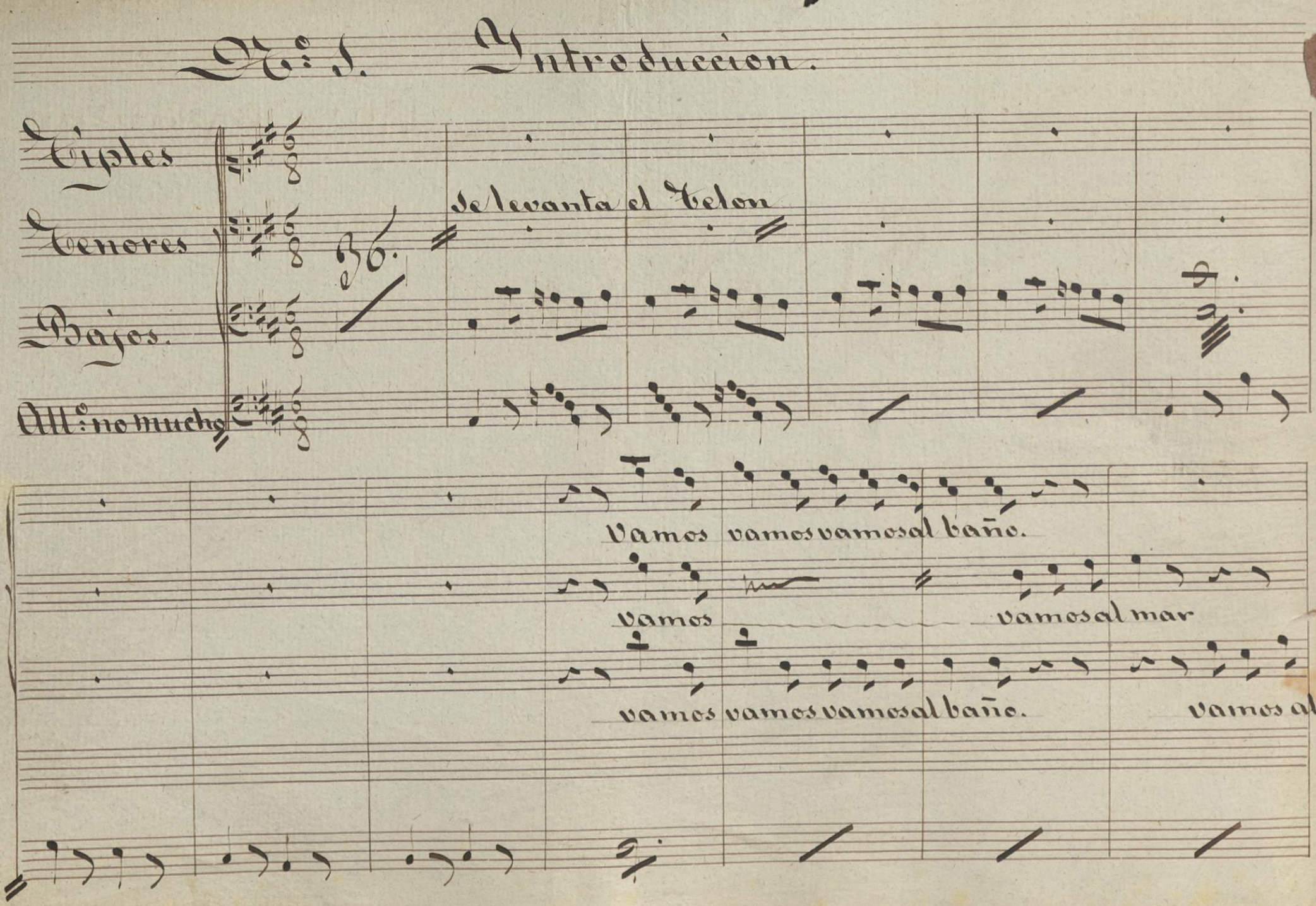
Para apuntar

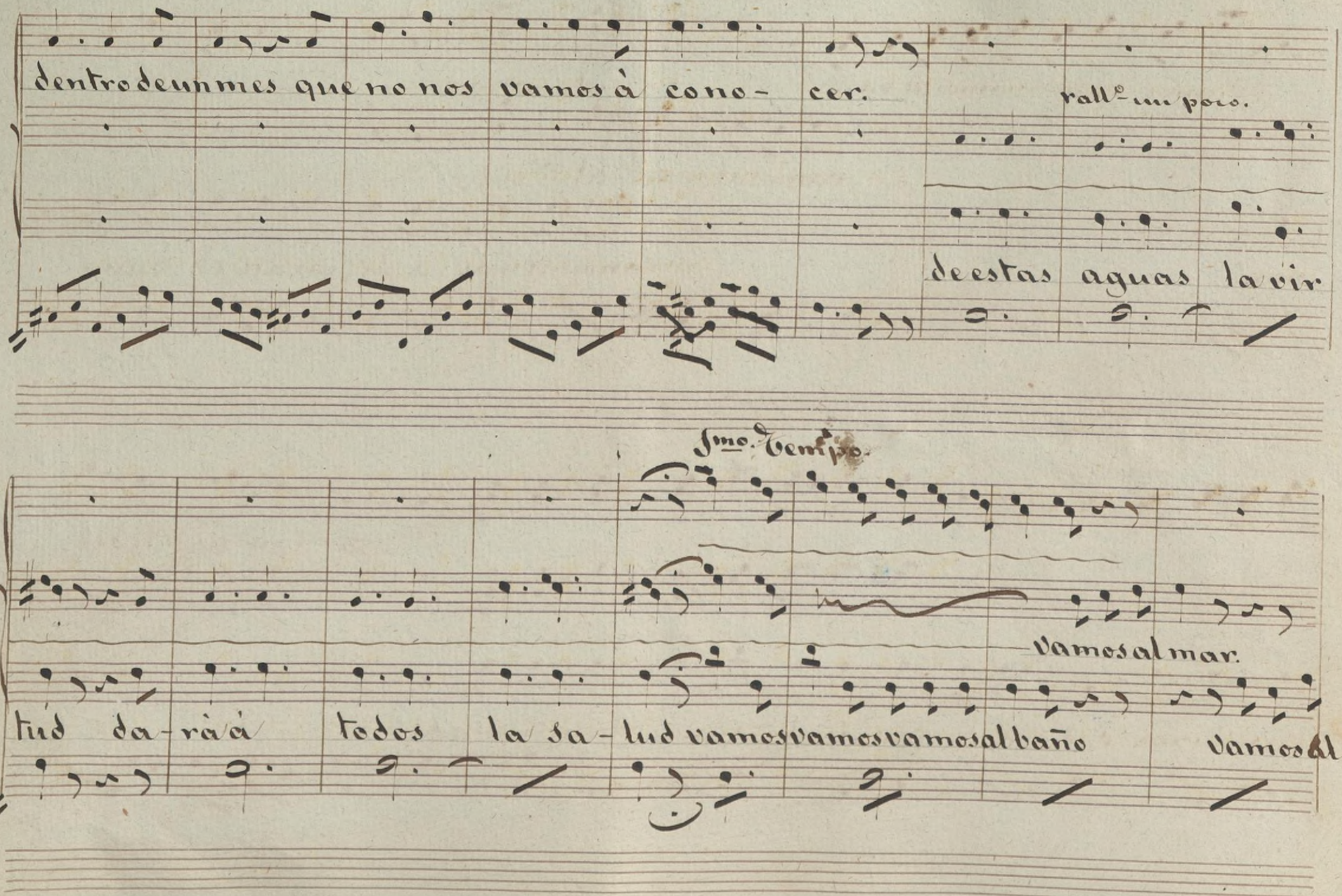
El Mudo.

