreria otras Monedas deste mismo cuño , bañadas de barniz negro , i verde.

.L. LI.

Las Medallas que se rubrican debaxo destos

nu

numeros ilustran mis Antigüedades, porque ambas merecen estimacion por su singularidad, afsi en las inscripciones, que ai en ellas, como en la forma del cabello de sus testas, segun parece por sus dibuxos.

.L. II.

Esta Moneda tengo en mi Libreria, hallanse dos en la del Doctor Juan Francisco Andres, una con barniz negro, i otra que parece de metal Corinthio.

.L. III.

Tiene la Medalla cinquenta, i tres dos Delfines detras de la cabeza, otra tengo con la misma inscripcion, pero se distingue desta, porque no tiene sino un Delfin; tambien he visto otras del mismo cuño en la celebre Bibliotheca del Doctor Bartholome de Morlanes, Capellan de su Magestad.


.L. IV.

La Medalla cinquenta, i quatro, tiene detras
de

de la Testa dos letras desta suerte XI sin puntos, i de otras semejantes se forma la diction del reverso, empeçando la palabra por ellas, el adorno de la garganta parece collar de perlas, i esto se colige de muchas Monedas que trae Fulvio Ursino en las Familias Romanas: Tambien dibujaban los Escultores Romanos las lanças de los Vexilos, i los atiles de las segures con roeles mui pequeños, i en algunas Monedas Españolas es, clava lo que parece ahogador de perlas.

.L. V.

.L. VI.

No poco resplandor despiden los Luceros que llevan ambas Monedas, iluminando a las de España, por ser frecuente en ellas usar destas brillantes divisas, algunas Poblaciones suyas estam paron Estrellas, como lo certifica Osuna, que de mas de la Esfinge, Monstro Thebano puso dos Luceros con esta inscripcion VRSONE, segun escribe Rodrigo Caro, en las Antigüedades de Sevilla libro tercero, capitulo cinquenta, i quatro. Tambien he visto otra, que parece de Osuna, porque tiene en el reverso la Esfinge, i una Estrella, con un Caracter desta suerte  i puesto en pie, es semejante a otro que se repite en

mu-

muchas Monedas Españolas, como se ve en este Museo, cuyo original tiene el Doctor Juan Francisco Andres, i pesa una onça, un adarme, i veinte granos; otra tiene el mismo, en la qual se ve una Testa armada con hielmo, i en el reverse dos Pezes, i una Estrella en medio de ocho rayos, cuya Moneda parece tambien de algun lugar ilustre de Andalucia, porque en muchos acuñavan Pezes, su peso una onça, i ocho granos: Distinguenfe estas Medallas .LV. i .LVI. de la cinquenta, i tres: porque aquella lleva Luna, i Lucero, i estas solamente un Astro, sus originales tengo en mi Libreria.

LVII. LVIII.

Diome las Monedas, que señalan ambos guarismos el Licenciado Juan de San Juan, Cura de de la Iglesia Parroquial de Sant-Iago de la Ciudad de Çaragoça, honor de su Patria TVRIASSO, sugeto mui versado en las Letras Divinas, i Humanas, como lo manifiestan el Panegyrico, q̄ escribiò estos dias a la feliz entrada de su Magestad en Lerida, i otras obras que andan impressas, en las quales ostenta su Ingenio, Erudicion, i Noticias, i no merece menos alabança por el cariñoso

ñofo afecto que siempre ha mostrado a la Antigüedad, averiguando sus venerables vestigios, i estragos, escribiendo en ilustracion suya algunos Tratados, que guardava en su Bibliotheca el ilustrisimo Conde de Guimerà.

.L.IX. Hasta .LX.III.

Las Medallas que van rubricadas debaxo de estos numeros tengo en mi Libreria, i se hallaron en los lugares del contorno de Huesca, cuya circunstancia engrandece a esta Ciudad.

.LX.IV.

El Licenciado Gaspar Alberto de Enciso, Beneficiado en la Iglesia Parroquial de San Pablo de Çaragoça, benemerito de la Antigüedad, i mui noticioso de las Ceremonias Eclesiasticas, como lo manifiestan sus Escritos, me diò la Medalla sesenta, i quatro.

.LX.V. .LX.VI.

Mucha singularidad muestran las Medallas sesenta, i cinco, i la siguiente, por la diferencia de sus inscripciones, porque la ultima està barni-

zada de verde , ambas tiene el Doctor Iuan Francisco Andres en su Bibliotheca.

.LX.VII.

Forçoso es repetir un mismo nombre muchas vezes , quando la copia que ha ofrecido para ilustrar este Museo vence en numero , i en curiosidad a la de otros Antiquarios, i asì no podemos encubrirlo ; antes bien devemos reconocer por Dueño desta Medalla al Doctor Iuan Francisco Andres.

.LX.VIII.

Esta Medalla tiene detras de la cabeça un Conejo , i por este symbolo se infiere , que es de España : porque el Emperador Adriano en las Monedas que labro de España , puso cerca de su retrato un Conejo, por hallarse con abundancia en ella , su original tiene el Doctor Iuan Francisco Andres.

.LX.IX. LXX

Pocas de las Medallas Españolas competiràn con esta , porque debaxo de la Figura Equestre

H

ai

ai dos inscripciones , circunstancia que no se nota en otras, tienela el Doctor Iuan Francisco Andres , en ella se conoce el barniz negro , la siguiente en numero, tambien es harto peregrina, por lo barbaro de su Escultura , i por lo raro de sus caracteres , tambien la tiene el mismo Dueño , que las Antigüedades , acuden a quien las ennoblece con sus Escritos.

LXX.I.

Esta Medalla remitiò año M. DC. XLI. el Licenciado Martin Miguel Navarro , Canonigo de la Iglesia Cathedral de Tarazona , al Doctor Iuan Francisco Andres, con otras Romanas, que se hallaron en aquella Ciudad , i en diversas ocasiones le embiò muchas , para la ilustracion del Convento juridico Cesar-Augustano.

.LXX. Hasta .LXX.IV.

Las Medallas que rubrican los guarismos, tiene el Doctor Iuan Francisco Andres , en quien la Antigüedad parece que derramò su copia , segun le enriqueciò de sus Trofeos , i Memorias.

Ai

 .LXX.V. Hasta. LXX.VIII.

Ai alguna diferencia en estas Medallas , porque en algunas los Cavalleros llevan Lanças , i en otras Martillos ; en grandeza , i peso son iguales con los Denarios , tengolas en mi Libreria.

 .LXX.IX.

Este Denario dibuxò Fulvio Ursino en sus Familias Romanas, hablando de Gneyo Domicio, el qual me diò el Doctor Don Francisco Ximenez de Urrea , Capellan de su Magestad, i Chronista del Reino de Aragon , yo en señal de agradecimiento a tan singular beneficio , dixera mucho , si bastara para significar mi gratitud ; pero faltandome las palabras , remito la ponderacion al silencio , que de las cosas gandes suele ser el mas Rethorico Orador : la cara es semejante a las que vemos en las Españolas en el cabello , i barba ; i en la inscripcion della se lee OSCA, oi HVESCA, en el reverso las insignias del sacrificio , quales son el Galero , Segur , Capeduncula, i Asperforio , i dize DOM. COS. ITER. IMP. que desçifrando las abreviaturas dize,

H 2

DO-

DOMITIVS. CONSVL. ITER. IMPERA-
TOR. Domicio dos vezes Consul, i Emperador.

.LXXX. LXXXI.

El ilustrissimo Don Iuan Sanz de Latràs, Cõ-
de de Atares, Cavallero de la Orden de Sant-Ia-
go, Gentil-Hombre de la Cámara de su Mage-
stad, Señor de las Baronias de Latràs, Liguierre,
Xavierre Gai, Anzanego, Arto, Mipanas, Vi-
llara, i Escalante, i Carlan del Valle de Sirep, en
quien resplandecen igualmente las Armas, i las
Letras multiplicò los favores, honrandome con
dos Monedas de plata.

.LXXX.II. LXXX.III.

Don Antonio Augustin, Arçobispo de Tar-
ragona, clarissima Antorcha de la Iurispruden-
cia, i de la Antigüedad, trae en el Dialogo sexto
las que estàn rubricadas en el numero ochenta, i
dos, i el siguiente.

.LXXX.IV. Hasta. LXXX.VI.

Las tres Medallas de plata tengo en mi poder,
la

la ochenta, i seis tiene detras de la cabeça una Luna con puntas àzia riba, de la fuerte que otras Monedas Españolas, como se hallaràn dibuxadas en este Museo, solamente que en aquellas ai encima un Lucero, i aqui no; en muchas Poblaciones de Andalucia vemos el segundo luminar en los reversos, como lo manifiestan las Medallas de ILIPA, oi Peñafior, ORIPPO, cuya poblacion llaman *dos Hermanas* ILIPLA, Niebla, cuyos originales trasladò el doctissimo Rodrigo Caro, en las Antiguedades del Convento juridico de Sevilla.

*Caro lib. 3.
de las Antiguedades
Sevilla, ca
pitulo 11.
20. 81.*

.LXXX.VII. Hasta .LXXX.IX.

Estas Medallas de plata, que señalan los numeros, vi entre mas de quinientos Denarios, que tiene en su curiosa Bibliotheca, el Doctor Don Francisco Ximenez de Vrrea.

.XC.

Tambien falsificavan en aquellos siglos las Monedas corrientes, como se vè en algunas de Còsules, i Emperadores, esta tiene una hojuela de plata, i lo demas es cobre, tengola en mi Libreria.

En

 .XC.I.

En el reverso deste Denario ai una Pareja de dos Cavallos en carrera , el uno es montado, i el otro no ; el Personaje que los rige abraça una rodela , arma defensiva de los Españoles , como se vè en la Moneda de plata del Emperador Sergio Galba , que describen Don Antonio Augustin , Dialogo tercero , i Fulvio Ursino, en las Familias Romanas, tratando de la Sulpicia; lleva la Figura Equestre , las piernas abrigadas con unas *Faxas* , que llamavan *Cruales* , de cuyo uso escribiò eruditamente el Doctor Iuan Francisco Andres , en el Monumento de los Santos Martyres Iusto , i Pastor , capitulo nueve, i desto se puede conjeturar, que esta Moneda se labrò en tiempo que los Romanos governavan en España , pues los Españoles usaron su traje , si ya no es que dixessemos , que esta Moneda fue de los Bigatos, que llevò Helvio a Roma , para mayor ostentacion del triunfo , que consiguiò de los Españoles ; i por esta causa usaria de los Carecteres propios de nuestra Nacion , su original està en mi poder.

 .XC.II.

En Tamarid de Litera , Villa mui principal de este

este Reino , i una de las que tienen voto en Cortes , se hallò esta Moneda de plata , año mil seiscientos , i treinta , con el Cavallo Pegaso en el reverso , cuya señal es mui diversa de las otras que alli se hallaron ; pero de las Españolas desconocidas se encuentran muchas con estos symbolos , como se vè en nuestro Museo ; tengola entre mis Antigüedades.

.XC.III. Hasta .XC.VI.

Tambien las Medallas, que señalan los numeros , llevan Pegafos en los reversos, pero son todas diferentes en el tamaño , i en las inscripciones , sus originales tengo en mi poder , , i de muchas duplicadas. Adviertese que la noventa, i cinco tiene el Cavallo en pelo.

.XC.VII. Hasta .C.

Tres diferencias de Medallas hallamos de Ampurias , digo en tres lenguas, porque las que se dibuxan en este Museo , son algunas diferentes de las que trae Don Antonio Augustin , en el Dialogo sexto: en lengua Latina he visto dos, la primera tiene el Doctor Iuan Francisco Andres, i en la

par.

parte principal se vè una Testa armada, de la fuer-
te que està en el dibuxo, i en lugar de las plumas
que salen de la cimera del hielmo, ai unos pun-
tos continuados, como la gargantilla que le a-
dorna el cuello, i cada letra de la inscripcion està
entre puntos desta fuerte, C.A.T.C.O.S :: en
el reverso el Cavallo Pegaso, a sus pies el nom-
bre de Ampurias sin aver puntos entre las letras,
i dize asì, EMPORI. Otra tengo en mi Libre-
ria de diferente cuño, segun parece por la cabe-
ça, i Caracteres que ai enfrente de la cara, i di-
zen, L. CO. RO. i no ai mas lugar en la Meda-
lla para otras letras, las quales se ven distintamen-
te: hazese este reparo, porque no entienda algun
critico, que es una de las que refiere el doctissi-
mo Arçobispo de Tarragona en el Dialogo refe-
rido, en el reverso se vè el Cavallo Pegaso, i una
corona de laurel, i esta inscripcion ORIT.
faltan tres letras, que son EMP. para componer
el nòbre Griego abreviado de EMPORITON.
como se colige de una de las Medallas, que trae
Don Antonio Augustin, i advirtiò ingeniosamen-
te, que estas de Ampurias se diferenciaban de Em-
poriton, Ciudad de Sicilia, en las tres piernas
juntas que llevan los de aquella Isla, en significa-
cion de sus tres Promontorios Lilibeo, Paqui-
no,

no,

no, i Peloro, con Caracteres Españoles he visto dos Medallas diferentes, en la grandeza, i en las inscripciones, las quales tiene el Doctor Iuan Fráncisco Andres, el reverso es el mismo que las de Ampurias, solamente la distinguen los Caracteres desconocidos; la otra es mayor, i de mas bella Escultura, no tiene Corona de laurel, ni parece averla tenido, porque está mui conservada, i el relieve es alto.

.CI. Hasta .C.VIII.

La Medalla primera en el numero, tiene en el dorso el Pegaso, las demas Cavallos en pelo, cuyos originales ilustran mi Libreria.

.C.IX. Hasta .C.XI.

De la Ciudad de Lerida ai tres Medallas, la primera de Augusto Cesar, cõ esta inscripciõ, IMP. CAESAR. DIVI. F. i descifrada IMPERATOR CAESAR. DIVI. FILIVS, en el reverso ai una Loba, i sobre ella en dos renglones dize, MVN. ILERDA. Hallanse dos Españolas de la misma Ciudad, la primera tiene el Doctor Iuan Francisco Andres, i está barnizada, en

el reverso ai una Loba con un cahorrillo, la otra es de mejor Escultura , tengola en mi Bibliotheca , i la trae el mui erudito Arçobispo de Tarragona en el Dialogo sexto.

.C.XII. C.XIII.

Refiere Don Antonio Augustin , en el Dialogo octavo dos Medallas de Obulco , la primera donde se lee su nombre vi en la Libreria del Doctor Iuan Francisco Andres, i es de la suerte que se dibuxa, la segunda parece diversa de la que ponemos aqui , como se infiere de sus Caracteres, i tiene esta una ventaja , que no se traslada de Codices Manuscriptos , como aquella que copio el erudito Prelado de Tarragona , sino del original , que tiene el Doctor Iuan Francisco Andres , i es cierto que es de Obulco , porque tiene las proprias divisas de la primera , i el cuello lleva el mismo adorno.

.C.XIV.

Morales li
bro 9. de la
chronica de
España, ca
pit. 32.

Ambrosio de Morales , refiriendo los nombres de las ocho colonias de Andalucia dize, que *Osuna se llamava entonces VRSAO, i tambien GE*

MINA VRBANORVM. Rodrigo Caro la nombra *VRSO*, de la qual dize muchas cosas dignas de su erudicion. Entre las Medallas singulares de España, tiene el Doctor Iuan Francisco Andres una con letras Latinas, i Españolas, la qual se tiene por cierto es de Ofuna, por llevar en el reverso la Esfinge, i un Arado, como otras de Andalucia, la diction está en la Medalla de la fuerte que representa su dibuxo, i dize *ILA* los otros Caracteres son Españoles. Fue la Esfinge un Monstro de Tebas, tenia la cara de muger, el cuerpo de Leon, alas como Ave, i la voz humana; describió su forma, i enigmas el dulcissimo Cisne de Cordova.

Caro lib.3.
de las Antigu-
dades
de Sevilla,
cap.54.

*No la que en bulto comenzando humano,
acaba en mortal fiera
Esfinge bachillera,
que haze oi a Narciso
ecosolicitar, desdeñar fuentes.*

Gongora So-
ledad pri-
mera.

La diction *ILA* no se puede atinar si es nombre de alguna poblacion, no lejos de Ofuna; pero haze mucha fuerza, que sera esta Medalla de Andalucia, por aver muchos nombres de lugares antiguos, que empieçan por ella, como son *Iliturgi*, *Ilipa*, *Ilipula*, *Iliba*, i otros..

 .C.XV.

Entre la copia de Monedas de plata, que tiene el Doctor Don Francisco Ximenez de Vrrea, vi esta, que señala el guarismo.

 .C.XVI.

La Moneda ciento diez, i seis, và dibuxada en el Dialogo sexto de las Medallas de Don Antonio Augustin, cuya obra se imprimiò en quarto folio en Roma, año mil quinientos noventa, i dos por Ascanio, i Geronimo Donangeli.

 .C.XVII.

Parece que fue symbolo del Imperio, i Magestad la Venda, pues en muchas Medallas se ven las Testas ceñidas con Faxas, en lugar de Coronas, como se puede colegir de las que se han copiado en este Museo, i desta de plata, que vi en la Bibliotheca de D. Francisco Ximenez de Vrrea.

 .C.XVIII. Hasta .C.XXI.

Fue Sagunto Municipio Romano, ilustre por
sus

sus edificios , i por los Artifices excelentes , que labraban vasos de Bucaro purpureo , de los quales se hallaron muchos fragmentos en la Ciudad de Huesca , año mil seiscientos treinta , i tres , abriendo los fundamentos para una Capilla , que se edifica en la Iglesia de San Pedro el Viejo , a donde se han de trassadar los cuerpos de los ilustrissimos Martyres San Iusto , i San Pastor : de la Villa de Molviedro demas de las Medallas que tengo en mi Libreria , he visto quatro que ilustran las Antigüedades del Doctor Iuan Francisco Andres , la primera tiene la cabeça de Mercurio , armada con Almete , i alas , retrato desta fabulosa Deidad , i se infiere con evidencia esto , porque en el dorso cerca de la Nave está el Caduceo , insignia fuya , que se compone de dos Serpientes enroscadas en una vara , i en el fin della dos Alas ; el reverso de la segunda explica la primera , porque está la Nave , i el Caduceo , i el nombre de Sanguento abreviado desta fuerte SAGV. la tercera Medalla se labró siendo Duvmvros de Sagunto , Lucio Sempronio Gemino , i Lucio Valerio Sura , imperando Tiberio Cesar , hijo de Divo Augusto : encima de la Nave dize SAG. diction que çifra su nombre , cerca de la Quilla ai tres letras recufas desta fuerte [D. D. S.] i todas dizen , que

Andres en el Monumento de los S. S. Martyres Iusto , i Pastor, c. II

que se acuñò por decreto de los Decuriones de Sagunto ; la quarta aunque no tiene Nave ai un Delfin en ella , i debaxo dize SAGVN. en el reverso tiene una venera, yo tengo quatro con Delfines , i conchas , que me embiò el Padre Balthasar Gracian de la Compañia de Iesus , halladas en la Ciudad de Tarragona : el Licenciado Gaspar de Escolano, en el libro septimo de la Historia de Valencia , capitulo nueve , dibuxa una Medalla del mismo tamaño que las mias , tiene en la haz una .S. letra capital del nombre de Sagunto, i en el dorso una venera.

.C.XXII.

La Ciudad de Huesca , nuestra Patria , en casi todas sus Medallas llevaba figura Equestre , como se vè en esta que yo tengo en mi Libreria de Tiberio Cesar Augusto, en el reverso dize VRBS VIC. OSCA. D. D. labrose con decreto de los Decuriones; gloriandose esta Victoriosa Ciudad de sus Blasones antiguos, adornò su Escudo con ellos , i con la misma inscripcion , como se vè en los edificios publicos : antes llevaba por Timbre un lienço de Muralla con quatro Torres de plata en campo roxo, con una Muesca sobre los ome-

na-

*Ainsa lib.
2. de la Hi-
storia de
Huesca, ca-
pit. 5.*

najes; cuyos Trofeos permanecen en el frontispicio de la puerta de su Iglesia Cathedral, de su antigua, i celebre Academia, i en otras Fabricas, que la piadosa munificencia edificó para su mayor lustre.

.C.XXIII.

Fundose *CALATAIVD* sobre las Riberas del Rio Xalon, en un lugar mui alto, i fuerte de la otra parte del Rio, que en aquel lugar se junta con el Rio Xiloca, cerca de las ruinas de la antigua *BILBILIS*, que oi se descubre una legua mas abaxo, en la misma Ribera del Rio, sobre un Monte mui agrio, que està encima de Huermeda: i aquel Monte corrompido el nombre antiguo, se llama *BAMBOLCA*, i por la mayor parte la ciñe el Rio, en muchas Medallas que yo tengo se llama *AVGVSTA*, i en esta que explicamos, *ITALICA*, la qual tiene el Doctor Iuan Francisco Andres; oi lleva esta Ciudad por Armas la Figura Equestre con lança, preciandose de sus antiguas glorias.

Zurita lib.
1. cap. 45.

.C.XXIV.

Segovia llamose en los siglos passados *SECOVIA*, como parece de su Medalla, cuyo original

Colmenares, en la Historia de Segovia, c. 4 §. 11.

H. Zurita in Comment. Itinerarij, A. Augusto lib. 2, p. 586.

nal vi en la copiosa Libreria del Doctor Bartholome de Morlanes, Capellan de su Magestad, las dos letras que tiene en la cara dixo Diego de Colmenares, que eran C.L. i que en ellas dezia Colonia Latina, Don Antonio Augustin leyò, segun Colmenares; pero Geronimo Çurita en los Comentarios al Itinerario de Antonino Augusto, no dixo sino que a la mano siniestra avia una C. i a la derecha una .I. como lo veràn los curiosos, que gustaren de comprobar este lugar, i aunque fuera como pretende el Historiador de Segovia, la Medalla contradize su parecer.

.C. XXV.

Zurita lib. 1. cap. 45.

Taraçona tiene su assiento a las faldas de Montcayo, que segun conjeçtura de algunos, es el Monte que Tito Livio llama Cauno, i era Ciudad antiquissima, i mui principal en la Celtiberia, aunque Plinio la contribuye con los Vascones sus vecinos, i comarcanos, por cuyos Muros corre un pequeño Rio, que tiene su nacimiento en aquel Monte mui nombrado en los tiempos antiguos. Porque los Españoles, quando tenian en mas aprecio el hierro que el oro, no admitian ningun genero de armas enbastadas, que no se templasen en las aguas de los Rios de Taraçona, i Bilbilis, i eran

eran mui nombradas estas Ciudades por esto en aquellos tiempos ; i por esta causa piensan algunos , que antiguamente se llamó este Rio Chalybs, i que corrompido a quel nombre se llama Cheyles. Desta nobilissima Ciudad tengo algunas Medallas, i entre ellas una que me dio Don Iosef Iacinto Clymente , a quien no solo deve nuestra Bibliotheca esta preciosa joya de la Antigüedad , sino otras muchas : la cara es muger , i enfrente della dize, SILBIS , Deidad a quien devió de ofrecer sacrificios Taraçona : en el reverso Figura Equestre sin lança , debaxo del Caballo dize TVRIASO.

.C.XXVI. Hasta C.XXVIII.

La Ciudad de Cadiz fundaron los Fenices, segun advierte el erudito Bernardo de Alderete, el qual tuvo tres Medallas de cobre de la Isla de Cadiz , cuyos traslados se dibuxan en el libro segun do de las Antigüedades de España , i Africa, capitulo primero. La primera en orden he visto en la Libreria del Doctor Iuan Francisco Andres, la qual està mui conservada , i assi se copia segun el original ; la segunda la trae Alderete , pero le faltan los Caracteres inferiores , copiose de otra que tiene el Doctor Iuan Francisco Andres en su

*Alderete
lib.2.delas
Antigüedades de España, c.4.*

Bibliotheca, i con ambas se mejoran las copias de Alderete; de la tercera no he visto original, i assi la dibuxamos de la suerte que se halla en aquel grave Historiador Andaluz.

