N.º 423 (doble)

BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

6521

L47 - 9508

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo, o. 3.	1	5
Azares de la privanza, o. 4.	3	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8
Amor y Patria, o. 5.	2	10
A la misa del gallo, o. 2.	3	5
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4
Al asalto!, t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	3	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	5	11
Abogar contra sí mismo, t. 2.	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Allá vá eso! t. 1.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	3	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Beltran el marino, t. 3.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	3	10
Batalla de amor, t. 1.	2	3
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	3	11
Con sangre el honor se venga, o 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. 3.	2	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	13
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t 3.	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cádiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	6
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
Don Ramiro, o. 5	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	3	2
Dieguito pata de Anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	5
Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
Don Fernando de Sandoval, o 5	2	8
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	3
Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	10
Diana de Mirmande, t. 5.	3	11
De balcon á balcon, t. 1.	3	1
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4
Esmeralda ó Ntra. Sra. de París, t. 5.	3	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
Elisa, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	8
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12
En la falta va el castigo, t. 3.	3	8
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1,	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, o. 1.	»	2
En paz y jugando, t. 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9
Es un niño! t. 2.	4	7
Errar la cuenta, o. 1.	2	2
Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5
Están verdes, t. 1.	2	3
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6
En mi bemol, t. 1.	2	1
El andaluz en el baile, o. 1.	2	3
—Aventurero español, o. 3.	2	8
—Arquero y el Rey, o. 3.	3	12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.	2	10
—Amante misterioso, t. 2.	3	6
—Alguacil mayor, t. 2.	2	5
—Amor y la música, t. 3.	2	4
—Anillo misterioso, t. 2.	4	5
—Amigo íntimo, t. 1.	2	3
—Artículo 960, t. 1.	2	3
—Angel de la guarda, t. 3.	3	8
—Artesano, t. 5.	3	8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	3	7
—Baile y el entierro, t. 3.	2	8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10
—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10
—Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8
—Cómico de la legua, t. 5.	3	10
—Capillo de las ánimas, o. 1.	2	6
—Cartero, t. 5.	3	10
—Cardenal y el judío, t. 5.	3	12
—Clásico y el romántico, o. 1.	2	5
—Caballero de industria, o. 3	3	4
—Capitan azul, t. 3.	2	11
—Ciudadano Marat, t. 4.	3	18
—Confidente de su muger, t. 1.	2	4
—Caballero de Grignon, t. 2.	2	4
—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4
—Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10
—Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4
—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4
—Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16
Idem segunda parte, t. 5	3	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9
—Ciego de Orleans, t. 4.	2	9
—Criminal por honor, t. 4.	2	6
—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11
—Ciego, t. 1.	2	3
—Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
—Castillo de Grantier, t. 4	4	7
—Duque de Allamura, t. 3.	3	10
—Dinero!! t. 4.	3	14
—Doctorcito, t. 1.	6	2
—Demonio familiar, t. 3.	3	4
—Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
—Desprecio agradecido, o. 5.	4	5
—Diablo enamorado, o. 3.	3	21
—Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
—Derecho de primogenitura, t 1.	3	5
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
—Diablo nocturno, t. 2	3	3
El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
—Doctor negro, t. 4.	4	4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6
—Españoleto, o. 3.	3	5
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2	7
—Espectro de Horbesheim, t. 1.	3	6
—Favorito y el Rey, o. 3.	1	6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.	1	5
—Guarda-bosque, t. 2.	3	4
—Guante y el abanico, t. 3.	3	3
—Galan invisible, t. 2.	3	5
—Hijo de mi muger, t. 1.	2	3
—Hermano del artista, o. 2.	3	11
—Hombre azul, o. 3c.	3	10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
—Hijo de su padre, t. 1.	3	6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4	7
—Hijo de Cromwel, ó una restauracion, t. 5.	2	10
—Hijo del emigrado, t. 4.	2	10
—Hombre complaciente, t. 1.	3	5
—Hijo de todos, o. 2.	2	3
—Hombre cachaza, o. 3.	3	4
—Heredero del Czar, t. 4.	2	10
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9
—Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12
—Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
—Maestro de escuela, t. 1.	3	4
—Marido de la Reina, t. 1.	2	5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
—Médico negro, t. 7 c.	4	12
—Mercado de Lóndres, t. id.	4	12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 4.	5	5
—Memorialista, t. 2.	4	4
—Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3
—Marqués de Forlville, o. 3.	2	7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11
—Marido de la favorita, t. 5	2	11
—Médico de su honra, o. 4	4	6
—Médico de un monarca, o. 4.	4	9
—Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2	3
—Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11
—Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
—Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5
—Noble y el soberano, o. 4.	2	8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16
—Nudo y la lazada, o. 1.	2	2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
—Pacto con Satanás, o. 4.	2	10
—Premio grande, o. 2.	3	4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11
—Page de Woodstock, t. 1.	1	5
—Peregrino, o. 4.	3	9
—Premio de una coqueta, o. 1	2	4
—Piloto y el Tercero, o. 1.	2	4
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5
—Perro de centinela, t. 1.	1	2
—Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2
—Padre del novio, t. 2.	2	4
—Pronunciamiento de Triana, o. 4.	2	9
—Pintor inglés, t. 3.	3	8
—Peluquero en el baile, o. 1.	2	5
—Raptor y la cantante, t. 1.	1	4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5
—Robo de un hijo, t. 2.	2	8
—Rey martir, o. 4	2	7
—Rey hembra, t. 2.	3	3
—Rey de copas, t. 1.	2	3
—Robo de Elena, t. 1.	1	5
—Rayo de oriente, o. 3.	1	9
—Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9
—Seductor y el marido, t. 3.	3	4
—Sastre de Lóndres, t. 2.	1	5
—Tio y el sobrino, o 1.	2	4
El Terremoto de la Martinica, t 5	2	12
—Tarambana, t 3.	4	8
—Tio y el sobrino, o. 1.	2	3
—Trapero de Madrid, o. 4.	2	14
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2	2	7
—Testamento de un soltero, t. 3.	2	3
—Talisman de un marido, t. 1.	2	4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
—Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
—Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
—Tejedor, t. 2.	1	7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5	2	8
—Vivo retrato, t. 3	1	6
—Vampiro, t. 1.	2	7
—Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9
—Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
—Ultimo amor, o. 3.	2	3
—Usurero, t. 1.	2	4
—Zapatero de Lóndres, t 3.	3	9
—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Fuerte-Espada el aventurero, t 5	3	7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	13
Francisco Doria, o. 4.	2	10
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 3.	4	9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Geroma la castañera, zarz.	1	3
Hasta los muertos conspiran, o 7	2	14
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Herminia, ó volver á tiempo, t 5	3	5
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	8
Honor y amor, o. 5.	4	9
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Ilusiones, o. 1.	1	4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
Jorge el armador, t. 4.	3	11
Jui que jembra, o. 1.	3	6
José María, ó vida nueva, o. 1	1	7
Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Juan de Padilla, ó 6. c.	3	11
Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Juana Grey, t. 5.	2	8
Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6
Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Julio César, o. 5.	2	15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Laura de Menroy ó los dos maestres, o. 5.	2	8
Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Luchar contra el cino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	5
Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
Laura de Castro, o 4.	1	13
Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Latreaumont, t. 5.	2	15
Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Lucero y Cluveyina, ó el ministro justiciero, o. 5.	2	7
La Abadía de Castro, t. 7. c.	9	13
—Abadía de Penmarck, t. 3.	1	8
—Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
—Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
—Batalla de Clavijo, o. 1.	»	4
—Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2	8
—Boda tras el sombrero, t. 1.	3	9
—Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Los celos de una muger, t 3.	3	3
La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	2	6
—Caverna de Kercugal, t. 4.	1	10
—Coqueta por amor, t. 3.	3	4
—Corte y la aldea, o. 5.	2	8

L47-9510

Es propiedad de V. de Lalama. BIBLIOTECA DRAMATICA. Se venden Cuesta y Perez.

EL MUNDO SIEMPRE ES COMEDIA.

Juguete cómico en un acto, arreglado al español por los señores Garcia Gonzalez y Lalama, *para representarse en Madrid el año de 1857.*

PERSONAS.

