

C O .
à la Bea.
de Loyola,
para el
a.

22 S
nacio
us,

Dirigido a la misma
Religion.

22 S
ma

Compuesto por A'onso de Ledesma
de Segovia.

Año



1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.

En Lerida, por Luys Manescal mercader
de Libros.

J. Manescal

APROVACION

POR comission del Illustrisimo y Reuerendissimo señor don Francisco Virgilio Obispo de Lerida, y del consejo de su Magestad; he visto este libro, cuyo titulo es, Tercera parte de Conceptos Espirituales; compuesto por Alonso de Ledesma: y no he allado en el cosa repugnante a nuestra santa Fè Catholica, antes mucha erudicion, piedad y deuocion en todo lo que trata: y assi me firme a los 24. de Octubre 1612. En Lerida.

Antonio Galipienso
Doctor en S. Theo.

§ 2

APRO:



APROVACION

del padre Alonso Romero, Lector
del Colegio de la Compañia de
Jesus en Segouia.

EL Doctor Samaniego, Prouisor
de la ciudad de Segouia, me re-
mitio vn libro intitulado; Tercera
parte de los Conceptos Espirituales,
compuesto por Alonso de Ledesma:
y no solo no tiene cosa contra nue-
stra santa Fe; pero es digno de toda a-
labanza: porque denas de ser inge-
nioso su autor, han hecho mucho
prouecho sus escritos à todo genero
de Estado. Dada en Segouia, à 28. de
Seriembre, de 1611. años, en el Cole-
gio de la Compañia de Iesus.

Alonso Romero.

APRO-

APROVACION

del padre Maestro Fray Hortensio
Felix Paraezino.

HE visto el libro, que V. A.
me mandò, de Alonso de
Ledesma, que llama: Tercera
parte de los Conceptos Espiritua-
les, y no he hallado cosa que ofen-
da a nuestra santa Fe, ni sea
perjudicial a las costumbres: an-
tes (bien sobre la felicidad de in-
genio con que el Autor ha tra-
tado estas materias,) siempre
descubrio vna piedad, muy para
buena edificacion de los que le le-
yeren, fruto que ha conseguido
en la luzida ocupacion de su ta-
lento, y que me holgara yo, ver

§ 3 imita-

imitada en los que eferiuen en
nuestra lengua V. A. siendo ser-
uido, le puede dar la licencia que
pide. En mi casa de Madrid a
doze de Octubre de mil seyscien-
tos y onze años.

Fray Hortensio.

EL

EL LICENCIA

do Grabiél de Trocolar, Abogado, y
natural de Mexico, el qual cmbio al
autor desde allà estas dos
quintillas.

SONETO

POR el celestial camino
Vays Ledesma, vnico, y solo,
Siendo en el tan peregrino,
Que passays de humano Apolo,
A ser Apolo diuino.

Cantays versos sacrosantos,
Y assi dizen vuestros cantos
Que ha depositado en vos,
Sus mismos eferos Dios,
Por ser causa de sus Santos.

S 4

Pedro 4

ANTO

PEDRO ALVA-

rez de Ledesma, familiar del
santo Oficio al autor.

SONETO.

QUE pluma qual la vuestra dio tal buelo?
Que diuino escritor se encumbra tanto?
Pues leuantado desta tierra el canto.
Llegays con el al estrellado cielo,
Tomays la mano del señor de Delo,
El arpa de Dauid, de Pedro el llanto,
De Iuan la pluma, de Agustino santo
El ingenio sutil con casto zelo.
Y auiendo vuestro nombre remontado,
Con las alas de Apolo, y con su pluma,
(Insigne Segoniano) a tanta gloria,
Por tabla del milagro auceys dexado,
Entre las quantas de infinita suma,
Este diuino libro de memoria.

ANTO-

A N T O N I O

Baluas Baraona natural de Segouia
al Autor.

DECIMA.

OY (Ledesma) en vuestra lira,
Tanto la voz se leuanta,
Que si la tierra se espanta,
El cielo del son se admira.
Y si el canto al cielo tira
de essa mano, pluma, y zelo,
Es porque el canto es del cielo,
y assi en cifra, letra, y suma,
Haze raya vuestra pluma,
A los famosos del suelo,

§ 5

DO-

DOÑA MANVE-

la de Arriaga, Religiosa,
al Autor.

DECIMA

QVando algun retrato vemos,
Dezimos: este es fulano,
Que en el pinzel, ayre, y mano
Del pintor le conocemos:
Mas deste que aqui tenemos,
Por retrato peregrino,
Bien puede el mundo adiuino,
Pues su nombre en bronze estápa,
Dezir, mirando su estampa,
Este es Ledesma el diuino.

A LA



A LA DOC-
TISSIMA, Y SA-
GRADA RELIGION
de la Compañia de
IESVS.

DEDICATORIA.



*NO mirar la dedi-
caciõ deste libro (San-
tissima Religio) mas
à reconocimiento de
 dicipulo, que à ostentacion de
 Autor, no me atreuera à dedi-
 carle à seminario de tan gra-
 uisimos escritores en todo ge-*

22

nero de letras: pues fuera mostrar un niño de escuelas sus borrones en competencia de las limpias materias de tan grandes escriptanos: pero soy, como digo, discipulo, y es muy de tales, llevar à corregir sus planas en casa del maestro.

Yo confieso, que mi poësia, aunque diuina, respeto del tesoro de ciencias que tienen tan caudalosos tratantes, son brinquinos de buoneros, mas luzidos, que costosos, y sus libros joyas de inestimable valor: y segun esto, ya se ve, ser atreuimiento, colgar tales juguetes, junto
a los

a los aparadores de tan riquissimos plateros, pues por mas que brillen con alegres visos mis blancos cristales, son al fin claqueques, de poco fondo, y sus piegas, la que menos, cinta de diamantes, ò pluma de rubies. Y aunque en razon desto, ha sido demasiado desengaño, sacar à luz, joyas cuyo engaste luziera a lo obscuro como de oro, y a lo claro sera fuerza, que parezcan de lo que son, me consuelo, con que si imprimir se llama, sacar a luz, yo imprimo propiamente, pues saco à luz, esta obra, dedicandola à Religion,
que

que es un sol, cuyos rayos a-
lumbran todo el uni-
uerso.

Alonso de Ledesma.



A LA





A LA SAN-
TISSIMA TRI-
NIDAD, Y A LOS
efectos de la Fee.

*En Metaphora de vn antojo de
larga vista.*

CONCEPTO.

COn el antojo de Fee (lo
quise mirar desde el sue
quãto passa allã enel cie
y cõ distincio se vee. (lo
Solo se adierte q este
firme el antojo entre tanto,
y verã (aunque dista tanto)
vn cetro con tres coronas

A

del

Conceptos de
del que es vno, y tres personas
Padre, Hijo, Spiritu Santo.

DISCURSO A LA VIDA
de Christo, desde su Encarnacion
hasta que buelua a juzgar
a los hombres.

En Metaphora de un Reforma-
dor de vna Vniuersidad.

ROMANCE.

Natiuidad

EL Reformador de escuelas,
entrò vispera de Pascua,
à fin de poner en orden
la Vniuersidad humana.

Sancissima
Trinidad
Atributo
del Hijo.

Tres personas la fundaron,
y a la segunda le quadra
la reformation de letras
por lo que tiene de sabia.

Desde la clas de menores
a las superiores aulas
tuuo bien que reformar

yerros.

Alonso de Ledesma.

yerros, y doctrinas falsas.
En la Gramatica hallò
vna mala concordancia,
que es acusar a quien hizo
Cielo, tierra, cuerpo, y alma.
Y no es Gramatica buena,
pues de solecismo passa,
donde la persona que haze
en acusatiuo se halla.

Las partes de la oracion
que los preceptores llaman,
nombre, verbo, participio
con distincion les declara.

El nombre es el Padre eterno,
el verbo el Hijo que encarna,
el participio su amor
pues de entrambos a dos mana.

Mas torçamos la clauija
en difinicion tan alta,
y baxemos la viguela
al peso que Dios se baxa.

El nombre es el de Iesus,
el Verbo fue su palabra,
el participio es el hombre
pues participa su gracia.

A 2

Vistò

Acusacion
de Iudios.

Encarnacion.

Conceptos de

Visitò el colegio Artista
 y entre conclusiones varias,
 oyò al mismo Presidente
 vna consequencia mala.
 El argumento es, que Dios
 haze cosas soberanas,
 y la consequencia fue
 que muriesse por obrallas.
 Y si por hazer señales
 le dan a Dios estas gracias,
 malos terminos estudian
 los que en estas artes andan.
 En la clas de Medicina
 hallo vn Doctor que prouaua
 con sophisticas razones,
 fer toda la fruta sana.
 En su cathedra lo dixo:
 pero diga Adan si mata,
 pues sabemos que murió
 de achaque de vna mançana.
 En la cathedra de leyes
 dos derogò que eran falsas,
 el no socorrer al padre
 y el no perdonar venganças.
 En la cathedra de Hebreo

Demonio
en figura
de culebra.

Ritos Iuda
icos.

la

Alonso de Ledesma. 15

la resumiò porque andaua,
 por dinero, y no por sciencia
 (que ay letras en oro y plata.)
 Hinabilitò al maestro
 y toda su renta passa
 a la cathedra de prima
 de la Theologia sacra.
 En lo que es la Astrologia
 referuò la judicaria,
 para su conocimiento
 que es el que todo lo alcanza.
 Visito por su persona
 los colegios y posadas
 de todos los estudiantes
 y en ellos topò mil faltas.
 Hasta el colegio mayor,
 fundacion de este Monarca,
 con estar tan a la vista
 hallò imperfecciones hartas.
 La primera fue que yendo
 a visitar, si estudiauan,
 topò tres dellos dormidos
 de los de mas importancia.
 La segunda que el Rector
 hizo cierta transnochada,

Fin de la
Ley vieja.

Ley de gra
cia.

Iuizio fi-
nal.

El Aposto-
lado.

Discipulos
dormidos
en el huer-
to.

A 3

boluió

Conceptos de

Negacion
de S. Pedro

y boluiò à cantar del gallo
corrido de culpa tanta.

La tercera fue mas graue
por ser, si bien se repara,
vn publico latrocinio
de vn colegial de su casa.

Venta de
Iudas.

Y fue el caso que en el tiempo
que mas el pan importaua,
hurtò el trigo del Colegio
y lo vendiò a gente estraña.

Precio.

Por treynta reales lo diò,
y aunque excediò de la rassa,
respecto de su valor,
fue dallo por vna blanca.

Muerte de
Iudas.

Quitole la hermosa vecca
y murio en publica plaça,
ahorcado como ladron,
porque escarmienten mil almas.

La colegiatura deste
poco tiempo estuuò vaca,
que al Doctor Matias le cupo
esta suerte tan honrada.

Eleccion
de santo
Matias.

En materia de limpieza
ningun colegio se escapa,
solo el de la Concepcion,

hallo

Alonso de Ledesma.

4

hallò sin culpa ni raça.
Era afable, y amoroso
solo castigò vna causa
con el açote en la mano,
por ser hecha en parte sacra.

Concepcio
de N. Seno
ra.

Açote del
Templo.

Y con ser tal su blandura
tan grandes oprobrios passa,
que si no es tirarle piedras
otra cosa no les falta.

Y sabe Dios si quisieran,
mas hallaron las pegadas,
que hasta las piedras se yelan
de ver insolencia tanta.

Quando
quisie con
apedrear a
Christo.
Quedaron
se conellas
en las ma-
nos.

Vna vez le acuchillaron,
yendo de ronda, y sin armas,
tanto que le hizieron criua
desde el sombrero a la capa.

Cinco mil
açotes.
Muerte de
Cruz.

Retirose hasta vna Cruz
que le guardò las espaldas,
donde dixo en altas voces,
que me matan, que me matan.

Acudieron al ruydo
dos ladrones de socapa,
y en lugar de meter paz
le hurtò el vno las entrañas.

Buò ladrò.

A 4

Llego

Conceptos de

Longinos. Llegò tambien al sucesso
vn hidalgo con su lanca,
tan ciego que sin mirar
le diò vna mortal lançada.
Viernes santo fue el motin
y con hazer se prouança,
de que la Vniuersidad
fue complice desta causa.

Omnes in Adam peccauerunt.
Quæ Resurreccion.
Lo que ay desde la Resurreccion hasta la Ascension.
S. Thomas. Entre los que visitò
fue vn colegial de su casa,
que dudaua si era viuo,
y assi le tocò las llagas.

Cosa de quarenta dias
tardò en boluer a su patria,
haziendo algunas visitas
à personas señaladas.
Despidiose al fin de todos
prometiendole, quando parta,
para el Colegio trilingue
vn preceptor de importancia.

Venida del Spiritu Santo en lenguas.
S. Pedro. Dexò Rector del Colegio

con

Alonso de Ledesma.

a quien sus vezes señala,
con poder en causa propia
en los negocios que trata.
No dexò quando se fue,
las Escuelas enpeñadas:
antes les diò de su renta
el pan y vino que gastan.

Quedò con esto tan rica
la Vniuersidad humana,
que no le faltará pan,
por mas estudiantes que aya.

Partiò vn Iueues a las doze,
y su persona acompañan
los Doctores jubilados,
que sin proueer estauan.

Pero presto ocuparán
honrosos puestos y plaças,
que desde Luzbel açà
ay muchas audiencias vacas.

Este fue aquel Presidente
a quien priuò de la sala
con muchos de sus Oydores
por traydores a su alcaçar.

Presos los tiene sin Padre
sin redencion que se falgan,

A 5 que

Institucion del Sacramento.

Ascension.

Padres del limbo.

Cayda de Luzbel.

nostrum

12

Infierno.

Conceptos de

que à delitos sin enmienda
da castigos sin mudança:

Pero ya con gran clemencia
a los delinquentes trata,
que contra el arrepentido
siempre tuuo mano blanda.

Fue nuestro Reformador
docto en letras, diestro en armas,
prudentissimo en gouierno
y en estado gran Monarca.

Tan habil fue desde niño
que de doze años estaua,
leyendo de oposicion
a mil letrados con canas.

Sustentò vnas conclusiones
en la materia de gracia,
tan bien que en lo de peccato
nadie le arguyò palabra.

Tuuo vn acto en tentatiua
con vn Doctor de la Mancha,
cuyos fuertes argumentos
con facilidad desata.

Desde que entrò en las Escuelas
no quiere ceñir espada
que como viene de paz

Latetacion

son

Alonso de Ledesma.

6
son de estudiante sus galas.
Solamente vn dia de afueto
apartando la sotana,
mostrò vn vestido bordado
a tres amigos del alma.

En esta primer visita
diò en fiado muchas causas:
mas guardense de su fallo,
quando buelua a sentenciallas.

Esta es la reformacion
de que dieron fee jurada
Iuan, Lucas, Marcos, Mateo
secretarios de su casa.

Transfigu-
racion.

Iuyzio fi-
nal.

Quatro
Euangeli-
tas.

A LA CVLPA DE ADAN,
y Encarnacion del Hijo de Dios.

En Metaphora de vna execucion.

DECIMAS.

13
A L hombre casa pusistes,
para auerle de casar:
mas no supo conseruar

Hombre
criado en
gracia.

el

Conceptos de

el estado que le distes.
Vos Señor con el hizistes
como rico y principal:
mas vsò del bien tan mal
con su baxo proceder,
que por comer y beuer
ha venido al hospital.

Pecado de
Alan.

Quebrò de hazienda y vestido
y tan desnudo se ha hallado,
que de puro auergonçado
hasta de vos se ha escondido,

Desnudez.

Por fiador le aueys salido,
y pues el plazo se viene,
y la escritura contiene,
que al fiador puedan pedir,
a vos auran de acudir,
pues el deudor no lo tiene.

Soys acreedor, y fiador,
y assi quereys priesa dar,
para cobrar y pagar,
porque importa a vuestro honor,
Dios, y hombre soys Señor,
y pues vos pagar teneys,
bien sera, quando lasteys,

hagays

Alonso de Ledesma 7

hagays vn embargo en vos,
para cobrar como Dios
lo que por fiador deueis.

A la Yglesia os ha traydo
esta fiança que hizistes,
y mientras alli estuistes
os juzgaron por perdido.
Pero de amor lo aura sido
Porque en materia de hazienda,
vna sola vuestra prenda
sera bastante a pagar,
y a fe que estays en lugar
que no falte quien la venda.

Niño perdi-
do.

Venta de
Iudas.

A la justicia ha tocado
trauar esta execucion,
que vista mi perdicion
se van a lo bien parado.
Y como soys abonado
la muerte os executò,
en los bienes que os hallò,
mirad si es para llorar,
que vos vengays a lastar
lo que Adan comio y beuio.

Vuestra

Conceptos de

Vuestra humanidad sagrada
es capa del Verbo eterno,
perdonad Infante tierno,
que ha de ser executada,
Execucion sera honrada,
porque desde el Rey al Papa
de ser preso no se escapa:
mas a vos como abonado
os haràn por ser honrado,
la execucion en la capa.

Lo que pa-
padece en
Christo es
su humani-
dad

A LA PREDICACION
de S. Iuan Bautista, y venida del Hijo
de Dios al mundo.

En Metaphora de guerra.

ROMANCE.

EL Principe de la paz
y Rey de los coraçones
viene a la guerra de amor
à fin de rendir al hombre.
La torre del coraçon

piensa

Alonso de Ledesma.

8

piensa batirle esta noche
armado de su paciencia,
armas senzillas y dobles,
Iura de sacarle el alma,
que tiene en duras prisiones,
ved que amenaza tan dulce,
para quien ya le conoce.
Antes del Principe niño
ymbiò sus esquadrones,
soldados del tercio viejo,
dignos de valor y nombre.
Muy hombre fue cada vno,
pero aqui perdiò por hombre,
porque à de ser hombre, y Dios
a quien la victoria toque.
Iuan Bautista de la Zerda,
a quien deuo tal renombre
por su vestido y nobleza,
a los del muro dio voces.
Sin almete, y sin escudo
se puso al pie de la torre,
y sin guardar la cabeça,
les dixo aquestas razones:
Hombre si el cuerpo mortal
es el fuerte do te acojes,

Profetas.

Precursor
de Christo

15

en

Conceptos de

en que perrechos confias
siendo castillo de adoues?
Minado le tiene el tiempo,
en juuentud no te notes,
que es soldado fugitiuo,
y al paso del tiempo corre.

Ponte con tiempo en sus manos,
y porque nada te estorue
con lima de contricion
sus largas cadenas rompe.

Que la voluntad, y tu,
si en daros estays conformes,
rompereys puertas de azero,
limareys grillos de bronze.

Y tu libre voluntad
fugera a vn tyrano inorme,
rinda tus armas violentas,
pues su condicion conoces.

Ahora viene de paz,
no le irrites, ni le enojas,
que son (si blandos sus ruegos)
yrreparables sus golpes.

En esta guerra de amor
mil medios de paz escoge,
que siempre ruega quien ama,

aunque

Alonso de Ledesma.

9

aunque mas poder le sobre.
Tres banderas sacará,
todas de varias colores,
que declaren, si disinio,
y paz, ò guerra pregonen.

La primera sera blanca
(que es la Hostia) la qual pone
como bandera de paz
a los que en gracia le comen,

La segunda es colorada,
cuyos roxos arreboles
son de su sangre verida,
a fin de rendir al hombre.

La tercera sera negra,
y esta pondra, quando torne,
a dar el vltimo assalto,
sin que a ninguno perdone.

Quando despliegue las dos,
sera tiempo de perdones,
no aguardeys a la tercera
que a fuego y sangre la pone.

Esto dixo, y vn Rey de armas
à la cabeza afeftole,
que por dezir las verdades,
este premio dan los hombres.

B

A LA

Confesion

Sacraméto

Muerte de
Christo.

Iuyzio

Iusticia y
misericor-

Martyrio
del Bautif-

Conceptos de
A LA VENIDA DEL
Hijo de Dios al mundo.

En Metaphora de un socorro de
guerra.

ROMANCE.

Cercada tienen al alma
dentro de su propio cuerpo,
falta de todo socorro,
si no le viene del cielo.

Tres enemigos mortales
asisten sobre su cerco,
y como el muro es de tierra,
viue con notable miedo.

Fee, Esperança, y Charidad,
Soldados de gran esfuerço,
la traen nuevas del socorro,
y Esperança dixo aquesto:

Note d's alma, muestra brio, y pecho,
q' el socorro q' esperas, v'edra presto.
Aquesta noche a las doze
llega tu Rey encubierto,

Enemigos
del alma.

Virtudes.

Natiuidad

y el

Alonso de Ledesma. 10

y el solo basta à sacarte,
de tan duro cautiuero.

Quan dulces seran sus tiros,
quan apazibles sus retos,
quan fabrosos sus combates,
quan amables sus conciertos.

Si tres enemigos temes,
tres ay aqui que estaremos,
en defenfa de tu vida
si no nos niegas el sueldo.

Note d's alma, muestra brio, y pecho,
q' el socorro q' esperas, v'edra presto.

Fuertemente te combaten,
ellos enemigos fieros,
particularmente el vno
por estar del muro adentro.

La torre de voluntad
no te la rindan sus ruegos,
que solo el libre aluedrio,
basta à guardar esse puesto.

Haz Alcayde a la razon,
y no temas sus rencuentros,
que culpas sin voluntad
son tiros que no dan fuego.

Note d's alma, muestra brio, y pecho,

B 2

que

La carne

No ay pe-
cado sin
consenti-
miento.

Conceptos de

q̄ el socorro q̄ esperas, v̄dra presto,
 Estratagemas hara
 nuestro Principe, en viniendo,
 que huelan a conardia
 y a señal de vencimiento.
 Pondrase donde le hieran
 y saltarase luego huyendo,
 a fin de que su contrario
 le acometa cuerpo a cuerpo,
 Prenderanle, y morira:
 mas no desmayes por esso,
 que en su muerte esta tu vida
 y en su prision tu remedio.
 Note des alma, muestra brio y pecho
 q̄ el socorro q̄ esperas, v̄dra presto.

A LA VENIDA DEL
 hijo de Dios al mundo.

En Metaphora de un assalto de
 guerra.

ROMANCE.

Soldados del batallon
 de

Circūcisio.
 Huyda de
 Egypto.

Tentacion
 Passion.

Alonso de Ledesma. II

de vuestras propias passiones,
 aprestaos a la jornada,
 que llega el Rey esta noche.
 La conquista es para el cielo,
 y es obligacion que corre,
 acompañar a su Rey
 desde el pechero hasta el noble.
 Nadie se cene en sus gustos,
 (despojo de guerra pobre,)
 pudiendo dar sacomano,
 adonde tanto le sobre.
 Es el oro del deleyte
 vn baxo metal, que al toque
 descubre ser falsa alquimia,
 ò sino pesado bronze.
 Mas la ciudad que fueras,
 fuera de ser rica, ay orden
 que al peso que pelearen,
 les dan licencia que tomen.
 Arriba, arriba fuertes coragones,
 que vuestro Capitã es Dios, y hõbre.
 Pablo, soberana espia,
 fue a reconocer sus torres,
 para dar nueuas del sitio,
 murallas, y moradores.

Vida pobre
 de gustos.

La gloria:

Pablo arre-
 batado al
 tercer cie-
 lo.

Conceptos de

Tres calles solas anduvo
del arrabal desta Corte,
y abaxó tan admirado
que nos dixo estas razones:

Amigos lo que yo he visto,
no aura ojo que lo note,
oreja que lo perciba,
ni lengua que lo pregone.

Es el tesoro de allá,
oro que no se corrompe,
contento que no se pierde,
dia que no espera noche.

Y pues los bienes de acá
son moneda que no corre,
gloria que no permanece,
gusto que no se conoce.

Arriba, arriba fuertes coraçones,
q̄ vuestro Capitã es Dios, y hõbre.

La caja de este caudillo
toca vn montañes, que rompe
con su beligero son
cursos de plumas velozes.

Que bien su pifano suena,
pues haze que se alboroten,
con solo tocar la caja,

Nec oculus
vidit, &c.

Predicaciõ
del Bautista

Alonso de Ledesma. 12

dos Reyes de vn mismo nombre. Los dos
Herodes.

Este viene echando vn vando,
do manda a los gastadores,
que recorran los caminos,
y sus murallas reformen. Parate vias,
&c.

Oy entra su Magestad,
segulde brauos leones,
que sabe muy bien la tierra,
y sus peligros conoce.

No viene en la retaguardia,
que en la vanguardia se pone,
para seruiros de escudo,
donde reparays los golpes. Vida de
Christo.

Arriba, arriba fuertes coraçones,
que vuestro Capitã es Dios, y hõbre.

A LA VENIDA DEL
Hijo de Dios al mundo.

*En Metafora de vn recebi-
miento.*

ROMANCE.

EL hijo del gran Monarca,
B 4 Señor

Conceptos de

Señor de cielo, y de tierra
viene a casar con el alma,
à quien elije por Reyna.

Entra con gran Magestad,
en vna carroza nueua,
tal que la de Salomon
es sombra puesta con esta.

Vientrevir
ginal.

Figura de
la Virgen.
Angeles.

Muchos grandes de su Corte
esperan que baxe della,
y el alma su dulce esposa,
le dixo con gran terneza:

Amado esposo, Rey de cielo, y tierra
Recibe me por tuya como a sierua.
Y el Principe su esposo le responde:
eternos figlos viuas, y me gozes.

Feè, Esperança, y Charidad,
tres damas ricas y bellas,
han venido a visitarla,
visto el esposo que espera.

Virtudes.

Y viendo, que llegaya,
dixo la Fee que es maestra,
dale amiga dos abraços,
al instante que le veas.

Que fuera de dalle dos,
por esposa, y por parienta,

dos

Alonso de Ledesma.

13

à dos deues de abraçar
en vna persona mesma.

Dos natura
lezas en
Christo.

Y pues ves en vn supuesto
estas dos naturalzas,
dale estos dos apellidos,
que declaren su grandeza.

Amado esposo, Rey de cielo, y tierra
recibeme por tuya como a sierua.
Y el Principe su esposo le responde:
eternos siglos viuas, y me gozes.
Sal bien puesta à recibirle,

y de tal manera sea,
que reconozca en tu gala,
nuestro adorno, y tu limpieça.

Yr en gra
cia.

Todas tres te prestaremos
joyas, colgaduras, telas,
con que pulas tu persona,
y cuelgues tus blancas pieças,

Adorno de
virtudes.

Lugar te ha dado y auiso,
para que tu te preuengas,
que Iuan a puro dezirlo,
se ha quebrado la cabeça.

Equiuoco.

Y pues por Reyna te escoge,
ymita à Maria la Reyna,
en dar el dichofo si

Ecce ancil-
la Dñi &c.

B 5

CON

Conceptos de

con esta humilde respuesta.
Amado Esposo, Rey de cielo y tierra
recibe me por tuya como sierua.
Y el Principe su esposo le responde:
eternos siglos viuas, y me gozes.

AL NACIMIENTO DE
Christo nuestro Señor, y a la cancion
que le cantan los Angeles,
diziendo:

*Gloria in excelsis Deo, & in ter
ra pax hominibus.*

En Metasora de meter paz.

VILLANCICO.

R Endid, hombre pertinaz,
las armas à vuestro Dios,
que el Hijo està entre los dos,
y el Angel metiendo paz.

Viendo el Hijo al Padre ayrado,
y al

Alonso de Ledesma. 14

y al criado sin remedio,
vistiose, y pusose en medio,
por que no muera el criado.
El solamente es capaz
à desenojar à Dios,
el qual està entre los dos,
y el Angel metiendo paz.

Encarna-
cion.

Paz el Hijo, y Angel dixo,
y el Padre que al Angel viò
braço, y espada blandio
y dio el golpe sobre el Hijo.
Bien aya tan buen disfraz
como tomastes (mi Dios)
pues quedareys muerto vos,
y el hombre viuo, y en paz.

Muerte de
Christo.

AL NACIMIENTO DE
Christo nuestro Señor.

En Metasora de caza.

COLOQVIO.

Ho. **S** Oberano cazador,
que fiera quereys cazar?

Di.

Conceptos de

Di, La culpa vengo à matar,
y dar vida al pecador.

Ho. Mirad que es sierpe enroscada
al cuello de esta criatura,
y que el matarla es ventura,
sin hazer al niño nada.

Di. Aquesse blanco me agrada,
ò negro dire mejor,
que es el que pienso saluar,
pues la cula he de matar,
sin herir al pecador.

Ho. Está tan emponçoñado,
que no le conocereis,
y assi temo, que acerteis
a la culpa, y al culpado.

Di. Ya el amor se ha defuendado,
para tirar con primor,
y no le poder errar,
que el la culpa ha de matar,
y dar vida al pecador.

A L NACIMIENTO DE
Christo nuestro Señor, y a la
conuersion de vn alma.

En

Alonso de Ledesma. 15

En Metaphora de vn Ama
que cria.

VILLANCICO.

AL ma, pues os veys mortal, Pecador.
dad el pecho al niño Dios,
que le tomarà de vos,
y os chupara todo el mal.

Perdon de
pecados.

Vuestra contagiosa plaga
no le causará lesion,
que a su fuerte complexion
nada le empeze, ni estraga.
Y pues hallays cura tal,
dalde vuestro pecho a Dios
que le tomarà de vos,
y os chupará todo el mal.

Christo in
pecable.

Aunque no es bien que defeche
tal ama como Maria,
à quien la sabiduria
la da por la mejor leche,

Nuestra
Señora.

Dalde

Conceptos de

Dalde el vuestro, aunque sea tal,
que es tan amoroso Dios,
que le tomará de vos,
y os chupará todo el mal.

AL NACIMIENTO DE
Christo nuestro Señor.

*En Metaphora de un amo que
busca a su criado.*

VILLANCICO.

Hombre, Dios por te topas,
toda su casa ha mirado,
y tanto que le han hallado,
hasta en el mismo pajar.

El pefebre.

Lo primero entrô en el huerto,
donde a voces te llamó
luego al portal se baxò,
y allí te llorò por muerto.

Vbi es
Adans

Lagrimas.