.C.XXIX.

Don Antonio Augustin, en el Dialogo sexto de la impresion de Roma en quarto folio dize, que esta Moneda es de Augusto Cesar, cuyas sienes no se adornan de laurel, tiene un lituo, insignia que usavan los Sacerdotes en sus vanos Sacrificios, en el reverso està la Testa de la fuerte que se dibuxa, la qual serà de algun Rei de la Mauritania, i lo mas cierto es que serà de Iuba.

.C.XXX.

Tambien se hallan en piedras preciosas los Caracteres desconocidos; como se vè en una Agata, cuyo dibuxo trae Don Antonio Augustin, en el Dialogo sexto, de la impresion en quarto folio de Roma.

.C.XXXI. Hasta .C.XXXIII.

Don Antonio Augustin, en el Dialogo sexto
trae

trae las Medallas que rubrican los guarismos : la primera es del Rei Iuba , amigo singular de Pompeyo el Magno , i de su hijo ; los Caracteres del reverso son Punicos, como tambien de la siguiente en numero ; la tercera es de Dionisio Tyrano de Sicilia , como lo publica el nombre Griego, que està relevado en ella; i en el reverso tiene Caracteres Punicos. Dibuxò tambien esta Medalla Felipe Paruta , en la Sicilia entre otras , que trae de Dionisio.

.C.XXXIV. .C.XXXV.

El Siclo fue Moneda de los Hebreos, su valor quatro Dragmas Aticas, segun lo advirtió un Chronista de aquella Nacion, que escribió sus Antigüedades, Iosefo, cuyo parecer ilustra el Padre Iuan Baptista Villalpando, de la Compañia de Iesus, en el tomo tercero del Aparato de la Ciudad, i Templo de Ierusalem, parte segunda, libro segundo, disputa quarta, capitulo veinte, i quatro: i sintieron lo mismo Don Antonio Augustin, Arçobispo de Tarragona, Dialogo segundo, Don Diego de Covarrubias, Obispo de Segovia, en el tratado de las Monedas antiguas, capitulo segundo, numero nueve, i Don

Josef de Pellicer, en las Lecciones solenes al Pa-
 negyrico, que Don Luis de Gongora escribiò
 al Duque de Lerma. En el Siclo estaban releva-
 das la Vrna del Manà, cuyo nombre proprio es
 Gomor, i la vara floreciente de Aron, como tam-
 bien lo advirtiò doctamente el Padre Villalpan-
 do en el mismo libro, capitulo veinte, i seis, el
 qual dibuxò las diferencias que avia de Siclos de
 plata, i cobre: yo he visto dos de plata de un mis-
 mo cuño, en la Libreria del Real Convento de
 Santa Engracia de Çaragoça, de la Orden de San
 Geronimo, i en la del Doctor Don Francisco
 Ximenez de Vrrea, Capellan de su Magestad, i
 Chronista del Reino de Aragon. Otro Siclo de
 plata vi en Çaragoça, que pesava dos onzas el
 año M. DC. XLII. tienelo oi en su poder Don
 Lorenzo Ramirez de Prado, Cavallero de la Or-
 den de Sant- Iago, del Consejo de su Magestad
 en el Real de Castilla, Indias, i Cruzada, de cu-
 ya erudicion se pudiera dezir mucho, sino enten-
 dieramos, que el mayor Elogio era su Nombre,
 pues tanto ha ennoblecido a España con sus Es-
 critos, al qual di la explicacion, que desta Me-
 dalla hizo nuestro amigo, el Doctor Antonio Xi-
 meno, a quien las lenguas Griega, Latina, i He-
 brea reconocen por Maestro, i las Sagradas Le-
 tras

*i tengo otra
 de la misma
 manera peso,
 forma, i otro
 descubri etc
 figura de
 Orucaya
 ornada de
 mi en la pata
 de Francisco de
 el Rey N. S. (q. Dios
 de Felipe IV. es obra*

tras por Interprete docto, i sutil de sus mysteriosos secretos. Puso en este lugar, no porque imagine, que este Siclo sea verdadero, porque excede en el peso a los que trae el Padre Villalpando en la segunda parte, libro segundo, disputa quarta, capitulo veinte, i uno; sino porque gozen los curiosos esta Noticia, la qual aunque sea fingida, se deve alabar por ingeniosa, i por tener muchas cosas que no se hallan en otros Siclos.

.C.XXXVI. Hasta .C.XXXVIII.

Las Monedas Arabigas de oro, que señalan los numeros tengo en mi Libreria, i se han dibujado entre las antiguas Españolas, para que se vea la diferencia de unos, i otros Caracteres; como tambien por lo mismo se delinearon las Hebreas, i Punicas.

.C.XXXIX. Hasta .C.LXXIII.

Todas las Medallas que se ponen debaxo de estos guarismos, menos la que està en el numero C.LXIX. trae Felipe Paruta en la Sicilia, en cuyo libro estampò las Monedas antiguas, i modernas de aquella Isla. Las que tienen Caracteres Punicos se conoce por la Escultura, i por las Quadri-

drigas , que se labraron en el tiempo, que los Romanos la poseyeron.

Faclo De cada 2. de la Historia de Sicilia, libro 7.c.6.

Los Reyes de Sicilia usaban en sus Monedas de los Caracteres Goticos , i Arabes , como vemos en las de Rugero , primer Rei de aquella Isla , Guillelmo Primero , i Segundo en el nombre , i de Tancredo, que fallecio por los años de ciento noventa , i cinco ; i por esta causa entre las letras Arabigas ai vna .T. que es la primera de su nombre , i destas se acuñaron en oro , plata , i cobre. En el Castillo de Monçon este año mil seiscientos quarenta , i quatro , entrando un Soldado a una concavidad de los peñascos , sobre que està fundada la Fortaleza , le cayò a sus pies una Moneda de oro , i alçando los ojos , viò un refugio entre la tierra , i pareciendole que de allí se auria despeñado, abrió camino con la espada, è hizo caer de tropel mas de trecientas Monedas de oro de veinte , i quatro quilates , todas de un cuño, i peso, es a saber dos adarmes, i ocho granos , de las quales tengo algunas. I segun se puede colegir de su dibuxo , que se hallarà en este Museo (por descuido de quien gravo las planchas) en el numero C.LXIX. aviendo de colocarse la ultima de las Arabigas, i de los exemplos que se han referido se entenderà, que estas Mon-

ne-

nedas se labraron por Principe Catholico , pues ai en ellas Cruz, i vale cada una diez , i seis reales. La causa de averse acuñado estas Monedas con Caracteres Arabigos, fue porque en Sicilia se hallava aquella lengua , como tambien se viò en España ; pues entre los Christianos el santo Arçobispo de Sevilla Don Iuan , traduxo la sagrada Escritura en Arabigo , por cuya intercessión hizo Dios muchos milagros , i los Moros le llamavan *Caid Almateran* , como lo advirtieron dos Ingenios Andaluces, el Doctor Bernardo de Alderete , en el libro segundo de las Antiguiedades de España , capitulo veinte , i uno , i Rodrigo Caro en el libro segundo de la Historia de Sevilla , capitulo once.

.C.LXXIV.

Don Antonio Augustin , en el Dialogo octavo de sus Medallas , copió la inscripcion de una Moneda de Obulco , por averfela comunicado el Doctor Iuan Bautista Perez , Canonigo de la santa Iglesia de Toledo varon mui docto, que despues fue Obispo de Segorbe , de cuyos Escritos se aprovechò el Padre Iuan de Mariana en su gravissima Historia , i aviendo salido de tal Oficina, podemos persuadirnos que será cierto su traslado.

En

.C.LXXV. .C.LXXVI.

En el Templo de nuestra Señora del Cid, en la frontera de Aragon, entre las piedras Romanas que se hallan en sus paredes, ai una de letra antigua Española, como lo notò Gaspar Escolano, en el libro segundo de la Historia de Valencia, capitulo veinte, i quatro, por cuyo reparo merece grandes alabanças. I no solo se hallan esculpidos los Caracteres Españoles en marmoles, sino en piedras preciosas: gozamos un Nicle en nuestra Dactylotheca por el cuidado erudito del Padre Balthasar Gracian de la Compañia de Iesus hallado en Valencia, cuya Figura Equestre, no poco ilustra la Cavalleria Española, i el uso de los Sellos anulares.

No deve passarse en silencio el Artifice que dibujò, i gravò estas Medallas: porque la destreza, i valentia de su buril, compite con los primores de Golcio, Espranger, i Callot; su nombre **LORENÇO AGVESCA**, cuyas obras añadieron gloriosos Trofeos a su Patria **HVESCA**: pues en la primavera de su edad se grangea muchas admiraciones, i alabanças de los Professores nobilissimos de la Pintura.

DIS.

DISCURSO. I.

DE

LAS MEDALLAS DESCONOCIDAS
—
ESPAÑOLAS,

ESCRITO

POR EL P. PAVLO ALBINIANO
DE RAJASDe la Compañia de IESVS, Preposito de la Casa
Professa de Valencia,

Calificador del Santo Oficio en aquel Reino,

I

LO DEDICA

A D. VINCENCIO IVAN

DE LASTANOSSA

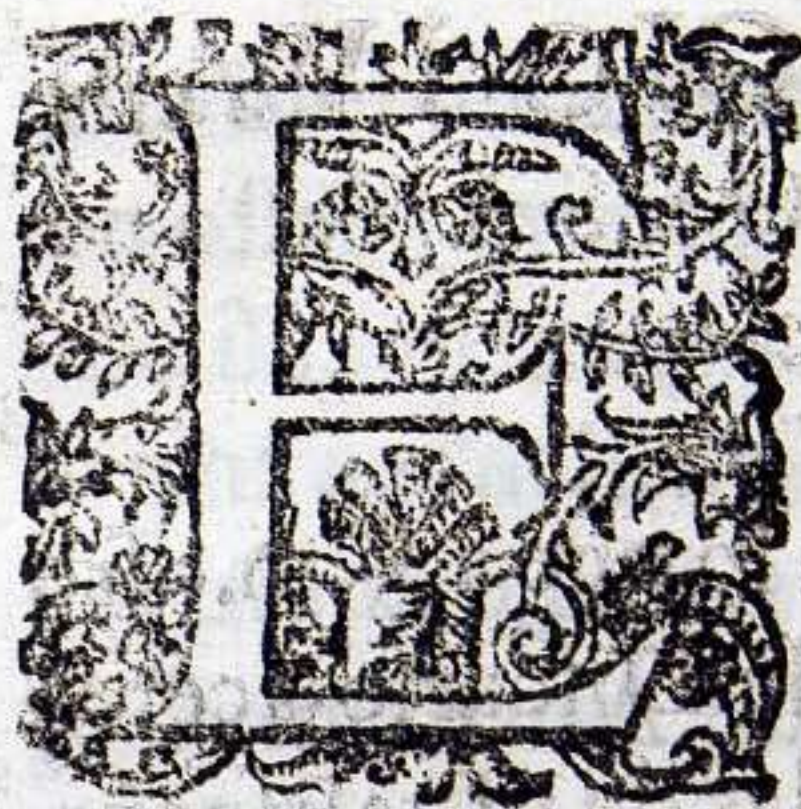
—
SEÑOR DE FIGARVELAS.

A DON VINCENCIO IVAN
DE LASTANOSA
Señor de Figaruelas.



VMPLO con lo que à V. m. ofreci, i embio esse Discurso, acerca de las Medallas de plata Españolas Antiguas; cuyos Caracteres se conocen en que pruebo, quel que llama Tito Livio, ARGENTVM OSCENSE, no es otro que esse. En tanto silencio de Escritores Antiguos, i Modernos, i varios vestigios de la Antigüedad, fue necesario arrimarme a cõjecturas; pero tales que a mi parecer, sino convencen, hazen la resolucion mui verisimil. Perdon merece, pues el primero que me entrè por el bosque, sin vestigio de pissada humana: i alguna loa, si a fuerça de braços abri sendero por lo mas inculto, por dõde puedan seguir otros, quiçà cõ mejor Fortuna; no con mejor deseo de ayudar a sus Estudios de V. m. A quien suplico, mande copiar esse papel de mejor letra para su Escritorio, i remitirme esse original, q̃ quedo sin copia, por no detenerme mas los desseos de V. m. à quiẽ nuestro Señor guarde. Çaragoça 10. de Octubre, 1643.

Paulo de Rajas.



DENTRE otras cosas Antiguas
 i Curiosidades que vi en su
 Museo de V.m. quando le be
 sè la mano, fueron cantidad
 de Medallas de plata, de for-
 ma, i letra peregrina; que los
 menos entendidos llamaron
PVNICAS, pensando ser de la Moneda, que
 metieron los Carthaginenses, i dexaron en Espa-
 ña, quando lidiaban en ella sobre su Imperio con
 los Romanos; i los mas judiciosos llaman **ES-
 PAÑOLAS**, como nacidas en España, i Mone-
 da propria desta Provincia. Discurremos en la
 materia, con la brevedad de una conferencia; i
 por aver mostrado gusto V.m. de que apuntara
 por escrito mi parecer acerca de las dificultades,
 que sobre la materia se podian ofrecer, lo hago
 como lo prometí, apuntando en este papel, lo
 que mas de proposito tengo tratado en latin en
 mi **ÇARAGOÇA ANTIGVA**, reduciendo a
 orden lo que entonces tumultuariamente dixè,
 como la ocasion diò lugar. Serà este papel para
 V.m. solo, digo que no salga de sus manos; i si le
 favoreciere con dalle lugar entre las mismas Me-
 dallas, quedará con mas honra que merece.

Digo, Señor, lo primero, que era Moneda de

España, i no venida de otra parte; i no solo criada, sino nacida en ella. La prueba desto no es difícil (i este será el primer argumento) si advertimos, que estas Monedas se hallan acá en grã abundancia, i fuera de España pocas; quando mucho qual, ò qual, como las que Abraham Gorleo trae en sus Familias; que aunque hombre curioso, i advertido, anduvo errado en querer fuesen de Familias, como las demas que trae, sin otro fundamento, que ser de plata, i casi del mismo peso, que los Bigatos Romanos, en que se conserva la memoria de Familias de Romanos. Hallandose pues tantas destas Medallas en España, i sacandose tantas de la tierra donde están sepultadas, i no hallandose en otras partes pocas, i raras: pues vemos que los estrangeros, que tratã destas curiosidades no hazen memoria, sino de mui pocas, es fuerte argumento, que como nacieron acá, así multiplicaron; i no donde son tan raras, que no me acuerdo aver visto mencion de ellas, sino en Gorleo, que trae tan pocas, que no creo pasan de tres, porque ha años que le vi.

I si V.m. me objeta la multitud de Romanas, q̃ hallamos acá, sin poderse de la muchedumbre inferir que sean de acá, pues consta ser Romanas: digo que no enerva esta objeccion el argumento, que

que no se funda solo en que acá aquellas son muchas, fino que fuera de España son raras, i las Romanas cunden en todas partes, porque por todo corrieron las armas de los Romanos primero, i luego el Imperio, i con el la Moneda. I así respecto destas no vale el argumento de la abundancia dellas acá, para provar fueron proprias de España, aviendo igual abundancia en todas las Provincias, que sirvieron a los Romanos: respecto de las muchas vale, porque solo se hallan acá con abundancia, i en otras partes no sino raras, que no ai que hazer cuenta dellas.

Pruevase lo mismo (i será otro argumento) con advertir, que las letras, ò caracteres que en ellas vemos, no son Romanos, ni Griegos, ni Sirciacos, ni Hebreos, ni de ninguna lengua, ò Nacion de las que conocemos, por la memoria de los tiempos, ò vestigios de la Antigüedad, que nos han quedado, ò por los libros. I es así, que no son de ninguna de las Naciones que vinieron a España, ò hazer se sus vecinos, ò señores, con que se conoce, que ninguna Nacion de las dichas pudo traer, mayormente, en tanta abundancia como vemos, i fino fueran traídas, acá nacieron. Confirrase con que es inverisimil, que Naciones estrangeras, como Romanos, ò Griegos

traxessen acà otra Moneda para el estipendio militar; sino la que era propria, i corriente entre ellos.

Launque podria dezirse que las traxeron los Carthaginenses, es cosa sin alguna probabilidad, i que cõ la facilidad que se dize sin probar, se niega sin admitirse. Demas que el argumento de hallarse por acà tantas, i tan raras, fuerça es igualmente eficaz contra quien pretendiessa, que son Carthaginesas, como ser Romanas; pues aviendo dominado Carthaginèses tan gran parte de España, i discurriendo con sus armas vencedoras por tantas partes fuera dellas, mayormente en Sicilia, è Italia, no dexaron en parte alguna veltigio desta Moneda, como era fuerça si fuera propria; i acà quedaron tantas reliquias della, que cõ averse deshecho muchas, quedan hartas en los Promtuarios de la gente curiosa.

El tercer argumento se toma de las Medallas de cobre, que tambien hallamos acà en gran cantidad, i mucho mas que las de plata: porque las de cobre no se deshazen, i las de plata si, i son tan semejantes en el cuño, à otras, que solo las diferencia la materia, i el tamaño. Desuerte que quiequiera negar ser de una Nacion las unas, i las otras, no avia de ser refutado con raçones, sino cõ
def.

desprecio. Argumento que provado, que las de cobre nacieron acá, prueba que tambien las de plata son hijas naturales desta Provincia. Entre las de cobre he visto una de la qual haze tambien mencion Dñ Antonio Augustin, que tiene a una vanda, una Tessa que mira a la derecha, con dos Delfines que se encuentran por las cabeças delante la cara, hazen como orla a la Medalla por aquella parte, a la parte contraria estas letras Latinas, CEL. en el reverso un hombre a cavallo corriendo, i una palma en la mano derribada sobre el hombro, i abaxo estas letras incognitas, CASV. Es esta Medalla de Iulia Celsa, la llamada Vencedora, como parece en la parte de su nombre, CEL. Los Caracteres son de la misma especie, que los de las Medallas de plata, i todos ellos se veen en ellas en unas unas, i en otras otros: con que se conoce lo primero, que dichas Medallas son de Ciudades de España, como lo era Celsa: lo segundo, que tambien lo son las de plata, pues las letras son las mismas. I quando quisiese algun curioso, que las letras CEL. no quierē dezir Celsa (como Don Antonio Augustin quiso) provãdolo con que el nombre de Celsa no es Español, sino Latino, que significa cosa levantada, ò superior, con que se prueba, que se le diò a dicho lugar

gar, despues que los Romanos dominaron acá, como a CAESAR-AVGUSTA: i afsi que no pudo hallarse en Medalla de mayor Antigüedad, i propria Española, qual pruevan las letras no conocidas que en ella estàn, i pretendiessse ser aquellas tres letras CEL. principio del nombre de CELTIBERIA, no osaria condenallo, ni auria porque reñir. Pero en orden al punto, que entre manos tenemos, seria lo mismo; pues provando se ser aquella Medalla de la Celtiberia, se prueva ser de acá las demas, en que se veen aquellas formas de letras.

El quarto argumento, con que se prueva ser estas medallas Españolas se toma del reverso, que es casi comun a todas, i es un Cavallo corriendo, i el que và en el con una lança tendida, que es empressa propria de las Ciudades de acá, quiero dezir de la Citerior, i aun de la Celtiberia, qual la vemos en las Medallas de Segobriga, Segovia, Bilbilis, Tاراçona, i Huesca, casi sin diferècia alguna. La causa deviò de ser la abundàcia, i bõdad delos Cavallos de la Celtiberia, i preciarse la gente noble de buenos ginetes, lo dixo Marcial, que a su patria Bilbilis celebrò por las armas, i Caballos.

Videbis altam, liciniane Bilbilim

Equis, & Armis nobilem.

Que

Que si bien Geronimo Zurita, i otros que le siguieron, quieran leer en vez de *Equis, Aquis*, por parecerles que Calataiud fue celebrada por las aguas de Xalon, que davan excelente temple a las Armas; pero no advirtieron, que celebrando las Armas, celebrava las aguas en que se templavan, pues no tenian, ni merecian otra loa: i assi celebrar las aguas, i luego las Armas, fuera repetir la misma cosa dos vezes, descuido indigno de la atencion de un tal Poeta. Tampoco se acordaron, que Estrabon haze mencion de los Cavallos de la Celtiberia en su *Geographia*, libro tercero, i los alava de ligeros, i diestros en el correr: i porque no se detenga V.m. en buscar el lugar de Estrabon, le pongo aqui: *Camque Celtiberorum equi subalbi sint, si in Citeriorem transducantur Hispaniam, colorem permutant. Sunt autem Parthi eorum similes. Nam, & agilitate, & currendi dexteritate reliquos anteeunt.*

Siuese la
traduccion
de Córado
Heresbachio.

Los Cavallos de la Celtiberia, en el color inclinan a blancos; pero passados a la Citerior España, mudan color, son mui semejantes a los Cavallos de los Partos, i en la agilidad, i destreza en el correr se aventajan a todos los demas. Con que se entienden dos cosas; la una, quan fin rason mudaron en el verso de Marcial los Cavallos en

M Aguas,

Aguas , pretendiendo el alabar a su Patria de ambas cosas , de Armas , i de Cavallos ; la otra , por que causa el Cavallo corriendo a toda rienda , fue empreſſa de la Celtiberia , i de las Ciudades della . De aqui entendemos con quanto fundamento de zimos , que dichas Medallas de cobre , i por conſiguiente las de plata , de que hablamos , ſe han de tener por proprias , no ſolo de la Citerior ; ſino de la Celtiberia , que es lo que pretendemos probar .

Con eſtos principios , paſſemos a ver ſi podremos raſtrear que Moneda fue eſta de plata , i de que Ciudad propria . En Tito Livio , en mas de un lugar hallamos mencion de la Moneda de plata Oſcense , libro xxxiv . tres vezes , i la quarta en el libro xl . lugares que han hecho mucha dificultad a hombres grandes , i acreditado a Eſpaña de mui rica en aquellos tiempos : porque ſolo ſe haze mencion deſta Moneda en los Triunfos de la Citerior , i deſpojos , que deſta Provincia ſe llevaron a Roma . Porque ſi biẽ de Helvio Pretor de la Ulterior , dize Livio , que en ſu Triunfo menor , que llamaron ovacion , que ſe le concediò buelto a Roma , llevò entre los demas deſpojos gran ſuma deſta Moneda , con que podria pretender alguno , que fue Moneda de la Ulterior ; eſto no tiene fuerça , viſto que el mismo Livio

vivo

vio en el mismo lugar refiere (q̄ es el libro xxxiv.) que viniendo Helvio de la Ulterior de camino para Roma, le salieron para impedirselo veinte mil Celtiberios, i llegando a las manos, quedaron rotos de los Romanos, i muertos dellos doze mil; de cuyos despojos, que fueron del Vencedor, se pudo recoger aquella cantidad de dinero, ò plata cuñada Oscense, que alli refiere. Desuerte que deste lugar no se infiere, que la Moneda Oscense perteneciese a la Ulterior. I siendo afsi, que en los demas lugares, en que se haze mencion della, solo es en los Triunfos de la Citerior, sin hallarse mencion della en Livio en otra parte, es visto que era Moneda de acá, quiero dezir de la Citerior, i no de otra Provincia de España.

