

**Annales de la Faculté des Lettres de Bordeaux
et des Universités du Midi**

QUATRIÈME SÉRIE

Commune aux Universités d'Aix, Bordeaux, Montpellier, Toulouse

XXXV^e ANNÉE

REVUE
DES
ÉTUDES ANCIENNES

Paraissant tous les trois mois

TOME XV

N^o 4

Octobre-Décembre 1913.

Marquis de CERRALBO

Les fouilles d'Aguilar d'Anguita.

Bordeaux :

FERET & FILS, ÉDITEURS, 9, RUE DE GRASSI

Grenoble : A. GRATIER & C^e, 23, GRANDE-RUE

Lyon : HENRI GEORG, 36-42, PASSAGE DE L'HÔTEL-DIEU

Marseille : PAUL RUAT, 54, RUE PARADIS | **Montpellier :** C. COULET, 5, GRAND'RUE

Toulouse : ÉDOUARD PRIVAT, 14, RUE DES ARTS

Lausanne : F. ROUGE & C^e, 4, RUE HALDIMAND

Rome : LOESCHER & C^e (BRETSCHNEIDER & REGENBERG), 307, CORSO UMBERTO

Paris :

FONTEMOING & C^e, 4, RUE LE GOFF

REVUE DES ÉTUDES ANCIENNES

Tome XV, 1913, N° 4

SOMMAIRE

H. Lechat , <i>Notes archéologiques</i> , VII.	357
J. Sautel , <i>Note sur une tête de Satyre inédite provenant de Vaison</i>	396
A. Cuny , <i>Questions gréco-orientales : IV. Les noms propres lydiens dans les inscriptions grecques de Sardes</i>	399
H. de La Ville de Mirmont , <i>C. Calpurnius Piso et la conspiration de l'an 818/65</i>	405

ANTIQUITÉS NATIONALES

C. Jullian , <i>Notes gallo-romaines : LX. Clermont d'Auvergne</i>	421
Saint Jours , <i>Poteries des dunes et stabilité du rivage</i>	426
O. Navarre , <i>Le théâtre romain de Lillebonne</i>	428
A. Héron de Villefosse , <i>Inscription de Rodez</i>	429
P. Courteault , <i>Inscriptions de Gascogne</i>	430
A. Blanchet , <i>Une hypothèse sur la patrie de Postume</i>	431
G. Dottin , <i>Les sacrifices humains chez les Celtes d'Irlande</i>	432
J. Plantadis , <i>Les arènes dites de Tintignac</i>	434
Marquis de Cerralbo , <i>Les fouilles d'Aguilar d'Anguita</i>	437
A. de Sarrau , <i>Poterie chrétienne à symboles</i>	440
C. Jullian , <i>Chronique gallo-romaine</i>	441

VARIÉTÉS

G. Blum , <i>Ἐξηγητής</i>	456
A. Audollent , <i>Sur une « tabula defixionis » de Mentana</i>	459

BIBLIOGRAPHIE

W. DEECKE, *Iliasscholien* (**P. Masqueray**), p. 461. — H. v. ARNIM, *Supplementum Euripideum* (**P. Masqueray**), p. 461-462. — M. N. TOD, *International Arbitration amongst the Greeks* (**V. Chapot**), p. 462-463. — A.-J. REINACH, *La base aux trophées de Délos* (**G. Leroux**), p. 463-464. — AD. et P. WALTZ, *Grecs et Latins* (**P. Masqueray**), p. 464. — GARDINER, THOMPSON et MILNE, *Theban ostraka* (**P. Jouguet**), p. 465-466. — L. BONNARD, *Navigation intérieure de la Gaule à l'époque gallo-romaine* (**C. Jullian**), p. 466-467. — A. BLANCHET, *La décoration des édifices de la Gaule romaine* (**C. Jullian**), p. 467-468. — F. HUYBRIGTS, *La voirie de la Belgique aux époques romaine et franque* (**A. Blanchet**), p. 468. — C. WOYTE, *Quellen zur Geschichte der Germanen*, 2^e p. (**C. Jullian**), p. 468-469. — LANGEWIESCHE, *Germanische Siedelungen nach Ptolemaeus* (**C. Jullian**), p. 469. — K. SCHUMACHER, *Materialien zur Besiedelungs-Geschichte Deutschlands* (**C. Jullian**), p. 470. — [HAEHNLE et WENZ], *Altertümer im Museum zu Haltern* (**C. Jullian**), p. 470-471. — ALIVISATOS, *Die kirchliche Gesetzgebung des Kaisers Justinian I* (**R. Massigli**), p. 471-472. — É. CUQ, *L'apokéryzis* (**C. Jullian**), p. 472-473. — ERRARD et GAYET, *L'art byzantin de l'Italie, de l'Istrie et de la Dalmatie*, IV. (**J. Zeiller**), p. 473-474. — R. AIGRAIN, *Manuel d'épigraphie chrétienne* (**P. Monceaux**), p. 474-475. — LIETZMANN, *Klostermann et Diehl, Kleine Texte für theologische Vorlesung n* (**P. Monceaux**), p. 475-476. — CH. BABUT, *Saint Martin de Tours* (**R. Massigli**), p. 476-480. — D. WILKE, *Kulturbeziehungen zwischen Indien, Orient und Europa* (**A. Grenier**), p. 480-482. — F. ARENTZ, *The palaeolithic Period of the Scandinavian Peninsula* (**C. Jullian**), p. 482. — L. SIRET, *Questions de chronologie et d'ethnographie ibériques*, I (**G.-H. Luquet**), p. 482-484. — Dr SCHULZ-MINDEN, *Das germanische Haus in vorgeschichtlicher Zeit* (**A. Grenier**), p. 485-486.

