

Algun resquicio, o venturosa puerta
Pues tiene la del suyo Dios abierta.

En la Imperial Ciudad, cuyos blasones
Son magnanimos Leones coronados,
Asiste Diego ya con nueue Leones,
Los siete aqui para su Dios ganados:
Y sin que su desuelo, intermisiones
Vn instante permita (ya aprestados
A la lid de la fe) sacros mysterios
Predican a los fuertes Celtiberios.

Aqui vna noche, en la apacible orilla
Del sacro Ybero, al ton de sus cristales,
Del tueno el hijo, junta su quadrilla,
A Dios ruegos rindiendole inmortales:
Morfeos los nueue, vigilanre humilla
Su pecho, en oraciones celestiales,
Quando ve de improuiso a las celestes
Bolantes soles, si canoras huestes.

La Reyna fuya, en medio, mas luciente
Que todos juntos sobre el laspe hermoso,
A Diego, que la atiende reuerente
Le dice: Aqui (o sitio venturoso!)
Erige vna Ara, en quien por mi clemente
El Leon del Tribu de Iuda, piadoso
Obre prodigios, pues que soy desde aora
Esta Ciudad Asilo, y Protectora.

Aqui del Christianismo serè amparo,
Perpetuo auxilio en sus necesidades,
La fe, y Efigie, en este marmol paros
Veran del mundo todas las edades.

Mi

Mi nombre hará este sitio tan preclaro
Que sera emulacion de otras Ciudades,
La Efigie santa en el Pilar parece.
Y la Madre del Verbo desaparece.

Recuerda Diego el esquadron que rige
Dandoles cuenta de merced tan alta,
Y con ellos al punto el Templo erige
En quien la Virgen su grandeca esmaltara:
A Anastasio primer Obispo elige,
Con quien se alibie su llorada falta,
Rayo a Ierusalen la buelta emprende
Por el martyrio que su pecho enciende.

De Don Diego de Vera.

Quien es aquel, la admiracion gozosa
Dize; que Aguila, espera entre los soles
De inacta Virgen, bendicion dichosa
Para honrar los confines Españoles:
En cuya Legacia venturosa
Espirita le inflama de arreboles,
Quien es: porque en justissimo decoro
Rúbrica tenga para Lauros de oro.

Quien es, a quien Maria pide asable
Que a imitacion de celicos cancelos,
Templo le erija en la Ciudad amable
Que grangear mas numero de fieles?
Aquel, a quien del leño el mar surcable
Se ofrece, como lamina a pinceles,
Quien es: porque a ser buelua en su fortuna
El tumulto del sol alegre cuna.

K

Quien

Quien es, el que encontrando resistencias
 Con efectos de rayo penetrantes
 De trueno acentos, siembra intelligencias
 En Ciudades propinquas, y distantes?
 El que las Celtiberias excelencias
 Quiere aumentar con bríos mas cōstantes,
 Quien es? y para empresas tan gloriosas
 Le circuyrán esferas luminosas.

Quien es, el que entre el vago sentimiento
 De la noche, suspena la memoria
 En la oracion, con raptō mouimiento,
 Mira en mares de luz, golfos de gloria?
 Y en marmorea Coluna, y alto alstiento
 Le Virgen le asegura la vitoria,
 Quien es? y à aquella dicha en que se apura
 Protecciones vincule el Alua pura.

Quien es, à quien la Reyna de los Cielos
 Dexa el retrato, que de amante adora,
 Cuyo archiuo fabrican sus desuuelos,
 Templo del sol, Coloso de la Aurora?
 Y en gloria de sus muchos desconfuelos
 Le entrega a sus amigos con quien llora:
 Porque ignora su fin con ser triunfante?
 Quien es? y viua en planchas de diamante.

Quien es, al que en coloquios amorosos
 (Buelto a Salen con dulce compañía)
 Efeito mira en passos mysteriosos
 Con Iuan por gentilhombre de Maria:
 Llegando a consagrar los luminosos
 Palacios, en que niño Dios viuia,
 Quien es? y para cercos de sus huellas
 Saldrán mas rutilantes las estrellas.

Este

Este es (la verdad dize entre esplendores)
 De los doze, quien antes consagrada
 Dexò de su martyrio en los feruores
 La esposa en nueua purpura bañada:
 Trueno que con retumbos superiores
 Reduxo a propia victima la espada,
 Quando el infierno confesò por fuerça,
 Poder enano, a su gigante fuerça.

O Patron nobilissimo de España,
 Padre de sus Apostoles primeros
 Diego, Virrey de la fatal guadaña
 Contra la de los bárbaros mas fieros:
 La excellencia que mas os acompaña
 Diademas tres formando de luzeros,
 Protomartyr, Apostol, con tal gloria
 Gozays, que a España premie la memoria.

SENTENCIA.

MAtizes de retóricos primores
 Congrande ostentacion de su memoria
 Ofrecieron catorze pretendores
 Representando vn auto de la historia:
 Fue la viuacidad de los colores
 Apacible vislumbre de su gloria,
 Que acciones, voces, gracias, instrumentos,
 La ofrecieron a illustres pensamientos.

Hizo vna dama aquí, Gracia Luysa,
 Que estable quiso ballar la humana suerte,
 Sin entender que el tiempo nos auisa
 Que no ay seguridad basta la muerte:
 La voz que le apuntò fue mas precisa
 Que su repetición, pues ella aduertie

Kz

Que

Que era el papel ageno, y remediaua
Su gracia, la que al dueño le faltaua.

Con pretender Molucidro auentajarse
Al mayor luzimiento, quedó a oscuras,
Porque puso cuydado en señalarse
Con voces nuevas, y con frases duras:
Si quiere en este fin morigerarse
Con casto acento, y con acciones puras,
Dexando un robustos ademanes,
Podrà la parte hazer de los galanes.

Fray Domingo de Quiedo, el Agustino,
Mostrò tan deliciosas ofadías,
Que al parecer de muchos le conuino
El ser de los amantes el Macias:
De un exorcismo el Claustro se preuino
Para huyr sus ternissimas porfías,
Porque pudo entender por muchas vezes,
Que en amores andaua con los Luezes.

Vergel neuado aqui, Doña Martina
Palanfino, o plata de Diana,
Que con tan nobles partes de diuina
Permite celebrarse por humana:
Hizo un papel con arte peregrina
(A no extrañar concetos) con que ofana
Cierta Musa quedó, de que pudiera
Nombrarse entre las Damas la primera.

Con gentil arte re maid una cena,
Remate, que llamó cauallos lasos
Los de la noche entrando con talpena
En ellos mas sugeto a sus fracajos:

T Don

T Don Diego de Vera, que con buena
Estrella aseguró sus firmes passos,
(Como todos) habló con los dormidos
Como si exercitaran los sentidos.

Entre los que el amor, y el Zelo fijo
Del animo sencillo fue guiado,
Es Pedro Villalobos el que dixo
Sin propiedad, mysterio sublimado:
T el Padre Miguel Sanchez que bendixo
Por marmol Paro al laspe celebrado,
Humilde, Religioso, y vigilante,
Solo acudio a seruir al consonante.

Dixo Mongay de Espes, que dexò el Santa
Por Alcaýde del Templo al gran Teodoro,
Entremesista pareció su canto
De los alcaýdes, al alegre Coro:
T por mirar que corre riesgo tanto
Perderse los alcaýdes el decoro,
Se le mandò que hidalgo alcaýde fuese
Del primer premio que otro possesese.

De mitad de la Octaua al otro verso
Nadal passo el sentido licencioso,
Por querer parecer mas culto y terso,
Que tal vez se descuyda el ingenioso:
No mostrò en lo gallardo sin diuerso
Con propia narracion Pedro Gaudioso,
Hernandez, admitiendo en su remedio,
El hazer los papeles de por medio.

Dixo del santo Diego al estampido
Luis Lopez, que brillaua, como joya

De

De oro, y vn comento ha pretendido
Que el cauallo de Grecia brille en Troya:
Consonante a asonante entretexido
Refirió en su papel, aunque le apoya
La opinion que su estudio representa,
No bien pagada, pero bien contenta.

Empeçò su papel Thomas Ribera
Con vn verso tan largo, que de vista
Al mas lince perderse le pudiera,
Aunque hasta el sol siguiera su conquista:
Tambien escriue, que si no pidiera
Pudiera ser de Apolo Coronista,
Pero siempre a qualquier desobligado
El verbo pido, parecio apestado.

Representò aqui vn moço de vna venta
Afenso, y por amor hospedò a Diego,
Dudaralo a no ver que hazer intenta
Esta amistad, a quien le trae el fuego:
Bien, muchos disparates representa,
Y aunque es habilidad, desde oy le ruego
De la piedad que exercè en beneficio,
Que aùque aprenda a rezar mude de oficio.

Sobre vn maravilloso pauimento
Leuataron a vn tiempo la Coluna
Quantos en ella ballaron fundamento
Para seguir su cèlica fortuna:
Creció el aplauso, dilatò el contento,
Vrania que a sus fines oportuna
Porque del lauro la ambicion creciera
Los premios repartio desta manera.

La muestra material de la esperança
Que es para empressa celestial empeño,
Fue en Don Diego de Vera la alabança
Con la Cruz de cristal, de quien es dueño:
Y aunque merece mas, aquel que alcanza
El lauro principal, nunca pequeño
Ha de juzgarle, pues que no podia
Adelantar se al triunfo que seguia.

La Macetilla de clauques sea
De Iuan Nadal, en cuyo plectro viue
El acento que a Febo lifongea,
Y a sus hermanas con amor recibe:
Y la Pajuela de oro que grangea
Lo palido al decoro que apercibe,
Lleue la singular Doña Martina
Palauisino, en gracias peregrina.

Y por satisfazer a los blasfemes
De tantos ingeniosos pensamientos,
Que en quantas se descriuen objeciones
Solo el Claustro intento diuertimientos:
Despues de celebrar en sus acciones
Muestras de bigarrisimos talentos
A quantos fueron oy representantes
Pàgo el salario en olorosos guantes.



Al Tercer Tema, y a la deuocion. De Don
Juan Fernandez de Heredia Conde
de Fuentes.

SONETO.

O Belisco sagrado, a quien Gigante
Imbidioso contempla el gran Carmelo,
Si en tus hombros se mira todo el Cielo,
Quien duda que del Cielo eres Atlante?
Arbol mayor te llama la Triunfante
Naue primera, a quien venera el suelo,
Y desde el mas hermoso paralelo,
Almas Cariue bárbaro arrogante.
O dichosa la Patria que te goça,
Y tu tambien dichoso hundofo Ibero
Embarca en tus corrientes nuestros males;
Que en tus ombrales Zaragoza, goza
De aquel sagrado Alcaçar verdadero
Que hizo de turbios claros tus cristales.
El Licenciado Francisco Aguilon.
A la deuocion.