música

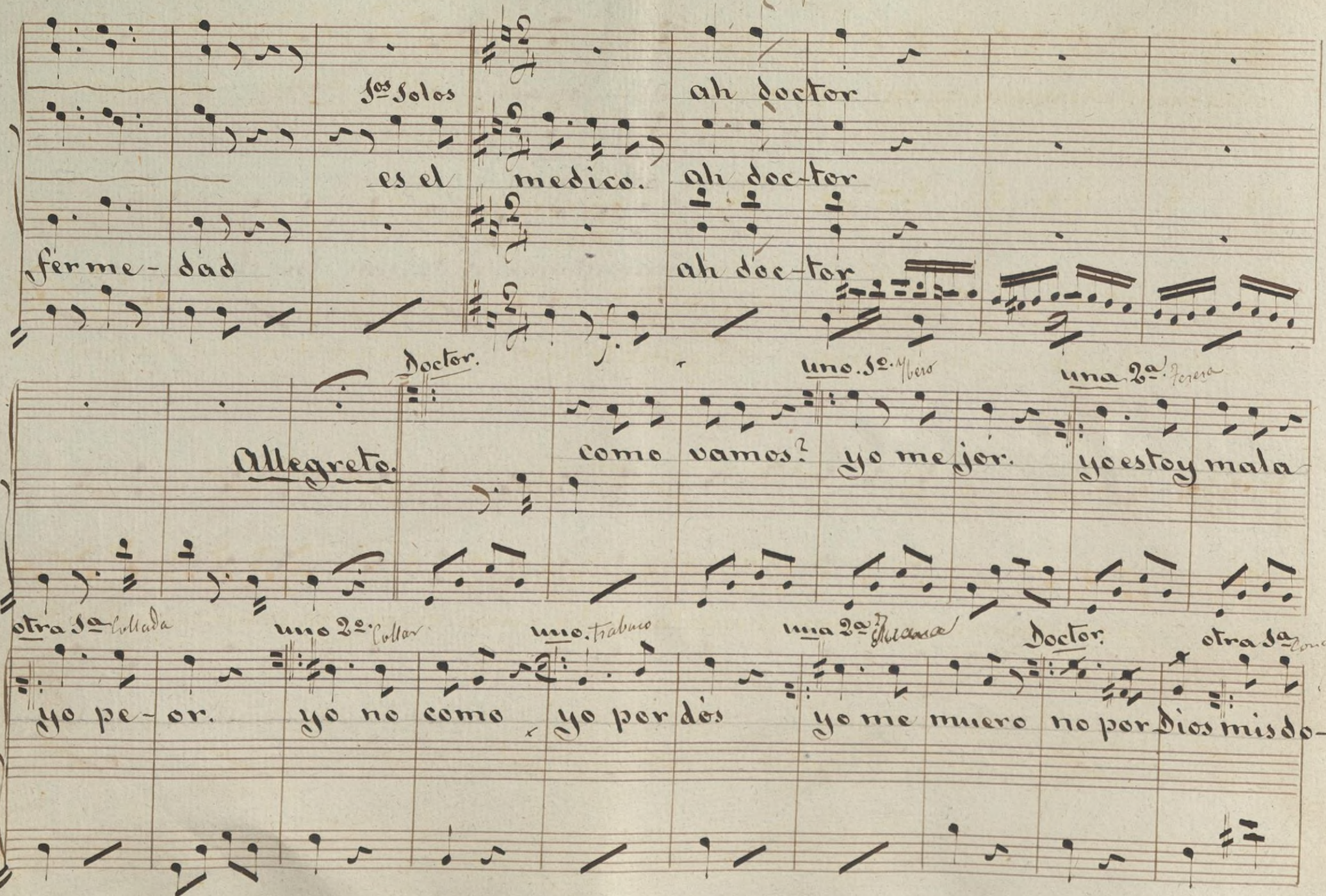
del Mtro. Cepeda.


Nº 1. Introduccion.
Tiples
Tenores
Bajos.
All.º no mucho
Se levanta el Telon
Vamos vamos vamos al baño.
vamos
vamos al mar
vamos vamos vamos al baño.
vamos al


vamos vamos vamos al baño. al mar
vamos al mar al mar
mar
vamos al mar a de jar en el agua
ve-ran us- tedes
la enfer me dad a de jar en el agua la enfermedad


dentro de un mes que no nos vamos à cono- cer.
rallª un poco.
de estas aguas la vir
Imo. Tempo.
vamos al mar.
tud da- rà á todos la sa- lud vamos vamos vamos al baño
vamos al


vamos vamos vamos al baño al - mar
vamos al mar al mar.
mar.
vamos al mar à de jar en el agua
la enfermedad à de jar en el agua la enfermedad la enfer me - dad la en


los Solos
ah doctor
es el medico.
ah doc-tor
fer me- dad
ah doc-tor
Doctor.
uno. 1o. Rivero
una 2a. Perera
Allegreto.
como vamos? yo me jor. yo estoy mala
otra 1a Collada
uno 2o. Collar
uno. Trabuco
una 2a Mulata
Doctor.
otra 1a Concha
yo pe- or. yo no como yo por dos yo me muero no por Dios mis do-

147-9216
4

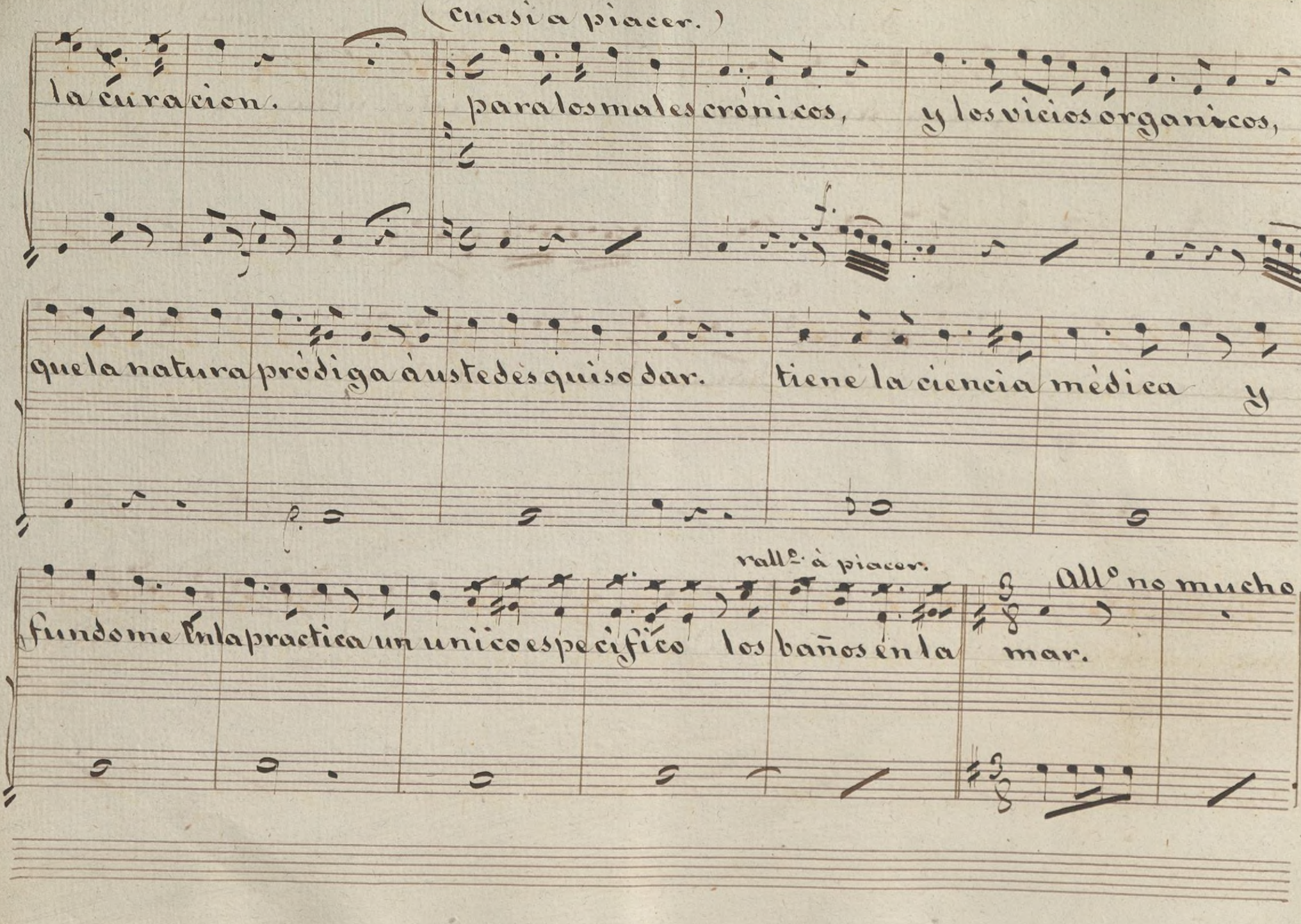
Doctor. (à una) una Sa Eulalia

lores mis dolores ay ay ay! aprension. esta niña yo mejor.

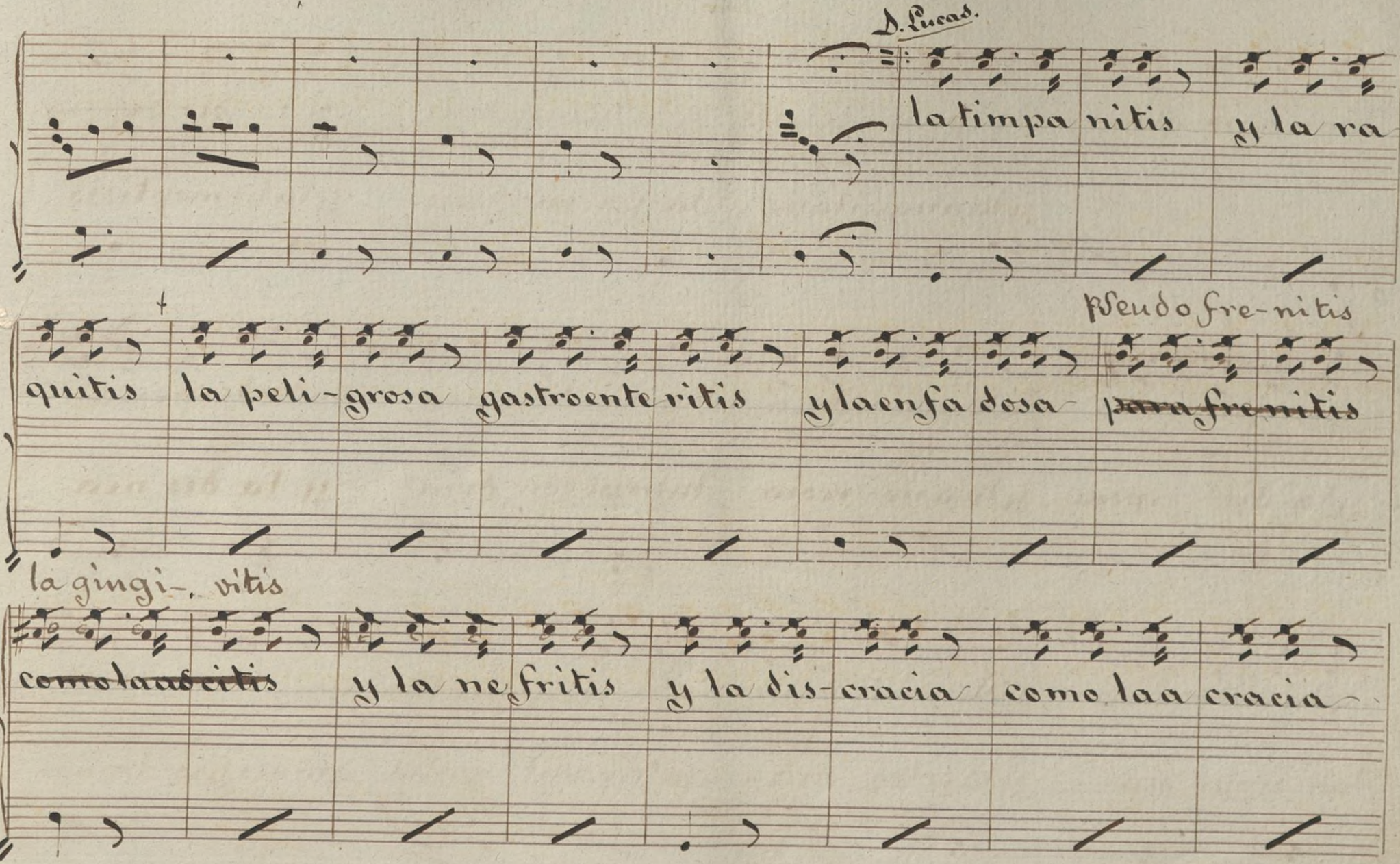
otra Sa Lino otra Sa Lola Doctor.

