

# Partitura



6


*Orquesta Sinfónica de Madrid*

---

Número **326**

NAVARRA

ALBENIZ ARBOS



EBSA



I. ALBENIZ

# NAVARRA

(Œuvre posthume)

Transcription pour orchestre

PAR

E. F. ARBÓS



Partition d'orchestre . . . . .	} <i>en location</i>
Parties d'orchestre . . . . .	
Partition d'orchestre format de poche . . . . .	net frs. 15.00

Majoration comprise



MAYENCE B. Schott's Söhne

LONDRES Schott & Co., Ltd.

NEW-YORK Associated Music Publishers Inc.



## Composition de l'Orchestre



- 2 Grandes flûtes
- 3<sup>me</sup> Grande flûte ou petite flûte
- 2 Hautbois
- 1 Cor anglais
- 2 Clarinettes en la
- 1 Clarinette basse en la
- 3 Bassons
- 4 Cors en fa
- 3 Trompettes en ut
- 3 Trombones
- 1 Tuba
- Timbales
- Cymbales
- Grosse Caisse
- Triangle
- Tambour militaire
- Tambour de Basque
- 2 Harpes
- Quintette à cordes













Fl. 1 2 *dim.* *pp*

Htb. 1 2 *dim.* *3* *3* *3* *ff sf*

C.A. *dim.* *p* *p sf espressivo*

Cl. 2 *dim.* *pp* 2<sup>o</sup>

Cl. B. *dim.* *pp* 1<sup>o</sup> Solo

Bns 1 2 *dim.* 1<sup>o</sup> *p espressivo* *cuivre* *p molto espressivo e dolce*

Cors 3 4 *mf sf*

Trp. 1 2 *ff ben marcato*

Trb. 1 2 *con Sordina* *f ben marcato*

Trb. 3 *con Sordina* *f ben marcato*

Timb. *poco f*

Cymb. *avec mailloche* *f*

1<sup>re</sup> Harpe *près de la table* *m.d.* *ff* *m.g.* *mf*

2<sup>e</sup> Harpe *près de la table* *m.d.* *ff* *m.g.*

1<sup>rs</sup> Vns (2 Cordes) 1 4 1 4 1 *f* *Pizz.*

2<sup>ds</sup> Vns *1 4 1 4* *4 1* *dim.* *p* *f* *Pizz.* *p*

Altos *dim.* *p* *ff* *Pizz.* *Arco* *p*

Celli *dim.* *p* *ff* *Tutti* *Pizz.* *Arco* *p*

C.B. *ff* *4 C.B.* *Arco*

*ff (les autres)*

4

4







**B**

Solo

Fl. 1 2 *p espressivo* *mf* *dim.*

Fl. 3 *p* *dim.*

Htb. 1 2 *1<sup>o</sup> Solo* *p* *2<sup>o</sup>* *1<sup>o</sup>* *3* *3* *dim.*

C. A. *mf sf* *dim.*

Cl. 1 2 *p* *1<sup>o</sup> Solo* *mf* *dim.* *molto dim.*

Bns 1 *p dolce* *mf* *dim.*

Bns 2 3 *2<sup>o</sup>* *p* *3<sup>o</sup>* *p* *mf sf* *dim.*

Cors 1 2 *2<sup>o</sup>* *p* *mf* *dim.*

Cors 3 4 *pp* *dim.*

Timb. *p* *p*

Trgl. *p*

1<sup>re</sup> Harpe *mf*

2<sup>e</sup> Harpe

**B**

*espressivo*

1<sup>rs</sup> Vns *p dolce* *cresc.* *mf* *f* *dim.*

Div. *mf* *f* *dim.*

2<sup>ds</sup> Vns *p dolce* *mf* *f* *dim.*

*mf* *espressivo* *dim.*

Altos *p dolce* *mf* *f* *dim.*

Celli *mf* *f* *dim.*

C. B. *Tutti* *Div.* *p Pizz.* *cresc.* *mf* *p Arco*











Fl. 1 2 *mf sf* *dim.* *espressivo*

C.A. *mf sf* *dim.* *espressivo*

Cl. 1 2 *sf* *dim.* *dim.*

Bns 1 2

Cors 3 4 *Cuivré +*

Trp. 1 2 *à 2* *mf sf*

3

Trb. 1 *f*

2 3 *f*

Timb.

Cymb. *mailloche* *f* *f*

Trgl.

