

MIRA AL FIN.

COMEDIA FAMOSAS

DE DON PEDRO ROSETE.

Hablan en ella las personas siguientes.

Floro galan.

Lauro su hermano.

Escoba lacayo.

Elena dama.

Fulvio su criado.

Jacinta Aldeana.

Silvia villana.

Lirco villano.

Ludouico.

Fabio cortesano.

Islauro Capitan.

Julio criado.

Duque Cesar.

Vn Rey.

Acompañamiento.

DIORNADA PRIMERA.

Salen Lauro de Labrador, Floro su hermano de galan, y Escoba lacayo.

Flo. Mi padre muerto, y lo ignoto
dos pasos de la ciudad?

Lau. Donde falta voluntad
son lenguas los pasos, Floro.
Tienes la imaginacion
tan llena de vanidades,
que no te deuen piedades,
ni aun vna simple aprehension.
Y en vn alma que en si encierra
quanto fue, es, y será,
no cupo vn padre que ya

cabe en siete pies de tierra.

Flo. Dexame hermano por Dios,
no me affigas mas, aduertete
que si has llorado vna muerte,
podra ser que llores dos.
Si sabes lo que deuia
a mi buen padre, si alcanças
que todas mis esperanças
mueren con el este dia.
Porque sin respetos buenos,
Lauro juzgando me estás?

Lau. Porque los que deuen mas
son los que agradecen menos.

K

Flo.

Mira al fin.

Flo. Si los exteriores son
paga, a vn gran amor igual,
confieso que pago mal
tan forçosa obligacion.
Pero no siempre consiste
amor en ostentaciones,
que ay alegres coraçones
que venden vn rostro triste.
Duro en condicion naci,
pero la naturaleza
me dio esta misma dureza
enemiga contra mi.
Coraçon que no suspira
aumenta el mal, no lo amansa,
el que se queixa, descansa,
el que no suspira, espira.
Yo sintiendo, y no llorando
podezco naturalmente,
tu llorando el mal presente
estas en el descansando.
Y si de mayor amor
padecer mas, muestra es,
yo soy quien mas amo, pues
padezco dolor mayor.

Lau. Sentimiento que no excede,
Floro, al natural de vno,
no es molesto, ni importuno,
que vn dolor grande, mas puede.
Vna vez vn mudo vio
que a su padre dauan muerte,
y con el dolor tan fuerte
que tuno, dizen que hablò.
Tente, que es mi padre, dixo,
que la fuerça del sentir
el ver a vn padre morir
milagros haze en vn hijo.
Si sospechas de si da
el amor, que no se entiende
a obrar bien, aquel que ofende
como ser amor podra?
Nunca a mi padre le diste

vn buen rato, si, mil malos,
si males fueron regalos
mucho hermano le quisiste.
Con tus trabajos temo
que la vida le quitaste.

Flo. Baste Laurel, Laurel baste,
que estas pesa to en extremo.
Dexa esso mientras yo
del testamento pregunto.

Esc. Eillo si, vamos al punto
petar de quien me pario.
Aya, item mando a mi hijo
Floro, por lo que le quiero,
mil ducados en dinero,
las dos casas, y el cortijo.
Item mas, las cien obradas
de tierras de Gil el viejo,
y otras cinquenta que dexo
junto a la cuesta sembradas.
Item mas, el vn majuelo,
y docientas alancadas,
de las mejores labradas
viñas, que dexò mi aguelo.
Item mas, dos mil cabeças
de mi ganado ouejuno,
quattrocientas del bacuno
todas las mejores pieças.
Item mas, tres palomares
de los mejores que gozo,
la huerta de junto al poço,
y todos mis oliuares.
Item mas, se le haga entriega
de la bodega y del vino,
en llegando aqui me fino;
ay mi vino y mi bodega.
Lo de mas que ay remanente
se reparta entre los dos,
con la bendicion de Dios,
y ia mia juntamente.
Que como Floro posea
esta hazienda, y aya aruñ,

lagrima aura como el puño,
y suspiro que se vea.

Fuerça haremos porque acudan
lagrimas que engañar puedan,
como lloran los que heredan,
y lloran las que embiadan.

Flo. Calla necio. *Esc.* Hablar cō tien-
a enojo no me prouoque, (to
que juro a Dios que reuoque
si me enojo el testamento.

Lau. En ocasion Floro vienes
(ya que tus intentos toco)
de heredar mucho en muy poco;
y en solo vn biē muchos bienes.

Toma el testamento, hermano,

Dale vn pliego de papel.

de vn padre prudente y cuerdo,
hecho con tan grande acuerdo
que le escriuio de su mano.

Lee, que esperas? lee, que estas
suspensos? de que te admiras?

Flo. Pienso por Dios que deliras,
pues este papel me das. *Lea.*

Mira al fin. Graciosa manda,
que mire al fin me aconseja,
bien cerca del fin me dexa
si otra hazienda no me manda.

Lenguaje proprio de viejos,
aora encaxa aqui muy bien
que mas quiero que me den
dineros, que no consejos.

Lau. Pues pensabas por tu vida,
hallar siempre que vinieses,
hazienda que despendieses
bien ganada y mal perdida?

De mi padre las riquezas
heran la hidra importuna,
que si la cortaban vna
arrojaba dos cabeças.

Que hazienda quieres tener
despues de excesos tan locos,

si destrayen muchos pocos,
muchos muchos q̄ han de hazer.

Vender el pan en la hera
hera lo menos que hazias,
pues sembrando lo vendias,
y antes de la sementera.

Ya no ay hazienda en q̄ estries;
para triunfar en la Corte,
dã en tu vida me, or corte,
mira del modo que viues.

Soldado fuiste, y prouaste
bien en tus principios, quien
Floro no prouara bien
si hallara el padre q̄ hallaste?

Noble naciste, procura
ser mas noble por tu espada,
que la nobleza ganada
es nobleza mas segura.

Cesar el Duque, ya sabes,
lo que a nuestro padre honrò,
que su valor conocio
en ocasiones muy graues.

En la guerra esta, acompaña
con esse azero a su azero,
y honra tu valor primero
con alguna honrosa hazaña.

Oxala mi inclinacion
como es a las letras, fuera
a las armas, yo supiera
lograr tan buena ocasion.

Para el Duque tengo aqui
vna carta, que dexò
mi padre, y sospecho yo
que es de fauor para ti.

Hermano a partir disponte,
tuya es mi hazienda, si importa;
aunque se esconde por corta
en quatro palmos de monte.

Flo. Filosofo impertinente
de letrado graduado,
que pudieras por cansado

Mira al fin.

estarlo mas justamente.
Toma el testamento allà,
y agradece quien le ha escrito,
que quando te le remito
hecho pedaços no va. *Arrojale.*

Que mire al fin; buen consejo.
para lo que intento yo,
esto mi padre escriuió
estando caduco y viejo.

En su mocedad yo se
que jamas me aconsejara,
que en mis acciones mirara
siempre al fin, cadaqu. z. fue.

Para cobardes es buena
esta consideracion,
que apenas goza ocasion
quien sus impetus refrena.

Mi cosas (y esto es verdad)
son impossibles miradas,
y se veè que son tocadas
la misma facilidad.

En los principios veè el fin
el que animoso se atreue,
mucho a vn ofado se deue,
fuya es la fortuna en fin.

Este consejo que das
tuma tu, que si esto heredas
veras Lauro que te quedas
en la baxeza en que estas:
vamos Escoba, de aqui.

Esc. Muy buen despacho llevamos.

Flo. Ven tonto. *Esc.* Dos tontos va-
y ambos lo somos por si. (mos,
Vanse Floro, y Escoba.

Lau. O moço! que como necio
de mano al consejo das,
del de mi padre verás
como pagas el desprecio.

Venid vos papel, con migo. *Al*
q̄ en mi alma, en mi memoria. *ga.*
como a noble executoria *te.*

daros archino me obligo.
Sob. e aquesta puerta escriuió
lo que con el al na adoro,
o quien con letras de oro
le dió a color mas viuo,
Aunque con toscos carbonos,
Mira al fin, manos poned,
sea vna vez la pared
papel para discreciones.

*Escriua sobre vn blanco q̄ esté sobre vna
puerta, y entra lacinta
labradora.*

Iac. Hermano que estás haziendo?
Iesus, esto y me espantando,
la pared citas tiznando
siendo sabio, y cuerdo siendo?
Letrones por las paredes,
quando recien jaluegadas
ala nieue de entonadas
estan haziendo mercedes?

Lau. O hermoso cielo! por cuya
ocasion arde mi pecho. *aparte.*

Iac. Pardiez Lauro, mal has hecho,
borralo por vida tuya.

No ay en la Aldea otra cosa
que supla por la riqueza
de la Ciudad, que limpieza
pretendida, y cuidadosa.

Mal año para la seda,
y para el rico tapiz,
que llegue al blanco barniz.
de esta pared, no, que exceda.
Que aparador tan dispuesto
tiene el mas rico palacio,
como vn basar que de espacio
este fregado y compuesto?
Que quando la luz hermosa
dando en el, veè tu retrato,
parece vn sol cada plato,
que luna es muy baxa cosa.

Pla.

Platos, jarras, y escudillas,
 rila vierten, y yo entiendo
 Lauro, que se está riendo
 de las doradas baxillas.
 Esos tiznes y carbones,
 llevar a palacio puedes,
 que se honran sus paredes
 de estar llenas de mechones.

au. Ay Jacinta! mal penetras
 lo que ni alcanças ni ves,
 lo mejor de casa es
 el tizne de aquellas letras;
 leè y veraslo.

Lea.

ac. Mira al fin:

y a que fin escriues esto?

au. Ingenio tan bien dispuesto,
 duda y pregunta a que fin?
 no es discrecion, no es cordura,
 mirar al fin? *Iac.* Y de modo,
 q̄ no es hombre aquel q̄ en todo
 mirar al fin no procura.

au. Jacinta pues si pretendo,
 que las paredes tambien,
 prudencia enseñando esten
 no pienso que las ofendo.
 Por sentencia soberana
 aquella razon estimo,
 que es de mi padre, y la imprimo
 dentro de mi pecho, hermana.
 Dixe hemana? hermana dixes?

Todo aparte.

Ojala que hermana fuera,
 para que no me aflixiera
 este dolor que me aflixe.
 Nunca (o padre!) se fiara
 de mi pecho tu secreto,
 Jacinta es hija en efecto
 del Duque, quien tal pensara.
 Que no es mi hermana sabia;
 pero nunca la juzgue
 con el valor, que ya se

para mas desdicha mia.

Iac. Que tienes Lauro, que sientes?
 passion ha sido inhumana,
 pues en el nombre de hermana,
 te has quedado entre los diètes.

Lau. Como hermana te llamè,
 acordeme de mi hermano
 Floro, y aunque lloro en vano,
 con el alma le llorè.
 Sus desembolturas sienten,
 quierole bien, no te espantes;
 mis pensamiètos son antes apar.
 los que me dan mas tormento.

Y el disimular con ellos
 aumenta mas mi passion,
 que mas siente el coraçon
 callallos que padecellos.

Iac. Esse pensamiento dexa
 Lauro, no buelvas a el.

Lau. No podra librarme del
 menos que quien me aconseja.

Iac. Que dizes? *Lau.* No estoy en mi,
 que se yo, dire locuras.

Iac. Y aun las haràs, tu aventuras
 el juyzio y el seso assi?
 Floro es moço, da á su edad
 lo que pide, quien contrasta
 libre mocedad? si basta
 solamente mocedad.

Mira que de verte triste,
 todo, Lauro se entristize,
 que tus gustos apeteze,
 que de tu coler se viste.
 Essas tristezas olvida,
 mira lo que pido yo.

Lau. Esso Jacinta bastò.

Iac. Por mi vida? *Lau.* Por tu vida.

Iac. Dame esos brazos.

Abraçanse.

Lau. De iera *aparte.*
 huir el fuego, y ya le abraço,

Mira al fin.

o si en este laço, el laço
de alma y cuerpo se rōpiera. ap.
Iac. Alegraraste? *Lau.* Si afeè
Iac. Lauro jura mas.
Lau. Harelo: por tus ojos. (re.
Ja. Jura al cielo. *Lau.* Ya lacinta le ja

*Vanse, y salen Elena dama, y Fulvio
su criado.*

Elen. Como, Fulvio, a sucedido?
Ful. Bien, señora, pues cumpli
con tu gusto, y traigo aqui
al hombre que me has pedido.
Ele. Que le hallaste? *Ful.* No boluiera
a tu presencia sin el.
Elen. Placer me has hecho; q̄ es del?
Ful. Esperando queda a fuera.
Elen. Sabes que haze mitia?
Ful. Como es dia de correo
està escriuiendo. *Elen.* Al desseo
le han dado quanto pedia,
hablalle a solas pretendo,
llamalo, sin ser notado,
y entre tanto ten cuidado,
ya me entiendes.
Ful. Ya te entiendo.

Vase Fulvio, y sale Floro.

Elen. Muy buena traça en verdad,
buen talle, para conmigo
la disculpa trae consigo
de qualquiera vanidad.
Flo. Vue señoria mede
los pies. *Elen.* Alçad.
Flo. Sis pies beso
como el preffo. *Levanzase.*
Elen. Basta esto,
sin prologo entendere,
no tengo tanto lugar
para oyr comparaciones.
Flo. Ni en mi ay tampoco razones
para poderme explicar.

Elen. Voy al punto, y lo primero
no quiero saber de vos
quien soys.

Flo. Gran rigor por Dios.

Elen. Lo que impo. ta saber quiero,
soys de aqui?

Flo. Si vn hombre fuera
como de adonde nacio
del lugar donde murio,
dixera que de aqui era.

Elen. De adonde soys os pregunto,
no si viuis, o moris,
responded a lo que ois.

Flo. Voy tambien, señora, al punto;
no soy de aqui. *Elen.* Si es assi,
no conocereys quien soy.

Flo. Porque lo conozco, estoy
que no me conezco a mi.
Memoria y entendimiento
son tan de Vue señoria,
que ha estrañado mi osadia
mi proprio concimiento.

Elen. Estraño soys. *Flo.* No conuiene
con el medico callar
el enfermo, sino hablar,
y dezir el mal que tiene.