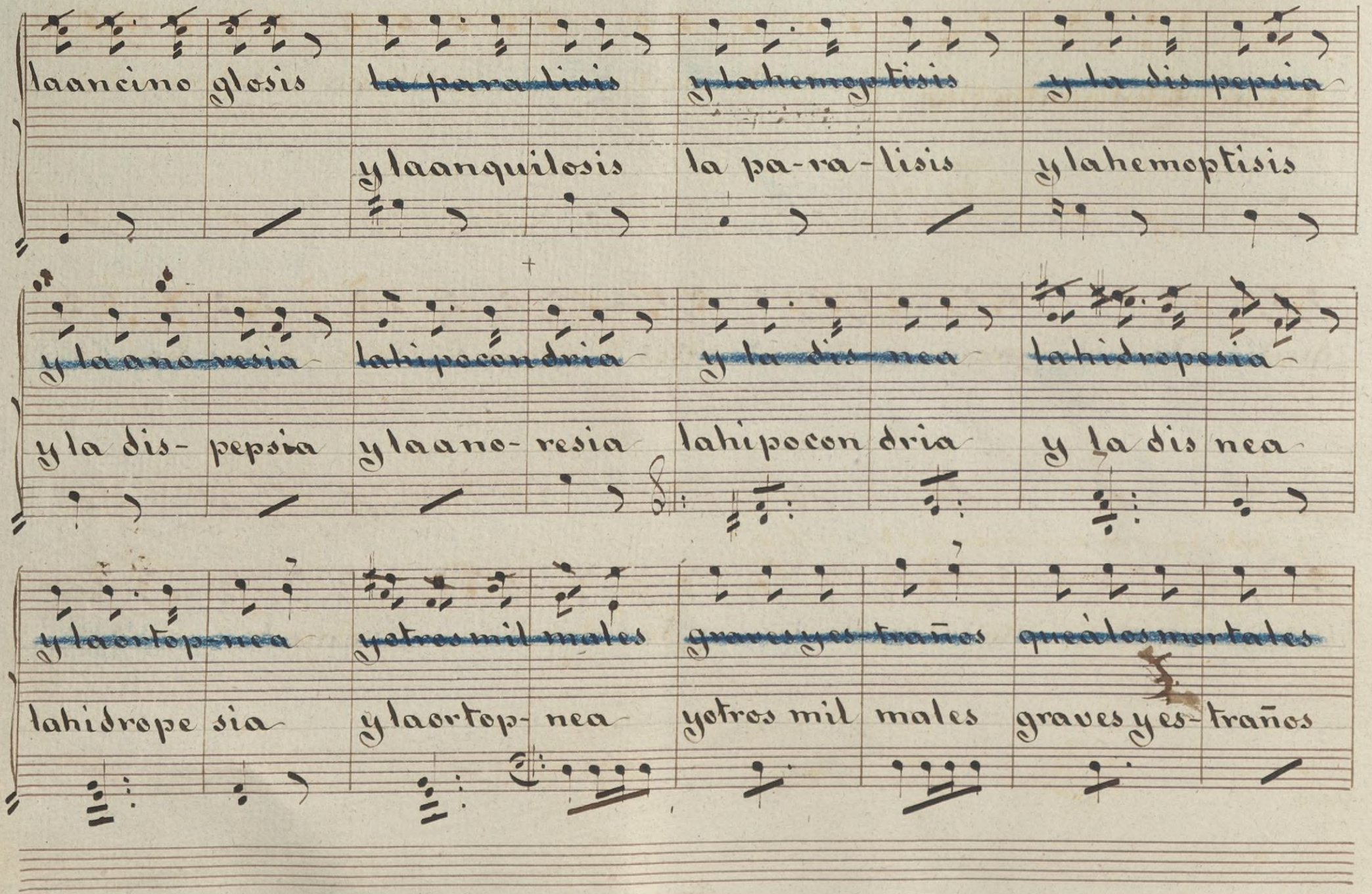
yo estoy triste pues yo no hay que tener que tenerse ñores poca apren

sion poco aprension que la aprension retarda la cura cion la aprension retarda


(quasi a piacer.)
la curacion.
para los males crónicos,
y los vicios organicos,
que la natura prodiga à ustedes quiso dar.
tiene la ciencia médica y
rallt. à piacer.
All° no mucho
fundome en la practica un unico especifico los baños en la
mar.

D. Lucas.


la timpa nitis y la ra
quitis la peli-grosa gastroente ritis y la enfa dosa
Pseudo fre-nitis
la gingi-. vitis
y la ne fritis y la dis- cracia como la a cracia


laancino glosis
la para lisis
y la hemoptisis
y la dis pepsia
y laanquilosis
la pa-ra- lisis
y lahemoptisis
y la ano resia
la hipocondria
y la dis nea
la hidropesia
y la dis- pepsia
y laano- resia
lahipocon dria
y la dis nea
y laortop nea
yotros mil males
graves yes- traños
que los mortales
lahidrope sia
y laortop- nea
yotros mil males
graves yes- traños


q.e a los mortales hacen temblar con tantos males graves y estraños que a los mortales
y otros mil
hacen temblar solo en los baños se han de curar solo en los baños
(desde aqui se escribirán las dos notas.)
se han de curar. la hidropesia y la ortop-nea y otros mil males