CHRONIQUE DES ÉTUDES ANCIENNES

Orient, Grèce, Étrurie, Afrique, Rome (**G. Radet**, **A. Cuny**, **C. Jullian**). 487

GRAVURES

Bas-relief de Thasos, p. 365. — Danse de Nymphes, p. 373. — Relief archaïsant, p. 387. — Figure de fronton, au Musée Ny Carlsberg, p. 379. — Tête au British Museum, p. 375. — Tête de Satyre provenant de Vaison, p. 396. — Tête de la reine Amastris, p. 383. — Tête de Néron, p. 393.

La falaise du Gulp, p. 427.

Édifices anciens de Tintignac, p. 434-435. — Inscription de Saint-Martin-du-Tertre, p. 446. — Stèle d'Aguilar d'Anguita, p. 437. — Poterie chrétienne à symboles, p. 440.

DIRECTION ET RÉDACTION :

ANTIQUITÉ CLASSIQUE
M. Georges RADET
 9 bis, rue de Cheverus
 BORDEAUX

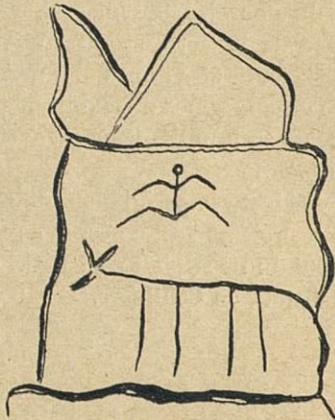
ANTIQUITÉS NATIONALES
M. Camille JULLIAN
 30, rue du Luxembourg
 PARIS (VI^e)

LES FOUILLES D'AGUILAR D'ANGUITA

NÉCROPOLE CELTIBÉRIQUE. — STÈLE A GRAVURES

[Sur notre prière, M. le marquis de Cerralbo a bien voulu résumer pour la *Revue des Études anciennes* ses fouilles désormais célèbres et en particulier décrire la stèle la plus curieuse. Voyez, sur ces fouilles, le travail de M. Déchelette, cité *Revue*, 1913, p. 80. — C. J.]

Nécropole ibérique d'Aguilar d'Anguita, au centre de la Celtibérie, dans la province de Guadalajara (Espagne).



J'ai fouillé toute la nécropole en quatre ans de travaux.
La nécropole se compose de rangs de stèles en pierres brutes, for-

MARQUIS DE CERRALBO

mant des allées parallèles séparées par des espaces de 1^m 15 à 1^m 25 et longues de presque 40 mètres.

J'ai constaté, sur 44 lignes, 2264 sépultures à incinération et chacune avec sa stèle, stèles de grandeurs différentes, variant de 3 mètres à environ 0^m 50. — Toutes, ai-je dit, sont des pierres brutes. Mais il y en a quelques-unes qui laissent voir un léger travail, peut-être pour les régulariser un peu, mais très peu seulement. — Une stèle présente une ornementation toute barbare, et, au milieu, deux stylisations, l'une d'un cheval, et l'autre d'un homme, selon la photographie que j'envoie avec cette note et le dessin superposé qui fera mieux voir la gravure [cf. p. 437].

La nécropole d'Aguilar d'Anguita est d'une grande richesse en mobilier : j'ai trouvé quantité de lances, de couteaux, de mors et filets de cheval, des caveçons uniques, des ornements de boucliers, des javelots et une quarantaine d'épées ou poignards à antennes, le tout en fer. En outre, quantité d'ornements variés pour femmes ou guerriers, et des fibules tout en bronze.

Les stèles étaient enterrées au-dessous du sol labourable et on ne voyait rien apparaître, même avec les stèles longues de 3 mètres. Mais il va de soi que ces stèles avaient été placées par les Ibères, à l'origine, sortant du terrain.