Elen. Bien está, yo he reparado,
y ojala que sola fuera
la que reparado huiera,
mil curiosos han nótado,
que adonde quiera que voy,
en mi seguimiento vais,
en quanto miro alli estais,
y nunca donde no estoy.
Si voy al Templo, alli os hallo
hecho de su puerta bulto;
prado ameno, jardin culto
sin vos no puedo gozallo.
Y alguna vez me parece,
(aunque dello hago donaire)
que si miro arriba, el ayre
vuestra

vuestra figura me ofrece.
 Ser vn hombre no he creído,
 por lo qual noturalciza
 en lo vario con belleza,
 mucho con migo ha perdido.
 Pues dexa el diferenciar
 de cansada, o ignorante,
 y hallo vn rostro semejante
 si miro a qualquier lugar.

Flo. V no solamente ha sido,
 mas es de mi amor milagro,
 que vn coraçon que os consagro
 muchos aya parecido.
 Triunfando de mi, triunfais
 de mil almas, pues parece,
 que tantas mi amor ofrece,
 quantos que os siguen mirais.

Elen. De manera que han nacido
 de quererme esos antojos?

Flo. Hago este bien a mis ojos
 que les soy agradecido.

Elen. Estimo esse cumplimiento,
 que no tan soberuia soy;
 tenedme honor, donde voy? *ap.*
 que contrario impulso siento.

A mi autoridad conuiene
 que esto no passe a delante,
 porque exceso semejante
 algo notada me tiene.

Tambien si possible es
 (que podreis como querais)
 os pido que no pongais
 en esta calle los pies.

Y esto con la cortesia
 que se deve a vuestro calle,
 que echais mi honor en la calle
 con tan loca demasia.

Y quando sintais digusto,
 por ser esto inclinacion,
 mas importa mi opinion,
 que importara vuestro gusto.

Flo. Yo señora llevo a verme
 tan sin poder sobre mi,
 que aunque yo me mande aqui
 se que no he de obedecrme.
 No se si llame forçosa
 passion, que me tiene tal,
 violentar lo natural
 es peticion rigurosa.

Sentenciarme a que no os vea
 es sentenciarme a morir,
 y que no os figa, es pedir
 mi señora, que no sea.

Como hasta aqui me vereis,
 que como sombra siguiendo
 os voy, perdonad si ofendo,
 o nunca me perdoneis.

Tener os quiero ofendida
 porque me mateis piadosa,
 que es matarme rigurosa
 no matarme obedecida.

Elen. Tal cosa conmigo passa?
 yo es castigara, villano
 sino me fuera a la mano
 el decoro de esta casa

Haze como que se va.

Flo. Mi amor merece este pago
 a vn Principe? ay Dios!

Elen. Que es esto? *Buelue.*

Flo. Nada. *Ele.* Que es esto, habla pres

Flo. Bien presto te satisfago. *(to,*

Elen. Que dixiste?

Flo. Nada dixi, vete con Dios.

Elen. No me irè

sin que digas. *Flo.* Dexame.

Ele. Quien heres?

Flo. Esto te affige?

nada soy, aqui no ay mas
 que li ber.

Elen. Mentos, traydor.

Flo. Tu me has nombrado mejor,
 que yo me nombrare de

Mira al fin.

Elen. Hombre que te hare matar,
fino me dizes quien heres.

Flo. La muerte espero, no esperes
que me llegue a declarar,
menos que parezco soy,
Floro me llamo, naci
casi vna legua de aqui,
buena relacion te doy.

Cô la misma verdad quiero. *ap.*
engañarla: quieres mas?
dexame pues. *Elen.* No te irás,
Principe fallo. *Flo.* Que espero,
que la verdad no te digo,
aunq me maten. *Ele.* A ti, porq?

Flo. Porque estoy aqui
en poder de mi enemigo.
Lidio soy, del Duque soy
de Rusia hijo; esta tierra
le haze guerra, en la qual guerra,
tu padre el Duque está oy.

Vn retrato tuyo vn dia
vieron a caso mis ojos,
siendo fatales despojos
prenda donde vida auia.

Venir a la corte trato,
para ver si en tanto mal
sanaba el original
las heridas del retrato.

Mayores daños senti,
que si herido allá quedè,
con espada negra fue,
con blanca lo soy aqui.

Mi mayor felicidad
es ver tu beldad diuina,
que es sola la medicina
donde hallè la enfermedad.

Entretengome mirando,
que el rato que te estoy viendo
penas estoy de mintiendo,
y pesares cogiendo.

Quiere el cielo que te ame,

quantas lagrimas me cuestas,
quiere el cielo que sean estas
las vltimas que derrame.

Elen. Como?

Flo. Dandome la muerte,
v dololiendote de mi;
si quien soy no vale aqui,
valga contigo el quererte.

Ay señora; y en ser mia
quanto este Reyno ganara,
pues la guerra se acabara
que sangre dà cada dia.

A Lituania boluiera,
las tierras que en possession
tiene mi padre, que son
causa de guerra tan fiera.

Como heres de mi adorada
fuera del mundo seruida,
determinate atreuida,
intenta determinada.

Gente tengo en la ciudad,
de secreto, conque puedo
ofrecer para tu miedo
bastante seguridad.

Que dizes, no me respondes?
quita del rostro la mano,
aunque en sol tan soberano,
mal el de esse rostro escondes.

Elen. Ay estrangero traydor,
de estrañas tierras venido
para hechicar mi sentido,
para ofender mi valor.
Quien en esse pecho encierra
palabras tan ficzes?
combida me con las pazes,
y vienes a darme guerra?
Que he de hazes? q estoy perdida,
perdrafte todo o no,
mas aqui que pierdo yo?
no estoy casada otendida.
Principal marido adquiero,

alastre

ilustre estado me aguarda.

Flo. Quien señora te acobarda?

Elen. Y mas quando adoro y quiero.

Dentro golpes de sello. (apart.)

Ay Dios, acabo mi tia
de escriuir, que cierra ya,
vete: pero quien tendra
esta ocasion otro dia.

Gozar quiero la ocasion
pues me ofrece sus cabellos,

Mas golpes dentro.

con cada golpe de aquellos
me rompen el coracon.

Ay Principe, ay Lidio mio,

ya lo dixes, tuya soy,
puesta en tu poder estoy,
mi valor del tuyo fio;

que ordenas hazer? *Flo.* Robarte
es lo que mi amor ordena.

Elen. Pienso que el llama me Elena
pudo atreuimiento darte.

Flo. La noche ayuda a mi intento.

Elen. Mas mi atreuimiento ayuda.

Flo. Sigüeme mi bien. *Elen.* Aun duda
mi honor de mi atreuimiento,
ya te sigo, aguarda a fuera.

Flo. Mucho te tardas. *Elen.* Ya voy.

Flo. Por ser atreuido, oy
al sol robo de su esfera.

Mire al fin el que no aspira
a empresas dificultosas,

que no alcanza grande cosas
quié siépre a los fines mira. *Vase.*

Elen. Que es lo que passa por mi?
yo pretendo? que intento?

es mio este pensaminto?
foy yo quien le concebí?

yo me he de arregar así?
Si, el ecco me respondio,

muger que en efeto amó;
mas ay que fue despreciada,

que a ser como yo rogada
ella dixera que no.

Mas si la debida feè
a quien soy no me reporta,
el ser rogada que importa?
por esso resistirè:

ya yo me determinè,
y muger determinada
es como piedra arrojada;
porque en nuestra condicion,
es la determinacion
voluntad executada.

Dentro de mi pecho, el cielo
por alma vn yelo ha infundido,
ay mi coracon metido
entre fuego y entre yelo,
a tus victorias apelo

amor, y porque mejor
solicite tu fauor,
para efetos infalibles
te represento impossibles
que son la salsa de amor.

Donde ay amor no ay temors;
a Dios decoro, a Dios casa,
que este fuego que me abraza
excesos me obliga a hazer;
no me puedo detener,

que a la muger mas guardada,
de aqueste fuego tocada
no ay pedir que guarde modo,
porque ha de romper con todo
como poluora encerrada. *Vase.*

Salen, Lireno y Siluia villanos.

Lir. Entre los ojos lo traygo,
plegue a Dios no sea en la frente.

Sil. El que lo dixere miente;
yo amores con vn lacayo?

Lir. Mira Siluia no te espantes,
que como quiero que seas,
mi esposa;

Sil.

Mira al fin.

Sil. Nunca lo veas

aparte.

ruego a Dios que eignes antes,

Lir. Y aquesto del matrimonio

es cosa tan delicada,

que la muger mas honrada

fuele tentar el dimoño;

algo quillotrado lo.

Sil. Quillotrado los Lireno?

no los para esposo bueno,

no vestis al uso, no.

Lir. Que es vestir al uso?

Sil. Ver, oyr, callar. *Lir.* Esto es malo

no es hablar andar al palo,

esto bien se podra hei?

Sil. Que cosa es palos? *Lir.* Veran

el roydo que levantamos,

no alamos, y ya pringamos?

Sil. Siluia, Siluia aun no os los dan.

Sil. Si yo me llego a casar

(bien me lo pueden creer)

rueca en casa no ha de auer,

las aspas he de quemar,

no ha de quedar argadillo.

Lir. No por esto dexaras

de deuanar que tu haras,

por sacar algun ouillo.

Sil. Mi marido en conclusion,

si es labrador bien podra

dexallo, que no vera

pala, esteba, ni açadon.

Y aunque yele mas y mas,

quando la lumbre es regaio,

porque en casa no aya palo,

leña no ha de auer jamas.

Lir. Pues si me caso (esto es llano)

a Dios tengo de rogar

que me tulla, para andar

con muletas en la mano.

A prá quando me leuante

muleta, al almueço y todo,

muleta al comer, de modo

que la muleta sea el anee.

Muleta ha de ser el medio,

muleta el postre, al cenar

muleta, y al acostar,

muleta aura sin remedio.

Todo ha de ser muletaço,

que barato me saldra,

pues de costa no tendra

mas que levantar el brazo.

Sil. Tantas muletas, Lireno

a vna fiera. *Lir.* Si tollidos

fueran algunos maridos,

alguno fuera mas bueno;

Dios me tulla si con tigo

me caso, estareme en casa,

sabrè todo lo que passa.

Sil. No auéis de valer vn higo,

vos no auéis de ser mi amo,

ni yo vuestra esclaua soy.

Lir. Digo que tollido estoy,

Siluia muleta me llamo,

Salte Lauro.

Lau. Ya no se puede llevar

tal modo de proceder,

todo gruñir ha de ser,

todo ha de ser vozear,

yo os pondre en paz.

Lir. Como ansí? *Lau.* Mañana os caso

Lir. Pardiez, q se enojò de vna vez.

Sil. Esto es guerra para mi.

Lau. Mira Siluia, el Matrimonio

fue del mismo Dios hallado,

que para ser codiciado

basta aqueste testimonio:

no te quiero violentar.

mirate bien para hazello.

Sil. Yo voy a mirarme en ello. *Vase*

Lir. Mas tengo yo q mirar. *Vase.*

Lau. Amo, y este amor quisiera

poner

poner en todas las cosas.

Sale Floro.

Yo. Mis desdichas son forçofas:

ay si mi muerte lo fuera,
a donde voy? a quien figo?
si al cielo ofendiendo estoy,
y a donde quiera que voy
con migo va mi enemigo.

au. Quien se queixa, quié da vozese?

lo. Vn loco. *Lau.* Es Floro?

lo. Ay de mi!

que tal soy y que tal fui
pues por loco me conoces;
es Lauro. *Lau.* Si, Lauro soy.

lo. Ay hermano de mis ojos,
dame estos braços.

au. Que enojos

Floro en ti mirando estoy:
que tienes?

lo. El cielo ha buelto
por mi padre justamente,
euyo consejo prudente
atropellè mal resuelto.

au. Sofiegate, y veme dando
razon, de lo que no entiendo.

lo. Escuchame tu fintiendo,
darete cuenta llorando.

Lauro, bien te acordaras
que aura dos años cumplidos,
que passò por esta Aldea.

Felix, del Duque sobrino.

A tratar yua las bodas,
entre Elena, y Rosimito,
cuya execucion las guerras
justamente han impedido.

Mi padre (que grande estima
siempre de las cosas hizo
del Duque) hospedole en casa,
y a Troya el cauallo vino.

Vna noche sobre mesa
(que mal postre, malo digo,
no en la causa, en los efetos,
yo los condeno sentidlos)

Sacò de Elena vn retrato,
de Elena, hermoso prodigio,
pafmo de naturateza,
y asombro de aqueftos siglos.

Curioso mas descuidado
de hallar en rostro diuino
dissimulado al infierno,
vna y mil vezes le miro.

Mirè del fuego lo hermoso,
abraçelo como niño,
nunca entendi, Lauro, que hera
tan hermefo el Basilisco.

Nunca entendi que exercia
pintado, acciones de viuo,
dizen que mirando mata,
digo yo que mata visto.

Entrose al fin por los ojos
no se que, fufe sentillo,
explicallo no sabre,
callando mejor me explico.

No fue la vida pues muero,
no fue la muerte pues viuo,
no yelo porque me abrafo,
no fuego porque me enfrio.

Empece a sentir fin alma,
a quexarme fin sentido,
a padecer fin remedio,
a querer fin aluedrio.

Desde ento aces, desde entonces,
Lauro, fin feso, fin juizio
de mi he viuido olvidado,
mis locuras te lo an dicho.

Fuime a la Corte por ver
si con la verdad mitigo
penas, que en mi verdaderas
pudo causar lo fingido.

di en ser de Elena la sombra,

fus

Miraal fin

sus bellos extremos figo,
de tal manera que pudo
Lam o ser notado el mio.
De curiosidad llevads,
(o curiosidad) cuchillo
que nuestra primera madre
dexò en herencia a sus hijos.)

Llamome vn dia a su casa,
y aunque no son recogidos
todos los llamados, cime
el parabien a mi mismo.
Manifiestola mi pecho,
pero el fuyo casto y limpio,
puso al rostro, por defensa
vn muro de coral fino.

Ofendiose de mi intento,
juzgò mi amor por delito,
no mi amor, mis diligencias,
que ella ser locuras dixo.

Repliquela enamorado,
por no dezir atreuido,
y vi espada de mi muerte
en puertas del Parayso.

Amenaçome, y yo entouces
que despreciado me miro,
con vn fin querer queriendo,
y vn cuidadoso delujo.

Mi amor merece este pago?
alsi aun Principe? esto digo
no mas, como pesaroso
de auer tal palabra dicho.