graves y es-traños que a los mortales hacen tem blar. Solo en los baños

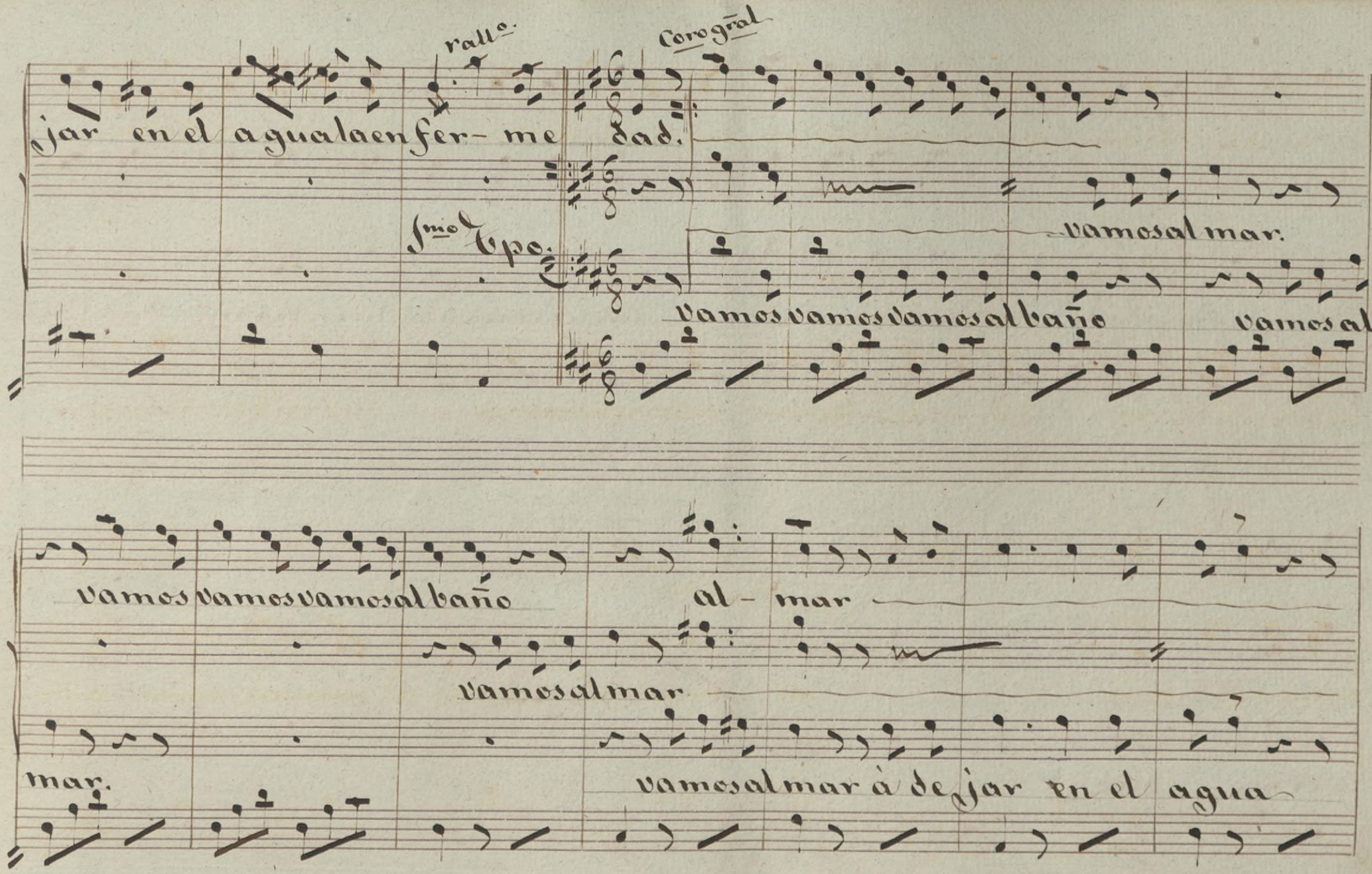
y otros mil malos graves y estraños

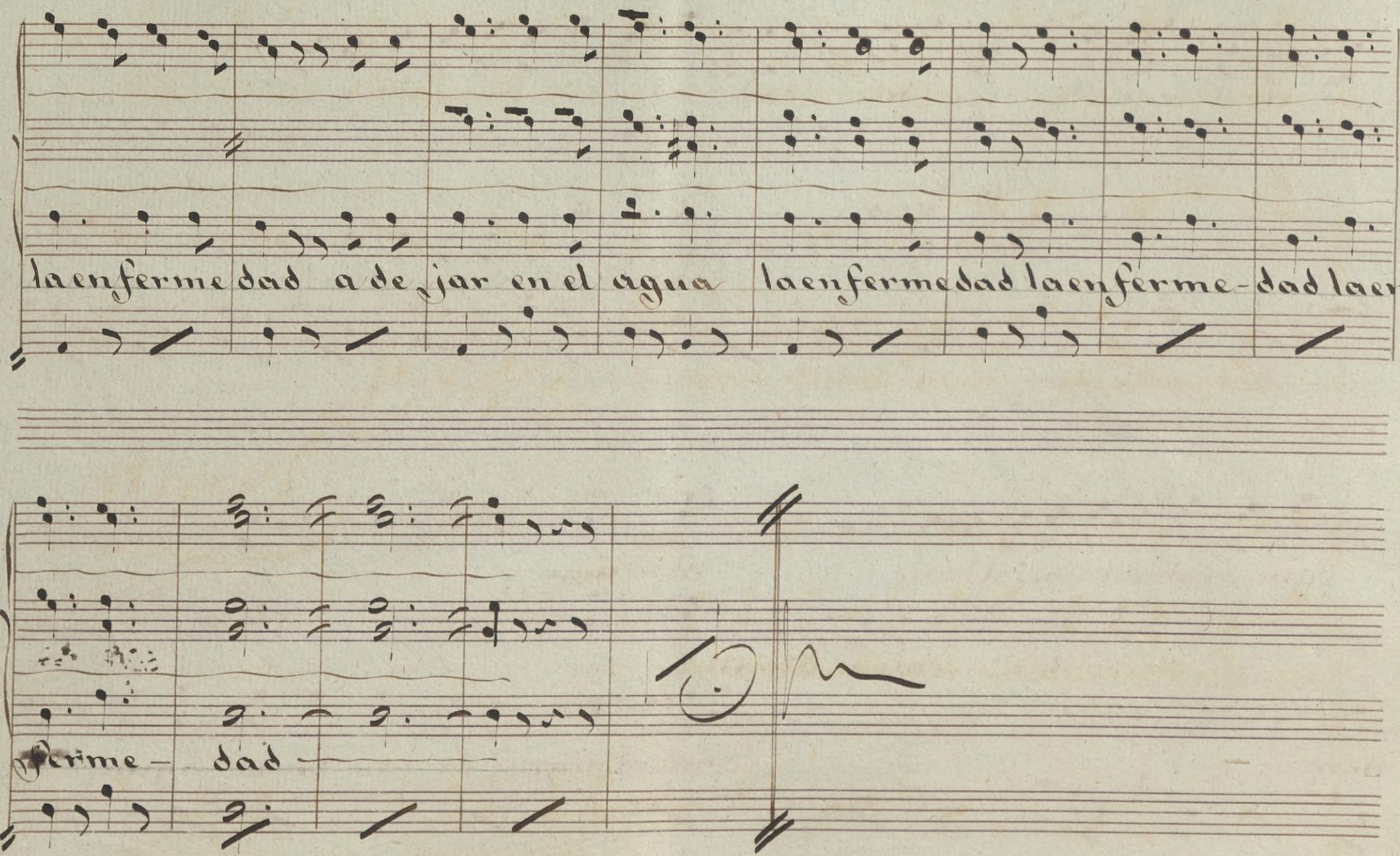
se han de curar ~~solo en los baños se han de curar~~ Solo en los baños

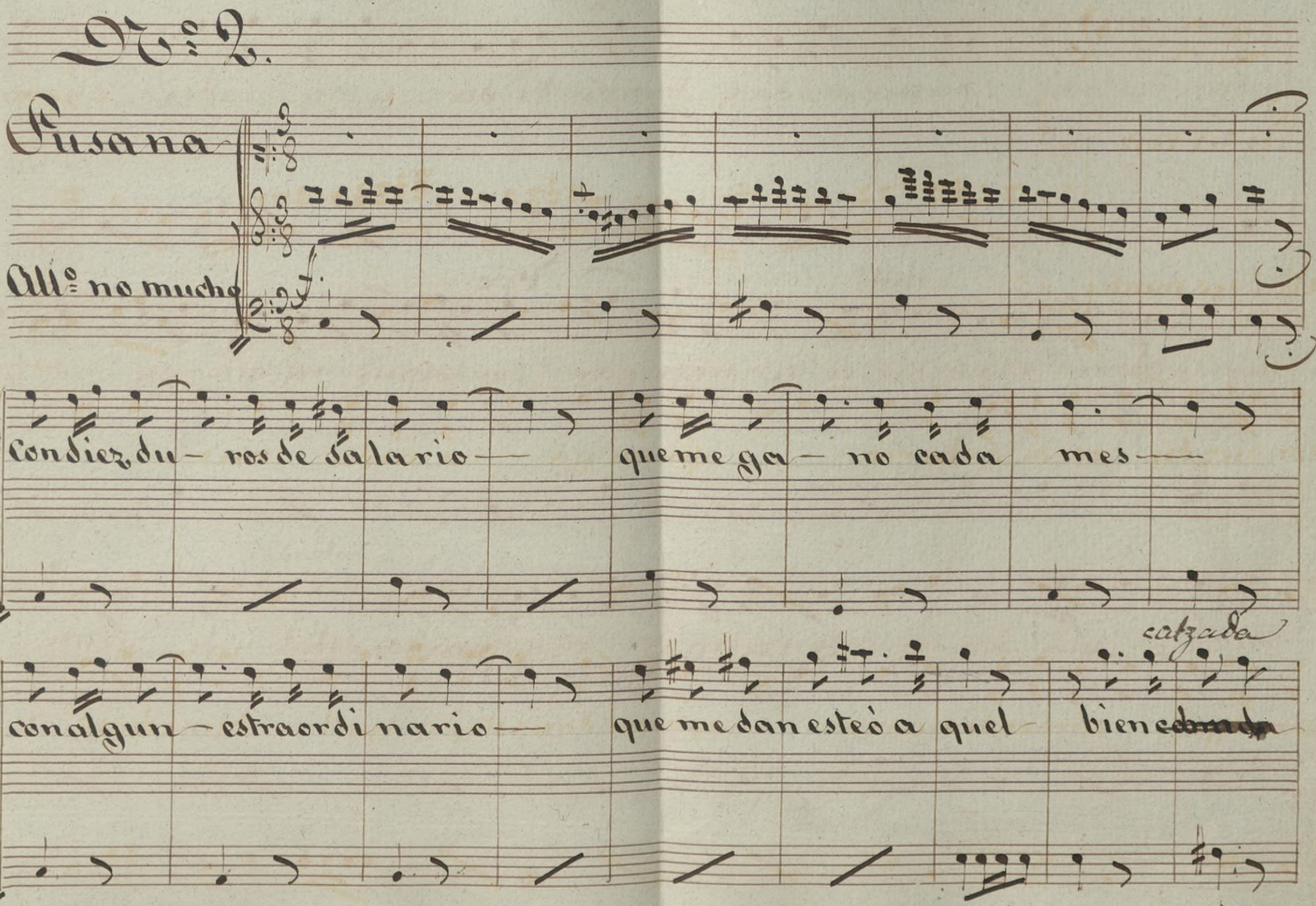
(á piacer.)