Devant chaque stèle il y avait une urne cinéraire. L'urne ne renfermait, pour les hommes, que de petits restes d'os brûlés mélangés avec de la terre, et aussi une ou deux fusaïoles très ordinaires en argile cuite : les armes et objets étaient déposés au-dessous de la stèle. Quant aux urnes de femmes, elles renfermaient quelquefois des ornements en bronze mélangés avec des restes d'os et également avec des fusaïoles.

J'ai trouvé aussi dans cette nécropole neuf fers à cheval à clous.

Je crois que cette nécropole d'Aguilar d'Anguita est du commencement du IV^e siècle avant J.-C., et du premier âge de fer ou époque de Hallstatt, en Celtibérie.

*
* *

C'est dans la section nommée nécropole du Altillo II, dans l'allée de stèles numéro 13 et sépulture 296, que j'ai trouvé la stèle avec la gravure stylisée d'un cheval et d'un homme.

Au-dessous de la stèle était une épée à antennes, une lance avec son talon, des disques en bronze et deux fusaïoles entre les débris de l'urne cinéraire.

Les mesures de la stèle sont :

Longueur : 1^m 05 ;

Largeur : 0^m45 ;

Épaisseur pour la partie la plus forte : 0^m27 ; pour la partie la plus mince : 0^m10.

Marquis DE CERRALBO.

Madrid, Sénat, mars 1913.

*
* *

[Je suis très frappé, en lisant tout ce que rapporte M. le marquis de Cerralbo, de l'analogie qu'offre cette nécropole avec nos alignements de Carnac. Alignements, stèles en pierre brute, jalons innombrables, tout l'essentiel se retrouve à Aguilar de Anguita et à Carnac. D'où l'hypothèse possible que Carnac est une nécropole. — non pas peut-être une nécropole d'inhumés ou d'incinérés, mais une nécropole de décharnés, d'exposés aux bêtes, mais de toute manière un rendez-vous de défunts. — D'où également l'hypothèse possible qu'il n'y a pas, entre Carnac et Aguilar de Anguita, de différences essentielles de civilisation. Or, j'ai toujours cru que le milieu de Carnac est un milieu ligure, c'est-à-dire point trop éloigné, temps et caractère, des milieux celtiques ou de La Tène. A Aguilar de Anguita, il n'y a pas de doute, nous sommes chez les Celtibères, j'entends chez ceux dont parle l'histoire, et M. le marquis de Cerralbo dit IV^e siècle. Or, si l'on veut examiner de près les Celtibères, leurs noms de villes, etc., on y verra nettement, et plus nettement que n'importe autre chose, les éléments ligures (cf. *Histoire de la Gaule*, II, p. 259 ; et *Revue*, 1913, p. 80). — Il ne faut évidemment pas, pour expliquer les choses de la préhistoire, tirer argument des textes classiques. Cependant, en matière mortuaire, les choses ont souvent si peu changé, qu'on peut rappeler ici les cénotaphes souvenirs de bûchers funéraires (*sepulcrum ubi crematus*, Tac., *Ann.*, II, 83) ; et les statues souvenirs de lieux de mort (*statua in parte qua trucidatus*, Suétone, *Galba*, 23). — Autre chose. Le dessin de la stèle qui nous a préoccupé, est celui d'un homme et d'un cheval. Et cela rappelle ou annonce, sans doute, le cavalier funéraire de l'Espagne romaine (*Corpus*, II, *Suppl.*, p. 1203). La nécropole d'Anguita forme donc la transition, très nette, entre l'Occident mégalithique et l'Occident romain. — Et tout concorde à donner aux fouilles du marquis de Cerralbo une importance exceptionnelle. — G. J.]

BORDEAUX. — IMPRIMERIES GOUNOILHOU, 9-11, RUE GUIRAUDE

PUBLICATIONS NOUVELLES

LIBRAIRIE ARMAND COLIN, 5, rue de Mézières, PARIS

HISTOIRE DE L'ART

Depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours.

Ouvrage publié sous la direction de M. André MICHEL

TOME I. Des débuts de l'Art chrétien à la fin de la Période Romane.

1 ^{re} partie	2 ^e partie
L'ART PRÉ-ROMAN	L'ART ROMAN
1 vol. in-8° grand jésus, 450 pages, 337 gravures, 5 héliogravures hors texte, broché 15 francs. Relié demi-chagrin 22 —	1 vol. in-8° grand jésus, 510 pages, 264 gravures, 7 héliogravures hors texte, broché 15 francs. Relié demi-chagrin 22 —

TOME II. Formation, Expansion, et Évolution de l'Art Gothique.

