

# Huitième Symphonie.

1



Corno II in F.

204

I.

Alexandre Glazounow, Op. 83.

Allegro moderato. *ben tenuto*  
*dolce*



Corno II in F.

1 *mf* *mf* 13 5

14 *p* *mp* *f* *sf* L'istesso tempo. 6 15 3 III. IV.

16 *f* *mf* *f*

17 *f* *p* *f dim.* *p* *dim.* poco meno mosso. cantabile

18 *mp* *f* *f* 1 19 1

20 *mp* *f* *p* *f* *sf* *mp* *f* animando

21 *p* *mp* *f* *p* *cresc.* *f* *ff*

22 *mp* *f* *f* *p* *mf cresc.*

23 *ff* *mf* *sf* *f* *sf* *f*

24 *f* *mf* *cresc.* *ff* 8 25 *p* più pesante

26 *p*



Corno II in F.

1. *mf*  $\rightarrow$  *p*

27 *cantabile*

*cresc.* *f*

28 *p sub.* *cresc.* *f*  $\rightarrow$  *sf* *poco più mosso.*

29 *f* *mf* *p cresc.* *3*

30 *f* *mf* *calando* 1 31 *Meno mosso. Tranquillo.* 1.

32 1 *mf* 2 *rall.* 2

33 *più mosso.* 2 *espress.* 34 1 *mf*

35 1 *p* *mf* *cresc.* *f*

36 *allargando* *f*  $\rightarrow$  *ff* *p cresc.* *ff* *mf*  $\rightarrow$  *f*

*mf* *cresc.* *f* *allarg.*

37 *calando* *p* *mp*  $\rightarrow$  *f* 3 38 8



Corno II in F.

II.

Mesto.

39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53

*f* *p* *p* *cresc. poco a poco* *mf* *f* *mf* *mp* *p*

*mf* *ff* *dim.*

*mp* *cresc.* *ff*

*f* *p* *cresc.* *f* *ff* *con moto*

*f* *p* *cresc.* *calando* *Tempo I.*

*f* *p* *cresc.* *f* *ff*

*I. Solo.* *6* *1* *agitato poco*

*mp*

*mf* *mf*

*cresc.* *f* *dim.*

*1* *51* *largamente* *mf*

*dim.* *1* *52* *agitato* *2* *pp*

*mf* *cresc.* *ff* *f* *ff*



Corno II in F.

marcato

1 rall. + + +

mf f mf f

54 a tempo p cresc.

55 f p

56 con moto. 57 p mf p

f cresc. f

58 p mf p

cresc. f p

59 p

4 f animando poco mp cresc. ff

61 poco più mosso. mf ff

62 dim. ff dim.

rall. poco 63 poco meno mosso. 4

64 tranqu. 65 5 66 mf f dim. p

6

2760



Corno II in F.

III.

Allegro.

67 8 68 8 69 *fp*

*cresc. poco* 70 *mf* *f*

71 *mp dim.* 72 *p*

73 *mp* *mf* *f f*

74 8 75 2 *f* *p* *mf*

76 5 *f*

77 *più tranquillo.* 78 *mf* 79 4 *dim.*

80 *p cresc.* *f* *mf* *poco meno mosso.*

81 5 *p*

82 3 3 3 *f* *mf dim.* 83 6 84 6 *tranq.*

85 4 86 *più animato.* *pp cresc.* *f* *p cresc.* *f*

87 *p cresc.* 88 *con moto.* *mf* *f*



Corno II in F.

89 *mf* *f* 5

90 *p cresc.* *f* *Feroce.* *mf* 2

91 *pp* 4 1 92 *Tempo I.* 8 93 4 94 *mf*

95 4 8 96 *p* *p*

97 *p sub.* *p* *mf cresc.* 1

98 *f* *f*

99 8 100 8 101 *fp* *cresc. poco* *mf cresc.*

102 1 *f* *p cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

103 *poco più tranquillo* *p* 104 *a tempo, poco più mosso* 7 105 4 *f*

106 1 *I.* *III.* *p cresc.* 107 *Feroce.* *f*

108 *acceler.* *f* *fp* *cresc.*

109 *più mosso.* *ff* *mf dim.* 110 8 *3/4*



Corno II in F.

Musical score for Corno II in F, measures 111-122. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The music features various dynamics and articulations:

- Measure 111: *mf*, *mf*, *f*, *mf*, *p*. Includes first ending bracket.
- Measure 112: *p*. Includes first ending bracket.
- Measure 113: *p*. Includes second ending bracket.
- Measure 114: *cresc.*, *f*, *mf*, *cresc.*. Includes triplet markings.
- Measure 115: *ff*, *mp*, *cresc.*. Includes first ending bracket.
- Measure 116: *f*, *ff*, *mf cresc.*, *ff*. Includes second ending bracket.
- Measure 117: *ff*.
- Measure 118: *dim.*, *p*, *mf*, *f*. Includes *animando* marking.
- Measure 119: *mf cresc.*, *f cresc.*, *ff*. Includes *Presto.* marking.
- Measure 120: *f*, *dim.*, *mf*.
- Measure 121: *dim.*, *p*, *f*, *mp*. Includes first ending bracket.
- Measure 122: *dim.*, *p*, *f*, *fp cresc.*, *sf*.



IV.

Finale.

Moderato sostenuto.

*p ben tenuto* *mf* *f* *p* *mf*

123 *f* *mf* 124 *con moto.* *mp*

2 125 *p* *cresc.*

126 *Allegro moderato.* *f* *dim.* *mf*

2 127 *f* *f* *f* *p*

128 *f* *f* *p* *mf* *ff*

*marcato* 129 *f* *mf* *f* *p* *mf*

*calan-* 130 *poco meno* 131 *p* *mf* *p* *p*

*do* *mosso.* *p cresc.* *p cresc.* 132 5

2 8 133 *p* *mf* *f*

134 *mf* *p* 7



Corno II in F.

*rall.* **135** Moderato sostenuto. *ben tenuto*

*mf* *p* *p* *mf*

**136** *f* **137** Allegro moderato. *p*

**138** *p* *mf*

**139** *p* *f* *mf* *f*

**140** *p* *cresc.* *f*

**141** poco meno mosso. *p* **142** *p*

**143** *mf* **144** *mf*

*animando* **145** più mosso. *mf* *f* *ff* *f*

*ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

**146** poco più sostenuto. *mf* *f marcato*



Corno II in F.

147 *mf* *f* *mf* *f*

148 1 *mf* *f*

149 *animato* *mf* *f* *ff* *f*

150 *cresc.* *mf* *cresc.*

151 *calando* *ff dim.* *mf dim.* *p* *poco meno mosso.* 4

152 8 153 1 *mf* *mf*

154 *animando ed agitato cantabile* *f* *p cresc.* *f*

155 *p cresc.* *f* *mf cresc.* *ff* *ff* *dim.*

156 *Moderato maestoso.* *p* *p cresc.* *f*

157 *dim.* *p* 4