Como oyò Principe, buelue,
y cortes enmendar quiso
acieto, que solamente
parecio yerro en su juicio.

por saber quien soy porfia,
haze fuerza, y yo resisto
para dar fuerza a mi engaño,
que fue con esto creido.

Al fin la digo que soy,
Licio, del ce Ruliz hijo,

que por gozar de sus ojos
cilmulado he vivido.

Tales ternezas atido,
tal voluntad significo,
que infunco amor en su alma,
y a mi voluntad la rindo:

lacoia de casa; Lau. Ay Floro
que mal hecho! Flo. Si advertido,
si considerado fuera
viera al fin en el principio.

A pocos passos andados
conozco mi desuario,
y sin auerla gozado
me conozco arrepentido;
no de amarla, que la adoro,
pero de auerla ofendido,
lacandola por engaño,
que este es mi mayor delito.

Sola vna mano la deuo,
y tres, o quatro suspiros,
que se me entraron al alma
siendo mis labios oydos.

Ya es hecho, Lauo, no vengo
por conlejo, ni le pido,
el remedio he con sultado,
y aqueste en tus manos libro.

A Elena dexo engañada
junto a esse arroyo vezino,
por ser hija de quien es
que la ampares te suplico.

Que yo a la guerra me parto,
a servir al Duque mismo
que ofendi, sacare della,
el merito, o el castigo.

De mi padre el testamento
me dà, Lauo, sera auiso
a locas temeridades,
freno a atreuimientos mios.

Lau. Este el testamento es. Dasele.

Flo. Y de vn hijo mal cumplido,
el que no respeta a vn padre

muer-

muerto, no auia de estar viuo.

A los ojos, pues que son
puerra del alma, os aplico
entraos por ellos a ella,
q̄ ella ha de ser vuestro archiuo.

u. Este papel tambien lleua
que mi padre dexò escrito
para el Duque. *Dasele.*

o. A Dios. *Lau.* Espera.

o. Para el mal me precipito,
dexa que tambien me arroje,
quando honrosa empreſſa ſigo.

u. Sin despedirte de Elena
no es bien ponerte en camino.

o. No me la nombres, hermano
quando a valer algo alpiro,
quedareme ſi la veo.

a Dios. *Vase.*

u. El vaya con tigo.

Triste teñora, que huuieron
cosas mias de ofenderte

quando a ſeruirte, a quererte
tan obligadas nacieron.

Si quifo tomar en ti
vengança mi hermano a caſo
del triste dolor que paſſo,
y causa tu hermana en mi.

No tiene la culpa ella,
el cielo ſi que la hizo

para ſer del mundo hechizo,
tan ayroſa como bella.

Aunq̄ es la noche algo obſcura
moue ſe vn bulco eſtoy viendo.

Sale Elena.

Elen. De ſte arroyo vengo huyendo
que pienſo que me murmura,

biè puede. *Lau.* Ay cielos, ella es.

Elen. ¿Es mi Lidio? *Lau.* No ſeñora.

Elen. Sola en vn campo a tal hora,

apenas muevo los pies.

Lau. No temais, yo ſoy hombre
en eſta Aldea nacido,
noble ſoy, aunque he venido
a pobreza, es Lauro el nombre;
a mi padre el vuestro honró
por ſu valor. *Elen.* Ay de mi!
pues tu me conoces? *Lau.* Si.

Elen. Y que no ñeres Lidio? *Lau.* No.

Elen. Propio eſeſto de la culpa
manifeſtar a ſu autor.

Lau. O Floro! ya de tu honor
mirádo eſtoy la diſculpa. *apart.*
Digo que noble naci
por daros algun conſuelo;
el que os trae no es Lidio.

Elen. Ay cielo!

Lau. Sin o mi hermano.

Elen. Ay de mi.

*Caeſe deſmayada en los braços
de Lauro*

Lau. Valgate Dios, angel mio,
deten el alma en los labios,
que quiete a fuerça de agrauios
dexar eſte marmol frio.
Si es muerta? ſi, que por ſi;
que en deſdicha que es tan cierta
abre la muerte la puerta,
que hija de padres tan buenos,
no pudo cumplir con menos
que entrarle hallandola abierta.
No ſe ſi eſtar muerta eſta,
la viſta afirmar no oſa,
que eſtè en coſa tan hermoſa.
la muerte coſa tan fea?
Mas como tal vez ſe vea,
que por paſſar agua pura
por tal tierra, con blancura
queda, pudo deſta ſuerte
quedar hermoſa la muerte
paſſado por tu hermoſura.

Calor

Mira al fin.

Calor parece que siento,
ay Dios, rayad luzes bellas,
y no quedaran estrellas,
en todo este firmamento:
parece que tiene aliento,

venid donde descanséis,
porque quando despertéis
no os halleis tan mal seruida,
que de aver buuelto a la vida
arrepentida quedeis. *Vase.*

JORNADA SEGUNDA.

*Sale Escoba cargado con todo el vestido
de lacayo, y al salir se arroja como
si saliera del mar.*

Escob. Jesus, Dios con migo sea,
gran dicha ha sido sin norte
salir del mar de la Corte,
libre al puerto del Aldea.
O tierra, que alegre toco,
vna y mil vezes te beso,

Levantase.

no mas Corte, si mas selo,
basten dos años de loco.
Yo ser lacayo? o que bien
mis letras me aprouecharon,
estos hatos me engañon,
maldigalos Dios amen.
Paganame viue Christo
todo el daño que me han hecho,
no ay que informar en derecho
que lo tengo ya muy visto.
Señora cuera, desgracia
fue (segun lo considero)
como es cuera no ser cuero,
quizá tuuiera mas gracia.
Cuchilladitas? por ellas
me parece que pereze,
solo porque se parece
a las calças en tenellas.

Segun esto muy bien pueden
señoras calças temblar,
porque no se han de escapar
aunque en si mismas se enreden.
Pues la capita? quien duda
que no es tan corta de talle,
que puedan a vn hombre echalle
sin levantalla vna ayuda?
Mal con capa semejante
podra dezir vn lacayo
que hará de su capa vn sayo
por no ser capa bastante.
Tampoco a vos os abono
sombriero, mas esta vez
es apasionado el juez,
por tener capa os perdono?
Espada, a vos que no os den
castigo, la Cruz lo allana,
que sino por cortesana
peligrabades tambien.
Mi enojo en los dos no topa,
que tengo amor peregrino,
a la Cruz por lo diuino,
por lo de vino a la capa.
Perdoneme lo demas
porq̄ al fuego ha de ir derecho.

Sale Iacinta.

Iac. No cabe el alma en el pecho,
ay de mi! Escoba aqui estas?

Ese.

No me estorues, porque voy
a quemar estos despojos.

Fuego te daran mis ojos,
y a la esfera del fuego soy.

Escoba tu lo sabras,
que muger es esta, di,
que ha traído Lauro aquí?
para atormentarme mas!

No la he visto, porque llevo
de la Corte en este punto
con todo este axuar, que junto
lo voy a entregar al fuego.

Dexalo.

No puede ser.

yo he de verlo buelto en brasa,
no quiero ocasion en casa
que el juicio me haga perder.

Vase Escoba.

Triste de mi, que la tengo
tan poderosa, y tan fuerte,
que viene ya a ser la muerte
o menos que a temer vengo.

Ay Lauro, que me he criado
en esta casa con tigo,
creciendo el amor con migo
que a ser gigante ha llegado.

Y por vna forastera
venida de ayer a ca
ne dexas? cansóte ya
mi voluntad por casera?

No deuo de merecerte,
no se quien soy, tu lo sabes,
y quizá a cosas mas graues
Lauro te inclina tu fuerte.

El viene, y con quien dará
zelos, que apenas resista,
nunca la pierde de vista,
yo inuero de verla ya,

*Salon Lauro, Elena de Labrador que se
llamará Elisa, con velo en rostro,
Lirio y Siluia.*

Lau. Elisa a tu cortesía
mucho deue el sol segundo,
y el mundo, pues por ti el mundo
goza tan alegre día.

Elen. Lauro si quando recibo
tanto regalo de ti
vieres el semblante en mi
algo por lo triste esquivo,
entiende que es natural
esta tristeza, y perdona.

Lau. El ser quien heres te abona
no quiero juzgar tan mal,
que por desagradecida
te tenga a fuerza de enojos,
quando en platos de mis ojos
te ofrezco vn alma, vna vida.

Buelue el rostro.

Pues mi Iacinta, a qui estás
y escondes tus luzes bellas?

Iac. Donde está el sol, las estrellas
nunca lucieron jamas.

Lau. Bueno por vida de Lauro
no ay que sentir, que por Dios
que juntamente las dos
lleuáis de hermosas el lauro.

Iac. No querra Elisa.

Elen. Dichosa
soy, en verme comparada
a ti, si por desgraciada
no vengo a ser mas hermosa.

Lir. Siluia imita a las señoras
y está triste tu tambien.

Sil. No me faltará por quien.

Lir.

Mira al fin

Lir. Mucho me desenamoras
estando presente yo,
Silvia por ni no ferá.

Sale Escoba de villano.

Esc. Todos estamos a ca.

Lir. Mas nos valiera que no.

Lau. Guelgome Escoba que aqui
en esse trage ayas buelto.

Esc. Vengo a seruirte resuelto,
que tambien he buelto en mi.

Lau. Ay algo en la corte a caso?

Esc. Diredelo, pero advierte. *Ense*

q ay pena puesta de muerte *cre*
al que hablare en este caso: *to.*

talca de casa vna hija

de Cesar. **Lau.** Valgame el cielo.

Esc. Chiton Laurel. **Lau.** Callarelo,
pero es razon que me affiga:

quando honor ganando anda
el Duque, tal premio lleuas?

Esc. Porque no llegue la nueua
al Duque, asi el Rey lo manda.

Ayar selo allá, y Dios guarde
mi seso, y abra mis ojos.

Lau. A fuera vayan enojos,
y pues combida la tarde,

al sol sentados jugnemos
a algun juego, porque Elisa

se entretenga, ya os avisa

mi gusto. **Esc.** Por mi sentemos,
no me ha de faltar lugar. *Sientase*

Sil. Ni a mi tampoco. **Lir.** Sentole
junto al Lacayo, cabose,

no tengo mas que esperar.

Lau. Jacinta, Elisa, Lireno,
sentaos todos.

Lir. Yo aqui estoy. *Sientase.*

Jac. Porq a Laurel gusto doy,
con guiso con veneno. *apart.*

Esc. Que juego irá? **Lau.** El del amor.

Jac. Aun quando a las burlas viene
muistra Laurel q le tiene. *apart.*

Lir. El no es juego de mi humor
que siempre pierdo, mas vaya.

Lau. Estaras favorecido

si pierdes. **Lir.** Nunca lo he fido.

Lau. Para no perd r te enfaya.

Salen el Rey y Fabio, de caça.

Fab. Labradores son de aqui
que gozando el sol estan.

Rey. Envidia Fabio me dan
lastima me tengo a mi.

Lir. Gente viene forastera.

Rey. No os alboroteis, amigos.

Esc. Los tordos han visto higos. *ap.*
en peligro está la higuera.

Rey. Dos caçadores bien pueden
llegar a conuersacion.

Esc. Aunq caçadores son *aparte.*
temo que caçados queden,

q a liga. **Lau.** El passo está liano.

Rey. Si es q estoramos no es justo.

Lau. Nunca las cosas de gusto.
las estorua el Cortesano:

entretenernos queremos,
para todos ay lugar.

Rey. Fabio afeè que ay q mirar.

Fab. Y aun ay mas de lo que vemos.

Lau. Sentaos. **Rey.** Ya la cortesia
en la Aldea está por Dios.

Lau. Es que la truxisteis vos.

R. Villano cuerdo afe mia. *Sientase.*

Esc. Este es el Rey y vine Christo.

Elen. O quanto al reboço deuo,
pues delante el Rey me arrenu

a estar quedo el Rey me ha visto

Rey. No dexa de proseguirle
la conuersacion. **Lau.** No hara,

del amor el juego va,

escoger y prevenirse.

Rey. Yo escogo alas. **Esc.** El muere
por bolar, no miento y

alas

alas el tordo escogio,
 venirse a los higos quiere.
ab Yo escojo el arco. *Ja.* Yo véda.
au. Tarde la venda escogiste,
 sino es que heridas que hiziste
 vendar tu piedad pretenda.
e. Yo la cuerda. *Lau.* Bien te viene
 que lo heres tu. *Lir.* Yo pardiez
 por no perder esta vez,
 tomo lo que amor no tiene;
 ojos. *Lau.* Librarte sospechas.
 Carcax escojo. *Esc.* O mugeres,
 carcax escoges? tu quieres
 q̄ en ti se enbainen las flechas,
 y por bolu rtelas yo
 flecha escojo. *Lau.* Bien está,
 alto pues, de juego va,
 no aya señas. *Esc.* Esto no.
u. Amor que nunca esta ocioso,
 que siempre trauciso juega,
 que por esto amor es niño,
 aunque gigante en las fuerças.
 El regaço de su madre
 donde descansa y sosiega
 vn dia dexò, corrido
 de que descansar le vean.
 Desarmado estaua entonces,
 armose para hazer guerra,
 a carmas en manos de vn niño
 ningun coraçon respetan.
 Y aunq̄ es ciego, a quien le faltan
 los, y aunq̄ es ciego a quiẽ le faltã
 los, los. *Esc.* A Liteno, recuerda.
 Ojos. *Lau.* Ya de ojos disse
 en la entrada de la puerta.
 Ojos dixẽ. *Lau.* Ya es muy tarde
 la prenda. *Lir.* Vela aqui prenda,
 Da vna montera.
 quando mas pienso escaparme
 Dios que conmigo encuentran
 Aunque los ojos le faltan

se puso sobre ellos. *Jac.* Verda.
Lau. Estaua sin cuerda el. *Fab.* Arco.
Lau. Y en el arco puso. *Ele.* Cuerda.
Lau. El carcax se puso al lado
 bien preuenido de, *Esc.* Flechas.
Lau. Y desde el cielo de Venus
 qual rayo baxa a la tierra
 ligero bate las. *Rey.* Alas
Lau. Y por todas partes buela,
 nieues su fuego derrite,
 y diamantes buelue en cera.
 De los ombros quita el arco,
 y si está tirante prueua
 la, la, la. *Elen.* Cuerda.
Lir. Tarde acudio.
Lau. Tãbien se duermen las cuerdas.
Es. Aunq̄ es cuerda, y se ha dormido
 no es de las Virgenes esta.
Lir. De prenda. *Ele.* Ya prenda doy.
 Da vn liston negro.
Lir. Pues yo errẽ, yo tendre cuenta.
Lau. Preuenidos cuerda y arco
 del carcax saca vna. *Esc.* Flecha.
Sil. A mi con ella me heriste.
Esc. Dixeras ax, si te hiriera.
Lau. Flecha el, flecha el, flecha el.
Rey. Fabio, Fabio, Fabio.
 Mira Fabio a las mugeres.
Fab. arco. *Esc.* No esta el de manera
 q̄ pueda acertar en cosa. *apart.*
 aunque en mirar bien acierta.
Fab. Prenda doy, y el alma he dado,
 Da vn lienço.
 que es prenda mas verdadera.
Lau. Y a vn coraçon de amor libre
 por blanco a su tiro apresta,
 sale la flecha del, del,
 la flecha sale del.
Fab. arco, arco, arco.
Lir. Prenda, prenda.
 Da la daga.

