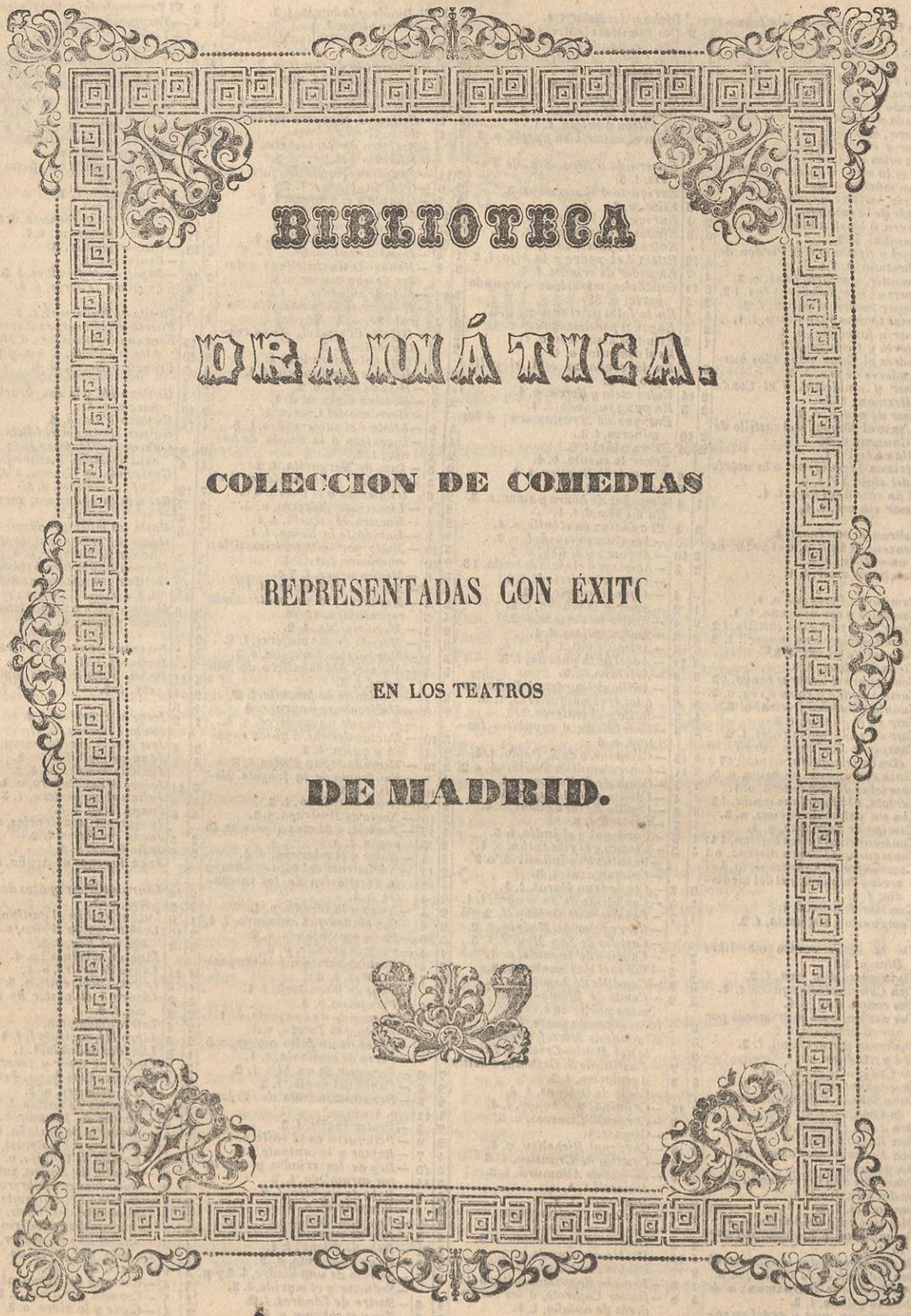


LIV-5 N.º 768. Junio 17. 1862.



BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

6588

L47 - 9504

A un tiempo hermana y amante. t. 1.
 Ansias matrimoniales. o. 1.
 A las máscaras en coch. o. 3.
 A tal acción tal castigo. o. 5.
 Azores de la prianza. t. o. 4.
 Amante y calallero. o. 4.
 A cada paso un caballo, ó el caballero. o. 5.
 Amor y Patria. o. 5.
 A la misa del gallo. o. 2.
 Así es la mia, ó en las máscaras un mártir. o. 2.
 Actriz, militar y beata. t. 3.
 Alpie de la escalera. t. 1.
 Arturo, ó los remordimientos. t. 1.
 Al asalto. t. 2.
 Angel y demonio ó el Perdon de Breña. t. 7 c.
 A mentir, y medraremos. o. 3.
 A perro viejo no hay tus tus. t. 3.
 Abogar contra sí mismo. t. 2.
 A mal tiempo buena cara. t. 1.
 Amor y farmacia. o. 3.
 Alberto y Germa. t. 1.
 Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro. t. 5.
 Amor y ambición, ó el Conde Herman. t. 5.
 Amor de padre. o. 2.
 Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon. o. 3.
 Allí vá eso. t. 1.
 Adriana Lecoureur, ó la actriz del siglo XV. t. 5.
 Al fin casé á mi hija. t. 1.
 Amar sin ver. t. 1.
 Beltran el marino. t. 1.
 Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista. o. 5.
 Batalla de amor. t. 1.
 Camino de Portugal. o. 1.
 Con todos y con ninguno. t. 1.
 César, ó el perro del castillo. t. 2.
 Cuando quiere una mujer!! t. 2.
 Casarse á oscuras. t. 3.
 Clara Harlowe. t. 3.
 Con sangre el honor se venga. o. 3.
 Como á padre y como á rey. o. 3.
 Cuándo vale una lección! o. 3.
 Cuer en el garfio. t. 3.
 Cuer en sus propias redes. t. 2.
 Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental. t. 7 c.
 Cinco reyes por un reino. o. 5.
 Caprichos de una soltera. o. 1.
 Carlota, ó la huérfana muda. t. 2.
 Con un palmo de narices. o. 3.
 Camino de Zaragoza. o. 1.
 Consecuencias de un bofetón. t. 1.
 Consecuencias de un disfraz. o. 1.
 Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía. t. 3.
 Cambiar de sexo. t. 1.
 Compuesto y sin novia. t. 2.
 De la agua mansa me libre Dios. o. 3.
 De la mano á la boca. t. 3.
 Don Canuto el estanquero. t. 1.
 Dos contra uno. t. 1.
 Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento. t. 2.
 Deshonra por gratitud. t. 3.
 Dos y ninguno. o. 1.
 De Cadix al Puerto. o. 1.
 Desengaños de la vida. o. 3.
 Doña Sancha ó la independencia de Castilla. o. 4.
 Don Juan Pacheco. o. 5.
 Don Ramiro. o. 5.
 Don Fernando de Castro. o. 4.
 Dos y uno. t. 1.
 Ponde las dan las toman. t. 1.
 De dos á cuatro. t. 1.
 Dos noches. t. 2.
 Dieguiyo pata de Anofre. o. 1.
 Dos muertos y ninguno difunto. t. 2.
 De una afrenta dos venganzas. t. 5.
 Don Beltran de la Cueva. o. 5.
 Don Padrique de Guzman. o. 4.
 Dina la gitana. t. 3.
 Demonio en casa y angel en sociedad. t. 3.

