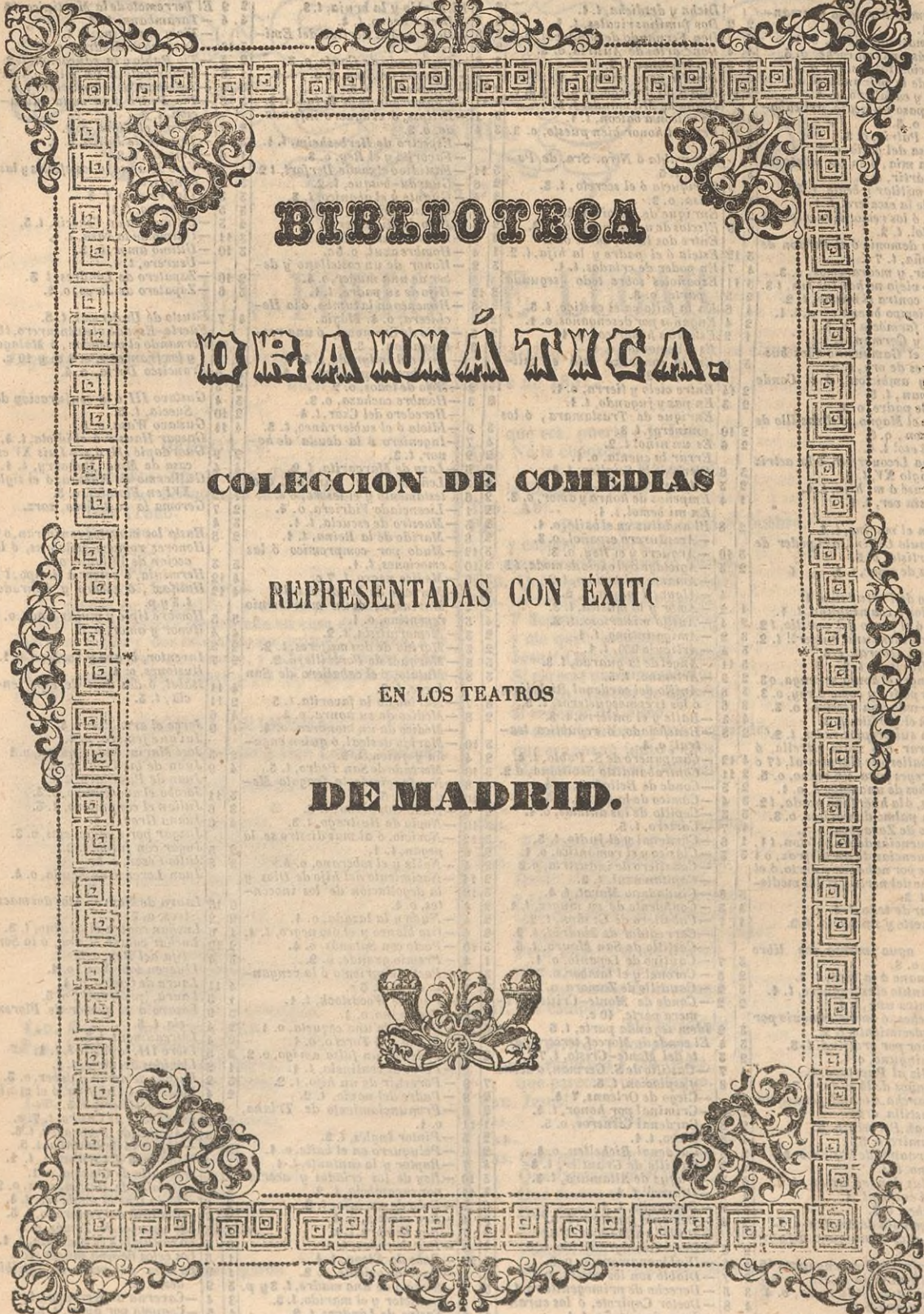


Ms. 202  
9-p. 69



**BIBLIOTECA**

**DRAMÁTICA.**

**COLECCION DE COMEDIAS**

**REPRESENTADAS CON ÉXITO**

**EN LOS TEATROS**

**DE MADRID.**



6694

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <p>A un tiempo hermana y amante. t. 1.</p> <p>Ansias matrimoniales. o. 1.</p> <p>A las máscaras en coche. o. 3.</p> <p>A tal acción tal castigo. o. 3.</p> <p>Azores de la primiza. o. 4.</p> <p>Amante y caballero. o. 4.</p> <p>A cada paso un acaso, ó el caballero. o. 5.</p> <p>Amor y Patria. o. 5.</p> <p>A la misa del gallo. o. 2.</p> <p>Así es la mía, ó en las máscaras un mártir. o. 2.</p> <p>Actriz, militar y beata. t. 3.</p> <p>Al pie de la escalera. t. 1.</p> <p>Arluro, ó los remordimientos. t. 1.</p> <p>Al asallo. t. 2.</p> <p>Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña. t. 7c.</p> <p>A mentir, y medraremos. o. 3.</p> <p>A perro viejo no hay tus tus. t. 1.</p> <p>Abogar contra sí mismo. t. 2.</p> <p>A mal tiempo buena cara. t. 1.</p> <p>Amor y farmacia. o. 3.</p> <p>Alberto y German. t. 1.</p> <p>Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro. t. 5.</p> <p>Amor y ambicion, ó el Conde Herman. t. 5.</p> <p>Amor de padre. o. 2.</p> <p>Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon. o. 3.</p> <p>Allá es así. t. 1.</p> <p>Adriana Lecoureur, ó la actriz del siglo XV. t. 5.</p> <p>Al fin casé á mi hija. t. 1.</p> <p>Amar sin ver. t. 1.</p> <p>Beltran el marino. t. 4.</p> <p>Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista. o. 5.</p> <p>Batalla de amor. t. 1.</p> <p>Camino de Portugal. o. 1.</p> <p>Con todos y con ninguno. t. 1.</p> <p>César, ó el perro del castillo. t. 2.</p> <p>Cuando quiere una mujer!! t. 2.</p> <p>Casarse á oscuras. t. 3.</p> <p>Clara Harlowe. t. 3.</p> <p>Con sangre el honor se veng. o. 3.</p> <p>Como á padre y como á rey. o. 3.</p> <p>Cuánto vale una lección! o. 3.</p> <p>Caer en el garlito. t. 3.</p> <p>Caer en sus propias redes. t. 2.</p> <p>Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental. t. 7c.</p> <p>Cinco reyes para un reino. o. 5.</p> <p>Caprichos de una soltera. o. 1.</p> <p>Carlota, ó la huerfana muda. t. 2.</p> <p>Con un palmo de narices. o. 3.</p> <p>Camino de Zaragoza. o. 1.</p> <p>Consecuencias de un bofetón. t. 1.</p> <p>Consecuencias de un disfraz. o. 1.</p> <p>Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía. t. 3.</p> <p>Cambiar de sexo. t. 1.</p> <p>Compuesto y sin novia. t. 2.</p> <p>De la agua mansa me libre Dios. o. 3.</p> <p>De la mano á la boca. t. 3.</p> <p>Don Camilo el estanquero. t. 1.</p> <p>Dos contra uno. t. 1.</p> <p>Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento. t. 2.</p> <p>Deshonor por gratitud. t. 3.</p> <p>Dos y ninguno. o. 1.</p> <p>De Cadix al Puerto. o. 1.</p> <p>Desengaños de la vida. o. 3.</p> <p>Doña Sancha, ó la independencia de Castilla. o. 4.</p> <p>Don Juan Pacheco. o. 5.</p> <p>Don Ramiro. o. 5.</p> <p>Don Fernando de Castro. o. 2.</p> <p>Dos y uno. t. 1.</p> <p>Desde las dan las toman. t. 1.</p> <p>De dos á cuatro. t. 1.</p> <p>Dos noches. t. 2.</p> <p>Dieguiño pata de Anafre. o. 1.</p> <p>Dos muertos y ninguno disfuncion. t. 2.</p> <p>De una ofrenda dos venganzas. t. 5.</p> <p>Don Beltran de la Cueva. o. 5.</p> <p>Don Fadrique de Guzman. o. 3.</p> <p>Dina la gitana. t. 3.</p> <p>Demonio en casa y angel en sociedad. t. 3.</p> | <p>Dicha y desdicha. t. 1.</p> <p>Dos familias rivales. t. 1.</p> <p>Don Fernando de Sandoval. o. 5.</p> <p>Don Carlos de Austria. o. 3.</p> <p>Dos locuciones. t. 2.</p> <p>Dividir para reinar. t. 1.</p> <p>Dios y mi derecho. o. 3 a y 5 c.</p> <p>Diana de Mirmande. t. 5.</p> <p>De balcon á balcon. t. 1.</p> <p>Dejar el honor bien puesto. o. 3.</p> <p>Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris. t. 5.</p> <p>Enriqueta ó el secreto. t. 3.</p> <p>Elisa. o. 3.</p> <p>Enrique de Valois. t. 2.</p> <p>Efectos de una venganza. o. 3.</p> <p>Entre dos lúes, zarz. o. 1.</p> <p>Estela ó el padre y la hija. t. 2.</p> <p>En poder de criados. t. 1.</p> <p>Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.</p> <p>En la falla va el castigo. t. 5.</p> <p>Engaños por desengaños. o. 1.</p> <p>Estudios históricos. o. 1.</p> <p>Es el demonio!! o. 1.</p> <p>En la confianza está el peligro. o. 2.</p> <p>Entre cielo y tierra. o. 1.</p> <p>En paz y jugando. t. 1.</p> <p>Enrique de Trastámara, ó los mineros. t. 3.</p> <p>Es un niño! t. 2.</p> <p>Errar la cuenta. o. 1.</p> <p>Elena de la Seiglier. t. 4.</p> <p>Están verdes. t. 1.</p> <p>Empenos de honra y amor. o. 3.</p> <p>En mi bemo! t. 1.</p> <p>El andaluz en el baile. o. 1.</p> <p>Aventurero español. o. 3.</p> <p>Arguero y el Rey. o. 3.</p> <p>Agiotaje ó el oficio de moda. t. 5.</p> <p>Amante misterioso. t. 2.</p> <p>Alguacil mayor. t. 2.</p> <p>Amor y la música. t. 3.</p> <p>Anillo misterioso. t. 2.</p> <p>Amigo íntimo. t. 1.</p> <p>Artículo 960. t. 1.</p> <p>Artesano. t. 5.</p> <p>Angel de la guarda. t. 3.</p> <p>Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros. t. 5.</p> <p>Baile y el entierro. t. 3.</p> <p>Beneficiado, ó república teatral. o. 4.</p> <p>Campanero de S. Pablo. t. 2.</p> <p>Contrabandista Sevillano. o. 2.</p> <p>Conde de Bellasor. o. 4.</p> <p>Cómico de la legua. t. 5.</p> <p>Cepillo de las ánimas. o. 1.</p> <p>Cartero. t. 5.</p> <p>Cardenal y el judío. t. 5.</p> <p>Clásico y el romántico. o. 1.</p> <p>Caballero de industria. o. 3.</p> <p>Capitan azul. t. 3.</p> <p>Ciudadano Marat. t. 2.</p> <p>Confidente de su mujer. t. 1.</p> <p>Caballero de Griñón. t. 2.</p> <p>Corregidor de Madrid. t. 2.</p> <p>Castillo de San Mauro. t. 5.</p> <p>Cautivo de Lepanto. o. 1.</p> <p>Coronel y el tambor. o. 3.</p> <p>Caudillo de Zamora. o. 3.</p> <p>Conde de Monte-Cristo, primera parte. t. 5.</p> <p>Idem segunda parte. t. 5.</p> <p>El conde de Morces, tercera parte del Monte-Cristo. t. 7c.</p> <p>Castillo de S. German, ó delito y espionaje. t. 5.</p> <p>Ciego de Orleans. t. 4.</p> <p>Criminal por honor. t. 4.</p> <p>Cardenal Cisneros. o. 5.</p> <p>Ciego. t. 1.</p> <p>Cardenal Richelieu. o. 4.</p> <p>Castillo de Grantier. t. 4.</p> <p>Duque de Altamura. t. 3.</p> <p>Dinero!! t. 1.</p> <p>Doctorcito. t. 1.