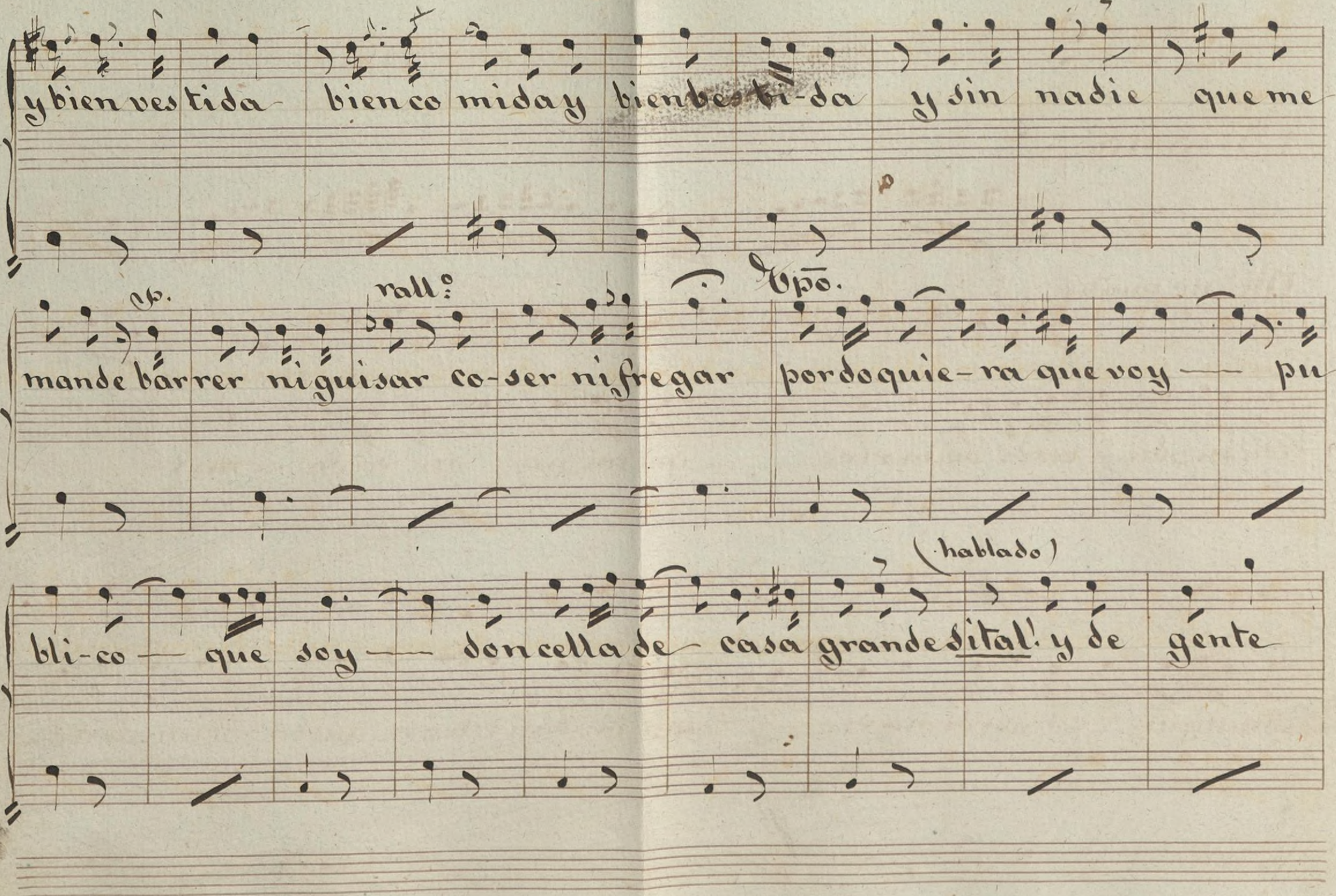
mod.to.

se han de curar. al baño pues señores al mar al mar a de


rallo.
Corogral
jar en el agua la en fer- me dad.
Smo Upo.
vamos al mar.
vamos vamos vamos al baño
vamos al
vamos vamos vamos al baño
al- mar
vamos al mar
mar.
vamos al mar à de jar en el agua


la enfermedad a dejar en el agua la enfermedad la enferme-dad la en
ferme- dad


Nº 2.
Susana
Allº no mucho
Con diez du- ros de sa la rio — que me ga- no cada mes —
con algun — estraordi nario — que me dan esteò a quel bien
calzada

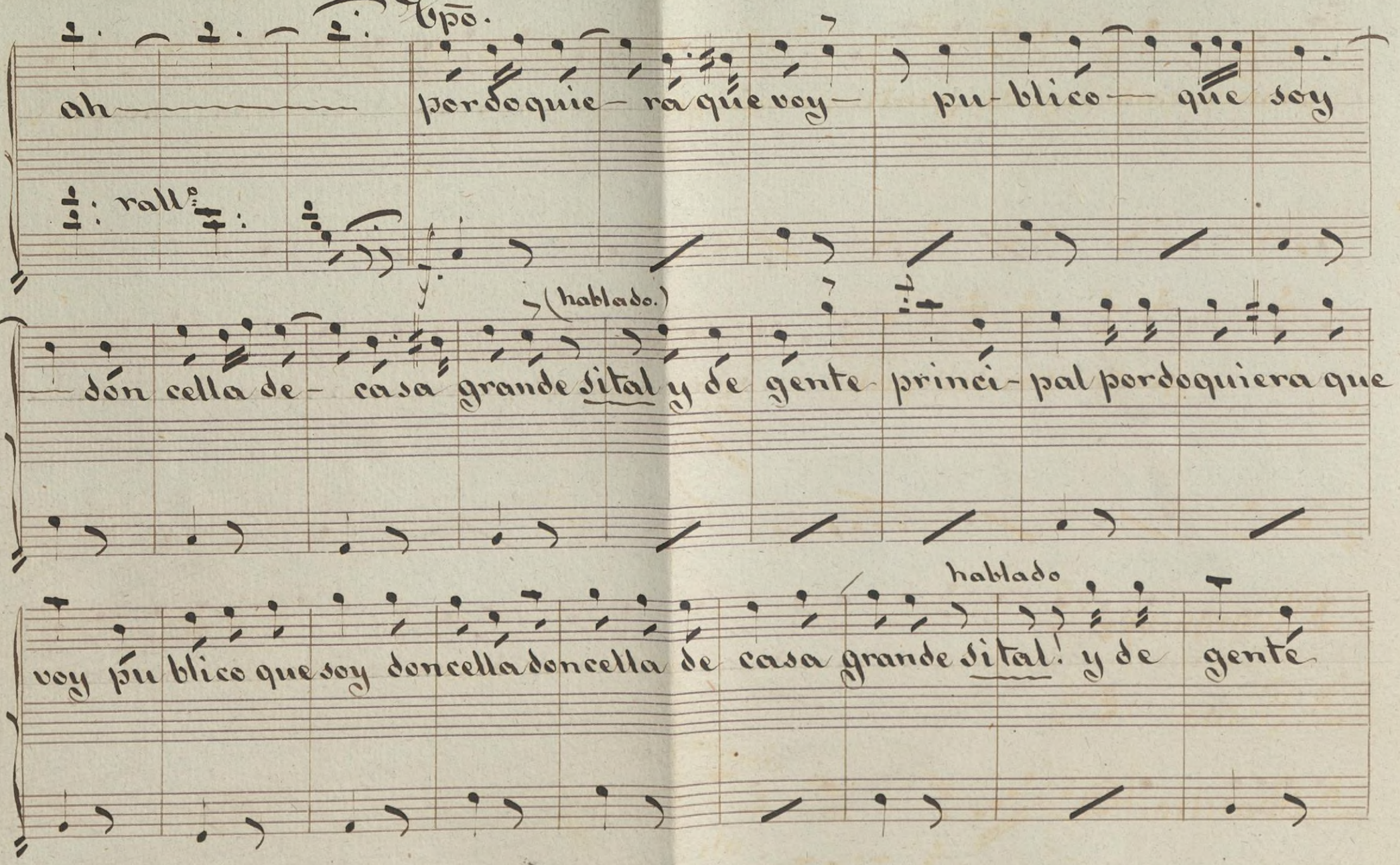

y bien vestida bien comida y bien bestida y sin nadie que me
cb.
rall.
8vo.
mande barrer niguisar coser ni fregar por do quiera que voy pu
(hablado)
blico que soy doncella de casa grande ¡sitial! y de gente

2

princi- pal aunque yo soy doncella no lo pa rezco yal ramo de cri- adas no perte

nezco porque la seria dillas que son del ramo y q^e a servir sea vienen hasta en boar

dilla mi sa lario no tienen ni encuentran nunca una mo de campanillas de campanillas


Tpo.
ah
por doquie- ra que voy
pu- blico
que soy
rall.
(hablado.)
don cella de- casa grande sital y de gente princi- pal por doquiera que
hablado
voy pu blico que soy doncella doncella de casa grande sital y de gente

princi-pal y de jente princi pal si- si de jente princi pal

de jente princi-pal.

Nº 3

Terceto.