Acaba de despertar,
si es que dormido has estado,

pues

Alonso de Ledesma. 16

pues ves a Dios, que ha baxado,
a buscarte en el pajar.
Como no lloras de gozo,
viendo, como tiene amor
lleno de paja al Señor
à fin de buscar al moço?
Mal te podras escusar,
de que Dios no te ha buscado,
pues su clemencia ha llegado
à meterse en el pajar.

AL NACIMIENTO DE
Christo nuestro S. y adoracion
de los Reyes.

En Metaphora de pedir limosna.

ROMANCE.

Aquel riquissimo pobre,
à pedir por Dios llegò
al alma su voluntad,
al cuerpo su coraçon.
Ambas cosas se le deuen

como

Conceptos de

Señor de
cuerpo y
alma.

como à natural Señor,
el cuerpo como a su Rey,
el alma como a su Dios.

Tomar car
nehumana

Oy llega de puerta en puerta,
a pedir de lo que el diò,
vestido de mi sayal
que es la pobreza mayor.

Pobre Vice
Dios.

Pedid niño por Dios,
que nadie por Dios pide sino vos.
Dalde por Dios Cauallero
à Dios, y al pobre racion,
por que el pobre mas senzillo
sera como real de a dos.

Es vn Christo cada pobre,
porque en representacion,
vemos en figura al viuo,
que en el pobre ay hõbre, y Dios.

Este niño està desnudo,
abrigalde con calor,
que el coraçon tiene telas,
y marta la compassion.

Voluntad
es caudal
de pobres.

Pedid niño por Dios,
que nadie por Dios pide sino vos.
Y vos pobre dad limosna,
que en el ingenio de amor

ay

Alonso de Ledesma.

17

ay escudos de paciencia
para dar limosna vos.

La ofrenda de los tres Reyes
nos dize con discrecion,
que el don del rico y el pobre,
de yguales quilates son.

Ay oro de voluntad,
ay incienso de oracion,
ay mirra de penitencia,
y todo de gran valor.

Pedid niño por Dios,
que nadie por Dios pide sino vos.

Moralidad

A LA NATIVIDAD DE
Christo nuestro Señor y a sus
lagrimas.

*En Metaphora de vn amante
zeloso.*

VILLANCICO.

S In duda Señor que amays,
pues llorays,
C porque

Conceptos de

porque tan grande Señor,
y Rey por naturaleza,
fuera notable flaqueza
el llorar, si no es de amor.

Si el ser eterno de Dios,
es solo el que está en vn ser,
que suceso puede auer,
que os quite, ni ponga à vos?

Y pues en vn ser estays,
y llorays,
teniendo tan gran valor,
tal estado, y tal grandeza,
bueluo a dezir, que es flaqueza,
el llorar si no es de amor.

Si os sentis de ingratitud
(alegría de los cielos)
llorad, que llorar de zelos,
no es flaqueza mas virtud,

Ternissimamente amays,
pues llorays,
porque tan grande Señor,
y Rey de suprema alteza
fuera punto de baxeza,
el llorar si no es de amor.

Alonso de Ledesma. 18

AL NACIMIENTO DE
Christo nuestro Señor, y ala cul
pa del hombre.

*En Metafora de destrocár
una cosa.*

VILLANCICO.

Los ombros traygo cargados
de graues culpas(mi Dios)
dadme essas lagrimas vos,
y tomad estos pecados.

Yo soy quien ha de llorar,
por ser acto de flaqueza,
que no ay en naturaleza
mas flaqueza que el pecar,

Y pues andamos trocados
que yo peco, y llorays vos,
dadme essas lagrimas vos,
y tomad estos pecados.

Vos seys quien cargar se pueden
estas mis culpas mortales,
que la menor destas tales

Conceptos de

qualquiera pelo excede.
Y pues que son tan pesados
aquestos hyerros mi Dios,
dadme essas lagrimas vos,
y tomad estos pecados.

AL NACIMIENTO DE
Christo nuestro Señor.

*En Metaphora de vn niño echa-
do a la puerta.*

VILLANCICO.

Alma dormida, despierta,
y escucha el dulce clamor,
porque esta noche el amor
te ha echado vn niño a la puerta.
No es bastardo, aunque està al yelo,
ni pobre, aunque a puertas va,
ni huerfano con que està
surico padre en el cielo.
Y pues tu dicha es tan cierta,
estima en mucho el fauor;

Dios he-
cho hom-
bre,

pues

Alonso de Ledesma. 19

pues esta noche el amor,
re ha echado vn niño a la puerta.

A puertas del coraçon
el amor re le ha colgado,
visto el tiempo que has estado
sin hijos de bendicion.

A sus clamores despierta,
y escucha el dulce clamor,
porque esta noche el amor
te ha echado vn niño a la puerta.

AL NACIMIENTO DE
Christo nuestro Señor.

En Metaphora de vn mercader.

VILLANCICO.

Coloquio entre Dios y el hõbre.

Preg. **D**Ezid rico mercader,
que venistes a feriar?

Ref. A vos os vengo à comprar,
y a mi me vengo à vender.

C 3

Preg.

Conceptos de

Preg. Ved que es trueco desigual
en calidad y valor.

Ref. Esta mercancia de amor
siempre se da tal por tal.

Preg. Y si es tal el mercader,
que os la quisiese cargar?

Ref. A fe que os he de comprar,
si me pienso a mi vender.

Preg. En poco me comprareys,
pues tan inutil me hallays.

Ref. Como vos no os estimays,
no sabeys lo que os valeys.

Preg. Que vuestro credito, y ser
por mi quereys arriesgar?

Ref. A fe que os he de comprar,
si me pienso yo vender.

A LA NATIVIDAD DE
Christo nuestro Señor, y a los siete
Sacramentos.

En Metaphora de una fuente.

ROMANCE.

Los

Alonso de Ledesma.

20

Los que pereceys de sed
en esta desierra playa,
sabed que dentro en Betlen
oy nace vna fuente clara.
El amor la ha descubierro,
y la propiedad del agua
es tal, que por sus efectos,
la llaman la fuente santa.
Su nacimiento es à Oriente,
y aunque sale tan elada,
para calenturas tiempla,
y para baños abraza.
venid à beuer alma
de vn agua q̄ es tã dulce como clara.

El origen de esta fuente
es en la sierra mas alta
de vn pielago sin principio,
donde eternamente mana.
Desde aqueste monte excelsio
la traxo amor encañada
con milagroso artificio,
hasta la madre del agua.
Y tanto ha fertilizado
la veta por donde passa,

Dios fuente
de agua
viva.

El feno del
Padre.

Encarnació

C 4

que

Conceptos de

Madre y
Virgen,

que siendo la tierra virgen,
el fruto de madre alcança,
Venid à beuer alma
de vn agua, q̄ es tã dulce como clara

Siere caños correran
de aquesta fuente de gracia,
y aunque el agua es toda vna,
diuerfos efectos causa.

Siere Sacra
mentos.

Desde el que nace al que muere,
re.uedio a sus males halla,
que es fuente dõde el enfermo
ha puesto sus esperanças.

A esta fuente de aguas viuas
brindò a la Samaritana,
y al leproso à este Iordan,
que sanarà, si se laua,
Venid a beuer alma,
de vn agua q̄ es tã dulce, como sana.

AL NACIMIENTO DE
Christo nuestro Señor, y a la
culpa de Adan.

En

Alonso de Ledesma. 21

En Metasora de escapar de
vn peligro.

VILLANCICO.

SI en tal peligro he viuido,
S antes de ser hombre vos,
puesto que naceys (mi Dios)
yo soy quien oy se ha nacido.

Vime a puertas de la muerte,
y para mayor desgracia,
halleme sin vuestra gracia,
que es la mas infeliz suerte.

Culpa del
hombre.

Vi me del todo perdido,
sin bien, sin gusto, sin Dios,
y pues lo cobro por vos,
yo soy quien oy se ha nacido.

Halleme en cautinidad
de la culpa (vn gran tyrano)
y vi que sola esta mano
me pudo dar libertad:

Remedio
dela culpa.

Y pues tal dicha he tenido,

C 5

que

Conceptos de
que foy Redentor, y Dios,
puesto que nacistes vos,
yo soy quien oy se ha nacido.

AL NACIMIENTO DE
Christo nuestro Señor.

*En Metaphora de llorar vno de
contento.*

COLOQVIO.

Hombre. Dios.

Preg. **T**anto lláto, y tanta pena
ennoche buena (mi Dios)

Ref. O que bien lo entendey vos,
y aun por esso es noche buena.

Preg. Ved que siente el alma mia
pena de veros llorar.

Ref. Dexad me vos derramar
estas que son de alegría.

Preg. Templad con todo la pena
por esta noche, mi Dios.

Ref.

Alonso de Ledesma. 22

Ref. O que bien lo entendey vos,
y aun por esso es noche buena.

Preg. Con tal llanto y tal ruydo
buena noche me dareys.

Ref. Antes porque despertey
lloro que andays muy dormido

Preg. Dexad el llanto, y la pena,
que es noche buena, mi Dios,

Ref. O que bien lo entendey vos,
y aun por esso es noche buena.

AL NACIMIENTO DE
Christo nuestro Señor, y a sus
lagrimas.

*En Metaphora de un niño de
Escuela.*

VILLANCICO.

Niño que al escuela vays
de que llorays?

Mas bien hazeys de llorar,
gloria de mi coraçon,

pues

pues yo yerro la leccion
y a vos os han de açotar.

Des natura
lezas en vn
supuesto.

El amor como maestro
viendo, quan rudo era yo,
en vn vancõ nos sentõ
y me dexõ a cargo vuestro.

Y pues vos por ser tan diestro,
jamás por jamás errays,
de que llorays?

Pero bien podeys llorar,
Niño de mi coraçon,
pues yo yerro la leccion,
y a vos os han de açotar.

Leyendo
en el Tem
plo.

Tal habilidad teneys,
vivo retrato del Padre,
que muy presto vuestra Madre
os vera quan bien leeys,
Y pues que tanto sabeys,
que à maestros enseñays,
de que llorays?

Mas bien hazeys en llorar,
ojos de mi coraçon,
pues yo yerro la leccion,
y a vos os han de açotar.

Al

A L NACIMIENTO DE
Christo nuestro Señor.

En Metrfora de acallar a
vn niño.

COLOQVIO.

Hombre. Virgen.

Preg. **A** Callad dulce Señora,
al Hijo tierno q̄ llora.

Ref. Vos, naturaleza humana,
podeys al niño acallar
pues que le hizistes llorar,
por quitarle vna mançana.

Culpa de
Adan.

Preg. Bien sabeys, señora vos,
lo que por ella he pagado.

Ref. Y como si os ha costado,
costõ os la gracia de Dios.

Equiuoco

Preg. Vos, que la teneys Señora,
acallà al niño que llora.

Ref. Vos, naturaleza humana,

procurá

Conceptos de

procurà al niño acallar
pues que le hizistes llorar,
por quitarle vna mançana.

Preg. Que le pondre yo en su màno
parecido en la ocasion?

Ref. Dalde vuestro coraçon
como la mançana sãto.

Preg. Ya se lo ofrezco Señora,
y me parece que llora.

Ref. Dadsele de buena gana,
si le quereys acallar,
pues que le hizistes llorar
por quitarle vna mançana.

AL NACIMIENTO DE
Christo nuestro Señor y a sus
lagrimas.

En Metaphora de llover.

VILLANCICO.

Agua, Dios, agua,
la tierra la demanda.

Es

Alonso de Ledesma. 24

Es nuestro cuerpo mortal
tierra, que pide sembrarla,
y es menester cultivarla,
para que de fruto tal.

Y pues es tan natural,
querer la tierra rocio
y vuestro llanto, Dios mio,
es agua que pide el alma.

Agua, Dios, agua,
la tierra lo demanda.

Es vn vochorno el pecado,
que desmaya al pecador,
corred abrego de amor
porque llueua en su sembrado,

Que si el mes mas abrafado,
se refresca con llover,
con esta podra coger
el hombre fruto de gracia,

Agua, Dios, agua,
la tierra lo demanda.

El alma por si no tiene
humor, con que sustentarse,
y fera fuerça secarse
si tal pluuia no le viene.

Efectos de
la culpa.

Proces-

Conceptos de

Proceſſiones de agua ordene
la humilde, y ſabia oracion,
y cante en la proceſſion,
la naturaleza humana.
Agua Dios agua
la tierra lo demanda.

Tambien es toca llouer,
ojos de mi coraçon,
que nubes de contricion,
bien prodigas ſuelen ſer.

Mas agua clara ha de ſer,
con la que la tierra medra,
porque ſera embuelta en piedra,
ſi de mas reſpetos mana.

Agua Dios agua,
la tierra lo demanda.

AL NACIMIENTO DE
Chriſto nueſtro Señor, y a ſus dos
naturalezas.

*En Metafora de hazerſe
amigos.*

El hombre
ha de llo-
rar por lo-
lo ſus peca-
dos.

Alonso de Ledesma. 25

DECIMAS.

Ho. **V**Enir de noche al lugar
y en habito de mendigo,
buscar a vuestro enemigo,
teme, que os quereys vengar,
Dios. Muy bien ſe puede fiar
de que ſoy ſu amigo fiel
que pueſto que ſoy Abel,
y el Cayn (por lo que yerra)
no pide mi ſangre guerra
ſino hazer pazes con el.

Ho. Aunque vos Señor ſoys padre
de vos huye el pecador,
que ſon la culpa y temor,
hermanos de padre y madre.

Dios. No ay coſa que mas le quadre
que tal nombre à culpas tales:
mas no le obliguen ſus males
à faltar de mi preſencia,
que ſon perdon y clemencia!
hijos de Dios naturales.

Hom. Abraçad Dios immortal
al hombre vuestro enemigo,
en ſeñal que ſoys ſu amigo,

Temor de
culpado.

DE

D

y que

Conceptos de

y que no le quecreys mal.
Dios. Si el abraço dà señal
de mi paz, amor, y fee,
mirad vos si le abracè
pues con esse profupuesto
hombre y Dios en vn supuesto
en la Encarnacion juntè.

Vnion hi-
poftaica.

A LA NATIVIDAD DE
Christo nuestro Señor, y a la ingra-
titud humana.

En Metaphora de zelos.

CONCEPTO.

El hombre
se hizo ve-
ftia por la
culpa.

Alma que al deleyte amays
grandes zelos tiene Dios,
de vna esposa como vos
visto por quien la dexays.
Y vos Señor, pues buscays
a tan ingrata muger,
bien hazeys, en os poner
entre vno y otro animal,

que

Alonso de Ledesma. 26

que quien dexa a Dios por tal
gran bestia deue de ser.

AL NACIMIENTO DE
Christo nuestro Señor, y a sus
lagrimas.

En Metaphora de sementera.

VILLANCICO.

Quien à sembrar no se atreue,
pluua celestial con vos?
Iesus como llueue Dios! Equiuocad
bueno es el año que llueue.

Tan feca la tierra ha estado,
que daua espinas, y abrojos,
mas el agua de effos ojos,
promete fruto doblado.
Oy en la tierra se embeue,
lo que Dios llora por vos.
Iesus como llueue Dios!
bueno es el año que llueue.
Al hombre toca labrar

D 2

sa

Lo que ha
de hazer el
hombre de
su parte.

Conceptos de
su tierra, porque de fruto,
para pagar el tributo,
y el diezmo que deue dar.

Y a Dios que todo se deue
toca llouer sobre vos,
Iesus como llueue Dios!
bueno es el año que llueue:

A LA NATIVIDAD DE
Christo nuestro Señor.

*En Metafora de una admi-
racion.*

COLOQVIO.

Fee, Hombre.

Preg. **H**ombre, esse niño q̄ ves
es Señor d̄ tierra y cielo?

Ref. Este que vemos al yelo,
Verbum caro factum es.

Preg. Mucho me admiran los dos,
ques el Hijo y Madre bella,

Ref.

Alonso de Ledesma. 27

Ref. Pues ella es Madre; y donzella,
y el zagal es hombre y Dios:

Y aunque en la tierra le ves
es Señor de tierra y cielo.

Ref. Este, que vemos al yelo,
Verbum caro factum es.

Preg. Quiero santiguarme Fee,
de lo que os oygo dezir.

Ref. Quando en Cruz le veas morir,
tendras mas conque, y porque.

Y aunque entre pajas le ves,
tiene su trono en el cielo.

Ref. Este, que vemos al yelo,
Verbum caro factum es.

A LA NATIVIDAD DE
Christo nuestro Señor, y al
pecador.

En Metafora de una herencia.

SEGVIDILLA.

D Vlce Madre mia,
dadme a mi Padre,
que soy hijo suyo.

D 3

si vos

Conceptos de

si vos soys Madre.
Vos soys Madre, y Virgen
Christo es hombre, y Dios,
vos teneys dos hijos,
Iusto, y pecador.
Y pues el Amor
sus braços ofrece.
a quien no merece
que tal nombre quadre:
Dadme a mi Padre,
que soy hijo suyo,
si vos soys Madre.
Del Padre soys hija
y Madre del Hijo,
dulce y cara Esposa
del amor diuino.
Es Dios vno y trino
Padre, Hijo, y Esposo,
y pues de amoroso
tal bien me concede,
y essa mano puede,
que este bien me quadre:
Dadme a mi Padre
que soy hijo suyo
si vos soys Madre.

Al

Alonso de Ledesma. 28

AL NACIMIENTO DE
Christo nuestro Señor.

*En Metaphora de vn hombre
compasiuo.*

COLOQVIO.

DE veros nacer assi,
lastima tengo mi Dios:
Mas la tengo yo de vos,
que antes por esso naci.
Yo siento que elado estays,
y yo muy bien arropado:
Esso me tiene a mi elado,
que esteys tal, que no sintays,
Pues quien de veros assi,
no os ha lastima mi Dios?
Mas la tengo yo de vos,
que antes por esso naci.
Mi mal es culpa mortal,
y el vuestro pena, y dolor.
De aqui facad pecador,
qual deue fer mayor mal.

Mayores
el mal de
culpa, que
el mal de
pena.

D 4

Yo

Conceptos de

Yo confieso que es assi,
tened lastima mi Dios;
Tanta la tengo de vos,
que no la tendre de mi.

A LA ADORACION DE
los tres Reyes Magos.

En Metaphora de Caminantes.

COLOQVIO.

Pre. **Q**ue vays (ò Reyes buscádo
por naciones estrágeras.

Ref. Vn reyno q̄ sea de veras
que los nuestros son burlando

Preg. Si ninguno os muene guerra,
que pretendeyz en el suelo?

Ref. Ganar el Reyno del cielo,
donde todo el bien se encierra.

Preg. De veras que vays buscando
por Regiones estrangeras?

Ref. Vn Reyno que sea de veras,
que los nuestros son burlando.

Ref.

Alonso de Ledesma. 29

Preg. Que Reyno pensays hallar,
entre vna mula, y vn buey?

Ref. Vn Reyno de tan gran Rey,
que el seruille sea reynar.

Preg. Y a quien estays adorando
entre pajas, y entre fieras?

Ref. A vn Niño que es Rey de veras
que los otros son burlando.

A LA ADORACION DE
los tres Reyes Magos.

En Metaphora de vn paje de
acha.

VILLANCICO.

Ses noche la idolatria
discretamente marchays,
pues paje de acha lleuays
hasta ver la luz del dia.

Es vn chaos de confusion
la ciega gentilidad,
cuya negra obscuridad

D 5

es la

La Estrella

Ceguedad
de la culpa

Conceptos de

es la misma perdicion.
Y pues es menester guia
por la senda que marchays,
bien esse paje lleuays
hasta ver la luz del dia!
Marchad muy en hora buena
hasta tanto que ayays visto,
al Sol de justicia Christo
y a Maria Luna llena.
Los crepusculos del dia
en el alma diuifays,
señal de que cerca estays
de Iesus y de Maria.

A LOS PASOS DE LA
Passion de Christo nuestro Señor,
desde el Huerto hasta la
Cruz.

*Al Sudor del Huerto, despues de
la Cena.*

CONCEPTOS

Aquella

Alonso de Ledesma. 30

A Quella sentencia cara
que dan al pobre de Adan,
de que comiesse su pan
en el sudor de su cara,
En vos (si bien se repara)
hallo a la letra cumplida,
pues tras este pan de vida
se os sigue tan gran sudor,
paraque sepays Señor,
que no ay sin sudor comida.

A LA VENTA DE IVDAS,
y Corona de espinas.

*En Metasora de un Rey
esclauo.*

Alude este concepto a la respuesta
que dio nuestra Señora al Angel,
quando dixo, Ecce ancilla
Domini, &c.

DECIMA.

La

In sudore
vultus tui
vesceris pa
ne, &c.

Conceptos de

LA Reyna Maria confessa
ser esclaua, y assi es ley,
de que nazca esclauo y Rey
hijo de esclaua, y Princesa.

Ambos estados professa,
y para ser conocido,
de que Rey y esclauo ha sido
oy muere su Real persona,
en fee de Rey, con corona,
y en fee de esclauo, vendido.

A LOS BOFETON QUE
dieron a Christo nuestro Señor

En Metaphora de papel.

CONCEPTO.

VN libro imprimió Maria
en cuyo papel varido,
carta de pago he tenido
de quanto à Dios le deuia.

Dos impressiones tenia
este libro soberano,

Ecce ancil
la Domini
&c.

Encarna
cion,

lo

Alonso de Ledesma.

31

lo primero (como es llano)
fue en papel de coraçon,
y en la segunda impressiõ
vino a ser papel de mano.

Bofeton.

A LA COLVNA DE
Christo nuestro Señor.

En Metaphora de Sanson.

CONCEPTO.

Sobre vuestros ombros veo
quantas culpas ay, y aura,
a quien vida y ser les da
obra, palabra, y desseo.
Y pues teneys por trofeo
y soberano blason,
matar a tal esquadron
abraçad essa coluna,
y morid los dos a vna
imitando al gran Sanson.

Las tres co
sas por do
de se peca.

Sanson figu
ra de Chri
sto.

A LOS CINCO MIL
açotes, y cinco llagas de Christo
nuestro Señor.

En

Conceptos de
En Metaphora de unas ven-
tosas.

CONCEPTO.

Cinco mil
açotes. **M**Vndo si gustays echar
Cinco lla-
gas. ventosas a tal doliente,
pegadfelas blandamente
no le querays lastimar.
Cardena-
les. Cinco os mandaron fajar
Amor. en sus carnes delicadas,
no dexeys a Dios echadas
cinco mil con tal rigor:
si ya no dixo el Doctor
que fuesfen todas saçadas.

A LOS CARDENALES
de açotes, y a la Corona de espinas
de Christo nuestro
Señor.

En Metaphora de Rey, y Papa.
DECIMAS.

Vue.

Alonso de Ledesma. 32

Vestra magestad Real
reyna por naturaleza,
y rige como cabeça
la silla pontifical.

Este mando vniuersal
que tanto al parecer tãpa
tan humilde y pòbre capa
con obras manifestays,
pues en vida, y muerte days
señales de Rey, y Papa.

La primera monarchia
desde el pesebre la fundo,
pues soys Rey de todo el mundo
en los braços de Maria,

Y sino digalo el dia
que entre vna mula y vn buey,
os adoran por su Rey,
os adoran por su Rey,
trayendoos parias tres Reyes,
los quales dexan sus leyes
por viuir en vuestra ley.

La segunda potestad
nos la dize Madalena,
pues va absuelta a culpa y pena
por manos de tal Deidad,

Y pues vuestra santidad

La huma-
nidad de
Christo.

Adoracion
de los Re-
yes.

Conuerfio
de la Ma-
dalena.

de

Conceptos de

de Papa y Rey dà señales,
bien fera, que en actos tales
se adorne vuestra persona,
la cabeça con corona,
y el cuerpo con cardenales.

A LOS CLAVOS DE LA
Cruz de Christo nuestro Señor.

En Metaphora de sangria.

CONCEPTO.

VN galan enamorado
de mal de amores ha muerto
y el efecto ha descubierto
quera dolor de costado.
No murio de mal sangrado
que el doctor que le curò,
tal priesa a sangrarle dio,
que visto el mal que le aprieta,
sin esperar a lanceta
con tres clauos le sangrò.

Sangre de
Christo.

A LA

Alonso de Ledesma. 33

A LA MVERTE DE
Christo nuestro Señor.

Aludiendo a lo que hizo el Rey Co-
dro, que se disfraçò por morir, en v-
na batalla, à fin de que saliesse
su campo vitoriofo.

ROMANCE.

Christo (soberano Codro)
para morir se disfraça
con las ropas que tomò
de naturaleza humana.
Es guerra campal la vida,
y por sus peligros passa,
sin que le respete braço,
ni le reconozca vala.
Con mas de cinco mil golpes
passò las huestes contrarias,
y al espirar sobre vn monte,
dixo al campo estas palabras:
Muriedo por la fec ganarias fama
al arma, al arma, cierra, cierra:
y en muriedo Iesus en esta guerra
E
escure-

Encarnacion.

Christo
nuestro Se-
ñor, pade-
cio como
hombre.
Cinco mil
años.
Muerte de
Cruz.

Sentimien-
to que hi-
zieron los
cielos en la
morte de
Christo.

*En Metaphora de una muerte,
por vengança.*

CONCEPTO.

Por la culpa
entro la
muerte.

La gracia
es muerte
de la culpa

Hombre noble y agraviado
pues que ya se ha descubierto,
q̄ el q̄ à nuestro padre ha muerto,
ha sido vuestro pecado,
Matalde, si soys honrado,
y pues veys ocasion tal,
hazed del dolor puñal
que passe su pecho fuerte,
y en memoria de tal muerte
ponè esta Cruz por señal.

A LA M U E R T E D E
Christo nuestro Señor, y al
nombre de Iesus.

En Metaphora de ayudar a morir a vno.

Villan

VILLANCICO.

OY muere de amores Dios,
con grandissima alegria,
dezid Iesus, alma mia,
que està muriendo por vos,
Si por hazerse Dios hombre
tan glorioso nombre espera,
dezid Iesus quando muera,
que sera acertarle el nombre.
Y pues de muerte està Dios,
y es en el vltimo dia,
dezid Iesus, alma mia,
que està muriendo por vos,
Llegà a preguntarle alli,
si os conoce en tanto mal,
que el dirà, aunque esta mortal,
con la cabeça de si.
Aunque tal llegareys vos
si es que la culpa os embia,
que no me espantò a fe mia,
de que no os conozca Dios.

Equiuoco.

Inclinato
capite emi
sic spiritū.

Nescio vos

A LAS LAGRIMAS QUE
llorò Christo en la Cruz.

E 3 En

Conceptos de
En Metaphora de mal de co-
raçon.

VILLANCICO.

Amor de
Dios.

Essa amorosa passion
que os tiene Señor mortal,
nos da euidente señal,
que lo aueys del coraçon.

Llorad para descansar,
enamorado perfecto,
que es medicina en efecto,
poder vn triste llorar.

Ya se vee vuestra passion
en esse rostro mortal,
cuyo dolor dà señal
que lo aueys del coraçon.

Vereys tan apretado
que os querran en tal estrecho,
desabotonar el pecho
por dexaros alentado.

Lançada.

Rompase en tal ocasion
esse vestido Real,
dareys con esso señal,
que lo aueys del coraçon.

A la

Alonso de Ledesma. 36

A LA AGVA QVE SA-
lio del costado de Christo, con
la lançada.

En Metaphora de vna casa que
sequema.

CONCEPTO

ID carpintero, aunque ciego
à derribar pues se abraza,
vna pared de essa casa
para ver donde està el fuego.
Traygan agua luego, luego,
porque el fuego es de manera,
que va trepando a su esfera:
pero dexalda abrasar,
que no lo quieren matar,
pues echah el agua fuera.

A LA RESVRRECION
de Christo nuestro Señor.

En Metaphora del Sol.

E 4

Vi-

VILLANCICO.

Nuestra Señora.
 Muerto.
 Sepultado.
 Resucitado.
 Imbo.
 Onze Apóstoles.
 La primera aparición, fue a su Madre.

Sol de justicia salid,
 porque la tierra alegreys,
 y de gloria y luz bañeys
 a la torre de Dauid.
 La Cruz es el Occidente,
 donde eclypsado os pusistes,
 y el sepulcro do estuuistes
 os vino a seruir de Oriente.
 Salid de nuevo, salid
 con los rayos que traeys,
 para que de luz bañeys
 a la torre de Dauid.
 Despues de auer alumbrado
 los antipodas que estan,
 en el seno de Abraham,
 bolued al Oriente amado.
 Bordando torres venid,
 y aunque en onze tocareys,
 la primera que vereys,
 es la torre de Dauid.

A LA ASCENSION DE
 Christo nuestro Señor.

En

En Metafora de un Pastor.

ROMANCE.

El pastor de cien ovejas
 oy sobre sus ombros buelue
 vna que baxò a buscar,
 dexando nouenta y nueue.
 Treynta y tres años cauales
 tardò en buscar a su ausente,
 y espantayfos del pastor,
 que gustò dos vezes siete.
 Todo lo mirò, y anduuò,
 sin escusar sol, ni nieue,
 en Templo y Samaritana
 desde Enero hasta Diziembre.
 No quedò cerro, ni monte
 Thauor, Caluario, Oliuete,
 que sus ojos no ojeassen
 y que sus pies no midiesfen.
 Entre çarças se metio,
 buscandola por dos vezes,
 vna à vista de Moyfes,
 y otra al tiempo de su muerte.
 Hallola al cabo el zagal

El hombre

Vida de
 Christo.

Iacob.
 Pasos de
 Christo.

Quando se
 le aparecio
 a Moyfes.

E 5

entre

Corona de
espinas.

entre espinas de placeres,
que los deleytes humanos
son como çarças que prenden,

Estos del
vicio.

Apartose del reuano,
por pastar en foros verdes,
de esperanças mal cumplidas,
que es do el ganado se pierde,

Tierra.

Defenredola, y lleuola
sobre sus ombros valientes,
desde el valle de miserias
al extremo del deleyte.

Cielo.

A la majada del Padre
(Mayoral de tantas reses)
llego contento el zagal,
sin que de nada se acuerde.

Señor de
cielo y de
tierra.

Recebid Padre (le dixo)
aquesta oueja que buelue
a pastar en vuestro aprisco
entre las nouenta y nueue.