Siendo pues afsi, que esta Moneda era propria de la Provincia Citerior; i llamandose en todas partes, OSCENSE, queda averiguar, que significa aquella palabra, i si es cosa perteneciente a la Ciudad de Huesca. I en esta parte no puedo aprovar el sentir de Don Antonio Augustin, varon de la doctrina, i fama della en estas, i otras letras que sabemos; cuya autoridad traxo à si a otros de menor nombre. En el Dialogo septimo de las Medallas, haze mencion desta Moneda, con las Medallas de Huesca, i del nombre

della en ellas , i dize que el nombre OSCA, que se halla en ellas , junto con el nombre VRBS. significa Ciudad Antigua , que esto es OSCA en latin. Esto podia tolerarse , aunque dicho sin mayor fundamento , que la significacion de la palabra *Oscus* en latin ; siendo asì , que el nòbre OSCA, en las Medallas es proprio de la Ciudad , i no adjetivo ; a pena que quedarian dichas Medallas sin el nombre de la Ciudad , contra el uso de todas las demas : lo que a esto añade no se puede defender. Dize que asì tambien en Livio se halla en algunos lugares , PECVNIA OSCA, por Moneda Antigua ; no porque tuviesse que ver con la Ciudad de Huesca : tal vez a grandes , i vigilantissimos acomete , i vence el sueño. Tuviere este modo de sentir alguna probabilidad, si en Livio se leyessse PECVNIA OSCA. Mas no se halla tal modo de hablar en Livio. Siempre que la toma en la boca le llama ARGENTVM OSCENSE , ò SIGNATVM OSCENSE. Plata de Huesca , ò cuñada de Huesca. Cosa tan cierta , que ninguna puede serlo mas , pues OSCENSE, no puede significar *Antiguo*, sino cosa perteneciente a Huesca , ò cosa de Huesca ; ni sufre el uso de la lengua Latina tal significacion, vista la origen , i significacion del vocablo : como

mo

mo Vticense, cosa de Vrica, Carthaginense de Carthago, Hispalense de Sevilla; i así OSCENSE, de Huesca. Sin duda estava olvidado Don Antonio Augustin de lo que en Livio avia leído ARGENTVM OSCENSE; en Livio pensò aver leído PECVNIA OSCA. Así que no se puede dudar, que ARGENTVM OSCENSE en Livio sea PLATA DE HUESCA, i SIGNATVM OSCENSE, PLATA CUNADA DE HUESCA. Yo despues de larga meditacion en la materia, tengo por cierto, que esta Moneda OSCENSE, de que haze mencion Tito Livio, es la misma que V. m. tiene en su Museo, i con ocasion de la qual hablamos en la materia. Si esto pudiere probarse, no ferà de poca importancia, así para grandeza de la Ciudad de Huesca, que me deverà esta diligencia; como por la inteligècia de Livio, en los lugares dichos, que no creo despreciaran los doctos. La primera conjetura para prueba desto se toma de ver, que la Moneda de BIGATOS, que así llamamos a imitacion de los Antiguos, por tener en el reverso BIGAS, que son parejas de Cavallos corriendo (i es propriamente Romana) oi la hallamos en varias Provincias de Europa, como Moneda corriente en tiempo de Romanos, i Romana; i así tam.

tambien en España, conservada en ella desde aquel tiempo ; i es bastante argumento la empresa de las BIGAS , ò parejas de Cavallos , i las letras Romanas, para tener por cierto, que los que llama Livio BIGATOS en varias partes, son estos mismos : i siendo así , que entre los despojos de los Triunfos de la Citerior, junta los BIGATOS con la PLATA OSCENSE , que causa puede aver para dudar , que el que llama ARGENTVM OSCENSE , ò SIGNATVM OSCENSE, no sea esta misma Moneda que llamamos en España , i consta ser de aquel tiempo, ò mas Antigua?

Lo segundo en Livio , hablando de los despojos de la Citerior, llevados en los Triunfos, solo hallamos nombradas dos especies de plata cuñada la de los BIGATOS , i la OSCENSE , sin hazer mencion de otra : luego hallandonos oídos especies de Moneda Antigua de plata , que ambas consta ser de aquel tiempo , pues no tienen cosa que no lo persuada ; i no hallando otra alguna de aquel tiempo , es fuerza confessemos, que como la Romana de BIGATOS , es la misma que el nombra la OSCENSE, que junta con ella, será la que oídos nos queda , i llamamos Española Antigua , i la vemos tan hermosa , i de tan
lin-

lindo cuño, i con las letras peregrinas, que todos confessamos ser de igual, ò mayor Antigüedad. Pues por lo dicho arriba consta ser Moneda de España, propria de la Citerior, i aun de la Celtiberia, i con la enseña del Cavallo propria della, como tambien queda advertido.

Pero porque V.m. pondere la fuerça desta razon, pondre las palabras de Tito Livio en todos aquellos lugares, reparando en lo que importa, para que se vea con quanta probabilidad se disputa todo esto, en el libro xxxiv. hablando del Triunfo de Helvio dize: *Argenti infecti tulit in aerarium quatuor decem millia pondo, septuaginta triginta duo; & SIGNATI BIGATORVM septem decem millia: & OSCENSIS ARGENTI centum viginti millia quadringenta triginta octo.* Quiere dezir: llevò para el erario catorze mil setecientas, treinta, i dos libras de plata por labrar, i de la plata cuñada en BIGATOS diez, i siete mil: i de PLATA de HVE SCA ciento, i veinte mil quatrocientos treinta, i ocho.

En otra parte deste mismo libro, hablando del Triunfo de Quinto Minucio dize: *Hic quoque tulit argenti pondo triginta quatuor millia: octingenta BIGATORVM septuaginta octo millia: & OSCENSIS ARGENTI ducēta septuaginta octo millia.*

„ millia. Llevò tambien entre treinta , i quatro mil,
 „ i ochocientas libras de plata (entiendese como
 „ arriba por labrar) setenta , i ocho mil BIGA-
 „ TOS , i de PLATA de HVESCA docientos
 „ setenta , i ocho mil.

En otro lugar del mismo libro , hablando de
 Marco Porcio Caton dize : *Tulit in eo Triumpho*
argenti infecti .xxv. millia pondo , BIGATI cen-
tum viginti tria millia. OSCENSIS quingenta qua-
 „ *draginta: auri pondo mille quadraginta.* Que es en ro-
 „ mâce: llevò en aquel Triunfo veinte, i cinco mil li-
 „ bras de plata por labrar ; de BIGATOS ciento,
 „ i veinte tres mil; i del de HVESCA quinientas,
 „ i quarenta mil ; de oro mil, i quatrocientas libras.

El quarto lugar es del libro XL. donde el mis-
 mo Livio , hablando de Fulvio Flaco, que triun-
 fo de los Celtiberos dize: *Tulit coronas aureas cen-*
tum viginti quatuor : praeterea auri pondo triginta
unū, & SIGNATI OSCENSIS NUMMUM
 „ *centum septuaginta tria millia ducentos:* que es llevò
 „ ciento , i veinte , i quatro Coronas de oro ; i sin
 „ essa , en oro treinta , i una libra : i de PLATA
 „ CVÑADA OSCENSE , ò de HVESCA ciē-
 „ to , i setenta , i tres mil , i docientos Numos. Lu-
 „ gar mui notable para averiguar el valor destas su-
 mas; que se llevaron en los Triunfos , i con que
 se

los demas; i fuera como una luz, q̄ nos alūbrara en las tinieblas de los demas lugares para entenedellos, si huvieran dexadose alumbrar los que echaron por otro camino.

Pero de aqui facamos, q̄ solo haze Livio mençio de dos fuertes de plata cuñada, q̄ fon la de BIGATOS, q̄ era Romana, i la OSCENSE Española, ò Celtibera: i afsi hallandonos, cō dos especies de Moneda de plata Antigua la de BIGATOS, q̄ consta ser Romana, i la otra de incognitos caracteres, q̄ llamā los menos entēdidos Punica, ò Carthaginensa, i los q̄ mejor sientē Española Antigua, es fuerça q̄ digamos, q̄ como la q̄ tenemos Romana es la misma, q̄ la q̄ Livio llama de BIGATOSa; si la q̄ llamamos Española Antigua, es lo que Livio llama ARGENTVM SIGNATVM OSCENSE: sin q̄ en esto a mi parecer pueda aver dificultad de momēto q̄ embaraçe. Quedava exprimir la cātidad q̄ montavan dichos despojos, i el valor destas Monedas: pero esto para el punto principal, que me hizo tomar la pluma, no me parece necessario, i en otra ocasion se podrà averiguar sin mucha dificultad.

Tāpoco serà necessario exprimir aqui la forma destas Monedas, pues se escribe este papel para V. m. q̄ las tiene a. Çaragoça, i Octubre a nueve M. DC. XLIII.

DIS-

DISCURSO .II.

DE

LAS MEDALLAS DECONOCIDAS

ESPAÑOLAS,

ESCRIBELO

EL DOCTOR IVAN FRANCISCO

ANDRES

CESAR-AVGUSTANO,

I

LO DEDICA

A D. VINCENCIO IVAN

DE LASTANOSSA

SEÑOR DE FIGARVELAS.



A DON VINCENCIO IVAN
DE LASTANOSSA

Señor de Figaruelas.



N mucha obligacion me pone el Museo de las Medallas desconocidas Españolas, que V.m. fue servido comunicarme en esta Ciudad el año mil seiscientos quarenta, i dos, para que las comprovasse con las mias, i dixesse mi parecer. Lo primero fue facil, aunque no de todas, sino de algunas: porque la abundancia que V.m. tiene en su curiosa Bibliotheca, no se halla en otras; lo segundo dificil, por aver poco escrito dellas; pero la novedad, i estrañeza del assumpto, aunque no salga airofamente del empeño, darà algun color a mi osadia, i entiendo que no aurà quien pueda llamarla Temeridad; sino Incliniõ precifa, i Deseo forçoso de servir con mis Estudios a los Aficionados a las buenas Letras: porque quanto mas retirados fueren los Empleos, tanto mas deven sudar en su indagacion los ingenios biçarros, que llevan por Timbre el dar lustre a las cosas

fas

fas Antiguas por el Genio , i aplicacion , que a ellas tienen , estimando solamente el Trabajo , i i anteponiêdo las utilidades Publicas por las proprias conveniencias ; pero no ai que maravillarnos , que etta propension amorosa , i atractiva triunfe del interesse : porque el cariño estudianto de las letras , haze olvidar a los que las professan de si mismos , que no fueran liberales , si anduvieran enlaçadas , i unidas con la seguridad del Premio. I para comprobacion deste sentir, no ai que buscar exemplos forasteros, quando los tenemos propios ; digalo el Secretario Geronimo Zurita , varon verdaderamente grande poco importuno , i entremetido en pretensiones , i mui cuidadoso , i sollicito del Esplendor, i gloria de nuestra Corona , como lo significò en un Memorial que diò en Cordova, año mil quinientos setenta, pidiendo al Señor Rei Don Felipe el Prudente el Oficio de Maestro Racional de Çaragoça, que vacava por muerte de Miguel de Espital , donde dize, *que la ocupacion de sus papeles le hizieron olvidar de si mismo, sin atender a otros aprovechamiêtos.* Pero aunque su condicion fue tan retirada , no se olvido el Rei de premiar sus servicios, despachando aquella suplica en su favor , a veinte, i uno de Enero del siguiente año ; pero al passo que el se

des-

descuidava , crecian los aplausos de su Nombre, recibiendo cada dia singulares honras de su Magestad (como se dirà en su ocasion) i entre todas fue la de mayor aprecio , mandarle recoger las Instrucciones , Memoriales , i papeles tocantes al Estado, i negocios publicos de su Real Corona, que estuviesen esparcidos, iderramados en poder de qualquier persona , que los llevasse al Archivo de Simancas , donde tambien le mandava , que sacasse un tanto dellos , i los pusiesse en buena disposicion ; ordenando a Don Eugenio de Peralta, Alcaide de la Fortaleza de la Villa de Simancas , i a su Archivero Diego de Ayala, que le señalassen aposento , i le mostrassen todas las Escrituras para ponerlas en forma: i porque la alabanga de tal Principe cede en grande honor de nuestro Chronista , i de toda España , trasladaré la clausula mas honorifica de la cedula Real, despachada en Madrid a catorce de Março, mil quinientos sesenta, i siete, referendada por el Secretario Francisco de Erasso ; cuyo tenor es el siguiente.

Y así atendiendo , que esto conviene a nuestro servicio , è al bien , i beneficio publico , por la confianza que tenemos de vos GERONIMO DE ZORITA nuestro secretario , è por la experiencia, i habi-

bi-

bilidad, i otras buenas calidades, que en vos concurren, a vemos acordado de vos nombrar, como por la presente os nombramos para lo susodicho, è vos comitemos, i mandamos, que tengais cargo, i cuidado de recobrar, i recoger las dichas Instrucciones, Memoriales, Cartas, Escrituras de los dichos Embaxadores, Secretarios, Ministros, i otros Oficiales que han sido nuestros, i de los Reyes nuestros antecessores, que estèn en poder de sus herederos, ò de otras qualesquiera personas, en qualesquiera partes, i lugares, para que aquellos se lleven al nuestro ARCHIVO DE SIMANCAS, è se recojan, è guarden en el, juntamente con los demas, que al presente ai alli.

En igual Paralelo puede entrar la nominacion de Chronista Mayor de las Indias, que hizo el Señor Rei Don Felipe el GRANDE, en la persona de nuestro amigo el Maestro Gil Gonzalez Davila, sin averle propuesto el Real Consejo de Indias, en la Consulta donde iban graduados para aquella Plaça siete Personajes mui beneméritos; i admirandose su Magestad, que entre ellos faltasse este insigne, i celebre Historiador, dixo al Protonotario Don Geronimo de Villanueva:

COMO NO VIENE CONSULTADO,
A QUIEN LO MERECE DE IVSTICIA
MI CHRONISTA GIL GONZALEZ

DA.

Todas
las cosas
que consultad

DAVILA A EL , I DEZID AL CON-
SEJO , QVE LE AVISE EN RECIBIEN-
DO ESTE PAPEL , DE LA MERCED
QVE LE HAGO , I LE HARE , ANDAN-
DO EL TIEMPO , OTRAS.

Sentencia digna de su Augustissimo Ingenio, pues no olvida su clementissima Memoria los meritos , i prendas de los Estudiosos; antes bien quãdo menos imaginan en el Premio , le reciben de su poderosa mano. O siglo una , i muchas vezes feliz , pues la sollicitud , el Favor , i la lisonja no tienen parte en la distribucion de los Honores!

No poco deverà a la diligencia de V.m. España , por renovarse en este nobilissimo Prontuario sus antiguas Glorias , i Militares Trofeos, olvidados hasta agora de los Professores de la venerable Antiguiedad : digo olvidados , porque los que escribieron dellas fueron nuestro Cesar Augustano Don Antonio Augustin Arçobispo de Tarragona , Fulvio Ursino en las Familias Romanas , el Doctor Bernardo de Alderete , Canonicgo de la santa Iglesia de Cordova, en el origen de la lengua Castellana , i en las Antiguiedades de España , i Africa , el Licenciado Gaspar Escolano , Chronista de Valencia , en la Historia general de aquel Reino , i Felipe Paruta, en las Me-
da-

dallas de la Isla de Sicilia ; si bien estos clarísimos varones refieren tan pocos exemplares, que apenas incitan, i comueven las Plumas doctas, para escribir difusamente en su ilustracion : pero V.m. propone tantos, i tan singulares, que no aurà curioso que se niegue a la propuesta ; antes bien anhelando Todos por la gloria de España, escribiràn copiosamente, para que V.m. publique sus eruditos Trabajos ; quisiera yo tener muchas Noticias, para desempeñarme en assunto tan nuevo : pero aunque mi insuficiencia peligre, merecerà algun perdon, quando el camino que emprendo està hollado de pocos.

Ni deve V.m. poner en olvido, la publicaciõ de su Museo ; antes bien abreviarla, pues demas de interessar Todos en ella, juzgo que serà utilidad publica, i Beneficio comun ; i asì hallane V.m. los estorvos que pueden impedirla, para que desahogado deste erudito Afan, pueda facilmente sacar a luz su **DACTYLOTHECA**, dõ de aurà mucho que admirar, por la copia de Anillos, que contiene de piedras preciosas, sino lo publicaran mis Obras, ilustradas con sus Noticias, refiriera las Antigüedades, i Manuscriptos que ennoblecen su Libreria de V.m. Callo los ejercicios Militares, porque no ai quien ignore,

O

que

que V.m. como uno de los cinco Capitanes de la Ciudad de Huesca , defendió los Esquazos mas peligrosos del Rio Cinca , año M.DC.XLII. enfrente de la Puente de Monçon , i con el exemplo de su victoriosa Ciudad , coronaron las Riberas de aquel Rio , el Tercio de Çaragoça , i los que conduxo el Reino , por la diligencia de sus Diputados , para oponerse a las Armas Francesas. Dios guarde a V.m. muchos años , para ornamento de nuestra Corona , Honor de la Antiquedad , i gloria de su Patria. Çaragoça xxiii. de Junio, M.DC.XLIV.

Besa la mano de V.m. su mas
afectuoso Amigo,

El Doctor Iuan Francisco Andres.



DIS-

DISCURSO .II.

DE

LAS MEDALLAS DECONOCIDAS

ESPAÑOLAS,

DEL DOCTOR IVAN FRANCISCO

ANDRES.



RATANDO Fulvio Vrsi-

no, en las Familias Roma-
nas de la Afrania, dibuxa
una Moneda con letras des-
conocidas; en la haz un ros-
tro varonil, con inscripciõ
a su parecer Griega, que di-

ze AΦPA, en el reverso Figura Equestre con
lança tendida, i debaxo los Caracteres que se vè
en la Medalla: esta dize que batiò Lucio Afra-
nio, Legado de Pompeyo en España; el metal,
plata; i su peso dos Denarios: la cara imagina
que es retrato de algun Dios, a quien veneravan
los Españoles. La misma refiere nuestro insigne
Cesar-Augustano Don Antonio Augustin, Ar-

obispo de Tarragona, en el Dialogo sexto de las Medallas, i añade, que tenia otra con los mismos Caracteres, i Figuras; solamente se diferencia, que en ella ai un Pez enfrente de la Testa, i sospecha que su imagen representa a Pompeyo en forma de Neptuno.

El mismo Autor, hablando de la familia Domicia, propone un Denario de Gneyo Domicio Calvino, que fue segunda vez Consul, año setecientos, i treze de la fundacion de Roma, con Cayo Asinio Polion, i General en España; de cuya Provincia triunfo, siendo Proconsul el de setecientos, i doze; en la una parte ai una Testa con cabello enfortijado, i la barba sin ordẽ, i aseo, dize OSCA: en la otra los instrumentos del Sacerdocio, los quales significan aver promulgado Domicio leyes Pontificales: la inscripcion dize: DOM. COS. ITER. IMP. Domicio Consul segunda vez, siendo Emperador: la misma Escultura tiene este retrato, que el de la Medalla primera, i ambas no se diferencian de las desconocidas; de lo qual se puede inferir con mucho fundamento, que representava esta imagen alguna Deidad, venerada de los Españoles Antiguos, pues en todas ellas se halla casi el mismo rostro, en unas desbarbado, i en otras con bar-

ba, pero en todas el cabello es de una suerte, descompuesto, i enredado: i este desaliño en la greña, fue proprio de nuestra Nacion, como lo significò Marco Valerio Marcial, Poeta Aragonés, natural de BILBILIS AVGVSTA, Municipio del Convento Juridico Cesar-Augustano, motejando a un Mancebo mui afeminado en su traje, i persona: Gloriaсте Carmenion, dize, por que eres Ciudadano de Corintho, sin que nadie te contradiga; quisiera saber: porque me llamas tu hermano, aviendo nacido yo en la CELTIBERIA, region tan distante, i apartada de la tuya? por ventura nos parecemos en la cara? tu llevas la tez resplandeciente, i rizadas las guedejas, i el copete; yo traigo el cabello largo, i sin artificio: tu usas cada dia de inguentos para quitarte el bello de la cara, i de todo el cuerpo; yo en las mexillas, i en lo restante de mi persona soi bello: tu eres delicado, i hablas con voz debil, i flaca; nuestra hija pronuncia con mas rigor, i fortaleza las palabras. No son tan desiguales el Aguilcaudal, i la Paloma; ni la Cabra silvestre, i el Leon grave, i tardo, como tu, i yo; dexate pues Carmenion de llamarme tu Hermano, sino quieres que te llame mi Hermana.

Cum

Martial li-
bro 10. ep.
65. in Car-
menionem.

Cum te municipem Corinthiorum
Iactes, Carmenion, negante nullo,
Cur frater tibi dicor ex **IBERIS**,
& **CELTIS GENITVS**, Tagique Civis?
An vultu similes videmur esse?
Tu flexa nitidus coma vagaris:
HISPANIS EGO CONTVMAX
CAPILLIS.

Laevis Dropace tu quotidiano:
Hirsutis ego cruribus, genisque:
Os blaesum tibi, debilisque lingua est:
Nobis filia fortius loquetur.
Tam dispar Aquilae Columba non est,
Nec Dorcas rigido fugax Leoni.
Quare desine me vocare fratrem,
Ne te, Carmenion, vocem sororem.

En este Epigrama, es singularissimo el adjeti-
vo, que dà Marcial a sus **CABELLOS**, llaman-
dolos **ESPAÑOLES**, contraponiendolos con
la cabellera artiçada, i lasciva de Carmenion, i
careado este Epiteto con las Testas de las Meda-
llas desconocidas, se infiere que en España mas
cuidavan del manejo de las Armas, i del cultivo
de las tierras, que de los peines, i riçadores; i des-
to se colige una conjetura efficacissima, para per
sua-

Marciali Epigram-
ma. Cum movebat
qua cum Car-
menionem vocabat
fratrem, id est
Superior inferior-
em despiciens,
ve. de vocabulo
significat, que
in tavi in
Medallas.
19. 170. 7.
de Frater

suadir a los doctos , que estas Medallas son proprias de España : porque en ellas permanece el cabello , con las señas de la usanza Española de aquel siglo. A esto mismo aludiò nuestro dulcissimo Poeta Bartholome Leonardo de Argensola , Canonigo de la santa Iglesia Metropolitana de Çaragoça , Chronista de su Magestad , i del Reino de Aragõ , escribiendo una Espinela contra el uso de traer guedejas grandes los hombres, cantò asì:

Bartholome Leonardo de Argensola, en las Rimas, pag.295.

*La ANTIGVA VERDAD, por ruda
ò por libre de artificio
la mostrò un pincel propicio
en sus Retratos GR E Ñ V D A;
Tambien lo està por aguda
la Ficción de nuestra Edad,
ò preciosa Antiquedad,
quien serà el que no se irrite,
de que a la Fraude acredite
la GR E Ñ A de la verdad.*

Esculpian los Romanos a España, para significar su valentia, i fertilidad , una Testa de muger , con Escudo pequeño, en forma de broquel, dos lanças arrojadizas , i dos Espigas delante la

ca-

cara, con esta inscripcion, HISPANIA. Por la haz dize Sergio Galba Emperador; esta Medalla es de plata, i la refieren Don Antonio Augustin, en el Dialogo tercero, i Fulvio Ursino en la Familia Sulpicia. Otra se halla de oro del mismo Emperador, pero de diferente cuño: porque la figura de España es de cuerpo entero, i vestida con habito roçagante; en la mano derecha tiene tres Espigas, en la siniestra un broquel, i dos dardos.

ILIPA oi Peñafior, lugar distante de Sevilla doze leguas, puesto en la margen del Guadalquivir, gloriandose sus Moradores de la fertilidad de su tierra, relebavan en las Monedas una Espiga grande, i en el reverso un Sabalo, con esta inscripcion, ILIPENSES. Rodrigo Caro en las Antigüedades de Sevilla, libro tercero, capitulo onze, enmienda la lectura de ILIBENA coligiendo, que fue equivocacion leer assi en lugar de ILIPENSES.

