

1/13

J. HAYDN

Sinfonie in D

Symphony in D major

Hob. I:104

Urtext der Joseph Haydn Werke
Urtext of the Joseph Haydn Works

Flauto I/ II



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Prag

BA 4668

Flauto I/II

SINFONIE in D

(Londoner Sinfonie Nr. 12)

I

Joseph Haydn

1795 Hoboken I:104

Adagio

8

a2

f

3

Viol. I

f

8

Fl. I Solo

p

a2

f

2

Allegro

Viol. I

p

8

29

Viol. I

f

35

41

48

53

58

65 *Fl. I Solo*

p

71

4

80 *Fl. I*

5

f

Fl. II

5

f

90 *a2*

tr

96

Fl. I Solo

p

102

6

Ob. I, Viol. I

a2

f

113

fz

fz

119

7

124 Va., Vc. Fl.I Solo *p*

137 *f* a2 7

153 Viol.I Fl.I *f* Fl.II *f*

160 a2

166 2

174 1

181

189 6 Viol.I

200 Fl.I Solo *p*

207 1 a2 *f*

212

217

225

232

247 Ob. I Solo Fl. I Solo

255

260

265

274

279

284

290

II

Andante

8 16 7 Viol. I

36 Solo *p* *fz* *p*

43 *ff*

49 4

60 *f* *fz* *fz*

66 *fz* *fz* 3

74 *p* *fz* *p* *fz* *p*

82 *f* *p*

87 *ff* 6 Viol. I 6 6

97 *p* 6 *fz* *p*

102 Viol. I Solo *p* *più largo* *a tempo*

117 *più largo* *a tempo* *p* *ff* 3 3 3 3 *fz*

124 Musical staff 124-129. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 124-129. Dynamics: *p* (measures 125-128), *fz* (measures 126-129). Articulation: accents on notes in measures 125, 126, 127, 128, and 129.

130 Musical staff 130-133. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 130-133. Dynamics: *p* (measures 130-133). Articulation: accents on notes in measures 130, 131, 132, and 133. Trills in measures 130 and 131.

134 Musical staff 134-140. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 134-140. Dynamics: *f* (measures 134-135), *fz* (measures 136-137), *f* (measures 138-140). Articulation: accents on notes in measures 134, 135, 136, 137, 138, 139, and 140. Trills in measures 134 and 135.

141 Musical staff 141-146. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 141-146. Dynamics: *p* (measures 141-146). Articulation: accents on notes in measures 141, 142, 143, 144, 145, and 146.

147 Musical staff 147-153. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 147-153. Dynamics: *pp* (measures 147-153). Articulation: accents on notes in measures 147, 148, 149, 150, 151, 152, and 153.

Menuet

Allegro

III

a2 Musical staff 154-160. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Measures 154-160. Dynamics: *f* (measures 154-155), *fz* (measures 156-157), *fz* (measures 158-159), *fz* (measures 160). Articulation: accents on notes in measures 154, 155, 156, 157, 158, 159, and 160. Trills in measures 154 and 155.

8 Musical staff 161-166. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Measures 161-166. Dynamics: *p* (measures 161-166). Articulation: accents on notes in measures 161, 162, 163, 164, 165, and 166. Trills in measures 161 and 162.

17 Musical staff 167-173. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Measures 167-173. Dynamics: *f* (measures 167-173). Articulation: accents on notes in measures 167, 168, 169, 170, 171, 172, and 173.

24 Musical staff 174-180. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Measures 174-180. Dynamics: *fz* (measures 174-175), *fz* (measures 176-177). Articulation: accents on notes in measures 174, 175, 176, 177, 178, 179, and 180. Trills in measures 174 and 175.

32 Musical staff 181-187. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Measures 181-187. Dynamics: *f* (measures 181-187). Articulation: accents on notes in measures 181, 182, 183, 184, 185, 186, and 187.

38 Musical staff 188-194. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Measures 188-194. Dynamics: *fz* (measures 188-189), *fz* (measures 190-191). Articulation: accents on notes in measures 188, 189, 190, 191, 192, 193, and 194. Trills in measures 188 and 189.