POR verse vnido con el ser humano
Dios, a diuino el hombre se levanta;

Por

Por vnirse la Virgen a esta Planta,
Sube à glorioso el Iaspe soberano.
A Pedro, piedra del supremo Arcano,
Mostrando su poder, Christo adelanta:
Tambien la Virgen a esta piedra santa,
Ostentando la fuerça de su mano.
Destierro es de la noche tenebrosa,
Palma que ensalça pechos humillados,
De Peregrinos candidante Estrella.
Planta cuya semilla generosa
Fructifica Doctores consumados
Columnas de la Iglesia, plantas de ella.

De Melchor de Talabera. A la deuocion.

Verte vna piedra liquidos cristales,
Para el Pueblo de Dios, y en la espantosa
Noche, le dà Coluna luminosa,
Claros rayos de luz, piramidales.
La pacifica oliua en sus triunfales
Ramos, ve la Paloma mysteriosa,
Y de Dauid la Torre poderosa
Se ilustra con escudos inmortales:

L

Uos

Vos diuino Pilar del agua viua
 Teneys el Pozo, o la paloma pura,
 El escudo, y la luz, que nos socorre.
 Y con tan singular prerrogatiua
 Zaragoza se ve que está segura,
 Pues soys Piedra, Coluna, Oliua, y Torre.

El Religioso Incognito de Madrid.

Rompen los ayres bellos esquadrones
 De Espiritus alados, que se emplean
 En ser trono à su Reyna, y la rodean
 Con dulces instrumentos, y canciones.
 Dexan a tras de Europa las Regiones,
 A la vltima llegan, y la apean
 Sobre un firme Pilar, donde se vean
 Por Españoles solos sus blasones.
 Es por ella su Apostol consolado,
 A su Prouincia desde allí vendize
 Para que de su amparo se asseure.
 Quedas por nueuo modo consagrado
 En Ara celestial, Pilar felice,
 Do su sacra memoria siempre dure.

De

De Iuan Nadal.

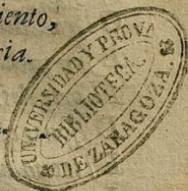
T Romo purpureo fue de viuas rosas
 La Coluna que Christo eternescia,
 Y la Coluna donde esta Maria
 Trono es tambien de luz es milagrosas.
 Huuo en aquella penas dolorosas,
 Y en esta es todo gozo, y alegria,
 Rubis en vna la crueldad vertia,
 Y en otra la piedad prendas dichosas.
 Aquella fue señal de rendimiento,
 Esta ha sido señal de la vitoria,
 Vna fue compassion, otra contento.
 Merezcan pues las dos y qual historia,
 Que si aquella nos dio merecimiento,
 Esta nos da los bienes de la gloria.

Pedro de Vargas Machuca.

S Alue Coluna de Hercules, que tuuo
 Non plus por Timbre, al Orbe descubierta,
 A vos gloriosa digo, en quien mas cierto
 El non plus ultra de la gracia estuuo.

L 2

Salue



Salve Coluna, a cuya luz anduuo
 El pueblo de Jfrael por el desierto,
 De vos, de vos lo entiendo, en quien cubierta
 Nueue meses el fuego se detuuo.
 Salve Atalaya de la Fè de España,
 De cuya lumbre preuenida, goza
 Inmunitades de immortal firmeça.
 Salve sacro Pilar de Zaragoza,
 Que de la Aurora que de luz, te baña,
 Gozaste antes que el Cielo la belleça.

Fray Angel Hermitaño.

VIRGEN, la mas fecunda que ha nacido,
 Intacta Madre, de quien soys esposa,
 Reyna del Cielo, mas que el sol hermosa,
 Gloria del Serafin mas encendido.
 Estos los campos son, donde auays sido
 Norte desta Ciudad, por vos famosa,
 Despues que vn fasso fue piedra preciosa,
 El trono à vuestros pies esclarecido.
 Luz, ero, à cuyos rayos, destes muros,
 Passan libres sus hijos hasta el Cielo,
 En el incierto golfo cristalino

La

La playa besan siempre muy seguros,
 Amparo siendo vos de aqueste suelo
 Raros se perderan en el camino.

De Iuan Francisco de Arguillur.

SONETO.

| ENDECHA. | HYMNO. |
|---------------------|--------------------------|
| Sombra apacible | de esperança viua, |
| Refugio cierto, | de el poder grandeça, |
| Luz, de las almas, | celestial riqueza |
| Siguro puerto, | q̄ en la gracia estriua. |
| Paz, de el dilubio, | qual sagrada oliua, |
| Tesoro eterno, | de el amor firmeça, |
| Cumbre de gracia, | saludable Alteça, |
| Imperio digno, | donde el justo priua. |
| Colmo en la dicha, | de la gloria llaua, |
| Sabio remedio, | prospera fortuna, |
| Digno socorro, | muestra vitoriosa. |
| Al sol del Cielo | (premonitorio graue) |
| Sirues de alfombra, | Solida Coluna, |
| Dandole asiento | siempre generosa. |

De Christobal Moliuedro.

Ceda el Milliaro del Romano foro,
 A porfido que Atlante es de la esfera,

Que

Que en su centro zcò la luz, primera
 Lustre del Orbe, y del celeste coro.
 Ceda el Zocòlo, y Auaco de oro,
 A la Coluna donde la lumbrera
 Huella la altiuua frente a la chimera,
 Su plinto siendo horror al pauer Moro.
 Erige el Prothomartyr primer Ara
 Del vniuerso globo en Zaragoza,
 Augusta por su Templo soberano.
 El roxo Jaspe ceda de Trajano
 A Piramide que es de Dios Carroça,
 Resplandeciente mas que la luz clara.

De Luys Lopez.

SI del muro del Cielo el fundamento
 Significa del Jaspe la entereça,
 Tu la obstentas Pilar con mas grandeça;
 Pues de la misma gloria eres asiento.
 Si es figura de Pedro este cimiento
 Por la constancia de su Fè, y fineça,
 En ti do estriua la mayor firmeça
 Que buuo en la Fè, se cifra este portento.

T p̄

Y si el Sepulcro santo de Maria
 Quedò de aquel Contacto hecho un abisno
 De gracias tales, y virtudes tantas.
 Sin duda que lo propio te darìa,
 Pues que gozaste del contacto mismo,
 Y fuiste Trono de sus Reales plantas.

De Don Pedro Carceller.

PAra que, hollando de la culpa el yelo
 El Verbo, su Coluna ignominiosa
 Ostentara la purpura preciosa,
 Quiso venir a ser pasible al suelo.
 Para que entre el humano desconsuelo,
 Mostràra otra Coluna milagrosa
 Siempre à su Madre Antorcha luminosa,
 Boluio triunfante, y se la embio del Cielo.
 Si Coluna labrada à sinrazones
 Fue aquella, en esta illustre las vitorias
 De la Fè de Aragon claras se han visto.
 Y assi lo que hay de goços, a prisiones
 De cruels penas, a triunfantes glorias,
 Eso hay de vos Coluna a la de Christo.

Al

SENTENCIA.

Al son de alegres metales,
y de rimbombantes, cajas
queriendo a montes de plumas
Robar las luzes del Alua.

Con mas purpura cambian, e,
Con mas recamado nacar
que entre desojadas rosas
peyna aljofar la mañana.

Formando vna compañia
en hileras concerradas,
Con ingeniosos mosquetes,
y conceptuosas balas.

Sale el alarde vistoso,
cuya pretension ampara
El Conde de Fuentes, que es
Capitan con vna esquadra

Que en diuino zelo ocupa
disfrazes de la banguardia
(que en ingeniosas empresas
tambien militan las damas)

Pues con Isabel Tintor,
Iosefa Marina Esperança
Doña Maria Frances,
y de Luna la gallarda

Doña Fancisca, con otra
escolastica, viçarras
en el feruor de su pecho
fraguando zelosas armas

De que exornarse, acreditan
la fiesta sobre las Aras
de los venideros tiempos,
y posteridades santas.

Fray Angelo el Hermitaño

es Alferéz, quien pensara,
que vendiera las memorias,
para comprarle estas galas.

Cabo de esquadra es Fray Diego
de Ribas, pero tal anda,
que no se le entriende el cabo
al cabo de la jornada.

A feys hileras de a quatro,
y ocho, o diez de retaguardia
remarò la illustre muestra;
atreuida està la plaça

Del mundo, a empresa. Soneto
todos se ciñen la espada,
todos son aqui foldados,
seys certámenes de España

A esta cuenta solamente
cobraràn la Casa Santa,
la joya y el blanco miran,
y las serpentinax baxan

Tirando por orden cuerdo,
aunque tan prontas las damas
quieren ser, que vnas por otras
fogosamente se arajan.

Y como noble belleza
es rayo que el pecho passa
sin que en la ropa se muestre;
sus señales no se hallan.

Aquí, que pasan al Cielo
para que el pueda premia rlas
no atreuiendonos nosotros
A cosa tan soberana.

Entra de segunda hilera
Peyron, y con Troya en falca

El

El Pilar, aqui fue Troya
Que abrasò sus esparanças.

Luego Frances Villalobos
con quatro diamantes carga,
Y magnifica latona
Dize a la Virgen, la gracia

De la frase fue tan fuerte
que pareció hoja de lata,
lo demas que no se dize
no es mas de porque se calla.

Siguese Eugenio Liranzi
que lo que es plinto, y es vasa
declara en su punteria,
si el la entriende leuantada

Y que es vasa, y plinto dize
donde la Coluna carga,
no se desengaña agora
que ha puesto la mira baxa?

Si no es como en serradores
el grado a que se adelanta,
que aquellos son los maestros
que por debaxo trabajan.

Quarto es Antonio de Artieda,
con municion tan sobrada
que haze mas de lo que deue,
y en lo que ha de hazer no trata.

Sale de tercera hilera
Pedro Olivares, y dispara
vn verso largo que al blanco
Diera, a estar donde tiraua.

No se de sinalefas
que son como las moatras,
que endeudan en falta y media

por remediar vna falta.
Tirò diziendo Ceruanes
en fu retumbo, que estaua
zelosa de Zaragoza
Roma, y tan buena ganancia

Hizo con este aforismo
que vna moça de su casa,
roma, lo mata con zelos
sin estar enamorada

Que es excesiuo tormento,
porfiando que se hallaua,
entre sus libros, que Roma
zelosa estuuò sin causa.

Iuan Orencio Lastanosa
cargò parañesta tanta
con mil laudes cabales,
a tener feria bastaua

De corcobas quien trahia
estas mil a las espaldas:
trueque algunos instrumentos
por otros, como el que daua

Las ropillas por camisas
por tener ropillas tantas,
y se dirà con razon
que haze vn sayo de su capa.