Dicha y desdicha. t. 1.
 Dos familias rivales. t. 1.
 Don Fernando de Sandoval. o. 5.
 Don Carlos de Austria. o. 3.
 Dos lecciones. t. 2.
 Dividir para reinar. t. 1.
 Dios y mi derecho. o. 3. a y 5. c.
 Diana de Miramando. t. 5.
 De balcón á balcón. t. 1.
 Dejar el honor bien puesto. o. 3.
 Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris. t. 5.
 Enriqueta ó el secreto. t. 3.
 Elisa. o. 3.
 Enrique de Valois. t. 2.
 Efectos de una venganza. o. 3.
 Entre dos luces. zarz. o. 1.
 Estela ó el padre y la hija. t. 2.
 En poder de criados. t. 1.
 Españoles sobre todo (segunda parte). o. 3.
 En la falla va el castigo. t. 5.
 Engaños por desengaños. o. 1.
 Estudios históricos. o. 1.
 Es el demonio!! o. 1.
 En la confianza está el peligro. o. 2.
 Entre cielo y tierra. o. 1.
 En paz y jugando. t. 1.
 Enrique de Trastamara, ó los mineros. t. 3.
 Es un niño! t. 2.
 Errar la cuenta. o. 1.
 Elena de la Seiglier. t. 1.
 Están verdades. t. 1.
 Empeños de honra y amor. o. 3.
 En mi bemo! t. 1.
 El andaluz en el baile. o. 1.
 Aventurero español. o. 3.
 Arguero y el Rey. o. 3.
 Agiotaje ó el oficio de moda. t. 5.
 Amante misterioso. t. 2.
 Alguacil mayor. t. 2.
 Amor y la música. t. 3.
 Anillo misterioso. t. 2.
 Amigo íntimo. t. 1.
 Artículo 960. t. 1.
 Angel de la guarda. t. 3.
 Artesano. t. 5.
 Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros. t. 5.
 Baile y el entierro. t. 3.
 Beneficiado, ó república teatral. o. 4.
 Campanero de S. Pablo. t. 4.
 Contrabandista Sevillano. o. 2.
 Conde de Bellasflor. o. 4.
 Cómicos de la legua. t. 5.
 Cepillo de las ánimas. o. 1.
 Cartero. t. 5.
 Cardenal y el judío. t. 5.
 Clásico y el romántico. o. 1.
 Caballero de industria. o. 3.
 Capitan azul. t. 3.
 Ciudadano Marat. t. 4.
 Confiante de su mujer. t. 1.
 Caballero de Grinon. t. 2.
 Corregidor de Madrid. t. 2.
 Castillo de San Mauro. t. 5.
 Cautivo de Lepanto. o. 1.
 Coronel y el tambor. o. 3.
 Caudillo de Zamora. o. 3.
 Conde de Monte-Cristo, primera parte. 10 c.
 Idem segunda parte. t. 5.
 El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo. t. 7 c.
 Castillo de S. Germa. ó delito y espacion. t. 5.
 Ciego de Orleans. t. 4.
 Crininal por honor. t. 4.
 Cardenal Cisneros. o. 5.
 Ciego. t. 1.
 Cardenal Richelieu. o. 4.
 Castillo de Grantier. t. 4.
 Duque de Altamura. t. 3.
 Dinero!! t. 4.
 Doctorcito. t. 1.
 Demonio familiar. t. 3.
 Diablo en Madrid. t. 5.
 Desprecio agradecido. o. 5.
 Diablo enamorado. o. 3.
 Diablo son los nietos. t. 1.
 Derecho de primogenitura. t. 1.
 Doctor Capiroto, ó los curanderos de antaño. t. 1.
 Diablo nocturno. t. 2.

El Diablo y la bruja. t. 3.
 Doctor negro. t. 1.
 Delator. ó la Berlina del Emigrado. t. 5.
 Desterrado de Gante. o. 3.
 Esposito de Ntra. Sra.. t. 1.
 Españoleto. o. 3.
 Enamorado de la Reina. t. 2.
 Eclipse, ó el agujero infundado. o. 3.
 Espectro de Herbesheim. t. 1.
 Favorito y el Rey. o. 3.
 Fastidio del conde Dersfort. t. 2.
 Guarda-bosque. t. 2.
 Guante y el abanico. t. 3.
 Galan invisible. t. 2.
 Hijo de mi mujer. t. 1.
 Hermano del artista. o. 2.
 Hombre azul. o. 5 c.
 Honor de un castellano y deber de una mujer. o. 4.
 Hijo de su padre. t. 1.
 Himeneo en la tumba, ó la Hochero. o. 4. Magia.
 Hijo de Cromwell, ó una restauración. t. 5.
 Hijo del emigrado. t. 4.
 Hombre complaciente. t. 1.
 Hijo de todos. o. 2.
 Hombre cachaza. o. 3.
 Heredero del Czar. t. 4.
 Idiota ó el subterráneo. t. 5.
 Ingeniero ó la deuda de honor. t. 3.
 Lazo de Margarita. t. 2.
 Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro. 6 c.
 Licenciado Vidriera. o. 4.
 Maestro de escuela. t. 1.
 Marido de la Reina. t. 1.
 Mudo por compromiso ó las emociones. t. 1.
 Médico negro. t. 7 c.
 Mercado de Londres. t. id.
 Marinero, ó un matrimonio repentino. o. 1.
 Memorialista. t. 2.
 Marido de dos mujeres. t. 2.
 Marques de Fortville. o. 3.
 Mulato, ó el caballero de San Jorge. t. 3.
 Marido de la favorita. t. 5.
 Médico de su honra. o. 4.
 Médico de un monarca. o. 2.
 Marido de steel, ó quien engaña y quien. t. 3.
 Mercado de San Pedro. t. 5.
 Marfago de la fragata Medusa. t. 5.
 Nudo Gordiano. t. 5.
 Novio de Euitrago. t. 3.
 Novicio, ó al mas diestro se la pegan. t. 1.
 Noble y el soberano. o. 4.
 Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes. o. 4.
 Nudo y la lazada. o. 1.
 Oso blanco y el oso negro. t. 1.
 Pacto con Satanás. o. 4.
 Pacto con grande. o. 2.
 Pacto sangriento ó la venganza corsa. t. 6 c.
 Page de Woodstock. t. 1.
 Peregrino. o. 4.
 Premio de una coqueta. o. 4.
 Piloto y el Toret. o. 1.
 Poder de un falso amigo. o. 2.
 Perro de centinela. t. 1.
 Porvenir de un hijo. t. 2.
 Padre del novio. t. 2.
 Pronunciamento de Triana. o. 1.
 Pintor inglés. t. 3.
 Peluquero en el baile. o. 1.
 Raptor y la cantante. t. 1.
 Rey de los criados y acertar por carambola. t. 2.
 Robo de un hijo. t. 2.
 Rey marit. o. 4.
 Rey hembra. t. 2.
 Rey de copas. t. 1.
 Robo de Elena. t. 1.
 Rayo de oriente. o. 3.
 Secreto de una madre. t. 3 y p.
 Seductor y el marido. t. 3.
 Sastre de Londres. t. 2.
 Tío y el sobrino. o. 1.