Los Ange-
les.

Echole el Padre los braços,
y aunque le mira que viene
el pellico todo roto
le dixo con rostro alegre:

Señales de
las llagas.

Lograda pena, venturosa suerte,
quãdo se halla la cosa q̄ se pierde.

A la

A LA ASCENSION DE
Christo nuestro Señor.

En Metaphora de un feriante.

ROMANCE.

Leuad, rico mercader
La feria de la gloria,
los esclauos que comprastes
por aquesta tierra toda.

Vos tragistes por acá,
bellas telas, finas joyas,
tomando en trueco cautiuos
fugetos a vil tahona.

De los muchos que feriaistes,
subid algunos ahora,
porque vea vuestro Padre
quan bien el trato se os logra.

Dichoso el hõbre q̄ cõ vos negocia,
pues gana en quãto vède, y quãto
O venturosos cautiuos, (cõpra,

pues desde grillos y esposas,
subis à mandar vn Reyno,
y à tener cetro, y corona.

Redenor.

Padres del
Imbon.

Estado de
la culpa, y
dela gracia

Tu

Conceptos de

Redencion
general. Tu naturaleza humana
quedas con hazienda y honra
pues has topado merchante
que no te desecha cosa.

Lanfada. No diras, que no te dio
quanto caudal atefora,
pues al fin de la contrata
le viste vaciar la bolsa.

Buen ladrõ
Hodie me
cum etis in
paradiso. Dichoso el hõbre q̄ cõ Dios negocia
pues gana en quãto vëde y quãto
Y vos rico mercader (cõpra.
nada dexays por la costa,
que vn Reyno os costo vn ladron
con ser su vida bien corta.

GeneralRe
dentor. Mercader y Redentor
os llamen, pues no ay mazmorra
con enfermo, ni cautiuo
que vuestra mano no ahorra.

Christo sa.
clametado. Infinito aueys gastado,
tanto que dexays ahora,
empeñada vuestra hazienda,
y en prendas vuestra persona.

Dichoso el hõbre q̄ cõ vos negocia
pues gana en quãto vëde, y quãto
(cõpra
A

Alonso de Ledesma. 39

A LA VENIDA DEL
Espiritu santo, y efetos del
amor diuino.

En Metaphoras diuersas.

ROMANCE.

MVcho perdona quien ama,
que el amor en sus pendécias,
aunque le dexen cargado,
ni querella ni se venga.

Es amor vn puro fuego,
y aunque su naturaleza
es de colerico adusto,
siempre riñe con gran flemma.

Es su pecho generoso,
peto a prueuea de paciencia,
do los tiros del mordaz,
ni le abollan, ni le mellan.

Es oro de todã ley
que en el crisol de la ofensa,
con el fuego de la ira,
no se resuelue, ni quema.

Es

Conceptos de

Es vna real Capitana
que fulca rumbos de peñas,
y hasta con ingraticudes
à remo y vela nauega.
Es vna ligera posta,
rañ alentada, y tan suelta,
que pisa dificultades
y montes de agrauios huella.
Es vn vino cordial,
que puesto que echarle quieran,
todo el rio del oluido,
no pierde color, ni fuerça.
Es vn doctor algibrista
que con su mano, y su venda,
braços de fauor en tabla,
y pies de seruicios suelda.
Es vn jornalero cierto,
que aunque llanamente sepa,
que le niegan el jornal
no desmaya en su tarea.
Es al fin vn Rey que toma
qualquier injuria à su cuenta,
y al agressor, y agrauiado,
amigos y honrados dexa.
Todos estos atributos

(sacra

Alonso de Ledesma. 40

(sacra magestad inmensa)
como al mas enamorado
os tocan por excelencia.
Vos soys el Rey generoso,
el colerico con flema,
el embriagado de amor
el herido de su flema.
El jornalero sin paga,
el paciente en las afrentas,
y el perdonador de todo,
por gran delito que sea.
Y pues tu diuino amor,
tales efectos engendras
vente à hospedar a mi alma
en la forma que mas quieras.
Si vienes como paloma,
harasme que yel no tenga,
para quien me quiera mal,
que mal quiere, quien se venga.
Darasme tus blancas alas,
para anidarme en la piedra,
que tiene cinco mil nidios
hechos por naturaleza.
Si en lenguas de fuego baxas
enseñarasme ternezas,

Christo
crucifida
do.

con

Conceptos de

con que enamore mi alma
al dulce esposo que espera.
No seran de los requiebros
que entre los labios se yelan,
porque vna lengna de fuego,
que pecho aura que no encienda.
Y para mejor formar
razones dulces y tiernas,
con que al esposo del alma
rinda, enamore, y conuenza.
Pedire la voz à Ioan
à Dios su palabra eterna,
al Verbo la sal, y gracia,
y al amor su dulce lengua.

A LA INSTITVCIÓN
del santissimo Sacramento.

En Metaphora de vn labrador.

ENSALADA.

Aquel padre de familias
oy sale a buscar obreros,
desde

Alonso de Ledesma. 41

desde el alua, hasta la noche,
que Dios llama a todos tiempos.
Nadie dexè por ser tarde
de acudir al llamamiento,
que tarde llegò el ladron,
y se le pagò primero.
Como el labrador es rico,
trae diuersos jornaleros,
que tiene tierras, y viñas,
y huertas de sumo precio.
No se huelgan en su casa,
que hasta su mismo heredero,
con la azada de la Cruz
salio a trabajar en cuerpo.
Y ved si tuuo codicia
pues le vi cauar vn huerto,
sudando gotas de sangre
mientras sus moços durmieron.
Todos hagan su tarea,
porque ha de boluer el mesmo,
a pagar sus oficiales,
y a pedir cuenta del tiempo.
Dios a la huerta fue luego
à pedirla su tributo,
y viendo vn arbol sin fruto,

Hodie me-
cū cris &c.

Christo cō
la cruz ha
cuestas.

Sudor de
sangre en
el huerto.

E le man-

Conceptos de

le mando entregar al fuego
Mas con su sangre y su riego
cobrò vida este frutal.
En el guindal verde, en el guindal
en el guindal verde guindas ay.

Encarna
cion de
Christo.

Dos natu-
ralezas en
un su puesto

Doze Apo-
stoles.

Conuer-
sion de la
Madalena.

Con el cierço del pecado
la primer planta se helò,
mas tal pua la ingirio,
amor, que la ha remediado.

Oy da fruto sazonado
este engerto celestial,
En el guindal verde, en el guindal,
en el guindal verde guindas ay.

Entre doze segadores
toda la tierra reparte,
para que en qualquier parte
no falten trabajadores,
y con ardientes calores,
oy entra la Madalena:

Segadores à fuera à fuera,
dexad entrar la segaderuela.

Con la hoz de contricion
sega Madalena hermosa
vna dehesa viciosa,
y ponela en perfeccion.

Rieg

Alonso de Ledesma.

42

Riega à muy buena sazon
las plantas à que se humilla,
ved con tal riego y semilla
qual sera la sementera.
Segadores à fuera à fuera,
dexad entrar la segaderuela.

AL hilo de medio dia
llegò el Mayoral cansado,
a segar vn verde prado
junto a vn pozo de agua fria.

funcos hasta ahora cria
sin fruto, ni sin valor,
mas segola el labrador
porque la quiere sembrar.

Segaria yo el juncar,
menudico, y a vagar.
Era vn prado tan perdido
que para bestias ha sido.

cinco dueños ha tenido
y ninguno en propiedad.
Segaria yo el juncar,
menudico, y a vagar.

Ya los segadores vienen
a cenar con su señor,
que

Conuer-
sion de la
Samaritana.

F 2

que

Conceptos de

Jueves de la
cena.

que este es el gusto mayor
que los jornaleros tienen.

S. Iuan
Euagelista.

Mesas y manjar preuienen
y el segador mas querido,
tras la cena se ha dormido,
sin poderlo resistir.

Dulces eran de dormir
las mañanicas de Abril,
Y tras la cena mejor,
y mas si la guisa amor.

Recostado
en el pecho
de Christo

Sobre su monton hermoso,
limpio de polvo, y de paja,
mientras el amor trabaja,
toma el criado reposo.

O que sueño tan sabroso,
le vemos tener a Ioan,
recostado sobre el pan,
con que auemos de viuir.

Dulces eran de dormir
las mañanicas de Abril,
Y tras la cena mejor,
y mas si la guisa amor.

Christo fa
cramenta-
do.

Siega y vendimia acabò
à su costa el Mayoral,
y tras dar nos el jornal,

Alonso de Ledesma.

43

el esquilmo nos dexò.

El pan y vino encerrò
en su trox y su bodega,
y los de vendimia y siega,
entran cantando en la villa.

Que si ha sido la siega linda,
buena ha sido la vendimia,
Que ha sido la siega buena,
buena vendimia es la nuestra.

Quedò Dios sacramentado
por sustento a la criatura,
en vino su sangre pura,
y en pan su cuerpo sagrado.

Este pan, y vino ha dado

Dios al alma por comida,

Que si ha sido la siega linda,
buena ha sido la vendimia.

Que si ha sido la siega buena,
buena vendimia es la nuestra;

Esta abundancia nos muestra
en figura vn rabadan,

que el hombre de vino y pan,
tendra cosecha conino.

Frumento, & vino stabiliui eum.

Gen. cap. 27.

Conceptos de
AL SANTISSIMO SACRAMENTO.

En Metaphora de vn criado.

COLOQVIO.

Alma, Cuerpo.

quinoco. Preg. **Q**ue me dezis alma vos,
q̄ si tēgo a mi amo ley,
podre comer como vn

Resp. Si por este pan de Dios. (Rey?)

Preg. Pareceme que es morir,
seruir (segun lo que passa?)

Resp. Si, mas viuir en tal casa
es propriamente viuir.

Preg. Y jurareys alma vos
que si guardo a mi amo ley,
podre comer como vn Rey?

Resp. Si por este pan de Dios.

Preg. Que salario es el que dan
en casa tan proueida?

Resp. Tu voca sera medida,

mira

Alonso de Ledesma. 44

mira si te pagaran.

Preg. Y tras esto dezis vos,
que si guardo a mi amo ley,
podre comer como vn Rey?

Resp. Si por este pan de Dios.

AL SANTISSIMO SACRAMENTO.

En Metaphora de veneno.

VILLANCICO.

NO le comas á Dios alma,
si lleuas culpa mortal,
que aunque es Dios la misma vida,
comerle te marara.

Aunque el manjar es tan bueno,
diuersos efectos saca,
para el bueno le es triaca,
y para el malo veneno:
mete la mano en tu feno,
hombre que vas á comer,
y aduerte, que has menester

Eferos que
haze en el
alma el Sa-
cramento.

F 4

confi-

Conceptos de

considerar como vas,
que aunque es Dios la misma vida,
comerle te matará,
Este manjar regalado,
es de tal fuerza y virtud,
que da sustento y salud,
tan solamente vn vocado.
Mas sera darte vn vocado
con que te priue de vida,
y seras de ti homicida
si con buen pecho no vas.
Que aunque es Dios la vida mesma,
comerle te matará.

AL SANTISSIMO SACRAMENTO.

En Metaphora de vn enfermo.

ROMANCE.

EN la cama del deleyte
está de peligro el alma,
porque no ay mayor dolencia,
que

Pecado de
columbre.

Alonso de Ledesma. 45

que hazer de los vicios cama.
Tocarla quiero los pulsos
dela inclinacion humana,
fuera de su mouimiento
quando el hōbre no està engracia.
Ambos pulsán diferente,
el derecho quema, y anda
como fuego en sus acciones,
como todo en sus venganças.
El yzquierdo de omision
tiene intercadencias tantas,
que apenas pulsa dos vezes,
en la virtud, quando para.
La indicacion destos pulsos
señalan muerte temprana,
el fuerte por su malicia,
el flaco por su inconstancia.
Hizela fâcar la lengua,
para verdades turbada,
seca de no confessar,
y rota de dezir faltas.
Toquela el pecho, y el vientre
con opilaciones varias:
el vientre de amor lasciuo,
el pecho rancor, y saña.

Violento
esta el hō-
bre pecâdo

Pecados de
omision, y
comision.

Murmurar

Odio y a-
mor desor-
denado.

Tiene

Conceptos de

Poca deuocion.

Tiene hastio en el reçar
y tan grande que no passa
pistos de vn Aue Maria,
con ser de tanta sustancia.

Pecar sin aduertencia

Solo pide de beuer,
pero triste de aquel alma,
que no passa sino vicios,
y se los beue qual agua.

Oluido de la muerte.

Todo su mal es modorra,
tanto que no ay despertalla,
las campanas de la muerte,
cuyas lenguas jamas callan.

Quien la visita hasta ahora,
es el medico esperança,

Esperança falsa.

Doctor que el remedio de oy
le dexa para mañana.

Lo mas cura por enfalmos,
que jamas purga, ni sangra,
ni dà garrotes al gusto,
quando en la virtud desmayan.

Temor sin esperança, no es bueno, ni esperança sin temor.

Hizo llamar al temor
la conciencia (como sabia)
que en peligrosas dolencias
es bien dos medicos aya.

Es temor vn gran Doctor,

que

Alonso de Ledesma. 46.

que pronostica, y señala
los terminos peligrosos
para preuenir las causas.
Mas nadie le llame solo,
porque sino se acompaña,
el de por sí defaucia,
y a mayor daño amenaza.
En casa de la razon
(señora vn tiempo de casa)
hizieron la primer junta
el temor, y la esperança.
Esperança sustentó
con su dulcissima labia,
que curà bien al enfermo,
quien los terminos le guarda.
Nego (respondio el temor)
que essa regla en cosas falta,
porque los males de culpa
en qualquier termino matan.
Y bien se vee, que es mortal
este mal, de que se trata,
pues siendo materia graue
pecado mortal se llama,
Callò esperança con esto,
y al punto al enfermo mandan,

Equiuoco.

Enmienda deuida.

que

Conceptos de

que antes de ningun remedio
ordene luego su alma.

Enmienda
de vida.

La confesion fu enfermera,
la mudò de ropa, y cama,
por limpieza del doliente,
y por el huelped que aguarda.

Confessiõ.

Hizo varrer, y regar
à contricion fu criada,
y porque no huela à enfermo,
perfumo toda la quadra.

Contriciõ.

Oracion.

Es pastilla la oracion
que puesta sobre las brasas
del fuego de charidad,
hasta el trono de Dios passa.

Sacramẽto

Oy la traen el Sacramento
por viatico à esta dama,
à quien toda la ciudad
con grande pompa acompaña.

Bios.

El protomedico Real
hà venido ha visítarla,
y visto sus flacos pulsos
que la den de comer traça.

La Fee la puso la mesa,
y descogio la tohalla,
y amor la dio de comer

estas

Alonso de Ledesma.

estas siguientes viandas.

Lo primero la dio zumos
facados por alquilara,
del carnero de Abraham,
y del Aue sacro santa.

Figura del
santissimõ
Sacramen-
to.

Los paxaros de la ley,
amor en la Cruz los assa,
vno vivo, y otro muerto,
comida de gran sustancia.

Vnioa hy-
poitauca.

Trajola vn pauo de leche,
y aunque tierno como el agua,
tres dias ha que està muerto
para que mejor se mana.

Lo que e-
stauo Chel-
sto muerto

Diola de aquel recental,
que mataron para Pascua,
que vn vocado de cordero
al apetito abre gana.

Lo que e-
stauo Chel-
sto muerto

Y para que coman pan,
facola vna torta blanda,
que la Virgen amassò
en sus diuinas entrañas.

Lo que e-
stauo Chel-
sto muerto

Memoria
de la passio
de Chritto

Y porque no falte postre,
facò memoria la caja
de pasos de la passion,
que es conserua dulce, y agria.

Bien

Conceptos de

Dolores de la Virgen.

Bien tendran con que partirla,
que la Virgen soberana
es qual caja de cuchillos
que fiere en su pecho enuayna.
Y porque es propio de enfermos,
prouar, vnas y otras aguas,
entre su rica baxilla
aya varros, vidrios, plata.

Esteua apedreado.

Esteua es varro fino,
y pues su sangre derrama,
sera varro colorado
sembrado de piedras blancas.

Pablo vaso de elecion.

Pablo es vaso de elecion,
y como vidrio se laua,
por que beua el hombre en el
el nectar de su palabra.

El Caliz de amargura.

La pieca en que beue Christo
con su saluilla se trayga,
do puede beuer con gusto,
que le hizo en la Cruz la salua.

En estas tres ricas pieças
à proposito labradas,
la den al alma a beuer
de la fuente de la gracia.

No vertays Dauid el frasco;

mas

Alonso de Ledesma. 48

mas vertelde porque amarga,
que el agua de los deleytes
cuesta mucho, y jamas harta.

Deleyte humano.

Mejor agua la daremos
menos costosa, y mas sana,
de aquella que prometio
Dios a la Samaritana.

Christo fuente de agua viva. Efetos de la penitencia.

Pero mientras se la traen,
ya penitencia la saca,
de la fuente de sus ojos,
que sale turbia, y es clara.

Llorar por pecalos.

Es vna agua de cisterna,
que como del cielo baxa,
y se deshaze entre guijas,
despolia, limpia, y laua.

Y porque no falte fuente,
que corra entre frescas parras,
a la vista del enfermo,
y con manso ruydo cayga,

Los siete Sacramentos.

Vn Christo crucificado
tenga enfrente de la cama,
que es fuente de siete caños
y perpetuamente mana.

Ya parece que ha comido,
muy buen prouecho le haga,

le uan-

Señal de
predestina
ción esgu
star de las
cosas de
Dios.

Conceptos de
leuantad, amor, las mesas
en tanto que dà las gracias,
Quizerala preguntar,
si gusto en el marjar halla,
que es señal que conualece,
quien come de buena gana.
Mas dexemos que repose,
que vna cabeça tan flaca
ha menester sofegar,
silencio mientras descansa.

A L S A N T I S S I M O S A
cramento.

En Metafora de un herido,

R O M A N C E .

Ocaſion
peligroſa.

No ay pe
cado ſin
conſenti
miento.

A Puertas de la ocaſion,
apetito ſe paſea,
ſin reparar los peligros
que ſuceden a ſu puerta.
La culpa eſtaua a la mira
para ver, ſi acaſo llega

Alonſo de Ledefma. 49

el torpe conſentimiento
a la puerta de la ofenſa,
Apenas piſſò el umbral
de la voluntad eſentra,
quando el braço de la culpa
pecho y alma le atrauiella,
No ſiente luego el dolor,
que la perſona que peca,
no ſiente el hierro del vicio
haſta que el guſto ſe yela.
La ſangre de las virtudes
va faltando de ſus venas,
que es la virtud en el alma,
lo que en el cuerpo las fuerças,
Halloſe deſflaquecido
ſin vigor para obra buena,
que no ſin cauſa al pecado
le dan nombre de flaqueza
Mas el dolor de la culpa
le remordio la conciencia,
y ſintiendo (à ſangre fria)
el dolor, dixo ſu lengua:
Confefſion, cõfeſſion, antes q̄ muera,
que voy herido de la culpa ſiera,
El herido y agraſſor,

G

ſe

Pecador y
peccadè.

Efeto de la
culpa.

Misericor-
dia del Dios

Llagas de
Christo.

Arrepenti-
miento.
Equiuoco.

Pretiteza de
Dios en re-
mediar al
hombre.
Cordura
del pecca-
dor, ni fiar,
ni descon-
fiar.

Conceptos de

se van corriendo a la Iglesia
 el vno porque le ascondan,
 y el otro porque le absueluan,
 Es la culpa vn delinquente
 tan inclinado à pependencias,
 que mil vezes se retrae,
 à fin de que no le prendan.
 Mas es tal misericordia,
 que por mas vezes que venga,
 le sabe poner adonde
 la justicia no le vea.
 Y es que tiene en el cruzero
 cinco partes tan secretas,
 que las hizo la justicia,
 y no acierta à sacar dellas.
 En esto llegò el herido
 en braços de penitencia,
 y a la puerta del perdon
 llamò inspiracion apriessa.
 No diran que Dios es fordo,
 que luego baxò a la puerta,
 pues qualquier golpe de pechos
 es aldaua à sus orejas.
 Mas con todo contricion
 de dar mil golpes no cessa,

Alonso de Ledesma. 50

y al son dellos el herido
 repitio con tristes queexas:
 Confession, cõfession, antes q̃ muera,
 que vègo herido de la culpa fiera.
 Salio Pedro con sus llaves,
 y abriole toda la Iglesia,
 que es Cura que viue dentro,
 y jamas se quita della.
 Llegò la Iglesia su madre
 con varonil fortaleza,
 que quien tantos hijos tiene
 muchas desgracias espera.
 Apenas le conocia
 con ser su querida prenda,
 que disfigura vna culpa
 rostros de faciones bellas,
 Desabotonole el pecho,
 porque respire, siquiera,
 con el ayre de la gracia,
 que viuifica, y alienta.
 Limpiole sudor, y sangre
 de la culpa, y de la pena,
 que la herida de la culpa
 mil congoxas acarrea.
 Acariciole su madre

Potestad
del Sacet-
dotes.

Efetos de la
culpa.

Confession
y absolucio

G. 2 con

Conceptos de

con palabras, y ternezas,
à fin de que el hijo diga
el dolor que le atormenta.

Abrió el herido los ojos,
y viendo a su madre cerca,
los baxa al suelo, y la dize
entre dolor y vergüenza:

Confession, cõfession, antes q̃ muera
que estoy herido dela culpa fiera.

Llama luego quien le cure
persona docta, y que sepa,
que en heridas penetrantes
es menester gracia, y sciencia.

Para tomarle la sangre
el Cirurgiano amor entra
quebrando el hueso del Aue
que Gabiel traxo a la tierra.

Varirole la humana clara,
dexando entera la yema,
que solo padece en Christo,
la humana naturaleza.

Las estopas puso el hombre,
porque en la clara se embeuan,
que sin mi satisfacion
muerte de Dios no aprouecha.

Las

Alonso de Ledesma.

Las telas del coraçon
rasgò contricion en vendas,
para ligar al herido
lo roto de su conciencia.

Tocole los flacos pulsos
y por esforçarle ordena,
tabletas de manus Christi
que en oro porable beua.

Sintiose tan alentado
con vna destas tabletas
que cobrando nueuo ser,
dixo al dulcissimo nectar:

O pocima preciosa q̃ assi esfuerças
el deuil coraçon de vn alma enfer
Pidio el amor aguamanos (ma.

y agradecimiento llega,
con la fuente de sus ojos
por darsela con limpieza,
Lauose con mucho gusto,

y al herido le aconseja,
que recoja sus sentidos,
y à cosas del mundo duerma.

Cerraronle las ventanas,
y juntaronle las puertas
de ocasiones, y desseos,

Dolor de
pecados.

Recebir el
santissimo
Sacrameto

Llorar de
gozo.

Recegió
to vida.

Quitar oca
siones.

G 3

que

Partes dela
buena cõf
fession.

Partes del
buen con
fessor.

Merecimie
tos de Chri
sto.

Lo que pa
dece en
Christo
sue su hu
manidad.
Satisfacion
del hobre.

Conceptos de

que son los que mas inquietan
La madre estaua a la mira
como discreta enfermera,
porque no le inquiete nadie,
supuesto que ya sosiega.

Fauor de Dios.

Desprecio del mundo

Vicios peli grosos.

Ya va cerrando los ojos
a sus gustos, y ternezas,
(que mejor dire los abre,
pues quien los goza los sueña)
Afcion desordenada
mal adqhirida riqueza,
presuncion desuanecida,
vengança ayrada, y sangrienta.

Pensamientos mal fundados,
gustos (solo en la apariencia)
si venis à visitarle,
silencio mientras despierta:

Que vn enfermo en su conualecçion
qualquiera cosa le desafosiega.

A VN PECADOR CON-
trito, y dispuesto à concertar
su vida.

que

En

En metafora de vn conua-
leciente.

ROMANCE.

Leuantarse quiere el hombre
de la cama del pecado,
que hasta agora solo tiene
el coraçon leuantado.

Sed su vaculo memoria,
dalde confesion la mano,
que sin vos, y penitencia
es imposible dar paso.

Y vos enfermo dichoso
ya que os aueys aluiado
del lecho de vuestras culpas,
que es duro, y parece blando,

Para que no recaigays,
y quedeys del todo sano,
oyd vn regimen cuerdo
del medico desengaño.

G 4

RECE

Inquietud de concien-
cia.

Remedios
contra el
mal de cul-
pa.

Conceptos de

RECETA.

Sacramen-
to.

LO primero comereys
del manjar que os ordenaron,
que es el Ave de Maria
comida de gran regalo.

Comulgar
cō licencia
y en gracia

Pero no por ser tan buena
comays sin saber el quando,
que si no es a vuestras horas
no estareys dispuesto, ni apto.

Abstinēcia

Vsād de dieta en los gustos,
que vn pecho tan delicado,
es estomago de niño,
que està muy sugeto à embargos,

Culpa de
Adan.

Escarmentad de la fruta
en vuestro padre, ò padraastro,
que recaireys facilmente,
siendo el sugeto tan flaco.

Tened vida concertada,
y recogedōs temprano,
que el sereno del deleyte
destempla el cuerpo mas sano.

Penfamiē-
tos moro-
fos.

En sintiendo algun achaque
de pensamientos liuianos,
llamad luego quien os cure
y no querays dilatarlo.

Que

Alonso de Ledesma.

53

Que aunque en las conualecencias
suceden a cada paso,
à descuydos veniales
se siguen mortales daños.

Temer los
veniales
porno caer
en los mor-
tales.

No llameys a la esperança
curandera de palacio,
porque esperando à buē tiempo,
dexa passar el verano.

Pecador de
grandes el-
peranças.

Ni al charlatan del desseo
llameys en fee de ser blando,
que este medico de pobres
siempre cura sobre falso.

Efetos del
desseo.

Al conocimiento propio
llamad, en sintiendo os malo,
que os sabe la complision,
y es amigo de hablar claro.

Conocerse
vno a si.

Esto recetō a vn enfermo
el medico desengaño,
graduado en esperiencia
que por esso sabe tanto.

A L S A N T I S S I M O S A-
cram ento.

En Metasora de una charidad
de aldea.

Conceptos de
VILLANCICO.

OY da charidad mi madre
por la muerte de mi padre,
mas es de tal calidad,
que el que viniere à comer,
charidad ha de traer,
para llevar charidad.

Aunque de gracia se dà
esta charidad que digo,
solo venga aqui el amigo
del que viuo, y muerto està.

No alegue necesidad,
que el que viniere à comer
charidad ha de traer,
para llevar charidad.

Quien viene al aniuersario
venga en gracia del difunto,
ò reconciliese al punto,
si es que ha sido su contrario.

Conferuese en su amistad,
que el que viniere à comer,
charidad ha de traer,
para llevar charidad.

AL SANTISSIMO SA-
cramento;

Alonso de Ledesma. 54.

En Metafora de puertos.

CONCEPTO.

EN santa Maria del puerto
hazen liga Dios, y el hombre,
cuya armada de gran nombre
la Fee nos ha descubierto.

En la Vera Cruz fue muerto.
su Capitan por mi bien,
y aora fugirle ven,
donde nos defenderà,
que en el puerto de Hostia està,
y en el de Caliz tambien.

AL SANTISSIMO SA-
cramento.

En Metafora de pan de

Parrochia.

VILLANCICO.

OY en la Parrochia dan
pã por Dios: mas si allà fueres,
tienes

Equiuoco.

Confessatis

Conceptos de

tienes de dezir quien eres,
ò despedirte del pan.

Quien tal limosna recibe,
no se pretenda encubrir,
porque le obliga à dezir
quien es, y à que parte viene.

Partes de la
buena con-
fesion,

Por cuenta, y razon lo dan,
por esso si lo quisieres,
tienes de dezir, quien eres,
ò despedirte del pan.

Reconcilia-
cion.

Aunque mas ayas lleuado,
buelue à dezir donde estàs,
que puedes boluer por mas,
auiendote ya mudado.

Confieso que te daran
todo el pan que tu pidieres,
mas has de dezir, quien eres,
ò despedirte del pan.

A L S A N T I S S I M O S A
cramento.

*En Metasora de vna pro-
uanga.*

COLOQVIO.

Amor

Amor, Hombre.

Amor. **D**ios es el que viene aqui
que la fee lo dize assi.

Preg. Dezid amor por mi fee,
soys desta verdad testigo?

Resp. Si q̄ lo se, q̄ lo vi, que lo digo,
si que lo digo, lo vide, y lo se.

Preg. Como sabeys que Dios va
debaxo de vn blanco velo?

Resp. y como estando en el cielo
en todas partes esta?

De lo que el ojo no vee,
quien seruirá de testigo,

Resp. Yo q̄ lo se, que lo vi, q̄ lo digo,
yo que lo digo, lo vide, y lo se.

Preg. Como si parece pan,
es carne, y Dios verdadero?

y como se queda entero
en la parte que me dan?

Referid nos como fue,

pues os preciays de testigo?
yo que lo se, que lo vi, que lo digo,
yo que lo digo, lo vide, y lo se.

Ref.

*Respuestas de amor à todas
tres cosas.*

Resp. **P**Or auer Adan pecado,
digo q̄ el Verbo Encarnò
y vi que en la Cruz murió,
y se que en pan se ha quedado.

Preg. Si vos de todo days fee,
no ay que buscar mas testigo?

Resp. Si q̄ lo se, que lo vi, q̄ lo digo,
si que lo digo, lo vide, y lo se.

AL SANTISSIMO SACRAMENTO.

*En Metasora de un beneficio
auido por Roma, glosando
estos pies.*

Que no sabe lo que cuesta,
quien se viene à mesa puesta.

ROMANCE.

HOM.

Hombre perdido, y dichoso,
que del poluo de la tierra,
subiste a tal dignidad,
y ha gozar de tal prebenda.

Gracias à tu hermano muerto,
que te dexò por la Iglesia
vn beneficio tan rico
suado en pan de renta.

No le tienes por concurso,
ni le lleuaste por letras,
sino por coadjutoria
del que te dexò su hacienda.