Fray Ioseph Villanayor
vn tiro del Cielo saca
en que azules gira ruedas
(dize el las mismas palabras)

Y con tanta agilidad
se mostrò en executarlas,
que para acertar al blanco
se hallò girado de espaldas.

M

Mos.

Mostrose de quarta hilera
 Turia, y con mueltra bizarra
 dispuesto su punteria,
 el sol conuoco, y el alma
 A su brio, y a su accion,
 y con el fuego del alma
 dio al poluorin del ingenio
 con tal brio, con talgracia,
 Que lleuandose la inuidia
 tras si aquella ayrota gala,
 tirò, y no acertò, yo quise
 dezirlo antes que tirara.
 Incognito vn Religioso
 de Madrid, cañon dispara
 en que dize que es madera
 incorruptible su caxa,
 Entrò tirando vn chapin,
 porque así al Pilar le llama
 Mógay de Elpes, si de marmol
 fueran todos, escusaran
 Sin duda muchos tropieços,
 ponga en este vfo a las damas,
 que lo estimaran en mucho
 por no romper capelladas.
 Pero mire que le ruego
 no lo entiendan las criadas
 tras de quien andan las dueñas
 con los chapines por casa.
 El Licenciado Agilon
 planta desta planta llama,
 los Doctores desta Iglesia
 buena flor trae con sus plantas.
 De quinta hilera Nadal

vn pensamiento, que se holla
 en otro acerto, que quiere,
 pues el cernicalo alcança
 Pedro de Bargas Machuca,
 con quatro salues se ampara
 para entrar en la contienda
 que en vn Soneto trae tantas.
 Los Infantillos han dado
 vn memorial a esta causa,
 que pues les quita el oficio,
 los acoja a la ganancia.
 Enuistio Fray Pedro Cano
 a la ocasion con sus canas,
 y por no entrar a tenerlas
 ella le mostro la calua.
 Fray Aluar Noñez del tiempo
 de los Infantes de Lara
 despues que al Pilar bien mira
 jaspe celeste le llama.
 En verdad que hurtò la frase
 al que alabaendo vna dama
 le dixo: raçon celeste
 organiza esta garganta.
 De sexta hilera Salzedo
 si era dize contó España
 desde que vio este Pilar,
 pienso yo que se trillaua
 Antes en eras tambien,
 no se ignora lo que habla
 mas va a queta del que escucha
 no dormirnos en las pajas.
 Tiene Don Manuel Vallejo
 por rudeza la alabança

que

que aquí del Pilar se haze,
 bueno es su zelo, no agrauia.
 Tira Christoual Moliuedro
 vn adiectiuo que espanta,
 porque dize a esta Coluna
 en el Cielo trinchantada.
 Y acabada la reseña
 bueluen a passear la sala
 y la retaguarda ilustre
 premia desta suerte Vrania
 Al Licenciado Aguilon
 dandole en primera plaça
 con quatro pares de guantes
 vna excelente ventaxa.
 Y Argillud, Castro, Salinas,
 (pronuncio con voces altas)
 Pedro Cauense, Luys Lopez,
 en cuyo lado se amparan
 Fray Angelo, Angayz, Ribera,
 con satisfaciones claras
 eternizaron su acierto:
 y porque en otra batalla
 Llegen a ser Capitanes,
 conferuen sus esforzadas
 manos, oy guantes de flores

hasta que con los de malla
 Les ofrezca en nueuo fruto
 la ocasion nueva alabança;
 porque pudo ser qualquiera,
 nueuo blason destas armas.
 Y Don Pedro Carceller
 en quien por puente de plata
 de algun Rafael diuino
 gloriosos pinzeles passã
 El Pilar y Virgen de oro,
 y si alguno se lo alaba
 diga, en mucho mas la estimo
 por esto, que es nueua gala.
 El Religioso encubierto
 ò la madera, pilãstra
 tambien coluna de España
 Con digno agradecimiento
 el decenario que de ambar
 no se halla de agatas finas
 lleua con mil alabanças.
 Y el Licenciado Nadal
 la fortija que con tantas
 puede estudiar medicina
 para salir a mostrarlas.



Al quarto Tema, del Licenciado Vitorian.

A la deuocion.

Sin ser de afecto inuidioso
Virgen, la gloria capaz,
Tiene, hasta verle en su Trono,
La Corte en vuestro Pilar.

GLOSSA

EL humilde ser humano
Ha venido ha poseer

O Virgen, de vuestra mano

Otro ser, que viene à ser

Como vuestro, soberano.

Con poder maravilloso

Vuestro ser tiene glorioso,

Y con el le auens dexado

Ser de qualquiera inuidiado,

Sin ser de afecto inuidioso.

La gloria deste fauor

De suerte le ha engrandecido,

Que a ser por el ha venido

Legitimo posefor

De vuestro sagrado nido:

Esta

Esta gloria tan notoria

(Origen de vuestra paz.)

Sea eterna la memoria,

Pues solo es de tanta gloria

Virgen, la gloria capaz.

A sustentarse dicha tanta,

Y a ser Atlante del Cielo

Una planta se adelanta

Que para nuestro consuelo

Bifa siempre vuestra planta:

En ella ofrece tributo

El que pretende su abono,

Y asegurándole el fruto

Vuestro proprio substituto

Tiene, hasta verle en su trono.

Soberano presidente

Es en esta vuestra Corte,

Pues estando vos presente

La dexasteys como Norte

De esplendor indeficiente:

Todos vienen a alcanzar

Con el puerto singular,

Viendo que por vuestra cuenta

Es

Es la que firme sustentá
La Corte en vuestro Pilar.

De Luys Diez de Aux.

DE vuestros pies fue escabelo
El Pilar de Zaragoza
Virgen primero que el Cielo,
Y zelos de que lo goza
El Cielo le tiene al suelo;
Y así, en sentido zeloso
Por este Pilar glorioso
El Cielo llegó a tener
La invidia que puede auer
Sin ser de afecto inuidioso.
En cuerpo, y alma estuivistes
Pissando este Pilar santo
Mucho antes que al Cielo fuistes,
Y en el nos days todo quanto
A Santiago prometistes.
En el preside la paz,
Y con derecho eficaz,
Gozarlo el Cielo dessea

Pues

Pues no ay bien de que no sea
Virgen la gloria capaz.
A este Pilar soberano
Dio Christo su bendicion
En el Cielo, y de sus mano
Lo embió a ser la proteccion
Aqui del pendon Christiano.
Y del primer Coro, al nono,
Truxo Angeles en su abono,
Que cada vno por officio
Señalarse en su seruicio
Tiene, hasta verle en su tron.
Entre Angelicos obreros
Templo Santiago le algó
Con sus Christianos primeros,
Donde la Fé aseguro
Hasta los siglos postreros.
Y allí par a perdonar
Virgen santa, y despachar
Quanto decretareys vos,
Ha puesto de gracia Dios
La Corte en vuestro Pilar.

De

Del Licenciado Domingo de Roa.

EN la diuina memoria
Virgen, con que ilustra al suelo
Dese Pilar la vitoria,
Dar quiere a entender el Cielo
Que està zelosa la gloria:

Pues quando a esse trono hermoso
Baja el Cielo, y glorias cede,
Aquella inuidia zeloso
Explica, que tener puede
Sin ser de afecto inuidioso.

T aunque esta gloria que os vio
Su hermosa Princesa aqui,
Y vuestras plantas besò,
Comocimientos assi
Mas que inuidias, explicó,

Inuidia al suelo en tal paz,
Ser capaz, desta alegria,
Pues de bien tan eficaz,
Ser solamente entendia
Virgen, la gloria capaz.

Porque quando el trasladarse
A lo que(amando el subirse

Configo,

Configo, obliga a adularse,
No deua inuidia dezirse?
Inuidia puede llamarse.

Y assi, aunque el ver en abono
Nuestro, el Pilar Celestial
Celebre en gozoso tono,
Inuidia superficial
Tiene, hasta verle en su trono.

Y si glorias deste bien
Teniendo al tiempo sugeto,
Por vencedoras se ven;
Y ha de durar el efecto
Lo que la causa tambien?

Con la inuidia que causar
Le puede bien tan constante,
La gloria ha de propagar
(Hasta verle alla) triunfante,
La Corte en vuestro Pilar.

Del Licenciado Iuan Nadal.

Vuestro diuino Pilar
Virgen tiene glorias tantas,
Que al Cielo da que inuidiar.

N

Y he

Y honrandole vuestras plantas,
 Con el se viene a igualar.
 Su resplandor luminoso
 Quiere al Cielo parecer,
 Y el de verle tan glorioso
 Inuidia puede tener
 Sin ser de afecto inuidioso.
 A vuestro Pilar sagrado
 Le auéis dado tanto honor,
 Con vuestro hermoso traslado,
 Que iguala su resplandor
 La luz del trono dorado.
 Para nuestro bien, y paz,
 Nos dáys en el tal riqueza,
 Y medio tan eficaz;
 Que solo es de su grandeza
 Virgen, la gloria capaz.
 Dios por vuestra intercesion
 Tanto guarda, y fauorece,
 Los blasones de Aragon,
 Que en los fauores parece,
 Que muestra su saluacion.
 A vuestro amparo y su abono,

En

Galas le canta la Gloria
 En dulce y diuino tono,
 Porque del tanta memoria
 Tiene, hasta verle en su trono.
 La Corte del Cielo en dos
 Se partio, quando a la orilla
 Del Ebro vino con vos,
 Vna asistio en la Capilla,
 Y otra en el Reyno de Dios;
 Y como tan singular
 Fauor este Reyno goza,
 En la see viene a reynar,
 Porque tiene Zaragoza
 La Corte, en vuestro Pilar.

Del Doctor Bartolome de Castro.

