

Biblioteca  Valenciana

V ICENTE BLASCO IBÁÑEZ:

ESE DIEDRO DE LUCES Y DE SOMBRAS



colección literaria José Mas y M^{ra} Teresa Maten







V ICENTE BLASCO IBÁÑEZ:

ESE DIEDRO DE LUCES

Y DE SOMBRAS

José Mas y M^a Teresa Mateu

© Los autores
© Direcció General del Llibre, Arxius i Biblioteques

Reservados todos los derechos. No se permite reproducir, almacenar en sistemas de recuperados de la información ni transmitir alguna parte de esta publicación, cualquiera que sea el medio empleado -electrónico, mecánico, fotocopia, grabación, etc.-, sin el permiso de los titulares de los derechos de la propiedad intelectual.

Diseño de la publicación: R. Ramírez Blanco

Biblioteca  Valenciana

 **GENERALITAT VALENCIANA**
CONSELLERIA DE CULTURA I EDUCACIÓ
DIRECCIÓ GENERAL DEL LLIBRE, ARXIVS I BIBLIOTEQUES

Director: José Luis Villacañas Berlanga

ISBN: 84-482-2755-7

Depósito Legal: V-2774-2001

Impresión: Gráficas Hurtado, S.L.

BIBLIOTECA VALENCIANA
Monasterio de San Miguel de los Reyes
Av. de la Constitución, 284
Valencia (España)

*A todos los que nos quieren,
nos han querido
o tal vez nos quieran*





BLASCO IBÁÑEZ: LA PASIÓN DE VIVIR Y DE CONTAR	11
BLASCO IBÁÑEZ, AUTOR DEL 98	20
EL MUNDO NARRATIVO DE BLASCO IBÁÑEZ	23
EL AMOR.....	24
LA MÚSICA.....	65
EL MAR	87
LA LUCHA POR LA VIDA	99
LA RELIGIÓN.....	101
LA POLÍTICA.....	118
LA GUERRA	125
LENGUAJE, ESTILO Y MODALIZACIÓN	149
RASGOS DE ESTILO	156
EL ARTE DE LA DESCRIPCIÓN	171
ESTRUCTURA.....	194
PERSONAJES PARADIGMÁTICOS	233
EL PERSONAJE COLECTIVO.....	252
JUSTIFICACIÓN Y BALANCE	261
BIBLIOGRAFÍA	264



“Venía de Valencia, del penal de San Miguel de los Reyes, llamado *Niza*, a causa de la dulzura de su clima, por los habituales pensionistas de dichos establecimientos. Hablaba con orgullo de esta casa, lo mismo que un rico estudiante recuerda los años pasados en una universidad inglesa o alemana. Altas palmeras sombreaban los patios, ondeando su capitel de plumas por encima de los tejados. Desde las rejas llegaba a verse toda la extensión de la huerta valenciana, con los frontones triangulares y blancos de sus barracas, y más allá el Mediterráneo, una faja azul inmensa, tras cuyo lomo se ocultaba el peñón natural, la isla amada. Tal vez había pasado por ella el viento cargado de emanaciones salinas y ardores vegetales que se colaba como una bendición en las hediondas cuadras del presidio, ¡qué más podía desear un preso!... La vida era dulce, se comía a sus horas, siempre de caliente; había orden, y el hombre no tenía más que obedecer, dejarse llevar”.

Vicente Blasco Ibáñez
Los muertos mandan





El presente ensayo aborda el estudio de la obra de Blasco Ibáñez desde puntos de vista totalmente nuevos o tan solo esbozados por algunos críticos. José Mas y M^o Teresa Mateu ponen de manifiesto la trabazón coherente de un mundo narrativo rebosante de pasión y de belleza que, aunque tiene sus cimientos en el siglo XIX, erige lo mejor de su arquitectura en pleno siglo XX. Es importante también reseñar el hecho de que los autores de este ensayo han acertado a darle amabilidad expositiva a una indagación paciente y honda en la obra del valenciano más universal, porque el libro va dirigido a todos: a los lectores más especializados y a los ávidos de conocimiento.

El ensayo nos acerca primero a la figura del hombre, modelada por dos anhelos igualmente irrenunciables: vivir en el filo del riesgo y vivir para contarlo. Su fidelidad republicana le acarreó persecuciones, le granjeó amores y odios y propició el éxito y el silencio del olvido.

En su orbe narrativo lucen como temas mayores: el amor, que da lo mejor de su incendio fuera del matrimonio, quemando la memoria sobre todo con nombres de mujer: Leonora, Freya, Elena, Alicia, Sónnica, quien hace de la historia antigua un hechizo actual; la música, con Wagner como obsesión, que es una atmósfera inseparable del amor; el mar, escultor fatal de los caracteres y escenario de plenitud o de ruina; la lucha por la vida, constelación temática que tiene tres vértices: la religión, la política y la guerra, vistos en progresión destructiva.

La segunda parte del estudio tiende a resaltar las innovaciones estilísticas, como son la sinestesia y la superposición temporal, que hacen de Blasco un autor original y no rezagado, como se había dicho siempre. El análisis en profundidad de la estructura de las mejores novelas de Blasco confirma las dotes de un creador que funde veracidad de vida y maestría técnica.