44 Musical staff 195-201. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Measures 195-201. Dynamics: *p* (measures 195-196), *f* (measures 197-201). Articulation: accents on notes in measures 195, 196, 197, 198, 199, 200, and 201. Trills in measures 195 and 196.

Trio

53 11 Ob. II Solo Fl. I Solo *p*

68 Ob. I

81 6

95 Ob. I, Viol. I

Menuet da capo

IV

Finale

Spiritoso

2 12 Ob. I, Viol. I *p*

19 a2 *f*

26 *fz fz fz*

34 *fz*

41 *fz*

47 *fz* *fz* *fz*

55 *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

61 *fz* *p* Fag. I, Vc. 4

70 *f*

76

82 15 Viol. I *p* *f*

103 *fz*

109 *fz* *fz* *fz*

115 *p* 1. 3 2. 2 Viol. I *p*

122 Viol.I a2 *f*

131 *p* *f*

139

147

153 *fz* *fz*

160 *fz* *fz* 1 Fl.I Solo *p*

169 4

182 *fz* *p* *pp*

193 *p*

203 a2 *f*

211

221

230 *fz* *fz* *fz*

239 1

248 Fl.I Solo 1

255 *fz*

264 *f* *fz* *fz*

274 Fl.I Solo *fz* *fz*

283 *fz* *f* *a2* 4

293 *fz* *fz* *fz*

301 1

313 *fz*

320 *fz* *p* *f*

327 3 *fz*

Detailed description: This page contains a musical score for Flute I/II, spanning measures 230 to 327. The music is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The score includes various dynamics such as *fz* (forzando), *f* (forte), *p* (piano), and *fz* (forzando). There are also performance markings like *a2* (second octave) and *Fl.I Solo*. The notation features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and slurs. Measure numbers are placed at the beginning of each line. Some measures contain fingerings (e.g., 1, 3, 4) and articulation marks (e.g., accents).

Musik für Flöte · Music for Flute

FLÖTE SOLO / FLUTE SOLO

Johann Sebastian Bach

Zwei Suiten für Flöte nach den Suiten für Violoncello solo. Reihe »Solissimo«. (Linckelmann). BA 8532

Partita a-Moll BWV 1013 für Flöte (Schmitz). BA 5187

Flötensoli aus dem geistlichen und weltlichen Vokalwerk (Pfündl-Frittrang). Band 1: BA 7400 / Band 2: BA 7401

Georg Philipp Telemann

Zwölf Fantasien für Flöte ohne Baß (Haußwald). BA 2971

FLÖTE UND KLAVIER (CEMBALO/CONTINUO) / FLUTE AND PIANO (HARPSICHORD/ CONTINUO)

Johann Sebastian Bach

Ouvertüre (Orchestersuite) h-Moll. Nach BWV 1067 für Flöte und obligates Cembalo (Klavier) (Kirchner). BA 6812, TP 193

Zwei Sonaten (e-Moll BWV 1034, E-Dur BWV 1035) für Flöte und Basso continuo / Zwei Sonaten (h-Moll BWV 1030, A-Dur BWV 1032) für Flöte und obligates Cembalo (Schmitz). BA 5198

Georg Friedrich Händel

Elf Sonaten für Flöte (Altblockflöte) und Basso continuo (Schmitz). BA 4225

Wolfgang Amadeus Mozart

Andante in C KV 315 für Flöte und Orchester (Schelhaas). BA 5748a KIA

Sonate in B KV 454 bearbeitet für Flöte und Klavier (Hünteler). BA 5368

Konzert in C für Flöte, Harfe und Orchester KV 299 (297c). BA 4598a KIA, TP 286

Konzert in C für Flöte und Klavier (Cembalo). Nach dem Konzert für Flöte, Harfe und Orchester KV 299 (297c). Bearbeitung mit Kadenzen (Kirchner). BA 6889

Konzert in G für Flöte und Orchester (1801) in einer Bearbeitung von A. E. Müller nach dem Klarinettenkonzert KV 622. BA 5335a KIA

Konzert Nr. 1 in G KV 313 (285c) für Flöte und Orchester. Mit Kadenzen und Eingängen (Schelhaas). BA 4854a KIA