T. de B.

1<sup>re</sup> Harpe *ff*

2<sup>e</sup> Harpe *ff*

1<sup>rs</sup> vns

2<sup>ds</sup> vns *f* *Arco* *f* *2<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>*

Altos *dim.* *ff* *Tutti Pizz.* *ff* *Pizz.* *ff*

Celli *ff* *Tutti* *ff* *Tutti*

C.B. *ff*

*Motet*

*Handwritten notes and markings are present throughout the score, including a large red bracket on the Trp. and Trb. staves, and various performance instructions like 'Cuivré +', 'à 2', 'mailloche', 'Arco', 'Tutti Pizz.', and 'ff'.*











Fl. 1 2 *cresc.* *mf* *molto cresc.*

Fl. 3 *cresc.* *mf* *molto cresc.*

Hrb. 1 2 *cresc.* *mf* *molto cresc.*

C.A. *3*

Cl. 1 2 *cresc.* *molto cresc.*

Cl. B.

Bns 1 2 *cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf*

Bns 3 *sf* *sf*

Cors 1 2 *mf* *molto cresc.*

Cors 3 4 *à 2* *marcato* *molto cresc.*

Trb. 1 2 *mf*

Trb. 3 Tuba *mf*

Timb. *tr*

Trgl. *p* *molto cresc.*

1re Harpe

2e Harpe

1rs vns *mf* *molto cresc.* *tr*

2ds vns *mf* *molto cresc.* *tr*

Altos *3* *mf* *molto cresc.* *f ben marcato e agitato*

Celli *3* *mf* *molto cresc.*

C.B. *mf sf* *molto cresc.*

4

4

E a 2

E

H













1 2 Fl. 1 2

3 Htb. 1 2

C. A.

1 2 Cl. 1 2

Cl. B.

1 2 Bns 1 2

3 Cors 1 2 3 4

1 2 Trp. 1 2 3

Trb. 1 2

Trb. 3 Tuba

Timb.

Cymb.

Trgl.

T. de B.

1re Harpe

2e Harpe

1rs vns

2ds vns

Altos

Celli

C. B.

*ff* *f* *mf* *p* *sf* *à 2* *Changez LA en SI naturel* *Arco* *Pizz.* *3 notes* *1 2 1* *1 2 1* *1 4*







Fl. 1/2 *cresc. molto* *f*

Picc. *f*

Hrb. 1/2 *mf* *cresc. molto* *f*

C.A. *sf* *mf sf cresc. molto* *f sf* *sf*

Cl. 1/2 *mf* *cresc. molto* *f sf*

B<sup>ns</sup> 1/2 *mf sf* *cresc. molto* *f sf* *sf*

3 *sf* *sf*

Cors 1/2 *p sf* *cresc. molto* *sf*

3/4 *p sf* *mf sf* *sf* *cresc. molto*

Trp. 1/2 *2<sup>o</sup> senza Sordina* *mf sf* *cresc.* *sf* *sf*

3 *3<sup>o</sup> senza Sordina* *mf sf* *cresc.* *sf* *sf*

Timb. *tr* *mf* *cresc. molto* *sf* *tr*

Trgl. *mf* *cresc.*

1<sup>re</sup> Harpe *cresc.*

2<sup>e</sup> Harpe *f* *cresc.*

1<sup>rs</sup> Vns Div. *f* *f*

2<sup>ds</sup> Vns *mf cresc. molto* *f* *mf cresc. molto* *f*

Altos *p* *cresc. molto* *f*

Celli *Arco* *mf cresc. molto* *f*

C.B. *Arco* *mf cresc. molto* *f cresc. molto*











Fl. 1/2

Picc.

Htb. 1/2

C.A.

Cl. 1/2

Cl.B.

B<sub>1</sub>  
B<sub>2</sub>  
B<sub>3</sub>

Cors  
1/2  
3/4

Trp.  
1/2  
3

Trb. 1/2

Trb. 3  
Tuba

Timb.

Cymb.

T. Mil.

T. de B.

2 Harpes

Unis  
Vns

Unis

Altos

Celli

C.B.