Y pues comes a su costa,
aduierte estando a la mesa:
Que no sabe lo que cuesta,
quien se viene à mesa puesta.

Quien fundò este patronazgo,
(que es del que tu te sustentas)
fue con carga de rezar,
y esto te obliga en conciencia.

Nadie come sin pension
esta Eclesiastica renta,
y con su pan se lo coma,
quien ni la paga, ni reza.

Aunque es beneficio simple,

Còpultura
del hòbre

Sacramèto

No caue en
mercedimie-
to humano

Union hy-
pòstatice

Satisfacion

Exultacio.

mas

Conceptos de

mas simple sera quien pienza,
que no tiene cargo de almas
pues la fuya està a su cuenta,
y deuda que es tan deuida
por lo menos se agradezca:

Pues no sabe lo que cuesta,
quien se viene à mesa puesta.

Es el agradecimiento
pension de naturaleza,
que sobre sus beneficiõs
à ricos, y pobres echa.

Costole alcançar las bulas
a la Magestad inmensa,
todo quanto tiene Roma
y quanto goza la Iglesia.

Todo lo pagò por ti,
desuerte que tu te llevas
la gruessa, y el pie de altar
a costa de su riqueza.

Assi que pondera bien,
quando comes, y te huelgas:

Que no sabe, &c.

AL ENTRAR VNO HA
hazer oracion al santissimo Sacra-
mento, quando passà por vna Iglesia.

En

Alonso de Ledesma. 57

*En Metasora de un criado
agradecido.*

CONCEPTO.

Hombre pues ves, q̄ has llegado
à casa de tu Señor,
y fabes con el amor
que siempre te ha sustentado.
No te passes descuydado,
sin ver à quien te criò,
porque, que moço siruiò,
que no entre (quando passà)
à reconocer la casa,
y el pan que en ella comiò?

Equiuoco.

Rezar.

AL SANTISSIMO SA-
cramento.

En Metasora de una Boda.

VILLANCICO.

OY se casa nuestro Dios
H

con

Sacraméto

Conceptos de
con el alma su querida,
preuenid (amor) comida
pues que los casastes vos.

Verbo hu-
mano.

La Cruz el talamo fue
donde Christo se desposa,
y do al Esposo la Esposa
debaxo del velo veé.

Por madrina va la Fee,
la Caridad va por Cura,
por maçapan la Hostia pura,
que todo es azucar Dios.

Preuenid amor, comida,
pues que los casastes vos.

La eterna sabiduria
haze el gasto de la boda,
y con su ingenio acomoda
toda la costa del dia.

En esta mesa (alma mia)
solo vn Cordero os pondran:
pero ya os dize san Ioan
ser el Cordero de Dios.

Ecce Agnus
Dij, &c.

Preuenid amor comida,
pues que los casastes vos.

con

H

Alonso de Ledesma. 58

AL SANTISSIMO SA-
cramento, y a la venta de
Iudas.

En Metasora de agua manos.

ENDECHAS.

Dicipulo ingrato,
Apostol alcue,
alça de la mesa,
no comas con gentes.

Mirate a las manos
fieras, y crueles,
que las traes manchadas
de sangre inocente.

Culpa mo-
tal.

Lauate primero
que a comer te sientes:
pero si porfias,
llega, come, y vete:

Satisfacion

Mal prouecho te haga,
con ello rebientes,
Si quieres lauarte,
no por agua quede,
que presto verás

Equiuoco;

H 2

80 dia

Conceptos de

a Dios hecho fuentes.

Agua del
costado de
Chruto.

Acude al costado,
y la llane tuerce,
que es agua de amor,
y faldra caliente.

Darate agua manos
quien por ti la vierte:
mas si tal limpieza
al comer no quieres.

Mal provecho te haga,
con ello rebientes.

Y tu pecador
otro Judas eres,
pues vendes a Dios
la vez que le ofendes.

Consideracion de la
gravedad
de la culpa

Antes que remates
al bien de los bienes,
nota lo que compras,
mira lo que vendes.

Lagrimas.

Buen aguamanil
en tus ojos tienes,
lauate al comer,
y si ya lo vienes,

Buen provecho te haga,
con ello te aumentes.

Alonso de Ledesma. 59

Es la confesion
vn caño perene,
cuya agua de pie
ha de correr siempre.

Equiuoco.

Bien de pie la llamo,
porque si se adierte,
de pies, y de manos
traxo su corriente.

Leproso de amor,
inmundo de bienes,
sangriento de iras,
si lapado fueres.

Luxuria
Avaricia,
Soberuia.

Buen provecho te haga,
con ello te aumentes.

AL SANTISSIMO SA-
cramento.

En Metaphora de vn brindis.

VILLANCICO.

A Lma de mi coraçon,
brindis al Caliz que veys,
que si hasta el Iesus beueys,
hareys por Dios la razon.

Equiuoco.

Conceptos de

La dulce Esposa al Esposo
ternísimamente ruega,
que la lleue a la bodega
de su vino generoso.

Oy cumple su peticion,
brindis al Caliz que veys,
que si hasta el Iesus beueys
hareys por Dios la razon.

Si el juyzio (por mi vicio)
es tanto para temer,
procurad hombre beuer,
hasta salir de juyzio.

Equiuoco.

Embriagados de aficion
de aqueste nectar que veys,
que si hasta el Iesus beueys
hareys por Dios la razon.

AL SANTISSIMO SACRAMENTO,
y Encarnacion, y Passion
de Christo nuestro
Señor.

*En Metaphora de vn desigual
casamiento.*

11

Ro.

Alonso de Ledesma. 60

ROMANCE.

ENtre platos de cristal
presento el Rey a su Esposa
vn regalo de su mesa
con gran magestad, y pompa.

Con su Hijo se le imbia,
y ordena su Real persona,
ynque la rodilla en tierra,
y esté en cuerpo, quando coma.

Y porque mas os admire
la desigual cerimonia,
el es vn grande Monarcha,
y ella vna humilde Pastora.

O milagros de amor, q̄ assi desposas.
cetros, y azadas, pieles, y coronas!
Entrò el Principe del cielo
a visitarla a su chioza,

vestido al vso de aldeia
por hazerla mas lisonja.
Doblò la noble rodilla
en el huerto su persona,

y mandole leuantar
hasta la Cruz ella propia.
Corresanos celestiales,
pues conoecys bien su gloria;

H 4

baxad

Encarnacion.

Passion.
Sacramento

Dios.
Hombre.

Carne humana.

Oracion del huero

Muerte de cruz.

Conceptos de

baxad à ver qual se humilla
delante de vna pastora.

O milagros de amor, q̄ assi desposas,
cetros, y azadas, pieles, y coronas!

Predicaci^o
de Christo.

Diola el Principe el recado
con palabras amorosas,
ofreciendo de su parte
seruirla como à Señora.

Efetos dela
Fec.
Sacraméto.

Abrio la Fee los dos platos,
y era el presente vna torta,
compuesta de manjar blanco
en la materia, y la forma.

Tal vocado à tal villana
parece panal en la voca,
de campesino leon,
que el es dulce, y ella tosca,

Indignidad
del hombre

O milagros de amor, q̄ assi desposas,
cetros, y azadas, pieles, y coronas.

Trinchô la torta el amor,
y dixo, comed pastora,
(pues subistes à ser Reyna,)
pan de leche, y Aue sola.

Deleytes
humanos.

Dexad ceuollas de Egipto,
si por dicha se os antojan,
que diran que soys villana

con

Alonso de Ledesma.

61

con antojos de ceuolla.

Coma el Rey qual labrador
(ya que à serlo se acomoda)
y vos comed como Reyna
pues subis à ser Señora.

O milagros de amor, q̄ assi desposas,
cetros, y azadas, pieles, y coronas.

AL SANTISSIMO S A-
cramento.

En Metaphora de comer à pasto.

COLOQVIO.

Preg. **B**Ras, de solo vino, y pan,
q̄ puedo al huesped d^{ue}r?

Resp. Ay Dios si dan de comer
à la cuenta os lo diran.

Equiuoco,
cuenta el
trecha.

Preg. Pan, y vino solamente
me han dado en esta posada?

Resp. Esso os parece que es nada?
vereyflo, quando se os cuente.

Preg. Pues de vn pedazo de pan

H 5

que

10 *Conceptos de*

que puedo al huesped deuer?

Resp. Ay Dios, si cuesta el comer,
a la cuenta os lo diran.

Preg. Sepamos por Dios amigo,
lo que vale, y lo que cuesta?

Resp. Ay Dios, os doy por respuesta
y assi lo que cuesta os digò.

Preg. Pues si a Dios en pan me dan,
gran caudal he menester?

Resp. Ay Dios, si cuesta el comer,
a la cuenta os lo diran.

Preg. Que cuenta es la que dezis,
que days de rigor indicio?

Resp. Es la cuenta del juyzio,
mirad vos como viuis.

Preg. Pues si tanto cuesta el pan,
gran juyzio es menester?

Resp. Ay Dios, si cuesta el comer,
a la cuenta os lo diran,

AL SANTISSIMO SACRAMENTO.

En Metasora de tirar al blãco.

RO.

Alonso de Ledesma. 62

ROMANCE.

EN el terrero de amor
ha puesto la Iglesia vn blanco,
à do tiran los sentidos:
mas de cinco yerran quatro.

La vista tirò, y quedose
su flecha en el color aluo,
en el saber, la del gusto,
y en el de olor, la de olfato.

El oydo, por no errar,
dexò que tirase el tacto,
y puesta en la Fee la mira,
tirò, y acertò en el blanco.

O que bien que tirò amor,
pues siendo el nido tan alto,
acertò al sacre del Verbo,
y baxò herido acabaxo.

Tiralde vos, alma mia,
caçareys al sacre Sacro,
haziendo la punteria,
donde la Fee os ha enseñado.

Las cuerdas del coraçon
torced contricion, en tanto
que doblo la voluntad,
hasta hazer della vn buen arco.

Hestia.

Obediçia.

Tem-

Conceptos de

Abstinencia Templad la cuerda abstinencia,
poned la mira recato,
preuenid dolor las flechas,
Respeto conuicion. Oracion. alçad oracion los braços.

Cerrad el ojo desseo
a los deleytes humanos,
y abrid solo el de la Feç
hareys vn tiro acertado.

Desprecio del mundo
Fec: n: n: n:
Christo Sa
ramenta-
do.

No os faltará que tirar
à la Hostia deste blanco,
ò al Aue de aquesta caça,
que es lo mismo (bien mirado.)

Disposicio
para co-
mulgar.

Lagrimas tiren los ojos,
suspiros el pecho casto,
desseos el coraçon,
y buenas obras las manos.

Faltar por
el hombre.

Y por si el arco de gracia
por la cuerda falta à caso,
(que la persona mas cuerda
viene à quebrar en pecado.)

Prestadme amor el arco,
porq̃ la Fè me enseña a tirar largo

AL SANTISSIMO SA-
cramento.

En

Alonso de Ledesma. 63

En Metaphora de comer templa-
damente.

VILLANCICO.

S Oo ha de ser la comida,
para sustentar la vida,
que el viuir para comer,
repronado suele ser.

Abstinencia

Mas de este pan se dezir
que se puede apetercer,
el viuir para comer,
y el comer para viuir.

Comunion

Hombre si el manjar es Dios,
y Dios es la misma vida,
luego toda esta comida
sera vida para vos.

Procurados preuenir
de lo que aueys menester,
pues viuis para comer,
y comeys para viuir.

Como aquel que viuo va,
porque es manjar (si se aduierre)

que

Comulgar
en gracia.

Conceptos de

que al muerto le da la muerte,
y al viuo la vida da.
Viuo teney de viuir,
porque es mucho menester,
el viuir para comer,
y el comer para viuir.

AL SANTISSIMO SACRAMENTO.

En Metaphora del Sol.

ENDECHAS.

AVnque va entre nubes
este Sol de amor,
abrassan sus rayos
alma, y coraçon.

El sol de Iusticia
salio de Leon,
para entrar en virgo,
figno de aficion.

Oy va entre acidentés
nubes deste Sol,
por rempliar su luz,

mas

Amor de
Dios.

Dios de
vengauças.
Encarnació

Acciden-
tes de pan.

Alonso de Ledesma. 64

mas no su calor,
Esta blanca sombra
nos le cubre oy,
que abrassan sus rayos
alma, y coraçon.

Salid Fee a mirarle
pues aguilá soys,
cuya Real impresa
solo toca a vos.

De las pardas alas,
hazen páuellon,
porque a vuestra sombra
pueda verle yo.

Seran mi auanico
si vatis las dos,
que abrañan sus rayos
alma, y coraçon.

Cristal, y no nieue
eres pecador,
pues no te derriten
llamas de aficion.

Pédid ojos agua
a la contricion,
tierra que la exala
con tan gran calor.

Efetos dela
Fee.

Pecador
obtinado.

Elorar por
pecados.

En

Conceptos de

Gracia. En agua de gracia
boluera el vapor,
que abrafan sus rayos
alma, y coraçon.

Pecador
conuertido Y tu enfermo triste,
pues te librò Dios
del mal de la culpa
que es el mal mayor.

Ya que te levantas
en contemplacion,
para que te enciendas
en diuino amor.

Equiuoco. Sal (pues conualeces)
à comer al Sol,
que abrafan sus rayos
alma y coraçon.

A L S A N T I S S I M O S A -
c r a m e n t o .

En Metafora de combite.

COLOQVIO.

Razon, Contricion.

Alma

Alonso de Ledesma. 65

Alma. **A** Puertas del coraçon,
mil aldanadas ohí!

Preg. Quien esta acá?

Resp. Quien esta ahí?

Preg. Si está?

Resp. Quien es?

La razon,

Preg. Que quieres amiga fiel?

Resp. Vengo de parte de Dios,
que al alma lleueys con vos,
y os vays à comer con el.

Preg. Mirad que desnuda està,
que el tiene sus joyas bellas?

Resp. Vaya confesion por ellas,
que al punto se las dara.

Preg. Luego si ya fuere fiel,
bien podra comer con Dios?

Resp. Si va con ella, y con vos,
bien puede comer con el.

Preg. Que señas podra llevar,
que obligacion, ò que prenda?

Resp. Vn proposito de enmienda
de no boluer à pecar.

Preg. Pues yo se que està con el
que lo tratamos los dos?

I

Resp.

Por la gra-
cia se tor-
nã à viuifi-
car las o-
bras buenas
perdidas
por la cul-
pa.

Partes dela
buena con-
fesion.

Conceptos de

Resp. Pues vaya, que espera Dios
debaxo de su dosel.

AL SANTISSIMO SACRAMENTO.

En Metaphora de dos labradores, que van comer al Rey en su Aldea.

ROMANCE.

BRas, a la mesa del Rey
cubierto traen el manjar;
ay Dios, que bien que huele!
ay Dios, que bien que labra!
Pues en esta pobre aldea
haze el Rey vanquete Real,
preguntemos lo que comen
que el Cura nos lo dira.

En la mesa del Estado
labradores veo sentar,
mas ay de ellos, Bras amigo,
si en buen estado no van.

Predicacio.
Altar.
Equiuoco.
Gracia.

Alonso de Ledesma. 66

Tu que trays camisa limpia,
sientate con los demas,
que yo me voy a poner
blanco pellico, y gorjal.
No quiero que me suceda
lo que al otro vil gañan,
que le echaron de la cena,
por entrar vestido mal.
O que presto que has venido,
(le dixo Toribio a Bras)
y a fee que vienes tan limpio
que puedes al Rey hablar.
Alleguemonos mas cerca,
para ver lo que les dan,
que sera mucho de ver
mesa con tal magestad.
Por la puerta de la Fee
pues enfrente del Rey cay,
si no vemos las personas,
oleremos el manjar.
Ay Dios, y que bien que huele!
Ay Dios, que bien que sabra!
Mira que no ponen ante,
ni pos tampoco pondran,
que es comida sin principio,

Confesion

Parabola

Confessado

Por la Fee
se ve a
Dios en el
Sacramento

Dios sin
principio,
ni fin.

I 2 y dura

Conceptos de

y dura vna eternidad.

Cristo entre dos ladrones.

Mira el pavo empapelado que entre dos le vi esperar, y echaron a mal el vno por saber que murió mal,

Dos naturalezas en Christo.

Mira los dos perdigonos que el amor caçado ha, vno vino, y otro muerto, y aora juntos estan.

Equiuoco.

Mira el dulce manjar blanco aderezado de acá, pues Maria dio la leche, y Gabriel el Aue tray.

Sacraméto.

Mira la rica empanada, que es carne, y parece pan, de la qual parten a todos y toda entera se da.

Sangre y agua.

Mira el blanco con el tinto sacado de Ciudadreal, que el testimonio del vino le dio el Escriuano Iuan.

Equiuoco.

Mira (Toribio) qual brinda al alma su Magestad, y ella haze la razon, quando en gracia de Dios va.

Alonso de Ledesma. 57

Y aunque de olor, ni sabor no se puede aqui juzgar, no quisiera yrme del puesto segun conortando está: Ay Dios, y que bien que huele! ay Dios, que bien que sabra!

AL SANTISSIMO SACRAMENTO.

En Metaphora de un Señor hospedado en casa de un particular.

VILLANCICO.

A Huesped que se combida, cuya riqueza es sin tasa, dalde el casco de la casa, que el proneera la comida. Con limpieza, y con asseo le colgad la primer pieça, que las telas de pobreza son voluntad y desseo.

Limpieza de coraçon

Dios Sacramentado.

Conceptos de

En parte confusa os veo,
de que à huesped tan honrado
tengays en casa hospedado,
sin estar mas preuenida:
mas dalde limpia la casa
que el prouera la comida.

Efetos dela
contricion.

A estar con vos contricion
descuydaredes con ella,
por ser esta vna donzella,
comida de coraçon.

Busquela la confession
para regar, y barrer,
que lo que toca à comer
Dios à su huesped combida:
dalde el casco de la casa,
que el prouera la comida.

A L S A N T I S S I M O S A
cramento.

En Metaphora de una parua
de trigo.

ROMANCE.

Salid

Alonso de Ledesma. 58

S Alid padre de familias
à ver vn monton de trigo,
que tiene amor en la era,
no de Cesar mas de Christo.

Equiuoco.

En la tierra virginal,
amor vn labrador rico
sembrò este grano del Verbo
con su celestial rozio,

Encarna-
cion.

Y aunque cizaña de culpa
jamas el pan ha tenido,
à los ocho dias le escardan,
porque allí el dueño lo quiso.

Infusion
del sacra-
Circuncin-
cion.

Bien aya trigo,
tã limpio, tã granado, y tã crecido.
Mil vezes bendigo,
la tierra virginal, dõde ha nacido.

Vida y tra-
bajos de
Christo.

Con los ardientes calores,
y los herizados frios.
llegò la espiga à sazón
pasando cien mil martyrios.

Vino ebiempo de la siega,
y vn villano aduenedizo
antes de meter la hoz
al concejo le ha vendido.

Venta de
Iudas.

Lleuanle atado a las heras

habilitado

I 4

à trillar

Conceptos de

Pasión de
Christo.

à trillarle: mas no vimos
la mula, ò buey del pesebre
para que anduuiesse el trillo,
Bien aya trigo,
tã limpio, tã granado, y tã crecido.

Mil vezes bendigo
la tierra virginal, dõde ha nacido.

Este es el trigo que amor
a la halondiga ha traydo
para sustento de todos,
assi pobres como ricos.

Institucion
del Sacra-
mento.

En la Iglesia nuestra madre
se reparte en pan cozido
a la tasa del amor
que es vn coraçon contrito.

Ya no ay que temer mal año
con tan soberano arbitrio,
pues ay para todo el mundo
porque se cogio infinito.

Bien aya trigo,
tã limpio, tã granado, y tã crecido.

Mil vezes bendigo
la tierra virginal, dõde ha nacido.

Partid Apõstoles santos
(doze verdaderos hijos)

Moralidad

del

Alonso de Ledesma. 59

del soberano Iacob
y hermanos de Ioseph Christo.

Partid por trigo à Betlen
que el portal sirue de silo,
y la paja del pesebre
de correo, y de testigo.

Ioseph es quien lo reparte,
despues que se vio vendido,
y es Redentor de la tierra
si el otro lo fue de Egypto.

Bien aya trigo,
tã limpio, tã granado, y tã crecido.

Mil vezes bendigo
la tierra virginal, dõde ha nacido.

AL SANTISSIMO SA-
cramento.

En Metaphora de una justa.

GLOSSA.

Tanto de las fiestas gusta,
que ordena en su casa Amor;
que à ser el mantenedor
viene el Principe a la justa.

Conceptos de

Letra agena, y glossa propia.

Tanto de las fiestas gusta.

Cafayfos alma con Dios,
siendo madrina la Fee,
y puestio que en Dios, y vos
tal desigualdad se vee,

Verbo hu-
manado.

para en vno soys los dos.
Por fiestas ay vna justa,
donde Dios à si se entrega
por precio del alma justa:
lleguen, que quien mas se llega,
tanto de las fiestas gusta.

Que ordena en su casa amor.

Christo su
mo Sacer-
dote,

Es Sacerdote, y casado,
Dios y hombre verdadero,
y en tal mudança de estado
es amor casamentero,
y Obispo que le ha ordenado,
En temporas de dolor,

coro.

Alonso de Ledesma. 60

coronò su Real persona,
y es argumento en rigor
(pues hizo à Dios de corona)
que ordena en su casa amor.

Equiuoco

Que ha ser el mantenedor.

La Cruz donde Dios muriò,
fue su talamo, y altar,
do se velò, y ordenò,
que en este sacro lugar
ambos estados tomò.

Poned las mesas amor,
vayan los caminos llenos
à comer con tal Señor,
porque no le obliga à menos
que ha ser el mantenedor.

Equiuoco

Viene el Principe a la justa.

El Principe soberano
combida, y se dà en manjar,
à todo el linaje humano,
que les quiso combidar
por nouio, y Missacantano.

Sacrameto

Llegue

Conceptos de

Llegue quien de vida gusta,
pues es vida tal comida:
mas aduierda el alma injusta,
que solo para dar vida
viene el Principe a la justa.

A TODAS LAS FIESTAS
de nuestra Señora, de cada palabra
del Ave Maria, vn hiero-
glyphico.

*A la Anunciacion de nuestra
Señora.*

HIEROGLIPHICO. I.

Pintose vna palma, y sobre ella
vna paloma,

*Quasi palma exaltata sum in
Cadès, Eccles. 24.*

AVE MARIA.

Amor

Alonso de Ledesma. 61

A Mor es quien haze el nido,
vos el arbol do se cria,
y Dios el Ave Maria.

Equitoco.

*A la Concepcion de nuestra
Señora.*

HIEROGLIPHICO. 2.

Pintose vn Sol, y vna Luna llena, y
en medio la tierra, sin hazer
sombra.

*Tota pulchra es amica mea, &c.
macula, &c. Canti-
ticor. 4.*

GRATIA PLENA.

P Ves la tierra de la culpa
jamás del Sol la enagena;
siempre sera Luna llena.

Equitoco.

A la

Conceptos de

*A la Encarnacion de Christo
nuestro Señor.*

HIEROGLIPHICO. 3.

Pintose vn farol, y dentro del, en vez
de luz, vn Sol.

Sol iustitie, Malac. 4.

Mulier amicta Sole, Apoc. 24.

Dominus tecum.

Que mucho que alumbre tãto
el cristalino farol,
si de vela sirue el Sol.

*A la Visitacion de nuestra Señora
à santa Isabel.*

HIEROGLIPHICO. 4.

Pinto-

Aloiso de Ledesma. 62

Pintose vna oliua verde, y vna hi-
guera seca.

Quasi oliua pullulans. Ecc. 24.

Benedicta tu in mulieribus.

Si es bendira la fecunda,
como la esteril maldica,
entre todas foys bendica.

*A la Espectacion del parto de
N. S. y a las dos naturale-
zas en Christo.*

HIEROGLIPHICO. 5.

Pintose vn arbol lleno de fruta
enjerta.

*Secundum benedictionem Aaron
da populo tuo, Isai. 6. 36.*

Bene-

Conceptos de

Benedictus fructus ventris tui,

Dios y hē-
bre.

Todos esperan su fruto,
por ser solo en esta huerta,
quien lleua la fruta enjerta.

*Al parto Virginal de nuestra
Señora.*

HIEROGLIPHICO. 6.

Pintose vn arbol con flor, y fruta to-
do à vn tiempo.

*Germinauit virga Aaron, et
turgentibus gemmis erupe-
runt flores. Nu. 17.*

Sancta Maria Mater Dei.

Madre y
Virgen.

Con razon os precia tanto
el jardinero de amor,
por veros con fruta, y flor.

A la

Alonso de Ledesma. 65

*A la Purificacion de la Virgen
Nuestra Señora.*

HIEROGLIPHICO. 7.

Pintose vn cordero entre dos
tortolas.

*Offeres agnum anniculum absq;
macula. Nu. 6.*

Ora pro nobis.

Days tortolas, como pobre,
y como rico ofreceys
el cordero que traeys.

Christo.

*A la Asumpcion de nuestra Se-
ñora en cuerpo, y alma.*

HIEROGLIPHICO. 8.

K

Pintose

20 *Conceptos de*
Pintose vn arbol con las rayzes lle-
nas de tierra, y dos braços que le tie-
nen en el ayre.

*Quasi cedrus exaltata sum in
Libano. Eccles. 24.*

Nunc, & in hora mortis, amen.

P Araque prenda mejor
arbol de fruta tan nueua,
con tierra y todo se lleua.

Cuerpo y
alma.

A LA ASSUMPCION DE
la Virgen nueſtra Señora en
cuerpo y alma.

*En Metafora de una dama en
carroza.*

VILLANCICO.

Vuestro

Alonso de Ledesma. 66

V Vuestro cuerpo Virginal
firme de carroça bella,
y vos Virgen vays en ella
a la Corte celestial.

Quatro caualllos la tiran
que son los dores del alma,
para que lleueys la palma,
de los Angeles que os miran.

Esta es la carroza Real
que al enemigo atropella,
tan rica, que anduio en ella
nuestro Señor natural.

Ninguno por justa ley
de tan gran efencion goza,
que solo subió en carroza
la Magestad de mi Rey.
Y vos qual persona Real
os concede el Rey traella,
para que subays en ella
a la Corte celestial.

A LA ASSUMPCION DE
la Virgen nueſtra Señora en cuer-
po y alma.

Cuerpo y
alma.

Maria fue
lleuada al
cielo por
los Angeles
que por ef-
fo se llama
Assumpcion
y la de
Christo
Ascension.
Ipsa conte-
ret caput
tuum, &c.
Solo Hijo
y Madre
estan en el
cielo en
cuerpo y al-
ma.

Carro del
mundo.

K 2

En

En Metáfora de una capilla
de entierro.

VILLANCICO.

Desde el templo militante
traçada la Hierarquia,
oy el cuerpo de Maria
al de la Iglesia triunfante.

En esta Iglesia de acá
estuvo depositada,
mas oy sube tan honrada
como el entierro dita.

Repique el templo triunfante
à las honras de Maria,
y toda la Hierarquia
el oficio suyo cante.

A questa Capilla Real
dos cuerpos tan solo tiene,
el desta Reyna que viene,
y el de su Rey natura.
Mil hymnos de gloria cante
de contento el alma mia,

mien-

mientras la Reyna Maria
sube a la Iglesia triunfante.

A LA ELECCION DE LOS
Apostoles, à quien sacó Christo
de pescadores.

En Metáfora de pesca.

VILLANCICO.

Si tanto rondays el mar
por pescar almas (mi Dios,) Equiuoco.
que mucho digan de vos
que soys inclinado à mar.

Soys tan diestro pescador
que con los lances que echays,
de nuestras redes sacays,
la pesca de mas valor.

Y si quando vays al mar,
los pescays de dos en dos,
que mucho digan de vos,
que soys inclinado à mar.
No siempre vn lance os saldrá,

K 3

aun-

Lazos del mundo.

Conceptos de

aunque tal mano teneys,
por que de doze que echeys
el yno à fondo se yrà.

Pero no os vendra a faltar,
por diligencia (mi Dios)
que en el agua os vi a los dos,
para auerle de sacar.

Vuestra preuencion aprueuo,
ò pescador soberano,
pues os llamastes gusano
por ser de tal pesca el ceuo.

Que pez no querra picar,
poniendo os por ceuo à vos,
y mas sabiendo (mi Dios)
que soys inclinado à mar.

A LA CONVERSION DE
sàn Pablo y ala mala inclinacion
del hombre.

*En Metafora de un cavallo
desuocado.*

VILLANCICO.

Erra-

Alonso de Ledesma. 68

Errado Pablo lleuays
el cavallo desuocado,
tanto que el yr tan errado
os ha de hazer que caigays.

El potro del apetito
va sin freno de razon,
y es la ira en la ocasion
la espuela con que le yrrito.

Mirad como le picays
à potro tan desuocado,
que os harà (por yr errado)
que en mil peligros caygais.

Dicha fera el arrojaros
del apetito bestial,
que caer de bestia tal,
es para no despeñaros.

Corriendo à Damasco vays
con zelo desenfrenado:
mas Dios os ha derribado
porque en la cuenta caygays.

A LA CONVERSION DE
sàn Pablo, y al gozo que causa en el
cielo la conuersion de vn
alma.

K 4

En

Indas.

Quando le
lauto los
pies.

Sacraméto.

Equiuoco.

Efetos de la
juuentud.

Conuersió.

Conceptos de

En Metaphora de una cayda.

VILLANCICO.

NO teneys porque temer,
Pablo de vuestra cayda
porque a fee que os diò la vida,
y que os vino Dios à ver.
Aunque la cayda es tal,
dexad, que el cielo se ria,
que este modo de alegria,
al caer es natural.

Equiuoco.

Supernum
peccatoris.

Al cielo causa plazer
vuestra dichosa cayda,
porque a fee que os diò la vida,
y que os vino Dios a ver.

El mundo, y demonio sienta
el golpe que distes vos,
y riase el cielo y Dios,
pues caystes en la cuenta.

Equiuoco.

Dezid Iesus al caer,
y celebrad la cayda,
porque a fee que os diò la vida,
y que os vino Dios a ver.