Mira al fin.

Esc. Arcadas me da el miralle
con la vista tan suspensa,
tal apoplexia de ojos
no la he vilto. *Lau.* Al fin sujeta
vna libre voluntad
al dominio de su fuerza.

Iac. Por el deue de dezillo,
el es el que libre hera,
y ya de Elisa su esclauo.

Lau. El libre rendido queda,
mas porque dezir no puede
su amor, al amor le raega
que como a el le dexa herido
tambien a quien ama hiera;
buelue a batir presuroso
las, las, las.

Lir. Alas, ao que se eleua.

Rey. Pago, que vn sel encubierto
todas las alas me quema. *apart.*
Da vna sortija.

Lau. Encuentra amor cō quien busca
que es lince por mas que sea
ciego y sin. *Lir.* Ojos.

Lau. Y traiga sobre ellos puesta,
traiga puesta en los ojos;
Iacinta el amor, que lleva
en los ojos? *Iac.* Venda.

Lir. Es tarde,
pagareis en mi conciencia.
Da vna sortija.

Lau. Para hazer segando tiro
saca el amor flecha nueua
del, del, a Siluia de adonde
el amor saca las flechas?

Sil. Carcax. *Lir.* Muy en hora mala
Siluia la carcaxadera,
no mireis tanto al lacayo
y no errareis, poned prenda.

Da vn liston.

Sil. Por mirarte Escoba herrè
Esc. La Aldea te lo agradezca.

Sil. Y tu no? *Es.* Yo tambien Siluia,
claro està pues viuo en ella.

Lau. Ya el amor preuiene el tiro
ya saca del carcax, ya saca
del carcax, del carcax.

Esc. Flechas.

Lir. Tarde el lacayo llegò.

Esc. Hablar bien. *Lir.* Prenda.

Esc. Pondrela, *Da el cinto*

Siluia ya no deuo nada
que oluidè con tu belleza
las flechas, aunque tus ojos
acordarmelas pudieran.

Lau. La flecha pone en el. *Fa.* Arco.

Lau. Y curioso ver intenta
a quien tira, aunque sin ojos
ordinariamente acierta:
de los ojos se quitò la. *Iac.* Venda

Lau. Al cielo plugiera
que nunca se la quitara,
ojala que ciego fuera;
enamorole la dama,
es dios, algo se con ella,
como querra a quien la adora
levantado a tanta alteza?
Bueluese a su cielo amor,
estiende las, las, quien buela,
que estiende? *Rey.* Las alas digo.

Da vna cadena.

Lir. Pagar y prestar paciencia.

Lau. Arroja del ombro el. *Fab.* Arco.

Lau. Afloxa el arco la. *Elen.* Cuerda.

Lau. Quita del lado el. *Sil.* Carcax.

Lau. Del carcax saca las. *Esc.* Flechas.

Lau. Por contemplar en quien amo
el amor que ciego era,
ya para ver tiene. *Lir.* Ojos.

Lau. No tiene en los ojos? *Ia.* Venda

Lau. Con su prenda amor se goça,
ay Dios, y quien le dixera,
amor este amor me quita,

que

que adoro desigual prenda.
Que de figual prenda adora *ap.*

dize; sin duda que esta,
aunque en traje de villana,
mucho mas de lo que muestra.

ir. Hartas prendas Lauro ay,
empieça a dar penitencias,
y no etcomiençes por mi.

au. La tuya hade ser primera,
alçate y bayla vn villano.

r. Pardiez pense que dixeras
que me casara con Siluia.

Bayla y sientase.

l. Para mi fuera esta pena.

u. Cuyo es este liston? *sil.* Mio.

c. Es muger, hablo en su lengua.

u. Cante en penitencia Siluia,

l. Que he de cantar?

u. Lo de Celia.

Canta.

Celia a quien amando ofendo,

vamos pasiones trocando,

vereis que padezco amando

mas que vos aborreciendo.

y. De tal suerte lo cantais

que los que os oyen pudieran
dezir, que en el cielo estan
por penitencias ajenas,
tomad aquesta sortija.

Sil. Besoos los pies.

Lau. Siluia yerra

aprifa si asi te pagan.

Esc. Sin interes yerran ellas.

Lau. Cuyo es este cinto? *Esc.* Mio.

Lau. Escoba salga acá fuera.

Es. Soy perro?

Lau. Tal vez lo heres

pues muerdes por lo poeta,

veamos si has olvidado

el leño, vn toneto venga

a la tristeza de Elisa.

Esc. Mal me acomodo a tristezas;

Rey. Repentino sois. *Esc.* Es facil

despues que salio esta seta

de los que escuro componen,

y hablan sin que los entiendan,

que aunque digan disparates

no ay quien corregir lo sepa,

al fin huyen la censura,

ya pues en lengua estrangera;

No ostentes no, con tu mayor decoro

Elisa triste, visos fulminantes,

que albòr fueron despues, si nubes antes

palmas sublimes del bolatil coro.

No afecte tu candor plectro canoro

en rapido farol luzes brillantes,

Soles girando, en astros mas fragantes

que pulen plata, que burilan oro:

Diuinos, ya no humanos, esplendores

tus viertan dos asombro al mundo ojos

nitidas luzes, diafanos fulgores,

Que si terminan emulando enojos

opinaran tambien tristes temores,

al Sol reflexos, y a tu luz despojos.

Mira al fin.

No se ha dicho mejor cosa.

Rey. Pude ser que buena sea
pero yo no la he entendido.

Ese. Estudiar para entendella,
ya se compone a este modo,
y ay a quien bien le parezca,
quedando el que lo compone
burlando del que lo aprueua.

Lauro. Cuyo es este lienço? Fab. Mio.

Lir. Mire que tiene dos prendas.

Lauro. aunque dos las prendas son
sera vna sola la pena,
y ha de ser que mientras dura
el dar de las penitencias
con el mismo lienço fuyo
vendados los ojos tenga.

Cubrenle.

Rey. Mucho sabe este villano. *ap.*

Fab. Rigurosa es la sentencia.

Lauro. Esta fortija? Iac. Esta es mia.

Lauro. ay Iacinta, si me dieras

Aparte con ella.

por las penas que me das

la tuya. Iac. Poca me dieras

Lauro. Finge que heres gran señora,

y que desde mi baxeza

te pretendo, y te suplico

que a questo amor agradezcas.

Di que me quieres Iacinta,

y que quando Reyna fueras

premiaras mi voluntad.

Iac. Como, q̄ Lauro pretenda, *ap.*

que haga yo el papel de Elisa,

por quié muere y por quié pena,

sin que (por señora a caso)

a dezirle se atenga?

Lauro. Como Iacinta, pues dudas?

Iac. Mas porq̄ Lauro me quiera *ap.*

por figura de quien ama

quiero cumplir lo que ordena.

Lauro, si Reyna del mundo,

si de mil mirados tuuiera

el cetro, sin ti mi Lauro

lo juzga a por pobreza.

Contigo solo Reynara,

y esto lo digo de veras

sin mirar que aquesto es juego.

Lauro. así quiero yo que sea,

dame de esposa la mano.

Iac. Con el alma se te entrega.

Lauro. Testigos ay. Rey. Yo lo soy.

Fab. Yo lo sere como vea.

Lauro. Obedecer y callar;

cuya es esta cinta negra?

Elen. Siendo negra de quien Lauro

fino de Elisa pudiera.

Lauro. Haras lo que te dixere?

Elen. Si hare. Lauro. Pues Elisa bella

yo te mando que te rias.

Elen. Que cosa aura que no puedas.

Sonriese.

Lauro. Gracias a Dios que te miro

alegre. Elen. Las tuyas llegan

a tener jurisdicion

sobre la naturaleza.

Lauro. Esta cadena y fortija?

Rey. Esta fortija y cadena

Lauro son vuestras, y mia

es sola la penitencia.

No la hare de que os las doy,

mas de que no os doy con ellas

como colmados deseos

amontonadas riquezas.

Lauro. En fin cortesano soys,

yo quiero que lo parezca

Lauro en ser agradecido,

la penitencia sea esta.

Que pues la noche ha venido,

y tan grandes nieblas entran

quedeis esta noche en casa

a hazer penitencia en ella.

Rey. Huespedes Lauro teneis,

Fab.

Fab. Yo me descubro, pues cesan
las penitencias. **Rey.** Ay Fabio,
no se si mi dicha crea, *apart.*
esta noche he de gozar
a la villana encubierta,
si pienso abrazar al mundo,
que no digo aquesta Aldea.

Fab. Ay de mi! q lo que agora *ap.*
el Rey, adorando quedan
en templo de mi memoria,
coracon, alma y potencias.

Elev. Que se queda el Rey en casa?
sabe Dios quanto me pesa.

Lan. Lireno vete adelante,
vamos de aqui.

Lir. Como yela.

Lan. Echar en la lumbre puedes
Lireno vn monte de leña,
que haze rigurosa noche.

*Vanse todos, y quedan Siluia y
Escoba.*

sc. A Siluia, vna palabrita.

il. Sin que llames me detengo,
que el mucho amor q te tengo
mas que tu me felicita.

sc. Tanto fuego, y en invierno
siendo muger? **Sil.** Para amarte
dexo lo madable a parte,
y quedome con lo tierno.

sc. Buen gusto para vn combite,
ay Siluia, no se si crea
que no tienes en la Aldea
quien te quiera, y quien te pite.

Mejor vestida te hallo
que te dexè, si esto ha sido
malicia, aun no soy marido,
por esso Siluia no callo.

Zapato dexè al partirme,
y ya con chapin estàs,
fundaste en corcho, y guerras

que te juzgue por muy firme?

Caiste para subir?

o caes despues que has subido?

Sil. Lindas cosas has traído
de la Corte que dezir.

Esc. Por ti la Corte he dexado
a donde luzi, y a donde
de mas de vn Marques y Conde
fui por lo ayroso embidiado.

Con este poco de ralle
por quantas calles passè
siempre tras mi me lleuè
todos los ojos de calle.

Toda aquesta rica hazia
en la corte, y oy que vengo
donde otros ojos no tengo
mas que aquellos Siluia mia.
Muy ceñados me los muestras,
fino es que para abrazarme
fingas que quieres dexarme
que es licion de las muy diestras.

Pucheros no ha de auer mas,
ni cheribas, ni no cheros,
o haz jarros, y no pucheros,
y algo me consolaràs.

Mis ruegos no te enternuran?
pues a la corte me parto
a donde rehuelde a karto,
si aqui con dieta me curan.

Haze como que se va.

Sil. Donde vas? buelucte a casa
pan perdido. **Es.** Estoy, estoy por.

Sil. Porque? **Esc.** Ya no me voy,
que esse no se que me abraza;
a hazer las pazes empieça.

Sil. Con q? **Esc.** Cõ aquellos braços.

Sil. Muerome por tus pedaços.

Esc. Yo Siluia por tu entereza.

Estando abrazados sale Lireno.

Lir. Ando en vn pie como grullo,
esta muger me inquieta,

Mira al fin

por Dios que ha de auer muleta:

Silvia, Silvia que me tullo,
tal cosa a estas horas pass?

Sil. Lireno aguo mis placeres.

Esc. Voy me.

Vase.

Sil. Lireno? Lir. Que quieres.

Sil. Por donde van a casa?

Anda como a escuras.

que escuro va game Dios.

Lir. Por los brazos del lacayo.

Sil. Que ensayo. Lir. Cõ esse ensayo
os desenfayareis vos. Vase.

Salen el Rey, y Fabio alumbrandole con
vna vela.

Rey. Reconocistelo todo?

Fab. Sin luz me atreuo a ponerte
donde duermo. Rey. Desta fuerte
a mi gusto me acomodo.

Que mendigo de vn fauor
en casa tan pobre ande
vn Rey, quando la mas grande
se le ofreciera mayor?

Yo de mi mismo me rio,
de ver con quanto recato
de cumplir mi antojo trato,
yo Rey, y el antojo mio.

Yo os vi Labradora, y tengo
a costa de mi cuidado

mi proprio gusto comprado,
no a robar, a cobrar vengo.

Y tu Lauro si heres sabio
no digas que te deshonor,
porque siendo Rey te honro
con lo mismo que te agrauio.

Fab. Este el aposento es.

Rey. Ay Fabio, llamale casa
donde ha entrado el sol q abraza
quanto en mi ves y no ves.

Alumbra, que letras son
estas? como dize alli?

Fab. Mira al fin. Rey. Mira al fin?

Fab. Si Rey. Bueno, y a buena ocasiõ,
mira al fin? quando me arrojõ
a executar mi desen,

alumbra: Mira al fin leo,
verdad es, que no es antojo.

No es bueno, q estoy temblando
de quatro letras que he visto,
que fortaleza conquistõ?

que muro estoy asaltandõ?

Sino vna pobre casilla,
que lo mas fuerte que tiene
es al mismo Rey, que viene
a rompella, y destruiella.

Yo soy Rey, entrare? no,
temere a vn villano? si,
que estã en su casa, y aqui
es mas Rey quo lo soy yo.

Fab. Aquesta señor es traza
de Lauro, sin duda alg
no tientes a la fortuna,

que quien auisa amenaza,
bueluete. Rey. Bueluome Fabio,
tierra andada mis pies pisan,

porque paredes que auisan
fabran vengar vn agrabio.

Gustos que tan mal se entablan
no en mis antojos se apoyen,
que si las paredes oyen,

que si las paredes oyen,
aqui las paredes hablan.