El mismo Autor dibuxa otra Medalla, de un lugar mui vecino a Italia, q̄ tiene en la haz un Cavallero corriendo a rienda suelta, cō lança, i en el reverso dos Espigas, cō esta inscripciō en medio dellas LAELIA, sospecha Rodrigo Caro, segun la graduaciō de Claudio Ptolomeo q̄ es la villa de Aracena.

Rodrigo Caro, en las Antigüedades de Sevilla, lib. 3. c. 11. 78.

El

El Municipio Siarense, entre las Medallas que labró, ai una con la Testa de Palas armada, fuelto el cabello, en el dorso dos Espigas, con este titulo, SEARO, que declara su Antigüedad.

Rodrigo Caro, libro 3.º cap. 20.

La Villa de Carmona tambien diò a entender, por sus Madallas, la fertilidad de su vega, poniendo en la una parte la cabeça de un hombre, rudamente esculpida, con un hielmo; i en la otra, entre dos Espigas se lee CARMO, segun refieren Don Antonio Augustin, en el Dialogo octavo, el Secretario Geronimo Çurita, en las Notas al Itinerario de Antonino Augusto, Rodrigo Caro en el libro tercero de las Antigüdades de Sevilla, capitulo veinte, i quatro, i el Padre Frai Iuan Salvador de Arellano, en la Historia particular desta Villa, capitulo siete, i doze.

LASTIGI, oi la Villa Zahara, distante de Sevilla catorze leguas, entre sus Medallas, tiene una nuestro amigo el Licenciado Sancho Hurtado de la Puente, oidor de la Real Chancilleria de Granada, celebre Antiquario Andaluz, donde se vè una Testa, i cerca della una linea tortuosa, que significa el Rio Guadalete, que la baña por la parte del Setentrion; en el reverso tiene dos Espigas, i en medio dize, LASTIGI.

Rodrigo Caro, libro 3.º cap. 61.

La Villa de Cala, se llamó antiguamente CA

P LLET,

LLET, como lo manifiesta el reverso de una Medalla desta poblacion, que refiere nuestro eruditissimo amigo Rodrigo Caro, en el libro tercero de la Chorographia del Convêto juridico de Sevilla, capitulo setenta, donde se ven dos Espigas.

Rodrigo Caro, en las Notas de F.L. Dextro, i en las Antiquidades de Sevilla, lib. 3. c. 77. Pellicer en las Lecciones solenes à D. L. de Góngora, pag. 16.

La Villa de Niebla se llamó ILIPLA, segun parece por el reverso de una Medalla, que tiene dos Espigas; de la qual hazen memoria en sus escritos Rodrigo Caro, i Don Josef Pellicer, i por ella se enmienda el Itinerario de Antonino Augusto, donde se lee, ILIPA, en lugar de ILIPLA: olvidaronse los trasladadores de la .L. intermedia, i fue mas facil engañarse estos, que los Naturales, que acuñaron el nombre deste Municipio en las Monedas. I OBVLCO para significar mas claramente la fertilidad, i abundancia de sus Campañas, relevò en el reverso, demas de la arista colmada de trigo, un Arado junto a ella, como se ve en el Dialogo octavo de Don Antonio Augustin, i la tengo entre mis Antiquidades.

Es singular para este intento, una Medalla de la Ciudad de Segorbe, cuyo dibuxo propone Gaspar Escolano, en la Historia de Valencia, libro octavo, capitulo doze: tiene un rostro de varon sin Caracteres, con un Delfin, i un mano

jo de Espigas; en el reverso una Figura Equestre con lança , i debaxo de los pies del Cavallo dize , SEGOBRIGA. Que las Espigas se relevasen en las Medallas, por sýmbolo de la fertilidad, se vè en muchas que trae en su Sicilia Felipe Paruta , i otros Antiquarios : i aunque aquella Isla es fertilissima de todos frutos , como lo advierte el Padre Thomas Facelo , en su docta Historia, libro primero, capitulo quarto ; su mayor abundancia es en el trigo , i su mas elegante descripción se deve al dulcissimo Cisne de Cordova, quando cantò delta fuerte.

SICILIA en quanto oculta, en quanto ofrece

Copa es de Baco, huerto de Pomona:

Tanto de frutas esta la enriqueze,

quanto aquel de razimos la corona:

en carro que estival trillo parece,

a sus campañas Ceres no perdona,

de cuyas fertilissimas Espigas

las Provincias de Europa son Hormigas.

En muchas Medallas ai cuentos de lanças, cuya voz demas de ser Española , como refieren el Doctor Bernardo de Alderete , en el origen de la lengua Castellana , libro segundo , capitulo

Goffelinus
 6. 51. Hist.
 Gallorū ve
 terum.

quarto , i Arnaldo Oihenart , en la Noticia de
 ambas Vasconias , Iberica , i Aquitanica , libro
 primero , capitulo doze. Antonio Goffelino pre
 tende , que lança no es voz Española , sino Fran
 cesa , contra la autoridad de Marco Varron , i Au
 lo Gello ; pero contradize su sentir el usar los Es
 pañoles de semejantes armas , i estas no eran lar
 gas , segun vemos en el Retrato de España : i es
 to mismo se prueba de Tito Livio , el qual descri
 biendo aquella celebre batalla de Canas , donde
 fueron vencidos el año de la fundacion de Ro
 ma , quinientos treinta , i quatro sus Consules Lu
 cio Emilio Paulo , i Cayo Terencio Varron , jun
 tamente con la Nobleza Romana , por la maño
 sa valentia de Anibal : en cuya rota (como en
 otras muchas) obrò mas la discordia , i defunion
 de los Generales ; que la cobardia , i poca dici
 plina de los combatientes : i entre los despojos
 memorables , que llevo a Carthago , fueron tres
 celemines de anillos , segun escribe Plinio en el
 libro treinta , i tres de su Historia Natural , capi
 tulo primero : i refiriendo en este lugar Livio los
 auxiliares que militaban debaxo las vanderas de
 Carthago , dize que *los Franceses , i Españoles lle
 vaban los Escudos casi parecidos , pero diferenciavan
 se en las Espadas : porque los Franceses las traían lar
 gas ,*

gas, i sin punta; los Españoles pequeñas, i con punta, como acostumbrados a herir de cerca a sus enemigos, sin detenerse en tirar cuchilladas, tanto como estocadas. Esta gente era terrible por su estatura, i ferocidad. Los Franceses iban desnudos del ombligo arriba; los Españoles resplandecian con las vestiduras de lienço, labradas por los extremos de purpura.

El texto de Livio, segun refiere este gravissimo Escritor, en el libro veinte, i dos, dize desta suerte:

Gallis, Hispanisque scuta eiusdem formae fere erant: dispaes, ac dissimiles gladij. Gallis praelongi, ac sine mucronibus; HISPANO punctim magis, quam caesim, ASSVETO petere hostem, BREVITATE HABILES, ac cum mucronibus, ante caeteros armati (is gentium harum habitus tum magnitudine corporum, tum specie terribilis erat) Galli super umbilicum erant nudi: HISPANI LINTEIS PRAETEXTIS PURPURATVNICIS candore miro fulgentibus constiterant.

Españoles usaron las Espadas cortas, i los Franceses largas.

Traje Español, i Franceses.

Siguiese en este, i otros lugares, que se citan en este tratado, el texto de Livio, segun la lectura de Carlos Sigonio, varon adornado de suma doctrina, i erudicion; cuyas buenas letras celebrò nuestro gravissimo Chronista Geronimo de Blancas, en los Comentarios de las cosas de Ara

Blancas in Comment. rerum Aragon. p. 60. 372.402.

gon,

gon , i en las Epistolas Manuscriptas , que vi en la Libreria de nuestro amigo Don Jaime Aznarrez , Doctor en ambos Derechos , Maestro en Filosofia , i Cathedratico de Canones en la Universidad de Çaragoça: dexamos la leccion de otros Autores , porque la diligencia , i cuidado de Sigonio deve estimarse mucho.

No es el argumento menos relevãte, para provar que estas Medallas son Españolas , conservar se en la Celtiberia muchas con personajes acavallado corriendo , i con lanças; cuya conjeçtura hazen probable las Monedas de SECOVIA , SEGOBRIGA , BILBILIS, OSCA , i TVRIASSO, i llevar en las Monedas la Figura Equestre, no solo es symbolo de la valentia de los Celtiberos; cuya Nacion fue la primera que admitierõ los Romanos en sus legiones , como lo testifica Livio , refiriendo por Memoria insigne esta admision , en el año quinientos treinta , i siete de la Fundacion de Roma; sino tambien de la abundancia de Cavallos , que se criavan en España; cuya piel era blanca , i sacandolos a la Vlterior mudavan el color : assi lo refiere un illustre Cosmografo, que floreció en el Imperio de Tiberio Cesar, Estrabon diziendo desta suerte:

Cùmque CELTIBERORVM EQVI SV-

BAL-

*Id molo
eius anni
in Hispania
ad memoriam
insigne est,
quo Imeru
nariũ Mili
tem in ca-
stris nemi
nem, ante-
quam tum
CELTIBEROS,
Romani ha-
buerũt. Li-
vius l. 24.*

*Strabo. l. 3.
de situ Or-
bis.*

BALBI SINT, si in exteriorem transducatur Hispaniam, colorem permutant.

Este lugar parece que anduvo demasiadamente critico Don Francisco Fernandez de Cordova en su varia doctrina, donde citò las mismas palabras de Estrabon, para provar que en la Celtiberia hubo muchos Cavallos; i no embargante esta abundancia, enmendò el Epigrama de Marcial, escrito a Liciano, varon benemerito del aplauso de las Gentes, el qual dize que verà a Bilbilis edificada en lugar eminente, Noble por los Cavallos, i por las Armas, sus versos dizen así.

*Vir Celtiberis non tacet de gentibus,
Nostraeque laus Hispaniae,
Videbis ALTAM Liciane BILBILIM
EQUIS, & ARMIS nobilem.*

Donde dize *Equis*, enmendò Don Francisco de Cordova *Aquis*, cuyo reparo le hizo mucho antes el doctissimo Don Antonio Augustin, en el Dialogo tercero de las Medallas, a quien siguieron varones eruditos, el Padre Matheo Radero de la Compania de Iesus, Don Lorenzo Ramirez de Prado, Cavallero de la Orden de Santiago, del Consejo de su Magestad en el Real de
Cas.

Castilla , Indias , i Cruzada , Diego de Funes , i Mendoza , en la Historia general de las Aves , i Animales , libro segundo , capitulo catorze : Thomas Farnabi propone la enmienda , pero no da su parecer ; el desseo de tan ilustres Ingenios , fue restituir este lugar a su antiguo esplendor : pero con su buena gracia podemos dezirles , que en vez de ilustrar a nuestro Poeta , le obscurecen , i afean cõ semejãte lunar : porque en la voz *Aquis* , no se entiẽde el temple de las Armas del Rio Xalón ; sino en la palabra , *Armis* , i si donde Marcial dixo *Equis* , dixera *Aquis* , se pudiera dezir , que estava ociosa la voz *Armis* , porque ya en ella và embevido el temple de las aguas , i siempre debaxo desta voz se entiende el baño que se dava alhierro en sus ondas : por esto llamó el mismo Poeta a Bilbilis , abundante de cruel metal , escribiendo a Lucio , celebre Poeta Español .

*Mart. lib 4
ep. 55. ad Lu
cium.*

*Saevo Bilbilin optimam metallo,
quae vincit Calybasquè Noricosquè.*

Lo mismo entienden dos Poetas nobilissimos Aragoneses , hablando de Calataiud , Ciudad que edificò un Capitã Moro , llamado Aiub de las ruinas de Bilbilis , donde quedaron algunos

nos

nos estragos de su primera poblacion, en el monte Bambola. Dixo pues Don Geronimo Ximenez de Vrrea, Cavallero de la Orden de Sant-Iago, i Virrei de Apulia, en su CARLOS VICTORIOSO, Poema Heroico; cuyo M.S. se guarda en la Bibliotheca del Convento de San Sebastian de la Villa de Epila, de la Orden de San Augustin, cuyos numeros dizē desta suerte:

*I aquellos habitantes de la antigua,
i celebrada BILBILIS armigera
en cuyas aguas dan a los metales
de fino a zero duro, eterno temple.*

Bartholome Leonardo de Argenfola engrandeze a Calataiud, por el temple de las aguas de los Rios que la fertilizan, i bañan; i por la abundancia de las frutas, en este elegantissimo Epigrama.

*Terreno, en cuyos sacros manantiales
suele Marte bañar Y elmos, i Arneses,
i de las Picas las ferradas mießes,
para bol-ver Diamantes sus metales.*

*No sin emulation Pomona, i Pales
te libran de influencias descorteses:*

Q

offas

*offas dar frutos en agenos meses,
i el ocio no conoce tus umbrales.*

*Mas ni tu Genio prospero te alaba,
ni la que armaste juventud robusta
como el Hijo de Fronto, i Flacila.*

*El te dà el nōbre BILBILIS de AVGVSTA
quando a su docta urbanidad afila
festivas flechas, con que armò su aljava.*

*Frōto, i Fla
cila Padres
de Marcial*

Compruevase la frase, que usò Marcial, llamando a Bilbilis noble por los Cavallos, i las Armas, con otro verso del mismo Poeta, donde llamó a su Patria Sobervia por el oro, i el hierro, escribiendo a Iuvenal.

Auro BILBILIS, & superba ferro.

Cuya locucion es mui semejante a la que usò en el Epigrama a Liciano; i así me parece que la enmienda no puede substituir por las razones, que se han ponderado. Demas desto, haze mucha fuerça para no admitirse la Autoridad irrefragable de tantos exemplares; cuya lectura aprobaron Domicio Calderino, Nicolao Peroto, Pedro Crinito, i otros Escritores.

*Crinitus l.
4. de Poe-
tis, cap. 71.*

I porque se vea que en el Reino de Aragon,
que

que comprehende la mayor parte de la Celtiberia; avia gran numero de Cavallos, no serà fuera de proposito acordar la grandeza de la Coronacion del Serenissimo Rei DON ALONSO el .IV. llamado el BENIGNO, quando se ungiò en Çaragoça el año mil trecientos veinte, i ocho: en cuya fiesta se contaron mas de treinta mil Cavallos, segun refieren Geronimo de Blancas, en el libro primero de las Coronaciones, capitulo quinto, i otros Autores antiguos, i modernos, que yo cito en las Notas deste Volumen. I se facilita el numero de los Cavallos, pues los Infantes Don Pedro Conde de Ribagorça, i Ampurias entrò con mas de ochocientos, i Don Ramon Berenguer, Conde de Prades, ambos hermanos del Rei con quinientos, Don Jaime de Exerica con otros tantos, su hermano Don Pedro de Exerica con docientos, D. Ramon Folch Vizconde de Cardona, Don Berenguer de Cabrera, Vizconde de Monforiu, Don Frai Sancho de Aragon, Castellán de Amposta, D. Guillen de Eril, Vizconde de Vilamur, Don Lope de Luna, Don Ot de Moncada, Don Guillen de Anglesola, Don Ramon de Cardona, Don Guillen de Cerbellon, Don Ximeno, Don Pedro, i Don Ramon Cornel, Don Felipe de Castro, D.

*BENIGNO**Q₂**Juan*

Juan Ximenez de Vrrea, Don Artal de Foces, D. Ximen Perez de Arenos, i otros Ricos. Hom- bres traian gran muchedumbre de Cavalleros cõ figo; en cuya celebridad mostraron, no solo su poder, i grandeza; sino la abundancia de Cava- llos destes Reinos.

*Strab. libr.
3. de Situ
Orbis.*

*Segobri-
da leyò cõ
rado He-
tesbachio,
pero mal:
porque su
nombre es
Segobriga.*

Hablando de los Cavallos de la Celtiberia, no se puede passar en silencio la memorable bata- lla, que entre Segobriga, i Bilbilis se dierõ Quin- to Sertorio, i Quinto Metelo, como refiere Eſ- trabon en estas palabras: *CELTIBERORVM etiam Vrbes extant SEGOBRIGA, & BILBI LIS circa quas SERTORIVS, & Metellus prae- lium comiserunt.*

Desto combate hazen memoria Domicio Cal- derino, i Nicolao Peroto, Comentadores de Marcial, ilustrando el Epigrama que escribiò a Liciano; Geronimo Çurita en las Notas al Itine- rario de Antonino Augusto, Paulo Merula en su Cosmografia parte segunda, libro segundo, ca- pitulo catorze, i el Abad Don Iuan Briz Martí- nez, en la Historia de San Iuan de la Peña, libro quinto, capitulo veinte, i dos, señala que el sitio de la pelea fue Terrer, lugar de la Camunidad de Calataiud.

De aqui se infiere, quan descaminado anduvo

un

un docto Escritor de nuestros tiempos, el Padre Frai Francisco de Bibar, Monje de la Orden de Cistel, en la Calificación de las Actas de los Santos Martyres de Arjona, Bonoso, y Maximiano, que dedicò al Eminentissimo Cardenal Don Balthasar de Moscofo, i Sandoval, Obispo de Iaen; cuyo tratado se halla en los Discursos Apologéticos de las Reliquias de aquellos Santos, escritos por el Padre Frai Manuel Tamayo: hablando de la OSCA BETICA dize: *Que es mas probable, que fuesse ella la Huesca, que Sertorio hizo Universidad, pues de Plutarco se sabe, que Sertorio era Capitan de los Lusitanos, i conquistando la tierra comarcana, cogió los hijos de los Españoles rendidos, i socolor de enseñarles letras, los tenia en rehenes para seguridad de sus Padres: i esto lo avia de hazer en tierra mui segura, i fiel, como lo era la que confinava con Lusitania; no en Huescar que està mui distante, i MUCHO MENOS EN HUESCA DE ARAGON, que lo estava mucho mas, i donde el NO AVIA CONQUISTADO NADA: cosa que debieran advertir Morales libro octavo, capitulo quinze, i Luis Nuñez en su España, capitulo ochenta, i tres, i los que se dexaron llevar con ellos de solo el nombre de OSCA; como sino buxiera mas de una Ciudad en España deste nombre, aviendo*

tres:

tres: una en los *ILERGETES DE ARAGON*, otra en los *BASTETANOS DE LA TARRACONENSE*, i otra en los *TVRDVLOS* de la *BETICA*, que es de quien habla Dextro: Mariana libro tercero, capitulo treze, sintiendo la dificultad passò la Universidad a Huesca; pero mejor la passara a la Osca Betica, si la conociera.

Olvidose sin duda el Padre Frai Francisco de Bibar, de lo que dixo años antes en los Comentarios de Lucio Flavio Dextro, alli escribiò lo q̄ en este Discurso niega: pues entre las alabanzas que refiere de la Ciudad de Huesca del Reino de Aragon, una dellas, es dezir que està adornada de su ilustrissima Academia; i agora muda de parecer, no se con que fundamento: porque en España no ai fino dos poblaciones con este nombre, una en la *OSCA BETICA* en la *BASTETANIA*, en el contorno de Cordova, como advierte Plinio, en el libro tercero de su Historia Natural, capitulo primero, cuyo sentir deve preferirse al de los Autores modernos. La segunda poblacion, es la Ciudad de Huesca, llamada tambien *OSCA* en la region *VESCITANIA*, segun cuenta Plinio, numerando los pueblos del Convento Cesar Augustano: i la *OSCA*, que el P. Bibar dize estava en los *ILERGETES*,
fue

fue aquesta Ciudad mui vecina de Lerida, cabeza de aquellos pueblos, los quales tambien acudian a la Chancilleria de Çaragoça, i no sabemos que aya otros pueblos Oscenses en la España Citerior, ò Tarraconense, por la diligencia que hemos puesto en la averiguacion de las Antiquidades del Convento juridico Cesar-Augustano. De la Ciudad de Huesca de Aragon se ha visto mucha copia de Medallas, en poder del Doctor Bartholome de Morlanes, Capellan Mayor de su Magestad en la santa Iglesia de nuestra Señora del Pilar, del Doctor Don Francisco Ximenez de Vrrea, Capellan de Honor de su Magestad, i Chronista del Reino de Aragon, i de Don Vincencio Iuan de Lastanossa, Señor de Figaruelas, i en nuestra Libreria ai algunas no inferiores a las que poseen estos insignes Antiquarios: en los reversos dellas se lee, VRBS. VICTRIX. OSCA. Huesca, Ciudad, Vencedora; i de la Osca Betica no sabemos que se hallen estas Memorias, que son las que acreditan el esplendor, i antigüedad de los lugares illustres, i nuestra Ciudad en todos tiempos fue clarissima, i de gran nombre, como lo manifiesta el Concilio Provincial, que se celebrou en ella, año del Nacimiento de Christo, quinientos, noventa, i ocho, i en el
año

*Ainsa l. 1.
de la Histo
ria de Hues
ca, cap. 13.*

año treze del Rei Recaredo. En la devastacion de España fue Trono Real de los Arabes, i libertada de su poder por el Rei Don Pedro el Primero, año mil noventa, i seis, restituyendole su silla Episcopal, i el Rei Don Pedro el Ceremonioso, año mil trecientos, cinquenta, i quatro, cō cediò su Real Privilegio, para que en ella huviesse Estudio General de las Artes, i Disciplinas liberales.