D.ª Marquesa

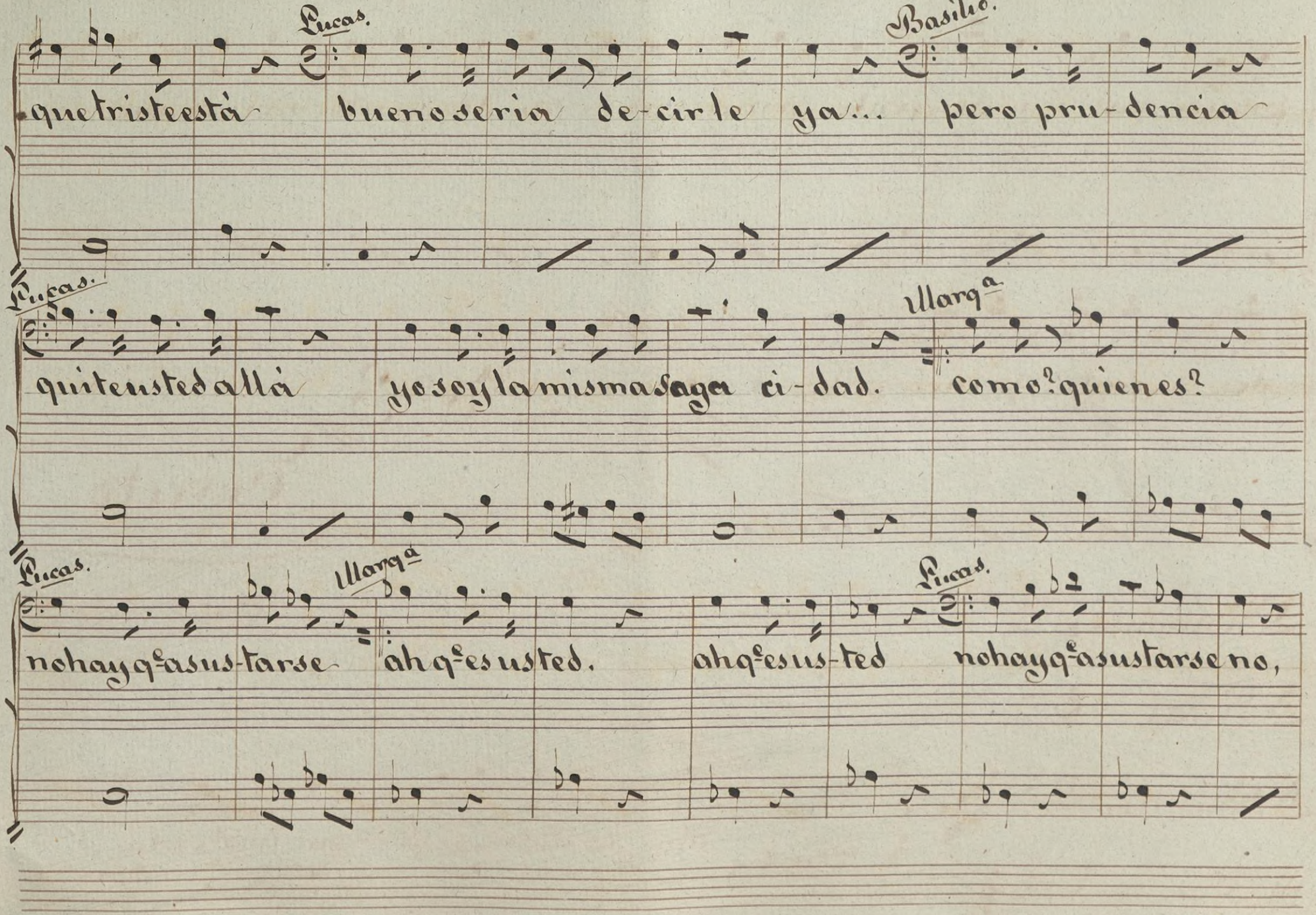
D. Lucas.

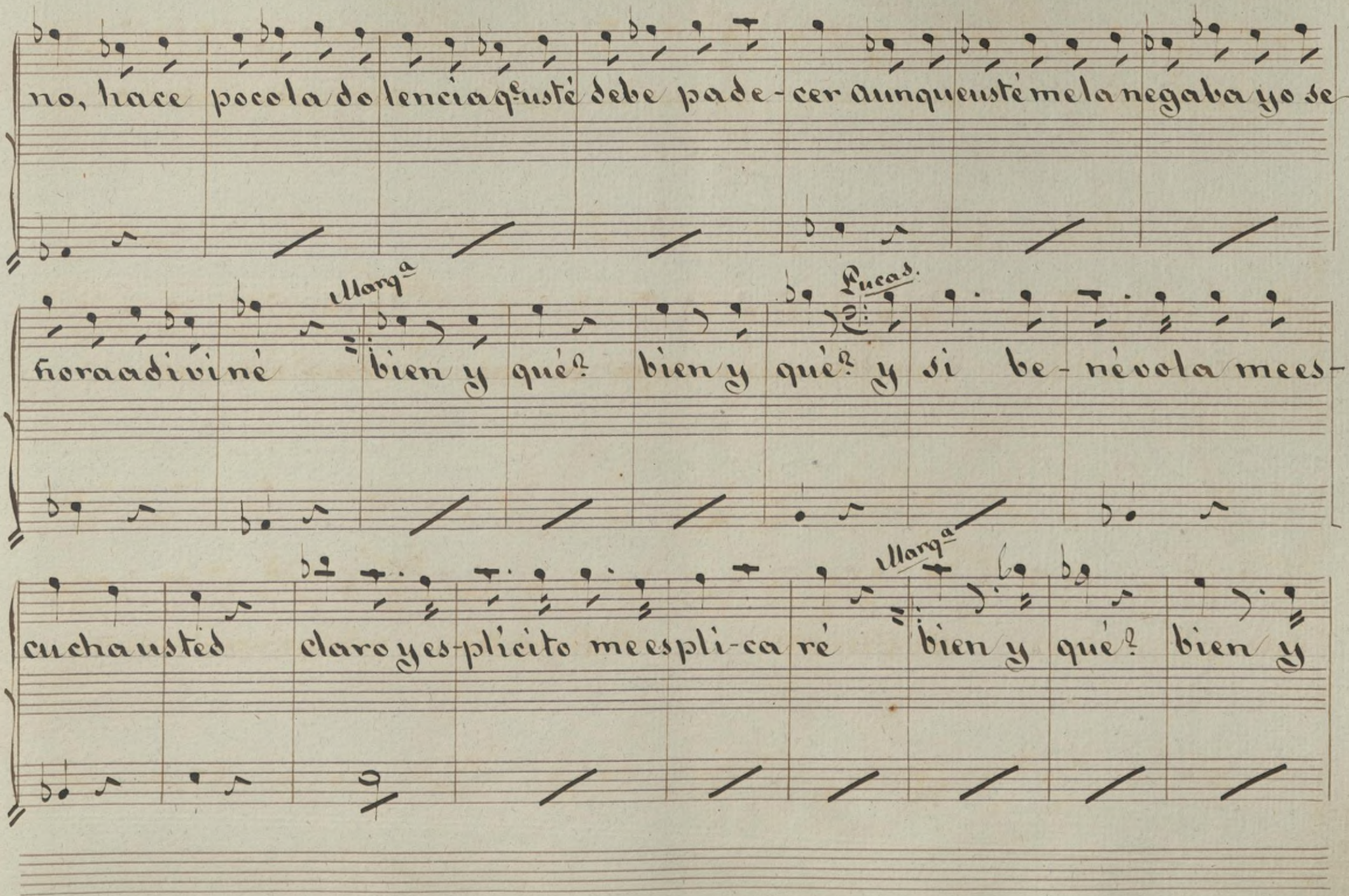
D. Basilio.

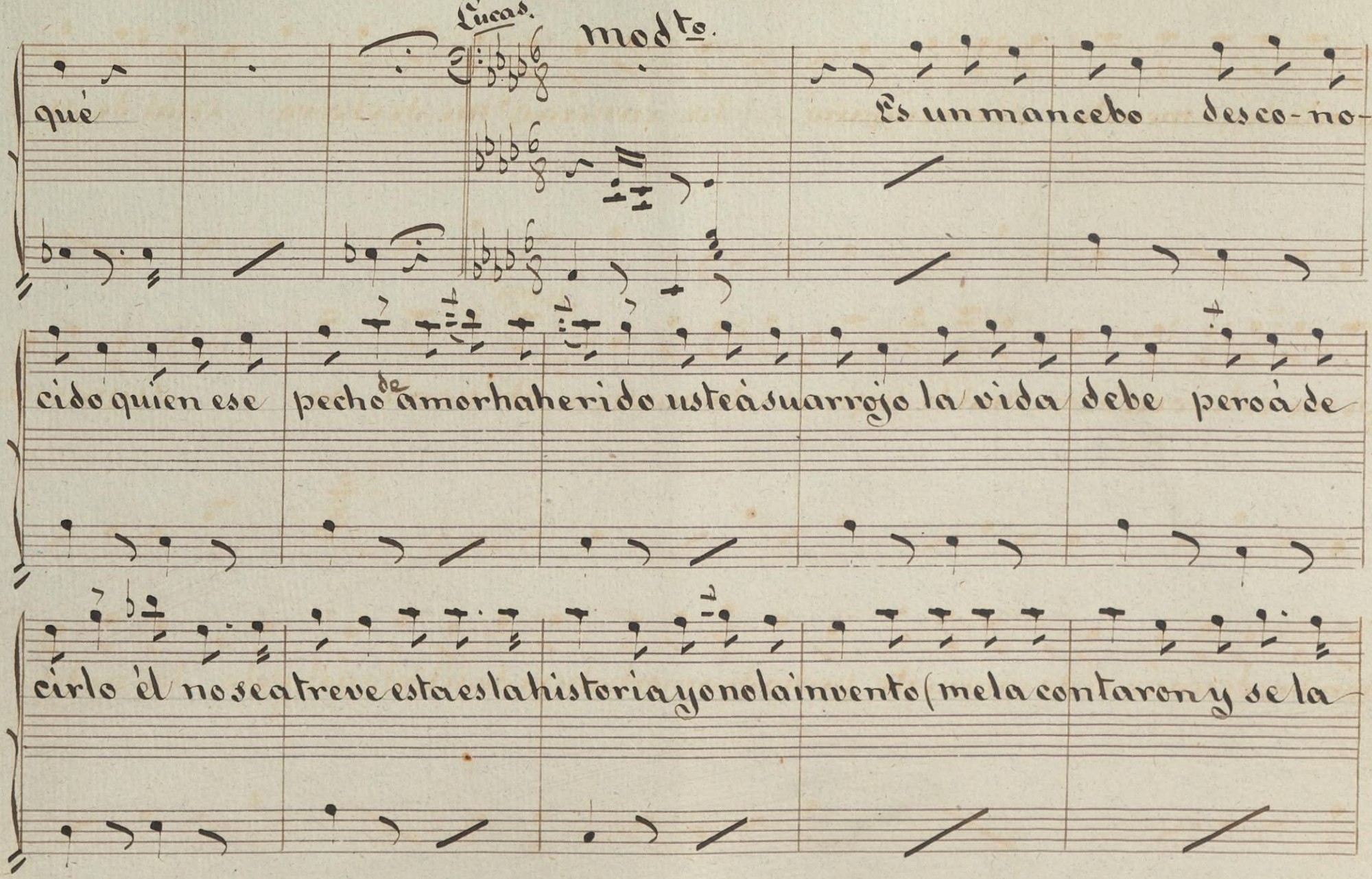
mod.to mosso

Basilio.