Vase.

Sale Lauro con espada desnuda.

Zan. Al sueño apenas este cuerpo fio

quando al primer alomo del soliego,

me oipieria mi honor, diziendo fuego,

y me

y me cubre vn pavor de vn sudor frio.
No mirè al fin, que loco desuano;
mas pues de muy cortes y palaciego
a Troya traje el Paladion del Griego,
su fin me enseñe a rezelar del mio.
Velarè a los vmbrales desta puerta,
que es auiendo muger pension forçosa
que mi primero padre la hizo cierta.
Mientras no huuo muger Adan reposa,
en dandole muger luego despierta,
que quita el sueño vna muger hermosa.

Sale Fabio.

ab. Empresa que vn Rey temio
yo la tengo de intentar,
no es nada intentarla, no,
lo que el no pudo empear
esto pienso acabar yo.
Ver escrito Mira al fin,
en pared y con carbon
(accion de necios en fin)
le saca en esta ocasion
de la mano vn serafin.
ii. No fue vano mi temor,
o impulsos sacros de honor,
vn hombre se acerca a mi.
b. Causò en mi lo que no vi
este apetito y furor.
Viue Dios villana hermosa
que lo heres para conmigo,
por feè como vista ayrosa,
Va entrando.
que he de gozarte.
iii. El castigo
preuenid honra zelosa,
sienta, el que nobles vmbrales
pisa con pies desleales
la espada de vuestro zelo.

Dale al entrar, y cae dentro Fabio.

ab. Mucito soy Valgame el cielo,

Lau. Del que ofendiste te vales?
o mal huésped!

Sale el Rey con la espada y vela.

Rey. Muerto soy
dixo, y la voz fue de Fabio?
que es lo que mirando estoy;
quien heres? *Lau.* El q a vn agraa
deuido castigo doy. *(uo)*
Rey. A Fabio has muerto, traydo
viue Dios que he de matarte.
Va a darle.

Lau. No os lo aconsejo, señor,
porque tengo de mi parte
a Dios, mi espada, y mi honor.
Es bueno que a vn Cortesano
hospede en su casa vn pobre
con pecho sencillo y sano,
y que en hospedaje cobre
paga indigna de vn villano.
Pero si intentò manchar
lecho que pudo embidiar
por limpio el sol de los cielos,
y a manos de honrados zelos
la vida vino a dexar.

Rey. Que quiso ofenderte? *Lau.* Si.

Rey. Y q esto es cierto? *Lau.* Si es cier
el te responda por mi, *(to)*
en esta puerta esta muerto,

Mira al fin.

mira que buscaba allí.

Rey. Fue muerte bien merecida,
tu has vengado bien tu agravio.
Iefus, oy compio mi vida apar.
a costa de la de Fabio
con mucha razon perdida.
Valgame Dios, si yo entro
qual quedo, mi muerte encuétro;
o letras, yo os pagarè
la vida, el alma os darè
para papel, entrad dentro;
sabes quien soy? **Lau.** No quisiera
que fuerades principal,
para que no os ofendiera
venir con vos hombre tal,
q̄ afrenta de vn noble fuera.

Re. El Rey soy. **Lau.** q̄ estoy oyendo,
De rodillas.

si con esta muerte ofendo,
mi muerte quedo esperando.

Rey. Alcate, no temas, quando
la vida te estoy deniando.
Ven a ca, quien escriuio
Lauro aquellas letras? **Lau.** Yo.

Rey. No lo dudo, y a que fin
pufiste allí, Mira al fin?
hablaste con migo? **Lau.** No;
consejo de vn padre fue
q̄ aunque murio pobre entonces
aquel tesoro heredè,
no pude mandarlo a bronzes,
y a la pared lo mandè.

Rey. Yo quiero Lauro, que entiendas
que para pedirme tienes
puestas en mi tales prendas,
que no tiene el mando bienes
que yo dè, ni tu pretendas.
Que quando llegue a dener,
la vida a vn Rey, no ay poder
que a tal deuda satisfiga,
a tal seruicio no ay paga,

ni aun Rey le basta Rey ser.

Lau. Confieso q̄ no he entendido.

Rey. Lauro yo pretendo honrarte,
de nuda el tosco vestido,
quiero a la Corte llevarte;
para mas Lauro has nacido.
Ver tan buen entendimiento
tan lejos de mi, lo siento,
dexa este monte, que aqui
sin dar prouechode ti
es enterrar el talento;
esto cómo amigo pido.

Lau. Tan obligado me veo,
que por verte obedecido
mi natural lisongo,
y vencello no he podido.
Yo de aqui no he de salir
si me quieres bien, viuir
me dexa aqui. **Rey.** No hablo mas,
que al q̄ es amigo, jamas
disgustos le han de pedir.
Mas ya Lauro que reusas
el ir con migo, y te vale,
aunque sin razon te escusas,
para que yo te regale
no avra estoruos, no avra escusas
Tus cosas han de correr
por mi cuenta, y has de ver,
que agradecido he nacido,
aunq̄ en quedarte has querido,
Lauro acortar mi poder:
tu aumento a mi cuenta va.

Lau. Basta que no puedo ya,
señor, con tantas mercedes.

Rey. Pues te quedas, mucho puedes.

Lau. No puedo mas. **Rey.** Bien està:
yo he hallado en ti vn gran tesoro
y aquellas letras q̄ adoro. (ro
y lleuo en mi coracon,
seran, si aqui de carbon
en mi palacio de oro.

*Vanse.
Sale*

Sale el Duque Cesar, y soldados.

Duq. Que el Duque se ha hecho fuerte?

Sol. La ciudad que ha escogido, lo es de suerte,
que no podrás entralla,
sino das sobre nubes la batalla,
y ellas te llueuen dentro.

Duq. Ardid suceda a ardid, y encuétro a encuentro:
la ciudad será mia
que todo lo es posible a la porfia,
no faltaran engaños
sobre Troya serè Griego diez años.

Sale Islauro Capitan de Rusia

Islauro. Deme vuestra Excelencia
los pies, y albricias de vna diligencia
que en su seruicio hago. *Duq.* Quien heres?

Isl. Soy quien deuo, y soy quien pago;
preso de V. Excelencia
aora dos años fui, de su clemencia
me hallè mas preso el dia
que libre a Rusia mi persona embia,
que quando mas propicio
grillos echò, quien hizo el beneficio.

Duq. Que te conozco pienso,
diz lo que vienes porque estoy suspenso.

Isl. A dalle viene Islauro
a V. Excelencia la vitoria y lauro,
el Duque con Libonia
pazes ha hecho, y a su hija Antonia
dá al Principe Peloro.

Duq. Las pazes sè, y el casamiento ignoro.

Isl. Tres leguas de aqui aguarda
el Principe y Antonia, no por guarda
mas por grandeza lleva
toda gente de guerra vieja y nueua,
de suerte que ha quedado
la Ciudad como pueblo saqueado.
Este auiso he venido
se ñor a dar, que no sere tenido
por traidor, quando veo
que en esta guerra sin razon peleo,
pues que defiende vano,

Mira al fin.

el Duque tierras, que ocupò tirano.
Sigame Vuexcelencia,
que triunfa del poder la diligencia,
y la Ciudad ganada
de la gente de guerra descuidada,
que a bodas solo adierte
sin sangre propria triunfarà en su muerte,
veran los despolados
en tumulos los talamos trocados.

Dug. Nunca el beneficio hecho
te perdio para su autor,
que el mismo suele al deudor
facalle prendas del pecho
No a vn Duque en esta ocasion
tienes por deudor, Islauro,
fino aun Rey, suyo es el lauro,
fuyas estas glorias ion.

Fia de su Magestad
la paga, y de mi el cuidado.

Isl. Con seruite estoy pagado
pues pago a mi voluntad.

Dug. Guiz, que en esta jornada
tu el Capitan has de ser,
Cesar ha de obedecer
como al consejo la espada.

Sale Floro.

Flo. Que reo buscò jamas
al juez como yo he buscado;

Dug. Alto a marchar.

Flo. Yo he encontrado.

*Va a entrarse el Duque, y Floro porrefele
delante de rodillas.*

con el Duque: *Dug.* Donde vas?

Flo. Los pies de Vuexcelencia.

Dug. Quien heres? *Flo.* Aquesta carta

Dug. Alça del suelo. *Flo.* Podra
seruir de respuesta. *Dug.* Alça.

Leé entre si la carta.

Valgame Dios, yo miro
quien en tan breues palabras,
lleno de imaginaciones

me tiene suspensa el alma?
que esto, Islauro me vende?
ay tan gran traicion. *Isl.* Mudada
la color a Cesar miro,
y el me veè la vista baxa,
ay de mi. *Dug.* Como es possible
que engañe quien así habla,
pero por esto es engaño,
què muestra ofender no engaña?

Flo. Yo q carta traje a Cesar,
que no cesa de miralla, *aparte*
y cuidadosos los ojos
della a sus soldados passa.

Dug. Porque tengo de dudar,
el no es enemigo? basta;
prended a Islauro. *Isl.* Señor
así mis servicios pagas?

Dug. Así agradeces mercedes,
villano, quando te hallas
con vida por ser quien soy,
tu de hazerme traicion tratas?

Isl. Si es el cielo quien defiende
tu vida, porque trabajan
contra diuinos decretos
las diligencias humanas.

A tus plantas Cesar puesto
Islauro a la muerte llama,
que no apela a tu clemencia
el que no supo estimalla.

De tu exercito confieso
que oy la destruicion trataba,
entregandole al de Rusia

que

que en esse bosque te aguarda.

Engañosamente quise
ponerte en sus manos, mauda
que villana espada vierta
sangre que fue tan villana.

q. Quiē heres hōbre? Angel digo,
quien te dio esta carta? habla,

. Causa soy destos efetos,
y los ignoro aunque causa

todo confusiones soy,
no acierto a dezir palabra.

q. En pocas este papel
oy nuestras vidas restaura,
pues quando al peligro muevo
mal advertido la planta,

Mira al fin, aqui me dicen
conque mis passos atajan.

. Mira al fin? Jesus mil vezes,
ay ventura mas estrañas?

aduierta vuestra Excelencia
que ha sido del cielo traza.

Del Capitan Marcio soy
hijo; que ya muerto paga
en tierra a la tierra. Duq. Marcio

es muerto? siento su falta.

paga. Esse consejo a sus hijos
dexò al morir, y esta carta

para Vuezcelencia escrita,
y el cielo ordenò, que aldalla

se trocassen los papeles,
esto es seño: lo que passa.

q. Que yerro tan acertado,
aqui braço de Dios anda. Lea.

mitero, a vuestra Excelencia se le
encomienda mi alma y Tacinta,

El Capitan Marcio.

Marcio al fin basta
a encaminar mi fortuna;

o Marcio, viuo triunfaba
tu espada, y oy tu prudencia

muerto victorias alcança.

heres Lauro, o Floro? Flo. Floro
que por ganar honra y fama
vengo a servirte en la guerra.

Duq. Imita a Marcio y tendras a;
soldados, pues el contrario
en el bosque nos aguarda
hurtemosle el cuerpo, y demos
sobre la Ciudad por agua.

Isl. Aunque por ser eaemigo
y sospechoso, no ay
de admitirse mi consejo,
mucho admitirlo importara.

El rio es tan peligroso,
que es locura, no es hazaña
arrojarse en el a nado
que será arrojarse a nada.

Es inuierno, y con las lluuias
corre con tanta pungança
tan dilatado, y tan hondo
que al mismo cielo amenaza.

Flo. Vuestra Excelencia me de
licencia que a probar vaya
ventura. Duq. Ir tu Floro a esto
es ir yo aprobar desgracia,

estimo prendas de Marcio,
mas que pienfas. Flo. Aysi traigas
a todo el mundo readido
por alfombra de tus plantas.

Aysi Dios te de ventura
en guerra y paz, que me hagas
este favor, no me quieres,
pues que no quieres que valgi.

No temo furiosas olas,
ni montes de agua me espantan,
que como en la tierra hombre
De fin parezco en las aguas:
aqueste bien me concede.

De rodillas.

Duq. Determinacion honrada
Floro es la tuya, no quiero
efforuarla, leuãta. Fl. Viuas mil a;

Duq.

Mira al fin.

Duq. A Isidro.

Heualde preso. Isl. De gracia
me has hecho lo que he viuido
no me ofendes si me matas.

Duq. Dios te de ventura Floro,
quiera Dios que con bien salgas.
Flo. Quien altas cosas espera
ha de emprender cosas altas.

JORNADA TERCERA.

Salen el Rey y Ludouico.

Rey. Primo, hasta aora he callado
por no daros pena, aora
mi pena a ablar me ha obligado,
Fabio muero, y oy le llora
mi coraçon lastimado.

Lud. Mi hermano es muerto señor?

Rey. En la caça, y al rigor
de vna fiera. Lud. Triste suerte.

Rey. Su aperito le dio muerte apart.
no ay otra fiera mayor.

Lud. Lleuarme a mi hermano a caça
y dexalle muerto en ella, apart.
del Rei mismo ha sido traza
hombres va a caçar en ella,
y dize que fieras esca.

Vine Dios que el le matò
porque no heredase, y yo
que ya en el Reino suceda
el mismo fin temer puedo,
que en mi hermano executo.

Ay azaña mas infame?
fiera dixo, y dixo bien,
que fiera es bien que se llame
quien vierte tu sangre, y quien
consiente que se derrame.

Vengarme del rei espero,
o pecho varbaro y fiero. Vase.

Rey. Lloroso el Conde se entió.

Sale Iulio cõ vn letrado de letras de oro
en que diga Mira al fin.

Iul. Lo que tu Alteza mandò
hize aqui, traigo el letrado.

Rey. Bueno esta, sobre essa puerta
le fixa, porque el que entrare

Ponele sobre la puerta.

a darme consejo, aduerta,
que mientras que no mirare
su consejo, al fin no acierta.

Y para que yo tambien
quando consejo me den
no a executalle me incline,
sin que primero examine
no si esta, si estará bien.

Que parar en lo presente
sin aduertir a delante,
es accion tan imprudente,
que a vna bestia semejante
basta hazer al mas prudente.

O letras que me entendiáis,
bien sobre essa puerta estais,
porque quando mi persona
entrie por ella, corona
de mi cabeça seais.

A que os estime, y os figa
vuestra dotrina me obliga,
dezidme verdad pardedes
q aunq la compro a merc edes,
no ay hombre que me la diga.