</p> <p>Demonio familiar. t. 3.</p> <p>Diablo en Madrid. t. 5.</p> <p>Desprecio agradecido. o. 2.</p> <p>Diablo enamorado. o. 3.</p> <p>Diablo son los nietos. t. 1.</p> <p>Derecho de primogenitura. t. 1.</p> <p>Doctor Capiroto, ó los curanderos de antaño. t. 1.</p> <p>Diablo nocturno. t. 2.</p> | <p>El Diablo y la bruja. t. 3.</p> <p>Doctor negro. t. 4.</p> <p>Delator, ó la Berlina del Emigrado. t. 5.</p> <p>Desterrado de Gante. o. 3.</p> <p>Esposito de Ntra. Sra. t. 1.</p> <p>Españoleto. o. 3.</p> <p>Enamorado de la Reina. t. 2.</p> <p>Eclipse, ó el aguero infundado. o. 3.</p> <p>Espectro de Herbesheim. t. 1.</p> <p>Favorito y el Rey. o. 3.</p> <p>Fastidio ó el conde Derfort. t. 2.</p> <p>Guarda-bosque. t. 2.</p> <p>Guante y el abanico. t. 3.</p> <p>Galan invisible. t. 2.</p> <p>Hijo de mi mujer. t. 1.</p> <p>Hermano del artista. o. 2.</p> <p>Hombre azul. o. 5c.</p> <p>Honor de un castellano y deber de una mujer. o. 4.</p> <p>Hijo de su padre. t. 1.</p> <p>Himeneo en la tumba, ó la Hechicera. o. 4. Mágica.</p> <p>Hijo de Cromwell, ó una restauracion. t. 5.</p> <p>Hijo del emigrado. t. 4.</p> <p>Hombre complaciente. t. 1.</p> <p>Hijo de todos. o. 2.</p> <p>Hombre cachaza. o. 3.</p> <p>Herederero del Czar. t. 4.</p> <p>Idiota ó el subterráneo. t. 5.</p> <p>Ingeniero ó la deuda de honor. t. 3.</p> <p>Lazo de Margarita. t. 2.</p> <p>Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro. 6c.</p> <p>Licenciado Vidriera. o. 4.</p> <p>Maestro de escuela. t. 1.</p> <p>Marido de la Reina. t. 1.</p> <p>Muado por compromiso ó las emociones. t. 1.</p> <p>Médico negro. t. 7c.</p> <p>Mercado de Londres. t. id.</p> <p>Marinero, ó un matrimonio repentino. o. 1.</p> <p>Memorialista. t. 2.</p> <p>Marido de dos mujeres. t. 2.</p> <p>Marqués de Fortville. o. 3.</p> <p>Mulato, ó el caballero de San Jorge. t. 3.</p> <p>Marido de la favorita. t. 5.</p> <p>Médico de su honra. o. 4.</p> <p>Médico de un monarca. o. 4.</p> <p>Marido desleal, ó quien engaña y quien. t. 3.</p> <p>Mercado de San Pedro. t. 5.</p> <p>Muñeco de la fragata Medusa. t. 5.</p> <p>Nudo Gordiano. t. 5.</p> <p>Novio de Buitrago. t. 3.</p> <p>Novicio, ó al mas diestro se le pegan. t. 1.</p> <p>Noble y el soberano. o. 2.</p> <p>Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes. o. 4.</p> <p>Nudo y la lazada. o. 1.</p> <p>Oso blanco y el oso negro. t. 1.</p> <p>Pacto con Satanas. o. 4.</p> <p>Premio grande. o. 2.</p> <p>Pacto sangriento ó la venganza corsa. t. 6c.</p> <p>Page de Woodstock. t. 1.</p> <p>Peregrino. o. 4.</p> <p>Premio de una coqueta. o. 1.</p> <p>Piloto y el Torero. o. 1.</p> <p>Poder de un falso amigo. o. 2.</p> <p>Perro de centinela. t. 1.</p> <p>Porvenir de un hijo. t. 2.</p> <p>Padre del novio. t. 2.</p> <p>Pronunciamiento de Triana. o. 1.</p> <p>Pintor inglés. t. 3.</p> <p>Peluquero en el baile. o. 1.</p> <p>Raptor y la cantante. t. 1.</p> <p>Rey de los criados y aclarar por carambola. t. 2.</p> <p>Robo de un hijo. t. 2.</p> <p>Rey marití. o. 4.</p> <p>Rey hembra. t. 2.</p> <p>Rey de copas. t. 1.</p> <p>Robo de Elena. t. 1.</p> <p>Rayo de oriente. o. 3.</p> <p>Secreto de una madre. t. 3 y p.</p> <p>Seductor y el marido. t. 3.</p> <p>Sastre de Londres. t. 2.</p> <p>Tío y el sobrino. o. 1.</p> | <p>El Terremoto de la Marlinica. t. 5.</p> <p>Tarambana. t. 3.</p> <p>Tío y el sobrino. o. 4.</p> <p>Traperero de Madrid. o. 4.</p> <p>Tío Pablo ó la educacion. t. 2.</p> <p>Testamento de un soltero. t. 3.</p> <p>Talismán de un marido. t. 1.</p> <p>Tío Pedro ó la mala educacion. t. 2.</p> <p>Toro y el Tigre. o. 1.</p> <p>Tejedor de Játiva. o. 3.</p> <p>Tejedor. t. 2.</p> <p>Vaso de agua, ó los efectos y las causas. t. 5.</p> <p>Vivo retrato. t. 3.</p> <p>Vampiro. t. 1.</p> <p>Ultimo día de Venecia. t. 5.</p> <p>Ultimo de la raza. t. 1.</p> <p>Ultimo amor. o. 3.</p> <p>Usurero. t. 1.</p> <p>Zapatero de Londres. t. 5.</p> <p>Zapatero de Jerez. o. 3.</p> <p>Fausto de Underval. t. 5.</p> <p>Fuerte-Espada el aventurero. t. 5.</p> <p>Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses. o. 2 a. y 10 c.</p> <p>Francisco Doria. o. 4.</p> <p>Gustavo III ó la conjuracion de Suecia. t. 5.</p> <p>Gustavo Wasa. o. 5.</p> <p>Gaspar Hauser ó el idiota. t. 4.</p> <p>Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mna. Dubarry. t. 1.</p> <p>Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes. o. 5.</p> <p>Geroma la casakera. zarz. t. 5 y p.</p> <p>Hasta los muertos conspiran. o. 2.</p> <p>Honores rompen palabras, ó la accion de Villaur. o. 4.</p> <p>Hermínia, ó volver á tiempo. t. 5.</p> <p>Hatifax, ó picaro y honrado. t. 5 y p.</p> <p>Hombre tiplé y muger tenor. o. 4.</p> <p>Honor y amor. o. 5.</p> <p>Inventor, bravo y barbero. t. 1.</p> <p>Ilusiones. o. 1.</p> <p>Isabel, ó dos días de esperiencia. t. 5.</p> <p>Jorge el armador. t. 4.</p> <p>Jui que jembra. o. 1.</p> <p>José Maria, ó vida nueva. o. 1.</p> <p>Juan de las Viñas. o. 2.</p> <p>Juan de Padilla. o. 6c.</p> <p>Jacobo el aventurero. o. 4.</p> <p>Julian el carpintero. t. 5.</p> <p>Juana Grey. t. 5.</p> <p>Juzgar por apariencias. o. 5.</p> <p>Jugar con fuego. t. 2.</p> <p>Julio César. o. 5.</p> <p>Juan Lorenzo de Acuña. o. 4.</p> <p>Laura de Monroy ó los dos maestros. o. 5.</p> <p>Luchar contra el destino. t. 3.</p> <p>Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey. o. 5.</p> <p>Lluquen sobrinos!! o. 1.</p> <p>Laura de Castro. o. 4.</p> <p>Laura. (pról. epil.) o. 5.</p> <p>Lázaro ó el pastor de Florencia. t. 5.</p> <p>Latreaumont. t. 5.</p> <p>Libro III, capítulo I. t. 1.</p> <p>Lloviznas del cielo. t. 1.</p> <p>Luchas de amor y deber. o. 5.</p> <p>Luceros y Cluevinya, ó el ministro justiciero. o. 5.</p> <p>La Abadía de Castro. t. 7c.</p> <p>Abadía de Penmarck. t. 3.</p> <p>Alquería de Bretaña. t. 5.</p> <p>Barbera del Escorial. t. 1.</p> <p>Batalla de Clary. o. 1.</p> <p>Batalla de Bailen. zarz. o. 2.</p> <p>Boda tras el sombrero. t. 4.</p> <p>Berlina del emigrado. t. 5.</p> <p>Los consejos de Tomás. o. 3.</p> <p>La costumbre es poderosa. t. 1.</p> <p>Los celos de una muger. t. 5.</p> <p>La cola del perro de Alcibíades. t. 3.</p> <p>Caverna de Kerougal. t. 4.</p> <p>Coqueta por amor. t. 5.</p> <p>Corte y la aldeo. o. 5.</p> |
|--|--|---|--|