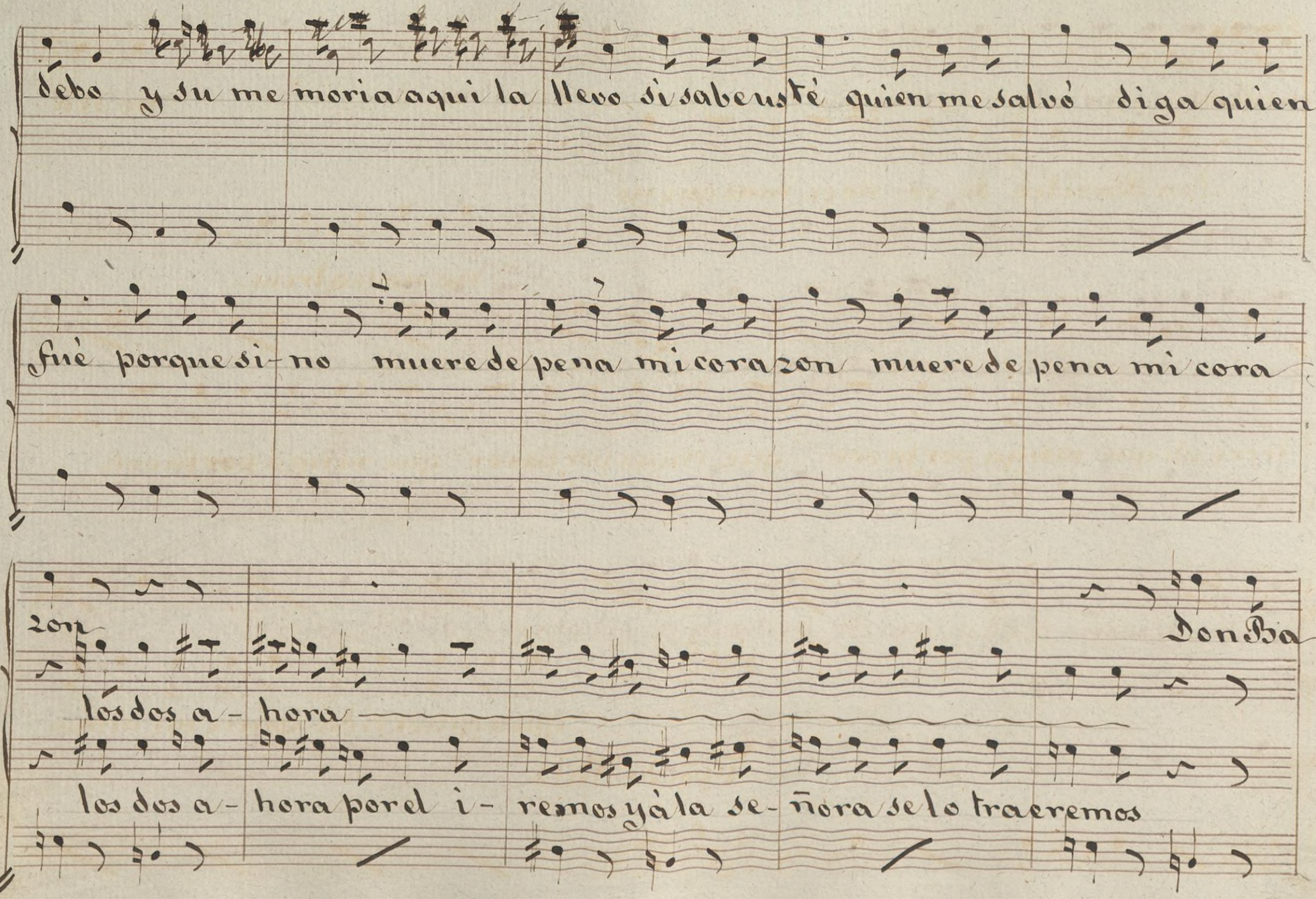
ah, la Marquesa que triste está

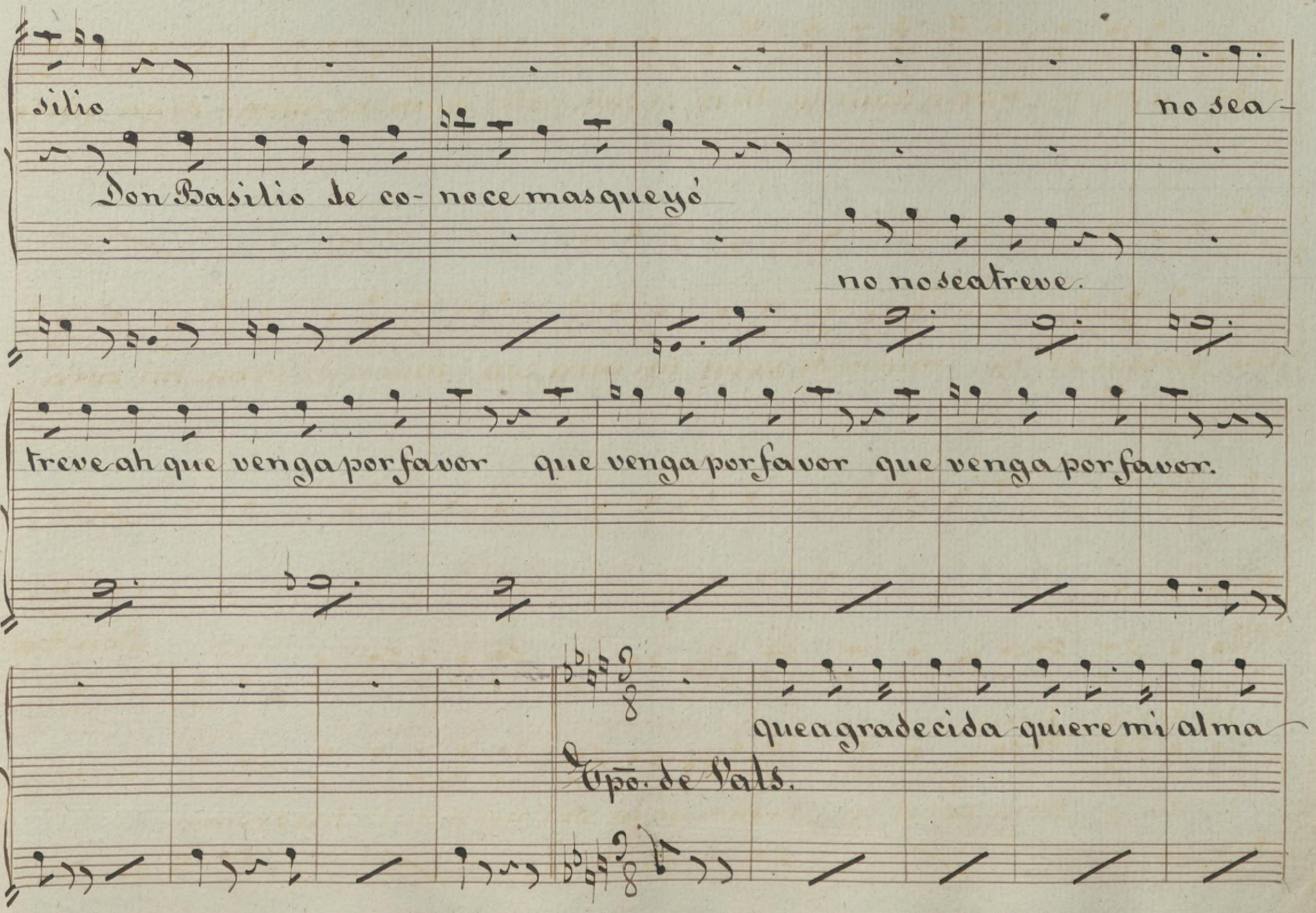

Lucas.
Basilio.
que triste está bueno sería decirle ya... pero prudencia
Lucas.
Llarga
quien usted allá yo soy la misma saga cidad. como? quienes?
Lucas.
Llarga
Lucas.
no hay que asustarse ah que es usted. ah que es usted no hay que asustarse no,