Vanse, y sale el Duque Cesar y soldados

Duq. El alma me dezia

de Floro el triste fin, que ya tenia,

el se anegò, esto es cierto,
o moço a manos de tu esfuerço muerto.

Sol. El rio va de modo
que a su soberuia es poco el mundo todo,
arrojose atreuido,
no fue valor aquel, locura ha sido,
y como escuro hazia
de vista lo perdi.

Duq. Y el perderia la vida que ya lloro;
o triste Floro.

Sal e Floro.

Flo. O venturoso Floro
me llama, pues que llego
a tus pies entre muertes que nauego.

Duq. Iesus, el alma mia
del pesar refucita a la alegria,
ya te lloraua muerto.

Flo. De contento lo estoy tomando puerto
(o Cesar) en tus brazos.

Abraçause.

Duq. Mas deues a mi amor Floro, que a abraços,
con ellos mi amor lucha;

como te sucedio? *Flo.* Señor escucha.

Con tu licencia y tu valor en ella
(que das valor mandando y permitiendo
me arrojé al agua, Cesar, y por ella
voy montañas de espuma diuidiendo,
de ver que vn hombre solo le atropella,
y fuerte le resiste, el rio entiendo
que se corriò, porque con noble ira
fuerças cobrò, quando vencerse mira.

Gigantes olas sirven de embarços
a mi nauegacion, que valentia
contra vn hombre, que solo de sus brazos
sin barco o remos su remedio fia,
peñascos de cristal hechos pedaços
que a las nubes subió, sobre mi embia,
y en montes de agua sepultar me veo,
como montes de tierra el gran Tipheo.
A pesar de las olas, que intentaron
parecerlo del mar, siendo de rio,
por castigar hazaña que juzgaron
(de embidias quiza) por desvario

Mira al fin.

las arenosas margenes pisaron
mis plantas, y en tu nombre, no en el mio,
tomo la possession de aquella tierra,
que ha de ser tuya sin costarte guerra.
Entre tinieblas reconozco atiento
el muro fuerte al tacto, en vn postigo
la mano pongo, hizo sentimiento,
no se si miedo fue, que temblò digo,
ni ruido oygo, ni persona siento
que està por esta parte el enemigo
confiado en el rio, y descuidado,
presto verà que es necio el confiado.
Para boluermè desamarro vn barco
(contè casi docientos en su orilla)
ya burlar de la muerte en el me embarco,
si Cesar iba en mi, que maravilla.
No sale tan veloz flecha del arco
como se vio arrojada mi barquilla,
tal vez temiendo que se abriese el casco,
topando en vna nabe por peñasco.
O valerosa, o temerariamente
a verte buelno, y entregarte juro
esta Ciudad conmigo venga gente,
gente que ayude a lo que hazer procuro;
de aquellos barcos pienso hazerte puente
por donde entre el exercito seguro,
ser tu soldado engendra esta osadia,
la gloria es tuya, si la hazaña es mia.

Duq. Hazaña es esta, de quien
tan gran valor ha heredado,
por lo que oy has intentado
mil lauros Floro te den.
Hechos hijos de tal pecho
en bronzes han de esculpirse,
no en el agua han de escriuirse
aunque en el agua se han hecho.
Ya tienen tan obligado
a vn Rey tus nobles empleos,
que aun de pagar con deseos
le has de poner en cuidado.
Que premio esperar podras

de mi, quando vn Rey es pobre?
Flo. Llegue tiempo en que yo cobre
de ti, que no quiero mas.

Solo vn fauor tayo, adierte
de tal modo podra honratme,
que el Rey no podra pagarme,
y yo tengo de deuerte.

Duq. Ya por deudor te confiesa
o Floro, a mi voluntad.

Flo. Señor en la breuedad
consiste el fin desta empresa.

Duq. Vamos Floro, y a tu modo
lo que quisieres ordena.

Flo.

o. Para merecerte Elena *apar.*
todo es poco, nada es todo.
Porque apenas llega a ser
para tan alto subir
el a cabar de morir,
principio de merecer. *Vanse*

Salen Lauro y Escoba.

1. Dexa Lauro desvarios
y alegrate ya si quieres.
2. Escoba pues que lo heres
barre pensamientos mios.
Barre vna imaginacion
que me consume y deshaze,
barre vna pena que nace
de vna secreta passion.
Vna esperanza sin modo
de verla jamas cumplida,
o si no barre mi vida,
y avraslo barrido todo.
. No soy muerte, escoba si,
si barrer se me dexara
que limpio el mundo quedara,
y avia de empezar por ti.
Porque barriera vna gente
de tan mala carnadura
que con qualquiera hermosura
se cae muerta de repente.
Rey Barriera vnos confiados
que a eternos tontos aspiran
que de quantas damas miran
piensan que son adorados.
El suspiro mas secreto
que la otra pobreta dio
por ellos fue y suspiro
porque la apretava el peto.
E hices, romos, corcobados,
dalzahuos, capones, y tuertos,
emzurdos, coxos, patituertos
a todos vieras del mundo echados.

Porque esta gente es en suma,
segun he pensado yo,
borrador donde prouo
naturaleza la pluma.
Barrera visitantes
de a hora, y de tarde entera,
porque a los necios barriera,
y aquestos son los mayores.
I indos barriera tambien,
que siempre que van andando
a su sombra van mirando,
y ellos se parecen bien.
De los que al juego se pican
barrera pueblos enteros,
no repliquen los fulleros
barrerelos si replican.
Los mal fines desterrara,
y para que cautamente
se viviera, vn maldiciente
en cada barrio dexara.
Barrera a los que porfian,
a los que se quitan años,
y a vnos tontaços tamaños
que sin seguridad fian.
A vnos gesteros de aprueua
que siempre la frente arrugan,
y a vnos que mucho madrugan
a dar vna mala nueua.
Ninguna muger avia
de casarse por retrato,
que ay engaño en este trato,
y mucha bellaqueria.
En los juegos del lugar
los habladores pusiera,
porque dellos aprendiera
el que para, a no parar.
Los flematicos es gente
con quien la paciencia pierdo,
no puede ser hombre cuerdo
quien los sufre y los consiente.
No avia vn perro de quedar,
de

Mira al fin

de los de falda se entiende,
que alli la doncella aprende
a besar y a requebrar.

Gasta alli la municion
de ternezas la casada,
y al marido de gastada
no da vna buena razon.

Alli vee sus matrimonios
la vioda renouados,

que para todos estados
son estos perros demonios.

Escandalizame el ver
tanta pantorrilla y peto
y aceites, mas enefeto
yo lo avia de barrer.

Si desto me escandalizo
es porque a questeas personas
pretenden ser remendonas
de las obras que Dios hizo.

Barrerlo todo es eterno
trabajo, nunca acabara
esto barrera, y lleuara
al muladar del infierno.

Lau. Si estar barrido merezco
en tu opinion mal fundada,
pues deve ser estimada
la causa porque padezco.

Escoba dexame a mi
en mi, para mas rigor,
que no ay infierno mayor
que yo mismo para mi.

Esc. Tente, donde vas? *Lau.* A ver
si puedo con suspirar
fino impedir, mitigar
el dolor del padecer:
ay Iacinta.

Esc. El diablo traxo
a Elisa a nuestro lugar,
en loco Lauro a de dar
si yo el peligro no atajo.
A Iacinta a auisar voy,

que en busca de Lauro vaya
que ella sola tendra a raya
el mal que temiendo estoy.
Muger el daño causò,
cure muger sus desvelos,
aunque no son estos pelos
del perro q̄ le mordio.

Vase.
Buelne a salir Lauro.

Lau. Del lugar huyendo vengo,
al campo salgo a quexarme
que las penas que me afligen
entre paredes no caben.

La compania aborrezco,
apetezco soledades
aunque yendo yo conmigo
no es possible que las halle.

Si me acompañan mis penas,
si yo no puedo librarme
de mi mismo, a donde busco
alibio de mis pesares.

Terrible mal es el mio
pues me obligan a que calle
no solo el mal que padezco
mas la causa de mis males.

Valedme cielos, cielos ayudadme,
la vida o el amor podeis quitarme,
mejor sera el amor, mejor la vida
q̄ por fuerza he de amar vièdo a la

(cinta)
Sale Iacinta.

Iac. De Iacinta me dio el ecco,
ay Dios, deui de engañarme,
que en boca de Lauro dudo
que ya mi nombre se halle.

Si aquello que està en el pecho
dizen que a la lengua sale,
como en su lengua estara
la que en su pecho nocabe.

Muestras daua de quererme,
pero ya es tan tibio amante
que palabras de amor oygo

dentro

dentro en sus labios clarfe.
 Suspira quando me mira,
 y esto juzgo que es amarme,
 econdole por no verme,
 y esto es tener que le enfade.

Que para tormento mio
 huuiste de ser mi angel?
 tan alta que apenas puede
 mi pensamiento alcançarte.

Paciencia cielos, paciencia.
 c. Ami me la dad, pues talen
 mis sospechas verdaderas,
 y mis temores verdades.

Que de figual prenda adora
 dize Lauro, quien no sabe
 que nolo dize por mi,
 pues somos los dos iguales;
 Elifa es esta. Lau. Ay mis ojos,
 legad pues al tol mirastes,
 i de deslumbrados no,
 e llorar hechos dos mares.

Hermoso imposible mio
 que para sello te hallasen,
 tan soberana alteza
 losaynis humanas humildades,
 que el Duque Cesar huuiese
 e darte nobleça y sangre?
 que de tal padre eres hija?
 Fiero de ser gaño balte:

a lo dixo, ya lo dixo,
 udieron de engañarme
 o agudo de sus razones,
 o graue de su semblante.
 noble es Elifa, y por ella
 aze Lauro extremos tales,
 ando noblezas de vn alma
 udieran mas obligarle.

a los rezelos son zelos,
 vien zelos tiene no aguarde
 escuchar mas.

Que mi alma

Vase.

no ha de poder igualarte?
 Mal aya quien introduxo
 en el mundo calidades,
 que siendo solo accidentes
 mas que la instancia valen.

Valeome cielos, cielos ayudadme,
 la vida o el amor podeis quitarme,
 mejor sera el amor, mejor la vida,
 q por fuerça he de amar viêdo a la
 Cesar q a mi padre amaua (cinta.
 con sus prendas quito honrarle,
 y pidiole que a lacinta
 secretamente criase.

Veniste lacinta a casa,
 creciste en ella y cobraste
 en lo hermoso hermosas fuerças,
 para hazañas criminales,
 Criauame yo contigo,
 y el trato selio tu imagen
 en mi pecho, cera entonces,
 y ya sellado diamante.

Esperaua yo que avia
 este mi amor de premiarse
 contigo, y por merecerte
 figlos quite desearte.

Esperaua yo este bien,
 vino el mal sin esperarle,
 pues de mi padre el secreto
 se que Cesar es tu padre.

Nunca entre los dos (o cielos)
 huuiera auido amistades,
 nunca en mi casa, o lacinta,
 niña entraras a criarte.

Antes de entrar te murieras,
 murieraste quando entraste;
 atauo fuera la cuna,
 mortaja el primero traje.

Quisiste bien, bien te quiero,
 mas ya quisiera olvidarte,
 que no ha de amarte jamas
 lo que no puede alcançarte.

M

De

Mira al fin.

De mis tristezas se rien,
cobardes fueren llamarme
porque no cumplo deseos,
los que el misterio no saben.
Yo no lo puedo dezir,
porque el secreto inviolable
de vn padre a callar me obliga,
y a morir ha de obligarme.
Al campo salgo a dezillo,
dezirselo quiero al ayre,
al agua de aqueste rio,
a las hojas destos sauzes,
a las fieras destos montes,
desta region a las aues,
a las nieues desta sierra,
y a las fuentes deste valle.
Y porque no se os oluide,
en la arena desta margen
lo escriuo, y guardo el secreto,
que es como dezillo a nadie.

Escrine este verso en la arena.

Iacinta es hija del Duque;
ya lo sabeis, disculpadme
con ella, de que la huyo,
con todos de ser cobarde.
Valedme cielos, cielos aiudadme,
la vida o el amor podeis quitarme,
mejor será el amor, mejor la vida,
¿por fuerza he de amar viédo a la-
Vase. (cinta.

Salen Iacinta y Elena.

Elen. Al campo Iacinta mia
me sacas, ya en el me ves,
¿que quieres? que esta es
accion de quien desafia.
Ya no saber que en enojos
tuyos, culpa no he tenido
a tce, que huiera temido
el capote de tus ojos.

Mas mi conciencia me auisa
que segura al campo vengo;
que tienes? Iac. Antes no tengo,
y de esto me queixo, Elisa.

Elisa en que te ofendi?
que zelos te he dado yo?
que prenda tuya robò
donayre que huviesse en mi?

Entrè en tu casa jamas
para echarte fuera della?
quise intentar por mas bella
valer mas, o alcanzar mas?

Viste en mis ojos por dicha
amago que te ofendiesse?
dixe palabra que fuesse
con muchos sentidos dicha?

nada desto avras sentido
en mi. Elen. Confusa me tienes,
hazme cargo de los bienes
que en tu casa he recibido,

y no lacinta de males,
que ni has hecho ni intentado.

Iac. Pues si mi amor te ha obligado,
y tu a confesallo sales,
porque me tratas tan mal,
y dás a Lauro ocasion,

que dexé igual aficion
por aficion desigual?

Porque a Lauro me has quitado,
dame Elisa lo que es mio,
o algun loco desvario
veras en mi executado.

Mira. Elen. No pases de aì.

Iac. Escucha. Ele. No digas mas.

Iac. Oye. Elen. Si zelosa estás
oyre locuras de ti.

Iacinta, Lauro me mira
con aficion, con amor,

si lo piensas es error,

si te lo han dicho es mentira.

Aquel amarme, y estar

a mi

a mi regalo dispuesto,
 en la esfera de lo honesto
 se vino siempre a quedar.
 Yo se que Lauro te adora,
 yo lo se, y todos lo ven,
 mas siempre quien quiere bien
 la correspondencia ignora.
 Entender que te dexò
 por mi, es pensamiento loco;
 que ni vales tu tan poco,
 ni merezco tanto yo.

ac. Como, deslumbrarme quieres,
 que no lo mereces dizes?
 quando a fines infelizes
 le condena ser quien heres?
 Lauro a mi? quando se queixa
 de amar en parte tan alta,
 que porque el merito falta
 de dezir su passion dexa?
 soy hija del Duque yo,
 es Cesar mi padre a caso?
 para que si yo le abraço
 no pueda curarle yo?