A

Alonso de Ledesma. 69

A LOS DOS SAN
Ioanes.

En Metaphora de dos Comen-
dadores.

VILLANCICO.

BVenas encomiendas son,
las que a entrambos Ioanes dan,
al vno la de san Iuan,
y al otro la del Tufon.

Virgen
Maria.
Christo
N. Señor.

Dios en la Cruz encomienda
à Ioan (como à fiel hechura)
à su madre Virgen pura,
mirad si es blanca encomienda.

Y assi con justa razon,
puedo dezir que le dan
al vno la de san Ioan,
y al otro la del Tufon.

Al Bautista dà vn Cordero,
armas de su propio Rey,
cuyo diuino Agnus Dei
es el Tufon verdadero.

Cordera, y Cordero son

las

Conceptos de
las insignias que les dan,
al vno la de san Ioan,
y al otro la del Tufon.

A S. IOAN EVANGELISTA
ante portam Latinam.

En Metaphora de freyr peces.

CONCEPTO.

A Pescar se puso Dios
en el mar de Galilea,
y quantos peces dessea,
los saca de dos en dos.

Apostoles.

Excelencias
del Euan-
gelista.

Sic volo eū
manere.

Martyrio.

Vno grande fuystes vos,
y dixo Pedro esta vez:
que se ha de hazer deste pez,
que me parece el mayor?

Respondiolo el pescador,
quierole para guardar,
y pues tanto ha de durar,
frito quedará mejor.

AL MARTYRIO DEL
Apostol san Andres en vn aspa.

En

Alonso de Ledesma. 70

*En Metaphora de caminantes
de à pie.*

COLOQVIO.

Dios, Andres.

Preg. **A** Andres fereys hōbre vos
à seguirme por do yre?

Resp. Y como que os seguire,
si por esta Cruz de Dios.

Equiuoco.

Preg. El camino que elegi
es tan agrio como estrecho?

Vida de
Christo.

Resp. Vos la trocha no auceys echo,
yo marcharè por ahì.

Preg. Mirad que vamos los dos
con sendos palos, à pie?

La Cruz de
Christo Al-
pa de san
Andres.

Resp. Y como que os seguire,
si por esta Cruz de Dios.

Preg. Para vos camino aura
mas seco, y mas descansado?

Comodi-
dad devida
Seguir a
Christo.

Resp. Bien es que vaya el criado,
por donde su dueño va.

Preg.

Conceptos de

Preg. Tomad vueitro polo vos,
que yo por la Cruz saldre?

Calle Real
de Segoua

Resp. Y como que os seguire,
si por esta Cruz de Dios.

AL MARTIRIO DE SAN
Bartolome deffollado.

En Metaphora de vna herida.

VILLANCICO.

Culpa ori-
ginal.

LA herida del hombre viejo
curastes Bartolome,
y el sentirla solo fue
hasta mudar el pellejo.

Martyrio.

Fue la culpa original
vn peligroso nacido,
cuya señal ha cundido
hasta el alma racional.

El ha sido buen consejo
curaros(Bartolome)
pues el dolor solo fue
hasta mudar el pellejo.

Rigu-

Alonso de Ledesma. 71

Rigurosa fue la cura,
pero la vida os dara,
porque con esso saldra
carne nueua,limpia,y pura.

Resurrecio
dela carne.

Seruireys de claro espejo
con tal martyrio,y tal fee,
pues sufris(Bartolome)
hasta dexar el pellejo.

A SAN IOSEPH ESPOSO
de la Virgen nuestra Señora.

*En Metaphora de vn igual ca-
samiento.*

VILLANCICO.

IOseph pues os casa Dios
con su Madre virginal,
de ver vuestra esposa tal,
conoceran quien soys vos.
El matrimonio perfecto
es el que tiene igualdad,
porque en la conformidad
consiste qualquier fugo.

Y

Y siendo elecion de Dios
en sus cosas tan igual,
de ser vuestra esposa tal,
se juzgará quien soys vos.

Tiene Dios Padre sin Madre,
mirando su ser eterno,
y en naciendo niño tierno
goza de Madre sin Padre.

Y pues vos al mismo Dios
seruis de padre legal,
de tener vn hijo tal
se juzgará quien soys vos.

Es vuestra suerte tan buena,
que el eterno Padre, y vos
le podeys llamar a Dios
hijo vuestro a voca llena.

Y pues os dieron los vros
esposa tan principal,
de ser hijo, y madre tal
se juzgará quien soys vos.

A SAN ILEFONSO PATRON mio, aludiendo a la Casulla que le dio la Virgen por el libro que escriuio en su defenta.

En

En Metaphora de vn galan
fauorecido.

VILLANCICO.

Ternamente Alfonso os ama
la dama que seruis vos,
pues salis galan por Dios
a costa de vtiestra dama.

Lo primero la escriuistes
vn papel tan bien notado,
que por el aueys mostrado
lo mucho que la quisistes.

Dichoso aquel que bien ama,
y mas si medra qual vos,
pues salis galan por Dios
a costa de vuestra dama.

Su limpieza virginal
acusó vn mal Cauallero,
y vos fuystes el guerrero
desta justa literal.

Vos dese ndistes su fama,
y el protecho os vino a vos,

pues

Casulla de la Virgen.

Libro de virginitate

Herogia de los Alonios.

Conceptos de

pues andays galan por Dios,
acofta de vueitra dama.

AL MARTYRIO DE L

Prothomartir san Esteuan
apedreado.

*En Metaphora de llamar à
una casa.*

VILLANCICO.

Si para llamar al cielo,
no veys aldamas colgadas,
tirad (Esteuan) pedradas,
que hartas os ofrece el suelo.

Poned en la Trinidad,
essas piedras designales,
que es honda de tres ramales,
y es tiro de eternidad.

Y pues veys tan alto el cielo,
en vez de dar aldauadas,
tirad al llamar pedradas,
que hartas os ofrece el suelo.

A fe

Alonso de Ledesma.

73

A fee que os aueys mostrado,
tan fuerte como certero,
pues con el tiro primero,
todo el cielo aueys rasgado.

Y pues las puertas del cielo,
están desde Adán cerradas,
tirad esteuan pedradas,
que hartas os ofrece el suelo.

A SAN ESTEVAN PRO
thomartyr, apedreado.

*En Metaphora de empedrar u-
na calçada.*

VILLANCICO.

YA para el cielo estrellado,
camino Real hallo yo,
Dios con su muerte le abrió
y vos le aueys empedrado.

Antes que muriesse Dios,
ninguno acertò el camino,
porque perdieron el tino

L

por

Prothomar
tir vidit ce-
los apertos

Culpa de
Adán.

Equiuoco.

Eferòs de la
culpa.

Equiuoco.

Padecer
por Dios
vno y Tri-
no.

Conceptos de

por su gran culpa los dos.
De yerua estava cegado,
mas despues que Dios passò,
el con su muerte le abrió,
y vos le aueys empedrado.
Vos quisistes desde el suelo,
hazer al cielo jornada,
y empedrays vna calçada,
que vaya derecha el cielo.
La piedra el mundo os ha dado,
el amor la traça os diò,
Dios el camino os abrió,
y vos le aueys empedrado.

Martyrio.

AL PROTHOMARTYR
S. Esteuan apedreado.

En Metasora de vna apedrea.

VILLANCICO.

Poco Esteuan con vos medra
vuestro enemigo mortal,
si en esta guerra campal
teneys la cuesta, y la piedra.

Equiuoco.

Para

Alonso de Ledesma. 74.

Para vencer al contrario,
gran cuesta se ha de subir,
que hasta Dios sube à morir
a la cumbre del Caluario.
Y vos, visto lo que medra,
quien pelea en monte tal,
en esta guerra campal,
teneys la cuesta, y la piedra.
Es muerte cuesta excessiua,
y bien se puede dezir,
porque a todos el morir,
se les haze cuesta arriba.
Pero vos visto qual medra,
el que arriba à cuesta tal,
en esta guerra campal,
tomays la cuesta, y la piedra.

A LAS LLAGAS DEL
Seraphico Padre S. Francisco.

*En Metasora de conocer por las
rayas de las manos.*

VILLANCICO.

L 2

Rico

Conceptos de

Rico pobre, enfermo sano,
gran ventura os pronostico,
que son señales de rico,
estas rayas de la mano.

Llagas.

Aunque no es ciencia segura,
la de rayas naturales,
estas diuinas señales,
pronostican gran ventura.

Estad contento, y vñano,
con el fin que os pronostico,
que son señales de rico,
estas rayas de la mano.

De las rayas de la vida,
la que esperays gozar vos,
fera por vida de Dios,
mirad si es larga y cumplida.

En esta del ser humano,
fereys pobre os certifico,
que estas señales de rico
son del Reyno soberano,

Vida eter-
na.
Pobreza
temporal.

A LAS LLAGAS DE SAN
Francisco, sobre aquellas palabras de
san Pablo: *Viuo ego, iam non ego,*
sed viuit in me Christus. Pauli.

En

Alonso de Ledesma. 75

*En Metaphora de saber quien
viue en una casa.*

COLOQVIO.

Hombre. Francisco.

Preg. **P**ortada con armas Reales
dan de palacio señales,
y pues aquesto es anfi,
quien viue, Francisco, aqui,
que el Rey sus armas os dio?

Llagas.

Resp. Viuo yo, mas ya no yo,
porque Christo viue en mi.

Preg. Con que derecho, ò que ley
os permiten tal blason?

Resp. Yo gozo desta efencion
por merced hecha del Rey.

Preg. En cuerpo os vemos aqui,
dezid, si viuis, ò no?

Resp. Viuo yo, mas ya no yo,
porque Christo viue en mi.

L 3

Preg.

Conceptos de

Preg. Adonde os vays a viuir,
pues aqui se passa Dios?

Resp. Juntos viuimos los dos,
que sin el fuera morir.

Preg. Pues donde viuis aqui,
si el Rey la casa os tomò?

Resp. Viuo yo, mas ya no yo,
porque Christo viue en mi.

Preg. La casa es justo que alaben,
donde dos caben tan bien?

Resp. Quando dos se quieren bien,
en estrecho lugar caben.

Preg. Mil siglos viuays ansi,
pues Dios tal vezino os dio.

Resp. Viuo yo, mas ya no yo,
porque Christo viue en mi.

A LOS SANTOS DE LA
Orden del glorioso santo
Domingo.

*En Metafora de una capilla
de Yglesia.*

R O

Alonso de Ledesma. 76.

ROMANCE.

EN el taller del amor
labra mi madre la Yglesia,
para su Templo triunfante
columnas de fuerte piedra.

Aquestas fuertes, y toscas
son los Santos, que en la tierra
pulen, ajustan, y alisan
ley, Religion, obediencia.

Desde Basilio hasta Ignacio
hazen capillas diuersas
oficiales, que han tomado
este destajo a su cuenta.

El Arquitecto mayor,
(que es la Magestad inmensa)
les hizo la primer planta,
para que labren por ella.

No es labor a lo Mosayco,
como fue la Yglesia vieja,
porque todo este edificio
a lo Romano se empieça.

Y aunque con gran perfeccion
labra su parte qualquiera,
algunas destas capillas
han salido mas estrechas.

4

Nadie

Santos.

Fundado-
res de Or-
denes.

Christo.

Ley de gra-
cia.

Recolec-
cion de Or-
denes.

Conceptos de

Nadie perdio en el destajo,
que vn cantero vino en piernas,
y ya le vemos, que tiene
armas Reales a su puerta.

S. Francisco

Habito par
do.

S. Domin
go.

Habito blā
co, y negro

De piedra cardena toda
es la que Francisco assienta,
y la que Domingo labra,
es piedra blanca, y negra.

Esta de pizarra, y marmol,
descriuire la primera,
que si Dios me diere vida,
yo escriuire las que quedan.

ORDEN DE SANTO
Domingo.

EL gran cantero Domingo
fue ajustando con su regla,
las piedras que aparejaua
en esta humana cantera.

Regla de
Santo Do-
mingo.

Muchas columnas cortò,
tan fuertes como derechas,
para labrar su capilla,
cuya maquina sustentan.

Santos de
su orden.

Vna de terso cristal

tiene

Alonso de Ledesma. 76

tiene su fabrica excelsa
que tal parece la vida
de Antonio el de Florencia.

S. Anto. de
Florencia.

Es dura, y resplandeciente
aquesta piedra tan bella,
por ser espejo y coluna
do se arrimen, y se vean.

Si Pedro, y piedra es lo mismo,
aqui ay Pedro, cuya piedra
en fee de estar se labrando,
tray vn pico en la cabeza.

S. Pedro.
Martyr.

Destá salio aquella torre
de la Inquisicion suprema,
obra que nunca harà vicio,
segun es su fortaleza.

Fundador
de la Inqui-
sicion.

La coluna de Ferrer
parece coluna hecha
de la piedra que deshizo
la estatua en menudas piezas.

S. Vicente
Ferrer.

La fuerza deste peñasco
todo lo deshaze, y quiebra,
desde el oro del deleyte,
hasta el hierro del que peca.

S. Raymū-
do, el que se
hallo en la
fundacion
de Nuestra
S. de la Mer-
ced.

Raymundo es otra coluna,
con tal artificio puesta,

L 5

que

Conceptos de

que como divino Atlante
otra capilla sustenta.

Tambien ay piedras preciosas
en esta fabrica puestas,
y tales, que de vn lacinto
ay vna coluna entera.

S. Jacinto,

Vn Nicho de jaspe puro
ay a la mano derecha,
con vn coraçon por armas,
honor, y gloria de Sena.

S. Catalina
de Sena.

La clara uoya es Tomas,
y tal luz por ella entra,
que fuera de su capilla
alumbra toda la Yglesia.

S. Tomas
de Aquino

Mas que mucho que estè clara,
si en su limpia vidriera,
el Sol de justicia Christo,
todo el dia reberbera.

Clausura
de la Ordè

La reja desta capilla,
es su clausura perpetua,
con vna llauç de Cruz,
que sus voluntades cierra.

Armas del
ta Orden.

Entre dos frisos dorados
vn gran rotulo la cerca,
que en los desta Religion

Eminentes
en letras,

jama

Alonso de Ledesma.

Jamas han faltado letras,
El retablo es de mil Santos
de incorruptible madera,
que el balfamo de virtudes
hasta los cuerpos preserua.

Cuerpos de
Santos de
su Orden.

Sus figuras son al olio,
aunque de colores muertas,
matizes que siempre gasta
el pincel de penitencia.

Mortifica-
cion.

No son laudes de enterrar
las que aqui dentro se encierran,
que son laudes de personas
dignas de memoria eterna.

Veneraciõ
a los Sãtos

Ni estã hueca la capilla
con boueda, ni bodega,
que en obras de perfeccion
no es segura la que es hueca.

Perfeccion
maziça.

Para alumbraç el Altar:
el Patron puso la cera
que vna hacha trae por diuina
señal, que alumbra, y adiestra.

El sueño q
tuuo su ma
dre, de vn
p. rro con
vnã hacha
simbolo de
su vida.

Esta es la capilla santa,
y la memoria perpetua,
que fundò santo Domingo,
noble en sangre, docto en letras.

A

Conceptos de
A LOS MARTIROS
destos Santos, y Santas.

Santa Ynes con fuego, y espada.
San Simon Apostol aserrado.
San Clemente Papa echado al mar.
San Vicente desgarrado con peynes
de hierro.
Santa Rufina echada en piedra açu-
fre.

*En Metafora de aderezarse el
cabello una dama.*

CONCEPTO.

ES la Yglesia esposa amada,
cabeça de vn cuerpo bello,
y cada Martyr cabello
desta cabeça sagrada.

Quemada. **A** Ynes su crencha dorada
con hierro, y fuego arrizado,
El de Simon atranzado,
Ondeado el de Clemente,

Aserrado.
Al mar.

Va

Alonso de Ledesma. 78

Va peynado el de Vicente,
Y el de Rufina açufrado.

Peynes.
Açufre.

A LA CONVERSION DE
san Agustín por las lagrimas de san-
ta Monica su madre

*En Metafora de una nauca-
gacion.*

ROMANCE.

Llorad Monica, llorad,
porque escape vuestro hijo,
por esse mar de aguas viuas,
y el viento de esos suspiros:
Tres enemigos por tierra
le tuuieron ya rendido,
y escaposeles por agua
este dichoso nauio.
Ya surca el mar de la gracia
el vergantin de Agustino,
nauegando a vela, y remo,
por entrar en puerto rico.

Oració fero-
uorosa.

Mundo, es
no, y demo-
nio.

A

Conceptos de

A la vela vela baxel diuino,
pues vays viento en popa con sus
suspiros.

Peligros,
del mundo.

En aqueste mar del mundo
diuerfos escollos miro,
de los quales solo el cielo
nos libra de sus baxios.

Condena-
do, segun
la presente
justicia.

O que tormenta corristes
en el pielago del vicio,
tanto, que ya os condenauan
a los profundos abismos!

Aqui os vimos encallado,
mas salio de madre vn rio,
y agua, y fospiros de madre
os sacaron libre, y viuo.

A la vela vela baxel diuino,
pues vays viento en popa con sus
suspiros.

Amor des-
honesto,

Gracias a Dios, que passastes
del mar del amor lasciuo.
do mil baxeles se calean
en las puntas de sus riscos.

Mugeres
enamora-
das,

Las sirenas deste mar
son las de mayor peligro,
pues ciegan a la razon,

y ador

Alonso de Ledesma. 79

y adormecen al sentido.

Pero ya surcays vn rumbo,
quieto, seguro, tranquilo,
que el viage de la gracia
es costa, acosta de Christo.

Es quietud
del alma
estar en
gracia.

A la vela vela baxel diuino,
pues vays viento en popa con sus
suspiros.

Vn tiempo fuystes baxel
de cofario tan temido,
que qual peste, o terremoto
en la Letania os vimos.

Ya soys galera del Papa,
cuyos reforçados tiros
defienden silla, y Thiara
afestando al enemigo.

Llegue a tomar dulce puetto
vn vaso tan peregrino,
para que nos sirua a todos
de carauela de auiso.

Escritos su
yes.

A la vela vela baxel diuino,
pues vays viento en popa con sus
suspiros.

Al

Conceptos de

A L EXCESIVO AMOR
de san Agustín, por el qual le pintan
el corazón descubierto, pas-
ado de factas.

En Metáfora de caca.

VILLANCICO.

A gustino, tal valor
de tal corazón ha sido,
que según está de herido,
parece blanco de amor.

Pecador. Eras javalí cerdofo
entre malezas criado,
Contrito. y a flechazos te han dexado
doméstico, y amoroso.

Recibid Rey, y Señor
este javalí rendido,
que según viene de herido,
parece blanco de amor.

Bien parece, que el harpon
de esta penetrante flecha

Alonso de Ledesma. 81

es de amor, pues fue derecha
al blanco del corazón.
La mano del cazador
al tirar se ha conocido,
pues la herida, y el herido
arrojan llamas de amor.

Caridad
excesiva.

A SAN CLEMENTE PA-
pa, en vna fiesta q̄ se hizo en su santo
Templo del santísimo
Sacramento.

En Metáfora de llamar à uno.

COLOQVIO.

Clemente. Feligreses.

Pre. Escuchad dulce Clemente,
las voces de vuestra gente.
Resp. Oy no me llaman a mi,
y así responder no quiero,
que el Clemente verdadero
es el huésped que va aquí.

M

Preg.

habia
...
Equiuoco.

Preg. No foy el Clemente vos,
que en esta casa ha viuido?

Resp. Clemente por Dios he sido,
y el es clemente por Dios.

Preg. Pues escuchad gran Clemente
las voces de vuestra gente.

Resp Oy no me llaman a mi,
y assi responder no quiero,
que el Clemente verdadero
es el huesped que va aqui.

Preg. Dezidnos la diferencia
de vos Clemente a Dios hombre;

Resp. Yo soy Clemente en el nombre,
Dios en substancia, y esencia.

Preg. Pues escuchad Dios clemente
las voces de aquesta gente.

Resp. Llamalde todos anli
al mansissimo Cordero,
que el clemente verdadero
es el huesped que va aqui.

Preg. Hazed plato a huesped tal,
pues se viene a vuestra casa.

Resp. Antes el por donde passa

haze

haze plato general.

Preg. Pedilde, pues es clemente,
que nos honre, y nos sustente.

Resp. Llegad os todos aqui
a comer deste Cordero,
que el clemente verdadero
es aquel que se dà a si.

A SAN CLEMENTE EN
la misma ocasion.

En diuersas Metaphoras.

ROMANCE.

EL desterrado Clemente
pidio a Dios en su destierro
vna fuente de agua clara,
y mostrosela vn Cordero.
Esta es la sombra, y figura
de tal fiesta, donde vemos
fuente, Cordero, y clemente
en el santo Sacramento.

En este pan celestial
todas tres cosas contemplo,

M 2

con

Milagro:
Efectos de
Dios.

Conceptos de

con mas propiedad que en si,
todo en vn mismo sujeto.

O fuente celestial, Cordero tierno,
clemente, pues os days en pan al
fuego.

Lo primero es fuente viua
de los siete Sacramentos,
y aunque el agua es toda vna,
haze diuersos efectos.

Soys Cordero degollado
por los pecados del pueblo,
en quien el desnudo Adan
halló vestido, y sustentó.

Soys clemente en vuestras obras,
pues al hōbre, que os ha muerto,
de la sangre que vertistes
medicina le auays hecho.

O fuente celestial, Cordero tierno,
clemente, pues os days en pan al
fuego.

Llegad ciervo herido al agua,
pero bañad os primero
en la de la confession,
que es donde saltan los verros.

Sentad os hombre a la mesa

a co-

Alonso de Ledesma. 83

Ya comer deste Cordero,
mas aduertid, que es leon,
y está viuo, si vays muerto.

Yd pecador al clemente,
que llegareys a buen puerto,
pues en san Clemente está,
que es como estar en su centro.

O fuente celestial, Cordero tierno,
clemente, pues os days en pan al
fuego.

Y vos, ô Clemente, y Papa,
pues las llaves de san Pedro
os puso el cielo en las manos,
y soys señor, y portero,

Dexadnos ver a tal huesped,
sed clemente en lo que os ruego,
que aunque pobres, y el Monarca
no negará el parentesco.

Apadrinadnos con el,
y por si nos turba el miedo,
dezyd en nombre de todos
al huesped que teney dentro:

O fuente celestial, Cordero tierno,
clemente, pues os days en pan al
fuego.

M 3

A san

Dios empa-
rento con
el hombre,
tomando
carne.

Pecador co-
nvertido.

Conceptos de

A SAN NICOLAS DE
Tolentino, à quien pintan el habito
lleno de estrellas.

En diuersas Metaphoras.

VILLANCICO.

Pareces transfigurado
soberano Nicolas,
pues rayos de gloria das
con tu vestido estrellado,

Eres linterna encendida
en fuego de caridad,
cuya luz, y claridad
da luz de tu clara vida.

Y assi juzgo, que abrasado
en fuego de amor estás,
pues rayos de gloria das
con tu vestido estrellado.

Dios en tu alma escriuió
letas de gloria diuina,
y fue la tinta tan fina,
que todo el papel passó.

Pureza de
vida.

Alonso de Ledesma. 87

El sobrefcrito ha mostrado
de quien eres, y a quien vas,
pues rayos de gloria das
con tu vestido estrellado.

A SAN FRANCISCO DE
Paula, fundador de la Orden
de los Minimos.

*En Metaphora de hazer postura
y baxa en cosas de ciudad.*

REDONDILLAS.

Por soberuia, y vanidad
Luzbel el cielo perdio,
y el hombre se lo lleuò,
por pobreza, y humildad.

Haga qualquier criatura
su baxa, si le pretende,
porque a pregones se vende,
y admitiràn su postura.

Mal haze quien no aprouecha
su caudal en esta feria,
pues al fin paga en miseria,

M 4

que

Conceptos de

que estrigo de su cosecha,

No es mucho que sea el hombre humilde, pues es tierra.

No alegará repugnancia el de mayor calidad, que desde polvo a humildad no parece gran distancia.

Mirad lo que os pide Dios, pues os viene a dar el cielo, por lo que desecha el suelo, y por lo que os sobra a vos.

Ansi, que quede asentada esta verdad como tal, que a todos sobra caudal, pues son polvo, tierra, y nada.

Y si el cielo darse vea al que mas humilde va, nadie se disculpará, de que no tiene con que.

Esta humildad nos confirma el vniuersal Pastor, pues siendo tan gran Señor, seruo de los seruos firma.

Firma del Papa,

humildad de la Virgen, y de Christo,

Dos hizieron la postura, respecto de su caudal, el Principe celestial, y su madre Virgen pura.

De

Alonso de Ledesma. 85.

De la Virgen, quien no alaba la baxa que dio en el suelo, pues siendo Reyna del cielo, se confesó por esclaua.

Mayor el Hijo la dio (con ser tal la de la Madre) pues desde el seno del Padre, hasta la Cruz se humilló.

Y pues no ay comparacion de estas a nuestras criaturas, dexemos estas posturas para nuestra imitacion.

Que el que mas caudal emplea en ser humilde por Dios, respecto de aquestos dos, no aará humildad que lo sea.

Y pues tenemos millares de pretendientes al cielo, las baxas que admita el suelo, será de particulares.

Dos Franciscos pretendientes en varios tiempos llegaron, y de su mano firmaron estas posturas siguientes.

El de Assis, por ser mayor,

Ecce ancilla Domini, &c.

Humiliauit semetipsum, &c.

S. Francisco de Assis, y S. Francisco de Paula.

M 5

visto

Conceptos de

visto que el trato se funda
en Fè, y humildad profunda,
tomò nombre de menor.

Frayles me
nores.

Mas como se admite baxa,
el de Paula, humilde, y fiel,
porque se remate en el,
a ser minimo se abaxa,

Frayles mi
nimos.

Y porque valga en su ausencia
la postura que han firmado,
a sus hijos han mandado
esta humildad por herencia,

Y si el que assi se deshaze,
en la gloria medra, y crece,
porque al peso que merece,
el cielo le satisfaze.

Quien fue minimo en el suelo,
(si al peso de la humildad
ha de tener calidad)
serà muy grande en el cielo.

A LA GLORIOSA SAN-
ta Ana, madre de nuestra
Señora.

En

Alonso de Ledesma. 86

En Metaphora de tapizeria.

VILLANCICO.

O Y su recamara embia
la Princesa soberana,
Y vos soys la mejor Ana,
de su Real tapizeria.

Naturaleza procura
poner por mas ornamento
Viejo y Nueva testamento
en tan rica colgadura.

Equiuoco.

Aquestos paños embia
a la Corte soberana,
y vos soys la mejor Ana,
de su Real tapizeria.

Hombres.

La Angelical, que ay allà,
parte della està perdida,
que fue larga de cayda,
fuera de que ahumada està.

Angeles.

Otra en su lugar embia
la naturaleza humana,
y vos soys la mejor Ana
de su Real tapizeria,

Vna

N. Señora
y madre de
Dios.

Conceptos de

Vna antepuerta salio
de esta lana, mas fue tal,
que en su estofa Virginal
solo vn IESVS se texio.

Esta es la Virgen Maria,
tapete de vuestra lana,
y vos soys la mejor Ana
de su Real tapizeria.

HIEROGLIPHICOS A
Santos, y Santas.

Al glorioso san Geronymo.

HIEROGLIPHICO.

Pintose vna grulla en vn pie, y con
vn canto en el otro.

*Ego dormio, & cor meum vigi-
lat. Canti. cap. 5.*

Quien tantos tiene a su cargo,
bien es, que qual grulla este
con esse canto, y en pie.

AL

Alonso de Ledesma. 87

AL PROTHOMARTYR
san Estevan quando fue
apedreado.

HIEROGLIPHICO.

Pintose vn edificio medio derriba-
do, y mucha piedra labrada
a su puerta.

*Extruentes muros eius, & parie-
tes componentes. 1. libr.*

Esdras, cap. 4.

Derribo tapias de tierra,
porque en esta casa mia
las quiero de canteria.

A SAN IOSEPH ESPO-
so de la Virgen, del qual se puede de-
zir propriamente, que fue som-
bra de marido.

Alu

*Aludiendo a vna delas causas de
este desposorio, que fue por que no
se murmurasse, que paria
vna donzella.*

HIEROGLIPHICO.

Pintose vn chopo junto a vn huerto
cerrado, y sin puerra, tan grande,
que le hazia sombra.

*Hortus conclusus, &c. Cantic.
capit. 4.*

Plantò amor junto al jardin
a queste chopo acopado,
para no ser registrado.

A SAN CLEMENTE PA
pa arrojado al mar con vna pie
dra al cuello.

HIE

HIEROGLIPHICO.

Pintose vn viejo con vna piedra al
cuello, que se hunde en el agua y vna
niña, que con otra en el, se es-
conde entre las nubes,

*Petra autem erat Christus, r. Co
rint. cap. 10*

BAxa el cuerpo, y fube el alma,
que destas piedras q̄ encuentro
cada qual busca su centro.

A LAS LAGRIMAS DE
santa Monica, y conuersion de
san Agustin.

HIEROGLIPHICO.

Pintose vna Leona bramando sobre
vn mal formado cachorruelo,
que yua reuiuendo.

Iterum

88
Iterum parturio vos, donec formetur Christus in vobis. Ad Galat. cap. 4.

A La vida de la gracia
la dulce madre os boluio
con los bramidos que dio.

**AL MARTYRIO DE S.
Laurencio puesto en las
parillas.**

HIEROGLIPHICO.

Pintose sobre vna hornaza de lumbre vn crisol.

Tanquam aurum in fornace probauit electos dominus.

Sapient. 3.

Que:

Q Vemese el cuerpo, q̄ es tierra,
que el alma en tales debates,
antes sube de quilates.

AL GLORIOSO SAN BENITO,
monge del yermo.

HIEROGLIPHICO.

**Pintose vn canario enjaulado, sobre
vna çarça, y en otra vn pajaro
negro prendido de vna
barreta.**

*Alude a quando se arrojò en las
çarças, por reprimir sus passiones
y a estar Christo coronado
de espinas.*

*Passer inuenit sibi domum, &c.
Psalm. 83.*

N

Por

Conceptos de

POr Dios que cayo en la çarça
el pajaro folitario
al reclamo del canario.