Konzert Nr. 2 in D KV 314 (285d) für Flöte und Orchester (Giegling). BA 4855 KIA, TP 251

Franz Schubert

Sonate in a - D 821 »Arpeggione-Sonate« für Flöte und Klavier (Hünteler). BA 5681

Variationen für Flöte und Klavier über »Trockne Blumen« aus »Die schöne Müllerin« D 802 (Wirth). Mit Hinweisen zur Interpretation (Adorján). BA 5641

Georg Philipp Telemann

Methodische Sonaten für Flöte (Violine) und Basso continuo (Seiffert)

Heft 4
Sonaten h-Moll, c-Moll. BA 2244

Heft 5
Sonaten E-Dur, B-Dur. BA 2245

Heft 6
Sonaten d-Moll, C-Dur. BA 2246

Solo h-Moll für Flöte und Basso continuo aus »Tafelmusik« I (Hinnenthal). BA 3537

ZWEI FLÖTEN / TWO FLUTES

Classic Hits

für zwei Flöten. Reihe »a due«. (Weinzierl/Wächter). BA 7402

Christmas Hits

für zwei Flöten. Reihe »a due« (Pohl). BA 7410

Con Variazioni

für zwei Flöten. Reihe »a due«. (Weinzierl/Wächter). BA 7407

Romantic Hits

für zwei Flöten. Reihe »a due«. (Weinzierl/Wächter). BA 8691

Johann Sebastian Bach

Triosonate G-Dur BWV 1039 für zwei Flöten und Basso continuo (Schmitz). BA 5199

Georg Philipp Telemann

Sechs Sonaten im Kanon op. 5 für zwei Flöten (Violinen) (Haußwald)

Heft 1: Sonaten G-Dur, g-Moll, D-Dur. BA 2981

Heft 2: Sonaten d-Moll, A-Dur, e-Moll. BA 2982

TP = Studienpartitur · Study score

Sechs Sonaten op. 2 für zwei Flöten (Violinen) (Haußwald)

Heft 1: Sonaten G-Dur, e-Moll, D-Dur. BA 2979

Heft 2: Sonaten h-Moll, A-Dur, E-Dur. BA 2980

DREI FLÖTEN / THREE FLUTES

Dance Steps

für drei Flöten. Reihe »a tre«. (Linckelmann). BA 7409

Gabriel Fauré

Pavane für drei Flöten. Reihe »a tre«. (Woodfull-Harris). BA 7405

Johann Joachim Quantz

Sonate für drei Flöten. Reihe »a tre«. (Doflein/Engel). BA 7404

Franz Schubert

Tänze für drei Flöten. Reihe »a tre«. (Pfündl-Frittrang). BA 7406

FLÖTE MIT ANDEREN INSTRUMENTEN / FLUTE AND OTHER INSTRUMENTS

Johann Christian Bach

Quintett D-Dur op. 11/6 für Flöte (Violine), Oboe (Violine), Violine, Viola und Basso continuo (Steglich). HM 249

Johann Sebastian Bach

Triosonate c-Moll für Flöte, Violine und Basso continuo aus dem »Musikalischen Opfer« BWV 1079 (Wolff). BA 5155, TP 198

Kanons für Flöte, zwei Violinen, obligates Cembalo (Klavier) und Basso continuo aus dem »Musikalischen Opfer« BWV 1079 (Wolff). BA 5156, TP 198

Wolfgang Amadeus Mozart

Quartette (D-Dur KV 285, G-Dur KV 285a, C-Dur KV 285b, A-Dur KV 298) für Flöte, Violine, Viola und Violoncello (Pohanka). BA 4405, TP 150

Georg Philipp Telemann

Fünf Suiten für Flöte, Violine und Basso continuo (Hinnenthal). Nr. 4 E-Dur. BA 2991

Quartett G-Dur für Flöte, Oboe, Violine und Basso continuo aus »Tafelmusik« I (Hinnenthal). BA 3534

Quartett d-Moll für zwei Flöten, Altblockflöte (Fagott, Violoncello) und Basso continuo aus »Tafelmusik« II (Hinnenthal). BA 3539



Bärenreiter
www.baerenreiter.com

A 212 · 0406