*f* *ff* *sf* *p* *mf* *molto cresc.* *sempre ff* *sf*

M. E. 2793

II

4

4



Fl. 1/2 *sf* *p sub.* *f*

Picc. *sf* *p sub.*

Htb. 1/2 *sf* *p sub.* *f*

C.A. *sf* *p sub.* *f*

Cl. 1/2 *sf* *p sub.*

Cl. B. *sf* *p*

Bns 1/2 *p sub.*

3 *p*

Cors 1/2 *p sub.*

3/4 *p sub.*

Trp. 1/2 *ff* *p sub.* *f* *à 2*

3 *ff* *p sub.* *f*

Trb. 1/2 *p* *mf*

Trb. 3 Tuba *p* *mf*

Timb. *p sub.* *p* *mf*

T. Mil. *mf* *p* *mf*

T. de B. *p* *sf*

2 Harpes *ff gliss.* *mf* *p* *mf*

Vns *p cantando* *cresc. molto*

*p cantando* *cresc. molto*

Altos *mf*

Celli *p cantando* *mf*

C.B. *p sub.* *mf*



Poco rit. *ten.* **Ja Tempo**

Fl. 1/2 *ff f molto cresc. sf ten. ff sf*

Picc. *f molto cresc. sf ten. ff sf*

Htb. 1/2 *ff f molto cresc. sf ten. ff*

C.A. *ff f molto cresc. sf ten. ff*

Cl. 1/2 *ff f molto cresc. sf ten. ff*

Cl. B. *f sf ten. ff*

BUS 1/2 *f molto cresc. ff p ff*

3 *f sf ten. ff*

Cors 1/2 *ff f molto cresc. sf ten. ff p ff sf*

3/4 *f molto cresc. sf ten. ff p ff*

Trp. 1/2 *ff f molto cresc. sf ten. ff a 2 p ff*

3 *ff f molto cresc. sf ten. ff p ff*

Trb. 1/2 *ff p ff*

Trb. 3 Tuba *f sf ff*

Timb. *ff f sf*

Cymb. *ff*

T. Mil. *ff mf f mf ff*

T. de B. *sf*

Harpes 2 *f gliss.*

Poco rit. *ten.* **Ja Tempo**

Vns *f molto cresc. sf ten. ff tutta forza sf*

Altos *ff f molto cresc. sf ten. ff tutta forza*

Celli *f molto cresc. sf ff tutta forza*

C. B. *ff*

al







Fl. 1/2

Picc.

Htb. 1/2

C.A.

Cl. 1/2

Cl. B.

Bns 1/2/3

Cors 1/2/3/4

Trp. 1/2/3

Trb. 1/2

Trb. 3

Tuba

Timb.

T. Mil.

T. de B.

2 Harpes

Vns

Altos

Celli

C. B.

*f*, *sf*, *cresc.*, *cresc. molto*, *ff*, *tr.*, *gliss.*, *mf*, *sf*, *à 2*

4

4















*Polo an.*

*Fl II (M.)*

*Corneo*

2<sup>o</sup> Solo

Fl. 1 2

Picc.

Htb. 1 2

C.A.

Cl. 1

B<sup>as</sup> 1 2

Cors 1 2

Trp. 1 2 3

Trb. 1

Timb.

Trgl.

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>e</sup> Harpe

1<sup>rs</sup> Vns

2<sup>ds</sup> Vns

Altos

Celli

C.B.

*p*

*1<sup>o</sup>*

*Solo*

*p e leggero*

*senza Sordina*

*1<sup>o</sup>*

*2<sup>o</sup>*

*1<sup>o</sup>*

*2<sup>o</sup>*

*1<sup>o</sup>*

*2<sup>o</sup>*

*3<sup>o</sup>*

*4<sup>o</sup>*

*Div. à 4*

*Pizz.*

4

2



M

Fl. 1/2

Picc.

Htb. 1/2

C.A.

Cl. 1/2

Bns 1/2

Cors 1/2/3/4

Trp. 1/2/3

Trb. 3

Timb.

Cymb.

Trgl.

1re Harpe

2e Harpe

*cresc. poco a poco*

*cresc. sempre*

*mf*

*p*

*cresc. molto*

*p*

*tr*

*p*

M

1rs Vns

2ds Vns

Altos

Celli

C.B.

*mf cresc. poco a poco*

*cresc. sempre*

*mf cresc. poco a poco*

*cresc. sempre*

*cresc. poco a poco*

*cresc. sempre*

*cresc. poco a poco*

*cresc. sempre*

*(double corde)*

*cresc. poco a poco*

*cresc. sempre*

*40 50 Arco*

*cresc. poco a poco*

*cresc. sempre*

*Arco*

*cresc. sempre*

*Arco*

*f*

*cresc. sempre*

*f*

*cresc. sempre*



Fl. 1/2

Picc.

Htb. 1/2

C. A.

Cl. 1/2

Cl. B.

