

# Huitième Symphonie.

# 204

1



## Trombone II.

### I.

Alexandre Glazounow, Op. 83.

*Allegro moderato.*

1 *f* 3 *animando poco* 2 *poco più mosso.* 7 3 6

4 *marcato poco* 2 *mp* *p* 2

5 12 6 8 7 2 *Tr. III.* 2 *p* *mf* *p*

8 7 *Tr. III.* 9 *mf*

10 *animando poco* *pp sub.* *cresc.* *più mosso, agitato.* 11 *sf* *f*

7 13 8 14 *L'istesso tempo* 15 3 *Tr. III* 12 *sf*

16 *mp* *f* *mp* 17 *poco meno mosso.* 7 *f* *mf* *sf*



### Trombone II.

18 *mp* *f* *mf* 2 3

19 2 3

20 *mf* *f* *sf* *animando* 3 2 21 2 *mp*

22 *f* *f* *p* *mf cresc.* *ff* *p cresc.*

23 *sf* *f* *sf* *f* *sf* *mp* *più pesante*

24 *cresc.* *poco meno mosso.* 25 8 26 7 III.

27 *p cresc.* *mf*

28 *pp sub.* *cresc.* *mf* *f* *poco più mosso.* 3 29 4

30 *p cresc.* *f* *calando* 31 *meno mosso tranquillo.* 2 6

32 4 2 33 *rall.* *Viol.* *mf*

34 7 35 3 III. II. *p*

36 *mf* *f* *p cresc.* *f* *mf* *mf*

37 *allarg.* *calando* 5 38 8 *mf*



Trombone II.

Mesto.

II.

Musical score for Trombone II, measures 39-59. The score is written in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/2 time signature. It includes various dynamics such as *f*, *mf*, *pp*, *ff*, *dim.*, *mp*, *calando.*, *con moto*, *agitato poco*, *largamente*, *rall.*, and *a tempo*. Performance markings include *cresc.*, *Tempo I.*, and *pp*. Measure numbers 39 through 59 are boxed. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A *Viol. I.* part is shown in treble clef starting at measure 50. The score concludes with a *pp* dynamic in measure 59.



# Trombone II.

60 *animando poco*  
*f* *p cresc.* *f* *mp*

61 *poco più mosso.*  
*ff* *dim.*

62 *rall. poco* 63 *poco meno mosso.*  
*f* *dim.* 4

64 *tranq.* 65 5 66  
 6 *mf* *f* *dim.*

## III.

*Allegro.* 4 67 8 68 8 69 6 70  
*f*

71 6 72 8 73 1  
*mf*

5 74 8 75 12 76 10 77 *più tranq.* 78 *Viol. I. pizz.*  
*mf* *sf*

79 *Viol. I.* 80 *poco meno mosso.*  
 4 *p*

81 5 82 4 *tranq.*  
*p* 2

83 6 84 6 85 8 86 *più animato.*  
*p cresc.* *f*

87 *p cresc.* 88 *con moto*  
*p* *mf*

89 7 90 *Feroce.*  
*p* *mf* *f* 2



# Trombone II.

91 6 Solo. 92 Tempo I. 7 93 4

94 mp 10 95 8 96 8 97 Trombe I. II. f

98 3 99 8 100 8 101 6 102 Viol. p cresc.

103 Solo. poco più tranquillo. p pp mp

104 a tempo, poco più mosso. pp 7 105 4 106 8 107 Feróce. I. 3 II. 3 1 ff ff

108 acceler. cresc. 109 più mosso. sf fp ff meno f

110 8 111 mf mf

112 2 113 4 114 mf f

115 1 116 mf cresc. (en harm.) f dim. p

117 2 mf < f dim.

118 animando p mf f 119 Presto.

120 dim.

121 3 122 8 2 f



# Trombone II.

## IV.

Finale.  
Moderato sostenuto.

123 *p* *ben tenuto* *mf* *f* *p* *mf*

124 *con moto* *ten.* *mp* *cresc.*

126 *Allegro moderato.* *mf* *p* *mf*

129 *ff* *f* *mf*

130 *poco meno mosso.* *calando* *mf* *p*

133 *mf* *p*

134 *pp* *rall.* *Moderato sostenuto.* *ben tenuto* *p* *mf*

136 *f* *p* *mf* *f* *mf*

137 *Allegro moderato.* *p* *mf* *p*

140 *f* *3* *6* *141 poco meno mosso.* *III.*

142 *7* *143* *8* *144* *III.* *Tuba.* *2* *animando*



Trombone II.

145 *più mosso.*  
*p* *mf* *f* *mf*

146 *poco più sostenuto*  
*f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

147 *f* *mf* *f* *mf* *p* 6

148 *mf* *f* *mf* *f* *mp* *mf* *f* 2

149 *animato*  
*f* *f* *cresc.*

150 *mf* *f*

151 *poco meno mosso.* 8 *mp* *dim.* *pp* 8 *mf* 7

152 8 *mf* 7

153 7

154 *animando ed agitato* *cantab.*  
*p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *mf cresc.* *ff*

155 *ff* 1

156 *Moderato maestoso.* *ff dim.* *pp* *p* 1

157 5  
*f* *mf dim.* *pp*



### Trombone II.

158 *mf* *f* 1 159 *animando* *mp* *mf*

160 *poco più mosso.* *f* *cresc.*

161 *ff* 1 *allargando* *mf* *sf* *f*

162 *a tempo (poco più mosso.)* *sf* *f* *p* 1 *f* *mf*

2 163 2 *pp cresc.* *f* *mf* *pp cresc.*

*animando poco* 4 164 *f*

165 1 *ff* 1 2 *sf* *sf* *sf*