DON WENCESLAO, *50 años.*
ANATOLIO, *su criado.*
VEREMUNDO, *25 años.*
ADELA, *muger de don Wenceslao.*
LUISA, *viuda.*

La escena es en Madrid, en casa de don Wenceslao. Un salon, como lo vá indicando el principio del monólogo.

ESCENA PRIMERA.

ANATOLIO *solo, sentado, y escribiendo.*

El teatro representa un salon. (*examinando el salon.*) Puerta al fondo... puertas laterales... Mesa con recado de escribir. Al alzarse el telon, Anatolio está solo en la escena. (*dejando de escribir.*) Anatolio soy yo. Hace seis semanas que don Wenceslao Canijas, mi amo, no hace mas que leerme sus dramas y sus comedias, como el difunto Moliere á su difunto criado, y á fuerza de oir disparates se me ha metido en la cabeza la idea de escribir una comedia y hacer en ella un importante papel. Y por qué no? No escribe todo el mundo? Por qué no he de hacer yo lo que todo el mundo hace? En cuanto al asunto, me parece que ya le tengo. En primer lugar, estos botitos, demasiado pequeños para ser de mi amo, (*va á buscar los botitos y la sombrilla que estarán encima de un sofá.*) y esta sombrilla, que no se parece de ningun modo á su paraguas, indican claramente la presencia en estos sitios de una muger, que debe haber venido en secreto, por la sencilla razon de que yo nada he visto ni oido. Estos accesorios suponen, pues, que la dama jóven no ha hecho aun su primera salida, y que está allí, (*indica la puerta de la derecha.*) en el cuarto de mi amo. Bueno! Hasta ahora todo va bien; pero no es eso todo.... (*va á la mesa, y coge una carta.*) Esta carta, que una viudita, por cierto muy linda y muy traviesa, acaba de enviar á mi amo, y cuya letra muy parecida á patas de mosca, reconozco, contribuirá tambien á mi plan. Con que, tenemos los botitos por un lado, la sombrilla por otro, y la carta. Es mas de lo que necesito para la esposicion. Ahora solo se trata de enlazar una intriga ligera. (*vuelve á la mesa, se sienta, y dispónese á escribir.*) Veamos... en primer lugar... (*llaman.*) Dale! No hay medio de trabajar tranquilamente en esta casa! (*se levanta, tira la pluma con cólera, y va á abrir.*)

ESCENA II.

ANATOLIO, VEREMUNDO.

VER. (*muy vivo.*) Don Wenceslao Canijas?
ANA. Aquí es.
VER. Literato?
ANA. Aquí es.
VER. (*bajando á la escena.*) En fin! ya estoy en el templo! (*llamando.*) Francisco!
ANA. (A quién llama?)
VER. (*á Anatolio.*) Juan, Simon, José! No oyes que te interpelo? Responde!
ANA. (*muy despacio, y con dignidad cómica.*) Caballero, permítame usted que le diga, que yo he sido bautizado con el pronombre de Anatolio.
VER. Anatolio! Tú! Ese no es nombre de criado! Te prohibo que lo lleves... en mi presencia. Dónde está tu ama?
ANA. Caballero, no acostumbro jamás comprometer á las señoras.
VER. Y quién te dice eso? Te pregunto solamente dónde está tu ama, animal!
ANA. En primer lugar, me permitirá usted que le haga observar, que yo soy un hombre, y no un animal. Despues, que yo no tengo ama.
VER. Bien! Y tu amo?
ANA. Mi amo está acostado.
VER. Cómo! No se ha levantado aun!
ANA. Ya lo vé usted.
VER. A las doce del dia!
ANA. Creo que está en su derecho.
VER. (*apoyándose familiarmente en el hombro de Anatolio.*) Dime, doméstico, (*Anatolio se baja, y pasa al otro lado.*) tu amo, está solo? (*se apoya otra vez, y Anatolio pasa al otro lado.*)
ANA. Caballero, permítame usted que le diga, que yo gasto con usted bastante urbanidad, demasiada urbanidad, y que no le tuteo.
VER. (*encolerizándose.*) Pero triple bruto!
ANA. (*poniéndose delante de él.*) No me suba usted el

diapason, ó lo hago poner en medio del arroyo.

VER. Veamos, Anatolio, no nos enfademos.

ANA. Hágame usted el favor de decirme señor Anatolio.

VER. (*conteniéndose.*) Señor, don Anatolio, quisiera usted hacerme el obsequio de decirme si su amo es casado?

ANA. (*con satisfaccion.*) Ajajá!.. No señor, mi amo es soltero.

VER. (*bajando á la escena.*) Oh! dicha! No es su muger!

ANA. (Vamos, este hombre me divierte.)

VER. (*viendo los botitos y la sombrilla.*) Ah! Dioses del Olimpo! (*se apodera de ambas cosas.*)

ANA. (*asustado.*) He!

VER. (*viniendo en medio de la escena.*) Estos botitos... esta sombrilla!..

ANA. Qué?

VER. Los reconozco! Son suyos!

ANA. De quién?

VER. De ella!

ANA. (Calla! Si será el marido?)

VER. Dónde está?

ANA. Quién?

VER. La muger que calza estos coturnos.

ANA. Usted sabe?..

VER. El qué?

ANA. Que ella está aqui?

VER. Quién?

ANA. Su muger de usted.

VER. Mi muger? Yo no soy casado! (*pone en un lado la sombrilla y los botitos.*)

ANA. Ah! lo siento.

VER. (*lanzándose sobre Anatolio.*) Quieres hablar, vil asalariado?

ANA. Suplico á ested que no me alce el gallo...

VER. (*furioso.*) Oh! Te haces el discreto?.. (*lo coge por el pescuezo, y lo hace pasar de izquierda á derecha.*) Hablarás ahora? (*Anatolio hace señas de que no puede hablar.*) Es justo... soltémosle un poco.

ANA. (*se escapa de entre las manos de Veremundo.*) Diablo! Por poco me ahoga.

VER. Está aqui mi bella desconocida?.. Oh! dime que está aqui!

ANA. Pues bien, señor, aqui está.

VER. Gracias, generoso Crispin! (*le sacude las manos.*)

ANA. (Vaya un tipo! No lo exasperemos. Servirá de personage cómico para mi pieza.)

VER. (*con una ligera entonacion del aire popular.*) La ví por vez primera... (*con tono natural.*) en Miraflores... (*declamando.*) Juntos las aguas bebimos... (*con tono natural.*) en la misma fuente... que fué para mi de amor y de dolores... porque, aunque jóven y muy nervioso, no he podido aun conseguir de ella sino malos tratamientos.

ANA. Ola! Ella le ha... (*hace el gesto de dar una bofetada.*)

VER. Ay! aun tengo caliente esta mejilla de una muestra inequívoca de la virtuosa y robusta severidad de ese ángel. Partió de Miraflores, pero yo la he seguido á Madrid, á donde hemos llegado ayer noche por el mismo convoy; y si mis ojos no me han engañado, entró en esta casa... Una luz reveladora me dijo que ella ocupaba estos lares... pero aqui vive un ser del sexo opuesto, un literato, segun me ha dicho el portero... (*de pronto.*) Quién es este hombre? Eso es lo que ignoro, lo que necesito saber, lo que quiero que me digas! Responde, Atanásio, quién es ese hombre? (*con cólera.*) Su padre? Su abuelo? Su tio? Su hermano, su padrino, su tutor?..

ANA. No tendria nada de estraño.

VER. Su tutor? Ah! Estanislao, acabas de aplicarme en el corazon una ancha cataplasma emoliente!..

ANA. (Si será boticario?)

VER. Porque yo soy pequeñito, pero todo nervios!.. Todo nervios!.. Y si tu amo hubiese sido el amante de mi bella mirafloresca, yo hubiera matado á ambos, á ti inclusive!

ANA. (*examinándolo, ap.*) Buen tipo! Oh! buen tipo!

VER. Pero ya que me afirmas que es su tutor...

ANA. Es decir, yo afirmo...

VER. Dime que es su tutor, ó te estrangulo! (*cogiéndole.*)

ANA. Si, si señor, su tutor es. (*huyendo.*)

VEL. Y qué especie de hombre es ese don Bartolo?

ANA. Talle mediano, boca mediana, ojos medianos, nariz mediana, color mediano.