Bns 1/2/3

Cors 1/2/3/4

Trp. 1/2/3

Trb. 1/2

Trb. 3

Tuba

Timb.

Cymb. G.C.

Trgl.

T. de B.

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>e</sup> Harpe

1<sup>rs</sup> Vns

2<sup>ds</sup> Vns

Altos

Celli

C. B.

ff

sf

à 2

tr

ff avec mailloche

Div.

Unis

M. E. 2793



Poco rit. **N**a Tempo

Fl. 1/2 *mf cresc.* *ff*

Picc. *ff*

Htb. 1/2 *mf cresc.* *ff*

C.A. *f* *ff*

Cl. 1/2 *mf cresc.* *ff*

Cl. B. *mf* *sf* *ff*

BUS 1/2 *mf cresc.* *ff*

3 *sf* *sf* *sf*

Cors 1/2 *mf cresc.* *sf* *ff*

3/4 *mf cresc.* *sf* *ff*

Trp. 1/2 *f* *f ma dolce*

3

Trb. 1/2 *f*

Trb. 3 Tuba

Timb. *mf* *tr* *tr* *ff*

Cymb. *ordinaire* *ff*

G.C. *mf* *tr cresc.* *sf tr*

1re Harpe *mf* *ff*

2e Harpe *mf* *ff*

1<sup>rs</sup> VNS *mf cresc.* *ff*

2<sup>ds</sup> VNS *mf* *ff*

Altos *mf poco f* *ff*

Celli *mf cresc.* *ff*

C.B. *Unis* *ff*

Poco rit. **N**a Tempo

*Constante*



Fl. 1/2

Picc. *Le Piccolo prend la 3<sup>e</sup> Flûte*

Htb. 1/2

C.A.

Cl. 1/2 *à 2*

Cl. B.

B<sup>ns</sup> 1/2/3

Cors 1/2/3/4

Trp. 1/2/3

Trb. 1/2

Trb. 3 Tuba

Timb.

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>e</sup> Harpe

V<sup>ns</sup>

Altos

Celli

C.B.

4







Mela Fpt

1 2 Fl. *dim.*

3 *dim.* *sf*

Htb. 1 2 *dim.*

C. A. *dim.* *p* *sf espressivo*

Cl. 2 2<sup>o</sup> *pp*

Cl. B. *dim.* *pp*

Bns 1 2 *dim.* 1<sup>o</sup> *p espressivo* *Culvré* *p molto espressivo e dolce*

Cors 3/4 *mf sf*

Trp. 1 2 *con Sordina* *ff ben marcato*

Trb. 1 2 *con Sordina* *f ben marcato*

3 *con Sordina* *f ben marcato*

Timb. *poco f*

Cymb. *avec mailloche* *f*

1<sup>re</sup> Harpe *près de la table* *m.d.* *ff* *m.g.* *mf*

2<sup>e</sup> Harpe *près de la table* *m.d.* *ff* *m.g.*

1<sup>rs</sup> Vns (2 Cordes) 1 4 1 4 1 *f*

2<sup>ds</sup> Vns 1 4 1 4 *dim.* *p* *f* *Pizz.* *p*

Altos *dim.* *p* *ff* *Arco* *p*

Celli *p* *Pizz.* *ff* *Arco* *p*

C. B. *ff* *Tutti* *ff* *Pizz.* *Arco* *4 C.B.* *Arco*

*ff (les autres)*



16. (Cb)

Fl. 3 *sf* *mf* *sf*

Htb. 1 *mf* *espressivo* *dim.*

C.A. *sf*

Cl. 2 *pp*

Cl. B.

Bon 1 *mf* *espressivo* *dim.*

Cors 3/4 *mf sf* *à 2* *mf sf*

Trp. 1/2 *f* *f*

Trb. 1/2 *f ben marcato* *f*

Trb. 3 *f ben marcato* *f ben marcato*

Timb. *avec mailloche* *f* *f* *avec mailloche* *f* *f*

Cymb.