Elen. Que dizes, que desatinas?
 ay de mi, perdida estoy,
 pues esta sabe quien soy. *apar.*

a. Prendas conoce divinas
 Lauro en ti, yo las adoro
 tambien, pero Lauro es pobre,
 que tiene que ver el cobre
 con el resplandor del oro?

Eje. Pues que pretendes de mi?

Ja. Quisiera Elisa que he hizieras,
 lo que si tu me pidieras
 hiziera tambien por ti.
 Con dos mil temores lucho,
 avreme de declarar,
 y abrañme de perdonar
 si lo que te pido es mucho,
 que deste lugar te apartes
 te pido. *Elen.* Fuerça lerá

(pues conocida soy ya) *apar.*
 ampararme en otras partes;
 quietes mas?

Jac. Esto te pido.

Elen. Pues Iacinta, aunque no soy
 lo que has pensado, ni doy
 la ocasion que has entendido:
 porque entiendas que no fuisse
 de mi ofendida jamas,
 y que tu bien quise mas
 que tu misma le quisiste.
 El regalo que me has hecho
 en tu casa, he de pagarte
 en esto, ireme a otra parte,
 y aun serame el mundo estrecho.

Jac. Tierna estas.

Elen. No soy diamante.

Jac. El dexar a Lauro sientes
 Elisa, quando te ausentes
 no te le pongas delante.

Elen. Ay Iacinta, otro cuidado
 me desveia.

Haze que se va.

Jac. Ya te vas?

Elen. Y a donde no se pas mas
 de quien tal pena te ha dado.

Jac. Buelue, buelue.

Elen. Ya es forçosa

mi partida. *Jac.* Elisa amada
 no te partas enojada,
 ya que te partas llorosa;
 abraçame. *Elen.* Para que?
 No me tengas por tan fuerte,
 a buscar parto mi muerte,
 ay cielos si la hallarè.

Centro de la tierra, en ti
 vna desdichada quessa,
 y el mundo de mi no sepa,
 pues que yo no se de mí. *Vase*

Jac. Fuesse Elisa, y aunque elimo
 verla ausente de mis ojos,

M 2

para

Mira al fin.

para no morir de enojos
sabe el cielo que me animo.
De aquello que estoy gustando
pesar el alma padece,
letras a la vista ofrece

Mira al suelo.

la arena que estoy pisando.
En forma clara y distinta
miro (ay Dios que es lo que veo,
valgame el cielo, que leo)
hija del Duque es Iacinta.
Esto dize, no es engaño,
letra miras, letra lees
Iacinta, y de Lauro es
para mayor del engaño.
De quien soy Lauro me auisa
desta suerte, y lo que oí
conozco que fue por mí,
buelue Elisa, Elisa, a Elisa,
oye, escucha, aguarda, espera,
mira, buelue a cá: ya buelue,
en contento se refuelue
todo lo que pena era.
Lo que soy no la dire
hasta mejor ocasion.

Sale Elena.

Elen. Que quieres?

Ia. Pedir perdon.
del enojo que causè,
ya te has de quedar aqui.

Ele. Yo quedar?

Iac. No ay que tratar,
en Elisa te has de quedar
por vida de.

Estan las dos hablando, y sale

Lauro.

Lauro. Necio fui,
que aver escrito el secreto
en la arena fue arrojallo
en la calle, que en contrallo
pudiera algun indiscreto,

y publicallo; alli estan
Iacinta, y Elena: ay Dios,
si lo avran visto las dos,
pareceme que no avran;
borrolo sin que me sientan.

Borrarlo, y vase.

Ele. Iacinta, el cielo es testigo
que tus caricias con migo
hasta el natural violentan;
solo por ti me he quedado.

Ia. Y por ser agradecida
a quien con el alma y vida
servirte siempre ha intentado.

Elen. Quieres mas?

Iac. Que Dios te guarde,
y te dè lo que desseas.

Elen. Tendrelo quando me veas
muerta, y esto sera tarde.

Iac. Tan sin pensar me ha venido
este bien, que apenas puedo
creello, y estoy con miedo,
solo de lo que he creido.
Que el saber mi calidad
le diesse a Lauro ocasion,
para encubrir su passion,
para callar la verdad?

Que en esta arena aya puesto
mas confiança que en mí?
que escriua quien soy aqui,
valgame el cielo que es esto.
Despierta estoy, no he soñado,
letras vi aqui, nada veo,
letras lei, nada leo,
letras hallè, nada he hallado.

Ay Dios, si fue fantasia,
si fue, que mas del engaño;
si fue engaño? si fue engaño,
si fue sueño? si seria.

Oye Elisa, Elisa escucha,
no te quedas aqui ya,
vere Elisa, no me oyra.

porque es la distancia mucha.
Por mas voces que la doy,
no me oye, irè tras ella.

Sale Lauro.

Lauro. Donde vas Jacinta bella?

Jacinta. Fuera de mi misma voy.

Lauro. Sofiegate por tus ojos,
que ocasion te causa enojos?

Jacinta. Tantas son
que es poco en esta ocasion
dar mil vidas por despojos.

Mira a donde vio lo escrito.

Lauro. Donde buelues?

Jacinta. A buscarme.

Lauro. Donde te perdiste?

Jacinta. A qui en esta arena me vi,
y Dios, y no puedo hallarme.

Lauro. Jacinta las letras vio. *apart.*

Jacinta. Ya mi fortuna llegò,
corta dicha, no te asombre,
mejor lo estuviera yo.

Lauro. Sin paciencia estoy,

no me tengas mas ansi,

lame ami cuenta de mi,

dime Lauro quien soy,

que no se que me dixeron

letras que mis ojos vieron,

esto Lauro no fue engaño.

Jacinta. Por tu bien y por mi daño

no engaño, verdades fueron,

pero muera yo, señora,

mejorese tu estado.

Quien señora me ha llamado

si me quiere, ni me adora,

que mal sientes con mi aumento?

Jacinta. Siendo ya quien heres, sienta

(no te espantes)

si la voluntad gigante
enano el merecimiento.
Despues Jacinta que miro
quan distante de mi estas,
voy dando passos a tras,
poco a poco me retiro.

Jacinta. Tu quieres estar distante
pues huyes, o tibio amante!

Lauro. Pues señora que he de hazer?

Jacinta. Pesar de tu amor, correr,
y dar passos adelante.

Yo soy la misma que fui,
la mesma que fui serè,
que no se muda mi fee

Lauro, aunque mi estado si.

Lauro. Lauro me llamas no mas,

y no tu hermano? *Jacinta.* Ai veras
si te amo,

pues con el nombre te llamo

que puede animarte a mas,

no te quiero hermano, no,

Lauro si, que amor de hermano
es lince por lo Christiano.

y ciego le quiero yo,

Cierra los ojos, no mires

a lo que soy, si ves mas,

que hermano entonces seras
quando de mi te retires.

Lauro. Ay Jacinta.

Jacinta. Ay Lauro mio.

Lauro. Que desmayo.

Jacinta. Que tristeza.

Lauro. Me cansò el mirar tu alteza,

Jacinta. Me dio el ver tu desvario;

desde el punto que te vi

por tuya me conf. sè.

Lauro. Confirma tu amor y fee

tus brazos.

Jacinta. Veslos aqui.

Lauro. Ya puedo esperar.

Jacinta. Amar

Abraçanse.

Mira al fin.

puedes Lauro, y no esperar.

Lauro. Como no?

Jacinto. Porque el bien no se esperò,
en llegandose a a'cáçar. *Vanse.*

Sale Ludouico.

Lud. El Rey reposando está,
pero en esta conyuntura
no ferà el sueño figura,
la misma muerte sera.
No podra llamarme el mundo
contra mi sangre enemigo,
pues no en traicion, en castigo,
oy el derramalla fundo.
Ni de quien soy es impropria
la accion que oy intento yo,
si el mismo Rey me enseñò
a derramar sangre propia.
Azero sal a embainarte.

Saca la daga.

en pecho de vn Rey cruel,
que si heres cruel, en el
baina cruel quiero darte.
Hasta el coraçon penetras,

Mira al letrero.

quien miedo y temor me dà,
que el alma hablando me está
en el cuerpo destas letras.

Mira al fin: conmigo al cielo
hablan, que al fin no mirè,

Caesele la daga.

ni muevo azero ni pie,
alma y cuerpo son de yelo.

Sale el Rey.

Rey. Quien está aqui, Ludouico
que es esto? mas que pregunto,
si aqui en vn processo junto
culpas tuyas verifíco.

Daga desnuda a la puerta
de mi quadra, y tu temblando
verdades esto y tocando,
y dudo traicion tan cierta.
Habla, pero de essa suerte

Lud. Buelto me ha el cielo la lengua
De rodillas.

para pedirte la muerte.
Sospechas tuue, señor,
de que mataste a mi hermano,
juzguete por Rey tirano,
y en mi temi tu rigor.
Seguridad de mi vida,
que no ambicion de reinar
pudo obligarme a intentar
el ver tu sangre vertida.
Entraua a matarte, y viendo
essas letras, me pasmò
vn miedo, el cielo me hablò.
Tu inocencia ha creditado
el cielo, vengate aqui,
y essa daga contra mi
avre yo mismo sacado.

Rey. Alçate; no es bien que sea
letras, mas ingrato y a:
ola. *Sale Ludouico.*

Julio. Señor. Rey. Ven acá,
llegate a v' si essa aldeas,
y a Lauro aunque se resista,
con su casa trae, no es bien.

Vase Julio.

tarde yo en pagar a quien
me da vida a letra vista.
Ludouico, aunque tu intento
de darme la muerte ha sido,
tu sospecha me ha ofendido,
aun mas que tu atreuimiento.
Mas perdónote mi agrauio
quien vida te llega a dar
quando te puede matar,
no pudo dar muerte a Fabio.

Yo.

Yo cobraré mi opinion,
que en vn Rey sospechas tales
de vasallos desleales
aun piden satisfacion,

Alça esta daga, que dando
exemplo esta a tu rezelo,
pues se arrojó por el suelo
mi Magestad respetando.

En esta ocasion bien puedes
aprender aguardar ley,
mira que en fauor de vn Rey
tienen lengua las paredes.

Vite, y si de intentos vanos
la locura en ti no mengua,
las que oy han tenido lengua
podrá ser que tengan manos.

Vase Ludouico.

Con vida le dexo ir
para obligalle mejor,
que quando es noble el traidor,
así se ha de resistir.

Trató Mecio de dar muerte
al grande Vespesiano,
y hizole Consul Romano,
diziendo de aquesta suerte.
Deste fauor que le he hecho
se acordara alguna vez,
y le temerá, que es juez
vn fauor en noble pecho. *Vanse.*

Sale Elena.

Elena. Quando cesara fortuna:

mi desdicha y tu rigor,
si la ventura mayor
es no esperar en ninguna.

Yo vengo a ser mas dichosa
que quantas pueden honrar,
pues viuo sin esperar
de tu mano rigurosa.

Ay de mi, por donde ire:

a donde he de hallar sosiego,
si apenas huyo de vn fuego
quando en otro pongo el pie.

Mas quien viene por alli,
rumor de gente parece
que aqui la vista me ofrece,
esconderme quiero aqui.

El monte vienen cercando
con aparatos de guerra,
tiembla el centro de la tierra,
de oillos estoy temblando.

Vn passo mouer no puedo,
el coraçon queda elado,
que es condicion del pecado
dar executado miedo.

Sale Floro.

Floro. Por entre estas asperezas
podré vn poco descansar,
si me quieren dar lugar
estas continuas tristezas.

Buscando en mi pena medio,
hallo siempre mas dolor,
que en las memorias de amor
es fuerte siempre el remedio.

Aquestas montañas son
donde tirano dexè,
perdido vn bien que ganè
a fuerza de sin razon.

Cerca deste arroyo, en quien
las aguas corridas veo,
de aquel mi loco desseo,
fue donde perdi mi bien.

Agua pues mi poca fue
vite testigo en mi mengua,
bien puedes pues tienes lengua
dezir donde la hallarè.

Quiero a voces despertar
las peñas de aquestas breñas,
pues a vezes en las peñas

se

se suele piedad hallar.

Elena?

Sale Elena.

Elen. Quien me ha llamado?

Lauro me busca, aqui estoy,
que es lo que quieres, ya voy,
mas que ilusion me ha dexado
elada. Flo. Valgame Dios!
es sueño, que es lo que veo?
efetos forma el desseo
al pensamiento.

Elen. En los dos
no dado que el cielo ha sido
piadoso en desdicha tal,
pues a la fuerza de vn mal
tanto bien ha concedido.

Flo. Ay tal bien a donde vas?
como aqui te trae mi suerte?
heres mi cielo, que en verte
gloria a mi espiritu das.

Elen. Quitate ingrato de aqui,
no busques en mi consuelo,
que yo no puedo ser cielo
si traigo el infierno en mi.
Que ingratitude te mouio
a traicion tan mal pensada,
pues no ganando tu nada
me quedè perdida yo?

Flo. Disculpame puede agora
el dexarte aqui perder,
porque quise merecer
antes que gozar, señora.
Quanto peor fuera verte
de desdichas rodeada,
pobre, ausente, desterrada,
y en las manos de la muerte.
como te podia seruir?

Elen. Eso fuera bien mirar.

Flo. Ay de mi, que supe amar,

y no supe discurrir.

Dexa quejas, dexa enojos,
pues el cielo ha permitido
que pueda por atrevido
merecer tus bellos ojos.
Ya puedo, ya estoy aqui
a las manos de tu azero,
que vn campo no temi entero
y solo te temo a ti.
La boca dexa poner
en tus pies, porque es razon
que supla mi estimacion
la falta de merecer.

De mas que tu padre ya
tiene de mi confianza,
con que logro mi esperanza,

Dentro vna voz.

Voz. Por aquesta parte va.

Elen. Ay de mi, gente parece
que viene. Flo. Perdido soy,
tu padre es.

Elen. Mi muerte oy
desdicha nueva me ofrece;
ya llegan, triste de mi,
quien me ha de valer agora?

Flo. Entra por aqui, señora,
que yo boluere por ti. Vanse.

Salen el Rey, Julio.