El Terremoto de la Martinica. t. 5.
 Tarabana. t. 3.
 Tío y el sobrino. o. 1.
 Trápero de Madrid. o. 4.
 Tío Pablo ó la educacion. t. 2.
 Testamento de un soltero. t. 2.
 Talisman de un marido. t. 1.
 Tío Pedro ó la mala educacion. t. 2.
 Toro y el Tigre. o. 1.
 Tejedor de Játiva. o. 3.
 Tejedor. t. 2.
 Vaso de agua, ó los efectos y las causas. t. 5.
 Vivo retrato. t. 3.
 Vampiro. t. 1.
 Ultimo dia de Venecia. t. 5.
 Ultimo de la raza. t. 1.
 Ultimo amor. o. 3.
 Usurero. t. 1.
 Zapatero de Londres. t. 3.
 Zapatero de Jerez. o. 4.
 Fausto de Underwal. t. 5.
 Fuerte-Espada el aventurero. t. 3.
 Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses. o. 3 a y 10 c.
 Francisco Doria. o. 4.
 Gustavo III ó la conjuracion de Suecia. t. 5.
 Gustavo Wasa. o. 5.
 Gaspar Hauser ó el idiota. t. 4.
 Guardapian III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry. t. 1.
 Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes. o. 5.
 Gerona la castañera. zarz. t. 1.
 Hasta los muertos conspiran. o. 7.
 Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar. o. 4.
 Herminia, ó volver á tiempo. t. 5.
 Halifax, ó picaro y honrado. t. 5 y p.
 Hombre triple y muger tenor. o. 4.
 Honor y amor. o. 5.
 Inventor, bravo y barbero. t. 1.
 Ilusiones. o. 1.
 Isabel, ó dos dias de esperiencia. t. 5.
 Jorge el armador. t. 4.
 Jui que jembra. o. 1.
 José Maria, ó vida nueva. o. 1.
 Juan de las Viñas. o. 2.
 Juan de Padilla. o. 6 c.
 Jacobo el aventurero. o. 4.
 Julian el carpintero. t. 5.
 Julia Grey. t. 5.
 Juzgar por apariencias. o. 5.
 Jugar con fuego. t. 2.
 Julio César. o. 5.
 Juan Lorenzo de Acuña. o. 4.
 Laura de Monroy ó los dos maestros. o. 5.
 Luchar contra el destino. t. 3.
 Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey. o. 5.
 Lluven sobrinos!! o. 1.
 Laura de Castro. o. 1.
 Laura. (pról. epil). o. 5.
 Lázaro ó el pastor de Florencia. t. 5.
 Latreumont. t. 5.
 Libro III, capítulo I. t. 1.
 Llovidos del cielo. t. 1.
 Luchas de amor y deber. o. 3.
 Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero. o. 5.
 La Abadía de Castro. t. 7 c.
 Abadía de Pommarck. t. 3.
 Alqueria de Breña. t. 5.
 Barbera del Escorial. t. 1.
 Batalla de Clarijo. o. 1.
 Batalla de Bailen. zarz. o. 2.
 Boda tras el sombrero. t. 4.
 Berlina del emigrado. t. 5.
 Los consejos de Tomás. o. 3.
 La costumbre es poderosa. t. 1.
 Los celos de una mujer. t. 5.
 La cola del perro de Alcibia-des. t. 3.
 Cuerva de Kerougal. t. 4.
 Coqueta por amor. t. 5.
 Corte y la aldea. o. 5.



A QUEMA ROPA!

Juguete cómico en un acto, original de D. Emilio Beltran, para representarse en el teatro del Circo, el año de 1862.

A D. Enrique Escardivol, en prueba de agradecimiento y sincera amistad. — El Autor.

PERSONAJES. ACTORES.

- LOLA, hija de la casa. Sras. Guanter.
- LUISA, doncella. Mitre.
- FERNANDO, vecino. Sres. Llorens.
- D. BRUNO, padre de Lola. Soriano.
- GIL, propietario americano. Noqueras.
- D. RURO, notario. Subias.

La accion pasa en Andalucía; casa de campo de don Bruno; verja con puerta en el foro; laterales en primer término y segundo; en derecha é izquierda sofá, sillas, consólas y demas adornos, todo de lujo; una mesa en el centro, donde habrá una caja con pistolas.

ESCENA PRIMERA.

D. BRUNO.

BRUNO. Cada vez que recuerdo la tardanza de Gil, me pongo de mal humor, pues ya debió llegar hace dias de Nueva Orleans, para unirse á mi Lolita. Si habrá tenido alguna desgracia en el camino? No lo quiera Dios; pobre muchacho! Tengo entendido que es un alma de cántaro. En fin, no debe tardar mucho en llegar, y entonces veremos. Siento ruido en el jardín! Serán los jóvenes; vamos á ver, pues esa gente como esten solos, son muy malos. (vase.)

ESCENA II.

LOLA, puerta derecha; LUISA, despues fondo.

LOLA. Dios mio, quanto tarda en venir Fernando! Qué puede causar este retraso? No habrá recibido mi carta á tiempo? Creo que sí, pues el mensagero que le envié, salió muy temprano. Siento ruido! Si será él? Veamos.

LUISA. Señorita?
LOLA. Qué hay.
LUISA. Acaba de llegar D. Fernando.
LOLA. Dile que pase. Gracias á Dios; por fin se cumplió mi deseo; pues su tardanza me tenia inquieta. Ya viene, siento sus pasos en mi corazon: le amo tantol...

ESCENA III.

LOLA, FERNANDO, fondo izquierda.

FER. Lola!
LOLA. Fernando!
FER. Por fin á tu lado estoy.
LOLA. Quanto has tardado?
FER. No tal; en cuanto recibí tu carta me puse en camino para esta. Pero estoy seguro que te estarán echando de menos.
LOLA. No importa; ahora nos dirigiremos á su encuentro, y te presentaré á esa turba de convidados.
FER. Oh! criatura angelical! Cuánto es mi amor!
LOLA. Mucho?
FER. Mucho, y te aseguro que no seré feliz mientras no pueda llamarte mía.
LOLA. Eso de ti depende.
FER. Es verdad; pero la oposicion de tu padre, me corta los vuelos para todo.
LOLA. Recuerda que no debe tardar en llegar al que tiene ofrecida mi mano, y entonces..
FER. Consentirias en dar la tuya á un hombre que ni conoces ni amas?
LOLA. Eso nunca; pero entonces seria mas dificil el logro de nuestro deseo.
FER. No llegará el caso de que te unas á él, porque antes lo mataria.
LOLA. Creo que seria el remedio peor que la enfermedad.
FER. Cuál otro hay que seguir entonces?
LOLA. Casarnos.
FER. Pues bien; te juro que nos casaremos.
LOLA. Vamos hácia el jardín á reunirnos á los convidados?
FER. Cuando gustes.
LOLA. Vamos. (Fernando dá el brazo y vanse por la derecha.)

ESCENA IV.

LUISA, despues D. Gil, fondo izquierda.

LUISA. (por la izquierda.) Uff!!! que enjambre de demonios anda suelto por el jardín! en mi vida he

A quem a ropa!

visto otra cosa igual. El uno corre por aqui detrás de la señorita... no sé como; el otro detrás de... vamos, esto es insufrible! Ponerse á jugar al escondite en un jardin! Pobres dalias! y... Siento ruido! vá, será algun tonto de los muchos que hay por ahí dentro.

D. GIL. (*por la izquierda.*) Esta es la quinta, segun me ha dicho el postillon. Qué veo! Una jóven! Feliz casualidad; ella me enterará de si el amo de esta posesion es el que yo busco. Jóven! (*aproximándose á Luisa.*)

LUISA. Quien será este tapon de botella! Qué se le ofrece á usted?

GIL. Esta quinta, es por casualidad de D. Bruno Cienfuegos?

LUISA. Del mismo; quiere usted que le pase recado?

GIL. Dentro de un rato; espere usted; aun tenemos que hablar nosotros.

LUISA. Usted dirá.

GIL. No tiene una hija el tal D. Bruno Cienfuegos?

LUISA. Si señor.

GIL. Si, eh! (*con alegria.*) Y dígame usted, es guapa?

LUISA. Preciosa!

GIL. Con que es preciosa, eh! y jóven, es verdad?

LUISA. (*A qué vendrán estas preguntas?*)

GIL. No me escucha usted? La he preguntado si es jóven.

LUISA. Tendrá... así; sobre poco mas ó menos, mi edad.

GIL. (*queriéndola abrazar.*) Su edad de usted! oh edad encantadora!

LUISA. Pero caballero, caballero, usted se propasa; usted...

GIL. Dispéñseme usted, jóven; es tanto mi alborozo, mi alegría, mi dicha, mi... (*en cuanto vea á la señorita.*)

LUISA. Concluya usted.

GIL. Que francamente, creia que era usted la señorita

Lola.

LUISA. (*Calle y sabe como se llama!*)

GIL. Y como voy á ser su esposo, me crei con derecho

a... (*vá á abrazarla.*)

LUISA. (*conteniéndole.*) Ya!... Con que usted vá á ser

el esposo de la señorita? Usted es el que espera mi

amo de las Américas? ja! ja! ja!

GIL. Por qué se rie usted?

LUISA. Me rio, porque... ja! ja! ja!

GIL. Explíquese usted, jóven.

LUISA. Ja! ja! ja!