QV al diuino precursor
 Virgen vuestro Diego ha sido,
 Como de España el honor,
 Donde el amor le ha traído
 Libre de humano temor.
 Si en el suelo mas hermoso
 Mostrandose feruoroso
 Vuestra vista se le ofrece,

N 2

Accion

Accion de inuidia parece,
 Sin ser de afecto inuidioso.
 Es el jaspe que erigió
 De la Apostolica gloria
 Que en todo el mundo sonò,
 Un anillo de memoria
 Que esta patria enriqueció.
 Fue el arco señal de paz,
 Y aunque disienta el mordaz,
 De gloria el Pilar ha sido
 Recuerdo, sin ser de oluido
 Virgen, la gloria capaz.
 Del Ebro ven las orillas
 Nuevos cãbiantes de estrellas
 Que inuidian Eterneas sillas,
 Y admiran esferas bellas
 Del Pilar las maravillas;
 Y cantandole en su abono,
 Con dulce, y sonoro tono
 La gala el Cielo, a este suelo,
 Parece que inuidia el Cielo
 Tiene, hasta verle en su trono,
 Vuestro Pilar Virgen pura
 Alienta

Alienta nuestra esperanza,
 Que es de los Cielos ecbura,
 Por cuyo medio se alcanza
 De su gloria la bermosura.
 No tiene que desear
 El que llegare a gozar
 De los bienes que atesoras;
 Por que de la gloria mora
 La Corte en vuestro Pilar.
 Pedro de Vargas Machuca.
AVgusta, Ciudad por quien
 Gozò España de aquel bien
 Que aun el Cielo no gozaua,
 Ninguna della te alaba,
 Que no te imbidie tambien:
 Porque ese fauor dichoso
 Que tu Republica alcanza,
 Es un blasón tan glorioso,
 Que dudo que haya alabança,
 Sin ser de afecto inuidioso.
 Pero quien ay, que apreciar
 Excesso tan singular
 Sepa diuina Maria,

Que quando estimè aquel día
 No se le llegue a invidiar.
 Aun del Cielo (que incapaz,
 Es de todo lo imperfecto,
 Y es todo amor, todo paz.)
 Fue en tal caso, deste afecto
 Virgen la gloria capaz,
 Llegò a invidiar deseando
 El bien, que estava esperando,
 De teneros ya immortal,
 Que este gozo accidental
 Se le estava dilatando.
 Fue santa invidia, y abono
 De milagroso trofeo
 Que en vuestro Pilar blasono,
 Y el mismo afecto, y deseo
 Tiene, hasta verle en su trono.
 Que aunque oy le venera el suelo,
 Prenda vuestra, y su consuelo,
 Por el respeto diuino
 De que ya del Cielo vino,
 Tiene de boluerse al Cielo.
 Signo se à de colocar

En el zafir mas luzido,
 Que desde que es vuestro altar
 El Cielo, siempre, ha tenido
 La Corte en vuestro Pilar.

De Doña Catalina Antonia
de Castro.

Tanto vuestras plantas bellas
 Venera sobre el Pilar
 Virgen la gloria, que en ellas
 Su joya quiere guardar
 Con esquadrones de estrellas;
 Y así, el mostrarse zeloso
 El Cielo, con el efecto
 De vajar al trono hermeso,
 Parece imbidioso afecto,
 Sin ser de afecto imbidioso.
 Es guardar lo que se adora
 Zelos, y en lo que otro tiene
 Invidia, quando enamora,
 Cò que, en su modo, a ser viene
 La gloria invidiosa agora.
 Pues viendo aqui vuestra paz,
 La baxa a ser mariposa

Dessa inuidia lo eficaz,
 No siendo, aun de imbidia her
 Virgen la gloria capaz. (mosa
 Por prenda que fue primera
 Allà el Pilar zela agora,
 Y circuyendole, espera
 Que buelua a ser precursora
 Del, la iluminada esfera.
 Como inuidiosa, en abono
 Vè su bien, de otros consuelos;
 Y assi en alternante tono,
 Parece que inuidia y zelos
 Tiene hasta verse en su trono.
 De aqui entre las armonias
 Del cortesano contento,
 Distribuyen Gerarchias,
 Si coros de solfa al viento,
 Rayos de luz, a los dias.
 Que entre el zelar, o imbidiar,
 Virgen, puesto que aqui esteys,
 La gloria ha de sustentar
 Hasta que vos la mudeys
 La Corte, en vuestro Pilar.

SEN-

SENTENCIA.

A Triunfos de lauro y grama,
 Por la ocasion que los llama
 Las sienes aperciendo,
 La sala entraron luziendo
 Doze dignos de la Fama.
 Para glossar conuocados
 Mostraron en sus concetos
 Pensamientos leuantados,
 Aunque para ser perfetos
 Les faltò el ser ajustados;
 Que huuo pies, a quien despues
 De auer pegado al traues,
 Por ser mucha su arrogancia,
 Faltandoles su constancia
 Faltaron tambien los pies.
 Aqui la experiencia hizieron
 Del alto buelo en que hallaron
 El pensamiento, pues vieron,
 Los pocos que le alcançaron
 De tantos que le siguieron,
 Glosò Sebattian Valero
 Tal, que pretendio alauarle
 El claustro, pero primero
 Mirò que fuera agrauarle
 Mostrarsele lisonjero.

O

Ne-

Negò el ser al pensamiento,
 Que a las obras le aplicò
 Su glosa, y causò tormento,
 El ver que fu entendimiento
 Por ser sobrado perdio.
 Con termino accidental
 Quiere Espinosa, que den
 A sus pies valor caual,
 Con que no tiene de mal
 Sino el no glosarlos bien.
 Por consonantes, Ciurana,
 A capaz, mas y compas
 Aplicò, pues el se aliana
 A ignorarlo, es por demas
 Que encuentre con, z, humana.
 Aunque arbitrio peregrino
 Serà, para quando escriua
 En metro humano, o diuino
 El preuenirle que uiua
 Dentro vn barro vizcayno.
 Con estilo no confuso
 Doña Antonia Catalina
 Su heroyca glosa dispuso:
 Y assi el clautro determina,
 Que prouò lo que propuso.
 Metio pies en la conquista
 Bargas Machuca bizarro,
 Y ha:

Y haziendo al sol coronista,
 Con vn altiuo desgarro
 Perdio la pluma de vista.
 Dexò al clautro lastimando
 Su cayda, entenderà
 Que en esto se està burlando,
 Ande la glosa y verá
 De que pie quedò cojeando.
 Luys Diez de Aux en su escabelo
 Firmò de fuerte los pies,
 Que mirando los del fuelo
 En no tener haz, ni embes,
 Parecio que eran de cielo.
 Clara emulacion de vn astro
 Apostado en alabastro
 Del tiempo a la duracion,
 Se hallò en su composicion
 Merciendo el Doctor Castro:
 Bizarramente tirò
 Al premio, y la causa fue
 De que el premio no lleuò,
 No glosar el primer pie
 Como los demas glosò.
 En su glosa de improuiso
 Entra el Licenciado Roa,
 Sin admitir por auiso,
 Que segun ella se loa

Trac peligro de Narciso,
 El Licenciado Nadal,
 Ya se presume que mal
 Le responde el consonante,
 No palse tan adelante
 Quien le conoce el caudal,
 Que en premios de mas primores
 Alto puesto mereciera
 Con versos tan vencedores
 Como los de oy, sino fuera
 Por auer otros mejores.
 Eusebio al Pilar calgado
 De la Virgen le ha llamado,
 Merece por las deuotas
 Razones, que de vnas botas
 De marmol salga premiado.
 Dize, que no puso mano
 Halta oy en tal consonancia,
 Y el confesarlo de llano
 Le perdona la ignorancia,
 Por verle glosicantano.
 Dixò el Licenciado Aguero
 Que el santo Apòstol massaua
 Para la obra el primero:
 Y afsi su glosa quedaua
 Con todos los pies de ornero.
 Pero dando a lo yocoso

De

De mano, con el ayroso
 Despejo, aplausos mouiò
 Vrania, que graduò
 Desta suerte lo ingenioso.
 Doña Antonia Catalina
 De Castro, la joya de oro
 Que reciba determina
 De consensu nuestro coro,
 Por ser su glosa diuina.
 Y Luys Diez que se preuino
 A excederle a no tener
 Cortesia a lo diuino,
 Dueño alegre venga a ser
 del espejo cristalino.
 Lleue Roa, que en caual
 Glosa pudo ser primero,
 La banda, y con premio tal
 Norabuena detercero,
 En valor de principal.
 Ya todos quanto glosaron
 La Fama llegò a ofrecerles
 Guantes de olor, que estimarò,
 Pues por no ensoberbecerles
 A ser de ambar no llegaron.



AL

AL QUINTO TEMA A LA

Devacion de Agustín de Tague.

Dicipulos de Santiago,
que en la vándera de Dios
afentais primeras plaças,
con feruoroso valor.
Como mostrais ser vifiosos,
si en la primera faccion
foys centinelas dormidas,
perdidias os llamo yo.
Si a las puertias del inuerno
el elemento soplan
huella el arbol mas opirno,
Y la mas fragante flor
Os dormis con tal reposo,
que hizieradeis al aluor
del Abril mas soñoliento,
y del Mayo mas follon.
En que camarin colgado,
habitais, que paucillon
de purpura os lifonjea,
que tanto el sueño os rindio.
Sin duda amigos durmientes,
que a descuydo del Patron
tambistes, tanto silencio
mas no era descuydo no.
Media noche es ya por hilo,
y la vigilante voz
del gallo está repassando,
del quis vel qui su cancion.
Mas no es mucho que tan torpes
os tengia la suspenson
del sueño, al canto del gallo,
villano despertador.
Si clarines no os recuerdan

que de la etherea region
descienden, poblando el ayre
de bellissimo clamor.
No fereys buenos soldados,
si el metal herido, no
os enciende, que los montes
responden de alteracion.
Ved, que en todo el Occidente
vn cherubico esquadron
viste de luz las tinieblas,
y las desnuda de horror.
Admirada está la cumbre
de la celestial Sion,
es vn ojo cada estrella,
fino ay alguna de dos.
No ois los dulces acentos
que al milagrolo esplendor,
en ramos de armonia
pasmán el ayre veloz.
Que noblemente susperden,
tales los musicos son,
el menos canoro es,
vn divino ruiseñor.
Lifonja les haze el Ebro,
pues despues que los oyó,
vn escollo es de cristal
elado de admiracion.
Si es de lamusica efeto
el sueño, disculpa os doy,
si a los angeles hazeis,
con el sueño aduizacion.
Venturosos mirantes
ved la escala de Iacob,

que

que en su imperial trono asiste
la rosa de gerico.
Esta es la dichosa escala;
por quien a los cielos oy,
conquistan a escala vista
los hijos del pecador.
Pareceme por quereis
faberlo por relacion,
argumento es de la Fè
creer lo que no se vio.
Despertad vindimadores
de la viña del Señor,
que amaneca el alua pura,
y en los brazos trae al sol.

De Iuan Delgado.