1 ^{re} partie	2 ^e partie
FORMATION ET EXPANSION DE L'ART GOTHIQUE	ÉVOLUTION DE L'ART GOTHIQUE
1 vol. in-8° grand jésus, 528 pages, 353 gravures, 5 héliogravures hors texte, broché 15 francs. Relié demi-chagrin 22 —	1 vol. in-8° grand jésus, 490 pages, 252 gravures, 7 héliogravures hors texte, broché 15 francs. Relié demi-chagrin 22 —

TOME III. Le Réalisme. Les Débuts de la Renaissance.

1 ^{re} partie	2 ^e partie
LE STYLE FLAMBOYANT LE RÉALISME	LES DÉBUTS DE LA RENAISSANCE
1 vol. in-8° grand jésus, 463 pages, 257 gravures, 5 héliogravures hors texte, broché 15 francs. Relié demi-chagrin, tête dorée 22 —	1 vol. in-8° grand jésus, 508 pages, 291 gravures, 7 héliogravures hors texte, broché 15 francs. Relié, demi-chagrin, tête dorée 22 —

TOME IV. La Renaissance.

1 ^{re} partie	2 ^e partie
LA RENAISSANCE EN ITALIE	LA RENAISSANCE EN FRANCE, EN ESPAGNE ET EN PORTUGAL
1 vol. in-8° grand jésus, 480 pages, 342 gravures, 6 héliogravures hors texte, broché 15 francs. Relié demi-chagrin, tête dorée 22 —	1 vol. in-8° grand jésus, 512 pages, 325 gravures, 5 héliogravures hors texte, broché 15 francs. Relié, demi-chagrin, tête dorée 22 francs.

TOME V. La Renaissance. Formation de l'art classique moderne.

1 ^{re} partie : LA RENAISSANCE DANS LES PAYS DU NORD
1 vol. in-8° grand jésus, 512 pages, 296 gravures, 6 héliogravures hors texte, broché 15 francs. Relié demi-chagrin, tête dorée 22 —

L'HISTOIRE DE L'ART formera huit tomes in-8° grand jésus divisés chacun en deux parties ou volumes. Chaque volume sera mis en vente séparément.

Georges RADET

CYBÈBÉ

Étude sur les transformations plastiques d'un type divin.

(XIII^e fascicule de la Bibliothèque des Universités du Midi.)

vol. in-8° de 130 pages, 77 gravures et V planches. Prix : 10 francs

Bordeaux, FERET ET FILS, éditeurs, 9, rue de Grassi.

Annales de la Faculté des Lettres de Bordeaux

FONDÉES EN 1879 PAR MM. LOUIS LIARD ET AUGUSTE COUAT

Directeur : M. Georges RADET

QUATRIÈME SÉRIE

PUBLIÉE PAR

Les Professeurs des Facultés des Lettres d'Aix-Marseille, Bordeaux, Montpellier, Toulouse

ET SUBVENTIONNÉE PAR

LE MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

LE CONSEIL MUNICIPAL DE BORDEAUX

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DE L'UNIVERSITÉ DE BORDEAUX

LE CONSEIL DE L'UNIVERSITÉ DE BORDEAUX

LE CONSEIL DE L'UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER

LE CONSEIL DE L'UNIVERSITÉ DE TOULOUSE

LE COLLÈGE DE FRANCE (FONDS PEYRAT, ANTIQUITÉS NATIONALES)

Prix de l'abonnement à chacune des trois sections du recueil,

I. REVUE DES ÉTUDES ANCIENNES

France F. 10 » | Union postale F. 12 »

II. BULLETIN HISPANIQUE

France et Espagne . . F. 10 » | Union postale F. 12 »

III. BULLETIN ITALIEN

France et Italic. . . . F. 10 » | Union postale F. 12 »

Les prix ci-dessus indiqués ne s'entendent que de l'année courante et à la condition que les demandes d'abonnement parviennent aux éditeurs Feret et fils avant le 1^{er} mars. Passé cette date, le prix est majoré de 2 francs pour la France et de 3 francs pour l'Espagne, l'Italie et le reste de l'Union postale. Pour les années écoulées, le prix, suivant le plus ou moins de rareté du volume varie entre 12 et 25 francs. Certaines années sont complètement épuisées.

Il n'est vendu de numéros isolés que dans la mesure des excédents. Quand un fascicule est demandé, non pour compléter une collection, mais pour se procurer un article, l'éditeur peut fournir un tirage à part.

Toute réclamation relative à une livraison non parvenue doit être faite au plus tard lors de la réception du fascicule suivant.

Le montant des abonnements, les demandes de numéros ou de tirages à part, les réclamations pour manques doivent être adressés à :

MM. FERET et FILS, éditeurs, rue de Grassi, 9, Bordeaux.

Bordeaux. — Impr. GOUNOUILHOU, rue Guiraude, 9-11.