AL DVLCISSIMO BER-
nardo, quando la Virgen le regalò
con los rayos de su leche.

HIEROGLIPHICO.

Pintose vna ciera dando leche a vn
niño en el campo.

Monstrate esse matrem, &c.
Ex Ecclesia.

VNa ciera con su leche
al diuino Paris cria,
que es a Bernardo Maria.

A SAN NORBERTO
fundador de la Orden Premostense,
cuya conuersion fue como la
de san Pablo.

Hiero

Alonso de Ledesma. 90

HIEROGLIPHICO.

Pintose vn pastor a cuyo filio buel-
tien dos mansos a su hatò.

Ego sum pastor bonus, & cognos-
co oues meas, &c. Ioannis
capit. 10.

COn vn filio el mayoral
dos mansos ha descubierto,
que es a Pablo, y a Norberro.

A LA FVNDACION DE
los Padres de nuestra Señora de la
Merced, por el Rey don
Iayme.

HIEROGLIPHICO.

Pintose vn escudo con las armas de
Aragon, que son vnas
barras.

N i

Quam

Conceptos de

*Quam mercedem dabimus ei,
aut quid dignum poterit esse bene-
ficijs eius? &c. I. oh. cap. 12.*

Equiuoco. **S**Oys Rey de muchas mercedes,
tanto que dizen de vos,
que hizistes Merced a Dios.

A SANTA LVZIA, LA
qual se sacò los ojos, por escusarse el
amor de vn Tyrano.

HIEROGLIPHICO.

Pintose vn buho cercado de aues
de rapina.

*Et si oculus tuus scandalizat te,
erue eum, &c. Matt. c. 18.*

VN cueruo voraz os sigue,
tanto que os facays los ojos,
por estoruar sus antojos.

A san:

Alonso de Ledesma. 91.

A SANTA YNES ARRO-
jada al fuego.

HIEROGLIPHICO.

Pintose vna pastilla ahumando so-
bre vn brasero.

*Sicut virgula fumi ex aromati-
bus, &c. Cant. ca. 3.*

SIes tizon para el Tyrano
lo que para Dios perfume,
que mucho llore, y se ahume.

A SANTA COLOMA VIR-
ger, y martyr, aludiendo al llamar
se paloma.

HIEROGLIPHICO.

Pintose vna paloma con vn ramo de
oliva en el pico.

*Simile es Regnum cælorum decem
virginibus, Matth. c. 25.*

N 3

Veni

Conceptos de

Veni columba mea, &c. Car-
tic. cap. 2.

Como virgen con azeyte,
con oliua, qual paloma
bolays al Cielo (Coloma.)

A SANTA AGVEDA
cortada los pechos.

HIEROGLIPHICO.

Pintose dos manos trabadas a vn
coracon.

Quod Deus coniungit, homo non
separet. Genesis
cap. 1.

Cortada
los pechos.

YA que no yguala la esposa
al dulce esposo que espera,
alomenos no es pechera.

Alonso de Ledesma. 9.

AL MARTYRIO DE
santa Catalina en rueda de
nauajas.

En Metasora de la rueda de
fortuna.

VILLANCICO.

Fortuna en tu varia rueda,
baxos subes, y altos baxas,
mas aquesta de nauajas
sube al cielo, y esta queda.

A qualquiera precipita
esta tu rueda variable,
porque tu mano mudable,
no da cosa, que no quita.

Condicion
de fortuna.

A cada buelta de rueda
a los que encubras abaxas,
mas aquesta de nauajas
sube al cielo, y esta queda.

En otra rueda mejor
os ha puesto, o Catalina,

Martyrio;

N 4

vuestra

Conceptos de

vuestra dicha peregrina,
por hazeros mas fauor.

Rueda ventarosa rueda
con sus pasos de nauajas,
y pues subes, y no baxas,
sube al cielo, y està queda.

Esta de suprema alteza
por la mas constante alabo,
pues cada nauaja es clauo,
que assegura su firmeza.

Confãcia,

Para vn poco veloz rueda,
que vn cuerpo de Reyna vltrajas,
mas si subes, y no baxas,
sube al cielo, y està queda.

A SANTA MARTA HER
mana de Maria Magdalena.

En Metaphora de vna marta.

VILLANCICO.

EN pajas os vi, mi Dios,
pobre, desnudo, y elado,

mas

Alonso de Ledesma.

93

mas ya el amor ha buscado
vna marta para vos,

Equiuoco.

El mundo de si os aparta
con tibieza, y sequedad:
pero ya su gran frialdad
tiempla el calor desta Marta,

Caridad.

A gran pobreza, mi Dios,
el amor os ha baxado:
pero ya el mismo ha buscado
vna marta para vos,

Pues esta marta es tan bella,
y es cierço la culpa fria,
aplicadfela a Maria,
porque se abrigue con ella,

Conuersiõ
de la Mag-
dalena por
Marta su
hermana.

Que con tal marta, y con vos,
quando mas sople el pecado,
su coraçon (aunque elado)
entrará en calor por Dios,

A LA GLORIOSA MA-
dalena, yngiendo los pies de Christo
nuestro Señor.

N 5

En

Conceptos de

En Metaphora de cirurgia.

VILLANCICO.

Vasos de la
Madalena.

A Buen punto llegará,
Magdalena vuestro vnguento
que segun a Dios le sientto,
herido de amor está.

Eferos del
amor de
Dios.

Es penetrante su herida,
aunque no siente dolor,
que la flecha del amor
quita sin sentir la vida.

Iamas se le cerrará
con ningun medicamento,
que segun a Dios le sientto,
herido de amor está.

Como buena enamorada
le curays de vuestra mano,
que no ay mejor cirujano,
que la bien acuchillada.

Vuestro mal se curará
con este medicamento,
que a Dios poneys el vnguento,
y a vos la salud os dá.

A la

Alonso de Ledesma. 94

A LA GLORIOSA SAN-
ta Luzia, quãdo se sacò los ojos
por Dios.

En Metaphora de vna lauan-
dera.

VILLANCICO.

D Espues, ò mundo, que Dios
con su sangre os ha lauado,
oy la gran Luzia os ha dado,
no solo vn ojo, mas dos.

Equiuoco.

Tanto os quiso Dios lauar,
para sacaros a luz,
que en la fuente de la Cruz,
dos manos os vino a dar.

Christo
crucificado

Harto limpio os dexò Dios:
pero ya estays tan manchado,
que la gran Luzia os ha dado,
no solo vn ojo, mas dos.

La Yglesia mi madre vn dia
a lauaros veo que va,
y ceniza pide ya,

Miercoles
de Ceniza.

para

Conceptos de
para echaros en lexia.
Oy Luzia, os trata a vos
como a trapo mal lauado,
pues os dà (viendo os manchado)
no solo vn ojo, mas dos.

A LA GLORIOSA SAN-
ta Clara, fundadora de vna
Religion.

En Metafora de vn espejo.

VILLANCICO.

A Qui llegue a ver su cara
el estado virginal,
que luna de espejo tal
claro està, que ha de ser clara.

Equiuoco.

Es espejo de importancia,
hecho para mas belleza,
de cristal en la pureza,
y de azero en la obseruancia.

Pureza de
vida.

Danos vuestra vida rara
visos de gloria inmortal,

que

Alonso de Ledesma. 95

que luna de espejo tal
claro està que ha de ser clara.

Vos soys limpio, y claro espejo,
que sirue (si bien se apura)
de tapa vuestra clausura,
y de luz vuestro consejo.

Quien a veros no se para,
para reformar su mal,
que luna de espejo tal,
claro està que ha de ser clara?

A LO QUE DVRA MAS
en el pecador el pecado, que el
deleyte del.

*En Metafora del cautiuerio de
los hijos de Israel.*

CONCEPTO.

ES el mundo vn Faraon,
y el pecador quien se emplea
en tan pesada tarea,

Deleytes
falsos.

por

Conceptos de

por estar en su prision.

Paja los deleytes son,
que dà por sueldo al culpado,
mas es tan desventurado,
que al esclauo que trabaja,
le viene a quitar la paja,
que es el gusto del pecado.

Dura el pe-
cado, y fal-
ta el gusto.

A LA SALVACION DE
vn alma, y como no ay esperar
à mañana.

En Metaphora de dar audiencia

COLOQVIO.

Angel. Hombre.

Pr. **A**ngel, yo quisiera hablar
a la Magestad sagrada,
pidele hora señalada,
en que puedas negociar.

Res. En qualquier tiempo ay lugar,
mientras durare la vida,

por

porque ya es cosa sabida
de su Real magnificencia,
que a todas horas da audiencia,
sin que nadie te lo impida.

In qualcun-
que hora.

Preg. Pues si quando se me ofrezca
me tiene de responder,
bien me podrè entretener,
y esperar a que anochezca.

Resp. Nunca (por Dios) te acòrezca,
que puesto que siempre acierta
a tener su puerta abierta,
ay vna dificultad,
que tu con la escuridad
podrias errar la puerta.

El no sal-
tarse, esta
de parte
del hòbre,
yno por
falta de
Dios.

AL APARTAMIENTO
el cuerpo del alma.

En Metaphora de vn entierro.

ROMANCE.

EN casa de cuerpo, y alma,
lutos, y cera preuienen,
porque destos dos casados,

et

Conceptos de

el vno queda a la muerte.

El cuerpo como mortal
paga la deuda que deue,
que el alma como coeterna,
es fuerça que viuda quede.

Todos lloran en su quarto,
el cuerpo el dolor que siente,
el alma su caro esposo,
la tierra el hijo que pierde.

Ya murió (Dios le perdone)
hagale vn clamor solene
la voz de su buena fama,
que es campana del que muere.

Y si al nacer, y al morir,
desnudo se va, y se viene,
amortajenlo en sus obras,
porque algun adorno lleue.

Visita Caridad los pobres,
y a la vanidad defeché,
muger que en muchos entierros
hacha pide, y manto quiere.

Vos naturaleza humana
hazed que al difunto entierren,
como a esposo de quien fue,
pues casó tan noblemente.

Sentimiéto
natural.

Todo se
queda aca
fino son las
obras.

Entierros
profanos.

Dignidad
del hóbre.

Es

Alonso de Ledesma.

97

Es el linage del alma
tan antiguo, que deciendo
de la misma casa Real,
como diran sus papeles,
Caualleros de palacio,
pues soys tan illustre gente,
combidad para este entierro
a los que en la Corte huuiere.

Y suplicad a su Alteza,
que le honre, como deue,
pues de parte de su madre
era el muerto su pariente.

Por dos partes era deudo
del difunto (si se aduierte)
pues es pariente del alma,
y del cuerpo juntamente.

Vengan los Santos del cielo,
a quien el mundo en sus bienes
tuuo por desamparados,
para que este cuerpo lleuen.

Y pues en entierros graues
hazer las ordenes suelen
el oficio en la nouena
por sus dias diferentes,

Baxen los Angeles todos,

O

y cada

El alma es
cada a
imagen, y
semejança
de Dios.

Santos!

Dios he-
cho hóbre!

Conceptos de

y cada coro celebre
las obsequias funerales,
pues son nueue, y ellos nueue.

Aya musica formada
de Virtudes excelentes,
que do faltan estas voces,
no ay capilla que bien suene.

El baxon de la humildad
con la paciencia se temple,
que es el mejor contrabajo
que la Yglesia de Dios tiene.

El pecador convertido
el parce mihi comience,
voz que en la capilla Real
la cantô Dauid mil vezes.

Las oraciones del justo
en lugar de incienso quemen,
que en vigilijs de finados
es oloroso peuere.

Las limosnas que dio en vida,
el negro tumulto cerquen,
que estas hachas con escudos
son las que luzen en muerte.

La Yglesia mi madre ponga
la ofrenda todo el corriente,

pues

Alonso de Ledesma.

98

pues mi padre la dexô
pan, y vino que pusiessse.

Lutos, vigilijs, clamores,
hachas, ofrendas, parientes,
hontad al alma que viue,
lleuad al cuerpo que muere.

Sacrificio
de la Missa

Epilogo

A LA MEMORIA DE LA
muerte, y como se ha de pensar
cada dia en ella.

En Metasora de ensayar una
comedia.

CONCEPTO.

SI el sueño es figura fiel
de la muerte que esperamos,
la vez que nos acostamos,
repassemos el papel.
Estudiad de noche en el,
que ay Corpus Christi (alma mia)
y gran verguença seria
turbaros en el tablado,

Dia del
juyzio.
Mala cueta

O 2

siendo

Niñie
Hierar
gias.
Virtudes.

Pecador
contrito.
Psalmo de
Miserere
mei.

Oracion.

Limosna.

Conceptos de

siendo papel que ha lleuado
vn ensayo cada dia.

A LOS EFETOS DE LA
muerte contrapuestos a los del fan-
tissimo Sacramento.

En diuersas Metaphoras.

ROMANCE.

A la muerte.

Alma, pues eres criada
para mejor vida que esta
escuchame este discurso
de vida humana, y eterna.

Efetos de
la muerte.

Por la puerta de la culpa
entró la muerte en la tierra,
que no vieramos su cara
si no la abrieran tal puerta.

Era la vida hijadalgo,
pero perdió su nobleza,
que la empadronò su culpa,

y ha

Alonso de Ledesma.

y ha quedado por pechera.
Todos pagan esta culpa,
hasta Christo, con que prueya
antiguedad infinita
quieren (que pues nace) muera.

Statutū est
hominibus
semel mori

Es la muerte executor,
que a nuestra naturaleza
cita al nacer, y al morir
por remate saca prendas.

Las edades son los plazos
de la executada deuda,
cuyos dias son contados,
pues la mayor llega a ochenta.

Plazo de
execucion,
y deuda
larga.

Es la muerte vn mirador
de donde claro se otea
lo profundo de la culpa,
y lo largo de la pena.

Affomate aqui Memoria,
que por alta que te veas,
en estado, y dignidad
no temo te desuanezcas.

Es la muerte noche oscura
de vn dia, que es de Noruega,
adonde el Sol de la vida
sale tarde, y presto se entra.

Equiuoco.

Marchando va por la posta,
 puesto que ricos sospechan,
 que es lo fue deste Sol,
 salud, contento y riqueza.

Es muerte piedra del toque,
 en cuyas rayas nos muestra,
 el vicio su falsedad,
 y la virtud su fineza.

Vos conocimiento propio
 ensayad esta moneda,
 que a veces suele ser falsa,
 y en vida passar por buena.

Es muerte estrecho de mar,
 donde la vida se anega,
 la qual nada propiamente,
 y nada mas nada que olla.

Arrojada a buena parte,
 olas de congojas llenas,
 que la muerte es como el mar,
 que echa los cuerpos a tierra.

Es la muerte vn claro espejo,
 que descubre a la conciencia
 las motas de qualquier culpa,
 por muy sutiles que sean.

No te toques, alma hermosa,

sin que delante le tengas,
 que la muerte es vn espejo,
 que auisa, y no lisongea.

Es la muerte para el rico
 campana, que toca a queda,
 y en dando, le quitarán
 las armas de su moneda.

Sus escudos, y armas Reales,
 hasta aqui puede traerlas,
 que aunque ellas dicen plus vltra,
 sepan que miente la letra.

Es muerte reloj de Sol,
 cuyas sombras nos enseñan
 las horas que van passando,
 y las cortas que nos quedan.

No quites los ojos del,
 ten con sus rayas gran cuenta,
 que se passará la hora,
 pues no es campana que suena.

Es la muerte amargo acibar,
 que pone al pecho la Yglesia,
 para destetar al alma
 de sus gustos, y ternezas.

Acuerdate de quien eres,
 pues tu madre te destera.

Equiuoco.

fin

el Miercoles de Ceniça,
 poniendola en tu cabeça,
 Es muerte desnudo esto que
 pendiente sobre la mesa
 de tus gustos, y deleytes,
 a quien el viento mehea.
 Alça los ojos del alma,
 mira que de vn hilo cuelga,
 y es tan lasso el de la vida,
 que qualquier soplo le quiebra.
 Es la muerte vn propietario
 de mi casa solariega,
 que solo la sepultura
 tengo por morada cierta.
 Entra consideracion
 algunas vezes a vella,
 mira que es tu casa propia,
 y no tienes mas hacienda.
 Es la muerte vn arcillero,
 que a todas edades llega,
 a la cunã que està lexos,
 y al araud que està cerca.
 Es el blanco de sus tiros
 (donde de ordinario affesta)
 las quatro edades del hombre,

y es justo, que todas teman,
 Que puesto que son castillos,
 que distan algunas leguas,
 a todos llega su vala,
 y alcança su dura flecha.
 Ponte tiempo de por medio,
 fee de mis muros trinchea,
 que peto a prueua de muerte,
 no ay estado que le tenga.
 Mas ay, que huyes de mi, y ella se
 acerca,
 que si la muerte corre, el tiempo
 buela.

A L. SANTISSIMO SACRAMENTO

O Corta, y cansada vida,
 que de males te rodean,
 que de enemigos te figuen,
 que de tiros que te affestan.
 La muerte viene en tu alcance,
 mas ten al miedo la rienda,
 que ya tienes nueva vida,
 si tu sabes vsar della.

Vida corta y peligro sa.

Ya la muerte es pura muerte,
 nadie sin culpa la tema,
 que a manos de Dios, que es vida,
 sabemos que quedò muerta,

Efetos del
 Sacramièto,

Por la puerta de la gracia
 entrò la vida en la tierra,
 porque sin gracia no ay vida,
 ni muerte sin culpa fea.

Alhondiga, y armeria
 es la Militante Yglesia,
 donde ay pan que te sustente,
 y armas con que te defiendas.

Es este pan celestial
 (para lo que toca a guerra)
 pero a prueua de la muerte,
 si en su gracia se conferua.

Comed, y no morireys,
 dixo la antigua culebra,
 y à dezirlo deste pan,
 fuera infalible sentencia.

Es espada que te adorne,
 pero si bien no la juegas,
 es arma en manos de loco
 con que se hiere, ò deguella.

Por lo que toca a manjar

es Manà, que si le prueuas,
 a todas las cosas sabe,
 a honor, a gusto, y hacienda,

Es racion, que tiene el alma,
 y es tan rica su prebenda,
 que a darla menos que à Dios,
 no fuera racion entera.

Equiuoco..

Es vn alto mirador,
 desde donde la Fe otea
 lo distante, y lo profundo
 de la eternidad inmensa.

Es Sol entre pardas nubes,
 y aunque sus rayos no veas,
 en sus efectos veràs,
 que viuifica, y calienta.

Es Oceano del Padre,
 y tanto en Caliz se estrecha,
 que se puede en vn instante
 passar a la vida eterna.

Equiuoco..

Es fina piedra de toque
 adonde fer Judas muestra,
 falso doblon de a dos caras,
 y Thomè tome de cuenta.

Equiuoco..

Es sepulcro de hombre, y Dios;
 viuo, y muerto, tal que encierra

Conceptos de

- Equiuoco. vn cuerpo aqui sepultado,
porque le coma la tierra.
Es leche dulce, y suave,
que tiene al pecho la Yglesia,
con que cria vna criatura
a la imagen de Dios hecha.
Es espejo cristalino
donde su luna te enseña
la vida, si vas en gracia,
la muerte, si vas sin ella.
Es reloj que da la vna,
y son las dos, si se cuentan,
que la persona de Christo
tiene dos naturalezas.
Es quinta essencia de bienes,
pero no es sino primera,
que aunque Dios es vno, y Trino,
es solamente vna essencia.
Equiuoco. Es plus vltra, & non plus vltra,
non plus vltra, si contemplas
su sustancia, y es plus vltra,
si en los accidentes quedas.
Equiuoco. Es vida de nuestra vida,
y es alma del alma nuestra,
porque viuir sin comer,

repug:

Alonso de Ledesma. 94

- repugna a naturaleza.
Es en la torre de amor
campana, que toea a queda,
porque en gustando de Dios,
qualquier deleyte se dexa.
Y aunque muerte, y Sacramento,
parecen cosas opuestas,
la muerte suele ser vida,
y la vida muerte fiera.
Porque assi como la muerte
para el justo es vida quiera,
ansi este manjar de vida
es muerte para el que peca.
Pero de aqui se colige,
que el mudar naturaleza
es de parres del sujeto,
y no de su propria essencia.
Y pues este es pan de vida,
llamese quien no le prueua
homicida de si mesmo,
pues la tiene, y la desprecia.
Mas ay vida del alma, y gloria ex-
cella,
quien serà digno de gozar tal me-
sa?

Consequencia verdadera.

AI

Conceptos de

AL VELO DE DOS

hermanas, que entraron en la

Concepcion.

En Metaphora de embarcacion.

VILLANCICO.

Bellas hermanas, si vays
a ver a nombre de Dios,
buen puerto tomays las dos
si en la Concepcion entrays

Equiuoco.

Yreys a tierra capaz
del bien mayor de la tierra,
y escapareys os de guerra,
que es la ciudad de la paz.

Equiuoco.

Buena derrota lleuays,
y ricas fereys las dos,
si para nombre de Dios
en la Concepcion entrays.

Estad con grande contento
en auer aqui arribado,
pues os auays escusado
de tormenta, y de tormento.

Peligros
del siglo.

Con

Alonso de Ledesma. 95

Con aquesto conseruays
honor, y hazienda las dos,
pues para nombre de Dios,
por la Concepcion passays.

AL VELO DESTAS DOS

hermanas en la Concepcion.

En Metaphora de prision.

ROMANCE.

Presso de amores va Dios
a la carcel virginal,
do està sobre su palabra,
porque no ay hierros allà.

La humana naturaleza
aqui le quiso embargar,
para que pague sus trampas,
como fiador que es de Adan.

En esta carcel cerrada
nueue meses vino a estar,
hasta que saliò qual pobre
por Pasqua de Nauidad.

Oyle veo en nueva carcel

Encarnacion de
Christo.

Limpia
Concepcion

Fiador del
hombre es
Dios

Vientre
Virginal.

Nauidad

al

al Principe celestial,
a cuya dulce prission
por enamorado va

Carcel de amor.

En la Concepcion estuuo,
y en la Concepcion està,
que el nombre de Concepcion
a las dos carceles dan:

Nòbre del Monestrio.

En ambas le prendio amor,
y si aquella es Virginal,
en esta (a su imitacion)
prissiones virgenes ay,

Virgines religiosas.

Y porque el caso es tan graue,
y el preso tan principal,
le puso amor dos esposas
para mas seguridad.

Equiuoco.

Con estas fuertes prissiones
tan rendido se ve ya,
que tendrá manos atadas
quando quiera castigar.

Oraciones del justo.

Y vosotras bellas niñas,
pues por su guarda quedays,
y os preciays de ser esposas,
al dulce preso guardad:

Conferuar se en gracia

Sed vn Argos cada vna,
que os culpará, si se os va,

Pensamien

y se

y se yrà en vn pensamiento,
si con el os descuydays.

to malo es
sentido de
cosa graue,

AL VELO DE VNA
señora, hija del Correo mayor, la
qual tenia dos hermanos Frayles, v-
no Dominico, y otro Francisco, y ella
fue Monja de la Concepcion
Francisca.

En Metaphora de estafeta.

ROMANCE.

DE la estafeta del mundo
vn pliego despacha amor
a las Indias de la gloria,
y va por la Concepcion.
Por la posta va la carta,
que en el deleyte mayor,
passa el justo por la posta
hasta llegar a su Dios.
Cerrada viene con nema
de virginidad, y honor,

Equiuoco.

Gustos hu
manos de
paso.

P

y la

Conceptos de

Virgini-
dad.
Religion.

y la cubierta del pliego
es clausura, y Religion.

Ordé suje
ta a los Frã
ciscos.

A Francisco le encargaron,
A qual diligente peon,
pues por marchar mas apriessa,
se descalço, y desnudò.

Frayle Do
minico.
Frayle Frã
cisco.

Partid pliego de amor,
que el porte ha de pagar el mismo
Dios.

S. Jacinto,

Dos despachos el correo
a las Indias embiò,
vno fue a santo Domingo,
otro en la Florida dio.

Orden de
S. Frãcisco

El primero es Puertorico,
pues en su jurisdiccion
ay entre sus ricas piedras
lacintos de gran valor.

Llager de
S. Frãcisco

El segundo es puerto pobre,
mas no sus minas lo son,
que cinco tiene enfayadas,
que es la riqueza mayor.

Monaste-
rio de mō
jas.
Limpia Cō
cepcion.

Este tercero se llama
puerto de la Concepcion,
que es do se criò la perla,
que tiene por padre al Sol.

Partid

Alonso de Ledesma. 114

Partid pliego de amor,
que el porte ha de pagar el mismo
Dios.

Vos soys el tercer despacho,
que fue despues de los dos,
a fin de que todos lleguen
a puerto de saluacion.

Oy reciben vuestro pliego
adonde el Rey ordenò,
y con ceremonias Reales
se respetò, y se leyò.

Ysabel dize la firma,
la fecha su profession,
el sobrescrito a su esposo,
la ciudad nombre de Dios.

Dichosos todos tres pliegos,
pues van para tal Señor,
y dichoso tal correo,
que assi les encaminò.

Partid pliegos de amor,
que el porte ha pagar el mismo
Dios.

AL VELO DE VNA RE-
ligiosa en el Monasterio
de Gracia.

El nombre

La profes-
sion.

El fin.

Tres lijos
bien em-
pleados.

P 2

En

Conceptos de

En Metáfora de estar en gracia de Dios.

VILLANCICO.

Sabed Ana conseruar
el estado que elegis,
mirad que a Gracia venis,
y que en gracia auays de estar.

Siempre Dios al alma bella
en mucha gracia le cae,
y pues el a Gracia os trae,
no esteys en ella, y sin ella.

Sabed viuir, y morar
en la casa a que venis,
mirad que en Gracia viuis,
y que en gracia auays de estar.

Quando por vuestra desgracia
viederes al pensamiento,
que se os buela por el viento,
bolued de presto a gracia.

Toda

Alonso de Ledesma. 115

Toda vos auays de amar
al esposo que elegis,
y pues a Gracia venis,
siempre en gracia auays de estar.

AL VELO DE DOS HER-
manas, llamadas fulanas de Braca-
monte en santa Ana de
Auila.

En Metáfora de montes,

ROMANCE.

Muchas cosas obrô Dios
de Magestad, y grandeza,
sobre leuantados montes,
cuyas hazañas son estas.
Para dar la ley escirita
en vnas tablas de piedra,
eligiô el monte Sinay,
y a Moyfes se las entrega.
Y porque no se promulgue
tan aspera ley sin fiestas,
en vez de tiros, y caxas,

P 3

mail

Conceptos de

mil rayos, y truenos echa.

Para mostrar que Dios hombre
ha de padecer afrentas,
sube Isaac al monte Moria,
llevando la leña acuestas.

Monte Mo-
ria.

Fue sacrificio, y ensayo,
a fuera de Autor de comedias,
que los dos Autos del Corpus,
antes de hazerlos, los prueua.

Para hablar Dios a Moyles
en el monte Oreb se asienta,
sobre aquella verde çarça,
que se abraça, y no se quema.

Monte
Oreb.

O hieroglyphico sacro
de la Virginal pureza,
pues es madre sin el fuego
de nuestra concupiscencia.

Para mostrar Dios a tres
la gloria de su alma eterna,
se sube al monte Tabor,
y deste modo la muestra.

Monte Tha-
bor.

Torcìo la llave a la fuente,
alçò el rastrillo a la pressa,
corriò al lecho la cortina,
y abrió al tesoro la puerta.

Para

Alonso de Ledesma. 116

Para morir por el hombre,
que es el centro de su empresa,
se subìo al monte Calbario,
donde remató sus cuentas.

Monte Cal-
bario.

En este banco de amor
hizo finiquito de ellas,
pues lastò como fiador,
y cobrò qual Dios sus deudas.

Dios, y hom-
bre.

Sinay, Moria, Oreb, Tabor,
Calbario (cumbres excelsas)
Recebid entre vosotras
este monte que oy se muestra.

Porque si vosotras soys
teatros do representa
el Autor sus raras obras,
obra de su mano es esta.

Que si allà huuo ley, y triunfo,
prodigios en gloria, y pena,
aquí ay casamientos Reales,
mirad si se hará gran fiesta.

Esposas de
Christo.

O Bracamonte dichoso,
a essotros montes te llega,
pues eres talamo Real,
donde se casa su Alteza.

Apellido
noble de
vn Caua-
llero de
Auila.

Dos desposorios ha hecho

P 4

con

Conceptos de

con dos de tu casa, y cepa,
hermosísimas ferranas,
gloria, y honor desta sierra:

Dichosaf tales çagalas,
pues que suben a ser Reynas,
que el Principe con quien casan
es Señor del cielo, y tierra.

El Monasterio do
professarô,

En santa Ana las tendrà
hasta las bodas eternas,
que como Dios es zeloso,
quiere que esten con su abuela.

A LA PROFESSION DE
vna freyla.

En Metaphora de vna criada.

COLOQVIO.

Dios. Freyla.

Pre. A Na seruireysme a mi,
pues mi paga conoceys?

Resp. Si en buena Fè.

Preg:

Alonso de Ledesma. 117

Preg. No jureys.

Resp. En buena Freyla que si.

Preg. Mirad vos lo que mejora
la que sirviendo me agrada,
pues entrareys por criada,
y al cabo saldreyf señora:

Seruireysme pues a mi
con las fuerças que teneys?

Resp. Si en buena Fè.

Preg. No jureys.

Resp. En buena Freyla que si.

Respuesta.

Freyla. S Iendo tal como se vee
la fè dela Religion,

juro por mi saluacion
seruiros en buena Fè.

Y por la Fè en que naci,
que es la que dado me auéys,
guardaros fè.

Preg. No jureys.

Resp. En buena Freyla que si.

P 5

AL

Conceptos de
AL VELO DE VNA RE-
ligiosa en el Monasterio de la
Madre de Dios.

*En Metaphora de suegra, y
nuera.*

ROMANCE.

OY la nuera venturosa
viene a casa de su suegra,
aunque mejor dirè Madre,
segun sus obras lo muestran.

N. Señora.

Efetos de
suegra.