El erudito Padre Iuan de Mariana, merece mucha loa, por la templança con que habló de las Escuelas de Huesca diziendo: *Que en España hubo dos pueblos, ambos llamados OSCA: el uno en los Ilergetes, que es parte en Aragon, parte en el Principado de Cataluña: el otro en lo que oi es Andalucia. En qual destas dos Ciudades aya SERTORIO fundado la VNIVERSIDAD, i puesto los Estudios, no se sabe con certidũbre. LOS MAS DAN ESTA HONRA A LA DE ARAGON, que antiguamente se llamó OSCA, i al presente HVESCA: a nosotros toda via nos parece mejor fuesse la que estava en los Bastitanos, i oi se dize tambien HVESCAR, por estar mas cerca de donde a la saçon andava.*

Hizole al Padre Iuan de Mariana mucha fuerza la verdad, i obligole a confessar ingenuamente

te, que era mayor el numero de los Historiadores, que afirmavan aver fundado Sertorio Escuelas publicas en la Ciudad de Huesca, del Reino de Aragon: i assi con grande fundamento dixeron esto mismo Ambrosio de Morales, i Luis Nuñez; i no fueron solos en este sentir, pues otros de no menor autoridad escribieron esto, Geronimo Zurita, Secretario del Consejo Supremo de la Inquisicion General; cuyo parecer será siempre venerado entre los eruditos, lo assegura en el libro octavo de los Anales de Aragon, capitulo cinquenta, i quatro, i en las Enmiendas al Itinerario de Antonino Pio, en cuyo Volumē mostrò las grandes Noticias, que tuvo de la Antigüedad, pues en ellas restituyò muchos lugares de aquel libro. Alonso Garcia de Matamoros, en la Apologia por las Academias, i varones doctos de España, Esteban de Garibai, en el Compendio Historial, libro sexto, capitulo diez, i siete, Paulo Merula en su Cosmografia, segunda parte, libro segundo, capitulo catorze, Don Prudencio de Sandoval, Obispo de Pamplona, en el Catalogo de los Prelados de aquella Ciudad, el Doctor Bernardo de Alderete, en el origen de la lengua Castellana, libro primero, capitulo veinte, Auberto Mireo en la Geografia Eccliesiastica,

R

tica,

ta, Esteban de Corbera en la Vida, i Hechos maravillosos de Doña Maria de Cerbellon, capitulo treinta, i ocho, Lupercio Leonardo de Argensola, en la Descripcion de Aragon, el Abad D. Juan Briz Martinez, en la Historia de San Juan de la Peña, libro quarto, capitulo tercero, Francisco Diego de Ainsa, en la Historia de Huesca, libro quinto, capitulo primero, segundo, i tercero cita muchos Escritores que refieren lo mismo, el Padre Paulo Albiniano de Rajas, de la Compañia de Iesus, en la Descripcion M.S. del Reino de Aragon, el Autor deste Discurso, en la Defensa de la Patria del Invencible Martyr San Lorenzo, capitulo tercero, i Enrique Chifelio, Poeta Flamenco, que cantò en dos libros las excelencias de aqueste Sacrosanto Levita, i se imprimieron en Roma, año mil seiscientos, i siete, en cuyo principio, no solo asienta, que el ilustrissimo Martyr San Lorenzo fue Español; sino tambien natural de Huesca, celebrando en sus numeros al Rio Isuela que la baña, i à la Vniversidad que la ilustra, llamandola Domicilio gustoso de las Mufas, traslado del Parnaso, i de la Fuente Helicon, i dize desta suerte:

*Est locus antiquo multum celebratus Ibero,
lympidus irriguis, quem praeterlabitur undis*

*ISVLA, Pierijs Domus haec gratissima Musis.
Castalios fontes, & amani Culmina Pindi
Parnasique iuga, & placidos Heliconis amores
deseruisse putes, OSCAM dixere Coloni:
Hac fueras tellure satus.*

Devemos la noticia deste lugar, a la erudita correspondencia de nuestro amigo Christoval de Salazar Mardones, Secretario del Cõsejo Supremo de Italia, conocido en estos Reinos por sus buenas letras, como lo publica la ilustracion a la Fabula de Piramo, i Tisbe, del celebre Poeta Don Luis de Gongora, que se impriò en Madrid año M.DC. XXXVI. I si alguno buscare los Escritos de Enrique Chofelio, en la Bibliotheca Belgica, que sacò a luz en Lobaina Valero Andres Desselio, año M. DC. XXIII. se advierte, que no se hallarà en ella su nombre, ni sus obras; i asì pueden estimarse en mucho sus versos, por ser el primer Poeta, que le dio nombre Latino. Hallase la figura del Rio Isuela, relevada en marmoles, como se provò en el Monumẽto de los Santos Martyres Iusto, i Pastor, capitulo onze.

Entre las Medallas de Tarazona, tengo una singular, i he visto otras del mismo cuño, en el

In quo-
dam visi-
tur capi-
tis foemi-
nae effi-
gies, cum
hac in-
scriptio-
ne SIL-
BIS, ut
numinis
alicuius no-
mē esse vi-
deatur.

Zurita in
Emendat.

Itiner. An-
ton. Augu-
sti.

Museo del Doctor Don Francisco Ximenez de Vrrea, i en la Bibliotheca de Don Vincencio Iuan de Lastanossa, las quales tienen por la haz un Rostro de muger, coronada con guirnalda de Laurel, i en frente de la cara se lee SILBIS, cuyo nombre seria de alguna Diosa, que veneraron los desta Ciudad, segun conjeturò el doctissimo Gerónimo Zurita, en las Notas al Itinerario de Antonino Pio; en el dorso ai un personaje acavallo de diferente postura, i vestido, que se vè en las Medallas de Secovia, Osca, Segobriga, i Bilbilis; porque en aquellas corren los Cavallos, i en estas ruan: debaxo de los pies dize TVRIASO. Esta Ciudad fue antiguamente Municipio Romano, como se colige de varias Medallas, impressas en el Dialogo septimo de Don Antonio Augustin, i de muchas que tienen diferentes Antiquarios en este Reino, i yo tengo en mi poder muchas, que saldran en nuestra Çaragoça Antigua: i assi parece que saludaron de lejos la Antigüedad el Maestro Alvaro Gomez de Castro, en la Vida de Don Frai Francisco Ximenez de Cisneros, Arçobispo de Toledo, i Fundador de la insigne Vniversidad de Alcalà, i el Doctor Francisco de Pisa, en la Historia de Toledo, libro quinto, capitulo quinto.

El

El Rio Cheiles, que nace en Moncayo, i ba-
ña a Tاراçona, a quien la Antigüedad llamó
CHALYBS, fue tan celebre el temple de sus
aguas, como las de Xalon, i los Españoles no
hazian aprecio de otras armas, fino de las que se
templavan en Cheiles, i en Xalon, segun lo ad-
virtió el Abreviador de Trogo Pompeyo, Iusti-
no describiendo a España, i añade, que los que
vivian en las margenes de Cheiles se llamavã Ca-
lybes; i Plinio dixo, que ennobleció en Espa-
ña la gloria del hierro a Bilbilis, i a Turiaso, de
cuyo lugar se infiere la celebridad de las aguas
de Cheiles, i Xalon, sus palabras son estas:

*Haec aqua alibi atque alibi utilior nobilitavit lo-
ca gloria FERRI. Sicuti BILBILIM IN HI-
SPANIA, & TURIASONEM.*

El Licenciado Martin Miguel Navarro, hijo,
Canonigo de la Ciudad de Tاراçona, gloria de
su Patria, i deste Reino, en unos Tercetos que es-
cribio en alabança de aquella nobilissima Ciu-
dad, hablando del Rio Cheiles, cantò con mu-
cha elegancia desta suerte:

*Con secreto vigor sus manantiales
buelven impenetrables las Lorigas,
i sus*

Nec ullū
apud eos
teñū pro-
batur, q̄
nō aut Bil-
bili flu-
vio, aut
Chalybe
tingatur.
Iustin. libr.
44. Zurita
l. 1. c. 45.
en los Indi-
ces, l. 1. p.
53. Leonar-
do en la Des-
cripcion de
Aragon, i
Briz Mar-
tinez en la
Hist. de Sã
Juan de la
Peña, libr.
5. cap. 20.

Plin. l. 34.
Nat. Hist.
cap. 14.

i sus escamas al Diamante iguales.
Si el temple esfuerça al Arte sus fatigas,
despuntan en sus laminas sin daño
los Arneses, las flechas enemigas.
Los estoques que temple el NOBLE BAÑO
ò penetran, ò hienden el azero,
con la excelencia de vigor extraño.
Porque en sus ondas le templò primero,
diò al hierro (segun celebres Varones)
Cheiles el nombre, que le usurpa Ibero.

De las conjeturas referidas , no es la menos eficaz para creer, que esta fue Moneda Española , el hallarse muchas con Caracteres Romanos, i desconocidos de lugares de España, i las Medallas que carecen dellos , tienen tales señas , que se ha de conceder , que son de las mismas poblaciones , como se ponderará en este Discurso , para mayor inteligencia del assumpto.

Entre los pueblos que acudian al Convento Cesar-Augustano , tiene el segundo lugar la Colonia Victoriosa, Iulia CELSA , oi Belilla, lugar del Marques de Oñera : hallanse diversas Medallas con su nombre, en los estragos que permanecen de su antiguo esplendor, las quales guardan los curiosos en sus Librerias ; entre ellas ai
una

una que tiene Rostro de Mancebo desbarbado, con dos Delfines enfrente la cara, i detras estas letras, CEL. que desçifradas dizen CELSA, por que cõ esta abreviatura se halla en diferentes Medallas. Agora solamente referirè una de Augusto (que està en mi poder) siendo Magistrados desta Colonia Lucio Sura, i Lucio Buco; la Testa de Augusto no tiene Corona, i la inscripcion dize, AVGVSTVS. DIVI. F. en el reverso ai un Toro, señal de sacrificio, con estos Caracteres, C. V. I. CEL. L. SVRA. L. BVCCO. II. VIR. Con esta çifra ai muchas: en otras esta su nombre con letras capitales, como se vè en una que tiene Don Vincencio Iuan de Lastanossa, de Tiberio Cesar, hijo de Divo Augusto; en el reverso estàn las enseñas de quatro legiones Romanas, i en la parte superior estas letras, C. I. C. que dizè Colonia Iulia Celsa. En el dorso de la Medalla propuesta, se ve una Figura Equestre, que lleva en la mano derecha un ramo de Palma, i debaxo de los pies del Cavallo esta inscripcion, **CAVE.**

No solo es memorable, i celebre Belilla por las Antigüedades que la ilustran; sino tambien por su prodigiosa Campana, cuyas maravillas refieren el Excelentissimo Don Fernando de Aragón, Arçobispo de Çaragoça, en la Historia M. S. de

de los Reyes de Aragon , que yo tengo en mi Libreria , el Maestro Diego de Espès , en la Historia Eclesiastica de Çaragoça, libro quarto , cuyo M. S. original tiene el Doçtor Bartholome de Morlanes, Don Francisco de Torreblanca, i Villalpando, libro primero de Magia, capitulo veinte, i uno, el Padre Frai Thomas Maluenda, en los Anales de la Orden de Santo Domingo , Antonio Ricardo Brigiano , en el tomo primero de los Comentarios Symbolicos, Don Martin Carrillo, en los Anales Chronologicos, libro quinto , Don Juan Briz Martinez , en la Historia de San Juan de la Peña, libro quinto, capitulo veinte, el Maestro Alonso Sanchez, en la Historia de España, libro sexto, capitulo sexto, el Padre Iuã Eusebio Nieremberg, en el libro primero de las maravillosas Naturalezas en Europa, capitulo octavo; i el Padre Paulo Albiniano de Rajas, en su erudita Descripcion del Reino de Aragon, cuyo M. S. tengo en mi Libreria. Bartholome Leonardo de Argensola , en un ingenioso Epigrama describiò maravillosamente esta misteriosa Cãpana.

*Sacro metal en IV LLEA CELSEA suena,
emulo de profeticos alientos,
que nos previene à insignes movimientos
con proprio impulso, i sin industria agena.*

En

*vease Catalogo
de Bnboja
xcviii de
Campanis.
in Helian
i Gnefy
n. 28*

En el libro primero de los Anales de Aragon capitulo primero, i cinquenta, haze memoria ilustre de algunas vezes que se ha tocado.

Fue OSICERDA uno de los Municipios del Convento Cesar-Augustano; oi se llama Osera, Villa principal del Reino de Aragon, Titulo del Marquesado deste nombre, segun escriben Gaspar Barreiro en su docta Corographia, Abraham Ortelio en el Tesoro Geographico, Iosef Molecio en la ilustracion de Ptolomeo, Carlos Estefano en el Diccionario Historico, Geographico, i Poetico, Felipe Ferrario en las Adicciones al Diccionario de Ambrosio Calepino, i en la Topographia Poetica. Gaspar Escolano en el libro octavo de la Historia de Valencia, capitulo diez, pone en aquel Reino a OSICERDA, unas vezes dize que es Bexix, otras Xerica; pero ya censurò su naturalidad, el Padre Frai Francisco Diago, en el libro septimo de los Anales de Valencia, capitulo sexto, diziendo que esta noble poblacion tenia su asiento en la Edetania, i Xerica estava en la Celtiberia.

Menos atinò Escolano, en referir una Medalla de Tiberio, en cuyo reverso leyò, MVNICIP. OSICERDEN. sin duda que estaria la Moneda que refiere demolida, pues le añadió

S

mas

mas letras de las que tiene: yo he visto dos originales muy conservados, el uno tiene nuestro amigo el Doctor Don Francisco Ximenez de Vrrea, i el otro ilustra mi Libreria; en la haz dize TI. CAESAR. AVGVSTVS. Tiberio Cesar Augusto: su Testa coronada de laurel; en el reverso un Toro, con esta inscripcion MVN. OSICERDA. Con esta Medalla se corrigen los exemplares de Plinio, que publicaron Varones doctos, quales fueron Geronimo Trobiano, Hermolao Barbaro, Sigismundo Gelenio, Jaime Delemcampio, i otros que leyeron OSSIGERDENSES; i asi restituyendo su esplendor a Plinio, dirà OSICERDENSES. Tambien se enmienda un marmol, que dedicò Lucio Numisio Montano a su muger Porcia Materna, natural de OSICERDA, lugar de la Provincia de la España Citerior: esta dedicacion leyò Geronimo Pujades, docto Antiquario Catalan, en la Chronica General de aquel Principado, libro quarto, capitulo treinta, i ocho.



POR.

PORTIA:::.
MATERNAE:::.
OCICERDESI:::
:::H.C.ET.POSTEA.
OCICERD.CÆSARVM.
TARRAC.PERPETVÆ.

OSICER-
DENSI.

T. H. C.
Provin-
ciae. Hispa-
niae. Cite-
rioris.

OSICERD

L. NVMMISIVS.

MONTANVS.

VXORI.

Otra Medalla mas antigua que la de Tiberio ai de Oficerda , con letras Españolas , i Latinas, la qual se acuño en honra de Iulio Cesar : porque tiene un Elefante , Trofeo glorioso de aquel Emperador , i debaxo estos Caracteres.



En el reverso ai una Figura alada, que significa la Victoria , con una Corona en la mano derecha, i una Palma en la siniestra , con esta inscripcion,

§ 2

OSI.

OSI. abreviatura de OSICERDA, i aunque la voz OSI. se halla en Cornelio Tacito, i son pueblos de Alemania, como advirtió Abraham Ortelio, no se ha de entender, que esta Medalla se labrasse en otra parte que en OSICERDA, pues se hallan cada passo en la Celtiberia, i en otros Reinos de España, i fuera desta Provincia, con Caracteres propios Españoles ninguna; su original ilustra mi Libreria.

SAETABIS mereció por su grandeza, i esplendor el renombre de AVGVSTA, como se colige de Plinio, es oi la Ciudad de XATIVA en el Reino de Valencia, Miguel Villanovano en las Notas a las Tablas Geograficas de Ptolomeo, Francisco Tarafa, Canonigo de Barcelona, Martin de Viciana, en la tercera parte de la Chronica de Valencia, i Carlos Estefano, en el Diccionario Historico creyeron, que demas de su antiguo nombre le llamarō los Romanos VALERIA. AVGVSTA. pero este descuido le ocasionò la cercania de las voces: porque Plinio describiendo los terminos del Convento Iuridico Carthaginense, dize que acudian a su Chancilleria los Setabitanos, llamados Augustanos, los Valerenses, i otros, SAETABITANI, qui AVGVSTANI, Valerenses, cuyo reparo se deve a la

Saetabitanis,

Plin. lib. 3.
Nat. Hist.
cap. 3.

la docta pluma de Luis Nuñez, en su España, capítulo sesenta, i ocho.

Hallase de la Ciudad de Xativa una Moneda de cobre, que está entre mis Antigüedades; tiene cabeza de hombre robusto, con cabellos desaliñados, i la barba larga, i en frente del rostro dize SAETABI; en el reverso Figura Equestre con Palma, i debaxo el Cavallo estos Caracteres:

MPNΨ

Hazen memoria desta Medalla Don Antonio Augustin en el Dialogo septimo, Gaspar Escolano en la Historia General de Valencia, libro nueve, capítulo diez, i nueve, el Padre Frai Francisco Diago en los Anales de aquel Reino, libro segundo, capítulo sexto; i aunque se halla alguna diversidad en la lectura de Don Antonio Augustin, i Escolano, la que se propone es cierta: porque las letras Españolas no están demolidas, ni gattadas; sino que se leen distintamente, i con claridad.

Don Antonio Augustin en el Dialogo sexto, propone tres Medallas de Ampurias, con Caracteres Griegos, Latinos, i Españoles; en todos sus reversos está el Cavallo Pegaso, cuyo simbolo le comunicaron los Griegos a las dos pobla-

cio-

ciones, en memoria de la Fuente Cabalina, apacible habitacion de las Musas, i de aquellas diferencias tengo en mi Libreria. De aqui se deduze una conjetura mui fuerte, i relevante, para persuadir a los mas escrupulosos, i delicados Lectores, que las Medallas de Ampurias, que no podemos descifrar, ni leer son Españolas: porque componiendose aquella poblacion desunida de tres Naciones encontradas en las costumbres, è inclinaciones, i hallandose de las dos diferencias de Monedas, parece mui verisimil, que la tercera se labraria en el pueblo de los Españoles: facilita mas esta conjetura ser unos mismos los cuños, distinguiendose unas de otras solamente en las inscripciones: i para persuadir esta conjetura, parece forçoso proponer la disposicion, i planta de las tres poblaciones, segun la escribe Tito Livio, Principe de la Historia Romana, que floreció en tiempo de Tiberio, el qual dize, que ya entonces AMPURIAS se componia de dos pueblos murados, cada uno dividido del otro; el uno habitavan los Griegos descendientes de la Focea, de donde tambien traian su origen los moradores de la Ciudad de Marsella, el otro de Españoles: pero la poblacion de los Griegos se levantava sobre las rocas del mar: su circunferencia

aun no tenia quatrocientos passos. El pueblo de los Españoles se retirava del mar, cuya muralla tenia en contorno tres mil passos; la tercera poblacion fue de Romanos traídos alli por Julio Cesar, quando triunfo de los hijos de Pompeyo, agora hazen todos un cuerpo. Admitieron primero en la Ciudad de Roma a los Españoles, que a los Griegos. Qualquiere se admirará quando viere de una parte libre el mar, de otra los Españoles gente feroz, i belicosa; cuyos hechos, i militar diciplina era su mayor defensa: porque a los hombres mas valerosos detiene el temor: parte del muro mirava a los campos, i la fortificavan maravillofamente, i en aquel paraje tenian solamente una puerta, cuya guarda fue siempre un Magistrado: la tercera parte de la noche velavan los Ciudadanos en la muralla, no tanto por lei, ò por costumbre; sino por diligencia suya, rodeavan los muros, como si el enemigo estuviera a sus puertas. A ningun Español admitian en su Ciudad, ni ellos se exponian temerariamente a desamparar sus casas, todas sus salidas eran àzia el mar, por la puerta contraria a los Españoles, i nunca salian sino muchos, casi la tercera parte de los que la noche antes avian velado en la muralla: la causa de salir era porque los Españoles ig-

no.

norando la navegacion gustavan de comprar, i vender; i ellos querian cargar sus naves de los frutos que producian los campos: el desseo, que se comunicase el comercio hazia que la Ciudad de los Españoles estuviessse abierta a los Griegos. Tambien se asseguravan mas estando debaxo de la sombra, i amistad de los Romanos, la qual guardavan con igual fee, que los de Marsella, teniendo menores fuerças. El texto de Livio dize así:

Livius lib.
34.

Iam tunc EMPORIAE duo oppida erant muro divisa, unum Graeci habebant à Phocaea, unde, & Massilienses oriundi; alterum HISPANI. Sed Graecum oppidum in mare expositum, totum orbem mari minus quadringentos passus, patentem habebat: Hispanis retractior à mari trium millia passuum in circuitu murus erat. Tertium genus Romani Coloni ab dicto Caesare, post devictos Pompeij liberos adiecti; nunc in corpus unum confusi omnes, Hispanis prius, postremo & Graecis in Civitatem Romanam adscitis. Miraretur quis, cum cerneret aperto mari ab altera parte, ab altera Hispanis, tam ferae, & bellicosae genti obiectos, quae res eos tutaretur: disciplina erat custos infirmitatis, quàm inter validiores optimè timor continet. Partem mari versam in agros, egregiè munitam habebant, una tantùm in eam regionem porta im-

posita: cuius assiduus custos semper aliquis ex Magistratibus erat; nocte pars tertia Civium in muris excubabat: neque moris tantum, aut legis causa; sed quanta si hostis ad portas esset, observabant vigilia, circumibant cura. Hispanum neminem in urbem recipiebant, ne ipsi quidem temere urbe excedebant, ad mare patebat omnibus exitus; porta ad Hispanorum oppidum versa numquam nisi frequentes, pars tertia ferè, cuius proxima nocte vigiliae in muris fuerant, egrediebantur. Causa exeundi haec erat. Commercio eorum Hispani imprudentes maris gaudebant: mercarique, & ipsi ea, quae externa navibus inveheretur, & agrorum exhibere fructus volebant: huius mutui usus desiderium, ut Hispania urbs Graecis pateret, faciebat. Erant etiam eo tutiores, quòd sub umbra Romanae amicitiae latebant, quam sicut minoribus viribus, quàm Massilienses, ita pari colebant fide.

Este lugar de Livio se conoce claramente, que se componia Ampurias de dos poblaciones, de Griegos, i Españoles, hasta que algunos soldados de Julio Cesar cerca de aquel sitio edificaron nueva poblacion, i de las tres Naciones se hallan diferentes Medallas, como se ha visto; i assi es forçoso, que los Caracteres desconocidos, que vemos en las Medallas de Ampurias, sean Españolas; cuyo Idioma fue diferente del que se ha-

T

bla-

blava en las dos Ciudades : i siendo Consules Marco Cethego , i Lucio Apronio , empezaron a usar todos el lenguaje Romano , sin olvidarse el Griego , i el Español de sus dialetos , como se infiere de una dedicacion que hizierõ los de Ampurias a la Diosa Diana ; cuyo marmol trasladan Ambrosio de Morales en la Chronica de España , libro octavo , capitulo quarenta , i ocho , Luis Nuñez en su España , capitulo ochenta , i seis , Bernardo de Alderete en el origen de la lengua Castellana , libro primero , capitulo catorze , i Geronimo Pujades en la Chronica Vniversal de Cataluña , libro tercero , capitulo ochenta , i cinco , i dize desta suerte:

EMPORITANI. POPVLI. GRAECI.
 HOC. TEMPLVM. SVB. NOMINE.
 DIANAЕ. EPHESIAE. EO. SAECV.
 LO. CONDIDERE. QVO. NEC. RE-
 LICTA. GRAECORVM. LINGVA.
 NEC. IDIOMATE. PATRIAE. IBE-
 RAE. RECEPTO. IN. MORES. IN.
 LINGVAM. IN. IVRA. IN. DITIO-
 NEM. CESSERE. ROMANAM.
 M. CETEGO. ET. APRO-
 NIO. COSS.

Estos

Estos Consules, dize Ambrosio de Morales, que no fueron de los Ordinarios, sino de los Sustritos, i por esto no se hallan sus nombres entre los demas, en los Fastos Consulares.

Dos diferencias se hallan de Medallas de Lerida, cuyos originales ilustran mi Museo, la una de Augusto Cesar, i la otra Española; refierelas Don Antonio Augustin en el Dialogo sexto de sus Monedas: las dos tienen Loba en el reverso, cuyo symbolo conservaron los Magistrados de aquel Municipio, quando labraron la Moneda de Augusto; sin duda por ser antiguo blason de aquella Ciudad: nunca vendrè bien con los que dizen se llamó ILERDA, antes MONTE PUBLICO, por averle habitado muchas Rameras: i como estos lugares destinados a la luxuria, llamaron los Latinos metaphoricamente LVPANARIVM, i de aqui sospechan se originò llevar en sus Medallas la LOBA, conjetura que no tiene apoyo en Escritores dignos de credito; i es cosa de rifa imaginar, que los Ilergetes blasfonaran de tales Trofeos.

I la causa de averse llamado Lerida, Monte Publico, seria por el Mercado celebre que en ella se hazia, cuya fama llegò a Roma; pues Horacio, hablando con su libro, temeroso que no

embolviessen los Pezes , en sus versos dixo:

Orat. lib. I
Epistolarū
Epist. 20.