VER. Señas particulares?

ANA. Pelo gris, cejas, pantalon, chaleco y sombrero gris.

VER. Su edad?

ANA. Gris... digo no; se aleja de los 40.

VER. Su carácter?

ANA. Una malva.

VER. Basta. Voy á ponerme otro fraque mejor, y vuelvo.

ANA. Se vá usted?

VER. (*yendo á él.*) Supongo que no tendrás intencion de oponerte?

ANA. No, no señor, al contrario, me alegro... (La escena era ya bastante larga.)

VER. Perillan!

ANA. (*con mucha cachaza.*) Su nombre de usted?

VER. Ahi lo tienes... en cartulina extrafina, á tres pesetas el ciento... Veremundo Vertiente, capitalista.

ANA. Vaya usted con Dios, señor de Vertiente. (*vase Veremundo.*)

ESCENA III.

ANATOLIO; *despues* DON WENCESLAO.

ANA. (*poniéndose á escribir.*) Ahora escribamos. Escena segunda. Anatalio, don Veremundo. Para la escena tercera, Anatolio solo.

WEN. (*viniendo de la derecha con precaucion. Bajo.*) Anatolio!

ANA. (*sin incomodarse.*) Allá voy, señor. (*escribiendo.*) Escena tercera. Anatolio, despues don Wenceslao. (*hablando.*) Qué hay, señor? (*sigue escribiendo.*)

WEN. Chis! Ha venido alguno en busca mia?

ANA. (*sin escucharlo.*) No señor.

WEN. Crei haber oido...

ANA. (*escribiendo.*) Era el aguardor.

WEN. El aguador! En este salon!

ANA. (*levantándose.*) Qué dice usted?.. Ah! si... aqui hay una targeta y una carta para usted.

WEN. (*leyendo la targeta.*) Veremundo Vertiente... no lo conozco.

ANA. Un original... pequeñito, pero muy nervioso.

WEN. Veamos esta carta.

ANA. Es de la viudita.

WEN. De Luisa? Dios mio! Qué me querrá?

ANA. (Esto se enreda.) (*va á escribir.*)

WEN. (*leyendo.*) «Mi querido pichon. Tengo que dialogar contigo, á cuyo fin me esperarás hoy á la una en punto. Iré á verte en compañia de un rico pastel.» (*hablando.*) Vaya al diablo ella y su pastel! (*lee.*) «Charlaremos un poco de nuestra futura dicha, porque me

parece que ya es tiempo de que cumplas la palabra que has dado á tu... Luisa.» (*hablando.*) Oh! destino! Destino! Estás contento! Qué me hago yo ahora entre dos mugeres! Vamos á ver, Anatolio, cómo te parece que puedo yo escapar de esta cruel coyuntura?

ANA. Señor, usted es demasiado bueno en tener tanta confianza en mi escaso mérito... Si usted quisiese ponerme al corriente de la situacion?..

WEN. Supon un marido calavera, que durante la ausencia de su muger, ha soñado en relaciones clandestinas...

ANA. Oh!

WEN. De pronto, vuelve la esposa engañada...

ANA. (*siguiendo con interés la relacion.*) Diablo!

WEN. Y el marido se encuentra entre dos fuegos.

ANA. Canario!

WEN. El peligro es inminente.

ANA. Teme un encuentro?

WEN. Una esplicacion!

ANA. Justo! comprendo la cosa... La muger es jóven y linda?

WEN. Un ángel!

ANA. La otra, la estra... es, viva, de mal genio?..

WEN. Un demonio!

ANA. El marido es viejo y tonto?

WEN. Un bestia; es decir, no; el marido soy yo!

ANA. (Bueno! Bueno!). Cómo, señor, usted que decia era soltero!

WEN. Por respeto á las costumbres... pero ya habia apretado los nudos del himeneo!

ANA. (*con el acento del pudor sublevado.*) Los habia usted apretado!.. Ah! señor!

WEN. Anatolio, no acuses á tu desgraciado amo; yo te leo las piezas que los directores antiliteratos se niegan á recibirme... Ellas te arrancan lágrimas... luego tu eres sensible é inteligente.

ANA. Señor... usted es demasiado bueno... pero y cómo es, que usted, con tan poco talento y tanto dinero, digo, no, con tanto talento y tan poco dinero, no ha podido conseguir que hagan sus comedias?

WEN. Qué quieres! No me comprenden! Hace 25 años que llevo mis producciones al teatro del Príncipe, y todavia no he encontrado un actor que comprenda lo que yo quiero decir.

ANA. Por qué no las lleva usted á Lope de Vega?

WEN. Eso es lo que he echo últimamente. Veinte y cinco manuscritos... treinta kilógramos de talento...

ANA. Y los han recibido?

WEN. Si, el portero del teatro, quien me ha prometido hacer que lleguen á manos del empresario, que no los lee nunca. Asi es, que he procurado hacerme con algunas relaciones entre bastidores... Escribi á la viudita, que conoce al contador de un teatro, y para tenerla propicia, la dige que era soltero. Ahi tienes mi posicion!

ANA. Algo vertiginosa, señor.

WEN. (*procurando comprender.*) Vertiginosa?.. Justo! Ese funesto pensamiento se me ha ocurrido durante el viage de mi esposa á Miraflores.

ANA. (La patria de los requesones.)

WEN. (*examinándolo.*) Anatolio, tú tienes el gérmen del talento, yo lo fecundaré confiándote las copias de mis manuscritos... pero mi posicion no varia por eso... es muy grave... Adela, mi querida mitad, está ahi desde ayer noche, y la viuda me anuncia su visita para hoy... con un pastel!

ANA. La cosa es grave, señor, muy grave!

WEN. Soy de tu opinion. Pero qué hacemos?

ANA. Se me ocurre una idea, señor.

WEN. Tienes ideas? Dichoso tú! Veamos, qué me aconsejas?

ANA. Tome usted una pluma, y escriba lo que voy á dictarle.

WEN. (*yendo á la mesa.*) Tenia ganas de conocer tu estilo.

ANA. (*picado.*) Permítame usted que le diga, que el autor de mis dias era maestro de escuela en Pinto, y que yo he estado mucho tiempo viviendo con un memorialista de la calle de la Paz.

WEN. Vamos, puedes dictar.

ANA. (*dictando.*) «Mi querida paloma sin hiel; cuando recibas esta carta, habré cesado de vivir...

WEN. Cómo.»

ANA. Espere usted... «Habré cesado de vivir en Madrid... Estoy tronado, no tengo un cuarto, y vuelo á las orillas de la Australia, á conquistar una fortuna, que volveré á poner á tus pies.» (*hablando.*) Esto le quitará las ganas de venir. Ahora firme usted.

WEN. Firmo. «Tu pichoncito Wenceslao.» (*habla.*) Me parece sin embargo, que esto es bastante inverosímil.

ANA. (*con énfasis.*) Señor, el legislador del Parnaso ha dicho. «Lo verdadero puede algunas veces no ser verosímil!»

ESCENA IV.

ANATOLIO, DON WENCESLAO, ADELA.

ADE. (*entrando por la derecha.*) Qué haces ahi? Por qué me has dejado tan pronto?

WEN. Hija mia... te diré... he venido... á pedir...

ANA. (*vivamente.*) El almuerzo.

ADE. (Calla! mi marido ha tomado otro criado.)

ANA. (*mirando á Adela.*) Bonita dama jóven!

WEN. Vamos, Anatolio, pronto, el almuerzo, (*bajo.*) y mi carta á la viudita.

ANA. Voy corriendo. (*ap., mientras sirve el almuerzo.*) (Pues señor, se me figura que mi comedia se va enredando. Ahora guardaré la correspondencia, á fin de atraer las peripecias.) (*vase.*)

ESCENA V.

WENCESLAO, ADELA.

WEN. Querida y tierna esposa. Cuán dulce es volver á verse despues de cuarenta y un dias de separacion.

ADE. Almorzaremos si te parece.

WEN. Ahora mismo. (*pónense á la mesa.*) Tantas ganas tenias de ver á tu querido conjunto, que te has venido sin prevenirme?

ADE. Dame esa rosca.

WEN. Tanto te fastidiabas lejos de mi?