GIL. Se está usted burlando de mí?

LUISA. Yo burlarme! Al contrario, no lo crea usted;

pero me rio,

GIL. Y por qué?

LUISA. Porque quiere usted ser esposo de la señorita!

GIL. Y qué tiene eso de particular?

LUISA. Que ella ha despachado á otros mejores mozos

que usted, y por consiguiente, creo sea inútil su pre-

tension; además...

GIL. Además... qué?...

LUISA. Que tiene otro amante.

GIL. Otro! oh! eso no puede ser; de ninguna manera!

LUISA. Pues créame usted. — Mas se me olvida avisar al

amo su venida; voy pues, con su permiso, á darle tan

grata nueva. (*sale por la derecha.*)

ESCENA V.

GIL, despues D. BRUNO.

GIL. Esta muchacha es un diablillo; pero puede ser que tenga razon! Quién sabe! No me agradaria mu-

cho, en verdad, que fuese cierto. Veremos; mas mientras sale mi suegro, descansaré un rato, pues estoy muy fatigado. (*se sienta.*) Por fortuna ya estoy en el término de mi viage; verá mi novia, esa novia tan guapa, que dice la doncella que tiene novio. — Pero yo soy muy pillito, y aunque le tenga, se me importa poco; le dará calabazas, de seguro; triunfaré como siempre, y de la doncella tambien: la doncella! Flor silvestre nacida en este suelo... ó en otro, esto es de material, que ya has empezado á interesarme, yo te proclamo!... Alguien viene; pongámonos en una postura elegante.

BRUNO. Dice Luisa que me espera aqui el hijo demi mejor amigo!

GIL. Caballero! (*levantándose.*)

BRUNO. Hijo mio! (*abrazándole.*) Ya me tenias en cuidado con tu tardanza; pero qué haces que no aprietas? Fuerte, hombre, fuerte, asi como yo.

GIL. Por Dios, papá! Que me deja usted sin aliento.

BRUNO. Dispénsame, hombre; se me olvidaba que la juventud de estos tiempos no valeis para nada.

GIL. No será porque no esté bien gordito.

BRUNO. Es verdad; pero esto no es del caso; cuéntame, cuéntame; y tu padre, esta bueno? Prospera mucho su caudal? Supongo que estará ya muy rico?

GIL. Bastante.

BRUNO. Y cómo no ha venido él? Tendrá algun asunto?

GIL. Eso es, eso es, un asunto, pero un asunto grave; es decir, de gran monta; pero todavia no me ha presentado usted á mi futura.

BRUNO. Tienes razon; que cabeza la mia! No recordé que era lo primero que debi hacer; pero ahora, vamos, conozo que estás impaciente por conocerla.

GIL. Oh! mucho, mucho!

BRUNO. Lo creo; pero todavia tienes que aguardar un momento; ten paciencia, tiempo tienes de verla y hablarla todo cuanto quieras.

GIL. Bien; pero...

BRUNO. La mandaré llamar; no es cosa que te presente en el jardin; además, que quiero que sea en regla la presentacion.

GIL. Cómo en regla?

BRUNO. Es decir, delante de todos los convidados.

GIL. Qué convidados?

BRUNO. Los que he mandado venir hoy.

GIL. Para mi presentacion?

BRUNO. No, hombre; para solemnizar sus dias.

GIL. Ah! con que son hoy sus dias? Oh! que feliz casualidad! Corra usted, D. Bruno, corra usted!

BRUNO. Qué es eso de D. Bruno! Papá, me entiendes?

GIL. Soy tu papá desde este momento.

GIL. Pues bien, papá, corra usted.

BRUNO. Voy; pero mientras tanto, pasa tú á esa habitacion; quiero retardar el alegion, porque ella se alegrará mucho; ya verás!

GIL. Se alegrará, eh? Pues corra usted entonces á llamarla, Papá mio, corra usted.

BRUNO. Entra pues.

GIL. Vendrá usted pronto?

BRUNO. Sí, pronto. (*Gil sale puerta derecha.*)

ESCENA VI.

D. BRUNO, despues LUISA.

BRUNO. Qué alegre estoy! En mejor ocasion no ha podido llegar; le presentaré á todos nuestros amigos, como mi futuro yerno; les diré el inmenso capital que tiene, y del que es único heredero, y todos y

todas se morirán de envidia; ellos porque él es el preferido; y ellas porque es guapo; oh! lo que es eso de guapo, nadie se lo podrá negar.

LUISA. Señor!

BRUNO. Qué te se ofrece?

LUISA. La señorita andaba hace un instante buscando á usted.

BRUNO. Y no sabes para qué?

LUISA. No señor.

BRUNO. Bien, anda y dila que aquí la espero.

LUISA. Vió usted ya á ese otro caballero?

BRUNO. Le ví.

LUISA. Y se ha marchado?

BRUNO. Qué se la importa á usted?

LUISA. A mí, nada.

BRUNO. Vaya usted á llamar á la señorita, y deje usted de meterse en donde no la llaman.

LUISA. Yo!...

BRUNO. Me hará usted incomodar?

LUISA. Voy volando! (*vá hacia el foro, y al ver á Lola se dirige al proscenio.*)

BRUNO. Gracias á Dios que se fué.

LUISA. Ah! ya viene hácia acá la señorita.

BRUNO. Si, me alegro; avisa á los convidados que les espero en el salon; pero que vengán pronto; oyes?

LUISA. Si señor. (*sale fondo derecha.*)

ESCENA VII.

D. BRUNO y LOLA.

BRUNO. (*desde el foro.*) Lola? Anda un poco mas aprisa, niña; así, eso es; ya está aquí; que muchacha mas obediente!

LOLA. (*por la derecha.*) Qué me quiere usted, papá?

BRUNO. Tengo que darte una gran noticia!

LOLA. De veras?

BRUNO. Si, muy grande!

LOLA. Y cuál es?

BRUNO. Que ya está aquí.

LOLA. Quién?

BRUNO. Y preguntas tú quién? No te lo dice el corazon?

LOLA. Nunca he sentido que hable el corazon.

BRUNO. Hablar, no; pero otra cosa que dice tanto como si hablase; los latidos; ciertas palpitaciones que son el augurio de cercanas alegrías; no me entiendes?

LOLA. Si señor; pero á mí nada me dice el mio...

BRUNO. Nada! Con que no te dice nada? Oh! esta juventud es distinta en todo de la de mi tiempo; no sentir nada!

LOLA. Pero vamos á ver; y quién es el que ha venido?

BRUNO. Gil, tu marido futuro; el hijo de mi amigo Anton; el heredero único del capital de su padre.

LOLA. Y aun conserva usted esa idea, papá? Todavía no sabemos si podrá amarle ni aun si él me amará! Estas cosas es preciso mirarlas despacio.

BRUNO. Mirarlas despacio, cuando se trata de un capital de treinta mil duros! Qué tiempos, Dios mio, qué tiempos!

LOLA. Puedo tambien no gustarle.

BRUNO. Eso no; si está el pobrecillo rabiando por conocerte! Estoy seguro que le agradarás, y que él te agrada á ti; es muy sencillo, eso si, pero demuestra tener un corazon muy bello; tú verás; además sabes que es matrimonio concertado hace tantos años como nacistes, y yo no falto nunca á mi palabra.

LOLA. Bien; pero siento ruido en el salon; serán los

convidados! Tendrán deseos de comer...

BRUNO. Es que los he mandado llamar para dar mas lustre á la presentacion.

LOLA. Vamos pues.

BRUNO. Si, vamos.

ESCENA VIII.

GIL, despues D. BRUNO.