*Aut fugies Vticam , aut unctus mitteris ILER-
D A M.*

El nombre desta Ciudad, es voz Española, como SALDVBA , cuya diccien quedó en olvido con el de CAESAR-AVGVSTA, BILBILIS, a quien Octaviano añadió AVGVSTA , juntamente cō el atributo de ITALICA. TVRIASO. CASCANTVM. CALAGVRRIS , a quien Augusto diò renombre de IVLIA NASICA; i dello se hallan cada passo muchos exemplos en Plinio: el qual refiere de muchas Colonias, i Municipios los nombres que les dieron los Emperadores Romanos , i los que antes gozavan , i algunas los confervaron, como consta del mismo Autor , i de muchas Medallas : digalo CORDVBA , a quien le añadieron PATRICIA, EBORRA, LIBERALITAS IVLIA , i así mismo de otras Ciudades, como pueden ver los curiosos en los escritos doctos de los Antiquarios Españoles.

No le pareció a Octaviano Augusto añadir algun atributo a Lerida , por averla conquistado su Padre adoptivo Julio Cesar, para que brillasse mas su nombre ; i se infiere que su voz es mui an-

cia-

ciana, pues en tiempo de Neron Marco Anneo Lucano, Poeta Cordoves, que florecio en su Imperio, i le matò su envidia, describiendo la eminencia de su sitio, la llama antigua, i celebra la Puente de Piedra de un arco, que ceñia el Segre, i dize asì:

Gyraldus,
Dialogo 4.
de Poetarum
Historia.

*Colle tumet modico, leniquè excrevit in altum
Pingue solū tumulo, super hūc fundata VETVSTA
Surgit ILERDA manu placidis praelabitur undis,
Hesperios inter SICORIS non ultimus amnes,
SAXEVS ingenti quem PONS amplectitur arcu,
Hybernas passurus aquas.*

Tiene mucha energia el epiteto, que dà Luciano a ILERDA, llamandola VETVSTA, dàdo a entender, no solo su ancianidad; sino tambien que fue poblacion de España: porque lo mismo vale el atributo de ANTIGVA, que el de Española. Plinio me sacará airofamente del empeño en que me puso el desseo de acertar, el qual dize, que los Rios Larno, i Alba fertilizan con sus aguas a Blanes, i Ampurias, poblacion de Moradores Antiguos, i Griegos, cuyo abolorio traen de los Focenses.

Flumen Larnum Blandae, flumen Alba EM-

PO-

Plin. lib. 3. *PORIAE* : geminum hoc *VETERVM IN-*
 Nat. Hist. *COLARVM*, & Graecorum, qui Phocensiũ fue-
 cap. 3. re Soboles.

Los Habitadores Antiguos son los Españoles, porque Ampurias, como se ha referido, fue poblacion de Griegos, i Españoles; i aunque Plinio no les dà nombre proprio, llamandolos *Antiguos*, se ha de entender *Españoles*: porque no hubo otros que habitassen en Ampurias con los Griegos, hasta que despues los Soldados de Julio Cesar añadieron a las dos poblaciones la fuya en aquel contorno.

De los Pueblos Ilergetes, cuya cabeça fue *ILERDA*, ya se halla memoria ilustre en Livio, en el año quinientos treinta, i cinco de la Fundacion de Roma, quando refiere las Victorias de Anibal, dize que pasó el Rio Ebro con noventa mil Infantes, i doze mil Cavallos, sugetando su Exercito los *ILERGETES*, *Bargusios*, *Ausetanos*, i la *Iacetania*, no lejos de los montes *Pyreneos*, cuyo texto dize desta suerte:

Livius l. 21

Iacceta--
 niam legē
 dam, nō I. a
 cetaniam.

ILERGETES inde, *Bargusiosque*, & *Ausetanos*, & *Iacetaniam*, quae subiecta *Pyrenaeis montibus* est, subegit.

De cuyo lugar se entenderà claramente, que no se llamó Monte Publico *ILERDA*; sino que este

este

este fue su antiguo nombre, como lo publicā sus Monedas Españolas, i Romanas, dōde vemos en sus reversos relevada una Loba; i tambien se infiere d'elle, i otros lugares de Livio. El Rio SICO RIS, o Segre, nace en una de las Cordilleras de los Pyreneos, de la fuente de su mismo nombre, que brolla en el monte de Nuestra Señora de Nuria, i atravieffi toda la tierra del Condado de Cerdaña, passando delante de los muros de la Villa de Puigcerdan, despeñandose àzia la Ciudad de Urgel del Principado de Cataluña; recogiendo en quanto corre por ella muchos arroyos, i aguas de fuentes, que baxan de los Pyreneos, i valle de Querol; que es del mismo Condado de Cerdaña, bañando las faldas, i muros de la Ciudad de LERIDA; en cuyo territorio trabajan continuamente muchos hombres en buscar, i recoger granos de oro, que vienen entre las arenas del Rio, que con sus corrientes arranca de las entrañas de la tierra, i passa adelante, conservando su nombre, hasta que se junta con el caudaloso Ebro, cerca de la Villa de Mequinenza, en el Reino de Aragon.

Luis Baldo
en la Des-
cripcion de
los Conda-
dos de Rose-
lló, i Cerda-
ña, cap. 2.

Segorbre ilustre Ciudad del Reino de Valencia, llamose SEGOBRIGA, segun afirman Francisco Tarafa en la Hittoria de los Reyes de España, Iuan Vaseo en su Chronicon, capitulo veinte, Geronimo de Blancas en los Comentarios de

de las cosas de Aragon, Carlos Estefano en el Dictionario Historico, Sebastian de Covarrubias en el Tesoro de la lengua Española, Gaspar Escolano en la Historia de Valencia, libro octavo, capitulo doze, i treçe, el Padre Frai Francisco Diago en los Anales de aquel Reino, libro quinto, capitulo catorze, Don Martin Carrillo Abad de Monte-Aragon, en el Catalogo de los Obispos de Albarracin, i Iuan Pablo Martyr Rizo en la Historia de Cuenca, segunda parte, capitulo quarto. Miguel de Villanova en la ilustracion de las Tablas Geograficas de Claudio Tolomeo dixo, que algunos creyeron, que Segobrica fue Segorbe, i otros Siguença: Geronimo Çurita en los Anales, libro sexto, capitulo setenta, i seis dize, que dista de Albarracin veinte, i una legua, i en las Notas al Itinerario de Antonino Augusto afirma, que està distante de Santa Maria de Albarracin, siguiendo la corriente del Tajo casi veinte mil passos, i Ambrosio de Morales libro diez, capitulo treinta, i dos, sospechò que estuvo su sitio, no lejos de Iniesta, villa del Obispado de Cuenca.

Zurita in
Notis Iti-
nerarij An-
ton. Aug.
pag. 588.

Conjectura es harto probable, aver sido Segobriga la Ciudad que oi llamamos Segorbe, por hallarse en ella, i en sus campos diferentes Medallas

Has con su nombre. Agora referirè algunas singulares con Palmas, que tengo en mi poder: la primera tiene mucha barbariedad, i ruttiqueza en el cabello ; enfrente de la cara ai un Delfin, i detras de la testa una Palma; en el reverso Figura Equestre con lança, i esta inscripcion debaxo de los pies del Cavallo **SEGOBRIGA**. La segunda es de mejor escultura, i por lo mismo de diferente cuño, aunque tiene las proprias divisas. Pudiera referir muchas Medallas de Segobriga, i por no ser de importancia para nuestro intento las dexo: solamènte la de Caligula se trasladarà por averla leido mal Escolano: en ella se vè la cabeça del Emperador sin Corona de Laurel, i en su circunferencia dize, **C. CAESAR. AVG. GERMANICVS. IMP.** Cayo Cesar Augusto Germanico Emperador: la lectura de Escolano fue esta, **CALIGVLA CAES. AVG. GER. IMP.** en el dorso ai una Corona Civica, i en medio, en dos renglones dize:

**SEGO
BRIGA.**

I por esta leccion se corrigen los exemplares de Sexto Iulio Frontino, en los quales aviendo

V

de

Frontinus
lib. 2. strata-
tagematū
cap. 10. &
11. editus
Lut. tię Pa-
risiorum.
1553.

de leerse SEGOBRIGENSES, escribieron sus
Trasladadores SEGOBRIENSES : el def-
cuido consistió en olvidarse la G. En otro lugar
anterior a este leyeron peor SOCOBRIGEN-
SES, trocando la E. i G. en O. i C.

Don Antonio Augustin en el Dialogo octa-
vo dize: *Mas acabemos primero las Medallas de
España, que ya no me quedan sino tres, ò quatro incier-
tas. La una es del lugar de Hibera, i parece que se le
dà otro nombre, que es Setia, aunque està tan mal tra-
tada, que no me fio diga assi; tiene una Barca en las dos
partes, i estas letras, MVN. HIBER. A. SETI. A.
i ciertas otras letras consumidas. Queda agora saber,
donde es este lugar Hibera, del qual se halla hecha mē-
cion en Tito Livio, i dize que era junto al Rio He-
bro, i trata de la guerra de los dos Cipiones Padre, i
Tio de Africano el Primero: i a lo que se puede juz-
gar deve ser no lexos de Flix, i Canta Vieja, la qual
llaman algunos Carthago Vetus.*

Livius lib.
23.

Abraham Ortelio, siguiendo a tan ilustre, i
docto Antiquario, leyò assi en el Tesoro Geogra-
fico. En la impresion que se publicò en Roma
en quarto folio, de las Medallas de Don Anto-
nio Augustin año mil quinientos noventa, i dos;
en el Dialogo septimo se propone su dibuxo; en
la parte donde và una Nave, se lee AVNEIBER

IVLIA, la equivocacion fue, poner en lugar de **M.** la primera letra del Alfabeto, i esto fue facil, como tambien la **E.** por la **H.** i colocadas desta fuerte las letras dize **MVN. HIBERA. IVLIA.** La ultima letra no se pudo descubrir, segun parece, por estar la Moneda roçada, i asi la suplimos; en el reverso ai una Barca, con vela, i remo, i un Marinero que rige el timon; encima se descubre una Palma recusa, debaxo la quilla dize **ILERCAVON.** Con la Medalla que yo tengo en mi Libreria se corrigen, i enmiendan las referidas: en la parte principal tiene una Nave con vela, i jarcias, i debaxo esta inscripcion.

**MVN. HIBERA.
IVLIA.**

En el reverso una Barca con vela, i un hombre que rige el governalle; en la Gavia ai sellada una Palma, i debaxo la quilla dize.

ILERGAVONIA.

Desta Medalla se infieren dos cosas. La primera que no fue Huelva, Villa de Andalucia la antigua **HIBERA**, a quien Tito Livio llamó Ciu-

dad opulentissima , como creyò nuestro docto amigo Rodrigo Caro , en el libro tercero de las Antiguedades de Sevilla , capitulo setenta, i seis; fino una poblacion , que tenia su afsiento dentro de los terminos de los Ilergavones. La segunda, que leyò con poca advertencia otra Medalla deste Municipio, que se hallò en Canta - Vieja, Villa illustre del Reino de Aragon , el Doctor Jaime Pradas en el libro quarto de la Adoracion de las fantes Imágenes , primera parte, paragrafo septimo , i esta es sin duda de Hibera , aunque mal interpretada , i vista de aquel Autor ; pues el Navio con velas le pareció el Arca de Noe, i los Caracteres que pudo distinguir son estos.

VNDIS EREP-
NS.

I descifradas estas palabras leyò. *Vndis, Ereptus Arvus*, aviendo de leer, MVN. HIBERA. IVLIA. Conocese esto claramente por la postura de las dos lineas, fue harto poder trasluzir aquellos Caracteres , segun estava demolida , i ofuscada ; pero fuera mas acertado no desviarse de su lectura , que descifrarla con tanta diversidad. Del reverso se conoce que es de Hibera , porque leyò

yò ILERCNOS , en lugar de ILERGAVONIA ; i de aqui se entenderà que Gaspar Escolano , i el Padre Frai Francisco Diago anduvierõ defencaminados en los discursos que fabricaron sobre esta Medalla , pareciendole al uno Instrumento Geometrico , i al otro Rayo visual las guenas , i vela : estos descuidos acontecẽ a todos los que no vèn , i examinan de cerca las Antigüedades que han de publicar al Teatro de los Varones eruditos ; i de aqui asì mismo se colige, quanto credito merecen los que escribẽ a vista dellas, sin fiarse de Relaciones, i Traslados.

Escolano
l. 1. c. 21.
Diago l. 1.
cap. 5.

Tambien tuvo el mismo renombre de ILERGAVONIA la *Fidelissima*, i *Exemplar* Ciudad de TORTOSA , como Hibera : porque fue esta poblacion celeberrima de Ciudadanos Romanos , i una de las quarenta , i quatro del Convento Juridico de Tarragona , i asì no fue la misma HIBERA, que DERTOSA , como pretendiò en sus doctos discursos Lorenço Romeu, Doctor en Medicina, los quales trasladò en la Historia de aquella Ciudad Francisco Martorel en el libro primero , capitulo quarto , quinto , i sexto. Distinguenfe los nombres por sus Monedas , que es el argumento mas fuerte para provar , que no es una poblacion, sino dos : la Medalla de Tortosa
se

se labró imperando Tiberio Cesar, hijo de Divo Augusto ; ciñe una Corona de laurel su Testa , i dize desta fuerte : **TI. CAESAR. DIVI. AVG. F. AVGVSTVS.** en el reverso una Nave con velas inchadas , en la Gavia tiene recusa una Palma , i en otro exemplar cerca de la popa: ambos originales tengo en mi poder , debaxo la quilla dize:

DE RT.

M. I L E R G A V O N I A .

Geronimo Çurita en las Notas , i enmiendas que escribió al Itinerario de Antonino Augusto leyò **DE RT. I L E R G A O N I A** , la inscripcion de la cara es diferente de las que yo tengo entre mis Antigüedades: porque dize **TI. CAESAR. DIVI. AVG. F.** pero el atributo de **I L E R G A V O N I A** se lee claramente en las mias. Entre los Blasones mas gloriosos que ilustran esta Ciudad, es un Cingulo de nuestra Señora, que tiene en su Iglesia Cathedral , como se infiere del Rezado que escribió año M.D.VIII. el Doctor Francisco Vicente , Prior , i Canonigo de la santa Iglesia de Tarragona , i del Oficio que se halla en el Breviario de Tortosa, que tengo en mi Libreria,

im-

impresso en Leon, año M.D.XL.VII. siendo Prelado de aquella Ciudad Don Geronimo de Requensens, i lo ordenò el doctissimo Miguel Boteller Camarero, i Canonigo de Tortosa.

La copia de Palmas que se ven en las Monedas Antiguas Españolas, i en las Modernas, que batian los Romanos con sus nombres, escritos en su misma lengua, es argumento probable, que estos quisieron conservar en ellas las Divisas, i Trofeos de los Españoles, para que se aconsolasen en la perdida de su Idioma; i en algunas por esta razon las marcaron con los nombres primitivos de sus Fundadores, escritos en lengua Española, i Latina, de lo qual son testimonio irrefragable los preciosos Monumentos que hasta oi se conservan.

SAGVNTO poblacion de Ciudadanos Romanos, noble por su fidelidad, i celebre por los Vasos purpureos de barro, que se labravan en ella: entre las Medallas que tengo deste Municipio, merece primer lugar, no solo por ser extraordinaria; sino tambien por antigua, una que tiene Testa con hyelmo, i dos alas en el: i segun las Imágenes que se hallan en marmoles, bronces, i piedras anulares, parece de Mercurio; los Caracteres de su circunferencia son estos.

En

◊VVVO XXZO

En el reverso ai una Nave , i el Caduceo, cuya insignia perfuade con evidencia, que la Imagen de la haz es de Mercurio , debaxo de la quilla tiene esta inscripcion bien diferente de otras Medallas Españolas.

PSV

I desta demonstracion se entenderà claramente , quan defectuosa dibuxò , i publicò esta Medalla el Licenciado Gaspar Escolano en el libro septimo de la Historia de Valencia , capitulo nueve. Infierese que esta Moneda es de Sagunto, oi Morviedro , villa distante de la Ciudad de Valencia quatro leguas , por una que refiere Ambrosio de Morales en las Antigüedades de las Ciudades , i lugares de España, el qual dize que *Tiene un rostro de Mancebo armado con su celada, i las letras que se pueden leer dizen SAGVNT.* En el reverso està un Navio , i cabe el, el Caduceo de Mercurio.

Luitprando Subdiacono de Toledo, en tiempo de Bonito Arçobispo de aquella Ciudad, Diacono en la santa Iglesia de Pavia, Obispo de Cremona, Secretario de Berengario .II. Rei de Italia,

lia,

lia, i Embaxador de Oton .II. al Pontifice Iuan XII. escribe: que por los años de Christo seis- cientos, i noventa, avia en España diez lenguas, como en tiempo de los Emperadores Augusto, i Tiberio florecian en nuestra Provincia la lengua Española Antigua, Cantabrica, Griega, Latina, Arabiga, Caldea, Hebrea, Celtiberica, Valen- ciana, i Catalana; de las quales Estrabon haze me- moria en el libro tercero, donde enseña que hu- vo diferentes formas de letras, i lenguajes en Es- paña; las palabras del Autor referido son estas.

In eo tempore fuerunt in Hispania DECEM LINGVAE, ut sub Augusto, & Tiberio, VETVS HISPANEA, Cantabrica, Graeca, Latina, Arabica, Chaldaea, Hebraea, Celtiberica, Va- lentina, Catalaunica; de quibus in tertio libro Strabo, ubi docet plures fuisse litterarum formas, & linguas in Hispania.

Ilustraron con mucha erudicion este lugar dos Españoles insignes, Don Lorenço Ramirez de Prado, i D. Thomas Tamayo de Vargas, Chro- nista Mayor de las Indias.

Olao V vormio, Doctór en Medecina, en un li- bro curioso, i singular, intitulado Literatura Ru- nica, ò Danica antiquissima, llamada vulgarmente Gotica; que se imprimio en Hafnia, ciudad del Rei

Runer, seu Danica lite- ratura an- tiquissima, vulgò Go- thica dicta.

SAETA-
BI.

no de Dania, año M.DC.XXXVI. en el capitulo decimo pretende, que la Medalla de CELSA, cõ inscripcion Latina, i Española es Gotica; i para facilitar su parecer dize, que habitarõ los Godos en Italia, i España: i si como fue lo segundo, cierto, fuera lo primero, probava su sentir: concluye, que los Caracteres desta Medalla son Runicos; lo mismo afirma de las de Ampurias, i de Xativa. Pero los fundamentos en que apoya su parecer tienen poca firmeza, pues se colige lo contrario de las Medallas Españolas: devemos esta noticia a nuestro amigo el Doctor Martin Vazquez de Siruela, Canonigo del Santo Monte de Granada, mui benemerito de la Antiquedad.

Empeçamos este Discurso por la Ciudad de Huesca; i ya que escribimos en gloria fuya algunos desvelos, serà bien dar fin con su Moneda tan celebrada de Livio en sus Decadas, debaxo el nombre de ARGENTVM OSCENSE, la qual por muchas conjeturas parece seria la misma, que llamamos Moneda antigua Española: lo uno porque casi todas las Testas tienẽ una misma escultura, i en los reversos Figuras Equestres con lanças, de la misma fuerte que se hallan en las Monedas de Huesca, labradas en tiempo de Augusto, i Tiberio; i para su ilustra-

cion

cion referire por su orden los lugares de Livio, haziendo algunos reparos en ellos.

Marco Helvio partiendose de la España Ulterior, fue acometido cerca de Illiturgi de veinte mil Celtiberos, en cuya pelea murieron doze mil, i los demas presos, i derrotados: por esta Victoria el año quinientos cinquenta, i cinco de la Fundacion de Roma, le concediò el Senado la Ovación; i en ella entre los despojos llevò para el Erario quatromil, setecientas treinta, i dos libras de plata en barras; de plata mercada en Bigatos diez, i siete mil veinte, i tres: de moneda de Huesca ciento veinte mil quatrocientas treinta, i ocho libras.

Argenti infecti tulit in aerarium quatuor decim- *Livius lib.*
millia pondo septingenta triginta duo: & signati Biga *34.*
torum XVII. millia XXIII. & OSCENSIS
ARGENTICXX. millia. CCCC. XXXVIII.

El Abad Don Juan Briz Martinez en su erudita Historia dize, que Illiturgi fue Tamarid de Litera, de dõde Helvio llevò la Moneda de Huesca, i apoya su sentir con la conjeçtura del Maestro Antonio Beuter, que afirmò era Sariñena la antigua Illiturgi; pero aunque la autoridad de tan doctos Escritores es mucha, no me parece que puedo ajustarme a su sentir: porque aquella estubo no lejos de Castulo; i asì no puede ser Ta-

Ocampo li-
bro 5. c. 24
Morales li-
bro 5. cap.
1. 16. l. 7. c. 5
lib. 9. cap.
13. en las
Antigueda-
des de Espa-
ña, fol. 88.

marid, ni Sariñena: porque estas Villas están muy apartadas de la Andalucía, donde sucedió acometerle los Celtiberos a Helvio: no fueron solos en señalar otro sitio a Iliturgi: porque Don Juan de Margarit, Obispo de Girona, en el libro primero del Paralipomenon de España dixo, que estuvo cerca de Medina-Celi; pero esta opinion reprobò Florian de Ocampo, en el libro quinto, capitulo treinta, i dos, donde trae dos piedras halladas en Anduxar, i el mismo Autor avia dicho esto antes en otro lugar: Ambrosio de Morales, sucessor en la Chronica de España, en diversos lugares confirmò su parecer.

Don Francisco Terrones del Caño, en el año M.D. XC.VII. con licencia del Rei Felipe Segundo, trasladò, acompañado de su hermano Frai Muro de Terrones, General de la Orden de San Benito, del Convento de Val de Mao, a la Ciudad de Anduxar el Braço derecho de San E V F R A S I O, primer Obispo de Anduxar, Dicipulo de Santiago; la Ciudad le recibió con fiestas, i pompa publica, i se colocò en el Convento de San Eufrasio de Religiosos Trinitarios: assi lo escribe nuestro grande amigo el Maestro Gil Gonzalez Davila, Chronista Mayor de las Indias, en el tomo primero del Teatro Eclesiastico de las Iglesias Metropolitanas, i

Cat-

Catedrales de los Reinos de las dos Castillas, hablando de Don Francisco Terrones, Obispo de la Santa Iglesia de Leon.

El mismo año triunfò Quinto Minucio, i entrò en Roma con treinta, i quatro mil, i ochociētas libras de plata; setenta, i ocho mil en Bigatos: i de Moneda Oscense docientas setenta, i ocho mil libras.

Hic quoque tulit argenti pondo triginta quatuor millia octingenta, Bigatorum LXX.VIII. millia: OSCENSIS ARGENTI .CC. LXXVIII. millia.

Livius eodem libro.

El año siguiente Marco Porcio Caton llevò en el triunfo en barras de plata veinte, i cinco mil libras; en Bigatos ciento veinte, i tres mil: en Moneda de Huesca quinientas, i quarenta; en oro mil, i quatrocientas.

Per eos dies collega eius Marcus Portius Cato ex Hispania triumphavit, tulit in eo triumpho argenti in festi XXV. millia pondo; Bigati centum viginti tria millia: OSCENSIS quingenta quadraginta: auri pondo mille quadringenta.

En la impresión de Geneva de 1622. se lee * OSCENSIS quingenta,

El Padre Iuan de Mariana, varon erudito, hablando del triunfo de Caton dize: *Alli fue recebido con un solemne triunfo: en que llevaba de plata acuñada, i en barras ciēto, i quarenta, i ocho mil libras, i de*

Oro

Oro, q̄ llaman *OSCENSE* quinientas, i quarenta.