No. 202

g. p. b. e. i. p.



# UN POLLO DE LUGAR.

Juguete cómico en un acto, original de don Rafael del Castillo, representado en el Circo de Paul, la noche del 8 de noviembre de 1857.

### PERSONAS.

- MANUELA, hija de don Tadeo.
- TORIBIA, hermana de don Tadeo.
- DON TADEO.
- PASCASIO.
- CRISPIN.
- ANTONIO.
- EL TIO SANGUIJUELA.

La escena en un pueblo, y en nuestros días.  
 Sala decentemente amueblada en casa de don Tadeo: puerta al fondo y dos laterales; en primer término, á la derecha, una mesa con tapete, y sobre ella varios papeles. En segundo un armario, y á la izquierda un cofre grande.

### ESCENA PRIMERA.

PASCASIO, ridiculamente vestido y DON TADEO, sentados.

TAD. Amigo, cuente usted, cuente.  
 PAS. Qué cosas vil!..  
 TAD. Ya lo creo.  
 PAS. El que no ha estao en la corte no pueé saber lo que es bueno. Amigo, cuando yo entraba por la puerta de Toleo, cuánto carro! Cuánto grito! Aquello paicia un infierno! En la prazueta paramos donde habia tanto cerdo... como usté debe saber, porque estubo allá en sus tiempos.  
 TAD. Hace ya sus treinta años.  
 PAS. Erecho me condugeron á un cuarto calle del Burro, donde fui á echar un pienso.  
 TAD. Un pienso!  
 PAS. Pues, almorzar, ya el estógamo rimpuesto, juimos á miral las calles; cuánta endustria! Qué talento! Pero amigo, sobre too vide una farola!.. Aquello si que era una prenda rica.  
 TAD. En dónde?  
 PAS. Creo que igeron

que era, puerta é la Luna.  
 TAD. No la conozco.  
 PAS. No es eso, le llaman la puerta el Sol.  
 TAD. Ah!..  
 PAS. Es tan grande como er pueblo, y cuando alumbra, de fijo que ven cien leguas lo menos.  
 TAD. Qué cosas me cuenta usted!  
 PAS. La verdad, seño on Tadeo. Y dempues, vide el palacio y me queé patitieso. Jesus! Qué cosa mas güena! Si parecia un mimmaento; y luego, vestios de branco, al rededor del piso, vi tanto hombre, y tan regrandes, que era enano junto á ellos. Me igeron que se llamaban estatútas.  
 TAD. Qué!..  
 PAS. Eso igeron.  
 TAD. Estátuas dirian, Pascasio.  
 PAS. Todo viene á ser lo mesmo. Desde ahí juimos al prao, y por Dios que queé contento. Qué mugeres tan hermosas! Y qué hombres tan recompuestos! Pero ellas!.. si me paician unas vingenes de yeso con sus vistios de campana!  
 TAD. De campana?  
 PAS. Mu estrechos por arriba, y por abajo tan reanchos y tan tiesos, que parecian un taibique.  
 TAD. Jesus!  
 PAS. La verdad!  
 TAD. Lo creo.  
 PAS. Qué piedras en las orejas! Qué topazos en el pecho! Qué moños en la cabeza! Qué dediles de pellejo! Vamos, que me queé espantao y senti, asi, cierto juego que me hacia bailar las piernas,

y ma trancaba el gajuerro:  
 Por fin, yo mas derretio  
 que junto á la lumbrer el sebo,  
 me cansé de pasear  
 y me golvi cacia er pueblo  
 ya de noche; cuántas luces!  
 qué de bilicas! Si aquello  
 era toe una luminaria;  
 no puee coger el sueño,  
 y eso que estaba cansao.

**TAD.** Hombre, no estraño eso,  
 porque yo en mis mocedades  
 en la córte, nunca el sueño  
 pude coger, como era  
 bastante calaveruelo,  
 la noche se me pasaba  
 de diversion, de bureos;  
 pero vamos, siga usted.

**PAS.** A otro dia me jui erecho  
 á comprarme estos vistios  
 á usanza é los chuchumecos-  
 mas relamios de Madril,  
 y amigo, ya al poco tiempo  
 los fardones de mi fras  
 arrastraba por el suelo.  
 Al verme, toas las mugeres  
 tan gallardo y tan compuesto,  
 se paraban á mirarme,  
 y yo las hacia lo mesmo.  
 Cuando un dia que pasaba  
 mas galan que Gerineldo,  
 vi en un balcon una hembra...  
 pa icirlo me falta aliento;  
 yo que la vide tan guapa  
 como de rifa un jumento,  
 no púe menos de hacerla  
 el devio menosprecio,  
 y encarándome con ella,  
 puesta la mano en el pecho,  
 la ige: «bella zagala,  
 quien juera ese balconejo  
 pa sostener la hermosura  
 de ese tan polio cuerpo!»  
 Ella se puso á reir...

**TAD.** De la gracia del requiebro.

**PAS.** Y dando una media guelta  
 estirándome los cuellos,  
 me jui á buscar aventuras  
 con mi vestio tan renuevo.

**TAD.** Que tendria usted á docenas.

**PAS.** Que si tube? Ya lo creo.  
 Al fin, cansao ya de ver tanto  
 he vuelto á mi lugarejo,  
 mas leio y escribio  
 que el cura y el pregonero.

**TAD.** Bien, amigo, que me encanta  
 el que sea (tan camueso.)  
 Y no dejó por allá  
 alguna que...

**PAS.** Por supuesto,  
 toitas, toitas se quedaron.

**TAD.** Digo, si de casamiento  
 no dió usted alguna palabra?

**PAS.** Me guardé mu bien de hacerlo,  
 que en la corte, el que se casa,  
 me han dicho los que lo vieron,  
 que es poco menos que hacer  
 un viage á los infiernos.