1<sup>re</sup> Harpe *m.d.* *ff* *mf* *ff*

2<sup>e</sup> Harpe *m.d.* *ff* *ff*

1<sup>rs</sup> Vns *ff* *Pizz.* *f*

2<sup>ds</sup> Vns *ff* *p* *p* *ff*

Altos *ff* *Pizz.* *ff* *Pizz.* *ff*

Celli *f* *p* *Arco* *Tutti Pizz.* *ff*

C.B. *Tutti* *f* *p* *4 C.B.* *p* *sf*



**Fl.** 1 2 *Solo*  
*p espressivo* *mf* *dim.*

**Htb.** 1 2 *1<sup>o</sup> Solo* *2<sup>o</sup>* *1<sup>o</sup>*  
*p* *dim.*

**C. A.**  
*mf sf* *dim.*

**Cl.** 1 2 *1<sup>o</sup> Solo*  
*p* *molto dim.*

**Bns** 1 2 3  
*1<sup>o</sup> Solo* *2<sup>o</sup>* *3<sup>o</sup>*  
*p dolce* *p* *mf* *mf sf* *dim.*

**Cors** 1 2 3 4  
*2<sup>o</sup>* *p* *mf* *dim.*

**Timb.**  
*p* *p*

**Trgl.**  
*p*

**1<sup>re</sup> Harpe**

**2<sup>e</sup> Harpe**

**1<sup>rs</sup> VNS** *Div.*  
*p dolce* *cresc.* *mf* *f* *dim.*

**2<sup>ds</sup> VNS**  
*p dolce* *mf* *f* *dim.*

**Altos**  
*p dolce* *mf* *f* *dim.*

**Celli**  
*p* *cresc.* *mf*

**C. B.** *Tutti* *Div.* *Pizz.* *Arco*

4

4







VII  
P

Fl. 1 2 *f*

Htb. 1 2 *mf*

Cl. 1 2 *f*

BUS 1 2 *mf*  
3 *mf*

Cors 1 *f*  
3 4 *mf*

Trgl. *mf*

1<sup>re</sup> Harpe *f*

2<sup>e</sup> Harpe *f*

Vns *f* *mf*

Altos *f* *mf*  
Arco

Celli *f*

C.B. *Tutti Pizz.*

P

4

4



Fl. 1 2

Picc.

Htb. 1 2

C.A.

Cl. 1 2

Cl. B.

B<sub>1</sub> 2

B<sub>3</sub>

Cors 1 2 3 4

Trp. 1 2 3

Trb. 1 2

Trb. 3

Tuba

Timb.

Cymb.

Trgl.

T. de B.

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>e</sup> Harpe

Vns

Altos

Celli

C.B.

*cresc.*

*ff*

*mf*

*Arco*

*restez*

*sul A*

*41*

*2*

*con bio*

M. E. 2793







Poco rit. **R** a Tempo

Fl. 1 2 *dim.* *pp* *poco* *p*

Htb. 1 *dim.* *pp* *poco*

C.A. *dim.*

Cl. 1 *dim.*

B<sup>ns</sup> 1 2 *1<sup>o</sup> Solo dolce* *p*

3 *pp*

Cors 1 2 3 4 *pp*

Trgl.

1<sup>re</sup> Harpe *dim.* *p* *p*

1<sup>rs</sup> V<sup>ns</sup> *1<sup>er</sup> Pupitre* *2<sup>d</sup> Pupitre* *Div. à 3 (6 Violons)* *3<sup>e</sup> Pupitre* *p molto espressivo* *p molto espressivo*

2<sup>ds</sup> V<sup>ns</sup> *1<sup>er</sup> Pupitre* *Div. à 2 Pupitres* *2<sup>d</sup> Pupitre* *p* *p*

Altos *pp* *Div. (la moitié)*

Celli *dim.* *pp* *(2 Pup.)*

C.B. *Pizz.* *dim.* *pp* *(1<sup>er</sup> Pup.)* *p*

**R**

**R**

2

4



M. 12

Fl. 1/2 *mf espressivo* *sf dim.*

Htb. 1 *1<sup>o</sup> Solo* *mf espressivo*

C.A.

Cl. B. *p* *dim.*

Bon 1 *1<sup>o</sup>* *p* *dim.*

Trgl.

1<sup>re</sup> Harpe

6 1<sup>rs</sup> Vns *espressivo*

2<sup>ds</sup> Vns *espressivo*

Altos *dim. e perdendosi*

Celli

C.B.

S

(a2)

Fl. 1/2 *pp* *pp*

Cl. B. *perdendosi*

Bon 1 *dim. e perdendosi* *dim.*

Trgl.

1<sup>re</sup> Harpe

S

1<sup>rs</sup> Vns *dim. e perdendosi*

2<sup>ds</sup> Vns *dim. e perdendosi*

Altos *sempre dim.*

Celli *sempre dim.*

C.B. *sempre dim.*

6