En este lugar el Padre Iuan de Mariana inculcò la Moneda Oscense con la de oro, que cuenta Livio, el qual en ninguna parte llama *AVRVM OSCENSE*; sino *ARGENTVM OSCENSE*, como se ha visto, a quien siguieron el Abad Don Iuan Briz Martinez en la Historia de San Iuan de la Peña, libro quarto, capitulo tercero, Don Iosef Pellicer de Tovar, Chronista Mayor de la Corona de Aragon, en el libro primero de la Ydea del Principado de Cataluña, numero veinte, i siete, i ambos pueden tener alguna excusa, por aver seguido al Padre Mariana, i a Iuan Vaseo, benemeritos de nuestra España; pero sin embargo de tan insignes Historiadores, no puede prevalecer su sentir: porque Livio llamò siempre a la Moneda de Huesca *ARGENTVM OSCENSE*, i debaxo deste nombre la entienden Geronimo Zurita en las Notas al Itinerario de Antonino Augusto, Abraham Ortelio en el Tesoro Geografico, i Gerardo Mercator en el *Atlante Menor*, que ilustrò Iuan Hondio.

Quinto Fulvio Flaco, en el año quinientos setenta de la fundacion de Roma, bolviendo de España, fue creado Consul, en compañía de Lucio Manlio Audino, i llevò en su triunfo ciento veinte,

te,

te, i quatro Coronas de oro ; en el mismo metal treinta, i una libras: en Numos de plata labrados en HVESCA ciento setenta, i tres mil, i docientas libras.

Tulit in triumpho Coronas aureas centum viginti quatuor : praeterea auri pondo triginta unum, & SIGNATI OSCENSIS Numum centum septuaginta tria millia ducentos.

Livius lib.
40.

Estos Numos Oscenses, que nombra Livio son especie de Bigatos ; cuya conjetura tendrà apoyo en el mismo Autor, el qual en el libro treinta, i seis dize, que triunfo Publio Cornelio de los Boyos, pueblos de Francia ; i entre los despojos de aquel vencimiento haze memoria de los NUMOS BIGATOS. Tambien Livio refiriendo la Ovacion de Marco Fulvio, Pretor que fue de la España Vlterior, entre las Monedas que llevó a Roma, cuenta ciento treinta mil libras de plata en Bigatos. Llamose esta Moneda con este nombre, porque iba sellada con un carro de dos Cavallos, como tambien se llamavan Quadrigatos, porque el tiro era de quatro : assi lo advirtió Plinio, numerando las Monedas de plata, q̄ usò la Republica Romana, cuyas palabras son estas:

Bigatorum
Numorum
CC. XXX.
IIII.

Plin. lib. 33
cap. 3.

Nota argenti fuere BIGAE, atque QVADRIGAE, & deinde BIGATI, QVADRIGATI.

I

I aunque no se hallara la diferencia destas Monedas, se entendiera su distincion por los Denarios, que desde aquellos siglos hasta los presentes se guardan en los Camarines de los benemeritos de la Antigüedad; las Bigas, ò Carroças las tiravan dos Cavallos, i las Quadrigas quatro, i aunque ai mucha diferencia entre las parejas de Cavallos sueltos, i las parejas de Cavallos unidos: porque en aquellas montavan los Ginetes, i en estas ivan los que las regiã dentro de los carros triunfales. Con todo esso dilatando la significacion desta voz, le pareció al Padre Paulo Albiniانو de Rajas de la Compañia de Iesus, Preposito de la casa Professa de la Ciudad de Valencia, llamarlas Bigas a las Parejas de dos Cavallos, cõjecturãdo por sus sellos, ser esta la Moneda Oscense, q̃ nõbra Livio en sus Decadas; pero aunq̃ su cẽsura deve preferirse à la de muchos Escritores, por las grãdes Noticias q̃ tiene de la Antigüedad sagrada, i profana; siẽpre tendrẽ por mas segura la significaciõ de llamar a las Carroças, q̃ tiran dos Cavallos, Bigas, que a la pareja de dos Cavallos montados: porque la segunda tiene alguna violẽcia, i la primera ninguna, pues con todo rigor, i propiedad explica la naturaleza de aquella voz.

DISCURSO. III.

DE

LAS MEDALLAS DESCONOCIDAS
ESPAÑOLAS,

ESCRIBELO

*EL DOCTOR DON FRANCISCO
XIMENEZ DE VIREA,*Capellan de su Magestad, i Chronista del
Reino de Aragon.

I

LO DEDICA

A

DON VINCENCIO IVAN

DE LASTANOSA

SEÑOR DE FIGARVELAS.

Y

AD. VINCENCIO
 IVAN DE LASTANOSA,
 SEÑOR DE FIGARVELAS.



ESPVES

que v. m. me favoreció embiandome los pliegos, que se avian estampado, del Museo de las Medallas desconocidas Españolas; desleoso de entrar tambien a la parte, en trabajo tã illustre, raro, i provechoso para nuestra Naciõ, di la buelta por mis Escritorios, escudriñando sus gabe-

tas,

tas, i loculos, deſſeando encõ
 trar muchas coſas pertene-
 cientes al aſſumpto, que tan
 felizmente v. m. ha cõſeguĩ
 do, con grãde gloria de nue-
 ſtro Reino; correfpondiõ a
 mi deſſeo el numero de las
 Medallas extraordinarias q̄
 hallê, de cuya ſuerte no eſtoi
 poco ufano; pues publicãdo
 v. m. tantas, ai en mi Libreria
 algunas que aprovechã, i ſir-
 ven para la edicion de o-
 bra tã peregrina. I para que
 ſalga con mas acierto, i per-
 feccion remito ſus origina-
 les,

les, i esse Discurso para mayor intelligẽcia, i explicaciõ de sus dividas; el qual me pareciõ ceñir en breves periodos, por no detener la impresion, pues solo se espera va este para cõcluirla: si anduviere descaminado, la escabrosidad de la materia puede no solo escusar el Empeño; sino premiar la Osadia, que en empresas dificiles siẽpre fueron loables los acometi-
miẽtos. Dios guarde a v.m. largos años, Zaragoza XIX. de Abril, M.DC.XLV.

El Doctõr D. Francisco Ximenez de Vrra.

DISCURSO III.

DE

LAS MEDALLAS DESCONOCIDAS

ESPAÑOLAS DE DON FRANCISCO

XIMENEZ DE VRREA,

Capellan de su Magestad, i Chronista del
Reino de Aragon.

L fin deste Museo de las Medallas Españolas, i los Discursos que sobre el se han escrito, pruevan con demonstraciones evidētes, que fueron de nuestra Nacion Española ; cuyo sentir siempre me pa-

recerà el mas acertado, i seguro : porque la abundancia dellas, persuade que se labraron en España; i sin duda por esta causa; i motivos, fue deste parecer el Excelentissimo Don Martin de Aragon, Duque de Villa Hermosa, i Conde de Ribagorça, curioso, i atento Inquiridor de las cosas Antiguas, como parece por sus doctos Escritos, que yo tengo en mi Libreria : i hablando de la cantidad que se hallan destas Monedas en España, escribe esta clausula. *I en razon desto digo, que*

que *CASI* no ha auido en parte della, que no me ayã dado dellas; i en *LONGARES*, aldea de Zaragoza se *HALLARON DOS MIL ¡V N-TAS* pocos años ha, *TODAS CON EL COMVN REVERSO DEL HOMBRE ENCIÑA DEL CAVALLO, CON VNA LANZA.*

Tambien refiere el Duque, que se hallò una Moneda Española en su villa de Torrellas, en los confines deste Reino, entre Tاراçona, i Agreda que tenia Gallo, i Delfin: en muchas de Sicilia, es a saber, en las de Imera, i Camarina, se ven en los reversos las Aves, que anuncian con su canto el dia; sus dibuxos trae Felipe Paruta en las Medallas Antiguas, i Modernas de aquella Isla. Finalmente confirma su parecer el Duque con la Medalla de Lerida, que entonces viò en la Bibliotheca de Don Antonio Augustin, Prelado de aquella Ciudad, i despues de Tarragona, i con la de Ampurias, que tenia su Excelencia en el camarin de Pedrola, villa principal de sus Estados; cuyas Antigüedades, juntamente con las de su sobrino Don Gaspar Galçeran de Pinòs, i Castro Conde de Guimerà estàn en mi poder,

Muchas conjeturas ai, para que estas Medallas sean Españolas. La primera, aver usado bar-

ni-

niçarlas de verde, como lo acostumbra van los Romanos; cuyo uso lo aprendieron de su comunicacion, de las quales tengo muchas bañadas de otros barnices, pero el mas usado fue el verde: en esta usança bien se puede creer, tendria alguna parte la Lisonja, i Adulacion, queriendo por este modo aplaudir, i abraçar las costumbres, i Moneda que usaba la Republica Romana; no empero perdiendo, ni olvidando sus caracteres, i lenguaje.

La segunda el Leon rapante, sýmbolo de Põpeyo el Magno, a quien favorecieron los Españoles; pues dize el Duque de Villa Hermosa, que en la Moneda quisieron dar a entender, que durava en su memoria, i gracia su hijo Sexto Pompeyo, a quien por adulacion llamaron, Hijo de Neptuno, por las grandes victorias, que alcançò en la Mar, dandole atributo de Perfecto de las Armadas Navales; i por esto pusieron los Delfines con su Retrato: el exemplar de la Medalla del Leon, se hallarà en el Museo, numero .xxvi. del qual tengo dos originales mui conservados, para la ilustracion de los Blasones de la Imperial Ciudad de Çaragoça.

La tercera conjetura, no merece menos reparo que las referidas: porque los Antiguos Espa-
ño.

ñoles grabavan en sus Monedas Rayos, en reverencia, i memoria de aver librado Iupiter al Emperador Augusto de un Rayo, que cayò cerca de su Litera, andando en la expedicion, i conquista de Cantabria; cuyo resplandor dasmayò al Esclavo, que llevaba el Farol, para descubrir con su luz los peligros del camino: i por esta causa, el Cesar en agradecimiento de aquel beneficio, consagrò Templo a Iupiter Tonante: assi lo advirtió Suetonio en estas palabras:

Suetonius
in vita Au-
gusti, c. 29.

Tonanti Iovi aedem consecravit, liberatus periculo, cum in EXPEDITIONE CANTABRICA per nocturnum iter lecticam eius perstrinxisset, servumque praelucentem exanimasset.

En contemplacion deste suceso, las Colonias, i Municipios de España pusieron Rayos en sus Monedas, como se vè en las que batiò la Colonia ROMVLA, oi Sevilla, a la buena memoria de Augusto, con la efigie de su esposa Livia, cognominada entonces Iulia; dibuxan la Medalla desta Ciudad Don Antonio Augustin, Arçobispo de Tarragona en el Dialogo octavo, i Rodrigo Caro en el libro primero de las Antiguedades de Sevilla, capitulo veinte, i dos. I la COLONIA CESAR-AUGVSTA, governandola sus Duumviros Cipion, i Montano, a la dulcissima

re-

recordacion de su Reedificador, acuñaron en el reverso un Rayo, como se infiere de una Medalla de metal Corinthio, que tiene en su numerosa, i celebre Bibliotheca Don Vincencio Iuan de Laf tanosa, Señor de Figaruelas; cuya noticia se deve a la diligencia del Doctor Iuan Francisco Andres, el qual la publicará con otras curiosidades en su ÇARA GO ÇA ANTIGVA.

BILBILIS AVGVSTA, Municipio del Convento Cesar-Augustano; cuyas ruinas se descubren cerca de Calataiud, en el Monte Bamola, labró en sus Monedas el Rayo trifulco de Iupiter, cuyo exemplar tengo entre mis Antigüedades.

La legion Tebea, se llamó Fulminadora de Rayos: porque hallandose el Emperador Decio con sus huestes, en unos valles mui secos: sitiado de los Tudescos, pidió a su Coronel San Mauricio, que rogase a su Dios que remediasse sus necesidades; pusieronse todos los Soldados en oracion, i luego se cubrió el Cielo de obscuras nieblas, i llovió copiosamente sobre el Exer cito Romano mucha agua, i en el contrario cayeron Rayos abrafadores; desta legion fueron los Santos hermanos FELIX, i REGVLA, que padecieron martyrio en la Celtiberia, en los años

*Baldefano
en la Histo
ria de la
legion Te-
bea, libr. 1.
cap. 2.*

Z

de

Blasco tom.
2. l. 5. c. 18.

de Christo docientos ochenta , i cinco , cuyas sagradas Reliquias se veneran con religiosa frecuencia en Torrijos , lugar distante de Calataiud quatro leguas : escriben su glorioso Martyrio Lucio Flavio Dextro , i sus Comentadores el Padre Frai Francisco de Bivar , i Rodrigo Caro , muchos Breviaros antiguos , Don Vincencio Blasco de la Nuza , el Padre Frai Fernando de Camargo en la Chronologia sacra , i otros Autores.

La quarta conjetura la ocasionaron las Palmas , i Figuras Equestres , que ai en estas Medallas Españolas , de las quales se pudieran traer muchos exemplos , sino se huvieran advertido doctamente en este Museo : i para confirmacion del mismo assumpto , propondrè una Medalla que tengo en mi Libreria , cuya copia se halla en el numero .XL. con el nombre de SEGOBRIGA , la qual es mui parecida a las Españolas en la Telta , i en la Figura del Cavallero con lança.

Fue España copiosa de Conejos , i principalmente la Celtiberia , pues la llamò Catulo *Cuniculosa* , esto es , abundante , i fertil de Conejos , como lo dan a entender las Monedas de Adriano ; i estas señalan , i rubrican por Españolas a las que tienen Conejuelos , segun se vè en el Museo,

seo, numero .LX.VIII. Tengo dos originales de diferente cuño: porque en la parte principal ai dos Delfines, demas del Conejo; la Figura Equestre lleva Palma, i la inscripcion es diversa.

Los Cavallos de la Celtiberia, los alava grandemente Estrabon; pues dize, que passandolos a la España Vlterior, aunque sean blancos, mudã el color; i Marcial llamò NOBLE a su Patria BILBILIS, por los Cavallos que pacian sus dehesas, i por las aguas que hazian impenetrables cõ su baño las Armas: esta abundancia, que ambos Escritores publican, la dan a entender las Medallas de Bilbilis: porque en casi todos sus reversos ai Figuras Equestres con lanças; i las Españolas Antiguas, con demonstraciones evidentes persuaden la copia de Cavallos en nuestra España Citerior: i siendo esto asì, ociosa es la enmienda que algunos hazen al Epigrama, que Marcial escribiò a Liciano, mudando la voz *Equis*, en *Aquis*; pero ya se respondiò bien a este reparo en el Discurso primero, i segundo, i asì no ai que alargar la pluma, pues no dexaron rastro de duda, las razones que alli se ponderaron.


La septima conjetura, haze mui probable el assumpto deste papel: porque en muchas Monedas Antiguas Españolas vemos Lunas, i Estrellas;

llas , cuyas señales duraron mucho despues, que se olvidò su propria lengua , como lo probamos ; demas desto hallarse algunas selladas, haze evidente nuestro sentir : porque los Romanos las señalavan despues de aver salido del molde, i esto se hazia a lo que podemos presumir: i tambien por lo que nos persuade la experiencia , para aumentar el valor , como se ha ufado en los Reinos de Castilla. Tambien tengo Medallas de plata con Luna enfrente de la cara, de la fuerte que se vè en el dibuxo del Museo , numero LXXXVI.

Cadiz celebrada de Marcial, por el Poeta Canio Rufo , i por los Bailes de sus Damas: entre las Medallas que se labraron en aquella Isla, merece primer lugar la que ilustra mi Libreria : porque se distingue de todas las que hasta oi se han publicado: descubrese sobre la piel del Leon Nemeo , que tiene en la cabeça de Hercules una Luna , i esta señal no la he visto en otras. La inscripcion del reverso tambien es diferente : porque en las demas se divide en dos lineas , que ciñen los Pezes : en esta es al contrario , porque los aparta , i desune, en los caracteres tambien ai mucha diversidad; en las otras ai Lyua , como en esta, pero no Estrella : su dibuxo mostrarà , que no es ponderacion lo que se dize della, sino advertencia,

cia,

cia, para que se repare, i note la forma, i letras.

Dos Hermanas, villa distante de Sevilla dos leguas, se llamó ORIPPO, segun parece de la enmienda, que hizo nuestro predecesor el Secretario Geronimo Çurita, en las Notas al Itinerario de Antonino Augusto, restituyendo el lugar a su primitivo lustre; cuya correccion, no solo la confirma con varios Manuscriptos de la Bibliotheca Blandiniana, de la Real de Napoles, de la de Geronimo Paulo, Canonigo de Barcelona, i de Christoval Longolio, sino con una Medalla mui antigua que tuvo en su poder; en la una parte cabeça varonil, i delante la cara un raçimo de ubas, en la otra un Buei dobladas las rodillas, i encima la Luna en creciente, con esta inscripcion O R I P P O. Esta Moneda dibuxò Rodrigo Caro, celebre, i docto Antiquario de nuestra edad, en su Chronographia del Convento Juridico de Sevilla, libro tercero, capitulo veinte. I aunque el Buei no le pone rodillado, sino en pie; el Toro se esculpia en muchas Medallas, asì de Colonias, como de Municipios, en significacion de los sacrificios, i victimas, que ofrecian a los Dioses; i por esto en algunas llevan los Toros unas Mitras desta suerte  con infulas.

Mon-

Monte-Mayor , villa distante de Cordova cinco leguas , se llamó V L I A , como advertieron Ambrosio de Morales en el libro octavo de la Chronica de España , capitulo treinta, i cinco, Geronimo Çurita en las Notas al Itinerario de Antonino Augusto , i Ortelio en el Tesoro Geographico, tuvo su demarcacion entre los Turdulos , segun Claudio Tolomeo; en Estrabon , Apiano Alexandrino , i Dion Casio se lee V L L A ; pero restituyó su leccion nuestro gravissimo Chronista , el qual refiere una Moneda , que tenia entre sus Antiguades , cuyo rostro era mui feo , debaxo del Luna en creciente , delante de la cara una Espiga de trigo ; en el dorso dos ramos de Oliva , i en la mitad esta inscripcion V L I A , la qual tambien trae Don Antonio Augustin en el Dialogo octavo. Marco Manio Corneliano , en nombre de los Magistrados de Vlia , dedicò al Emperador Marco Aurelio Antonino Bassiano, una Estatua con epitetos , i titulos honorificos, refiriendo en la dedicacion la genealogia del Cesar , cuyo marmol trasladò Morales en el libro nueve , capitulo quarenta, i uno.

Sevilla labrò Moneda, muerto Augusto con la efigie de su esposa Livia , llamandola Madre del

del Orbe **I V L I A . A V G V S T A . G E . N I T R I X . O R B I S .** Sobre el tocado lleva el mayor Luminar de la Noche ; en el reverso la testa de Augusto , adornada con Diadema de puntas , i un Rayo enfrente de la cara ; de los caracteres de la circunferencia , parece que la acuñò la Colonia Romula , con licencia de Divo Augusto , **C O L . R O M . P E R M . D I . V I . A V G V S T I .** así la describen Don Antonio Augustin en el Dialogo octavo , i Rodrigo Caro en el libro primero de las Antigüedades de Sevilla , capitulo veinte , i dos.

Fue señal de Nobleza llevar en el calçado Lunas de oro , i de plata ; los Romanos las usavan , para dar a entender , que su origen se deducia de Evandro ; aludiò a esta antigua costumbre nuestro ingenioso Bilbilitano , hablando con su amigo Liciano.

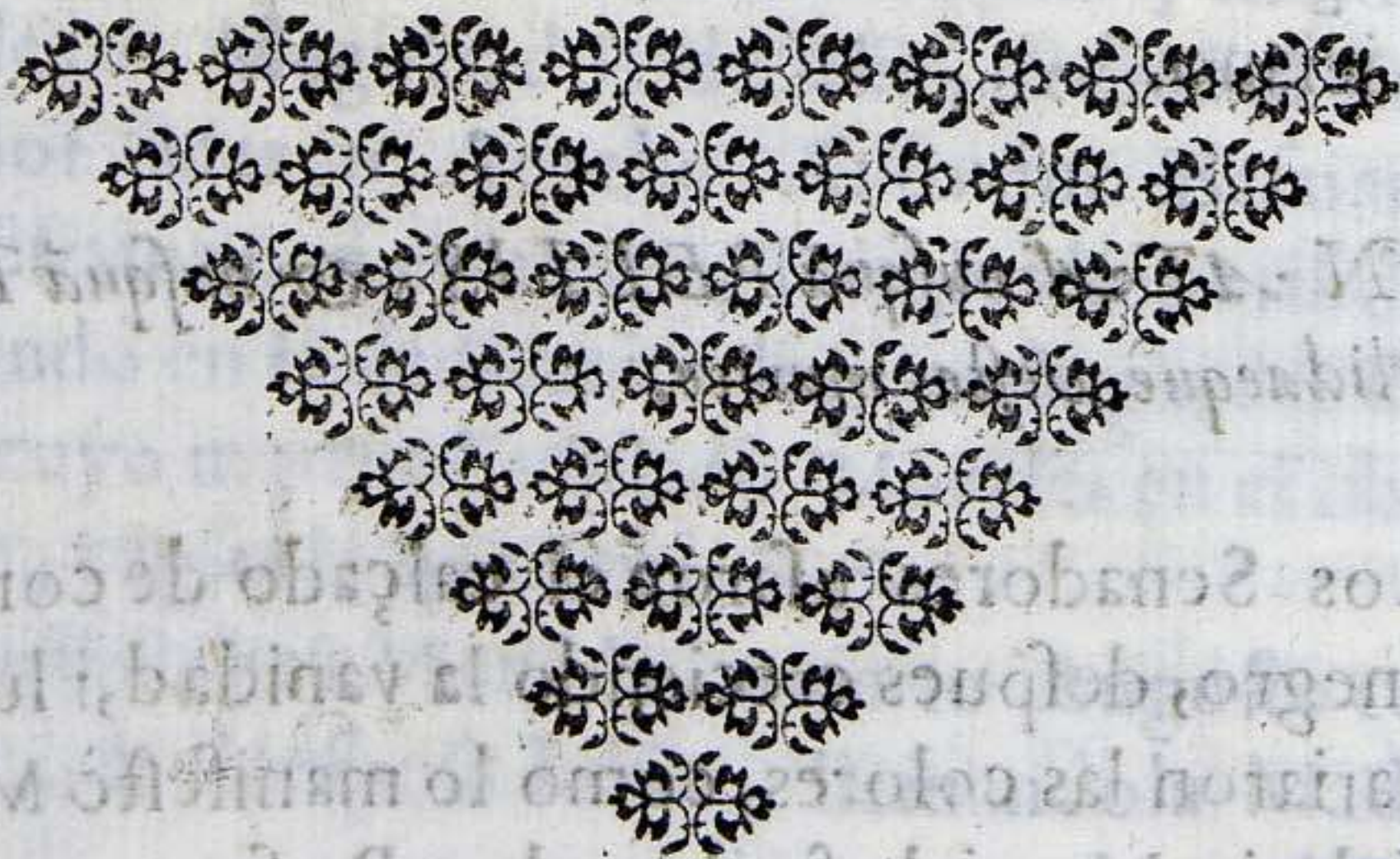
*LVN . AT A nusquã PELLIS , & nusquã Toga
Olidaequè vestes murice.*

Los Senadores usaron el calçado de cordovan negro , despues creciendo la vanidad , i luxuria , variaron los colores , como lo manifestò Marco Valerio Marcial escribiendo a Rufo.

Non

*Non extrema sedet LVNATA lingula PLANTA
Coccina, non laesum cingit aluta pedem.*

Aunque no sea mi Discurso eloquente, darè fin a el con las insignias del Dios de la Eloquencia, digo con el Caduceo de Mercurio, que se vè en la ultima Medalla, i con ella se ilustran las dos de Sagunto, Española, i Romana. I para que la conclusion sea a todas luzes agradable, i dicho, fa, tiene en el reverso sobre la Figura Equestre una Estrella, la qual con sus rayos igualmente ilumina los Ingenios fútiles, i ofende las obscuridades malignas de la ignorancia.