ADE. Todavia mas que aqui.

WEN. Angelito mio!

ADE. Figúrate que estaba hecha una tonta, entre gentes desconocidas; no me atrevia á hablar con nadie; no salia nunca sino con la amiga que me habia acompañado... Pero vamos, y usted, caballero? Qué ha hecho usted durante mi ausencia?

WEN. (*con pretension.*) Yo? Me he entregado al culto de las musas. Dichoso mil veces si hubiese podido hacer florecer para mi algunos laureles.

ADE. (*interrumpiéndole.*) Dame un poco de azúcar. Pero es posible que no te hayan hecho ninguna comedia?

WEN. Qué quieres, hija? No me comprenden. Tú solamente...

ADE. (*con aire negativo.*) Yo?

WEN. Pero un dia recibiré el premio de mi perseverancia, y de mis trabajos... y los rayos brillantes de mi

resplandiente aureola, harán lucir sobre tu frente pura...

ADE. Acaba.

WEN. La frase?

ADE. No, el café. Estas demasiado elocuente.

WEN. Es mi estilo, hija mia. Los pensamientos elevados no pueden esplicarse en idióma vulgar.

ADE. Hablemos un poco de los asuntos de la casa, si te parece... Por qué has cambiado de criado?

WEN. Porque... José me dijo que... queria irse.

ADE. Y por qué has mudado de casa?

WEN. Porque el casero me ha despedido.

ADE. Harias alguna tontuna...

WEN. Hija mia, se me figura que á tu locucion le falta gracia y magestad.

ADE. Qué le habia dado á tu criado? Me miraba como una cosa estraña.

WEN. Te diré, mi querida esposa. Ese muchacho no se esperaba verte, supuesto que no sabiendo que yo era casado, ignoraba que tuviese la dicha de poseer una muger. (No sé lo que me digo.)

ADE. Cómo! Señor mio, ha hecho usted un misterio de nuestro casamiento?

WEN. Un misterio! Lejos de mi ese horrible pensamiento! Es el resultado de una distraccion. Olvidé....

ADE. Que era usted casado!

WEN. No, olvidé decírselo.

ADE. Pues me gusta!

WEN. Es decir, lo olvidé voluntariamente.

ADE. Eso mas!

WEN. Ya ves, hija mia, los caseros son tan exigentes! Ya han llegado hasta el estremo de no querer niños en las casas.

ADE. Pero sino los tenemos.

WEN. No... pero como no se sabe lo que puede suceder!..

ADE. Eso no está claro... De suerte que á los ojos de todo el mundo pasaba usted...

WEN. Por soltero, hija mia, que quieres.

ADE. (*levantándose.*) Y yo, por qué pasaré? Esto es indigno! Oh! Ya penetro los motivos. Usted no me esperaba sino dentro de dos ó tres meses, y queria distraer el fastidio de la ausencia, volviendo á comenzar la vida de soltero! (*Wenceslao quiere hablar, Adela se lo impide.*) Quite usted de ahi! A su edad! Y con peluca!

WEN. Pero, mi querida Adela...

ADE. Vea usted porque me dejó ir sola... á pesar de las conveniencias, que exigian que usted me acompañaria...

WEN. Acompañase... que yo te acompañase. Perfecto de subjuntivo, hija mia.

ADE. (*vivamente.*) Déjeme usted de subjuntivos. Merecia usted que yo no le hubiese guardado fidelidad.

WEN. Eso no hubiera sido conveniente, señora.

ADE. (*con despecho.*) Y en verdad, que si yo hubiese querido....

WEN. Hé?

ADE. Un joven... mas joven que usted. (*con coquetería.*)

WEN. Señora!..

ADE. Amable!.. Mas amable que usted. (*id.*)

WEN. Adelita!

ADE. Y rubio... mas rubio que usted.

WEN. Pero...

ADE. Y que no usaba peluca!..

WEN. En cuanto á eso...

ADE. Y que me perseguia con declaraciones á cual mas ardientes, porque era muy nervioso!

WEN. Pérfida... hace poco decias que no hablabas con nadie...

ADE. Nadie... escepto él.

WEN. Señora... Señora... esa conducta, ligera como la brisa de la noche, me daria derecho... es mas, me impondria el deber... (*aparece Anatolio por el fondo, trae puesto el sombrero y la levita de librea.*) Silencio delante de los criados... despues continuaremos esta esplicacion.

ESCENA VI.

Los mismos, ANATOLIO.

ANA. (*entrando, bajo á don Wenceslao, muy vivo.*) Señor, vengo á decir á usted confidencialmente, que la viudita, despues de haber leido la carta, se ha puesto á gritar en el paraxismo del furor: «Esto es mentira! ahora mismo voy á casa de tu amo, á armar un escándalo!» Si quiere usted evitarlo, ya no es tiempo; pero corra usted á su casa, porque aquello no es muger, es una tempestad.

WEN. (*perdiendo la cabeza.*) Mi sombrero! Pronto, mi sombrero! Con tal de que llegue á tiempo para apaciguarla... (*toma el sombrero galoneado de Anatolio, se lo pone, y vase tropezando con todos los muebles.*)

ESCENA VII.

ADELA, ANATOLIO.

ADE. Qué quiere decir eso?

ANA. (Ya salí del paso.)

ADE. Decididamente, aqui pasan cosas sobrenaturales.

ANA. (La viudita va á llegar, y la carta de mi amo no ha dejado de habitar el bolsillo izquierdo de mi chaleco... Algo bueno se prepara.)

ADE. Sabe usted á dónde ha ido su amo con ese aire tan azorado?

ANA. (*quitando la mesa que sirvió para el almuerzo.*) Azorado? Qué! No señora, un poco conmovido, nada mas.

ADE. Le ha puesto asi lo que usted le ha dicho?

ANA. (Motivemos la salida de mi amo.) Señora, va á leer una tragedia al teatro de las Novedades; le he traido la noticia de que la habian admitido en esa elevada escena, y eso esplica su aturdimiento.

ADE. (*sonriendo.*) Una tragedia de mi marido... admitida?.. Es estraño. Diga usted, venia á verle mucha gente durante mi ausencia?

ANA. (*con afectado descuido.*) Muy poca, señora... mejor diria nadie... á no ser una joven...

ADE. (*vivamente.*) Una jóven?

ANA. (*fingiendo indiferencia.*) Si señora, pero una jóven que no tenia nada de particular.

ADE. Qué venia á hacer aqui?

ANA. Permítame usted que la diga, que yo no tenia costumbre de asistir á sus entrevistas.

ADE. (Me engañaba!)

ANA. (Esto marcha.) Pero si usted quiere conocer el objeto de sus visitas... de sus frecuentes visitas... puede preguntárselo á ella misma.

ADE. Va á venir?

ANA. Ha venido con provisiones de boca, y la he dicho que pase al despacho del amo, y que espere...

ADE. Dígala usted que venga. Quiero verla.

ANA. Oh! un momento... hay una ligera dificultad.

ADE. Cuál?

ANA. (*insinuandose, pero con respeto.*) Usted debe guardar el mas rigoroso incógnito.

ADE. Por qué?

ANA. Porque de lo contrario, no podrá usted saber nada.

ADE. Es verdad; no deja usted de ser discreto.

ANA. (*con falsidad.*) Ya lo creo!.. Pero qué título tomará usted á los ojos de esa persona?
ADE. No sé...
ANA. Comprendo, señora; la emocion es muy natural en su posicion de usted; pero á mi me parece, salvo el respeto debido, que podria usted pasar por la hermana de mi amo ó su sobrina... su pupila... su ahijada, en fin, lo que usted quiera.
ADE. Bien, ya veré lo que he de hacer, segun el giro que tomen las cosas. Dígala usted que entre.
ANA. Al instante, señora (*con mucha satisfaccion.*) (Mi comedia marcha, y ya tengo el desenlace.) (*al bastidor de la izquierda.*) Por aquí, señora.
ADE. Déjenos usted.
ANA. Ahora mismo. (Voy á escribir la escena última.) (*vase muy vivo y con mucha satisfaccion.*)

ESCENA VIII.

ADELA, LUISA.