DEsde donde queda el dia,
con parasimos de miedo,
y porque le faltan ojos
ojos le sobran al cielo.
Caminando a puto el postre,
llegò a vnà noche el silencio,
ni a las auene, ni a las quince,
fino a las doze del medio.
Calça, o media era la noche,
quando a quel santo Gallego,
(que ser Gallego, y ser santo
es punto mas que por tento)
Yuz con muchos de runfla,
por la orillita del Ebro;
fino tres apades madre,
cantando quatro Esangeliôs.
En sin quando allà en las Indias
pelirubio, y boquiseco,
por junto al signo de Can.
hecho vn Leon yua Febo.
Era del Ebro la margen
tan jerarquia, que pienso,

que subio a estudiar el modo
mas allà del firmamento.
Viose a la mejor aurora
sobre vn pilar como vn dedo,
que solo alli fueron algo
las cosas de los pequenos,
Media noche hizo Santiago
gracia, y mas gracia, y es cierto,
que pado en gracia, y mas gracia
dar el Santiago mas bueno.
Durmieronse a esta sazón,
algunos que le siguieron,
que a la vista del rescate
fueron esclanos del sueño.
Cada vno era vn ca labor,
en viuas carnes durmiendo,
y en quien andana hecho bruxo
el olvido de su acuerdo?
O semidobles durmientes,
y aun no disparo muy recio,
pués digo medios, y foys
ta: aradobles y medios:
Feo Amor, Morfeo os haze;
porque quando el dia es bueno
tener a Morfeo Amor,
es tener el Amor feo.
Donde otros la vida adquieren
estays tan muertos, que muertos,
que parece que las vidas
os desconocen por dueños
que sangre os da dormideras?
que humor en vuestros celebros
está lhouiendo descuydos
contra memorias del tiempo?
No quedareis disculpados,
con los dormidos del Guerto,
porque alli por no ver penas
se pudo dormir Dios mesmo.

Mas

Mas aqui don te la gracia
 llama con brazos abiertos,
 quien a sueño suelto duerme,
 no deve de estar muy suelto.
 Aqui donde el ocio os brinda
 ha de hazer vuestro Maestro,
 vn Templo tanto fanto como
 del Arca del Testamento.
 Pero si agora le hiziera
 (tan penascos estays hechos)
 que se aorrara con vosotros
 las columnas para el Templo.
 En fin yo arguyo, que a holgarle
 vuestros espiritus fueron,
 y que, porque se alexaron
 ya no aciertan a los cuerpos.
 Y así en el quarto del alua
 os estays tan sueñitiosos,
 que al quarto, y aun al ochauo
 os pueden lleuar por tercios.

Pedro de Vargas Machuca.

Relampagos Españoles,
 hijos en la luz de aquel
 celestíal ardiente rayo,
 que el hijo del trueno fue:
 Discipulos ocho, o nueve,
 que por no llegar a diez,
 se pagó con su cabeça
 el diezmo de vuestra Fee.
 Quando a visitarle a España,
 (gloria della, y favor del)
 vino la Virgen, no menos,
 que desde Ierusalen.
 Los que durmientes; supone
 el autor deste cartel,
 que fuytes, allá lo aya
 con su Pero Anton Beuter;

Si fue así, de los mysterios
 que empezauays a creer,
 gran testimonio, gran luz
 de entre los ojos te os fue.

Gran milagro, y el primero
 de Maria, prueua fiel
 de que Diego vino a España:
 digna ya de mayor bien:

Pues no ay nacion en el Orbe,
 que tan gloriosa merced
 aya jamas recibido,
 ni esta la postrera vez.

Gran noche, se os hizo noche:
 a donde pudierays ver
 tanto cielo, tanta estrella,
 y alguna, que no aua en el.

Si aueis de ser del Ganado
 nuestro, Pastores despues,
 la Alua viene, que pastor
 se duerme al amanecer?

Recordad, como es posible,
 que abortos no desperteis:
 a la luz de tanta naue,
 a la voz de tanto Angel.

Despedid el terco sueño,
 y aquella columna ved
 celestíal, bebad su vasa,
 y adorad su chapitel.

Sobre el está la ama Virgen,
 que como se ha de boluer,
 luego que su Apotol vea,
 le haze la visita en pie.

Hartad los ojos en ella,
 y luego mirad a el,
 que bañado de splendores
 en otro Tabor se vee.

Ya de las celestes aues
 buela el alegre tropel,

y es.

y esgrimiendo las Alás
 acuchillan los Ayres.

Mas foys del templo del sueño
 vna caida pared,
 y es hablar con nueue estatuas
 Santiago, vn Santiago os dè.

Hierarchia de durmientes
 los nueue podeis hazer,
 y al Trono llegar del sueño,
 por tres ordenes de a tres.

Y si, como de la Fama,
 nueue del sueño a de auer,
 no solo nueue Irones,
 los nueue nueues fereys;

Mas yo quiero despertaros,
 para auisaros cortés,
 q̄ esta aqui vn pilar, y es cierto
 que aueys de ropar con el.

Porque no estaua aqui, quando
 os dormistes, y a de ser
 de la primer fee de España,
 el pulpito Aragonés.

Horca que tiemble el Demonio
 que el sabe, que para el,
 el Pilar de Zaragoza
 el rollo de Ezija es.

De Pedro Mongay de Espes.

Durmientes, pues ya rapados
 os ha lo; pido atencion
 para daros el vexamen
 en el teatro mayor.

Parece cosa de risa;
 mas donde el Alua rio,
 bien es que todos riamos
 vuestra perdida ocasion.

Muchos apodos trahia,
 de harto mala digestion:

los mejores me ganaron,
 por la mano y por la voz.

Como solo aueis curfado
 en la escuela de vn Doctor
 que en ofrecerle a su Caliz
 le dio el grado el mismo Dios:

Sin duda brindado aueis
 al pan de proposiciones;
 y dormis por digerir
 algun eccedo de amor.

Si dormis para libraros
 de vna noche de passion;
 bien es perdayd por justicia
 bello dia de Tabor.

A no saber vuestra casta,
 me atreuiera a dezir yo
 que por ser aues nocturnas
 huys de la luz del Sol.

Como la luz os ofende,
 y no os armáis, el Leon
 apostarle se presume
 que ya de los suyos foys.

Aueis querido mostrar
 de la musica el valor;
 pues antes que ellas os obligue
 os conuertis en Pauen.

Aunque esta Ribera encierra
 mysterios que son de a dos;
 la reclinacion del pecho
 no la cogeis a sazón.

Que linda correspondencia;
 sale la Esposa al val con,
 y daisle con las ventanas
 del edificio exterior?

Vna Grulla se rehia,
 sin discurso, y con razon,
 viendo que tan grande piedra
 a ninguno dispertò,

P

Co;

Como foy hezes del mundo,
no aduerite vuestro primor;
en esta cama de campo,
si falta vn pilar, o no.

A lo menos aguardarays
la almohada de Iacob;
y subierays por la escala,
quando la gloria baxo.

Con ser que vino ligera
la hospitalera mayor
a aparejaros la cama,
mas vuestro sueño corrio.

Segun os veo rendidos,
creo, que con su feruor
las Parrillas de Lorenzo
tomarays para colchon.

Pues, el que falta a la vela,
fino sea de rigor,
como puede pedir borla,
sin traer dispensacion.

Si las tuuiera esta escuela
tambien para el dormidor;
a los siete las quitarays,
que fuera burla y error.

Sabe Dios si he de caido
fer discreto vexador,
para no dezir verdades,
digo las, pues no lo foy.

Mucho pesa vna mattraca,
mas quien durmiendola oyó,
confuelse con dezir
que los sueños sueños son.

Iuan Orenco Lasbanosa.

Los dicipulos de Diego
L nuestro Español Cherubin
se graduan de durmientes,
en este dia feliz.

Señalose para el grado
materia, y vino a salir,
vn punto de la de somno
metaphyfico, y sutil.

Quando tuuieron los puntos,
concertaron entre si,
yrse de Ebro a las riberas
sobre el punto a dixer.

Y anduieron tan profundos,
que passando por alli
la cosa mayor del mundo,
ninguna la vio venir.

Pasó la Virgen MARIA,
en vn coche de marfil
tachonado de coral,
rebutido de zafir.

Seruiantia de criados
(vna multitud sin fin)
Zagalas de ciento, en ciento,
Zagales de mil en mil.

Con todos estos ruydos
nunca boluieron en si,
que deuian de estar fuera
segun vine a collegir.

Ebro, que viendo tal gloria
andaua hecho mata chin,
buelts ya sus goras, perlas;
y sus pizarras, rubis:

Quando vio que nuestros hóbres
a la hija de Ioachin,
no le hazian cortesia,
lo murmuró en su carril.

Y diz, que fino tuuiera
respeto a aquel serafin
les procurara, soltando
sus cristales, zabullir.

Yo que les vi tan absortos,
luego tuue para mi,

que sabrian su materia
quan bien se puede pedir.
Llegó el tiempo del examen,
y no le hizieron puntos,
ni anduieron muy despiertos,
segun yo les aduertí.

Con todo, hermanos durmientes,
yo me he atreuido a dezir,
que sabeis mas de vuestro arte,
que Ciceron de latin:

Y que alcancais mas en ella
vosotros, quando dormis,
que otros velando, ved esto
si es saber de por hai?

Y pues foy tan oficiales
vuestras cabeças cubrid
con la borla de durmientes,
en este alegre festin.

Otra vez para imitar
a Diego vuestro Adalid,
no escoxais aquel exemplo,
que dio alla en Getsemani.

Durmio Diego, y escusose,
con esto el oyr gemir
a su Maestro Iesus,
que le amaua mas que a si.

Yo fiador, que no durmiese
la vez que le vio Luzir
en el Tabor como el sol,
y blanquear como el jazmin.

Vosotros no auays sabido
el quando auays de dormir,
pues os dormis a la gloria,
mas apazible, y gentil.

Ni ha sabido vuestro sueño
ser del de Diego aprendiz,
por el, Diego huyó peñales,
y vosotros los oys.

Del Doctor Bartolome de Castro.

EN vuestros caros amigos,
Loy Diego tanto, se enlaya
el papel de lo jocosó,
puestó que cuenta desgracias.

Y pues en esta contienda
de su vexamen se trata,
passen plaza de Doctores,
pero de vexamen vaya.

Como dezid graduandos,
quando salis a campaña,
en la Riuera famosa
de nuestra cesarea patria.

Solo dexais al Maestro
en continua vigilancia,
y por el sueño trocays
vifos de inmortales galas?

Si catecumenos fuistes,
y conuertidos os llaman,
para echaros a dormir,
aun no auays cobra lo fama;

Siendo vuestro Capitan
rayo de Marte en España,
no os alteran sus clarines?
no soñais que suenan caxas?

No foy de su compañía,
fino os despiertan las armas
mas si de la de Iacob,
quando fue a Mesopotania.

Quien esse letargo viera
por ciegos os graduara,
porque para serlo solo
las oraciones os faltan.

No os de buenos estudiantes,
que aspiran a borlas blancas,
no guardar horas de vela,
en la escriptura sagrada.

Puesto que soys conuertidos
quando tanto sueño carga,
mas pareceis divertidos,
conuertidos en estatuas.

Pero ya que el dulce sueño
lleno de quimeras varias,
acobarda vuestros brios,
y vuestros sentidos ata;

Como a sonoros accentos,
que de las celestes salas
alternan dulces motetes
a la que del sol fue el Alua

Les negastes el oydo?
les cerrastes las ventanas?
aprisionando los cuerpos,
no lograndose las almas?