ME.

MEDALLAS
DESCONOCIDAS
ESPAÑOLAS

DE
LA BIBLIOTHECA
DEL

DOCTOR DON FRANCISCO
XIMENEZ DE VRREA.

Capellan de su Magestad,

I

Chronista del Reino
de Aragon.

MEDALLAS
DESCONOCIDAS
ESPAÑOLAS
DE
LABORATORIO
DEL
DOCTOR DON FERRAN
XIMENÉZ DE ARREA
Capellan de la Magestad
I
Chantista del Reino
de Aragon.



1 B.C.



3 B.C.



5 B.E.



2 B.C.



4 B.B.



6 B.C.







7 B.E



9 B.C



11 B.C



ΑΑΗ



ΕΣΥ



ΜΕΣΤΟΝΕΣ



8 B.C



10 B.C



12 B.D



ΣΥΘΙΣΥ



ΣΥΘΙΣΥ



ΑΛΑΔΑΝΑΜ





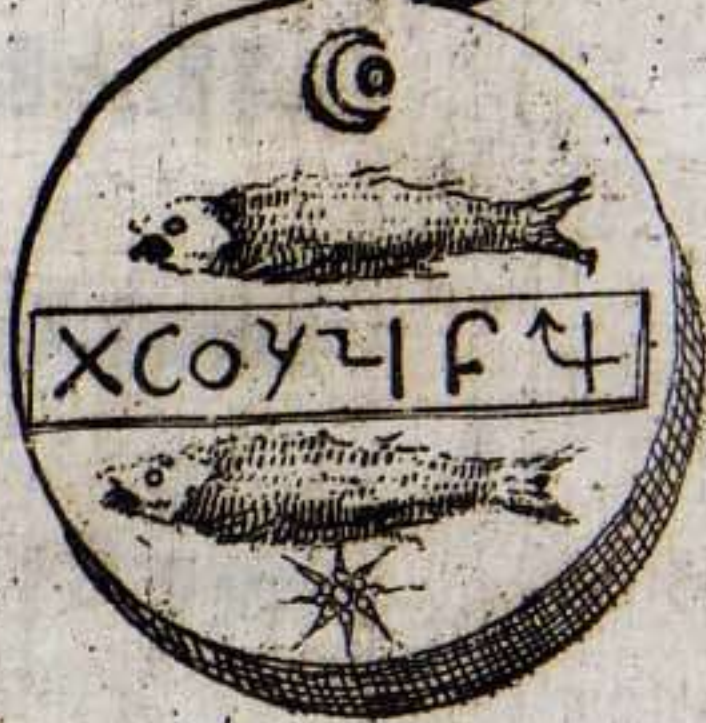
13 B. E



14 B. E

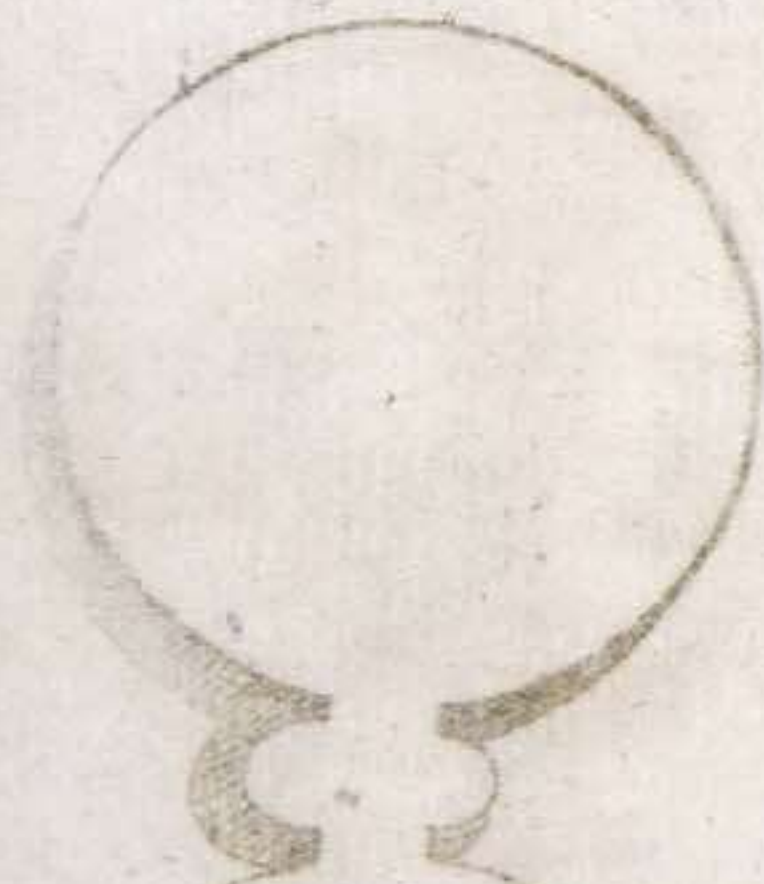


15 B. C



16 B. D





INDICE
DE LAS COSAS MEMO-
rables, que contiene el Museo.

DE
LAS MEDALLAS DESCONOCIDAS
ESPAÑOLAS.

- A 54.63.165.183.188.
pag. 200.
- Abraham Gorleo*, pagina 120.
- El V.H. Alonso Rodriguez*, pag. 3.
- D. Alonso el Benigno*, su Coronacion, 159.
- D. Alonso el V.* su piedad, 8.
- Alonso Garcia de Matameros*, 165.
- Alvaro Gomez*, 168.
- Fr. Angelo Roca*, 17.
- Andalucia*, sus Colonias, pag. 102.
- Anduxar*, 63.64.199.
pag. 200.
- Ambrosio de Morales*, 9.
- D. Ambrosio de S. Iuan*, pag. 77.
- Ampurias*, 37. 38. 99. 180. 182.
- D. Antonio Augustin*, Arçobispo de Tarragona, 14. 31. 100. 123. 127. 140. 143. 190.
- D. Antonio de Aragon*, pag. 37.
- Don Antonio Ximeno*, pag. 112.
- Antonio Goffelino*, 152.
- Aracena*, Laelia, 148.
- Arnaldo Oihenart*, pagina 152.

INDICE

- Archivos apurase en ellos la verdad de la Historia*, 4. 13.
- Archivo de Simanca* ilustrado por Zurita, 138.
- Arquitectura sus ordenes*, 55. su declinacion 56.
- D. *Artal de Foces*, 160.
- B
- Baco fue el primero que usò la Corona*, 67.
- D. *Balthasar Carlos*, Principe de España alabado, 57.
- Fr. *Balthasar de Victoria*, 67.
- P. *Balthasar Gracian*, 5. 77. 78. 82. 106. 116.
- Balthasar Andres* Doctor en ambos Derechos, 6.
- Barbaro* su significaciõ, 14
- Do^r *Bartholome Leonardo de Argēsola*, 73. 147
- Do^r *Bartholome de Morlanes*, 11. 12. 71. 82. 89. 163. 172.
- Belilla* su antigüedad, pa. 170. 171. 172. su prodigiosa cãpana, 82.
- Bigatos*, 62. 121. 133. 199. 201. *Numos Bigatos*, 203. *Bigas*, 204
- Bilbilis* noble por los Cavallos, i las Armas, 8. 124. 125. 126. 154 hasta 158. 213. llamo se *Italica*, 42. *Augusta*, 107. labrò Rayos en sus *Monedas*, 213.
- Do^r *Bernardo de Alderete*, 14. 109. 110.
- Blanes*, 185.
- C
- Cadiz*, 16. 42. 43. 66. 109. 216. 223.
- Caduceo de Mercurio*, 41. 105. 196. 220. 223.
- Cavallos Andaluces*, 80 de la *Celtiberia*, 125.

INDICE.

154. hasta 160. 215.
 Calçado con Lunas, 219.
 220.
 California, Isla del mar
 del Sur, 84.
 Calagurris Iulia Nafica,
 Loarre, 184.
 Canio Rufus, Poeta insig-
 ne, 216.
 Cātabria su cōquista, 212.
 Carlos Sigonio, 153.
 Carmenion motejado de
 Marcial, 145.
 Carmona, 149.
 Cascante, 184.
 Cana-Vieja, 190. 192.
 Celtiberia, 145. su nōbre
 en las Medallas, 124.
 su empresa, 126 su len-
 gua, 197.
 Celtiberios vencidos por
 Helvio, 127. 199.
 Cidaris, 68.
 Cisne consagrado a Ve-
 nus, 160.
 Convento Real de S. Iuā
 de la Peña, 58. de san-
 ta Engracia de Zara-
 goça, 112. de S. Sebas-
 tiā de la villa de Epi-
 la, 157.
 Constantino Magno, 55.
 56.
 Coripo Gramatico, 11.
 Cordova, 184.
 Claudiano ilustrado con
 Notas, 11.
 Christoval de Salazar
 Mardones, 167.

D

 Dario Rei de los Persas,
 68.
 Don Diego de Covarru-
 bias, 111.
 Diego de Colmenares ala-
 bado, 66. notado, 108.
 Diego de Ayala Archi-
 vero de Simācas, 138
 Diego de Funes, 75. 156.
 Diego de Espès Maestro
 en Filosofia, 172.
 Decio Emperador Ro-
 ma.

INDICE

mano, 213.
 Diana su Templo, 182.
 S. Domingo de Val, 7.

E

S. Eufrasio primer Obispo
 de Illiturgi, 63. 64.
 D. Eugenio de Peralta,
 138.
 S. Eulogio, 64.
 Eborra, 184.
 Ebro rio caudaloso, 187.
 Egipto abundante de co-
 codrilos, 76.
 Enrique Chiselio, 166.
 167.
 Esfinge, 90. 103.
 España venerò a Hercu-
 les, 66. fertil de Carva-
 llos, Conejos, i Trigo,
 76. Medallas de
 Adriano, i Galba cõ
 retrato, 93. 148. flore-
 cieron diferentes len-
 guas en tiempo de Au-
 gusto, i Tiberio, 197.

sus Medallas anti-
 guas no deven llamar
 se Punicas, 16. 119.
 ni Caldeas, 61. prue-
 vase por varias con-
 jecturas, que son de Es-
 paña, cuyos lugares no
 se repiten por ser tan-
 tos: dominada de va-
 rias naciones, 53. de
 Carthagineses, pag. 16.
 122.
 Españoles descuydados en
 el aliño del cabello, 146
 curiosos en vestir, 153.
 usaron espadas cortas,
 alli.
 Esteban de Garibai no-
 tado, 18.

F

Faxas crurales, 98.
 D. Felipe el Grande Rei
 de las Españas, favo-
 recedor de las Letras, i
 las armas, 56. 139. 140.

cui-

INDICE.

- cuydadoso que se dibujē los sitios, 86. Entra en Lerida victorioso año 1644, p. 91.
- Felipe Meria Duque de Milan*, 68.
- Felipe Alegambe*, 70.
- Fenices fundaron a Cadiz*, 109.
- Fuente Cabalina*, 178.
- Florian de Ocampo*, 200.
- Franceses usavan espadas largas*, 152. *1. vñ desnudos del ombligo arriba*, 153.
- D. fr. Francisco Ximenez de Cisneros*, 168.
- Don Francisco Terrones*, 63. 200.
- Francisco de Erasso*, 138.
- Doctor Francisco Antonio Fuser*, 72.
- Fr. Francisco de Bibar*, 161. 162.
- D. Francisco Fernandez de Cordova*, 155.
- Doctor Francisco Vicente*, 194.
- D. Francisco Ximenez de Vrrea su erudicion. i curiosidad*, 12. 62. 82. 84. 88. 95. 97. 104. 112. 163. 168. 174. pag. 205.
- Francisco Filhol*, 13.
- Fridericico Barbarroxa*, 11.
- ## G
- Galatea*, pag. 60.
- Gabriel Lasso de la Vega*, 10.
- Don Gaspar Galceran de Pinòs, i Castro, Conde de Guimerà*, 10. 62. 92. 110.
- Gaspar Barreiro*, 173.
- Gaspar Escolano notado*, 173. 189. 193. 196. alabado, 116.
- Doctor Gaspar Ram*, pagina 87. 88.
- Gaspar Alberto de Enciso*,

INDICE.

- ciso, pagina 92.
 Doctor Gaspar de Lastanosa, 61.
 D. Geronimo Ximenez de Vrrera, 157.
 Geronimo Zurita, 125. 165. desatento a sus comodidades, 137. ordenò el Archivo de Simancas, 138. 139.
 Geronimo de Blancas, pagina 6. 153.
 Geronimo Martel, 6.
 Geronimo Pujades, 174.
 P. Geronimo Garcia, 70.
 Fr. Geronimo Romã, 67.
 Georgio Veneto, 58.
 Gil Gonzalez Davila, 139. 200.
 Guadalete rio de Andaluçia, 149.
 Godos enemigos de la Arquitectura Romana, pagina 55.
 Gonzalo Argote de Molina, 22.
 S. Gorge Patron del Reino de Aragon, 68.
 Guedejas reprehendidas en los hombres, 147.
 Gunthero Ligurino, 11.
 Glareano notado, 133.
- ## H
- Halcones se crian en los Pireneos, 75. 76.
 Hercules venerado en Cadiz, 216. en Segovia, i Toledo, 66.
 Hibera, 28. 83. 190. 191. 192.
 Horacio explicado, 183.
 Huesca cõsagrò victimas a Hercules Endo vece lio, 66. Denario con su nombre, 35. 95. 144.
 Otro se labrò en el Cõsulado de Publio Cornelio Espinter, año de la fundaciõ de Roma 696. trae lo Golcio en los Fastos de los Magis-

INDICE.

gistrados, i Triunfos Romanos, 174. i el cabello de la Testa es de la misma suerte, q̄ el de Gneyo Domicio. Moneda Oscense en el Discurso primero, i segundo, de Tiberio, 42. antigüedad de sus Escuelas, 165. 166. Bucaros purpureos, 105. Blasones antiguos, i modernos, 106. 107. pronta en el Real servicio, 142. ilustra la con sus Reliquias los SS. Martyres Iusto, i Pastor, 7. bañala el rio Isuela, 167. Huberto Golcio, 9.

I

Fr. Jaime Buena-Ventura, 17. en el proemio a los Lectores.

D. Jaime Azpares, 154.

Iaccerania, 186. dineros jaqueses, 70.

D. Josef Pellicer, 6. notado, 202.

D. Josef Jacinto Clymente, 109.

Doctor Josef de Santobaria sus escritos, 85.

Juan Baptista Suarez, 16.

D. Juan Orozco, i Covarrubias, 75.

D. Juan Sanz de Latrás Conde de Atares, 96.

Juan de San Juan, 91.

Juan Baptista Labaña, 4

Doctor Juan Christoval de Suelves, 5. 6.

P. Juan de Mariana, 115. 164. 202. 210.

P. Juan Luis de la Cerda pag. 12.

Juan Francisco Buena-Fè, 69.

Juan Pablo Martyr Rizo, 188.

D. Juã de Margarit, 200.

D. Juan

INDICE.

- D. Iuan de Quiñones*, 82.
D. Iuã de Veintemilla, 71
D. Iuan Orencio de Lastanosa, 72.
Doctor Iuan Francisco Ram, 87.
P. Iuan Baptista Villalpando, 111.
D. Iuan Bautista Perez Obispo de Segorbe, 115
Iuan de Garriz, 81.
D. Iuan Briz Martinez, 58. 199.
Doctor Iuan Iosef de Sada, 77.
Doctor Iuan Francisco Andres sus escritos 5. 6. 7. 8. sus antiguedades se celebran en diferentes lugares deste Museo, i por esta causa no se citan.
Iupiter Tonante, 212.
Iulio Cesar llezò por trofeo un Elefante, 175.
Iusepe Martinez Pintor de su Magestad, 58. 199.
Iustino, pag. 169.
Ignorancia, 54.
Ingratitud, 10.
Isuela, 167.
Italica nombre de una poblacion, no lejos de Sevilla, 148. epiteto de *Bilbilis*, 184.
- ## L
- Legiõ Tebea* se llamò *Fulminadora de Rayos*, 213.
Lerida sus Medallas, 40. 101. llamo se por atribuco *Antigua*, 185. su Mercado, 183. baña sus Muros Segre, 187.
D. fr. Pedro de Santiago su Obispo, 85.
Longares, 110.
D. Lorenzo Ramirez de Prado, 64. 112. 155.
Luis Nuñez, 177.
Luis

INDICE.

- Luis Baldo*, 187.
D. Luis Abarca de Bolea, Marques de Torres, 79.
D. Luis de Gongora, 8. 59. 60. 78. 80. 103. 151. 167.
Lucano, 185.
Lucio Floro, 11.
Lupercio Leonardo de Argēsola, 4. 14. 63. 85
Lorenço Aguesca, 116.
M
Maella, 79.
Marcial hijo de Bilbilis, 80. 145. sus Padres Fronto, i Flacila, 185. ilustrado, 124. 125. 146. 147. 155. 156. 158. 215. 219.
Fr. Mauro de Terrores, 200.
Marco Porcio Caton su Triunfo, 132. 201.
Marco Fulvio su oracion, 103.
- Miguel Boteller*, 195.
Miguel de Espital, 137.
D. Miguel Leonardo de Argensola, 85.
Marsella, 178. 180.
D. Martin Baptista de la Nuza, Justicia de Aragon, 3.
Doctor Martin de Santolaria sus escritos, 85.
D. Martin de Aragon Duq de Villa-Hermosa, 62. 88. 209. 210.
Martin Miguel Navarro, 72. 94. 169.
Doctor Martin Vazquez de Siruela, 198.
Matheo Radero, 155.
Matheo Corvino, Rei de Vngria, 11.
Moncayo, 108.
Mõçõ su Castillo, 86. 114.
Mõte Mayor, 218. 223.
- N**
- Nebrida piel de varios*

INDICE.

- colores, 58.
 Niebla, 150.
 N. Señora del Cid, 116.
 Numos Bigatos, 203.
- O
- Ovidio, 78.
 Obulco, 40. 102. 150.
 Olao Magno, 17.
 Olao V wormio, 197.
 Orippe, dos Hermanas, 97. 217.
 Offera, Oficerda, 28. 83. 173. 174. 175. 176.
 Osuna 40. 90. 102. 103.
 D. Or de Moncada, 159.
- P
- P. Paulo de Raxas sus escritos, 2. 3. 4. 5. 166. 172.
 Parvon consagrado a Iuno, 60.
 Pan, Dios de los Pastores su retrato, 58. 59.
 Panno poblacion antiquissima, 58.
- Pedro Candidio Decem-ber Traductor de Q. Curcio, 68.
 D. Pedro .I. conquista la Ciudad de Huesca, 69. 164.
 Pedro Apolono, 11.
 D. Pedro Porter, 84.
 Peña Flor Ilipa, 148.
 Pompeyo el Magno su divisa, 75. sus Trofeos, 76. 211.
 Plinio ilustrado, 185. 186
- Q
- Quadrigas, 204.
 Quadrigatos, 203.
 Quinto Curcio, 68.
 Quinto Sertorio Fundador de las Escuelas de Huesca, 164. 165.
 Quinto Minucio su Triunfo, 131. 201.
 Quinto Fulvio su Triunfo, 132. 202.
- R
- Don Ramon Folch Viz

INDICE.

cõde de Cardona. 159.
 Rodrigo Caro, 97. 103.
 148. 150. 217. nota-
 dos, 192.

S

Sagunto Morviedro sus
 Medallas, 42. 105.
 195. 196. 197. Lucio
 Sēpronio Gemino, i Lu-
 cio Valerio Sura sus
 Magistrados, 41.

Sancho Hurtado de la
 Puente, 149.

Sariñena, 63.

Sevilla, Colonia Romu-
 la, 212. 219. Colum-
 nas, i Puerta de Her-
 cules, 66. Don Juan su
 Arçobispo, 115.

Sellos anulares, 78. 152.

Segorbe, 28. 187. 188.
 189.

Segovia, 42. 66. 107. 108.

Sexto Iulio Frontino en-
 mendado, 190.

Sexto Pompeyo. 211.

Sicilia su fertilidad, 76.

151. sus Medallas
 Griegas, i Arabigas.

114. sus Promontorios
 100.

Silbis deidad venerada
 en Tاراçona, 109. 168

Siclo sus diferencias, pa-
 gina 44. 112.

Silencio, 95.

Simancas su Archivo,
 pag. 138.

T

Tamarid de Litera sus
 Antigüedades, 61.

62. 65.

Tاراçona, 42. 108. 109.
 168. 169.

Tarragona su Primacia, 4

Termine, 66.

Tito Alexandro, 11.

Tito Livio, 178.

Toledo cõsagrò victimas
 a Hercules, 66.

Torrijos sus SS. Marty-
 res Felix, i Regala,

213.

INDICE.

213.214.
*Torrellas sus Antiguada-
 des*, 110.
*Tortosa su antigüedad, i
 atributos*, 193.194.
*D. Geronimo de Reque-
 sens su Obispo*, 195.
Trapana, 71.
Fr. Thomas Facelo, 151.
Thomas Farnabi, 156.
*D. Thomas Tamayo de
 Vargas*, 7.64.197.
 V
Valero Andres Desselio,
 167.
Vascones, 108.
Verdad su retrato, 147.
Venda señal de Imperio,
 67.68.104.
Vincencio Carducho, 55.
*D. Vincencio Iuan de La
 stanosa sus Antigue-
 dades*, 119. 139. 140.
 163. 168. 171. 212.
su Dactylotheca, 141.
*D. Victoriã Josef de Es-
 mir*, 87.

Vlia Mõte Mayor, 218.
 223.

*Vlphila inventor de las
 Letras Goticas*, 18.

X

*Xalon la bondad de sus
 aguas*, 108. 125. 155.
 169. 215.

Xativa, 27. 82. 198.

Z

Zahara Lastigi, 149.

*Zaragoça llamose Saldu-
 ba*, 184. despues *Caesar
 Augusta*, 124. 212.

Convento Iuridico, 7.
*a cuya Chãcilleria acu-
 dian la Colonia Iulia
 Celsa*, 170. *Bilbilis*,
 145. 213. *Ilerda*, 163.

Turiaso, 168. *Oficer-
 da*, 83. 173. *sus Blaso-
 nes*, 75. 211. *coronãse
 en ella los Reyes*, 159.
su Hospitalidad, 8. *su
 Tercio en los Esqua-
 zos de Cinca*, 142.

E R.

ERRATAS.

Pagina 54. linea 21. iulstren, lee *ilustren*. Pag. 104. lin. 13. i desta de plata que vi, lee *i esta de plata vi*. Pag. 109. lin. 8. la cara es muger, lee *la cara es de muger*. Pag. 116. lin. 19. añadieron, lee *aña diràn*. Pag. 125. lin. 16. Citeriorem, lee *Exteriorē*. lin. 27. Citerior, lee *Uterior*. Pag. 146. lin. 23. i del cultivo de las tierras, lee *i de cultivar las tierras*. Pag. 148. lin. 12. Guadelquibir, lee *Guadalquibir*. lin. 22. ITALIA, lee *ITALICA*. Pag. 152. lin. 6. Gello, lee *Gelio*. Pag. 158. lin. 17. substituir, lee *subsistir*. Pag. 167. lin. 4. Choselio, lee *Chiselio*. Pag. 173. lin. 18. naturalidad, lee *neutralidad*. Pag. 174. lin. 10. Trobiano, lee *Frobanio*. Pag. 189. lin. 3. Barbariedad, lee *Barbaridad*. Pag. 200. lin. 16. Muro, lee *Muro*.