Me parece que mi suegro tarda demasiado en venir por mí! Qué habrá ocurrido? Será cierto lo que me dijo antes la doncella?... Lo sentiria, porque á la verdad, no estoy acostumbrado á estas cosas, y francamente, tengo repugnancia á lo que la sociedad llama rival. Aun no sé á lo que sabe esta comida, y no quisiera tenerla que comer á la fuerza, porque se me indigestaria. Siento ruido. Qué podrá ser? ah! los convidados sin duda. Esa gente está de muy buen humor; no me sucede á mí lo mismo desde que me dijo mi padre vete á España, y te casarás con la hija de mi amigo Bruno; es rica, y te conviene, ó mejor dicho, nos conviene, pues estoy arruinado; procura sin embargo que nada sepa hasta que te hayas casado, de lo contrario... ah! mi suegro...

BRUNO. Vamos, hombre, que nos esperan.

GIL. Si? Pues que me esperen, hombre, que me esperen. (*vánse puerta segunda izquierda.*)

ESCENA IX.

LUISA, mas tarde D. FERNANDO.

LUISA. Quién para hoy con esta gente? Todo lo tienen obstruido; en ninguna parte está uno con sosiego; y por fin habrá ahora un poco de mas calma; ya se sientan á la mesa. (*mirando puerta derecha.*) Calla! Y está tambien el jóven de antes! Buena estará la señorita! Ella, que ama tanto á D. Fernando! Cómo se arreglará? Ya veremos; y parece que el tal jóven es muy galante! Ya lo creo, como que quiso abrazarme antes!

FER. No puedo aguantar mas; si me quedo ahí dentro, estallo.

LUISA. Qué le pasa á usted?

FER. Que estoy desesperado; que voy á matar á ese hombre.

LUISA. Qué horror!

FER. Yo le haré respetar á la que amo!

LUISA. Cálmese usted, señorito.

FER. No puedo; me es imposible!

LUISA. Y quién es el que se propasa con la señorita?

FER. Quién ha de ser! Ese necio que ha llegado hoy; el que pretende casarse con ella.

LUISA. El jóven que me abrazó antes?

FER. Cómo es eso? Ese jóven te abrazó antes?

LUISA. No llegó á hacerlo, pero estubo en un tris; gracias á que yo me opuse.

FER. Pero trató de abrazarte, es verdad?

LUISA. Eso sí, y por dos veces.

FER. Oh! eso es una infamia! Un jóven que viene á casarse, abrazar una muchacha jóven y bonita!

LUISA. Y qué tiene de particular?

FER. Mucho; tú verás ese abrazo lo que le cuesta.

LUISA. Ay Dios mio! Este hombre está loco.

FER. Yo haré que desista de su plan.

LUISA. (*El otro viene hácia aquí; buena la vamos á tener.*)

FER. (*paseando.*) Le diré que soy su rival; que amo

á Lola; que ella me ama, y si no desiste, le mataré.
 LUISA. (Yo me marchó; no quiero encontrarme en la zambra.) (sale fondo derecha.)

ESCENA X.

D. FERNANDO y D. GIL, (puerta derecha.)

GIL. (Me ha trastornado la cabeza el licorcillo! Pero calla, quién será este?)

FER. (sin verle.) Le mataré! Le mataré!

GIL. Cáscaras!

FER. Ola! Es usted? Me alegró mucho; tenemos que hablar.

GIL. Nosotros?

FER. Si señor.

GIL. Bueno; pues empiece usted.

FER. Caballero, usted no sabrá que la boda que proyecta es imposible?

GIL. No señor.

FER. Pues sepa usted que lo es; que yo amo á su prometida, que ella me ama á mi, y que para ser su esposo, era preciso que yo no existiera; lo demas adivinelo usted.

GIL. Yo no adivino nada; caballero; usted vive y yo seré esposo de Lolita; esta es la voluntad paterna.

FER. Qué se me importa á mi la voluntad paterna!

GIL. No se le importa á usted, eh! Conque no se le importa á usted! Ahora veremos. (se dirige á la puerta derecha.)

FER. (deteniéndole.) Espérese usted. He dicho que no se me importa, porque mal que le pese á usted y al padre, Lola será mia, porque yo la amo y no sabría vivir sin ella.

GIL. Ni yo tampoco, caballero; la amo ya, y sobre todo, he venido á casarme, y me casaré.

FER. No con ella, porque antes se batirá usted conmigo, y...

GIL. Si! Pues vamos á batirnos; lo oye usted? Nos batiremos, si, nos batiremos!

FER. Me alegró que esté usted tan decidido.

GIL. Y yo!

FER. Pues bien; toda vez que usted lo quiere; le doy la preferencia en la elección de armas; sable ó pistola.

GIL. Que es eso de sable ó pistola?

FER. No ha dicho usted que nos batiremos?

GIL. Si señor.

FER. Pues bien, aqui casualmente está la caja de pistolas de D. Bruno; tome usted una, y otra, pongámonos á distancia y tiremos.

GIL. Muchas gracias.

FER. No quiere usted batirse?

GIL. Si señor, pero con un pavo.

FER. Esto no se puede aguantar; ó renuncia usted á casarse con Lola, (amartillando la pistola.) ó hago fuego sobre usted.

GIL. Eh! Caballero! Caballero! No haga usted una barbaridad.

FER. Renuncia usted, ó le mató?

GIL. Renuncio, pero baje usted ese chisme.

FER. Bien; de esa manera seremos amigos; usted se escusará con el padre, diciéndole que no puede unirse á su hija.

GIL. Y él me preguntará por qué?

FER. Le dice usted que está enamorado de otra.

GIL. Pero si no lo estoy!

FER. Lo dice usted ó... (levantando la pistola.)

GIL. Bien, lo dire.

FER. Le propondrá usted que la case con otro.

GIL. Y no querrá!

FER. Querrá, porque no ha de meterla monja.

GIL. Y me preguntará quién es el que le propongo para unirse á su hija?

FER. Entonces me presenta usted á mi?

GIL. Oh! eso, nunca!

FER. Recuerde usted que si no lo hace, le mato.

GIL. Pero caballero...

FER. Nada, soy inexorable; ó me casa usted mismo con Lola... ó... (amenaza con la pistola.)

ESCENA XI.

Dichos y LOLA, puerta derecha.

LOLA. Fernando.

FER. Me alegró de que llegues á tan buen tiempo, para que le digas á este caballero, que no te casarás con él, porque...

LOLA. Porque no le amo.

FER. Porque le aborreces.

LOLA. Porque no le puedo ver.

FER. Porque te es antipático.

LOLA. Porque le odio.

FER. Porque te es insoportable.

LOLA. Eso es, eso es, porque me es insoportable!

GIL. Bien, pues cuando ustedes concluyan, avisen.

FER. Yo ya he concluido.

LOLA. Y yo; solo me resta decirle, que este es el único hombre que amo, y con el único que me casaré; no espere usted de mi otra cosa, que un desprecio continuo, y le suplico que no vuelva otra vez á molestarte.

FER. Vamos á la mesa, nos estarán echando de menos, y no es cosa de que sospechen...

LOLA. Si, vamos, ó todo se echa á perder.

FER. Cuando gustes; ah! no se olvide usted de mis prevenciones, porque no le pierdo un instante de vista.

GIL. No tema usted, caballero; yo soy su mas humilde y seguro servidor...

FER. Hasta la vista. (vase.)

ESCENA XII.

GIL, despues Luisa, fondo derecha.

GIL. Esto es una iniquidad, y yo no puedo consentir que se obre de este modo! No señor; esto es atroz! Haber corrido un espacio de mil leguas para casarme, y nada! Qué dirá mi padre! Y D. Bruno; ese D. Bruno que tanto me quiere; y que estaba deseando mi llegada! Y no hay remedio, no me caso! Porque á menos que no me case muerto! Esto es una infamia!

Yo no puedo tolerar...! Pero, qué haré? Vamos, esto es cosa de hacer una atrocidad... (hacia el foro.) Pero calla! La doncella viene hacia acá; ella me aconsejará...

No, diría que soy un miedoso y... no, no, mejor será no decirle nada. Ya que no me es permitido amar á la señorita, amemos á la doncella.

LUISA. Ola está usted por acá?

GIL. Si, hija mia.

LUISA. Cómo no está usted con los convidados?

GIL. Que quieres, me molesta toda aquella gente cumplimentera; soy muy campechano!