Como siendo de la Virgen
la fiesta mas celebrada,
siendo fiesta de vigilia,
en vosotros no se halla?

Que bien os guardan el sueño,
mas no es mucho si lo guardan
no muy lexos de vosotros
muchos Angeles de guarda,

Quando la oracion vosotros,
consultabais con la almoada,
fruiendo la deleytosa
riuera de blanda cama,

Muy buena noche perdistes,
y justamente se manda,
que siuais de jornaleros
en la arquitectica traza.

Lo de los siete durmientes,
por ser historia ordinaria
passa en silencio mi pluma,
y si lo dicho no vaila

Para alcanzar deste tema
el vaso de plata blanca,

o por lo menos el premio
de tenedores de plata;
Habreme tambien dormido
en la justa literaria,
y seran premios soñados
los que alienan mi esperanza.

De Don Diego de Vera.

YA que el capuz de la noche
yaliciones soñolientas
los capirotos reparte,
y ofrece las borlas negras.

Ilustrissimo Auditorio,
mis graduandos entiendan,
que si ellos son de montañas
de sal, yo soy de pimienta.

Dormir tienen por tal gracia,
que con ser de gracia llena
quien les hizo vna visita,
no despertaron por verla.

Dizen, que a ley de galanes
desta dama, su ley dexan,
y roncan quando ella sale,
que requiebros de carreta.

El perderse es otra gracia
suya, pues rezando enpezan
a ser ciegos, y despues,
que lo soñ, ni oyen ni rezan.

Dizen que durmio el Maestro,
en vna noche de penas,
y ellos duermen la de glorias,
bien entienden la materia.

Quien ver quan bobos son,
pues la Madre de Dios mesma
se vino a entrar por su casa,
y hallò cerradas las puertas,

Musica truxo la Virgen
miren que animas doncellas,
que

que musica no las tmo
vna semana despiertas.

Tanto del xergon del mundo
vna cama les de cyta,
que la del Pilar del cielo
no echaron menos con ella;

Por no pelear con enanos
quisieron (que linda trera)
ser Sansones con el sueño
mas que Gruas con la piedra.

Ya estan muy preciados de hom-
y qual niños se recrean (btes,
en las faldas de su madre
a las horas de la escuela.

No se como en tantas luzes
no recordaron apriesa,
fino que ay ojos que duermen
como aforros de vayeta

Digieron de algunas ayes,
el sueño me dizen que era,
mas si fue de Arie Marias,
que pudo empachar la cena?

En el rustico descansò
verán su delicadeza,
pues como sabana a otros

se le s apegó la tierra.
Ojos facan a la margen
para el fruto de su ciencia,
mas que mucho que la yerren
si todos los ojos cierran?
Deziste entre tanto sueño
por su perdida pudiera,
que aunque para todos sale,
no a todos el sol calienta.

Quien los llama conuertidos
agora en troncos lo entienda
pues antes de cobrar fama
se duermen a rienda suelta.

El sueño en tal ocasion
fue el lobo destas ouejas,
y assi entonçes tras el lobo
no esperaron la Cordera.

En la piedad de su ayo
se puede ver su inocencia,
pues sólo de fee les pide
lo que perdieron de vela.

Tenganla, y el zelo admitan
con que hablè de sus tinieblas
que acuras era forçoso
pegar de pies a cabeza.



IVSTA POETICA
SENTENCIA.

PAra el sugeto jocofo,
 Cuya presupoficion
 Fue solo dar ocasion
 Ridicula a lo ingeniofo;
 Entraron doze Doctores
 De diuerfas facultades,
 A descubrirfe verdades
 Con ingeniofos primores:
 Pues en cuenta de vexar
 A algunos que (fi durmieron
 Junto al Apostol) perdieron
 Vn contento singular,
 Ocuparon plaça franca,
 Para aumentar el placer
 Vexandose ellos, a fuer
 De gallos de Salamanca
 El Doctor Espes notò
 En el Doctor Oliuan,
 Que como ansiofo galan
 Vil al sueño le llamò;
 Y Oliuan con gallardia
 Replicò, bueno es por Dios
 Notar effo, y dezis vos
 Que vna grulla se reia.
 Al Doctor Martin Peyron,

El

POR LA VIRGEN DEL PILAR.

El Doctor Castro le dixo:
 Que era poco regozijo
 Nombrar fu aposento vnçion
 Presumiendo a toda ley,
 Que en el despertar pudiera
 Los santos, fi les leyera
 Allí la entrada del Rey.
 Mas el respondi, hecho rajas
 De enojo, bufted aduierta
 Su yerro, pues los dispierta
 Entre clarines, y caxas;
 Pues aun no era zentinela
 Santiago en la guerra, no,
 Dexe effe estruendo que yo
 Le acomodè en la Rochela.
 Al Doctor Bernardo Iaca
 Le dize el Doctor Don Diego
 De Vera, viendo que el fuego
 De sus ansias no se aplaca,
 Que se sirya de aduertir
 Que entrieabrir, y entrecerrar
 Los ojos, es despertar,
 Y no diga que es dormir.
 Mas luego el dicho Iagues
 De fu reprehension quexoso
 Le responde; hecho vn zeloso
 Rodamonte Aragonès:

Puede

Pueden de mi las querellas
 Formar los santos que sienten
 De vos, si porque despierten
 Quereis hazerlos donzellas,
 Como si fuera labrar
 Bainillas labrar vn templo?
 Quanto mas sabio os conté plo
 Mas miro en vos que notar.
 Otro Doctor Oliuan
 Dixo a Machuca al momento,
 Que a todos daua contento
 Viendo auisar con ahan
 A los santos, no se hiziesen
 Algun mal si despertassen,
 Y en la coluna topassen
 Antes que el caso supiessen.
 Es bueno, que el murmurar
 (Dize Machuca) censuren
 Vuestras obras, y mormuren
 Todas ellas a la par:
 Cefen para entre los dos
 Oliuan estos debates,
 Y si encubrir disparates
 Pretendiereis, callad vos.
 El Doctor Riuas, con pocas
 Palabras, y en el efeto
 Con mucho menos conceto,

Los hizo virgenes locas.
 Ninguno se adelantara
 A su correccion propicio,
 Si por verse del oficio,
 Ceruantes no lo intentara,
 Diciendole, en comedidas
 Razones: no fuera bueno
 Que esperaran al sereno
 Con lamparas encendidas.
 Vos las apagays peor,
 (Dixo Ribas) pu es dezis
 Que con azeyte os vngis
 Para componer mejor;
 Con essa necia receta,
 Y esse impertinente examen,
 Metiendo os en el Certamen
 Mas por brujo, que Poeta;
 Pues los premios que alcançar
 Pretendites, os desprecian,
 Porque de limpios se precian
 Y no se quieren manchar.
 Que el doctor Ciurana embaça
 Configo los pretendientes,
 Pues a todos los durmientes
 Les dà el grado en calabaza,
 Le dize el doctor Arpon;
 Y que pues a dar se atreue,

Lo que es fuyo, se le deve
 Boluer en esta ocasion.
 Ciurana le replicò
 Que mirara en su conceto,
 Como de vn mismo fugeto
 Contrariedades habló.
 Entre cuyos interualos
 Tuuo algunos defensores
 Para ser de los mejores,
 Si se premiàran los malos.
 Dizele al doctor Delgado
 El dotor Antonio Fuerte,
 (Teniendo a muy buena fuerte
 Auer con el encontrado)
 Que le alaba la inuencion
 De la gala que remedia,
 Pues pone entre calça, y media
 A la noche por cañon.
 Y Delgado le responde:
 Fue mas futil el estilo
 Que ponerla vos por filo
 Con los amores del Conde.
 Tras esto se alborotaron
 Y tan grandes voces dieron,
 Que si algunos se durmieron
 Entonces los despertaron.
 Donde para ver mas bien,

Los mas dignos de premiar,
 Conuenieron en callar,
 Por ser discretos tambien.
 Y en tanto que retirarse
 A vn lado les pareció,
 Con las ventajas que hallò
 Quiso Vrania declararse,
 Dando a Don Diego de Vera
 El vaso de blanca plata,
 Por ser quien del sueño trata
 Con aceptacion primera.
 Premio que no dize a quantos
 Merecimientos preuiene.
 Aunque algo del bueno tiene
 Pues que se le inuidian tãtos.
 Y a Iuan Delgado que escriue
 En esta yocosa lid,
 De vn soportal de Madrid,
 Tenedores le apercibe.
 Aunque vnos murmuradores
 Han lleuado grande tema
 Con pensar, si tendrá siema
 De comer con tenedores.
 A Peyron que con razones
 (Por ridiculas) discretas,
 Preuino para agujetas
 Ojetes en sus calçones.

Las agujetas le ha dado
 Con que a atacarse se apresta,
 Porque no es bien que en tal fiesta
 Parezca defaracado.

Mire de oy mas como trata
 Su musa, cuyo valor
 Saca de pila su honor
 Con tantos cabos de plata.

Ya Lastanosa, a Ciurana,
 A Espes a Caltro, y a Ribas,
 Machuca, y laca, en quien vitas
 Propiedades mira vñana.

Entre en cumbreados loores,
 Y entre aplausos Cortesanos,
 Ofrece para sus manos
 Bizarros guantes de olores.

*Al sexto Tema. De Nicolas de Liañe,
 a la deuocion.*

Pinta dos ruedas entre vn grande resplandor, como
 que de en medio dellas ha salido vn rayo que está
 abaxo, la vna se va ázia el Cielo, la otra queda sobre
 vna Coluna que está en la tierra

MOTE. *Spiritus vite erat in rosis.*

*Por aquella baxò Dios,
 Y por esta sabe el hombre,*

Dioles

*Dioles virtud, y renombre
 Sola vna mano a las dos,
 Y al hijo del trueno el nombre.*

De Jusepe Martinez.

Pinta vna Paloma que se va cogidas las alas entre
 resplandores, y en tierra vna Cigüeña, que está mi-
 rando otra Paloma que se queda sobre vn Pilar.

MOTE.

Figura substantie eius.

*Desde la viscion de paz
 Vino a dallas, y bueluesè
 Dexando quien nos ha de.*

El Licenciado Aguilon.

Pinta vna Coluna, sobre quien esta vn hermosissimo
 Espejo que recibe vn grande resplandor del Cielo,
 y de los reflexos se ilumina vna Estrella.

MOTE.

In me manet, & ego in eo.

*Aunque se va, en mi se queda,
 En el me quedo, y por el
 Quien me mira, siendo fiel,
 Por mi luz, la suya hereda.*

De Vicente Lastanosa.

Pinta dentro vna mina vna piedra llamada Astriote,
 en cuyo resplandor retrata el Sol, auirando abierto
 la mina, vn rayo, y no de otra manera.

Mote

MOTE.

Fulgoris, & solis filia.