**TAD.** (Bien, para mi Carlota

no es muy malo este mancebo.)  
 (sale el tio Sanguijuela, y se dirige á don Tadeo.)  
**SAN.** El juez, que vaya en seguida. (vase.)  
**PAS.** (Quién será este animalejo?)  
**TAD.** Voy al momento.  
**SAN.** (volviendo á entrar.) Con las causas.  
**PAS.** Es una flecha!  
**TAD.** (vase el tio Sanguijuela.) Al momento.  
**PAS.** Quién es ese hombre tan largo,  
 tan estirado y estrecho?  
**TAD.** Es el tio Blas Sanguijuela,  
 el alguacil de este pueblo.  
**PAS.** Lo que es lo de Sanguijuela  
 los de Madril son lo mesmo.  
**TAD.** (que ha tomado los papeles que hay en la mesa.)  
 Con que amigo, hasta despues.  
**PAS.** Vaya con Dios, y inquia luego.  
**TAD.** Mi hija saldrá ahora mismo.  
**PAS.** Pues que venga; aqui la espero.  
 (vase don Tadeo por el fondo.)

## ESCENA II.

PASCASIO.

Pascasio, mucho cudiao  
 con la bija del escribano,  
 que no se diga que en vano  
 allá en la corte has'estao.  
 Guárdale cierto respeto  
 como en Madril á las damas;  
 dile que de veras lámas,  
 hazle conocer tu aflueto.  
 Y cómo esa mocosuela  
 me se habrá de resistir?  
 A mí, que acabo de venir  
 de la córte! La Manuela  
 es una chica laina...  
 Baa! y á mí, qué mimporta?  
 Seguro, la deja asorta  
 esta presona divina.  
 Con mis frases retumbantes,  
 y con cuatro cortesia,  
 de cierto, la chica es mia.  
 Y no haberlo yo icho antes  
 al gienno de on Tadeo!  
 Poco que se hubiea alegrao;  
 vaya un yerno ca'encontrao,  
 pretimrete y nada feo.  
 Y qué magito que estoy!  
 Se va á quear deslumbrá;  
 Siento pasos... (mira á la puerta derecha.)  
 Aquí está.  
 A ver si sabe quien soy!  
 (se vuelve de espaldas á la puerta.)

## ESCENA III.

MANUELA Y PASCASIO.

**MAN.** Cuánto se retarda Antonio!  
 Qué miro? Jesus qué facha! (reparando.)

**PAS.** Ya me mira... se sorprende...  
 y está una chica mu guapa.

**MAN.** Qué quiere usted, caballero?

**PAS.** Querer yo?... No quiero naá.

**MAN.** Pues entonces...

**PAS.** (volviéndose.) Mirame!

**MAN.** (Me tutea!..)

**PAS.** Qué te espanta?..  
 No me conoces?..

MAN. Yo! no...  
 PAS. Pues yo sí; desde la infancia.  
 MAN. (Quién podrá ser este hombre?)  
 PAS. Tú mírame bien, muchacha.  
 MAN. No le conozco, qué empeño!  
 PAS. (Cuando igo que mi cara se ha esfigurao en Madril...) Ascucha, esa silla arrastra. (se sienta.)  
 MAN. (Qué atrevimiento!) No... sé...  
 PAS. No pases mico, soy de casa. Tu ta cuerdas de Pascasio, el hijo é la tía Tarasca?  
 MAN. Al que le llamaban tonto, y al que los chicos pegaban?  
 PAS. Y el que á ti tanto queria, tanto... tanto...  
 MAN. Muchas gracias.  
 PAS. Sabes que se fué á la corte.  
 MAN. A que lo descortezarán?  
 PAS. Pus sábete que ha llegao no hace mucho; esta mañana.  
 MAN. Y tan burro como antes?  
 PAS. Cállate, desvergonzada! Juzga si viene tan burro al mirarlo de esta facha.  
 MAN. Qué!.. Conque usted... digo tú... ja... ja... ja... cosa mas rara!  
 PAS. Vamos, vamos, te he chocado; así me gusta, muchacha.  
 MAN. Quién te habia de conocer con esas alas tan largas.  
 PAS. Este es el fras, Manolica, y estas son las antiparras, que no hay un mozo en Madril que no use estas zarandajas.  
 MAN. Si las llevan como tú, no dudo les hagan gracia. (Qué ridícula figura!)  
 PAS. (Paece de sea su cara.)  
 MAN. En qué piensas, Pascasito?  
 PAS. En qué he de pensar, muchacha, en tu gracia y en tu cuerpo, y en tu...  
 MAN. Pero acabas?  
 PAS. Pues ya que nos conocemos, echemos un rato é charla. (Ea, aqui de mis ritóricas y de mis gordas palabras.) Señorica, señorica, el amor es una algoaza que disuella nuestra carne cuando con él se la rasca; y un hombre que se enamora como yo, verbo y gracia, se paice, sin mas ni mas, á una burra que está flaca.  
 MAN. (Jesus, que barbaridad!)  
 PAS. (No lo ige! Ya se ablanda.) Manolica rosagante como en el monte la cabra, yo ya estoy desenfrenao por esa tan polia cara; si no matienes, me muero y será de muerte mala.  
 MAN. Qué estás diciendo, Pascasio?  
 PAS. Que te quiero.  
 MAN. Qué bobada!  
 PAS. Y que si tú no me quieres, sucederá una desgracia.

Ea, responde, qué dices?  
 Vamos, de una vez acaba.  
 MAN. (Alejemos á este necio.)  
 Tú sabes que soy muy clara; pues bien, amigo Pascasio, tu amor...  
 PAS. Qué!..  
 MAN. No me agrada.  
 PAS. Qué estás iciendo? Yo muero, (levantándose.) háse visto tal infamia? Tanta palabrica dulce pa una cosa tan amarga? Je... ja... (llora.)  
 MAN. Ja... ja...  
 PAS. Y se rie!  
 MAN. Ja... ja... ja...  
 PAS. Desvergonzada!  
 MAN. Pero...  
 PAS. Miren la tonta!  
 MAN. Lugareño!  
 PAS. Currutaca!  
 MAN. Pascasio!  
 PAS. Señá Manuela!  
 MAN. Fuera!  
 PAS. No tengo gana.  
 MAN. Gritaré.  
 PAS. Grita, grita. (se sienta.)  
 MAN. Y se sienta!  
 PAS. Con cachaza.  
 MAN. Pero di, qué es lo que quieres?  
 PAS. Tu amor quiero.  
 MAN. Calabazas te daré yo á ti tan solo.  
 PAS. Esto ya pasa de raya; qué bien dijo aquel que dijo, y qué buena comparanza; á la muger y á la yegua, ponle buena cabezada, que si les andas con mimos te subirán á las barbas. Miren la mocosuela!  
 MAN. (Parece una cosa mala!)  
 PAS. (Y me vengaré, lo juro; no en vano aprendí la usanza de los calaveras, allí, en la corte; esto me falta pa ser un mozo completo.) A Dios, á Dios, buena alaja.  
 MAN. (Gracias á Dios que se va.)  
 PAS. (He de tomar gran venganza. Esta noche he de golver y veremos cómo habla.) Adios.  
 MAN. Adios, Pascasito.  
 PAS. (Dejaré sentaa mi fama.) (vase por el fondo.)

ESCENA IV.  
 MANUELA y DOÑA TORIBIA.

TOR. (Y Crispin que no ha venido!) Qué haces aqui, Manolita?  
 MAN. Despedir una visita.  
 TOR. Visita!  
 MAN. Si; un conocido. Pascasio, que de Madril hace poco que ha llegado, y que ahora me ha declarado cuanto me amaba.  
 TOR. A ti?..

Un pollo de lugar.

**MAN.** Sali aquí, y me lo encontré; su facha me sorprendió; entonces se descubrió; se declaró, y me negué.

**TOR.** Ya lo creo, ese Antoñito te tiene sorbido el seso.

**MAN.** No te gusta?

**TOR.** Nada de eso; es un chico muy guapito.

**MAN.** Y ya es todo un cirujano.

**TOR.** Pero vale mas Crispin.

**MAN.** Un sacristancillo al fin...

**TOR.** Y el tuyo es un mata-sano.

**MAN.** Un vegetalorio! Qué horror!

**TOR.** No sabes tú la conseja, que la gallinita vieja el caldo lo hace mejor? Es mi gusto.

**MAN.** Bien lo veo. (Y este Antonio que no viene!)

**TOR.** A mi, Crispin me conviene.

**MAN.** (A falta de otro.) Lo creo.

**TOR.** Y á pesar de sus cincuenta todavía está muy tieso, y es delgado, nada grueso, y qué fino se presenta! A la corte me ha ofrecido que presto me ha de llevar; qué golpe vamos á dar!