LUI. (*viniendo por la izquierda.*) En fin, ya estamos aqui los comestibles y yo. (*trae debajo del brazo un gran pastel.*)
ADE. (*saludando con dignidad.*) Señora...
LUI. (*cómicamente.*) Señora...
ADE. (Qué facha!)
LUI. Pero dónde está ese mastuerzo?
ADE. Señora! (No se como me contengo.)
LUI. Espera usted tambien á ese pérfido? (*cambiando de brazo el pastel.*)
ADE. A ese pérfido?.. Si señora, y usted?
LUI. Yo? El era quien debia esperarme... Pero segun me ha dicho el criado, ha salido. No importa, esperaré. (*pone el pastel en un sillon, y se quita la mantilla.*)
ADE. (Qué franqueza!)
LUI. (Quién será esta lechuguina? Hum, hum! Una rival sin duda. Veamos.) Hace mucho que conoce usted á ese querido Wenceslao?
ADE. Si, señora... y usted?
LUI. Yo? Seis semanas.
ADE. Ah! (Justamente; el tiempo que he estado fuera! Me engañaba.) Y le trata usted con bastante intimidad, segun parece?
LUI. Ya lo creo! Como que ha prometido casarse conmigo.
ADE. (Oh! no puedo mas!) Permítame usted que me retire. (*vase por la derecha.*)
LUI. Como usted guste, señora.

ESCENA IX.

LUISA, *sola.*

Parece que no le ha gustado mucho mi venida. No hay duda, es una rival ó alguna parienta de Wenceslao, segun la franqueza con que entra por todas partes. Decididamente, necesito una esplicacion, y la tendré. (*llama á la campanilla.*)

ESCENA X.

LUISA, ANATOLIO.

ANA. (*entrando por el fondo.*) Llamaba usted, señora? (Calla! á dónde ha pasado el otro personage?)
LUI. Diga usted, jóven, parece que su amo de usted es aficionado á intrigas amorosas?
ANA. (*con impertinencia.*) Usted debe saberlo mejor que yo.
LUI. Insolente!
ANA. Señora...
LUI. Quién es esa muger que estaba aqui hace poco?
ANA. No se lo ha dicho á usted ella misma?
LUI. No.
ANA. No la ha dicho á usted que era hermana, sobrina, pupila ó ahijada del señor?
LUI. Repito que no. Quién es?
ANA. Luego lo sabrá usted.
LUI. Y por qué no ahora?
ANA. Porque perjudicaria al desenlace.
LUI. Qué desenlace?
ANA. Yo me lo sé. No ha tenido usted una esplicacion con esa señora?
LUI. No, se ha declarado vencida.
ANA. Ah! (*á si mismo.*) Mas vale asi.

ESCENA XI.

Los mismos, VEREMUNDO.

VER. (*entrando precipitadamente.*) Domingo... he ido á ponerme otro frac, y ya estoy aqui. Dónde está tu amo?
ANA. Ha salido.
VER. Y su pupila?
ANA. (*reflexionando un poco, despues como inspirado.*) Su pupila? (*señalando á Luisa.*) Esa es.
VER. (*mirando á Luisa.*) Cielos! (*queda aterrado delante de Luisa.*) No es ella!.. Me he descarrilado!
LUI. Qué le ha dado á este señor?
ANA. Cuadro final.
VER. Señorita... bágame usted el favor de perdonarme; soy víctima de una equivocacion colosal!.. Amo... adoro... idolatro á una muger encantadora... crei que era usted, es decir, crei que era ella... cuya lámpara reveladora... y vine... pero engañoso... con la esperanza de obtener... á menos que no me haya engañado de ventana.... voy á arrojarme á los pies de su tutor..... á dónde está?.. Pero la sorpresa... el temor... la emocion... en fin, voy á quitarme el frac. (*sube al fondo.*)
LUI. Va usted á ponerse en mangas de camisa delante de mi?
VER. Oh! aqui no, señorita, aqui no... Ah! Julian, qué desgraciado soy... adios, adios para siempre!.. (*se dirige hácia la izquierda, y de puerta en puerta llega á la de la derecha.*)
LUI. Quién es ese loco? (*á Anatolio.*)
ANA. Es un jóven que ha venido de los baños.
LUI. Parece mas bien que se ha escapado de Leganés.
ANA. (*corriendo á Veremundo que ha abierto la puerta de la derecha.*) Eh! Caballero! Por ahi no. Por el fondo, salga usted por el fondo.
VER. (*viendo á Adela.*) Ah! ah!.. Gran Dios! Es ella!
LUI. Calla! Venia buscando á mi rival...

ESCENA XII.

Los mismos, ADELA.

ADE. (*saliendo de la derecha y reconociendo á Veremundo.*) Ah!
ANA. Escena de reconocimiento.
VER. (*á Adela.*) Señorita... caigo á los pies de usted, y no me levanto hasta que me haya usted concedido su mano. (*se levanta de pronto.*) Dónde está el ser que puede disponer de ella? Que venga, que venga á bendecirnos!
ADE. Pero... caballero...
VER. Nada! no escucho nada!... mas que mis trasportes!
LUI. (*señalando á Adela.*) Miren la gazmoña!
ANA. (*á Luisa.*) Vamos, que le parece á usted todo esto? No es chistoso?

Lui. Ya lo creo!

Ana. (*con satisfaccion.*) Pues yo lo he preparado, todo es obra mia.

Ver. (*á Adela.*) Si usted hubiese visto mi delirio... mi desesperacion cuando crei haberla perdido!.. Pregúnteselo usted á esta señorita. (*á Anatolio.*) Qué le toca?

Ana. Su hermana. (Continuemos la intriga.)

Ver. Preguntéselo usted á su hermana.

Ade. Qué hermana?

Ver. Quién ha de ser? Esta! Su hermana de usted.

Ade. Usted se engaña.

Lui. Usted está loco!

Ver. (*entre Luisa y Adela.*) Es probable... pero qué me importa (*á Luisa.*) si usted me ama!.. No... (*á Adela.*) Si usted me ama!

Ade. Pero, caballero... yo no soy libre.

Ver. Que no es libre!.. Qué oigo!.. Ah!.. No es libre!.. A mi me va á dar un ataque de nervios... un desmayo... un síncope... una apoplegia fulminante... una convulsion tetánica. No, yo decia bien, un ataque de nervios! (*cae en el sillon donde está el pastel.*) Ah!

Lui. (*corriendo hácia el sillon.*) Ah! mi pastel! Salvemos los comestibles!

Ver. Sales! Háganme ustedes respirar sales! Agua! vinagre, aceite, cualquier cosa!.. Ah! yo... me... des... ma... yo!

ESCENA XIII.

Los mismos, don Wenceslao.

Wen. (*entrando.*) La viudita no estaba en su casa, (*viéndola.*) (Demonio! Ella aqui! Con mi muger!) (*va á salir, Anatolio le impide el paso poniéndose delante de él.*)

Ade. (Mi marido!)

Ana. (Ahora apresuremos el desenlace.)

Lui. (*á Wenceslao.*) Ola! Estás aqui?

Wen. (*bajo á Luisa.*) Silencio! Ni una palabra, no te comprometas.

Ver. (*volviendo en sí.*) Dónde estoy!.. Qué ha pasado?

Ana. (*bajo.*) Calle usted, y continue desmayado para salvar á la que ama.

Ver. (*con voz doliente.*) Bueno.

Wen. Luisa...

Ana. (*bajo á Wenceslao.*) Ps! Su muger de usted lo va á oir... Déjeme usted á mi. (Ahora es ella.) (*alto, poniéndose en medio y dominando la escena.*) A juzgar por las apariencias, podria creerse que el señor, que es el marido de la señora...

Lui. Su marido!

Ver. (*abriendo los ojos que cierra en seguida.*) Su muger!

Ana. Callen ustedes. Que el señor, que es el marido de la señora, olvidando el mas sagrado de los deberes, habia dejado suponer á esta otra señora, que podia conducirla al altar.

Wen. Bribon!

Ana. No he concluido. Se podria creer por otro lado, que esta señora, que es la esposa de este señor, sin olvidar el deber mas sagrado, se habia dejado galantear de ese jóven interesante, que la creia libre y que acaba de desmayarse sobre un pastel.