*Si el rayo no la abraçara
A la mina nunca en ella
Criara el Sol piedra tan bella,
Ni en ella sus faz granara.*

De Mossen Pedro Plaças.

Pinta vna nuue como capitel de vna Coluna de fuego.

MOTE.

Nunquam defuit Columne nubis,

*Si bien la Virgen se va,
Queda sobre su Coluna
Como puesto el Sol, la Luna,
Y en ella quando està
A Diego, y al pueblo a vna.*

Del Padre Fray Iuan Cetina.

Pinta sobre vna Coluna vna Cigüeña.

MOTE.

Ciconia custodiuir tempus aduentus sui.

*La Cigüeña milagrosa
Que en esta Coluna anida,
Susituye en la partida
A su imagen milagrosa
Que a Diego da aliento y vida.*

De

De Pedro de Bargas Machuca.

Pinta vna Atalaya sobre vn monte, y en el remate della vna vela encendida, que se fabe en el ayre, y otra sin encender que se queda sobre la Atalaya.

MOTE.

Nunquam sine custode.

*Falió a España, que desmaya
Sin su luz, la centinela,
Pero siempre tendrà vela
En su gloriosa Atalaya.*

De Don Miguel Vallejo de Salazar.

Pinta sobre vna Coluna vna nube, dentro de la qual està la Virgen.

MOTE.

In Columna nubis.

*En otros Reynos de passo,
Aquí con perpetuo assiento
Serà nuestro firmamento.*

Del Licenciado Luys Pallás,

Pinta vna Encina, que quanto mas se aparta en ramas de la tierra, mas rayzes dexa en ella.

MOTE.

In electis mito radices.

*Quanto mas quiero ingerir
Estos ramos en el Cielo,
Doy mas rayzes al suelo.*

El Licenciado Juan Francisco Serrano.

Pinta vn sol al Occidente, a la otra parte baxa vna
media luna, en medio de los dos vna Estrella, y a vn
lado vna Gigantea.

MOTE. *Sub pedibus eius.*

*Trono de quien hermosa
Al Sol fuy, y ya en Oriente
Sirue esta de presidente
A mi: y a la Gigantea.*

El Licenciado Juan Francisco Arguillud.

Pinta vna Coluna abraçada de vna vedra, y sobre ella
vn ramo de oliuo, que le dexa vna Paloma que se va.

MOTE. *Pacem meam relinquo vobis.*

*Aunque me parto, no os dexo,
Que queda mi Imagen viua
En esse ramo de oliua.*

El indigno Capellan de la Virgen.

Pinta vn Sol en Occidente, y sobre el Pilar vna Lu-
na en lleno, cerca della vn Astro, recibiendo luzes
vnos de otros.

MOTE. *Succedit.*

*Partiose el Sol, que a la Estrella
Comunicò su arrebol.*

Y por

*Y por la ausencia del Sol,
Le quedò la Luna bella,*

El Licenciado Dislate.

Pinta sobre el Pilar en Zaragoza, la Virgen de me-
dio arriba, entre vnos relplandores, y sobre Ieru-
salem la Virgen de medio abaxo entre otras nubes.

MOTE. *Trise y quedarse, y con quedar partirse.*

*Pues este y se y quedarse, tan apunto,
No se hallò como yo quien lo entendierà
Echenme acà el tiniero y saluadera.*

Y otros muchos de que se haze memoria en su senten-
cia, excusando aqui la proligidad.

SENTENCIA.

PARA el prospero fin destas haz añas
El feñin ordenaron de vnas cañas
Treynia y seys Geroglificos, que fueron
Los que mas el assumpto enriquecieron,
Con pinturas alegres y perfetas
La muestra reduziendo a las targetas
Que siruieron de adargas embraçadas,
Siendo estrellas del sol iluminadas,
Excedieron biçarras sus mudanças:

R

Dixer-

Diversas ingeniosas esperanças,
 Con destreza tan grande de compases
 Elecciones, metáforas, y frases,
 Que no bastando apercibir de todos
 El Claustro lo gallardo de sus modos,
 Quanto a aquellos festivos ademanes,
 Por andar todos diestros, y galanes:
 En las pinturas solas ocupando
 La vista si equidad mostró juzgando
 El benevolo Apolo desta suerte:

Porque no juzga bien quien se divierte.

En la Ciudad que saca Lizarago
 Con los muros de l' aspe, y embaraço
 De mote y letra, en nada ha comprendido
 Aquello que el asenio le ha pedido,
 Y pues va tan ageno del empleo,
 No espere aqui, ni aun premio del desseo.

Y si el Padre Cetina diestro hiziera
 Que a la letra el pincel sustituyera,
 Y en el se conociera la Latina
 Mas ajustada, aspiracion diuina
 Tuuiera su pintura soberana,
 Mas quãto al premio agora, ni aun humana

Y a,

Y a pintar plaças la Española letra
 (Digo lo que en los versos tres penetra)
 Sin nombrar a la Virgen (que es notable,
 que de lo figurado afuera se hable)
 Fuera bueno, pues no es de ingenio ageno,
 Quitar lo malo, y añadir lo bueno;
 Que ay quien por no quitar, y añadir punto,
 Mal lograrà el trabajo todo en junto,

Mariana Andres, que de Jacob la escala
 Pinta, y en mote y letra la señala,
 Estuvo apique de llevarse el premio
 Con aplauso comun de nuestro gremio,
 Por auernos sacado de cuydado
 Que era la escala lo que auia pintado.

Bargas Machuca entre estas coyunturas,
 Casi entre sus dos velas quedo asegurada,
 Porque la que pintaua sobre el viento
 Tuuo para caer gran fundamento;
 A mas de que en el ayre (cosa rara)
 La hizo arder, sin que el ayre la apagàra.

Quando pintò Fray Pedro de Salcedo,
 La Ciudad, y la Virgen, tuuo miedo
 De errar del pensamiento lo mas grato,

R a

Y hizo

Hizo por geroglifico retrato.

T Fray Pedro de Ribas, a su modo

A justado tambien, herrero todo,

Pues en otra targeta pinta a España,

Que asiendose a un pilar, con fuerza extraña,

Dize; que en el firmò la fortaleza

Con que ha esmaltado España su grandega;

Y ella misma lo dize, y asegura,

Porque alli no ay pintada otra figura,

Que hizieran mas los Padres a ser legos;

Pues en estas pinturas van tan ciegos.

Tambien mostrò en dos partes Pedro Cano,

Que todo su trabajo puso en vano,

Pues donde pinta la Coluna, y vela,

Muy fuera del asunto se desuela,

Y donde a Zaragoza, cuyo suelo

Vna mano bendize desde el Cielo,

Habla de Dios, y del mote entiende,

Y a Maria en la letra comprehende,

Cosas que han de quedar desauencidas,

Si a concertar no buelue estas medidas.

Tuuo, sacando Don Manuel Vallejo

A Maria en la nueue, o mal consejo,

O me-

O memoria, pues del se ha concebido

Que solo tuuo del cartel oluido.

Rozas que puso el templo de Maria

Sobre el Pilar, y tanta artilleria,

No tratò de la Virgen la partida,

Y aun casi se dexà a la venida

Por declarar, que a la enemiga saña

Siempre ha de ser inconstable España.

De Aguilon el espejo, es bien que note,

Que (in me manet) bastaua para el mote,

Y pues con esso logra su deseo,

Bueluale al Euangelio (Ego in eo.)

Vicencio Lastanosa con la mina

Una verdad descubre peregrina,

Asi lo fuera, que si se ausentara

El sol dentro la piedra se quedara,

Y fuera la figura hija del fuego,

Como el premio mayor gozara luego;

Mas si con lo que trae lo consiguiera,

Quien llegó aqui que no lo mereciera?

Las dos Palomas que Martinez truxo,

De un estarcido mismo, ò, de un dibuxo,

Pues de la una a la otra en la distancia,

Dize

Dize el mote, figura de sustancia,
 No encontrando el color inconviniente,
 Es figura tambien del accidente,
 Dando ocasion con tanta maravilla
 A que se les repita esta letrilla.

De las palomitas, deste Pilar, i
 La vna se queda, si la otra se va.

El Capellan Indigno, breuamente
 En la humildad ostenta lo excelente,
 Muy puesto entre sus sol, lunas y estrella,
 Presto verà lo que le dizen della.

Iuan Francisco Arguillul, con zelo viuio
 Dio a la Paloma el portapaz, de oliuo,
 A cuya rama dixo imagen viuia,
 Queriendo que por copia se recibia.

Al Licenciado Luys Pallas la encina
 Muy fuera del proposito le inclina,
 Pues no son, ni aun que figan sus matizes,
 Retrato de las ramas las rayzes.

Iuan Francisco Serrano, no asegura
 La proporecion del mote, y la pintura,
 Porque quiere que tenga pies la estrella,
 No dando se a su luz hermosa, y bella,

Y el

Y el mote deue estar verificado
 De lo significado, y figurado.

La nuue que Peiroche trae luzida,
 En el mote, y la letra se le oluida,
 No importandole el mote en que seapura,
 Ni a la proposicion, ni a la pintura.

Ciurana que pimiò entre cuerpos varios,
 Para su pretension tantos contrarios
 Sin mote alguno, y de sus muestras brauas,
 Siendo letra Española dos oñauas,
 No acertò el fin, ni la eleccion, ni el modo,
 Y por mejor dezir errolo todo.

Al Licenciado que firmò Dislate,
 Nombre que han de entenderle quantos trate,
 Se le deue alabar el pensamiento
 Por lo que ocasionò diuertimiento,
 Y para ser prudente se le auisa,
 Que nunca mucua contra si la rifa:

Tua assi profiguiendo Apolo, quando
 Urania con silencio castigando
 A los de mas detiuuo, en cuya calma
 Meritos declarò de illustre palma,
 Dando al Indigno Capellan, ya digno

Por

Por lo ingenioso, heroyco, y lo benigno,
 De orlas de perlas, sobre lauros de oro,
 En aplauso comun de su decoro,
 El tintero de plata, y saluadera;
 Que antes de pressumir que suyo fuera
 Le dedicò a la Reyna de los Cielos,
 (Trono aqui de amantissimos consuelos)
 Para que en fugacion de lamalicia
 Con ser premiada, muestre la justicia.
 A Iusepe Martinez, el dorado
 Y doble estuche diò, bien adreçado
 de seda y plata, aunque huuo diligencia,
 Que quitar se le quiso en competencia.
 Las dos cucharas, con valor primero
 Dando a Aguilon, en el lugar tercero,
 Por diestro, por bizarro, y ingenioso,
 De cuya accion a Apolo dio goçoso;
 Siruendo a los de mas con muchos guantes,
 Pax a la fama rubricas triunfantes,



Al

AL

ASVNTO INSERTO

POR EL DEVOTO, EN LA
 CELEBRACION DE LOS
 OBISPOS.