LUISA. Ya se conoce; pero estando alli la señorita á Lola, con quien se vá usted á casar...

GIL. No lo creas.

LUISA. Cómo que no? Pues no lo dijo usted antes?

GIL. Si, es verdad, lo dije, pero me he arrepentido.

LUISA. Por qué?

GIL. Porque te he visto á ti.

LUISA. No comprendo...
 GIL. No! pues yo te lo explicaré. Figurate, que yo no conocia á tu señorita.
 LUISA. Bien, y qué?
 GIL. Que no conociéndola, no la amaba.
 LUISA. Eso lo comprendo.
 GIL. Te vi antes á tí; me gustaste, y por consiguiente...
 LUISA. Qué?
 GIL. Que ya no me gustó ella.
 LUISA. Con que ya no se casa usted?
 GIL. Con ella, no.
 LUISA. Pues con quién?
 GIL. Contigo.
 LUISA. Conmigo! Ha dicho usted conmigo? Vá! usted se está burlando!
 GIL. No lo creas, y en prueba de que estoy dispuesto á cumplir lo que he dicho, aqui tienes mi mano.
 LUISA. Con que es de verdad? Usted quiere casarse conmigo?
 GIL. Justamente; no te gusto?
 LUISA. Oh! mucho!
 GIL. Con que te gusto mucho! Oh! Criatura angelical! Vamos, voy á volverme loco de alegría.
 LUISA. Pero así, tan de pronto!...
 GIL. Estas cosas así, paf, de sopeton, es del único modo que salen bien; con que resuélvete...
 LUISA. Yo por mí, ya usted vé...
 GIL. Deja de hablarme con remilgos; afea el tratamiento; á mi me gusta mucha franqueza.
 LUISA. Puesto que tú lo quieres...
 GIL. Sí, sí; tú por tú.
 LUISA. Pues bien, yo por mí no tengo inconveniente.
 GIL. De veras? Entonces es cosa hecha: tú verás; ahora mismo, voy á declarar á D. Bruno mi resolución.
 LUISA. Se enfadará.
 GIL. Que se enfade, poco se me importa; quiéreme tú, y... Cómo te llamas?
 LUISA. Luisa.
 GIL. Quiéreme tú, Luisa, y lo demas se me importa un bledo.
 LUISA. Lo que es por eso, puedes estar seguro.
 GIL. Bien, venga un abrazo. (trata de abrazarla.)
 LUISA. Eso mas tarde, cuando seamos esposos.
 GIL. Vamos á acelerarlo; yo tengo muchos deseos de abrazarte.
 LUISA. Pues vamos. (salen puerta derecha.)

ESCENA XIII.

LOLA, fondo derecha y D. BRUNO.

D. BRUNO. (á Lola.) Ya he mandado llamar al notario para que se firmen los capitulos; creo que estarás muy contenta con esta union, pues es digna de tí por todos conceptos.
 LOLA. Ya sabe usted lo que le he dicho siempre sobre este particular.
 BRUNO. Pero ahora supongo que habrás variado; ya conoces al novio, y es de suponer que te habrá gustado.
 LOLA. No es despreciable, pero...
 BRUNO. Nada, nada, os casareis hoy mismo.
 LOLA. Tan pronto?
 BRUNO. No quiero hacerle retardar al pobre la dicha que está esperando.
 LOLA. Pero es demasiado pronto.
 BRUNO. Nada, ya debe llegar el notario, y no estoy

para esperar mucho tiempo. Tú, entre tanto, vé con los convidados, y dentro de un rato vete hácia el salon con ellos.

LOLA. Está bien. (Con eso tendré tiempo de hablar con Fernando.)

BRUNO. Corre, pues; no te detengas, que ya te estarán echando de menos.

LOLA. Voy volando. (vase foro.)

ESCENA XIV.

D. BRUNO, despues D. RUFO.

BRUNO. Estoy muy contento; por fin voy á ver realizado mi plan de unir los dos capitales; además, el muchacho es muy bueno, y estoy seguro que hará feliz á mi Lolita. Cuánto chiste! Cuánta gracia nos ha dicho en la mesa! Vamos, cuando á mi me ha hecho reir, ya puede decirse!... Pero siento pasos... quién será? (al fondo.) Calla! Es el notario! Qué pronto ha venido! Es natural, mi recado era urgente, y...

RUFO. Mi señor D. Bruno! Tengo la honra de ponerme á las órdenes!...

BRUNO. Muchas gracias, amigo mio, muchas gracias.

RUFO. Traigo estendido el contrato y no falta mas que firmar.

BRUNO. Pues vamos al salon, que nos esperan los convidados. (pausa.)

ESCENA XV.

D. BRUNO, FERNANDO, LOLA, D. RUFO.

BRUNO. Pero dónde está ese demonio de chico? (á Lola.) No le has avisado?

LOLA. Si señor, y dije que venia en seguida.

BRUNO. Dónde se habrá metido? Es original!

FER. Estará quizás en el jardin.

RUFO. Que se le busque.

BRUNO. Ya no hay necesidad.

LOLA. Por qué?

BRUNO. Porque está aquí.

ESCENA XVI.

Dichos, GIL, mas tarde LUISA.

FER. Llegad, querido amigo, á firmar vuestro contrato. (Si dais un paso os pego un tiro.)

RUFO. Vamos, venid; ya firmó la novia.

BRUNO. Qué haces que no firmas?

GIL. Señores, dispensadme si no puedo complaceros como deseais, pero...

BRUNO. Qué dice?

RUFO. No entiendo!

FER. Qué hable, qué hable.

BRUNO. Oyes? No me dejes mal; contesta á estos señores, y vé á firmar.

GIL. No firmo.

BRUNO. Qué oigo!

LOLA. Dice que no!

FER. Que explique las causas que tenga para negarse.

BRUNO. Eso es, eso es.

LOLA. Que las explique.

LUISA. (puerta derecha.) (Me casé.)

GIL. (á Fernando y Lola.) (Y vos, me preguntais por qué me niego? Hombre me gusta!)

FER. (Lo dicho, u os mato.)

GIL. Pues bien, no tengo mas que una causa.

LOLA. Y cuál es?

A quem a ropa!

BRUNO. Dila.
 GIL. Si? Pues es el caso que si yo me niego á casarme con la Señorita Lola Cienfuegos, es porque todos. Por qué?
 GIL. Porque no la amo. Además, no es esto solo; quiero á otra muchacha, que aunque sencilla y pobre, es así tan campechana como yo, y únicamente con esa será con la que yo me case.
 RUFO. Y quién es?
 GIL. Qué se le importa á usted?
 RUFO. Nada, hombre.
 BRUNO. (Qué dirá esta gente de mí! Me ha fastidiado ese títere!)
 FER. (Por fin seré feliz!)
 GIL. Supongo que tendreis deseos de que os la presente y voy á hacerlo. (presenta á Luisa.)
 TODOS. Luisa!
 LUISA. La misma, señores; Luisa, que desde luego empieza á ser feliz.
 BRUNO. (á Lola.) Con que ya no te casas?
 GIL. Y por qué no?
 BRUNO. Cómo, si le falta novio?
 GIL. Solo por eso?
 BRUNO. Cómo que es lo principal!
 GIL. Ahí va ese. (empuja á Fernando.)

FER. Yo, que la amo y tengo la satisfacción de ser correspondido.
 LOLA. No os negueis, señor, y labrareis nuestra dicha.
 BRUNO. Le amas tú?
 LOLA. Con delirio!
 BRUNO. Pues sed dichosos. (No hay otro remedio...)
 GIL. Bien se arregló.
 RUFO. Pues que vivan los novios.
 GIL. Por fin me casé con Luisa, á quem a ropa invitado, si el enlace es de tu agrado dame en prueba una sonrisa.

FIN DE LA COMEDIA

Habiendo examinado esta comedia, no hallo inconveniente en que su representacion sea autorizada. Madrid 4 de abril de 1862.—El Censor de Teatros, Antonio Ferrer del Rio.