Ade. Miserable!

Ana. Esto es lo que se supondria segun las apariencias.

Ade. (Qué va á decir?)

Wen. (Me hace temblar.)

Ana. Pues bien, todo es exactamente la verdad.

Lui. Conque me ha engañado!

Ana. La verdad, en su mas transparente trage. Y ahora si están ustedes metidos en la intriga, si se ven obligados á confesarse mútuamente esas infidelidades, á mi me lo deben... Es el producto de mis combinaciones; yo he preparado los encuentros, he traido los qui proquo, y en fin, los he puesto en la dura necesidad de tener una esplicacion desagradable para todos... Ahora bien, vamos á ver como salen ustedes del paso.

Wen. No se si debo admirarte ó darle un puntapié.

Ver. (*abriendo los ojos y cerrándolos en seguida.*) Bribon! Siento no haberte estrangulado.

Ade. Qué insolente!

Lui. Qué canalla!

Wen. Soy de la opinion de ustedes.

Lui. Calle usted! Usted tiene la culpa de todo... Tal amo, tal criado... Afortunadamente yo valgo mas que usted... lo perdono, y ruego á esta señora que eche un velo sobre lo pasado.

Wen. (*de rodillas.*) Oh! Mi querida Adela, yo te haré olvidar el estravio de un momento, por medio de una eterna fidelidad.

Ade. No lo merecias... pero en fin, no hablemos mas.

Ana. Todo eso responde perfectamente á mis previsiones.

Wen. Pero lo que no has previsto es, que te despido desde ahora mismo.

Ana. No importa; usted me debe ocho dias, y además acabo de hacer una comedia.

Wen. Tú? Una comedia?

Ana. Que se diferenciará de las de usted, en que se ejecutará, es decir, en que se está representando. Pero como es preciso que concluya como todas con un casamiento, la señora (*señalando á Luisa.*) se casará con ese jóven epispástico. Sin esto no habria desenlace.

Lui. Lo siento, pero no tengo ganas de pasar la vida entre sobresaltos y congojas. Mañana mismo salgo de Madrid.

Ana. Se vá usted? Bien, pero que hacemos del señor de Vertientes?

Ver. (*saliendo de su desmayo.*) He?.. Qué?.. Ah! si! Pues bien, ya que esta señorita es casada... renuncio generosamente á su mano... por ahora... (*á Wenceslao.*) Caballero, no volverá usted á oir hablar de mi, hasta el dia en que su muger quede viuda. (*vase.*)

Ana. (*al público.*) Para que nada falte
A este juguete,
Público, solo espero
Qué tú le apruebes.
Y si te agrada,
Demuéstralo por medio
De una palmada.

FIN.

MADRID, 1857.

IMPRENTA DE DON VICENTE DE LALAMA,

calle del Duque de Alba, núm. 13.

Gobierno de la provincia de Madrid.—Puede representarse.—El censor: *Pablo Yañez.*

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	2	7	
La Calumnia, t. 5.	3	6	
—Castellana de Loval, t. 5.	2	9	
—Cruz de Malta, t. 3.	2	8	
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5	
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8	
Los Contrastes, t. 1.	2	5	
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4	
—Cocinera casada, t. 1.	3	4	
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6	
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7	
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7	
La cantinera, o. 1.	1	6	
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5	
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11	
—Calderona, o. 5.	3	8	
—Condesa de Senecey, t. 3.	3	4	
—Caza del Rey, t. 1.	2	6	
—Capilla de San Magin o. 1.	3	4	
—Cadena del crimen. t. 5.	3	9	
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	13	
Los celos, t. 3.	3		
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7	
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6	
—Casa en riña. t. 1.	2	3	
—Doble caza. t. 1.	2	6	
Los dos Foscaris, o. 5.	1	11	
La dicha por un emblo. y mágico rey de Lidia, o. 3. Mogia.	4	9	
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3	
—Dos cerrageros, t. 5.	2	22	
Las dos hermanas, t. 2.	3	5	
Los dos ladrones, t. 1.	1	3	
—Dos rivales, o. 3.	2	9	
Las desgracias de la dicha, t. 2.			
—Dos emperatrices, t. 3.	3	8	
Los dos angeles guardianes, t. 1.	1	3	
—Dos maridos, t. 1.	3	3	
La Dama en el guarda-ropa, o 1	2	4	
Los dos condes, o. 3.	2	6	
La esclava de su deber, o. 3.	2	3	
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7	
Los falsificadores, t. 3.	3	8	
La feria de Ronda, o. 1	2	8	
—Felicidad en la locura, t. 1	1	5	
—Favorita. t. 4.	3	10	
—Fineza en el querer, o 3,	1	3	
Las ferias de Madrid o 6 c.	9	14	
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14	
La guerra de las mugeres, t 10 c.	6	18	
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4	
—Gloria de la mugér, o. 3.	2	4	
—Hija de Cromwell. t. 1	2	5	
—Hija de un bandido, t. 1.	1	4	
—Hija de mitio, t. 2	5	2	
—Hermana del soldado. t. 5.	2	9	
—Hermana del carretero, t 5.	2	10	
Las huérfanas de Amberes. t. 3	2	10	
La hija del regente, t. 5	3	15	
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9	
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16	
—Herencia de un trono, t. 5.	2	11	
Los hijos del tio Tronera. o. 1.	3	3	
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	2	13	
La honra de mi madre, t. 3.	3	5	
—Hija del abogado, t. 2.	2	5	
—Hora de centinela. t. 1.	2	8	
—Herencia de un valiente, t. 2.	1	4	
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7	
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9	
—Jovel y el zapatero o 1.	2	3	
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	8	
—Jorobada, t. 4.	1	5	
—Ley del embudo. o. 1.	4	4	
—Limosna y el perdon o. 1.	»	6	
—Loca, t. 4.	3	4	
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5	2	11	
—Muger electrica, t. 1.	2	3	
—Modista aiferez. t. 2.	3	6	
—Mano de Dios, o. 3.	2	7	
—Moza de meson, o. 3.	3	12	
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6	
—Marquesa de Senecterre, t. 3.	3	3	
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia. t. 3.	2	9	
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6	
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8	
La mano derecha y la mano izquierda, t 4.	3	11	
Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14	
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16	
Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	14	
La marquesa de Savannes, t 3.	2	5	
—Mendiga. t. 4.	6	8	
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11	
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6	
—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2	
Los pecados capitales. Mágia, ó la primero es lo primero, t. 5.	2	9	
La pupila y la pendola, t. 1.	2	6	
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6	
Los pasteles de María Michon, t	2	4	
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7	
La Posada de Carrillo, o. 1.	2	3	
—Perla sevillana, o. 1.	3	3	
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4	
—Prueba de amor fraternal, t	2	3	
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5	
—Quinta de Verneuil. t. 5.	4	10	
—Quinta en venta, o. 3.	1	3	
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4	
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6	
La Reina Sibila, o. 3.	2	6	
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17	
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4	
—Roca encantada, o. 4.	2	6	
Los reyes magos. o. 1.	5	8	
La llama de encina, t. 5.	2	10	
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8	
—Selva del diablo, t. 4.	1	15	
—Serenata. t. 1.	3	5	
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4	
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3	
Los soldados del rey de Roma, t	2	7	
—Templarios, ó la encomienda de Avinon, t. 3.	1	14	
La taza rota, t. 1.	2	3	
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11	
—Toca azul. t. 1.	3	7	
Los Trabucaires, o. 5.	6	15	
—Ultimos amores. t. 2.	3	2	
La Vida por partida doble, t. 1.	3	5	
—Viuda de 15 años, t. 1	3	2	
—Victima de una vision, t. 1.	4	5	
—Vita y la difunta, t. 1.	1	5	
Mauricio o la favorita, t. 2.	2	5	
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4	
Muerto civilmente, t. 1.	2	3	
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3	
Elegida por su dicha, t. 3.	3	5	
María Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8	
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12	
Matco el veterano, o. 2.	2	7	
Marco Tempesta, t. 3.	2	5	
María de Inglaterra, t. 3.	2	11	
Margarita de York, t. 5.	3	11	
María Remont, t. 3.	4	7	
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4	
Malti, ó la insurreccion, o. 5.	1	10	
Monge Seglar, o. 5.	3	7	
Miguel Angel, t. 5.	2	11	
Megani, t. 2.	2	6	
María Calderon, o. 4.	2	8	
Mariana la cirvandera, t. 5.	3	9	
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15	
Música y versos, ó la casa de huespedes, o. 1.	3	7	
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12	
Maruja, t. 1.	2	4	
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza. t. 2.	4	4	
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3	
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemcuse, t. 5.	3	7	
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6. c.	4	8	
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	14	
No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5	
No mas comedias, o. 3.	3	5	
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7	
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4	
Ni por esas! o. 3.	3	4	
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4	
Ojo y nariz!! o. 1.	1	3	
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8	
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1	
Percances de la vida. t. 1.	2	4	
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3	
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12	
Perder el tiempo. o. 1.	2	4	
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5	
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11	
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 8.	2	10	
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	8	
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	5	
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4	
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2	
Por quinientos florines, t. 1.	3	4	
Papeles, cartas y enredos, t 2.	2	5	
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4	
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3	
Por casarse! t. 1.	2	3	
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6	
Por camino de hierro! o. 1.	3	7	
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6	
Pecado y penitencia. t. 5.	3	4	
Pérdida y hallazgo, o. 1.	2	6	
Por un saludo. t. 1.	1	5	
Quién será su padre? t. 2.	2	5	
Quien reirá el último? t. 1.	1	1	
Querer como no es costumbre, o 3.	3	5	
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	2	3	
Quien á hierro mata. . o. 1.	2	7	
Reinar contra su gusto, t. 3.	1	14	
Rabia de amor!! t. 1.	2	3	
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	2	11	
Ruel, defensor de los derechos del pueblo. t. 5.	3	7	
Ricardo el negociante, t. 3.	6	15	
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	2	
Rita la española, t. 4. Ruy Lopez—Dávalos, o. 3.	4	5	
Ricardo y Carolina, o. 5.	1	5	
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	5	
Si acabarán los enredos? o. 2.	2	4	
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	3	3	
Santi bonili barati, o. 1.	3	5	
Ser amada por si misma, t. 1.	2	4	
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	1	3	
Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	8	
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	4	12	
Si ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza. t. 2.	2	7	
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	5	
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemcuse, t. 5.	2	11	
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6. c.	3	11	
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	7	
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	4	
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	4	10	
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	7	
Todos son raptos. zarz. o. 1.	2	11	
Tia y sobrina, o. 1.	2	6	
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia. t. 5	2	8	
Valentina Valentona, o. 4.	3	9	
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	3	15	
Un buen marido! t. 1.	3	7	
Un cuarto con dos camas, t 1.	1	12	
Un Juan Lanas, t. 1.	2	4	
Una cabeza de mintro, t. 1.	4	4	
Una Noche á lo intemperie, t. 1.	2	3	
Un bravo como hay muchos, t 1.	4	5	
Un Diablillo con faldas, t. 1.	3	7	
Un Pariente millonario, t. 2.	1	2	
Un Avaro, t. 2	3	6	
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4	
Un padre para mi amigo, t. 2.	2	2	
Una broma pesada, t. 2.	3	3	
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5	
Un dia de libertad. t. 3.	7	4	
Una conspiracion, o. 1	1	5	
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3	
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3	
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4	
Un motin contra Esquilache, o. 3	2	9	
Un corazon maternal. t. 5.	2	5	
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12	
Un viaje á América, t. 3.	2	8	
Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5	
Una estocada. t. 2.	2	6	
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4	
Un soldado de Napoleon. t. 2.	3	4	
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4	
Una audiencia secreta. t. 5.	2	9	
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3	
Un mal padre, t. 5.	4	4	
Un rival, t. 1.	1	4	
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3	
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5	
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»	
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	2	
Un imposible de amor, o. 3.	3	3	
Una noche de enredos, o. 1.	2	3	
Un marido duplicado, o. 1.	3	4	
Una causa criminal, t. 3	6	6	
Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16	
Un rapto, t. 3.	1	11	
Una encomienda. o. 2.	2	5	
Una romántica, o. 1.	3	3	
Un Angel en las bardillas, t. 1.	1	3	
Un enlace desigual. o. 3.	4	8	
Una dicha merecida, ó. 1.	1	4	
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13	
Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7	
Un insulto personal ó los dos cobardes. o. 1	2	4	
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4	
Un Poeta, t. 1.	2	5	
Un hombre de bien, t. 2.	6	6	
Una deuda sacrada, t. 1.	1	4	
Una provocacion, o. 1.	3	6	
Un embuste y una boda, zarz. o	2	3	
Un tio en las Californias. t. 1	2	3	
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6	
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2	
Una sospecha. t. 1.	2	3	
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.			
Un héroe del Arapiles (parodia de un hombre de Estado o. 1.	2	6	
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1	
Una cadena, t. 3.	2	8	
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2	
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5	
Ya no me caso, o. 1.	1	5	