No es qual suegra desgraciada,
que (si bien se considera)
el Hijo es la misma gracia,
y la Madre fuente de ella.

gratia ple-
na.

No la meterà en ruydo
con su esposo, por ser nuera,
antes terciarà tambien,
que la escuse mil pependencias.
No quando riñan los dos,
aunque el Hijo razon tenga,
acriminarà sus culpas,

que

Alonso de Ledesma. 118

que antes templarà sus penas,
No la embidiarà sus galas,
ni la estoruarà sus nestas,
antes serà su abogada
en los saraos, y en las ferias.

Abogada
nuetra.

Pues con suegra, que es tan Madre,
y Esposo de tales prendas,
que mucho passe la vida
honrada, rica, y contenta.

Dichosa nuera,
que va con tal marido, y con tal
suegra.

Solo resta bella esposa,
que procureys ser tan buena,
que vuestra suegra, y señora
salga con vos sin verguença.

Sed honrada, y sed humilde,
sed vergonçosa, y compuesta,
porque no os darà la mano
si faltays a tan gran deuda.

Della podeys aprender
a ser humilde, y honesta,
que es en la vniuersidad
Decano destas dos ciencias.

Pedilda en todo consejo,

Obligacio
nes de la
Religiosa.

que

Conceptos de

que jamas la nuera yerra,
que a la suegra se le pide,
y mas siendo tan discreta.
Mil cosas os mostrará
necessarias, y caseras
para feruir al esposo
con asseo, y con limpieza.
Ausente está vuestro amado,
no os aparteyd de con ella,
que se holgará vuestro esposo
veros juntas quando venga.

Demora de
la Virgen.

Dichosa nuera,
que va con tal marido, y con tal
suegra.

AL VELO DE VNA RE-
ligiosa, llamada Tomassa de Flores
por Nauidad.

En Metaphora de flores.

VILLANCICO.

Tomassa, vuestros amores
muy bien se hallarán con vos,
que

Alonso de Ledesma. 119

que si en pajas está Dios,
mejor se hallará entre Flores.

Equiuoco.

Sin duda, que adiuinauá
aqueste vergel la esposa,
quando tierna, y amorosa
por jardines le buscava.
Y pues el gusta de olores,
preuenilde, si está en vos,
que si en pajas está Dios,
mejor se hallará entre flores.

La esposa
en los Can-
tares.

De virtudes matizada
vn ramillero oloroso,
porque vea vuestro Esposo,
que ay flores por Nauidad.
Dezilde tiernos amores,
quando se viere con vos,
que si en pajas se halla Dios,
mejor se hallará entre Flores.

CARTA QUE EMBIO
vn amante a vna señora, que se entrò
en vn Monasterio, en la qual mostrò
el sentimiento natural, y el gozo es-
piritual que tuuo del suceso.

Conceptos de
En Metaphora de un censo.

ROMANCE.

Sobre los gustos del mundo
me fundó el amor vn censo,
dandome por sus fiadores
a la fortuna, y al tiempo.

Lunes santo de mañana
me notificò su dueño,
que queria redimirle
por su gusto, y mi prouecho.

Bien quisiera voluntad
hazer sus requerimientos,
porque no se le quitaran,
mas reusolo entendimiento.

Temio, que a particular
le queria dar de nueuo,
para subille de a veynte
por la nueva ley del Reyno.

Però callé quando supe,
que le daua a monasterio,
sobre el contento del alma,
y sobre el honor del cuerpo.

O quantas vezes que quiso

Alonso de Ledesma. 120

el executor de zelos
auocar a si la causa,
pero yo lo dixé aquesto:
Zelos, Alguazil mayor,
tenè ala Yglesia respecto,
no prendays al centualista
por los reditos del censo.
Yo le perdono las pagas,
pues en sagrado se ha pueste,
dexà que valga la Yglesia
a quien busca su prouecho.
Y tu censo mejoraste
en estimacion, y precio,
quanto va de pena a gloria,
quanto va de tierra a cielo.
Agora estas bien fundado,
porque los bienes eternos
todos son bienes rayzes,
ricos, seguros, perpetuos.
Las hypotecas del mundo
eran falsas, te prometo,
que los deleytes que da,
son bienes muebles, y agenos.
Muebles, y agenos los llamo,
porque amor, fortuna, y tiempo

Inestabilidad.

Spiritus
preptus, ca
ro autem
infirma.

Temor ze-
loso.

Gusto espi-
ritual.

el

Respecto a
la Yglesia.

Bienes eter-
nos.

Bienestem-
porales.

no

Conceptos de

no tienen bienes rayzes,
por ley, razon, y derechos:

Fuera de que en esta vida
son prestados los contentos,
y sobre bienes prestados,
es conciencia cargar censo.

En esta vida no ay cola propia

Redime pues (ò Beliffa)
al mundo tus pensamientos,
y cargalos sobre Dios,
que serà censo perpetuo.

Dexar el mundo.

No ay deleyte de por vida,
que el mas dulce passatiempo
sabe, que es juro al quitar,
a mil mudanças sujeto.

Confesio mentancas

Redimiofe lueues Santo,
y vinome muy a pelo,
porque dias, y tristezas
corriessen a vn mismo peso.

Lagrimas pedian mis culpas,
y facilmente salieron,
que las pusieron espuelas
contricion, y desconsuelo.

La pena temporal ayda a llorar la eterna.

Verrialas a dos hazes,
porque soy hombre en efecto,
que si el alma consintio,

a fee

Alonso de Ledesma.

a fee que lo sintio el cuerpo.
Algunas fueron enxertas,
mas visto que a Dios las deuo,
embarguelas en su nombre,
por ser acreedor primero.

Defengano

Ya està el censo cancelado,
paraque agradecimiento,
escruiano de la causa,
no tenga a pedir derecho.

Huyr ocasiones.

En aquesta Redencion
ambos (señora) ofrecemos
voluntad sacrificada,
y oraciones por incienso.

Sacrificar si volúdad.

Y pues Dios paga tambien,
pedilde a cuenta del feudo,
para vos firmeza, y gusto,
para mi gracia, y consuelo.

Y con esto Dios os guarde
deste mundo, donde quedo,
porque de tres enemigos,
os halley con vno menos.

Equiuoco Mundo.

AL VELO DE VNA
señora muy rica, que lo dexò todo, y
se entrò Descalça.

Q

En

Conceptos de

En Metaphora de casar sin dote.
VILLANCICO.

Señora, de esta pobreza
carta de dote fundays,
que el Señor con quien casays
no quiere vuestra riqueza.

Dexalo to
do por
Dios.

Oro, gusto, Magestad
ay en su Reyno sobrado,
y assi solo le ha agradado
pobreza, pena, humildad.

Cargad de aquesta pobreza
que desechada aqui hallays,
que el Señor con quien casays
no quiere vuestra riqueza.

Mientras mas peßares aya,
mas en el cielo os valdrá,
que llevar gustos allá,
es llevar hierro a Vizcaya.

Por lagri-
mas se ha
de yr al cie-
lo.

Buscad lagrimas pobreza,
pues a tales Indias vays,
que el Señor con quien casays
no quiere vuestra riqueza.

Requie-

Alonso de Ledesma. 122

REQUIEBROS DE LA
Esposa al Esposo en coloquio.

En Metaphora de amar.

Esposa. Esposo.

P. **Q**uiero os dulce Esposo al pe-
lo que me quereys vos.

Ref. Ay mejor os guarde Dios,
que ay comparacion en esto.

Pre. Yo no mas que a vos os quiero,
y vos a cien mil amays.

Resp. Por mucho que me querays,
respecto de mi, es vn cero.

Preg. Si vos amays con exceso,
con exceso os quiero a vos.

Resp. Ay mejor os guarde Dios,
que ay comparacion en esto.

Preg. Si vos al mundo baxastes,
por vos el mundo dexè.

Resp. Del gusto que en el hallè,
juzgo, lo que vos dexastes.

Q 2

Preg.

Conceptos de

Preg. Poned, Señor, en vn peso
lo que dexamos los dos.

Resp. Ay mejor os guarde Dios,
que ay comparacion en esso.

Preg. En que vuestro amor excede
a mi voluntad tan pura?

Resp. Lo que va de vna criatura
a vn Dios que todo lo puede.

Preg. Agora, Señor, confi-
do, que amays con exceso vos.

Ref. Ay mejor os guarde Dios:
que ay comparacion en esto.

AL IVYZIO FINAL, Y
particular del hombre.

GLOSSANDO ESTE PIE.

Que serà la cuenta estrecha.

En diuersas Metasoras.

ROMANCE.

En

Alonso de Ledesma. 123

EN el Consejo supremo
se ha decretado que venga
vno de los tres Oydores
por juez de residencia.

Otra vez vino este propio
a meter paz en la tierra,
y agora buelue a juzgarla,
y a visitar sus Audiencias.

Y pues viene qual juez,
tema la vara mas recta,
tiemble la pluma mas limpia,
que serà la cuenta estrecha.

Al mismo tiempo, y efecto
faliò en Consejo de guerra
vn general comissario,
que reforme sus banderas.

Es guerra campal la vida,
y sus bienes son voletas,
que reparte a sus soldados
el Rey de naturaleza.

Y pues gineta, y baston
sus aloxamientos lleuan,
no se les prueue cohecho,
que serà la cuenta estrecha.

La gran botica del mundo.

Q³

donde

Encarna-
cion.

Venira
juzgar:

Juez.
Escriuano.

Conceptos de

Necios.
Bellacos.

donde tantos simples entran,
y tantos compuestos dañan,
tambien aurà quien la vea.

Tabletas de manus Christi

Sacerdotes.

hallarà que no sean buenas,
y verà falsificadas

Ypocritas,

mas de dos quintas essencias.

Penfamie-
tos.

Los escrupulos del peso,

con ser tan menudas peses,
contarà, si estan cauales,
que serà la cuenta estrecha.

Estados.

Consejos, congregaciones,

capitulos, y sambleas,
cabildos, y confradias,
gouernos, y preeminencias.

Esperan visitador,

a fin de que todos tengan,
Eclesiastico, y seglar,
vna superior cabeça.

Bonete, capilla, gorra,

habito, garnacha, beca,
temed a vuestro juez,
que serà la cuenta estrecha.

La sangre del justo Abel

està clamando que venga

Toda

Alonso de Ledesma. 124

vn juez pesquisidor,
que a los delinquentes prenda.

Toda la casa de Adan,

y quantos ay de su cepa,

son complices del delito,

excepto el Rey, y la Reyna.

Antes que venga el juez,

todos los de la querella

se concierten con la parte,

que serà la cuenta estrecha.

Aquel rico mercader,

que a sus criados entrega

los talentos con que tratan

en aquesta humana feria,

Ha de venir, y alcanzar

de cuenta al que mas entienda,

que si es Rey en la persona,

es Ginoues en la cuenta.

Hagan abango de todo,

y recorran bien su hazienda,

miren a quien han fiado,

que serà la cuenta estrecha.

Quando el Padre de familias

se fue, nos dexò tarea,

(que en el sudor de su rostro,

Omnes in
Adam pecc-
tauerunt.
Excepcion
de hijo, y
Madero.

Estar en
gracia.

Parabola.

Estar pre-
tendidos
para la
muerte.

Q 4

come

Conceptos de

come su pan el que peca.

Y pues ha de boluer, quando
a pagar jornales buelua,
y ha de ver lo que està hecho
en haza, en viña, y en huerta,

Estados. No huelgue, mientras ay dia,
açadon, ni podadera,
hoz, arado, trillo, y vieldo,
que serà la cuenta estrecha.

Declara. Mas dexando alegorias,
y diziendo os a la letra
la cerceza del juyzio,
hecho para gloria, y pena.

Auiso, que viene Dios,
qual juez de residencia,
qual prothomedico Real,
qual Comissario de guerra,
Qual pesquisidor del crimen,
qual visitador de Yglesias,
qual mercader de cobranças,
y qual labrador de rentas.

Y pues el hijo del Hombre,
que es el que todo lo encierra,
viene a pedir cuenta al mundo
de su sangre, y de su hazienda.

come

Todos

Alonso de Ledesma. 125

Todos hagan sus descargos,
todos compongan sus deudas,
todos ajusten sus libros,
que serà la cuenta estrecha.

AL IVYZIO FINAL,
particular del hombre.

HIEROGLIPHICO.

Pintose vna hoja de oliua, y escrito
en ella, Predestinatum.

Y al otro lado vna espada desnuda, y
escrito en ella, Præcitum.

NO tiene mas de dos hojas
el processo de esta Audiencia,
y en la vna tu sentencia.

Muerte e-
terna, o vi-
da eterna.

**A LA BEA-
TIFICACION
DEL GLORIOSO IGNA-
cio de Loyola, fundador de la sagra-
da Religion de la Compania
de IESVS.**

HECHAS PARA
*las justas literales de Segouia, y
Salamanca, aunque indignas,
premiadas en ambas
partes.*

*A la gloriosa Beatificacion del
B. Padre Ignacio
de Loyola.*

DE-

DEDICATORIA.

OY Se celebra (Illustrissimo Patriarcha) la Missa nueva de vuestra Beatificacion, siendo padrinos, de lo Eclesiastico Paulo Quinto Pontifice Romano, y de lo seglar Felipo Tercero Rey de España, en cuya solenissima fiesta (la vispera della) que fue en la noche de vuestro silencio, se repicaron las campanas de vuestros milagros: que aunque la torre de vuestra Religion está fundada en el valle de la humildad, sonaron por todo el mundo, firuiendo de cohetes, y luminarias los resplandores que tuuo este rostro en vida, y de menestriles la musica que os dieron los Angeles en muerte.

Y pues ya ha amanecido el dia de vuestra festiuidad, y está empegada la Missa de vuestra Beatificacion, estando dicho de ella la confession de vuestra pureza, la gloria de vuestra alma, la epistola de vuest-

ra

Conceptos de

tra vida, el Euangelio de vuestra pro-
uança, y el Credo de nuestra Fè,
quiero esperar al Ite Missa est de vue-
stra Canoniçacion, que siendo tal el
Missacantano, no pienso aurà ningun
Gregorio, que por su dolor de esto-
mago, dessee que se alargue la Missa.

Y pues estoy combidado para of-
recer en esta Missa nueua, y se llega
el tiempo del ofertorio, quiero pedir
a la vieja su cornadillo (que tal es la
voluntad sin obras) y si fuere corta y
pobre, con dezir, que es ofrenda de
Poeta, quedará disculpada pues su
caudal no se estiende a mas que a
desseos.

Mas ya me parece, que llega la ho-
ra de alçar, y enfalçar vuestro nom-
bre, y assi quiero, a fuer de mucha-
cho, acudir al Altar mayor de vues-
tro Colegio a tomar la campanilla
de vuestras alabanças, en tanto que
los de la capilla Real os estan
cantando.

Sanctus

Alonso de Ledesma. 127

Sanctus, Sanctus, Sanctus.

*Epygrama in laudem nominis Iesu
beati Ignatij.*

*Dominus Antonius de Zamo-
ra, & Tapia.*

Gaudet Apollo lyra, framea Mars, egide Pallas,
Iupiter igne, Ceres melsibus, Iris aquis,
Nimphis rura, rosse zephyris, Aurora prunis,
Cintia nocte, Polus fidere, Sole dies,
Flumine gaudet anas, auis ætere, gurgite piscis.
Arbore vitis, ager semine, cimba mari.
Verviolis, pomis Autumnus, nubibus imber,
Hybla fauis, Calpe rupibus, Actna rogis,
Gaudet amore puer, vir robore, scemina vului,
Miles enso, schola Doctor, honore senes,
Plus tamen Ignati, tu gaudes nomine Iesu,
Quo tu o nunc merito pignora grata foues.

*EPYTAPHIVM SEPVL-
chri B. Ignatij.*

*D. Antonius Zamora Tapia.
P. Quis*

Conceptos de

Pr. **Q**uis iacet hoc tumulo? R. Qui mundi bella reliquit
Vestibus indutus pauperis altra petit,

Qui Hebdomada tota fuit hospes Spiritus almi,
Qui voluit carnem suppeditare fame,

Qui mala vt impediatur, gelidis se praeiuit vndis,
Qui a laqueo eripuit morte que neque virum,

Qui Romam tendens, fuit omnipotentis alumnus.
Rēsp. Ergo Ignatius est? R. Hic iacet ipse, Vale.

A LA CONCORDIA DE
los Padres Dominicos, y de la Com-
pañia de IESVS.

*En Metafora de dos lugares,
que ay en Indias.*

VILLANCICO.

Equiuoco. **G**racias a Dios, que tendrán
comercio estos puertos dos,
pues oy a nombre de Dios
de santo Domingo van.

En

Alonso de Ledesma. 128

En las Indias del saber,
donde Tomas es Colon,
estos minerales son
quien nos puede enriquezer.

Y si tal prouecho dan,
dad parabien a los dos,
pues oy a nombre de Dios
de santo Domingo van.

Vna Cruz, y vn IESVS tienen
por armas estos Isleños,
y es bien juntar a sus dueños,
pues en las armas conuenien.

Que si clauados estan
con tres clauos, Cruz, y Dios,
haziendo vn Christo los dos,
bien hermanados yrán.

A LA INSTITUCION
de la Compañia de IESVS, por
el B. P. Ignacio.

*En Metafara de vn pre-
sidio.*

Ro-

ROMANCE.

EL Castillo de Loyola
fundò la Magestad sacra,
para presidio de fieles,
contra Lutero, y sus valas.

Salio esta
Religion
en tiempo
de Lutero.

La guarnicion de este fuerte
es de mil naciones varias,
en sola vna Compañia,
y esta de IESVS se llama.

Equiuoco.

Los cañones de sus plumas,
con municion de palabras.

Escritos de
los de la
Còpañia.

aflestan sus escritores
a las herejes esquadras.

Haz guerra al mundo, Religion
Christiana,

Pues tienes tal presidio que te am-
para.

Rendid las armas vicios de la tierra,
pues que tal Compañia os haze
guerra.

S. Ignacio
Martyr.

O Ignacio fuerte castillo,
gloria, y honor de Vizcaya,
parecido al otro antiguo,

en el nombre, y en las armas.

Ya eres Yglesia, y presidio,
que oy tus paredes consagran,
para que tu Compañia
tenga do reze, y de gracias.

Beatifica-
cion.

De ti saldran tus soldados

a presentar la batalla

a tres enemigos fuertes,

que hazen liga contra el alma.

Múdo car-
ney de
monio.

Haz guerra al mundo, Religion
Christiana,

pues tienes tal presidio que te am-
para.

Rendid las armas vicios de la tierra,
pues que tal Compañia os haze
guerra.

Bien te puedo llamar fuerte,

pues tienes por barbacana

a Christo, que es piedra vna,

y por cerca su ley sacra.

Los cimientos de humildad,

de castidad las murallas,

el rastrillo de clausura,

y de Fè las torres altas.

Virtudes
del Santo.

Conceptos de

Dan voces, quien es tu dueño,
y quando todos callaran,
IESVS, y como lo dicen
las armas de tu portada!
Haz guerra al mundo, &c.

Equiuoco..

QUATRO GLOSSAS HE-
chas para el certamen de Segouia, en
su Beatificacion.

Glossa primera.

*En Metaphora de guerra: alude
al dexar la soldadesca tempo-
ral, y escoger la espi-
ritual.*

COPLA AGENA.

Fuystes Ignacio diuino
brauo soldado, y despues,
peregrino, y lo soys pues
soys capitan peregrino.

Glossa

Alonso de Ledesma. 130

Glossa propia.

Fuystes Ignacio diuino.

Soy generoso soldado
en guerra de cuerpo, y alma,
y tan bien diciplinado,
que mereceys justa palma
por lo valiente, y honrado.
En la humana fuystes digno
del blason de Vizcayno,
(y esta es gloria accidental)
mas en la espiritual
fuystes, Ignacio, diuino.

Equiuoco.

Brauo soldado, y despues.

Nombre de animoso os den
en las dos guerras que digo,
porque si en la humana os ven,
verter sangre de enemigo;
en la diuina tambien.
Y quien de tal valor es,
que agora riñe con tres
en la guerra que ha escogido.

Diciplinar
al cuerpo
miestro ene-
migo.
Enemigos
d: l alma.

R 2

bien

Conceptos de

bien se vee, que antes ha sido
brauo soldado, y después.

Peregrino, y lo soys pues.

En esta vida campal,
qualquier hombre es peregrino,
pero fue la vuestra tal,
que os juzgan por peregrino
en la Corte celestial.

Equiuoco.

Y si el que en vida lo es,
en la gloria lo es despues,
vos que tan justo viuistes,
siguese, que entonces fuystes
peregrino, y lo soys pues.

Soys Capitan peregrino.

Por vuestros hechos os dan
en esta guerra de amor
conduta de Capitan
de la Compañia mejor,
que nuestros siglos veràn.

Compañia,
de IESVS.

Y aunque os juzgueys por indigno
de aqueste blason diuino,

aceptad

Alonso de Ledesma. 131

aceptad la compañia,
que en gouierno, y valentia
soys Capitan peregrino.

A LOS DIEZ COMPA-
ñeros que eligió el B. P. Ignacio, pa-
ra predicar por el mundo.

En Metafora de mercancia.

COPLA AGENA.

Mercader santo auays hecho
Compañia Dios y vos,
el caudal, y honra es de Dios,
vuestra la industria, y prouecho.

GLOSSA PROPIA.

Mercader santo auays hecho.

Partid, Ignacion, contento,
quando a dar las cuentas vays
de vuestro merecimiento,

R 3

pues

Conceptos de

Los compa
ñeros del
B. Ignacio.

pues diez talentos lleuays,
y todos de gran talento.
Y si a Dios ha satisfecho,
quien dio cinco de prouecho,
vos que days diez de ganancia,
buen empleo (y de imporrancia)
mercader santo aueys hecho,

Parabola.

Compañia, Dios, y vos.

Diez talentos le ganastes
a Dios la primera vez,
y visto quan bien tratastes,
os los buelue todos diez,
porque assi los ompleastes.
Y concertaysos los dos,
que dentro en nombre de Dios,
con este caudal trateys,
porque sepan que teneys
Compañia, Dios, y vos.

Entrar en
Religion.

Equiuoco.

El caudal, y honra es de Dios.

Estension
de la Com
pañia

Tan grueso trato pusistes,
que desde Oriente a Poniente
vuestro

Alonso de Ledesma.

132

uestro credito estendistes,
haziendo siempre patente
la riqueza que adquiristes.
Que siempre dixistes vos,
(aunque es compañia de dos)
no es mia la mercancia,
porque desta Compañia,
el caudal, y honra es de Dios.

Reconoci-
miento de
los bienes
recibidos.

Vuestra la industria, y prouecho.

Gozastes tiempo oportuno,
pues con lo vuestro, y ageno
ganastes ciento con vno.
mirad que logro tan bueno,
sin escrupulo ninguno.
Y aunque es todo (de derecho)
de Dios, q̄ en el credito ha hecho,
pues en vos su hazienda emplea,
permite (al cabo) que sea
vuestra la industria, y prouecho.

Centu plú
accipies, &c

A LOS MILAGROS QUE
hizo el B. P. Ignacio con
su firma.

R 4

En

En Metaphora de un criado de un mercader.

COPLA AGENA.

LO que Ignacio firmays vos de autoridad infinita es, que vuestra firma escrita, es firma en blanco de Dios.

GLOSSA AGENA.

Lo que Ignacio firmays vos.

ES Dios vn gran mercader de rica, y vistosa tienda, y en ella os quiso poner, dando os credito en su hazienda, para comprar, y vender. Y conuenisos los dos, en que vos libreys en Dios quanto promerays al suelo, y Dios acepta en el cielo

Foder Sa-
cerdotal.

lo

lo que Ignacio firmays vos,

De autoridad infinita.

Dads comission de tratar, y dar limosna tambien, y tan franco os veen andar, que (siendo Dios sumo bien) a Dios por Dios soleys dar. Y pues el dar no os limita, (ni la limosna finita, ni tan infinito don) digo que es la comission de autoridad infinita.

Es que vuestra firma escrita.

Como vos criado estays en vna casa tan rica, de quien la hazienda mandays, lo que es medico, y botica a qualquier pobre le days. Y si no ay cosa esquisita, que dar se le, no permita

R 5

vuestra

Enfermos
que sanaua.

Conceptos de
vuestra cedula en rigor,
que medicina mejor
es, que vuestra firma escrita.

Es firma en blanco de Dios.

De las recetas que distes
a dolientes, ay tal copia,
que parece que tuuistes
vn poder en causa propia
del Señor, a quien feruistes.

Y pues estas cosas dos,
de tratar, y sanar vos,
Dios con su poder confirma,
figuese, que vuestra firma
es firma en blanco de Dios.

AL MISMO PROPOSITO
de los que sanò con su
firma.

En Metaphora de medicina.

COPLA AGENA.

Curar

Alonso de Ledesma. 134.

Curar, Ignacio, sabeys,
y en las recetas que days,
con vna firma que echays,
no ay mal que no remedieys.

Glossa propia.

Curar Ignacio sabeys.

EL Dotor mas acertado
en questo diferencia,
la dolencia, y el pecado,
que vna es del alma dolencia,
y otra del cuerpo agrauado.
Vos in vtroquè rendreys
el grado que mereceys,
digno de gloriosa palma,
pues males de cuerpo y alma
curar Ignacio sabeys.

Y en las recetas que days.

La dolencia principal
es la del alma en el hombre,
y tan mortal, quando es tal,

como

Diferencia
de la cul-
pa ala en-
fermedad.

Conceptos de

Pecado mortal.

como se arguye del nombre,
pues que la llaman mortal.
Lo primero procurays
curar el alma a do vays,
y veese al mal que acudis
en el pulso que pedis,
y en las recetas que days.

Con vna firma que echays.

Es pulso la voluntad,
a quien altera el pecado,
y es cierta la enfermedad,
quando dà descompasado
en rancor, ò en amiltad.

En nombre de Dios curays,
y como siempre gastays
de la bórica diuina,
os dan qualquier medicina
con vna firma que echays.

No aymal que no remedieys.

No diràn que curays vos

con

Alonso de Ledesma. 135

con simples ningun doliente,
que todos, sin faltar dos,
foys de la mas cuerda gente,
que ay en la Yglesia de Dios.
Solo vn compuesto poneys
en quantas curas hazeys,
q̄ es Dios, y hõbre en vn supuesto,
y con solo este compuesto,
no ay mal que no remedieys.

Equiuoco.

Hom'bre, y
Dios.

AL EXTASIS QUE TV-
uo el B.P. Ignacio en Manresa,
el qual durò ocho dias.

En Metaphora de vn huesped.

VILLANCICO.

T Al extasis no ha tenido
(nueuo Pablo) vida humana,
pues que toda vna semana,
huesped de Dios aueys sido.

Quien os viere el cuerpo frio,
quando el alma se os abrafa,

El tiempo
del extasi.

dirà

Conceptos de

dirà, que pagays la casa
ocho dias de bazio.

Estareys arrepentido
de boluer a casa humana,
vos, que toda vna semana
huesped de Dios auays sido.

Dezid al que os viere así
lo que Pablo respondiò,
Viuo yo mas ya no yo,
por que Christo viue en mí.
Buena vida aureys tenido
con gloria tan soberana,
pues que toda vna semana
huesped de Dios auays sido.

A LA VISION QUE EL
B. P. Ignacio tuuo cerca de Roma,
donde el Padre eterno pidio a su Hi-
jo le fauoreciesse, y el Hijo
le respondiò:

*Ego vobis Roma propi-
tius ero.*

En

Alonso de Ledesma. 136

En Metaphora de yr a pretender
una vacante a Roma.

DECIMAS

Al apetito bestial
auays muerto, Ignacio fuertes,
y quiere os pedir su muerte
el enemigo mortal.
Yd a Roma, pues soys tal,
que es donde el bien acomodado,
y seruid allà de modo,
que hasta Dios os dè su nombre,
porque digan, que soys hombre,
que vays a Roma por todo.

Y si vos podeys hinchar
(mediante la aplicacion)
lo que falta a la passion
del que os vino a redimir.
Bien podeys a Roma yr
a pretension semejante
(que es ocasion importante)
pues segun en Pablo he visto,

ay

Conceptos de

ay en la passion de Christo
esta prebenda vacante.

Mas si vays a pretender,
buscad fauor poderoso
de Señor, ò Religioso,
que os pueda en Roma valer.

Equiuoco. Si Religioso ha de ser,
y dos a la Trinidad,
y al General suplicad,
os haga tan gran fauor,
de que el mismo Redentor
lo pida a su Santidad.

Padre eter-
no.
Christo.
Sumo Póti-
fice.

Por ser hijo de obediencia,
yrà al mandado del Padre,
y qualquier cosa que os quadre
haràn por su reuerencia.

Equiuoco.

Mucho importa su presencia,
porque fuera de ser tal,
en su oficio principal,
es el segundo de tres,
y tras estos cargos es
procurador general.

Distinció
de perso-
nas.
Abogado
nuestro.

Pues

Alonso de Ledesma.

Pues tampoco os faltará
solicitud de Señor,
que al Comendador mayor
en Roma os amparará

El Hijo se
le aparecio
con la cruz
a cueftas.

A su Santidad dirá
vuestra justa pretension:
mas aurá contradiccion,
porque mas claro se entienda,
que no se dà tal prebenda,
sin auer oposicion.

La contra-
diccion que
huuo en
los princi-
pios,

Entrados à examinar
con el fauor de los dos,
que todo es vno por Dios,
si lo quereys bien mirar.

Equiuoco..

Albricias me podeys dar,
de que en vos se proueyò,
porque a Vizcaya oygo yo
dezir con suma alegria:

Beatifica-
cion.

Victor, dulce patria mia,
que Ignacio se la lleuò
A LA CONVERSION
que hizo el B. Padre Ignacio en la
laguna con vn pecador
deshonesto.

S

En

Conceptos de

En Metaphora de una fragua.

SONETO.