MADRID: 1862.

IMPRENTA DE PASCUAL CONESA,

Toledo, núm. 69. (Plazuela de San Millan.)

ESCENA XV

BRUNO. Pero dónde está ese demonio de chico? (á Lola.) No le has avisado?
 LOLA. Si señor, y digo que venia en seguida.
 BRUNO. Dónde se habrá metido? Es original.
 FER. Estara durmiendo en el jardín.
 BRUNO. Que se le puede.
 FER. Ya no hay necesidad.
 BRUNO. Por qué?
 FER. Porque esta ropa...

ESCENA XVI

Dichos. GIL. mas tarde.
 FER. Llegad, querido amigo, á firmar vuestro consentimiento. (á Bruno.) Si das un paso os pego un tiro.
 BRUNO. ¿mas verdad? ya tiró la novela.
 FER. Qué haces que no firmas?
 GIL. Señores, dispensadme si no puedo complaceros como desearis pero...

ESCENA XVII

Lola. (abre la puerta y llama á Bruno.)
 D. Bruno. (á Lola.) Ya he mandado llamar al notario para que se firmen los capitulos pero que estas muy contenta con esta union, pues es digna de ti por todos conceptos.
 Lola. Ya sabe usted lo que le he dicho siempre sobre este particular.
 Bruno. Pero ahora supongo que habras variado; ya conoces al novio, y es de suponer que te habras gustado.
 Lola. No es despreciable pero...
 Bruno. Nada más os casareis hoy mismo.
 Lola. Tan pronto?
 Bruno. No quiero hacerle robar al notario, la dote que está esperando.
 Lola. Pero es demasiado pronto.
 Bruno. Nada, ya debe llegar el notario y no estoy...

Los cabezudos ó dos siglos des-
pues. t. 1.
La Calumnia. t. 3.
—Castellana de Lera. t. 3.
—Cruz de Malta. t. 5.
—Cabeza de pájaros. t. 1.
—Cruz de Santiago ó el magne-
tismo. t. 3. a. y. p.
Los Contrastes. t. 1.
La conciencia sobre todo. t. 3.
—Cocinera casada. t. 1.
Las camaristas de la Reina. t. 1.
La Corona de Ferrara. t. 5.
Las Colegiales de Saint-Cyr. t. 5.
La cantinera. o. 1.
—Cruz de la torre blanca. o. 3.
—Conquista de Murcia por don
Jaime de Aragón. o. 3.
—Condesa de Sevecy. t. 3.
—Caza del Rey. t. 1.
—Capilla de San Magin. o. 4.
—Cadena del crimen. t. 5.
—Campanilla del diablo. t. 4 y p.
Mágia.
Los celos. t. 3.
Las cartas del Conde-duque. t. 2.
La cuenta del Zapatero. t. 4.
—Casa en rifa. t. 1.
—Doble caza. t. 4.
Los dos Fóscais. o. 5.
La dicha por un anillo. y mági-
co rey de Lidia. o. 5. Mágia.
Los desposorios de Inés. o. 3.
—Dos cerrajeros. t. 5.
—Las dos hermanas. t. 2.
—Los dos ladrones. t. 4.
—Dos ricalres. o. 3.
Las desgracias de la dicha. t. 2.
—Dos emperatrices. t. 3.
Los dos ángeles guardianes. t. 1.
—Dos maridos. t. 1.
La Dama en el guará-ropa. o. 1.
Los dos condes. o. 3.
La esclava de su deber. o. 3.
—Fortuna en el trabajo. o. 3.
Los falsificadores. t. 3.
La feria de Ronda. o. 1.
—Felicidad en la locura. t. 1.
—Facorita. t. 4.
—Finezca en el querer. o. 5.
Las ferias de Madrid. o. 6 c.
Los Fueros de Cataluña. o. 4.
La guerra de las mugeres. t. 10 c.
—Gaceta de los tribunales. t. 1.
—Gloria de la muger. o. 3.
—Hija de Cromwell. t. 1.
—Hija de un bandido. t. 1.
—Hija de millo. t. 2.
—Hermana del soldado. t. 5.
—Hermana del carretero. t. 5.
Las huérfanas de Amberes. t. 5.
La hija del regente. t. 5.
Las hijas del Cid ó los infantes
de Carrion. o. 3.
La hija del prisionero. t. 5.
—Herencia de un trono. t. 5.
Los hijos del tío Tronera. o. 1.
—Hijos de Pedro el grande. t. 5.
La honra de mi madre. t. 2.
—Hija del abogado. t. 2.
—Hora de centinela. t. 1.
—Herencia de un valiente. t. 2.
Las intrigas de una corte. t. 5.
La ilusión ministerial. o. 1.
—Jocet. y el zapatero. o. 1.
—Juventud del emperador Car-
los V. t. 2.
—Jorobada. t. 1.
—Ley del embudo. o. 1.
—Limosna y el perdón. o. 1.
—Loca. t. 5.
—Loca. ó el castillo de las siete
torres. t. 5.
—Muger eléctrica. t. 1.
—Modista aifrez. t. 2.
—Mano de Dios. o. 3.
—Moza de meson. o. 5.
—Madre y el niño siguen bien.
t. 1.
—Marquesa de Seneterre. t. 5.
Los malos consejos. ó en el pe-
cado la penitencia. t. 3.
La muger de un proscrito. t. 5.
Los mosqueteros de la reina. t. 3.
La mano derecha y la mano iz-
quierda. t. 4

Los misterios de Paris. primera
parte. t. 6 c.
Idem segunda parte. t. 5 c.
Los Mosqueteros. t. 6 c.
—La marquesa de Savannes. t. 3.
—Mendigo. t. 4.
—noche de S. Bartolomé de 1572.
t. 5.
—Opera y el sermón. t. 2.
—Pomada prodigiosa. t. 1.
4 Los pecados capitales. Mágia. o. 4
6 —Percances de un carlista. o. 1.
7 —Penitentes blancos. t. 2.
7 La paque de Navidad. zarz. o. 1.
8 —Penitencia en el pecado. t. 3.
1 —Posada de la Madona. t. 4. y p. 4
15 —Lo primero es lo primero. t. 5.
21 La pupila y la pendola. t. 1.
8 —Protegida sin saberlo. t. 2.
4 Los pasteles de Maria Michon. t. 1
6 —Prusianos en la Lorena. o. la
2 honra de una madre. t. 5.
9 La Posada de Curriilo. o. 1.
—Perla sevillana. o. 1.
15 —Primer escapatoria. t. 2.
3 —Prueba de amor fraternal. t. 2
3 —Pena del talion ó venganza de
un marido. o. 5.
3 —Quinta de Verneuil. t. 5.
6 —Quinta en venta. o. 5.
11 Lo que se tiene y lo que se pierde.
t. 1.
9 Lo que está de Dios. t. 3.
3 —La Reina Sibila. o. 5.
22 —Reina Margarita. t. 6 c.
5 —Rueda del coquetismo. o. 3.
5 —Reca encanada. o. 4.
9 Los reyes magros. o. 1.
8 —La Rama de encina. t. 5.
8 —Saboyana ó la gracia de Dios.
t. 4.
3 —Señal del diablo. t. 4.
3 —Serenata. t. 1.
4 —Sesenta y la colegiala. o. 1.
4 —Sombra de un amante. t. 1.
7 Los soldados del rey de Roma. t. 2
8 —Templarios. ó la encomienda
de Avinion. t. 3.
5 —La taza rota. t. 1.
10 —Tercera dama-duende. t. 5.
3 —Toca azul. t. 4.
14 Los Trabucaires. o. 5.
14 —Ultimos amores. t. 2.
18 La Vida por partida doble. t. 1.
4 —Viuda de 15 años. t. 1.
4 —Victima de una vision. t. 1.
4 —Viva y la difunta. t. 1.
2 Mauricio ó la favorita. t. 2.
9 Mas vale tarde que nunca. t. 1.
2 Muerto civilmente. t. 1.
10 Memorias de dos jóvenes casadas.
t. 1.
15 Mi vida por su dicha. t. 5.
9 Maria Juana. ó las consecuencias
de un vicio. t. 5.
9 Martin y Bamboche ó los amigos
de la infancia. t. 9 c.
3 Mateo el veterano. o. 2.
15 Marco Tempesta. t. 3.
5 Maria de Inglaterra. t. 3.
8 Margarita de York. t. 5.
4 Maria Remont. t. 3.
7 Mauricio. ó el médico generoso.
t. 2.
3 Mali. ó la insurreccion. o. 5.
3 —Monje Seglar. o. 5.
5 Miguel Angel. t. 5.
5 Megani. t. 2.
4 Maria Calderon. o. 4.
6 Mariana la vivandera. t. 5.
4 Misterios de bastidores. segunda
parte. zarz. 1.
11 Música y versos. ó la casa de
huéspedes. o. 1.
3 Mallorca cristiana. por don Jai-
me I de Aragón. o. 4.
12 Maruja. t. 1.
6 Ni ella es ella ni él es él. ó el ca-
pitan Mendoza. t. 2.
3 No ha de tocarse á la Reina. t. 3.
2 Nuestra Sra. de los Avismos. ó el
castillo de Villemcuse. t. 5.
3 Nunca el crimen queda oculto á
la justicia de Dios. t. 6 c.
11 Noche y dia de aventuras. ó los
galanes duendes. o. 5.