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerías de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, libreria de D. Vicente Matute.

Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galeria dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5
Al cuartel [illegible], t. 3	5	9
Aranjuez Tembleque y Madrid, 3.	5	13
A buen tiempo un desengaño, o. 1	1	3
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3	4
Ah!!! t. 1.	3	3
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	3
Apóstata y traidor, t. 3.	2	6
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10
Abenabó, o. 3.	2	8
Amores de sopeton, o. 3.	5	3
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 3.	3	7
A caza de un yerno! t. 2.	5	5
Amor y resignacion, o. 3.	2	2
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3
Besó á V. la mano, o. 1.	2	3
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6
Berta la flamenca, t. 3.	3	9
Ben-Leil ó el hijo de la noche, t. 7.	5	11
Consecuencias de un peinado, t 3	4	8
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3
40 mugeres para un hombre, t 1.	4	3
Conspirar contra su padre, t. 3.	1	10
Celos maternales, t. 2.	3	5
Calavera y preceptor, t. 3.	3	3
Como marido y como amante, t. 1.	1	2
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6
Con titulo y sin fortuna, o. 3.	6	7
Casado y sin muger, t. 2.	2	4
Dos familias rivales, t. 3.	2	8
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20
Dido y Eneas, o. 1.	1	2
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2
Decretos de Dios, o. 3 y prol.	3	7
Droguero y confitero, o. 1.	3	3
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 3.	3	6
Don Currito y la cotorra, o. 1.	3	5
De todas y de ninguna, o. 1.	4	3
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2	6
De quien es el niño, t. 1.	2	6
El dos de mayo!! o. 3.	2	10
El diablo alcalde, o. 1.	1	4
El espantajo, t. 1.	2	2
El marido calavera, o. 3.	2	5
El camino mas corto, o. 1	2	2
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5
Economías, t. 1.	4	3
El cuello de una camisa, o 3.	3	7
El biolon del diablo, o 1.	2	3
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3
El marido desocupado, t. 1.	3	2
El honor de la casa, t. 3.	3	7
Elena, o. 3	4	11
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7
El peluquero del Emperador, t 3.	2	8
El cielo y el infierno, magia, t. 3		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2
El Julio de Venecia, t. 3.	3	4
El idiota, t. 2.	4	14
El amor en verso y prosa, t 2.	3	5
El ahorcado!! t. 5.	2	5
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11
El lapidario, t. 3.	2	5
El [illegible] representado, o. 3	4	6
El tio Carando, z. 1.	2	6
El corazon de una madre, t. 3.	3	8
El canal de S. Martin, t. 3.	5	11
El [illegible] ó los conspiradores de Irlanda, t. 3	2	7
El bosque del ajusticiado, t. 3.	1	7
El amor [illegible] ardides, t. 2.	2	3
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	5
El morenito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	3
El juramento, o. 3 y prol.	2	8