Iul. Como mandaste, señor,
le di tu recado, y luego
Lauro partio por el monte
de enojo casi muriendo.
buscando vna labradora
que vna su hermana con zelos
la despidio de tu albergue.

Rey. Quiero dar deuido premio
a hombre que con tal auiso,
hizo sus paredes templo,
dónde ha saluado mi vida.

Sue-

Suenan caxas.

Caxas suenan, que es aquesto?
Cesar viene vencedor.
Gracias les doy a los cielos.

Salen Cesar, Floro, y soldados.

q. Hasta aver, señor, besado
tus pies invictos, no puedo
dezir que he alcanzado gloria,
ni que victorioso vengo.

De rodillas.

O Cesar, cuyas hazañas
en esta edad no cupieron,
y haziendose a tras llegaron
a hazerte Cesar primero.
Para coronar tus sienes
no hallo laurel mas eterno
que mi alma, llega Cesar,
llega tu frente a mi pecho.

Abraçale.

q. Porque en mi tal laurel dure
obligado señor quedo
a desear que en mil siglos
aumente tu vida el cielo.

Esta guerra han sido tantos,
y tan varios los sucesos,
que remito el relatarlos
a mas oportuno tiempo.

Solo digo que al de Rusia
le quitè todos los pueblos,
que injustamente ocupaba
tirano como soberuio.

De su exercito pujante
ocho mil hombres le he muerto,
siendo los nuestros tan pocos
que no llegan a docientos.

Entre despojos que traigo,
es de mas estima y precio
esa Lidio hijo del Duque,
y de su estado heredero.

En muchos lugares suyos,
que por tuyos se rindieron,
tus vanderas vencedoras
vieron tremolar al viento.
Todas aquestas hazañas,
y otras que de contar dexo
despues de deuerse a Dios,
y a tu nombre el rendimiento.
Se deuen solo a vn soldado
que en aquesta guerra ha hecho,
no hazañas, milagros si,
quien los vio podra creerlos.

Por èl triunfas, y por el
oy con la vida nos vemos,
que èl solo libro de muerte
a todo tu campo entero.
Dese a Dios lo que es de Dios,
pero a Cesar dar no quiero
lo que de Cesar no ha sido,
no quiero lo que es ageno.

Rey. Quien ha sido esse soldado?

Sale Julio.

Jul. Aqui està Lauro.

Rey. Entre luego.

Duq. Este que ves, llega Floro.

*Salen Lauro, Jacinta, Elena, cubiertas el
rostro, Escoba, Lireno y Siluia: arrodillase
Lauro a los pies del Rey a vn lado: y al
mismo tiempo llega Floro al otro lado,
y se pone tambien de rodillas*

cogiendo en medio

al Rey.

Leu. Tus pies beso.

Flo. A tus pies llego.

Rey. Suspenso me aveis dexado
puesto de los dos en medio
no se a que parte me buelva,
que aqui deuo y aqui deuo.
A Lauro deuo la vida.

dos

Mira al fin.

dos vezes, y a ti bien puedo
dezir que la vida y honra.
Flo. Lauro es este. *Lau.* A Floro veo.
Rey. Pues Dios me ha dado dos bra-
ya cūplir cō los dos quiero, (cos
y aquestos abraços sean
prendas en q̄ a dar me empeño.
Alça Lauro, Floro alça.
Lau. Señor, a tus plantas tengo
dos cosas que suplicarte,
concedemelas primero.
Esse que presente tienes
es mi hermano. *En secreto.*
Rey. Y yo me huelgo
de que cosas tuyas tengan
tan altos merecimientos.
Lau. A Elena del Duque hija
sacò de su casa. *En secreto.*
Rey. Esto siento
en el alma, a donde está?
Lau. A qui conmigo la tengo:
amor haze disparates
que le perdones te ruego,
noble es Floro, ya me entiendes.
Rey. Tu heres cuerdo, ya te entiēdo;
que es de Elena? *Lau.* Aquella es,
que tiene el rostro cubierto.
Hasta el calla ha de ser en secreto.
Rey. Calla: Julio, a la emboçada
que allí miras, lleva a dentro
haz que de dama la visitan.
Jul. Voy. *Rey.* Procura que sea presto
Jul. Labradora entras conmigo.
Elen. Entro, cielos que es esto.
Rey. Ay mas que pedir? *Lau.* Iacinta
(que se ha criado en secreto
en mi casa como hermana)
hija es del Duque.
Rey. Que es esto?
notables cosas me dizes.
Lau. Verdad en todo te cuento,

ya la quiero por esposa,
ella me quiere por dueño.
Bien te acuerdas que me dio
mano y palabra de sello,
y aunque fue juego que dixé
que el darme la no hera juego.
Rey. ¿Estigo lo y. *Lau.* Pues señor,
estas dos cosas me atreuo
a pedirte. *Rey.* Lauro alça,
Floro levanta del suelo.
Flo. Tengo vn perdon que pedirte.
Rey. Ya Lauro por ti lo ha hecho,
levantate, y al padrino
agradece el buen suceso.
Duque, en aquesta ocasion
mucho el quedar corto temo,
yo quiero premiar a Lauro,
vos que a Floro premieis quiero.
Poned vos solo la industria,
yo el caudal, los dos con esto
para premiar bien servicios
haremos vn Rey perfecto.
Las hazañas de vn soldado
mejor las premian aquellos,
cuyas manos las tocaron,
y cuyos ojos las vieron.
Esta es la causa de estar
Cortes y palacios llenos,
de mil soldados, que viven
quexosos y descontentos.
Que como desde el dosel
no los mira el Consejero,
afaltando la muralla,
y poniendo al plomo el pecho,
y solamente los oye;
tarda en premiar, que en secreto
lo que se vè mueue mas,
y lo que se escucha menos.
Duq. Por mi solo pagarè
lo que por mi parte deuo,
no por vn Rey, que agruiallo

on mis cortedades temo.
n esta Aldea de Vrsi
engo vna hija, esta ofrezco
ñor por muger a Floro,
el dar muger es dar premio.
que hijo es Floro de tal padre
ue no le excede el mas bueno,
i en el valor, ni en la sangre,
que conozco engrandezco,
No Duque, no puede ser,
ue esta dama ya la tengo
afada. *Duq.* Con quien?
Con Lauro su hermano.
Yo lo agradezco.
or esto el cielo me ha dado
os hijas, no sin misterio
orque dè a deudas deuidas,
euido agradecimiento.
Elena le quiero dar.
En darsela yo confieso
or quien soy, que aveis estado
entro de mi pensamiento.
para que veais que hera
ni intento conforme al vuestro,
e secreto la he llamado
olo para aqueste efeto.
Salen Julio y Elena de dama.
Lo que mandante se hizo,
Dila que entre.
Ya està dentro.
*2. A vuestras plantas humilde
De rodillas.*
onfieso señor mi hierro.
Callad señora, que el Duque
gnora vuestros excessos,
legad Elena a sus braços.
Triste me habraças, q es esto?
No se. a tristeza, Duque,
mesura si, que es extremo
de doncellas que se casan.
Alma enfrenad el contento.

Rey. Elena desde effos braços
bien podeis passar a estos,
porque son de vuestro esposo.

Elen. Mil vezes los pies os beso

Abraçanse Floro y Elena.

Rey. Lauro, donde esta tu esposa?

Lau. Jacinta es esta. *Duq.* Que veo?

hija llegate a mis braços,

Jacinta alienta mi pecho.

Iac. Padre y señor?

Ele. Yo que miro,

Jacinta es mi hermana? ay cielos,

añade gozo a mi gozo.

Abraçanse.

Ia. Tu contento a mi contento.

Re. Tus deseos ves cūplidos, Lauro.

Lau. No esperaba menos,

que por esto en tales manos

quise señor, vellos puestos.

Esc. Para el discurso pasado

adiciones Lauro tengo,

Tambien barriera este Rey.

Lau. Porque? *Esc.* Por casamentero?

Rey. Duque, ya que a Floro y Lauro

les distes en casamientos

vuestras dos hijas, sus dores

que esten por mi cuenta quiero.

Duq. Dicholo señor mil vezes,

quien sirue a Rey tan discreto

que conoce voluntades,

y sabe premiar intentos.

Rey. Ya Lauro estás en mi casa,

cumplio el cielo mis deseos,

que mas que tu resistencia

pudo tu merecimiento.

Esc. A buena ocasion, o Lauro,

a pedir mercedes entro.

Rey. Es Escoba?

Lau. Si señor,

y vn muy grande barrero,

casate con Siluia.

Esc.

Mira al fin.

Esc. Como, estás loco, tienes fezo?
de todo el mundo te barro,
alto, al muladar te lleuo.

Rey. Quedate Escoba en palacio
barteras en el.

Esc. Que, el suelo?

Rey. No Escoba, fino cuidados.

Esc. Tu gusto será mi premio.

Lan. Pues no te quieres calar
calo a Siluia con Llano.

Sil. Por ser tu gusto lo hago.

Lir. Por mandarlo tu lo quiero
Siluia, Siluia?

Sil. Que te ha dado?

Lir. Siento que me voy tullendo.

Sil. No me calo. *Lir.* Yo tampoco.

Sil. Yo me bueluo.

Lir. Y yo me bueluo.

Esc. Yo soy cuerdo, y miro al fin.

Lan. Mirar al fin es de cuerdos,
si al fin no mirò el poeta
perdon pide de ser necio.

Fin de la gran comedia de Mira al fin.



TEATRO
ANTIGUO
ESPAÑOL

36

Universidad de Valencia
Biblioteca General

T

66

54

MIRA AL FIN.

COMEDIA

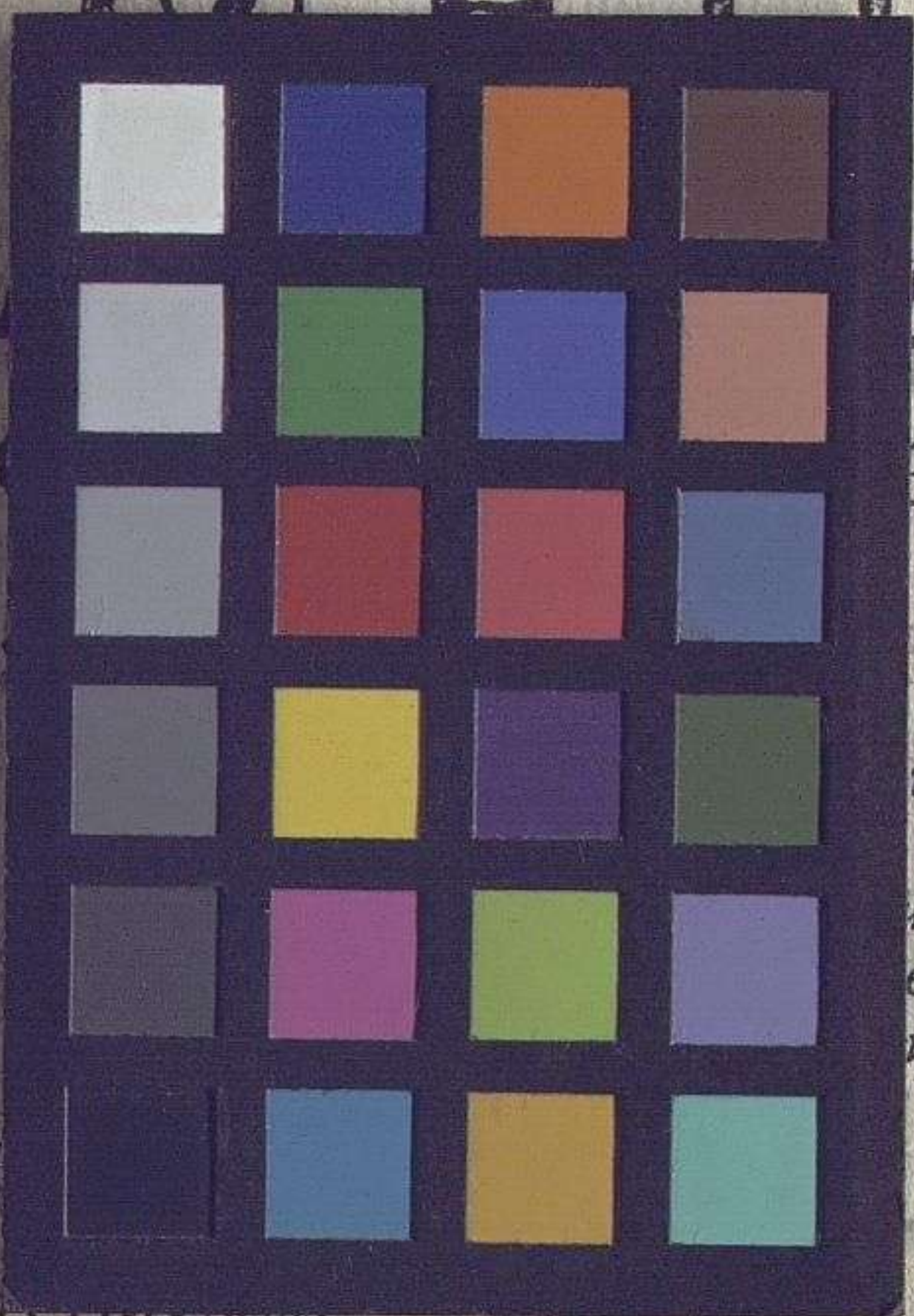
F

DE D

Habl

A

E T E.



Floro galan.
 Lauro su hermano.
 Escoba lacayo.
 Elena dama.
 Fulvio su criado.

ro Capitan.
 criado.
 ue Cesar.
 ey.
 pañamiento.

IO

ilen Lauro de labrador,
 mano de galan, y Escoba lacayo.
 lo. Mi padre muerto, y lo ignoto
 dos passos de la ciudad?
 au. Donde falta voluntad
 son lenguas los passos, Floro.
 Tienes la imaginacion
 tan llena de vanidades,
 que no te deuen piedades,
 ni aun vna simple aprehension.
 Y en vn alma que en si encierra
 quanto fue, es, y sera,
 no cupo vn padre que ya

cabe en siete pies de tierra.
 Flo. Dexame hermano por Dios,
 no me affigas mas, adierte
 que si has llorado vna muerte,
 podra ser que llores dos.
 Si sabes lo que deuia
 a mi buen padre, si alcanças
 que todas mis esperanças
 mueren con el este dia.
 Porque sin respetos buenos,
 Lauro juzgando me estás?
 Lau. Porque los que deuen mas
 son los que agradecen menos.

K Flo.