No hay miel sin hiel. o. 3.
No mas comedias. o. 3.
No es oro cuanto reluce. o. 5.
No hay mal que por bien no ven-
ga. o. 1.
Ni por esas! o. 3.
Ni tanto ni tan poco. t. 5.
Ojo y nariz! o. 1.
Olimpia. ó las pastones. o. 3.
Otra noche toldana. ó un caba-
llero y una señora. t. 1.
Percances de la vida. t. 1.
Perder y ganar un trono. t. 4.
Paraguas y sombrillas. o. 4.
Perder el tiempo. o. 1.
Perder fortuna y pricanza. o. 3.
Pobreza no es vileza. o. 4.
Pedro el negro. ó los bandidos de
la Lorena. t. 5.
Por no escribirle las señas. t. 1.
Perder ganando ó la batalla de
damas. t. 5.
Por tener un mismo nombre. o. 1
Por tenerle compasion. t. 1.
Por quinientos florines. t. 1.
Papeles. cartas y enredos. t. 2.
Por ocultar un delito aparecer
criminal. o. 2.
Percances matrimoniales. o. 5.
Por cosarse! t. 1.
Pero Grullo. zarz. o. 2.
Por camino de hierro. o. 1.
Por amar perder un trono. o. 3.
Pecado y penitencia. t. 5.
Pérdida y hallazgo. o. 1.
Por un saludo. t. 4.
Quién será su padre? t. 2.
15 Quién verá el ultimo? t. 1.
5 Querer como no es costumbre. o. 2.
4 Quien piensa mal. mal acierta.
o. 3.
7 Quien á hierro mata... o. 1.
14 Reinan contra su gusto. t. 3.
5 Rabia de amor! t. 1.
21 Roberto Hobart. ó el verdugo del
rey. o. 3 a. y p.
65 Ruel. defensor de los derechos
del pueblo. t. 5.
3 Ricarduel negociante. t. 3.
2 Recuerdos del dos de mayo. ó el
cielo de Calarín. o. 4.
3 Rita la española. t. 4.
5 Ruy Lope—Dábolos. q. 3.
5 Ricardó y Carolina. s. 5.
4 Romanelli. ó por amar perder la
honra. t. 4.
3 Si acabarán los enredos? o. 2.
5 Sin empleo y sin muger. o. 1.
Santi boniti barati. o. 1.
5 Ser amada por sí mismo. t. 1.
Sillar y vencer. ó un día en el
Escorial. o. 1.
9 Sobresaltos y congajas. o. 5.
2 Seis cabezas en un sombrero.
t. 1.
7 Tom—Pus. ó el marido confiado.
t. 1.
4 Tanto por tanto. ó la capa roja.
o. 1.
3 7 Trapisendas por bondad. t. 1.
21 Todos son raptos. zarz. o. 1.
2 6 Tia y sobrina. o. 1.
2 8
3 9 Vencer su eterna desdicha ó un
caso de conciencia. t. 5.
5 15 Valentina Valentona. o. 4.
Vicente de Paul. ó los huérfanos
del puente de Nuestra Señora.
t. 5. a. y p.
1 12
2 4 Un buen marido! t. 1.
Un cuarto con dos camas. t. 1.
Un Juan Lanos. t. 1.
Una cabeza de ministro. t. 1.
Una Noche ó la intemperie. t. 1.
Un bravo como hay muchos. t. 1.
Un Diabullo con faldas. t. 1.
Un Pariente millonario. t. 2.
Un Anaro. t. 2.
Un Casamiento con la mano iz-
quierda. t. 2.

Un padre para mi amigo. t. 2.
Una broma pesada. t. 2.
Un mosquetero de Luis XIII.
t. 2.
Un dia de libertad. t. 3.
Uno de tantos bribones. t. 5.
Una cura por homeopatia. t. 3.
Un casamiento á son de caja. ó
las dos vivanderas. t. 3.
Un error de ortografía. o. 1.
Una conspiracion. o. 1.
Un casamiento por poder. o. 1.
Una actriz improvisada. o. 1.
Un tio como otro cualquiera.
o. 1.
Un motin contra Esquilache.
o. 3.
Un corazon maternal. t. 5.
Una noche en Venecia. o. 4.
Un viaje á America. t. 5.
Un hijo en busca de padre. t. 2.
Una estocada. t. 2.
Un matrimonio al vapor. o. 1.
Un soldado de Napoleon. t. 2.
Un casamiento provisional. t. 1.
Una audiencia secreta. t. 5.
Un quinto y un párbulo. t. 1.
Un mal padre. t. 5.
Un rival. t. 1.
Un marido por el amor de Dios
t. 1.
Un amante aborrecido. t. 2.
Una intriga de modistas. t. 1.
Una mala noche pronto se pasa.
t. 1.
Un imposible de amor. o. 3.
Una noche de enredos. o. 1.
Un marido duplicado. o. 1.
Una causa criminal. t. 5.
Una Reina y su favorito. t. 5.
Un rapto. t. 3.
Una encomienda. o. 2.
Una romantica. o. 1.
Un Angel en las bonitas. t. 1.
Un enlace desigual. o. 5.
Una dicha merecida. o. 1.
Una crisis ministerial. t. 1.
Una Noche de Máscaras. o. 5.
Un insulto personal ó los dos co-
barites. o. 1.
Un desengaño á mi edad. o. 1.
Un Poeta. t. 1.
Un hombre de bien. t. 2.
Una deuda sagrada. t. 1.
Una preocupación. o. 4.
Un embuste y una boda. zarz. o. 2
Un tio en las Californias. t. 1.
Una tarde en Ocaña ó el reser-
vado por fuerza. t. 5.
Un cambio de parentesco. o. 1.
Una sospecha. t. 1.
Un abuelo de cien años y otro de
diez y seis. o. 4.
Un héroe del Apapies (parodia de
un hombre de Estado) o. 1.
Un Caballero y una señora. t. 1.
Una cadena. t. 5.
Una Noche deliciosa. t. 1.
Yo por vos y vos por otro! o. 5.
Ya no me caso. o. 4.

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las
mugeres que cada comedia tiene, y la
segunda los Hombres.
Las letras O y T que acompañan á
cada título, significan si es original ó
traducida.
En la presente lista están incluidas
las comedias que pertenecieron á don
Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que
en los repertorios Nueva Galeria y
Museo Dramático se publicaron, cuya
propiedad adquirió el señor Lalama.
Se venden en Madrid, en las librerías
de PEREZ, calle de las Carretas;
CUESTA calle Mayor.
En Provincias, en casa de sus Cor-
responsales.
MADRID: 185 .
IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