**MAN.** Cierto. (Y aun no ha venido...)

**TOR.** Y al prado me llevará, á Capellanes iremos, las fieras tambien veremos.

**MAN.** (Y el número aumentará.)

**TOR.** Qué estas ahí murmurando?

**MAN.** Nada, si la estaba oyendo; qué vida! Siempre gozando!

**TOR.** Tú te burlas, lo comprendo.

**MAN.** Yo la envidia su ventura; en la corte, es muy seguro, llaman la atencion.

**TOR.** De juro, mi Crispin todo es ternura.

**MAN.** Tiernequito debe estar á sus años, ya usted vé:

**TOR.** Manuela!

**MAN.** Qué manda usted?

**TOR.** Que me voy á incomodar.

**MAN.** No, por Dios, querida tia, nada de incomodarse; pudiera usted agitarse, y don Crispin, qué diria?

**TOR.** Niña!.. (Mejor es marcharme!) sino... (Si, si, debo irme, á mi, á mi reconvenirme!)

**MAN.** (Sola creo que va á dejarme.)

**TOR.** Puesto que ya ha anochecido, las luces voy á encender. Vienes?

**MAN.** Tengo que hacer. (vase dona Toribia derecha.)

Gracias á Dios que se ha ido! Y va ciega de furor; vieja y con novio al fin; decir que es mejor Crispin que la prenda de mi amor? Mi Antonio, guapo estudiante, algo atrevido, es verdá;

pero asi me gusta mas; ese si que es elegante. Y cómo se retrasa hoy; si acaso otro amor tendrá? Dios mio! Dónde estará?

(Antonio que ha entrado de puntillas y oido sus últimas palabras.)

**ANT.** Al lado tuyo.

**MAN.** Ah!...

**ANT.** Yo soy.

**ESCENA V.**  
**MANUELA Y ANTONIO.**

**MAN.** Cómo has tardado tanto, querido Antonio?

**ANT.** Me entretubo la caza allá en el soto.

**MAN.** Pues; y entretanto tu amada te esperaba...

**ANT.** Impaciente?

**MAN.** Algo.

Hace ya algunos dias tu indiferencia, en estremo me choca.

**ANT.** Calla, Manuela, cómo olvidarme de tu cara de rosa, tu esbelto talle? ¿No sabes, niña mia, el pecho te ama, como á las tiernas flores las ama el aura? Pues por qué dudas, ingrata de tu Antonio, de su ternura?

**MAN.** Cómo llevais los hombres miel en los labios, y dicen las mugeres que sois tan varios! Ve ahí por qué temo, cada instante perderte, mi dulce dueño.

**ANT.** Pierde ya ese cuidado, porque mañana, pediré yo á tu padre tu mano blanca.

**MAN.** Es eso cierto?

**ANT.** Es verdad, Manuela.

**MAN.** Oh! qué contento!

**ANT.** Te has convencido ahora?

**MAN.** Perdona, Antonio, si de ti yo dudaba.

**ANT.** Ya te perdono. Gracias al cielo he podido probarte que es mi amor cierto.

**MAN.** Seremos ya felices... Mas... siento pasos. (mirando al fondo.) Y es mi padre, Dios mio!

**ANT.** Vaya, me marchó.

**MAN.** Por ahí no salgas.

**ANT.** Por qué?

**MAN.** Te verá padre, y buena se arma.

**ANT.** Y qué hacemos ahora?.. No me respondes?

**MAN.** Ocúltate al momento.

**ANT.** Dime tú dónde.

MAN. Ea, me escapo: ¿dónde es? (Y se esconde.)  
 ANT. Y yo dónde me escondo?  
 MAN. En ese armario.  
 (Vase Manuela por la izquierda, y Antonio se oculta en el armario.)

ESCENA VI.

DON TADEO, y ANTONIO en el armario.

TAD. Ya salí de las causas.  
 Oh! qué contento!  
 mas me agrada de Rosa  
 los ojos negros;  
 y es muy preciso  
 que Rosita en mis males  
 me dé el alivio.  
 Al cabo de quince años  
 que soy viudo,  
 una hembra necesito  
 ah! de seguro.  
 Ay! cuanto pasa  
 el hombre que enviuda  
 y ágil se halla.  
 Cuando Rosa me mira  
 con sus ojitos,  
 me se tiemblan las piernas  
 como á los niños;  
 y si me habla,  
 mi corazon ardiente  
 ay! se me abrasa!  
 Si en una media vuelta  
 su pierna veo,  
 me dan unos sudores  
 que yo me muero.  
 Y aun estoy fuerte,  
 para casarme créolo  
 soy suficiente.  
 Casaré á la Manuela  
 con Pascasito,  
 aunque bruto, es muy bueno  
 para marido,  
 y al mismo tiempo  
 Rosa y yo nuestra boda  
 celebraremos.  
 Corro á participarle  
 á la Manuela,  
 lo que ya hemos pensado  
 respecto á ella.  
 Ay! que alegría!  
 si me miro casado  
 con la Rosita. (vase por la derecha.)  
 (Va anocheciendo completamente.)

ESCENA VII.

PASCASIO por el fondo y ANTONIO.

PAS. Ya estamos toos aqui drento,  
 qué susto que va á llevar...  
 Y si on Tao, me encuentra  
 y me sorfea el... cal... cal...  
 A un mozo de mi calibre  
 no se la pueden pegar.  
 Me escondere, aqui, en su cuarto,  
 y en cuanto la sienta paf!...  
 me presento, hay alboroto,  
 se entera toó el lugar,  
 y entonces ella á la fuerza  
 conmigo apechugará.  
 ANT. (A que salgo y le santiguo!

Habrás visto animal!...  
 PAS. Que pillo eres, Pascasito!  
 Lo que he aprendido por allá;  
 ella sabrá lo que es gueno;  
 soy un mozo que no hay mas... (se ríe.)  
 je... je... je... que guena fiesta  
 que tendremos.—Siento andar...  
 y vienen hácia esta sala;  
 cierto... Válgame san Blas!  
 Y que me sorprendan ahora;  
 sin haber conseguido náa...  
 Se acercan... dónde me escondo?..  
 En este cofre... cabal... (se mete dentro del cofre.)

ESCENA VIII.

Dichos, y DOÑA TORIBIA con una luz; y después CRISPIN.

TOR. Pero, señor, que será  
 que tanto tarda mi amor?  
 PAS. (Puf? que me aboga el calor!)  
 TOR. Si acaso me olvidará!  
 PAS. (El vigestorio é la tia  
 ma venio á enterrumpir.)  
 ANT. (Y yo sin poder salir!)  
 TOR. Ay! corazon, que agoma!  
 CRIS. (entrando.) Toribia!  
 TOR. Crispin! Ay!  
 CRIS. Qué!  
 TOR. Nada, como has tardado,  
 estaba con un cuidado...  
 CRIS. Pues ya estoy aqui, mi bien.  
 TOR. Me quieres mucho, angel mio?  
 CRIS. Te idolatro, serafin.  
 Ay! Toribia!  
 TOR. Ay! mi Crispin!  
 PAS. (Pus los dos san derretio!)  
 TOR. Pero me amas á mi sola?  
 CRIS. Sola, porque eres mi encanto.  
 TOR. Y yo á ti te adoro tanto...  
 PAS. (Como se hacen la mamola!...)  
 ANT. (Señor, me estoy divirtiendo!)  
 TOR. Y aun te estan calumniando!  
 CRIS. A mi! Quién?... En dónde? Cuando?  
 TOR. Andan por ahí diciendo  
 que me amas por mi metal;  
 por mi dinero, es decir,  
 CRIS. No saben mas que mentir!  
 Envidia que me tendrán.  
 Dónde hay un metal mejor  
 que ese cuerpo tan airoso?  
 Qué ese rostro tan hermoso?  
 Hay metal de mas valor?  
 Metal que no tiene precio;  
 metal que demente adoro.  
 TOR. Ay! Crispin, de gozo Horó!  
 PAS. (Qué está diciendo ese necio!)  
 CRIS. Metal mas puro y brillante  
 que las onzas megicanas;  
 metal que aunque peinas canas  
 eres mejor que el sonante.  
 Metal sin tener igual;  
 metal que es por mi adorado,  
 y... no hablo mas de metal  
 porque estoy metalizado.  
 TOR. Me has llegado á enternecer;  
 tienes un language tan...  
 CRIS. Palomita!..  
 TOR. Gabilan!..

PAS. (Se guelven á enternecer!)  
 ANT. (Y este diablo de gente que no me deja salir!)  
 TOR. No me mires mas asi porque me pongo demente. Nos casamos?  
 CRIS. Por supuesto. Si pudiera ser mañana.  
 TOR. Ay! Crispin, con cuanta gana dejaré el estado honesto!  
 PAS. (Miren la vieja! Qué afan! Qué bien dice el que lo entiende; á los cuarenta se enciende la muger, como alquitrán.)  
 TOR. Y todo eso lo verá.  
 CRIS. Si, mi dulce querubin.  
 TOR. Y mucho baile, Crispin.  
 CRIS. Si, muger, te bailaré.  
 TOR. Oh! qué placer! Bailaremos pero como yo no sé.  
 CRIS. No importa, te enseñaré.  
 TOR. Vamos, vamos, principiemos.  
 CRIS. (Maldita!...)  
 TOR. Vamos?  
 CRIS. (No hay mas.)  
 ATiéndeme bien á mí.  
 Haz lo que yo. (Hace una figura.)  
 TOR. (repitiéndola.) Asi?  
 CRIS. Asi.  
 Ea, no te salgas del compás.  
 (Empiezan á bailar la antigua polca de figuras, cantada por Crispin; Pascasio sale del cofre, y al final de la figura saca la cabeza por entre los brazos de los dos, y Crispin le dá en el sombrero un golpe, y se le mete hasta los hombros, todo muy rápido.)  
 PAS. Bien!  
 TOR. Ah!  
 CRIS. Oh!  
 PAS. Uf!  
 TOR. Pasos siento.  
 CRIS. Aqui fue Troya, qué horror!  
 TOR. Que se acercan.  
 CRIS. Ay amor!..  
 TOR. Escóndete en el momento.  
 CRIS. Pero en dónde?  
 TOR. Ay! que afan! Bajo esa mesa, querido. (Vase Toribio y se lleva la luz.)  
 CRIS. (escondiéndose bajo la mesa.) El amor ha convertido en raton á un sacristan.  
 PAS. (que se ha sacado el sombrero.) Jesus! y que sofocon! Toma, pus si san dio! (mirando á todas partes.) On Tao. Ay! que lio! (mirando á la derecha.) guérgome hácia mi arcon. (se esconde en el cofre.)

