

A 2756

KALMUS ORCHESTRA LIBRARY



LUDWIG van

BEETHOVEN

AH! PERFIDO

Op. 65

CONDUCTOR'S SCORE

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida

SCENE UND ARIE

„Ah! perfido”

für Sopran mit Begleitung des Orchesters

in Musik gesetzt von

L. VAN BEETHOVEN.

Der Gräfin Clari gewidmet.

Op. 65.

Allegro con brio.

Flauto.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Violoncello e Basso.

6

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.

Publishers of Music
Boca Raton, Florida

A Andante grave.

me, li-ra de numi non fug-gi - ra - i. Se vè giustizia in ciel, se. vè pie - ta,

ff *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

ff *fp* *in tempo.* *fp* *fp*

ff *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

ff *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

ff *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

ff *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

ff *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

con-giure-rau-uo a ga-ra tut - ti a pu - nir - ti! Om-bra se - gua - ce! pre - sen - te, ovun - que

cresc. *ff* *fp* *fp* *cresc.*

cresc. *ff* *fp* *fp* *cresc.*

cresc. *ff* *fp* *fp* *cresc.*

cresc. *ff* *fp* *fp* *cresc.*

cresc. *ff* *fp* *fp* *cresc.*

cresc. *ff* *fp* *fp* *cresc.*

cresc. *ff* *fp* *fp* *cresc.*

cresc. *ff* *fp* *fp* *cresc.*

ff *fp* *fp* *cresc.*

Allegro assai.

35

sf f sf f sf

vai, ve.drò le mie ven - det - te: io già le godo immagi-

Allegro con brio.

39

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

nando; i fulmi.ni ti veg.go già ba.lenar d'in - tor - no.

44

B Adagio.

Ah no! ah. no! ferma.te, vin - di - ci De.i!

50

risparmia.te quel cor, fe - ri - teil mi - o!

55

sei non è più qual e-ra, sou'io qual fui; per lui vi - ve.a, voglio mo.rir per lu.i!

ARIA.
Adagio.

62

Per pie-tà, non dir mi ad-di-o, non dir - mi ad-di-o, di-te

pri - va che fa - rò? di te pri.va che fa - rò? Tu lo sai, bell - i - dol

rinf. *p*
rinf. *p*
rinf. *p*
rinf. *p*
rinf. *p*
rinf. *p*
rinf. *p*
rinf. *p*

mi_o, bell' i - - dol mi_o! io daf_fau - - no mo-ri - rò, daf - fau-no mo - ri.

Bassi. *p* *rinf.* *p* *pp*

p *p* *f* *p* *p*
p *f* *f* *p* *p*
p *f* *f* *p* *p*
f *f* *f* *fp* *fp*
f *f* *f* *fp* *fp*
f *f* *f* *fp* *fp*
f *f* *f* *fp* *fp*
f *f* *f* *fp* *fp*
f *f* *f* *fp* *fp*

rò, tu lo sai, belli _dol mi_o! io d'affanno mo-ri - rò, mo - ri - rò, mo - ri.

rò. Per pic - tà, non dir mi ad - di - o, non dir - - mi ad - di - o, di te

pri - va che fa - rò? di te pri - va che fa - ro? Tu lo sai, bell' idol mi - o,

105

bell' i - dol mi - o, io d'af - fan - no, d'af - fan - no mo - ri - rò, d'af -

Bassi. *p*

111

fan - no mo - ri - rò. Tu lo sai, bell' i - dol mi - o, io d'af -

pp *p* *cresc.*

Bassi. *pp* *p* *cresc.*

Musical score for measures 117-123. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the following lyrics: *fan - - no mo - ri - rò, io d'af - fan - no mo - ri - rò,*. The piano accompaniment features a variety of dynamics including *ff*, *pp*, and *pizz.* (pizzicato).

Musical score for measures 124-130. The score continues the vocal and piano parts. The vocal line has the following lyrics: *i - - o d'af - fan - no mo - ri - rò, mo - ri - rò, mo - ri - rò.* The piano accompaniment includes dynamics such as *pp*, *pizz.*, and *arco* (arco).

Allegro assai.

Ah cru-del! crudel! tu vuoi chio mo-ral tu non hai pie-tà di me, tu non

Vol.

hai pie-tà di me? perchè ren-dia chi fa-do-ra co-sì bar-ba-ra mer-cè? si bar-ba-ra mer-

Bassi.

F Più lento.

cè, si bar - ba - ra mer - cè? Di - te voi, se in tan - to af - fan - no non son

de - gua di pie - tà, non son de - gua di pie - tà, non son de - gua di pie -

160

G

Musical score for measures 160-164. The score includes a vocal line and a piano accompaniment with multiple staves. The vocal line includes the lyrics: *tà? Ah cru-del, tu vuoi chio*. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *sp* (sforzando). A key signature change to G major is indicated by the letter 'G' above the staff.

165

Musical score for measures 165-169. The score continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: *mora! ah cru-del, tu vuoi chio mo - ra! tu non hai pie-tà di*. The piano accompaniment continues with intricate textures, including sixteenth-note passages and chords. Dynamic markings include *ff*, *f*, and *p* (piano).

172

me? non hai pie-tà di me? perchè ren-di a chi t'a-do-ra così bar - bara mer - cè? così

179

H Più lento.

bar - bara, si bar - bara, si bar - ba-ra mer - cè? Dite voi, se in tan-to af-fan-no non son

188

de_gna di pie - tà, non son de_gna di pie - tà, non son de_gna di pie - tà? Di - te

197

vo_i se in tan to affanno se in tan to af - fan -

I

no, non son de - gna di pie - tà, non son

de - gna di pie - tà? di - te vo - i, se in tanto affan - no non son de - gna

di pie - tà? di te vo.i, se in tanto affan - no non son de - gna

di pie - tà? non son de - gna di pie - tà? non son

de - gua di pie - tà? non son de - gua di pie - tà? non son de - gua di pie - tà?

Adagio.

Dite voi, se in tan - to af - faun - no non son degua di pie -

Tempo I.

ta? non son de_gna di pie_tà, _____ non son de_gna di pie_tà?