—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 3.	3	10
El Alba y el Sol, o. 1.	4	10
El aviso al público ó fisonomista, 2	2	5
—rival amigo, o 1.	2	5
—rey niño, t. 2.	4	3
—Rey D. Pedro I, ó los conjurados.	4	8
—marido por fuerza, t. 3.	2	6
—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2
El amor á prueba, t. 1.	2	5
—asno muerto, t. 5 y p.	3	12
—Vicario de Wakefield, t. 5.	5	10
—El bien y el mal, o. 1.	1	5
El ángel malo ó las germanías de Valencia, o. 5.	2	13
—malo, t. 6. c.	2	10
—genio de las minas de oro, magia, o. 3	5	9
En todas partes cuecen habas, o. 1.	2	3
El parto de los montes, o 2.	2	5
—que de ageno se viste, o. 1.	3	6
—carnaval de Nápoles, o. 3.	3	8
—rayo de Andalucía, o. 4.	4	12
—Torero de Madrid, o. 1.	2	5
Es la chachi, z. o. 1.	1	2
El tontillo de la Condesa, t. 1.	2	4
El médico de los niños, t. 5.	4	5
Es V. de la boda, t. 3.	3	7
Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3	9
Favores perjudiciales, t. 1.	2	3
Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9
Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2
Haciendo la oposicion, o. 1.	1	2
Homeopáticamente, t. 1.	2	3
Hay Providencia! o. 3	2	2
Harry el diablo, t. 3.	3	5
Herir con las mismas armas, o. 1.	1	8
Ilusiones perdidas, o. 4.	4	3
Juan el cochero, t. 6 c.	2	8
Jocó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5
Juzgar por las apariencias, ó una mañana, o. 2.	3	5
Jaque al rey, t. 3.	2	7
Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2
La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	15
—pluma azul, t. 1.	3	6
—batelera, zarz. 1.	1	2
—alma del oso, o. 3.	3	6
—rueca y el casamiento, t. 2.	3	6
Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2
Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3
La hija de su yerno, t. 1.	3	3
La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 c.	5	15
La novia de encargo, o. 1.	2	3
La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	3
La suegra y el amigo, o. 3.	3	5
Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8
Las obras del demonio, t. 3 y pr.	3	9
La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y prol.	4	5
La cabeza de Martin, t. 1.	2	4
Lisbet, ó la hija del labrador, t 3	6	11
Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14
Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	13
Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, t. 3.	2	9
Los cosacos, t. 3.	5	14
La procesion del niño perdido t 1	5	6
— [illegible], t 5	5	10
— hija de la favorita, t. 3.	4	7
— azucena, o. 1.	2	8
— marina ó Jacobo el corsario, t. 4	1	9
Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5
La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3	8
Lobo y Cordero, t. 1.	2	3
La casa del diablo, t. 2.	3	5
La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	5
Las minas de Siberia, t. 3.	3	10
La mentira es la verdad, t. 1.	2	4
La caravana [illegible] del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	4
La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	3

— buena ventura, t. 3.	4	8
— ilusion y la realidad, t. 4.	5	8
— huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	5	5
Los boleros en Lóndres, z. 1.	1	6
La conciencia, t. 5.	5	12
— hechicera, t. 1.	1	4
— hija del diablo, t. 3.	4	4
— desposada, t. 3.		
Lo que son hombres!! t. 3.		
Los chalecos de su excelencia, t. 3	1	3
Lino y Lana, z. 1.	2	2
Las hijas sin madre, t. 3.	4	7
La Czarina, t. 3.	2	6
—Virtud y el vicio, t. 3.	2	8
—cuestion es el trono, t. 4.	2	7
—despedida ó el amante á dieta, 1	2	3
Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	3
Las dos primas, o. 1.	2	2
La codorniz, t. 1.	2	2
—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	8
Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	3	13
La peste negra, t. 4 y pról.	3	8
—cosa urge!! t. 1.	»	3
—muger de los huevos de oro, t. 1	1	5
— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3	8
Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3
Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2
La paz de Vergara, 1839, o 4.	3	10
—sencillez provinciana, t. 1.	2	1
—torre del águila negra, o 4.	3	10
—flor de la canela, o. 1.	3	8
Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	7
La venganza mas noble, o. 3.	2	3
La serrana z. 1	2	2
Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2	3
Los toros del puerto, z. 1.	2	3
La sal de Jesus, z. 1.	2	2
Lola la gaditana, z. 1.	2	4
La velada de San Juan, o. 2.	3	9
La eleccion de un alcalde, o 1.	2	4
Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.		
La política de los partidos, o. 3.	2	5
—cigarrera de Cádiz, o. 1.	1	4
—La mensagera, o. 2, ópera.	3	4
Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 3.		
La cuestion de la botica, o. 3.	2	6
Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	8
La novia y el pantalon, t. 1.	3	3
La boda de Gervasio, t. 1.	2	1
La diplomacia, o. 3.	4	3
La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	11
Lo que son suegras, t. 1.	2	2
Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	10
Marido tonto y muger bonita, t 1	2	5
Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2
Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5	5	10
Mi muger no me espera, t. 1.	3	2
Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9
Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	5	12
Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.	3	3
Mas vale maña que fuerza, o. 1	3	3
Maria Simon, t. 3.	3	8
Maria Leczinska, t. 5.	5	9
Vecinito, o. 1.	1	4
No te fies de amistades, t. 3.	2	8
Ni le falta ni le sobra á mi muger 1	3	3
No fiarse de compadres, o. 1.	3	5
O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	5
Oh!!! t 1.	2	3
Pinceles cantan, o. 3.	3	4
Pedro el marino, t. 1.	2	3
Por un retrato, t. 1.	2	3
Pique con favor agravio, o. .	2	6
Paula el romano, o. 1.	3	4
Pepita la salerosa, z. 1.	2	3
Por tierra y por mar ó el viaje de mi muger. t. 5.	5	12
Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3

Perdon y olvido, t. 3.	2	6
Para que te comprometas!! t 1.	2	3
Pobre martir! t. 3.	3	5
Pobre madre!! t. 3.	1	7
Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3
Pagaré del esterior, o. 3.	3	4
Por un gorro! t. 1.	3	3
Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3	5
Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 3.	4	12
Rocio la buñolera, o. 1.	3	9
Sara la criolla, t. 3.	3	7
Subir como la espuma, t. 3.	4	8
Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Satanás! t. 4.	2	11
Samuel el Judio, t 4.	2	13
Será posible? t. 1.	1	3
Soy mu... bonito, o. 1.	2	7
Sea V. amable, t. 1.	3	3
Tres pájaros en una jaula, t 1	2	3
Tres monostras de una mona, o. 3	3	3
Tentaciones!! z. 1.	1	3
Tres á una, o. 1.	3	3
Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2	4
Tiró el diablo de la manta. o. 1.	3	5
Too es jasta que me enfae, o. 1.	3	10
Viva el absolutismo! t. 1.	3	5
Viva la libertad! t. 4.	3	6
Una muger cual no hay dos, o. 1	1	3
Una suegra, o. 1.	3	3
Un hombre célebre, t. 3.	3	4
Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
Un amor insoportable, t. 1.	2	3
Un ente susceptible, t 1.	2	4
Una tarde aprovechada, o. 1.	1	3
Un suicidio, o. 1.	2	3
Un viejo verde, t. 1.	1	2
Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
Un agente de teatros, t. 1.	2	4
Una venganza, t. 4	2	10
Una esposa culpable, t. 1	2	3
Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
Una base constitucional, t. 1	2	1
Ultimo á Dios!! t. 1.	4	2
Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan. o. 3.	4	4
Un viage al rededor de mi muger, t. 1	2	3
Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
Urganda la desconocida, o. mágia, 4.		
Una pantera de Java, t. 1.	2	3
Un marido buen mozo, y uno feo, 1	3	3

Zarzuelas con musica, propiedad de la Biblioteca

Geroma la castañera, o. 1
El biolon del diablo, o. 1
Todos son raptos, o. 1.
La paga de Navidad, o. 1
Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.
La batelera, t 1.
Pero Grullo, o. 2.
El ventorrillo de Alfarache, o. 1.
La venta del Puerto, ó Juanillo, el contrabandista, zarz. 1
El amor por los balcones, zarz. 1.
El tio Pinini, 1.
La fábrica de tabacos, 2.
El 15 de mayo, 1.
D. Esdrújulo, 1.
El tio Carando, 1.
Lino y Lana, 1.
Tentaciones! 1.
La sencillez provinciana, t. 1.
La sal de Jesus! 1.
Es la Chachi, 1.
Lola la gaditana, 1.

Y las partituras:

El tio Caniyitas, 2.
La gitanilla de Madrid, 1.
Jocó ó el orang-utang, 2.