ESCENA IX.

ANTONIO, PASCASIO, CRISPIN y DON TADEO con una luz.

TAD. Su negativa no acierto.  
 ANT. (Otro nuevo inconveniente...)  
 PAS. (Mal vá esto.)  
 CRIS. (Dios clemente! ya me considero muerto.)  
 TAD. Pascasio es algo zoquete, algo bruto.  
 PAS. (Agraaciendo?)  
 TAD. Pero es rico.

PAS. (Ya te entiendo; habrás visto el vegete!)  
 TAD. Ella se casará al fin, está dada su sentencia. (se dirige á la mesa, se sienta y se dispone á escribir.)  
 CRIS. (Aqui concluyó la existencia del pobrecito Crispin.)  
 ANT. (Nada, no me puedo escapar.)  
 TAD. Escribamos; «El villano con mala fé...»  
 PAS. (De escribano núa gueno se pué esperar.)  
 CRIS. (Yo de miedo estoy temblando. Oh! que idea; me salvé.) (echa á andar con la mesa encima.)  
 TAD. Jesus, María y José!  
 PAS. (Una mesa que vá andando!)  
 TAD. El diablo anda por aqui!  
 PAS. (El diablo!..)  
 TAD. (se dirige al armario, lo abre un poco y Antonio lo vuelve á cerrar; este juego se repite dos ó tres veces.) Saco mi cruz...  
 qué! qué es esto? (se retira.)  
 ANT. (Qué avestruz!)  
 PAS. (Otro diablo por alli!)  
 TAD. Señor, Señor, por piedad, el averno está en mi casa!  
 PAS. (El averno!..)  
 TAD. Qué me pasa? Veamos. (Agarra la luz y se dirige al armario, lo entreabre y Antonio le apaga la luz.) Por caridad! (sale Antonio del armario, Crispin de la mesa, y don Tadeo andando va á caer sobre la tapa del cofre, donde está Pascasio.)  
 PAS. (En dónde me he metio yo?)  
 TAD. Fuera espíritus malos!  
 PAS. (Aqui nos darán de palos!)  
 ANT. (La puerta...) (buscando la puerta.)  
 CRIS. (Por aqui no.)  
 PAS. (Piedá, señor don Averno.)  
 TAD. Señores diablos, ya basta.  
 PAS. Ay! por favor, que ma plastal!  
 TAD. Esta casa es un infierno. Un diablo hay en este arcon.  
 PAS. Aqui encima hay un demonio!  
 TAD. Ay! Válgame san Antonio!  
 ANT. Quién me llama?..  
 PAS. Compasion!  
 ANT. Dí, eres tú, Manolita?  
 PAS. Diablo, que me derrito.  
 TAD. Cual se rebulle el maldito... Otro por aqui se agita. (Antonio se va acercando á don Tadeo.)  
 CRIS. (Señor, he perdido el tino.)  
 ANT. Pero dónde estas, muger? (agarra á don Tadeo.)  
 TAD. Me cogen! Seor Lucifer!  
 ANT. Su padre!  
 CRIS. Nada, no atino. (se levanta don Tadeo agarrado por Antonio.)  
 TAD. Diablo! Que me desnua!  
 PAS. (levantando la tapa del cofre.) Al fin puedo respirar. (Hace un esfuerzo para desasirse don Tadeo, y se deja la peluca enganchada en un boton de Antonio.) Si me pudiera escapar!.. (se suelta de Antonio.) Se queda con mi peluca.  
 ANT. (Por final se me ha escapado!)  
 TAD. Voy á buscar una luz,



y el hisopo, y una cruz!..)  
 PAS. (Si el diablo se habrá marchado?)  
 TAD. Ya di con ella. (vase por el fondo.)  
 (Andando Antonio y Crispin han cambiado de sitio.)  
 CRIS. (Maldita puerta!)  
 PAS. (Dónde habrán dio?)  
 ANT. (Se ven luces!)  
 PAS. (Se oye ruido!)  
 CRIS. (Gente viene!)  
 PAS. (Otra vesita?  
 En mi cofre seguiré!)  
 CRIS. (Válgame santa Teresa!  
 Oh! el armario.)  
 ANT. (Bien! La mesa,  
 bajo ella me esconderé.)  
 (se esconde cada uno en el sitio que ha dicho.)

ESCENA X.

Dichos, y DOÑA TORIBIA, y MANUELA, cada una por una puerta, y con luces, que apagan al verse.

TOR. (Mi sobrina! Santo cielo!)  
 MAN. (Mi tia! Fatalidad!)  
 ANT. (Siento pasos.)  
 CRIS. (Gente anda.)  
 MAN. (El armario he de buscar.)  
 TOR. (A este lado está la mesa.)  
 PAS. (Serán diablos?)  
 ANT. (Quién será?)  
 TOR. (Ay! amor, préstame fuerzas!)  
 MAN. (Yo no ceso de temblar!)  
 PAS. (estornuda.) (Phe! como huele á azufre!)  
 ANT. (Se acercan.)  
 CRIS. (Vienen acá.)  
 TOR. (Es por aquí.)  
 MAN. (Ya estoy cerca.)  
 TOR. (Mi bien?)  
 ANT. (Aquí siento hablar.)  
 (Toribia está cerca de la mesa, y Manuela junto al armario.)  
 MAN. Puedes salir, amor mio!  
 CRIS. (Me agarra! Dios de bondad!)  
 PAS. Cual hablan estos demonios!  
 TOR. Palomito mio, sal!  
 ANT. Manuela!  
 MAN. Puedes salir. (salen Antonio cogido por Toribia y Crispin con Manuela.)  
 CRIS. Tortolita!  
 MAN. Qué ansiedad he pasado!  
 TOR. Vaya un susto!  
 ANT. Olvidémoslo... (cogiéndola una mano.)  
 TOR. No tal.  
 ANT. Deja que estampe en tu mano...  
 CRIS. Tu mano quiero besar. (besan los dos á un tiempo)  
 MAN. Qué haces?  
 TOR. Ay!..  
 CRIS. Alma mia!  
 ANT. Te amo tanto... (vuelven á besar.)  
 PAS. (Arre allá!  
 Como besan los demonios!  
 Señor, y á quien besarán?  
 Cómo hablan! Por quien soy que tengo curiosidad;  
 un fósforo encenderé,  
 veamos.)  
 (entiende un fósforo que apaga en seguida, á cuya luz se ven trocados todos.)

MAN. Dios mio!  
 CRIS. Oh!  
 TOR. Ah!  
 PAS. Hay diablos y diablejas;  
 guena ensalaa se va armar!  
 CRIS. Falsa!  
 TOR. Traidor!  
 MAN. Infiel!

ESCENA XI.

Dichos, DON TADEO con un hisopo y una luz, y el TIO SANGUIJUELA con una cruz y una espada.

TAD. Vade retro, Satanás!  
 PAS. Ahora si que está gueno.  
 SAN. En nombre de Dios.  
 TAD. (reparando en Antonio y Crispin sin ver á su hija, y su hermana hasta que el dialogo lo indique.)  
 San Blas!  
 si han tomado las figuras de Antonio y Crispin!  
 TOR. Ya! ya!  
 Cómo salir de este apuro?  
 SAN. No son diablos.  
 TAD. Animal!  
 Si es que han tomado esas formas.  
 ANT. Y qué hacer?  
 CRIS. (No puedo mas.)  
 MAN. (Yo tiemblo!)  
 PAS. (que ha salido del cofre y se pone á mirar á Antonio y á Crispin.) Estos diablos yo los conozco, cabal.  
 TAD. Pascasio! Qué haces aqui?  
 PAS. Yo!  
 TAD. Si, tú.  
 PAS. Casi naa.  
 Estaba viendo estos hombres.  
 TAD. Son los diablos.  
 PAS. (con ironia.) De verdad?  
 TAD. Cierto.  
 PAS. Si yo los conozco.  
 TAD. (reparando en su hermana y su hija.) Calle!  
 MAN. No puedo hablar.  
 TAD. Qué haceis aqui vosotras?  
 TOR. Hemos salido á mirar...  
 TAD. Conque habeis salido al ruido?  
 SAN. Señor, señor, no se van por mas que la cruz les pongo.  
 TAD. Me van dando en qué pensar, huy! que frio, esta peluca...  
 Oiga usted, seor sacristan...  
 CRIS. (Ya llegó mi última hora.) Señor!..  
 TAD. No puedo dudar.  
 ANT. (reparando en la peluca que lleva colgada á un boton.) Qué es esto?  
 TAD. (estornudando) Phe! y mi peluca.  
 ANT. (Su peluca!)  
 TAD. Dónde estará?  
 (á Antonio.) Oiga usted aqui, amiguito.  
 ANT. Señor don Tadeo!  
 TAD. Qué!  
 MAN. Papá!  
 TAD. Tú tambien! Qué significa?..  
 ANT. Yo amo á su hija...  
 TAD. Y qué mas?  
 ANT. Con ella deseo casarme.  
 PAS. (Y yo que guena... ca... ca...)