Vlcano cojo, herrero Vizcayno,
si quieres ablandar vn hierro elado
de vn pecador proteruo, y obstinado,
faca tu fragua al medio del camino:
Los fuelles de oracion sopla continuo,
hasta que enciendas vn carbon tizado,
que en fuego de luxuria se ha quemado,
y es para fragua qual carbon de pino.
El hierro y el carbõ (que es culpa, y hombre)
trayràs con las tenazas de paciencia
a tu amorosa, y encendida fragua:
Pide a IESVS el fuego de su nombre,
la yunque, y el martillo a su conciencia,
y tu seràs yfopo puesto en agua.

HIEROGLIPHICOS
DEL B. P. IGNACIO FVNDAD-
dor de la Compañia de
IESVS.

A to

Alonso de Ledesma. 138

A todo el discurso de su vida def-
de su vocacion hasta su

Beatificacion.

Dizefe en cada Hieroglyphico las
cosas mas raras que le sucedie-
ron en vida, y muerte.

A LAS ARMAS QUE
trahia el B. P. Ignacio en el siglo, y a
las que eligio en la
Religion.

HIEROGLIPHICO.

Pinzaronse dos escudos de armas, en
el vno vn Sol, y en el otro
vna Luna.

Sol Iustitie. Mal. 4.

Luna sub pedibus eius. Apoc.

S z

Tuuo

Conceptos de

TVuo por armas la Luna
este vizarro Español
mas trocolas por el Sol.

A L A S S E R R A R S E L A
pierna, quando Soldado, y a la peni-
tencia que hizo, quando
Religioso.

HIEROGLIPHICO.

Pinrose vna sierra, y vna diciplina.

Sicut exhibuistis membra v̄ra.

Ad Romanos 6.

SI los Martirios que os dan
sufris con pecho robusto
no mas de por calçar justo,
y ser del cuerpo galan,
Para conseguir la palma
del premio que pretendey
que dolor perdonareys
yá que soys galan del Alma?

Argumēto.

Al

Alonso de Ledesma. 139.

A L D A R S V S V E S T I -
dos a vn pobre por vn faço
de fayal.

HIEROGLIPHICO.

Pinrose vn braço despojando los ve-
stidos a vn Soldado rendido.

Induite nouum hominem, &c.

Ad Efeseos. 4.

SI es despojo de enemigo
muy como soldado andays
pues al cuerpo faço days.

Equiuoco.

A L A R E N V N C I A C I O N
que hizo (siendo Religioso) de
todas las cosas.

HIEROGLIPHICO.

Pinrose vna cota, y vna red de
pescar.

S 3

Ecce

Conceptos de
Ecce nos reliquimus omnia, &c.
Matth. 16.

A Pedro aueys imitado
en dignidad, y en alteza
pues (aunque pies) foys cabeza
deste nueuo Apostolado.
Hasta en lo que aueys dexado
os parecistes los dos,
solo que dexastes vos
la malla de soldadesca,
y Pedro malla de pesca
mas todo es vno por Dios.

Equiuocos

AL VELAR LAS ARMAS
en nuestra Señora de Mon
serrate.
HIEROGLIPHICO.

Pintose vna zelada, y vn cilicio.

Vigilate, & orate, quia nesci-
tis &c. Matth. 16.

Alma

Alonso de Ledesma. 140

Alma que a velar entrays
las armas, que aueys tomado,
si ya os preciays de Soldado,
mirad como las llenays.
Y pues tales las tomays
(cuydadosa continela)
estad para siempre en vela.
y no vn dia natural,
que en la guerra espiritual
hasta la muerte se vela.

AL APARECERSE
san Pedro, estando enfermo, para sa-
nalle, y despues nuestra Señora para
confirmarle en la virtud
de la castidad.

HIEROGLIPHICO.

Pintaronse dos recetas, en la vna di-
ze: *Recipe salutem*, y en la otra
dize: *Recipe castitatem*.

Ecce sanus factus es, noli peccare.

S 4

Ioan-

Conceptos de
Ioannis. 5.

Virgen.

S. Pedro.

DOs medicos os visitan
para que lleueys la palma
de salud en cuerpo, y alma.

A LOS ESCRVPVLOS
que tuuo en Manressa, los quales ven
cio ayunando.

HIEROGLIPHICO.

Pintose vn castillo con cinco saete-
ras, y a la puerta vn braço con
vna llau.

*Surge comede, grandis enim tibi
restat via. 3. Reg. 19.*

YA puede entrar prouision
a mi enemigo rendido.
pues por hambre le he vencido.

Ayunar.

AL RESPLANDOR CON
que muchas personas vieron que sa-
lia de su rostro en vida.

Hie-

Alonso de Ledesma. 141

HIEROGLIPHICO.

Pintose vna linterna con su luz
dentro.

*Ille erat lucerna ardens, & lu-
cens. Ioannis Cap. 5.*

EL resplandor que despide
indicio vastante da
de la luz que dentro va.

Amor de
Dios.

AL MILAGRO QUE HI-
zo con vn desesperado, el qual estan-
do ya ahorcado, y sin aliento, le resu-
cito en tanto que confesò
sus pecados.

HIEROGLIPHICO.

Pintose vna leona lamiendo a vn ca-
chorruelo mal formado.

*Iterum parturio vos, donec for-
metur Christus in vobis.*

S 5

Ad

Conceptos de

Ad Gal. 4.

Oracion
feruorefa.

Como leona parida
dare vida à este embrion
con bramidos de oracion.

AL MISMO PRO-
posito.

HIEROGLIPHICO.

Pintose vn braço sacando vn corde-
ro de la voca de vn Leon.

*Quomodo si eruat Pastor de ore
Leonis? &c. Amos 3.*

Conuersio.

AVn no se le via la oreja,
mas viuo le facarè
y al Mayoral le dare.

AL EXTASIS QUE TV-
uo de ocho dias en
Manreña.

Pinto.

Alonso de Ledesma. 142

HIEROGLIPHICO.

Pintose a Hercules abraçado con
Anteón, leuantado en el ayre.

*Quæ sursum sunt sapite, non quæ
super terram. Ad Colos. 3.*

Contalde por muerto al mundo
pues el alma en esta guerra
haze al cuerpo perder tierra

Extasis.

AL MISMO PRO-
posito.

HIEROGLIPHICO.

Pintose vn pyramide de fuego en
el ayre.

*Fulgebunt Iusti, & tamquam
scintillæ discurrent. Sap. 3.*

No

Conceptos de

NO lo juzgues a violento,
el trepar de esta manera,
si es fuego, y se va a su Esphera,

**AL MISMO PRO-
posito.**

HIEROGLIPHICO.

Pintose vna casa cerradas puertas, y
ventanas, y tres instrumentos
a su puerta.

*Nolite suscitare dilectam, donec
ipsa velit. Cant. 2.*

Sila das a los sentidos,
adelante mundo passa,
que duermen todos en casa.

Sentidos
abiertos
en Dios.

**ALA VISION QUE TV-
uo camino de Roma, donde se le apa-
recio el Padre Eterno, y el Hijo con
la Cruz acuestas, y le dixo
el Hijo.**

Ego

Ego tibi Romae propitius ero.

HIEROGLIPHICO.

Pintose vna carta assida de dos
manos.

*Ego protector tuus sum, & mer-
ces tua, &c. Gen. 15.*

EL Rey mi padre me manda,
que escriua a Roma por vos,
tomad, y parrid con Dios.

Equitoco.

Ignacio.

Yo parto con Dios, y Hombre,
y parto bien (à fe mia)
pues toma la Compañia,
y le dexo à Dios el nombre.

Declaració
del equivo
co.

**AL CUMPLIMIENTO
desta promessa, y al año de la funda-
cion de su Orden.**

Hie-

HIEROGLIPHICO.

Pintose vna letra de cambio escrita
en ella lo mismo que se suele
poner.

IESVS. 27. de Setiembre. 1540.
à letra vista.

*Similis est dilectus meus Capre
hinnulo quæ ceruorum.
Cantic. 2.*

Equiuoco. **C**Orzo le llama la Esposa,
y si sobre el Corzo va
la letra se aceptará.

A LA CONVERSION
de vn pecador deshonesto por quien
se entrò en vna
laguna.

Hic.

HIEROGLIPHICO.

Pintose vn pescador dentro del rio
con vna caña, y en ella presso
vn gran pez.

*Ego sum vermis, & non homo.
David Cap. 21.*

QUE Mucho que el pez picasse
con cebo tan soberano,
si puso a Dios por gusano.

AL MISMO PRO-
posito.

HIEROGLIPHICO.

Pintose vna cantimplora en su cube-
te, y vn braço que la
menea.

*Non timebit à frigoribus ni-
uis, &c. Prouer. 31.*

Aun-

Conceptos de

Aunque sea por Enero
poned à enfriar Ignacio,
que se beue assí en palacio.

AL MISMO PRO-
posito.

HIEROGLIPHICO.

Pintose vn rio, y dentro del vn demo-
nio, y al B. Ignacio, arrojando
ambos fuego por la boca,
y ojos.

Ignatius.

*Quis scandalizatur, & ego
non uror. 2. Cor. II.*

Demon.

*Vidi Sathanam sicut fulgur.
Luca. 10.*

Este,

Alonso de Ledesma. 145,

Este, y yo nos abrássamos
entre el yelo, y su rigor:
el de embidia, y yo de amor.

AL MISMO PRO-
posito.

HIEROGLIPHICO.

Pintose vna bomba de fuego, cen-
lleando sobre vn estanque
de agua.

Nec flumina obruent illam, &c.

Canticorum. 8.

SIn duda que es de alquitran
el fuego de tal amor,
pues en agua arde mejor.

A VNA VISION QUE TV
uo el B. P. Ignacio en vna Iglesia, o-
yendo Missa donde vio à
Christo en la Hostia.

T

Hic

Conceptos de

HIEROGLIFICO.

Pintose vn Agnus guarnecido con
veriles de cristal.

*Ecce Agnus Dei, ecce qui tollit
peccata m^od^o. Ioannis. 10.*

Como veriles en Agnus
para vos en la Hostia estan
los accidentes de pan.

AL MISMO PRO-
posito.

HIEROGLIFICO.

Pintose vn cerro altissimo del color
que tienen los minerales.

*Qui profert de thesauro suo no-
ua & vetera. Math. 13.*

Soys

Alonso de Ledesma. 146

Soys diuino zahori,
pues veys debaxo de tierra
el oro que dentro encierra.

AL MISMO PRO-
posito.

HIEROGLIFICO.

Pintose vna cama de brocado, y so-
bre ella vna corona, y vn cetro, y vn
braco que corre la
cortina.

*In lectulo quaesui quem diligit
anima mea. Cantic. 3.*

Smiller de Corpus foys
pues las cortinas correys,
y al Rey en su cama veys.

AL LA VICTORIA QUE
tuuo de vn hereje en Roma por
sentencia de la Rota.

T 2

Hie-

Conceptos de
HIEROGLIFICO.

Pintose vna piedra de toque, y en
ella dos rayas, vna que señalaua
ser oro, y otra cobre.

*Tanquam aurum in fornace
probauit electos dominus.*

Sapientie. 3.

OY el contraste de Roma
toca en su piedra, y doctrina,
qual es falsa, y qual es fina.

A LA FVERZA DE SV
predicacion, pues con solo dezir au
Iudio tornadizo, que se bautizase, lo
hizo, estando ya arrepentido
de ser Christiano.

HIEROGLIFICO.

Pintose vn soldado que buelue a
voz de su Capitan, yendo
fugitiuo.

Alonso de Ledesma. 147

*Viuus est sermo hic, & penetrabi
lior omni gladio ancipiti.*

Ad Hebr. 4.

SAcole el Iudio del cuerpo
con vna palabra sola,
y aunque lexos del oyola.

Equiuoco
de su sobre
nombre.

AL MILAGRO QUE HI
zo el Beato Padre Ignacio sanando
con su firma a muchos
enfermos.

HIEROGLIFICO.

Pintose vn tintero con vna pluma, y
vn braço con otra, escriuiendo
en vn papel: Ignatius.

Et sanitas in pennis eius &c.

Mal. 4.

T 3

Con

COn mi nombre fano a muchos, pero a ninguno en mi nombre, si no en el de Dios, y hombre.

AL MILAGRO QUE HIZO con su firma, quando escriuio al demonio vna carta, para que saliese de vna casa donde se hospedaua.

Edmundo
de la Torre
nombrado

HIEROGLIFICO.

Pintose vna prouision Real, y por otras vn IESVS.

In nomine meo eijcient demonia &c. Marc. cap. ult.

EXecutoria parece, pues con esta prouision se quitas la possession.

A LOS MILAGROS QUE HIZO su retrato, sanando a enfermos.

Con

T

Hie-

HIEROGLIFICO.

Pintose vn retrato del Beato Ignacio sanando a vn enfermo, y su persona a otro.

Figura substantie eius portat

omnia verbo virtutis sua.

Ad Hebreos. I.

POder de sustitucion os dio el Cielo en este retrato pues dexaste al retrato vuestra propia comission.

Hazer milagros.

A LOS QUE SANABA EL B. Ignacio con su Imagen a imitacion de S. Pedro con su sombra.

HIEROGLIFICO.

Pintose vna sombra humana, y el retrato del B. P. Ignacio.

T 4

Saltem

Conceptos de

Saltem umbra illius, &c.

Actorum. 5.

Sombra, y
pintura to-
do es fom-
bra.

Ambos fanays con la sombra,
Pedro con la natural,
y vos con la artificial.

A LA EXTENSION DE
esta sagrada Religion, y a la conuer-
sion de los Indios, aludiendo a
ser Vizcayno.

HIEROGLIPHICO.

Pintaronse dos cerros en el vno dize
Potosi, y el otro Guipuzcoa.

Aurum terræ illius optimum
est &c. Gen. 2.

En Indias
nace el oro
y en visca-
ya el yerro.

Oro del Piru se tray,
en cuyas minas se cria,
y Viz-

Alonso de Ledesma. 149

y Vizcaya nos imbia,
hierro que en las suyas ay.
Y aunque tan distante cay
el hierro a las Indias va
a labrar minas: mas ya
el oro nace en Vizcaya,
y es bien que a las Indias vaya
à sacar yerros de allà.

Amor de

Eqñiuoco.

A LA PREDICACION
de los Martyres del Iapon, y a los mu-
chos que han bautizado por su
feruor, y doctrina.

HIEROGLIPHICO.

Pintose vn mundo que se abraffa, y
vn braço que le arroja alcanzias de
fuego con vn IESVS en
cada vna.

Ignem veni mittere in terram.

Ioannis. 12.

T 5

Si

Conceptos de

Amor de
dios.

SI va vn IESVS en qualquiera,
y es el fuego de alquitrán
que parte no encenderán,
con fuego de tal esfera?

Prendio en Indias de manera
que de su fuego me espanto,
y si dura, y crece tanto,
que mucho que pidan luego
en medio de tanto fuego
agua de Espiritu Santo.

Equiuoco.

A LA M V E R T E D E L
glorioso Ignacio, y al nombre
dulce de IESVS.

HIEROGLIPHICO.

Pintose vn brazo con vna carta,
yo sobreescrito dize: à IESVS
en el Cielo.

*Quid enim michi est in caelo, &
à te quid volo super terram?*

Psalm. 72.

IESVS

Alonso de Ledesma. 150

IESVS Dize el sobreescrito,
y pues viene para vos,
pagad el porte (mi Dios.)

A LA FESTIVIDAD DE
su gloriosa Beatificacion.

HIEROGLIPHICO.

Pintose vna moneda con vn rostro,
y en el reuerso vn

IESVS.

*Redditæ quæ sunt Cesaris Cæsa
ri, & quæ sunt Dei Doo.*

Lu. c 20.

SI à Dios, y à Cesar se dá
lo que à cada qual se deue,
bien sera, que Dios se lleue
la moneda que aqui està,
Sellada con IESVS va,
de cuyas armas arguyo,
no solo que tiene cuyo,

pero

Conceptos de

pero que su Santidad
en esta festiuidad
le bueque a Dios lo que es fuyo.

**DISCURSO A
LA CONVERSION DE
vn pecador, do se pintan los daños
que haze el pecado en vn alma, y los
remedios que deue hazer para
estar en gracia.**

Van los daños en vn Romance, y los
remedios en otro, con los quales
da fin el autor al libro.

En Metaphora de vna casa.

ROMANCE PRIMERO.

EL Quarto del alma mia
que yo le alquile al pecado
le dexò tan destruydo
que ha menester mil reparos.

Entrad consideracion,
ved

Alonso de Ledesma. 151

ved por los ojos el quarto,
que memoria yra con vos
para dar cuenta del caso.

Mirad ojos, voca, orejas,
puertas que pedian caudados,
qual las dexò este vezino
sin llave, puèrta, ni marco,

La memoria de la muerte,
pozo que estaua en el patio
cegò con tierra el oluido,
porque no caygan los años.

La fuente del merecer,
que por quaresma adouaron,
no corre, despues que estan
los arcaduzes quebrados.

En el jardin de la vida,
hermoso por ser tan vario,
solo ay verdes esperanças
yerua que sembrò el engaño.

La escalera principal
de los mandamientos sacros
por calentarse la culpa
la quemò todos diez pasos.

El pajar del apatico
caualleriza del quarto

Considerar
la vida
passada.

Distray-
miento de
sentidos.

Oluido de
la muerte.

No mere-
cer.

Falsas espe-
ranças.

Quebran-
tar los m.º
damiètos

Efetos en
la culpa.

hizo

Conceptos de

hizo quadra de visita,
y a la razon hizo establo.

La sala de entendimiento
con sus balcones rasgados
parece ya calabozo,
por la luz que le taparon.

Las paredes de memoria
firuieron de papel blanco
donde el ocio bosquexo
mil gustos imaginados.

La torre del pensamiento
otro Atlante por lo alto
derribô porque no toque
al cielo del desengaño.

Pedradas arrojadizas
de juyzios temerarios,
como muchachos trauieffos,
tienen perdido el tejado.

Son las rejas de la honra
mas de vidrio que de varro,
ved que rejado de vidrio
saldra libre entero, y sano.

Goteras de pensamientos
morosos por descuydados,
y graues por consentidos

piden

Alonso de Ledesma. 152

piden continuos reparos!
Que como gotera en piedra
ansi el pensamiento vano
destruye la voluntad,
y mas si cae de ordinario
en la chiminea de amor
hizo lumbre mi pecado
y salio su llama en lenguas,
y no de Espiritu Santo.
Yo que entré dentro de mi,
y vi qual tenia mi quarto,
le despedi de mi casa,
y la alquilè al desengaño.

A LA ENMIENDA DE
la vida passada, y a lo que deue ha-
zer vn pecador arrepen-
tido.

En Metaphora de reparar
una casa.

ROMANCE SEGUNDO.

Mudan

Mudança
de vida.

MVdandose està la culpa
de mi casa, calle, y barrio,
que la despido razon
por su paga, y por su trato.

Confession, y contricion
à su peſſar la mudaron
echa, ndola por justicia
en la calle rodo el ato.

Sicut exhi-
buitis mè-
bra &c.

Al ganapan de apetito
hazen que lleue los cargos
que es el mesmo que a esta casa,
quando se passo, los traxo.

Pronto al
mal, y pe-
lado al biẽ

O que despacio los lleva,
que se le hizieron los fardos
linianos a la venida,
y a la buelta muy peſados!

Mala incli-
nacion.

Solo dexò por passar
vn vicjo, y podrido escaño,
assiento de inclinacion,
y alman de mil engaños.

Recordar-
se delos de-
leytes.

A la ocasion le encargò,
y el desseo fu criado
passando por la memoria
seabria de quando en quando:
Mas defengano que vio.

el coraçon ocupado,
que es lo mejor de la casa,
determinò de quemarlo.

Hizo varrer, y regar
a los ojos sus esclavos,
y trayendo materiales
començo à reparar daños.

Confessar?

En mienda
de vida.

Lo primero trajo cal
del horno del amor sacro,
hecho de la piedra Christo,
que se cozio a fuego manso.

Merecimi-
entos de
Christo.

No diran que no es cal muerta,
que peones Faraisaycos
mataron aquesta cal
para dar al alma vn baño.

Muerte de
Christo.

La arena son nuestras obras
que sino se van mezclando
con aquesta cal del verbo
no fragua edificio humano.

Satisfacion
del hòbre.

Las paredes enlució
con aqueste estuque blanco,
y bruñolas con la piedra
que tray Geronyno el santo.

Penitencia

Limpio el poço del oluido,
y dio la memoria llanto,

V

que

Conceptos de

Lagrimas.

que aver agua donde ay obra,
ya se ve que es necesario.

Gracia de Dios.

Hizo enuetunar la fuente
de arcaduzes ya quebrados,
para que el agua de gracia
corra limpia por sus caños.

Me ciecer.

Y para echar buenos fuehos,
cerner la tierra ha mandado
al conocimiento propio
que sabe mucho de varro.

Conocer vno que es poluo.

Bardò el huerto con espinas
de las que en el se criaron
para que sirua de guarda
lo que siruio de pecado.

Escarbien to.

Arrancò flor de esperanças;
y sembrò frurales varios,
porque no se vaya en flor
el fruto de los trabajos.

Buenas obras.

Buen exem plo.

Hizo portada de piedra
con su escudo releuado,
que el buen exemplo exterior
haze gran provecho al malo.

Pensamien tos del Cic lo.

Boluio à deuanrar la torre,
que los pensamientos altos,
sino son desuanecidos

def.

Alonso de Ledesma. 154

descomponen viles ratos.

En el valcon de los ojos
puso nueuos encerados
porque miren los sentidos
con modestia, y con recato.

Yo serui de sobre estante
porque no se esten holgando
mis araganes sentidos,
en dia que es de trabajo.

Hasta acabar esta obra
trague poluo, pise varro,
y con mis propios deslicos
tuue pleytos, y sufri embargos.

Es el mundo vn mal vezino,
que sin hazerle algùn daño,
qualquier obra de virtud
embarga con pleytos largos.

Gracias a Dios que la mia
no detendra, porque cargo
sobre sus flacos cimientos,
ni en heredad fuya labro.

Sobre Christo piedra viuia
fundo las obras que fàco,
y en su solar edifico
que es la tierra de los santos.

Modestia:

Componer a lo diuino

V 2

Este

Conceptos de

Tercera parte de concetos, y quarto libro en orden con el de los juegos de noche buena.

Este es el quarto tercero, aunque mejor dire el quarto, que con mi corto caudal dentro en mi casa he labrado.

Y porque en quartos de casas es buena traza juntallos, para que se manden todos por vna puerta, y aun paso, Prometo en alçando de obra de la labor deste quarto, ponerlos todos aun peffo, aunque me cueste trabajo.

No faltará que enmendar en luziendo, ò derribando, y por estar harto de obra doy fin al libro, y al caso.

LAVS DEO.

T A.

TABLA DE
LOS DISCURSOS METAFORICOS
debaxo de los quales se dizen muchos de los Conceptos

de este libro.

- M**etaphora de un antojo de Santissima
larga vista. fol. 1. Trinidad.
- Metaphora de un reformador de Vida de
Vniuersidad. fol. 1. Christo, y
reforma-
ción de la
- Metaphora de una execucion he- nuestra-
cha à un fiador. fol. 6. Culpa de
Adan.
- Metaphora de sitiari vna ciudad, Predicació
y pedir que se rinda. fo. 7. b. del Bautif-
- Metaphora de un socorro que vie Natiuidad
ne à vnos sitiados. fo. 9. b. de Christo
- Metaphora de un assalto de guer- Natiuidad.
ra. fol. 10. b. meta-

V 3

meta-

156

TABLA.

Natiuidad	<i>Metafora de un recibimiento Real</i>	fol. 12
Natiuidad	<i>Metafora de meter paz entre dos que riñen.</i>	fol. 14
Natiuidad	<i>Metafora de un caçador diestro en tirar.</i>	fol. 14. b
Natiuidad	<i>Metafora de un ama que cria a un niño.</i>	fol. 15
Natiuidad	<i>Met. de un señor que busca a su criado por toda la casa.</i>	f. 15 b
Natiuidad	<i>Metafora de un pobre que anda a pedir limosna.</i>	fol. 16
Natiuidad	<i>Metafora de un enamorado zeloso.</i>	fol. 17
Natiuidad	<i>Meta. de destrocicar dos cosas que andã trocadas por yerro.</i>	18
Natiuidad	<i>Metafora de un niño echado a la</i>	la

TABLA.

	<i>la puerta.</i>	fol. 18. b
Natiuidad	<i>Metafora de un mercader ferriante.</i>	fol. 19
Natiuidad	<i>Metafora de las propiedades de una fuente.</i>	fol. 19
Natiuidad	<i>Metafora de escapar de un peligro.</i>	fol. 20. b
Natiuidad	<i>Metafora de llorar uno de contentio.</i>	fol. 21. b
Natiuidad	<i>Metafora de un niño de escuela.</i>	fol. 22. b
Natiuidad	<i>Metafora de acallar a un niño dandole un disgusto.</i>	fol. 23
Natiuidad	<i>Metafora de llouer para sembrar.</i>	fol. 23. b
Diuidad y humanidad de Christo.	<i>Metafora de hazer unas amistades.</i>	fol. 24. b

TABLA.

- Natiuidad. *Metafóra de buscar un esposo zeloso à su adultera muger.* 25.b
- Natiuidad. *Metafóra de un labrador con buena sementera.* fol. 26
- Natiuidad. *Metafóra de admiraciõ* fo.26. b
- Natiuidad. *Metafóra de una herencia de padre.* fol.27
- Natiuidad. *Metafóra de un hombre compasiuo.* fol.28
- Reyes. *Metafóra de unos caminantes estrangeros.* fol.28.b
- Reyes. *Metafóra de un paje de acha que alübra de noche.* fol. 29
- sudor de Christo. *Metafóra de la sentencia que dio Dios a nuestros padres de comer el pan en el sudor de su rostro.* fol.29.b
- meta-

TAALA.

- Metafóra de un Rey, y un escauo.* fol. 30 Venda de ludas, y corona de espinas. Bofeton de Christo.
- Metafóra de las marcas del papel.* fol. 30. b
- Metafóra de las fuerzas de San son, quando derribò el tēplo.* 31 Coluna de Christo.
- Metafóra de echar unas ventositas.* fo.33.b Acotes de Christo.
- Metafóra de la dignidad de Papa, de Rey.* fo.31.b Cardenales y corona de espinas.
- Metafóra de sangrar a un enfermo de priessa.* fol. 32 Claos de christo.
- Metafo. de ardid de guerra.* 33
- Metafóra de una muerte por ue ngança.* fo.34. b Muerte de Gacuto, y nombre de IESVS.
- Metafóra de ayudar a morir a uno.* fol.34.b meta-
- V 5
- 158

TABLA.

Lagrimas de Christo en la Cruz, y lançada. Agua del costado.	Metafora de un hombre cō mal de coraçon.	fol. 35.b
	Metafora de una casa que se quema.	fol. 36
Robre- cio!	Metafora del Sol.	fol. 36
Ascension de Christo.	Metafora de un pastor que busca una oueja.	fol. 37
Ascension.	Metafora de un mercader que anda en ferias.	fol. 38
Venida del Espiritu Santo.	Metafora diuersas hechas a los efectos del amor.	fol. 39
Sacramen- to.	Metafora de un labrador que traya jornaleros.	fo. 40.b
Sacramen- to.	Metafora de un criado que va à seruir à buena casa.	fo. 43.b
Sacramen- to.	Metafora de un antidoto que para el que no esta purgado	es

TABLA.

	es veneno.	fol. 44
	Metafora de una enferme- dad, y los remedios para ella.	fol. 44.b
	Metafora de un herido, y cu- ra de cirurxia.	fol. 48.b
	Metafora de una conualecencia.	fol. 52
	Metafora de dar caridad de aldea.	fol. 53.
	Metafora de puertos de las In- dias.	fol. 54
	Metafora del pan que dan en la parrochia.	fol. 54
	Metafora de una prouança cō testigos	159

TABLA.

	testigos.	fol. 54.b
Sacramen- to.	Metasora de una prebenda ha- uida por Roma.	fol. 55.b
Sacramen- to.	Metasora de un criado que en- tra a ver a su señor.	fol. 57
Sacramen- to.	Metasora de la comida de una boda.	fol. 57
Sacramen- to.	Metasora de dar aguamanos a una mesa.	fol. 58
Sacramen- to.	Metasora de un brindis, hecho en un banquete.	fol. 59
Sacramen- to.	Metasora de un desigual casa- miento, y presente que embia el esposo a su esposa.	fol. 59.b
Sacramen- to.	Metasora de comer a pasio en hosterias.	fol. 61
Sacramen- to.	Metasora de tirar cinco a un blanco	

TABLA.

	blanco.	fol. 61.b.	Sacramen- to.
	Metasora de comer templada- mente.	fol. 63.	Sacramen- to.
	Metasora de un Sol recio, y a nublado.	fol. 63.b.	Sacramen- to.
	Me. de llumar a una puerta.	64	Sacramen- to.
	Metasora de unos labradores que ven comer al Rey, pasan do por su aldea.	fol. 65.b.	Sacramen- to.
	Meta. de un señor hospedado en casa de un particular.	fo. 67	Sacramen- to.
	Me. de una parba de trigo.	57.b	Sacramen- to.
	Metasora de una justa, y un banquete.	fo. 59.	Sacramen- to.
	Metasora de un nido de paxa- ros sobre un arbol.	fol. 61	Nuestra S.
	Metasora de un eclipse, entre el Sol,		

TABLA.

Anuncia- cion.	Sol, y la Luna.	fo. 6
concepcion.	Metafora de un farol de Gal	
Encarna- cion.	ra.	fol. 6
Visitacion.	Metafora de una higuera y	
	fruto, y una oliua con el.	f. 6 2
Esperacion	Meta. de un arbol enjerto.	f. 6 2
Parto vir- ginal.	Metafora de un arbol con fru- ta, y flor.	fol. 6 2
Purifica- cion.	Metafora de ofrenda de corde- ros, y tortolas.	fo. 6 3
Acension.	Metafora de trasponer un ar- bol grande.	fol. 6 3
Acension.	Metafora de una dama que va en una carroza.	fo. 6 6
Apostoles	Metafora de una capilla de en- tierra.	fol. 6 6
S. pablo.	Metafora de pesca, y equiuoco de mar.	