De Maria Petronila Serra. Romance.

Templo, y primicia de España, Y un gran deuoto entre muchos
 lauro de caducos tiempos, para explicaros su pecho,
 erario del Alba pura, sala de corte del Cielo, diuinas pinturas saca
 Trono en que alternanse gloria Vuestros tan dignos Obispos
 para seruirte de archeros, que en holocaustos sabeos
 va entresacando los altros dieron a empeños de luzes
 de todos sus pauimientos. satisfacion de reflejos.
Iglesia que sin segunda Y con la gloriosa fama
 fuiste antorcha, repartiendo graduandoles los puestos,
 desahintegridad diuina puso primero a Atanasio
 luzes a cristiano Pueblo; gran cultor del Evangelio.
 Donde en rubricas de rayos, Siguiendose Teodoro
 lerrean siglos eternos: tan obediente al Maestro,
 este es el gaion de España que fue a buscarle en cadauer
 en la milicia del Verbo. por estar junto a su cuerpo.
Purissima Madre tuya, Por el Varon primitiuo
 rubio Sol deste emisferio su lado ocupò Epitecto
 que a media noche ilustrastes; y luego Felix de fe
 aun en vitales alientos; el escudo Celtiuero;
Vuestra insigne Cofadria Vno en pos de otro, dispuso
 que en los officios del Cielo los tres Ilustres Valerios
 es sustituto pues corre dignos de glorioso encomio
 tanta fiesta por su acuerdo con Celestiales accentos.
Celebra, vuestra venida: Dio puesto a Clemente y Costo
 a este Pilar, de quien fueron yal quarto è nõbre fi en hechos
 la Impirea Gloria la Caja decimo Valerio insigne
 y su Autor el Arquitecto, contra el Prisciliano yerro.

S

A Po.

- A Pedro a quien el concilio Toledano halló su puesto graue, a quien seguirse mira Simplicio en nombre primero
- Con Valeriano y Luciano, siendo allí Isidro y Vicencio los imanes de la Iglesia, y el norte de los deseos.
- Y Iuan Primero, y Vicente segundo, de tales hechos que entrambos se eternizaron quando mas humildes fueron.
- Luego Simplicio segundo que defensor de los Fueros de la Fè, acerrimo tuuo por renombre de su ingenio.
- Y Maximo de Cugulla negra, tan grande sujeto que desde Abad de las Masas fue para esta silla electo.
- Con Iuan Segundo a quien Santa charidad abraço el pecho, y Braulio, cuya eleccion señalo vn globo de fuego.
- Luego a Tayon que en Escuelas Gozó eminente epitero, y Balderredo que hizo a su sepulcro los versos.
- Vencio, que en el año quinze del pacifico gouierno, huyó a San Iuan de la Peña por los Moriscos a uersos.
- Y Senior Primero Obispo, Despues que el barbaro pueblo de los Moros, posesion tuuo en el Augusto Imperio. Despues en virtud triunfantes a Heneca pulo, y Paterno a quien Juliano, y Vicente siguen, de antiguo silencio.
- Pedro segundo, y Bernardo, hasta el famoso don Pedro de Librana, a quien Alfonso consagrar hizo el Aseo.
- Porque en aquella Mezquita (De San Saluador, ya Templo) nuevas gracias del rescate de su guion viessè el Verbo.
- Y pues don Pedro Librana Siendo Obispo y asistiendo En la Iglesia del Pilar, la consagró para el Cielo,
- Es cierto deue a esta Iglesia aquella el conocimiento de san grande beneficio, y de tan glorioso trueco.
- Que esta es Santissima Virgen la causa, y este el intento con que haze el deuoro, alarde de los Capellanes vuestros.
- Merezcan sus diligencias la admision de tanto zelo, y el dueño deste Romance por vuestro amparo su premio.

DE MELCHOR DE TALABERA.

Diuino, fuerte, inuencible,
Torre de eterna firmeça,
Columna en quien nuestro Fè

tiene su esfera puesta.
Alcaçar que labró Diego
En la apacible ribera

de

POR LA VIRGEN DEL PILAR. 139

- de los cristales del Ebro.
para su Augusta defensa.
- Plaça de Armas celestial,
Donde es la suprema Reyna general, por cuya mano sus victorias se gouernan.
- Plaça, defensa, Columna;
Torre, Alcaçar, fortaleza celestial, es el gran Templo del Pilar, por excelencia
- El nonplus vltra, ilustrado con la Columna que encierra siendo Corte de los Cielos en el triunfo de la tierra.
- Fue Diego Maese de Campo desta insignè fortaleza. y en nombre de Capitanes sus Obispos centinelas.
- Pues con tan fuertes Soldados, con defensora tan cierta, con Santiago tan valiente quien aura que no le tema?
- Fue el Santuario primero del orbe, y primera Iglesia en el nombre de la Virgen con su vital asistencia.
- Diego fue el primer Obispo, y luego dando a la Griega nacion, laureles, y palmas Aranaño la gouerna.
- El tercero fue Teodoro que como diuino Atleta con la palma del martirio muros de zafir penetra.
- Fue quarto Obispo Epitecto por cuya muerte y ausencia vn Felix con tres Valerios succesiuamente llegan.
- Clemente y Costo le siguen y vn Valerio que celebra en Zaragoza el Concilio que a Prisciliano condena.
- Pedro y Simplicio adquieron en la silla fama eterna, y Valeriano y Luciano dieron de su valor muestra.
- A quien siguiendo Isidoro inuencible en la palestra con la sangre del Cordero hizo su cõtola açucena.
- Dando lugar a Vicente que entre la furia Francesa con oraciones y ayunos fue de su patria defensa.
- Iuan y Vicente Segundo diuinamente gouernan, por cuya muerte la silla Simplicio Segundo hereda.
- Marco Maximo a Simplicio succede, cuya eloquencia recibo de las Latinas muchas coronas hibleas.
- Muerto Iuan, Braulio su hermano pordiuno acuerdo llega destruyendo la heregia, a consagrada diadema.
- Tayon Valderredo y Bencio con celestial comperencia dieron diuina ventaja, a la marauilla efesia.
- En cuyo tiempo infelice aunque de Moros opresa España, sus Capitanes posta hizieron a su Iglesia.
- Pues de la Autora Maria fue la celestial promesa

que aunque oprimida la Fe
jamás le falte en ella.

Y así aunque enristre retiro
presiden Senior Helécara
Juliano y Vicente todos
vigilantes centinelas

Pedro en valor esforzados
a Bernardo el puesto dexa
quando el Magno don Alonso
cobra la Ciudad del Cesar.

Y la Mezquita de Moros
consagra a Dios porque tenga
en nombre del Salvador
su Vitoria fama eterna.

Pasó la Episcopal silla
a la enoblecida Iglesia
quedando la del Pilar
con gloriosas preeminencias.

Hasta aquí sus Capitanes
con armas, gouierno, y letras
qual constante la defiende

qual dá su vida por prenda.

Este piadoso la ampara
aquel zeloso se empeña
y no santidad le aplica
otro imita fortaleza.

Dexandola todos juntos
tan celestiales riquezas
que parece que le honraron
de gracia y naturaleza.

Y para mayor trofeo
de su gloriosa excelencia,
eternizando alabanzas,
multiplicando grandezas,

La Paloma celestial
en ella tendra asistencia,
hasta que el tremendo dia
esta machina disuelva.

Con que no falte jamás
para su amor, y defensa
ni en sus Religiosos pecho
ni en sus Cofadres firmeza.



REMATE DE LA
Sentencia.

EL Placito en que el deuoto

Quiso que se celebrasen

Los Obispos desta Iglesia

Pidio juyzio en el Certamen

Con los papeles que escritos

A la deuocion se hallassen,

Porque siempre ilustra el lauro

Por do quiera que se alcance.

Mas como Vrania tenia,

Para aspiraciones tales

Hechos los disminimientos

Dixo abonando las partes:

A Maria Petronila

Serra, el diuino romance

Con la algaliera dorada

Es justa razon premiarle.

Bien quisteramos con ella

Vn gato de algalia enbriarle

Mas porque no se le vierta

Se ha puesto solo vn adarme.

A Melchor de Talabera,

Que con ingenio admirable

A escrito a la deuocion,

Siendo antojo el escusarse

IV STAPOETICA

De escribir en esta Iglesia

A todo, doblados guantes

Se le dan, así por esto

Como por cuerdo dictamen.

Y lleue el Padre Ezpeleta

Por la cancion quatro pares,

En tanto que le preparan

Los buriles de diamantes.

Y a Don Antonio de Ifo

por la merced que nos haze

Con el papel de Ioseph

De Valdiuieso, es bien darle

Dos pares, que a entrar a tiempo

Ningun premio fuera grande

Para lo que merecia

Tal Autor, y obra tan graue.

Al nobilissimo Conde

De Fuentes, no ay quien alcance

A darle lo que merece

Por sus versos celestiales;

Y así se ruega a la Virgen

que deste empeño nos saque

Pues solo tan grande Reyna

Premia Señores tan grandes.

Por la glosa al Licenciado

Vitorian, aplausos tales

Con otros guantes se ofrece.

Que

POR LA VIRGEN DEL PILAR 143

Que a nueva empresa le llamen.

Dos excelentes papeles

Premio piden, es ya tarde,

Y pues guantes solo se hallan

Al muy Reuerendo Padre

Fray Alberto de la Cueva

Se ledan, por el vexamen;

Y por el vizarro suyo

Al famosissimo Yague

En quien son las nueuas glorias

Palmas, y lauros triunfales,

Ya con excelencias propias,

Propagaciones del Padre.

A Luys Lopez, otro premio

Quiere el deuoto aplicarle

Si al merecimiento yguala

Será sin duda admirable.

Por su pintura famosa

Al Licenciado Liañe.

Con dos pares se le premia,

Mas merece, pero baste.

Peyron en aquesta feria

Tambien alcanza vnos guantes

Sepase si los admite;

Porque las manos que trae

Son guantes de todo el año,

Y no es justo ocasionarle

Con

IVSTA POETICA
 Con darle estos a que compre
 Quando no huuiere Certamen.



A Genos de passion, y de malicia
 Los Iuezes, con acorde inteligencia,
 Desta suerte difinen la sentencia,
 Siruiendoles de norte la justicia.
 Alguno a quien del premio la codicia
 Engañó, culpara su diligencia,
 Que tiene el proprio amor mucha licencia,
 Como de la verdad poca noticia.
 Por tanto, a la equidad solo atendiendo
 Porque a todas las partes sea notoria,
 Y ninguna alegar pueda en contrario;
 En su nombre los premios repartiendo,
 Pronuncio del combate la vitoria
 Yo Bautista Felizes, Secretario.

LAVS DEO.