|  |    |  |   |  |   |  |   |
|--|----|--|---|--|---|--|---|
| Los cabezudos ó dos siglos des-<br>pues. t. 1.                   | 2  | Los misterios de París, primera<br>parte, t. 6 c.                  | 6 | No hay miel sin miel, o. 3.  | 3 | Un padre para mi amigo, t. 2.                                  | 2 |
| La Calumnia, t. 5.   | 3  | Idem segunda parte, t. 5 c.  | 6 | No mas comedias, o. 3.   | 3 | Una troma pesada, t. 2.  | 3 |
| Castellana de Loyal, t. 3.                                       | 2  | Los Mosqueteros, t. 6 c.   | 2 | No es oro cuanto reluce, o. 3.   | 3 | Un mosquetero de Luis XIII,<br>t. 2.                           | 2 |
| Cruz de Malta, t. 5.   | 3  | La marquesa de Savannes, t. 3.                                     | 2 | No hay mal que por bien no ven-<br>ga, o. 1.                                       | 2 | Un día de libertad, t. 3.                                      | 3 |
| Cabeza á pájaros, t. 1.  | 1  | Mérida, t. 4.  | 6 | No por esas! o. 5.   | 5 | Uno de tantos bribones, t. 3.                                  | 3 |
| Cruz de Santiago ó el magno-<br>tismo, t. 3. a. y p.             | 2  | —noche de S. Bartolomé de 1572,<br>t. 5.                           | 2 | Ni tanto ni tan poco, t. 3.  | 3 | Una cura por homeopatia, t. 3.                                 | 3 |
| Los Contrastes, t. 1.  | 1  | —Opera y el sermón, t. 2.  | 2 |  |   | Un casamiento á son de caja, ó<br>las dos vicarandas, t. 3.    | 3 |
| La conciencia sobre todo, t. 3.                                  | 2  | —Pomada prodigiosa, t. 1.  | 1 | Ojo y nariz! o. 1.   | 1 | Un error de ortografía, o. 1.                                  | 1 |
| Cocinera casada, t. 1.   | 1  | Los pecados capitales. Mágia, ó 4                                  | 9 | Olimpia, ó las pasiones, o. 3.   | 3 | Una conspiración, o. 1.  | 1 |
| Las camaristas de la Reina, t. 1.                                | 1  | —Percances de un carlista, o. 4.                                   | 9 | Otra noche toledana, ó un caba-<br>llero y una señora, t. 1.                       | 1 | Un casamiento por poder, o. 1.                                 | 1 |
| La Corona de Ferrara, t. 5.                                      | 5  | —Penitentes blancos, t. 2.   | 2 |  |   | Una actriz improvisada, o. 1.                                  | 1 |
| Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5                                | 5  | La paga de Navidad, zarz. o. 1.                                    | 1 | Percances de la vida, t. 1.  | 1 | Un tio como otro cualquiera,<br>o. 1.                          | 1 |
| La cantinera, o. 1.  | 1  | —Penitencia en el pecado, t. 3.                                    | 3 | Perder y ganar un trono, t. 1.   | 1 | Un molin contra Esquilache,<br>o. 3.                           | 3 |
| —Cruz de la torre blanca, o. 3.                                  | 1  | —Posada de la Madona, t. 4. y p.                                   | 4 | Paraguas y sombrillos, o. 1.   | 1 | Un corazón maternal, t. 5.                                     | 5 |
| —Conquista de Murcia por don<br>Jaime de Aragón, o. 3.           | 2  | Lo primero es lo primero, t. 5.                                    | 2 | Perder el tiempo, o. 1.  | 1 | Una noche en Venecia, o. 1.                                    | 1 |
| —Calderona, o. 5.  | 5  | La pupila y la pendola, t. 1.                                      | 1 | Perder fortuna y privanza, o. 3.   | 3 | Un viaje á America, t. 5.                                      | 5 |
| —Condesa de Senecy, t. 3.  | 3  | —Protegida su saberlo, t. 2.                                       | 1 | Pobreza no es riqueza, o. 4.   | 4 | Un hijo en busca de padre, t. 2.                               | 2 |
| —Caza del Rey, t. 1.   | 1  | Los pasteles de Maria Michon, (2)                                  | 1 | Por quitarle el negro, ó los bandidos de<br>la Lorena, t. 3.                       | 3 | Una estocada, t. 2.  | 2 |
| —Capilla de San Magin, o. 4.                                     | 4  | —Prusianos en la Lorena, ó la<br>honra de una madre, t. 5.         | 2 | Por no escribirle las señas, t. 1.   | 1 | Un matrimonio al vapor, o. 1.                                  | 1 |
| —Cadena del crimen, t. 5.  | 5  | La Posada de Carrillo, o. 1.                                       | 1 | Perder ganando ó la batalla de<br>damas, t. 5.                                     | 5 | Un soldado de Napoleon, t. 2.                                  | 2 |
| —Campanilla del diablo, t. 4 y p.                                | 4  | —Perla sevillana, o. 1.  | 1 | Por tener un mismo nombre, o. 1  | 1 | Un casamiento provisional, t. 1.                               | 1 |
| Mágia.   | 15 | —Primer escapatória, t. 2.   | 2 | Por tenerle compasión, t. 1.   | 1 | Una audiencia secreta, t. 5.                                   | 5 |
| Los celos, t. 3.   | 3  | —Prueba de amor fraternal, t. 2                                    | 3 | Por quinientos florines, t. 1.   | 1 | Un quinto y un pábulo, t. 1.                                   | 1 |
| Las cartas del Conde-duque, t. 2                                 | 1  | —Pena del talion ó venganza de<br>un marido, o. 5.                 | 5 | Papeles, cartas y enredos, t. 2.   | 2 | Un mal padre, t. 5.  | 5 |
| La cuenta del Zapatero, t. 1.                                    | 1  | —Quinta de venta, o. 5.  | 5 | Por ocultar un delito aparecer<br>criminal, o. 2.                                  | 2 | Un rival, t. 1.  | 1 |
| —Casa en rifa, t. 1.   | 1  | —Quinta en venta, o. 5.  | 5 | Percances matrimoniales, o. 3.   | 3 | Un marido por el amor de Dios<br>t. 1.                         | 1 |
| —Doble casa, t. 1.   | 1  | Lo que se tiene y lo que se pierde,<br>t. 1.                       | 1 | Per carasael, t. 1.  | 1 | Un amante aborrecido, t. 2.                                    | 2 |
| Los dos Foscari, o. 5.   | 5  | Lo que está de Dios, t. 3.   | 3 | Per Grullo, zarz. o. 2.  | 2 | Una intriga de modistas, t. 1.                                 | 1 |
| La dicha por un anillo, y mági-<br>co rey de Lidia, o. 3. Mágia. | 4  | La Reina Sibila, o. 5.   | 5 | Por camino de hierro! o. 1.  | 1 | Una mala noche pronto se pasa,<br>t. 1.                        | 1 |
| Los desposorios de Inés, o. 3.                                   | 3  | —Reina Margarita, t. 6 c.  | 2 | Pecado y penitencia, t. 3.   | 3 | Un imposible de amor, o. 5.                                    | 5 |
| —Dos carrereros, t. 5.   | 5  | —Rueda del coquetismo, o. 3.                                       | 3 | Pérdida y hallazgo, o. 1.  | 1 | Una noche de enredos, o. 1.                                    | 1 |
| Los dos hermanas, t. 2.  | 1  | —Roca encantada, o. 4.   | 4 | Por un saludo, t. 1.   | 1 | Un marido duplicado, o. 1.                                     | 1 |
| Los dos ladrones, t. 1.  | 1  | Los reyes magros, o. 1.  | 1 | Quien será su padre? t. 2.   | 2 | Una causa criminal, t. 5.                                      | 5 |
| —Dos rivales, o. 3.  | 3  | La Rama de encina, t. 5.   | 5 | Quien reirá el último? t. 1.   | 1 | Una Reina y su favorito, t. 5.                                 | 5 |
| Las desgracias de la dicha, t. 2.                                | 2  | —Saboyana ó la gracia de Dios,<br>t. 4.                            | 4 | Quien reirá el último? t. 1.   | 1 | Un rapto, t. 3.  | 3 |
| —Dos emperatrices, t. 3.   | 3  | —Selva del diablo, t. 4.   | 4 | Querer como no es costumbre, o. 4.   | 4 | Una encomienda, o. 2.  | 2 |
| Los dos ángeles guardianes, t. 1.                                | 1  | —Serenata, t. 1.   | 1 | Quien piensa mal, mal acierta,<br>o. 3.  | 3 | Una romantica, o. 1.   | 1 |
| —Dos maridos, t. 1.  | 1  | —Sesentona y la colegiala, o. 1.                                   | 1 | Quien quiere perder un trono, o. 3.  | 3 | Un Angel en las boardillas, t. 1.                              | 1 |
| La Dama en el guarda-ropa, o. 2                                  | 2  | —Sombra de un amante, t. 1.  | 1 | Reinar contra su gusto, t. 3.  | 3 | Un enlace desigual, o. 5.                                      | 5 |
| Los dos condes, o. 3.  | 3  | Los soldados del rey de Roma, t. 2                                 | 2 | —Rabia de amor! t. 1.  | 1 | Una dicha merecida, o. 1.                                      | 1 |
| La esclava de su deber, o. 3.                                    | 3  | —Templarios, ó la encomienda<br>de Avignon, t. 3.                  | 3 | Roba de amor! t. 1.  | 1 | Una crisis ministerial, t. 1.                                  | 1 |
| —Fortuna en el trabajo, o. 3.                                    | 3  | La zeta rota, t. 1.  | 1 | Roberto Hobart, ó el verdugo del<br>rey, o. 3. a. y p.                             | 3 | Una Noche de Máscaras, o. 3.                                   | 3 |
| Los falsificadores, t. 5.  | 5  | —Tercera dama-duende, t. 3.  | 3 | Ruel, defensor de los derechos<br>del pueblo, t. 5.                                | 5 | Un insulto personal ó los dos co-<br>bardes, o. 1.             | 1 |
| La feria de Ronda, o. 1  | 1  | —Toca azul, t. 1.  | 1 | Ricardo el negociante, t. 3.   | 3 | Un desengano á mi edad, o. 1.                                  | 1 |
| —Eclécticidad en la locura, t. 1                                 | 1  | Los Trabucanes, o. 5.  | 5 | Recuerdos del dos de mayo, ó el<br>ciego de Ceclavin, o. 1.                        | 1 | Un Poeta, t. 1.  | 1 |
| —Favorita, t. 4.   | 4  | —Últimos amores, t. 2.   | 2 | Rita la española, t. 4.  | 4 | Un hombre de bien, t. 2.                                       | 2 |
| —Finezza en el querer, o. 3.                                     | 3  | La Vida por su partida doble, t. 1.                                | 1 | Ruy Lopez-Dábolos, o. 3.   | 3 | Una deuda sagrada, t. 1.                                       | 1 |
| Las ferias de Madrid, o. 6 c.                                    | 6  | —Viuda de 45 años, t. 1.   | 1 | Ruy Lopez-Carolina, o. 5.  | 5 | Una preocupación, o. 4.  | 4 |
| Los Fueros de Cataluña, o. 4.                                    | 4  | —Víctima de una vision, t. 1.                                      | 1 | Romano, ó por amar perder la<br>honra, t. 4.                                       | 4 | Un embuste y una boda, zarz. o. 2                              | 2 |
| La guerra de las nubes, t. 10 c.                                 | 10 | —Viva y la difunta, t. 1.  | 1 | Si acabarán los enredos? o. 2.   | 2 | Un tio en las Californias, t. 1.                               | 1 |
| —Gaceta de los tribunales, t. 1.                                 | 1  | Mauricio ó la favorita, t. 2.                                      | 2 | Si empleo y sin mujer, o. 1.   | 1 | Una tarde en Ocaña ó el reser-<br>vado por fuerza, t. 5.       | 5 |
| —Gloria de la mujer, o. 3.                                       | 3  | —Mauricio, ó el médico generoso,<br>t. 2.                          | 2 | Santi boniti barati, o. 1.   | 1 | Un cambio de parentesco, o. 1.                                 | 1 |
| —Hija de Cromwel, t. 1.  | 1  | Mali, ó la insurreccion, o. 5.                                     | 5 | Sitar y vencer, ó un día en el<br>Escorial, o. 1.                                  | 1 | Una sospecha, t. 1.  | 1 |
| —Hija de un bandido, t. 1.                                       | 1  | Mongo Seglar, o. 5.  | 5 | Sobresaltos y congnjas, o. 5.  | 5 | Un abuelo de cien años y otro de<br>diez y seis, o. 1.         | 1 |
| —Hija de mi tio, t. 2.   | 2  | Miguel Angel, t. 5.  | 5 | Seis cab- as en un sombrero,<br>t. 1.  | 1 | Un héroe del Arapies (parodia de<br>un hombre de Estado, o. 1. | 1 |
| —Hermana del soldado, t. 5.                                      | 5  | Megani, t. 2.  | 2 | Tom-Pus, ó el marido confiado,<br>t. 1.  | 1 | Un Caballero y una señora, t. 1.                               | 1 |
| —Hermana del carretero, t. 5.                                    | 5  | Maria Calderon, o. 4.  | 4 | Tanto por tanto, ó la capa roja,<br>o. 1.  | 1 | Una cadena, t. 5.  | 5 |
| Las huérfanas de Amberes, t. 5                                   | 5  | Mariana la viandera, t. 5.   | 5 | Trapisondas por bondad, t. 1.  | 1 | Una Noche deliciosa, t. 1.                                     | 1 |
| La hija del regente, t. 5.                                       | 5  | Misterios de bastadores, segunda<br>parte, zarz. 1.                | 1 | Todos son raptos, zarz. o. 1.  | 1 |  |   |
| Las hijas del Cid ó los infantes<br>de Carrion, o. 3.            | 3  | Música y versos, ó la casa de<br>huéspedes, o. 1.                  | 1 | Tria y sobrina, o. 1.  | 1 |  |   |
| La Hija del prisionero, t. 5.                                    | 5  | Mallorca cristiana, por don Jai-<br>me I de Aragón, o. 4.          | 4 | Vencer su eterna desdicha ó un<br>caso de conciencia, t. 5.                        | 5 |  |   |
| —Herencia de un trono, t. 5.                                     | 5  | Maruja, t. 1.  | 1 | Valentina Valentina, o. 4.   | 4 |  |   |
| Los hijos del tio Tronera, o. 1.                                 | 1  | Ni ella es ella ni él es él, ó el cap-<br>itan Mendoza, t. 2.      | 2 | Vicente de Paul, ó los huéspedes<br>del puente de Nuestra Señora,<br>t. 5. a. y p. | 5 |  |   |
| —Hijos de Pedro el grande, t. 5.                                 | 5  | No ha de tocarse á la Reina, t. 3.                                 | 3 | Yo por vos y vos por otro! o. 5.   | 5 |  |   |
| —Hija del abogado, t. 3.   | 3  | Nuestra Sra. de los Avismos, ó el<br>castillo de Villemeuse, t. 5. | 5 | Ya no me caso, o. 1.   | 1 |  |   |
| —Hija de centinela, t. 1.  | 1  | Nunca el crimen queda oculto á<br>la justicia de Dios, t. 6 c.     | 6 |  |   |  |   |
| —Herencia de un valiente, t. 2.                                  | 2  | Noche y día de aventuras, ó los<br>galanes duendes, o. 3.          | 3 |  |   |  |   |
| Las intrigas de una corte, t. 5.                                 | 5  |  |   |  |   |  |   |
| La ilusión ministerial, o. 3.                                    | 3  |  |   |  |   |  |   |
| —Joven y el zapatero, o. 4.                                      | 4  |  |   |  |   |  |   |
| —Juventud del emperador Car-<br>los V, t. 2.                     | 2  |  |   |  |   |  |   |
| —Jorobada, t. 1.   | 1  |  |   |  |   |  |   |
| —Ley del embudo, o. 1.   | 1  |  |   |  |   |  |   |
| —Limosna y el perdón, o. 1.                                      | 1  |  |   |  |   |  |   |
| —Loca, t. 4.   | 4  |  |   |  |   |  |   |
| —Loca, ó el castillo de las siete<br>torres, t. 5.               | 5  |  |   |  |   |  |   |
| —Muger eléctrica, t. 1.  | 1  |  |   |  |   |  |   |
| —Modista alfez, t. 2.  | 2  |  |   |  |   |  |   |
| —Mano de Dios, o. 3.   | 3  |  |   |  |   |  |   |
| —Moza de meson, o. 3.  | 3  |  |   |  |   |  |   |
| —Madre y el niño siguen bien,<br>t. 1.                           | 1  |  |   |  |   |  |   |
| —Marquesa de Seneterre, t. 5.                                    | 5  |  |   |  |   |  |   |
| Los malos consejos, ó en el pe-<br>cado la penitencia, t. 3.     | 3  |  |   |  |   |  |   |
| La muger de un proscrito, t. 5.                                  | 5  |  |   |  |   |  |   |
| Los mosqueteros de la reina, t. 3.                               | 3  |  |   |  |   |  |   |
| La mano derecha y la mano iz-<br>quierda, t. 4.                  | 4  |  |   |  |   |  |   |

**ADVERTENCIAS.**

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquín Merás, que en los Repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

**MADRID: 185 .**  
**IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,**  
 Calle del Duque de Alba, n. 13.