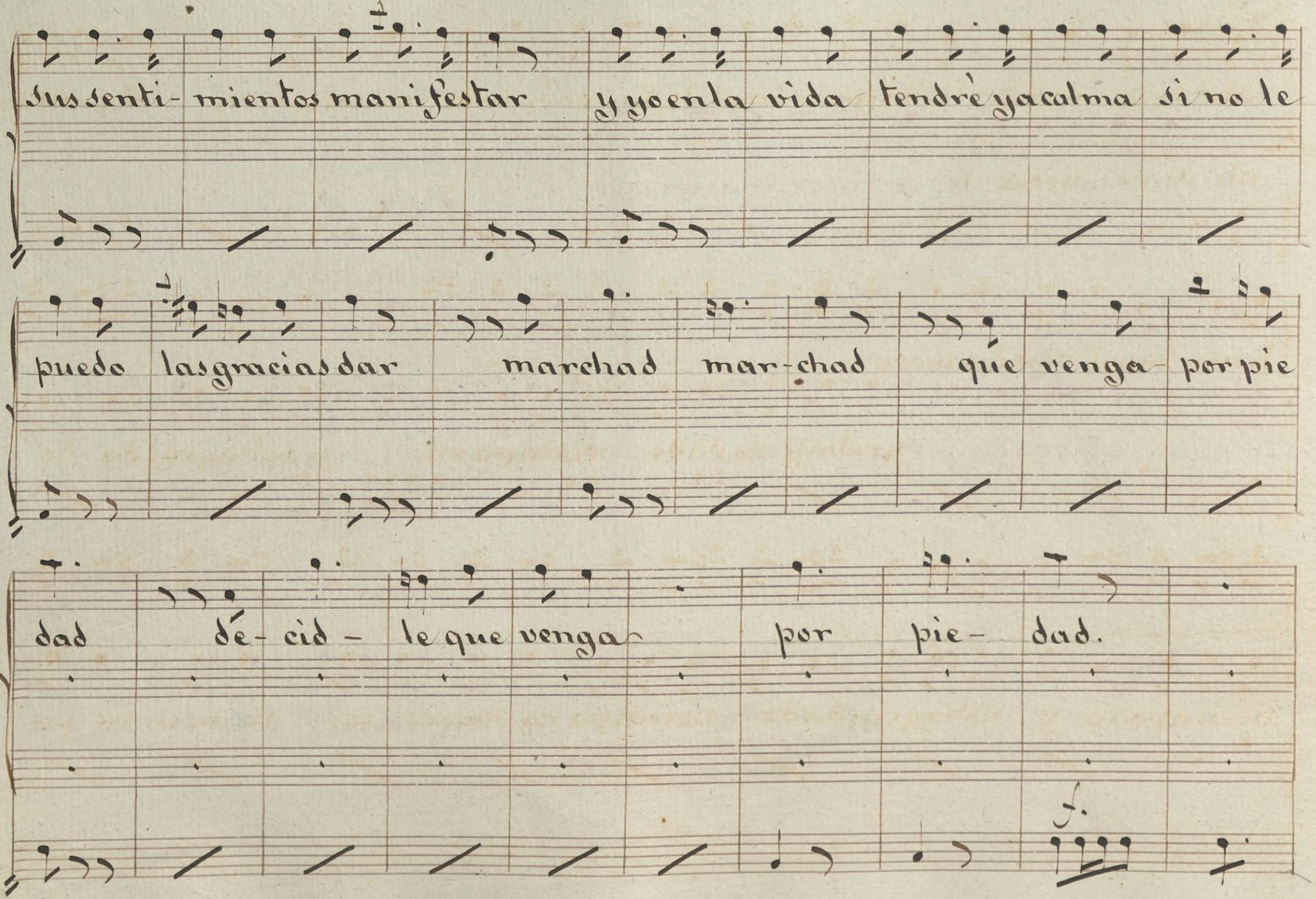

no, hace poco la dolencia q.e usté debe padecer aunque usté me la negaba yo se
Marq.a
Lucas.
hora a adivinné bien y qué? bien y qué? y si benévola mees-
Marq.a
cucha usted claro y esplícito me esplicaré bien y qué? bien y

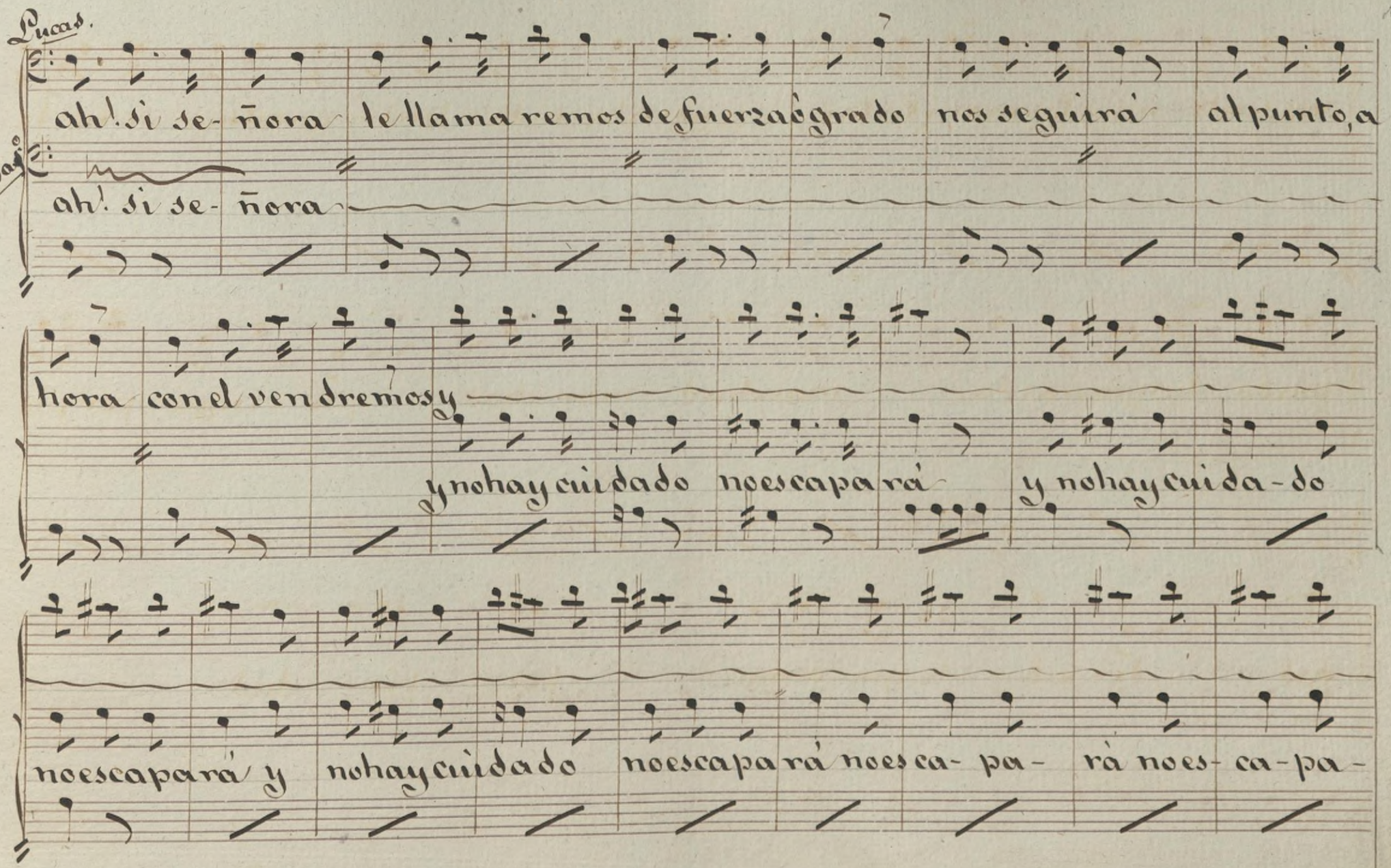

Lucas.
modto.
qué
Es un mancebo desco-no-
cido quien ese pecho de amor ha herido uste à su arrojo la vida debe pero à de
cirlo él no se atreve esta es la historia yo no la invento (me la contaron y se la


cuento dígame usté — si me engañó la ciencia q.e me declaró cual de su
llarga
pena es la ocasion cual de su pena es la ocasion ah! no, ah no. si que es un
solo
hombre de esconocido quien en este pecho de amor haherido á él solo á el solo la vida


debo y su memoria aquí la llevo si sabe usté quién me salvó diga quien
fué porque si no muere de pena mi corazon muere de pena mi cora
Don Ba
los dos a hora
los dos a hora por el i remos ya la se ñora se lo traeremos


silio
no sea-
Don Basilio de co- noce mas que yó
no no se atreve.
treve ah que venga por favor que venga por favor que venga por favor.
que agradecida quiere mi alma
Cpō. de Vals.


sus senti- mientos manifestar y yo en la vida tendré ya calma si no le
puedo las gracias dar marchad mar-chad que venga por pie
dad dé- cid - le que venga por pie- dad.
f.


Lucas.
Bajo
ah! si se- ñora le llama remos de fuerza ó grado nos seguirá al punto, a
ah! si se- ñora
hora con el ven dremos y
y no hay cuidado no escapará y no hay cuida- do
no escapará y no hay cuidado no escapará no es ca- pa- rá no es- ca- pa-


llarga
Poco meno.
rall.to
rá mar chad marchad de cidle que venga ah! que venga por pie
rá
Lucas. (á piacer.)
dad ve- rás que chasco ya ve rás que chasco al verle lle- va- rás
Ser. Tiempo.
que agrade cida- quiere mi alma sus senti- mientos manifes tar y yo en mi
ah! si se- ñora
ah si se- ñora le llamaremos de fuerza ó grado nos seguirá al punto a-

7 Non mosso.

vida tendré ya calma si no le puedo las gracias dar marchad marchad decid le q^e

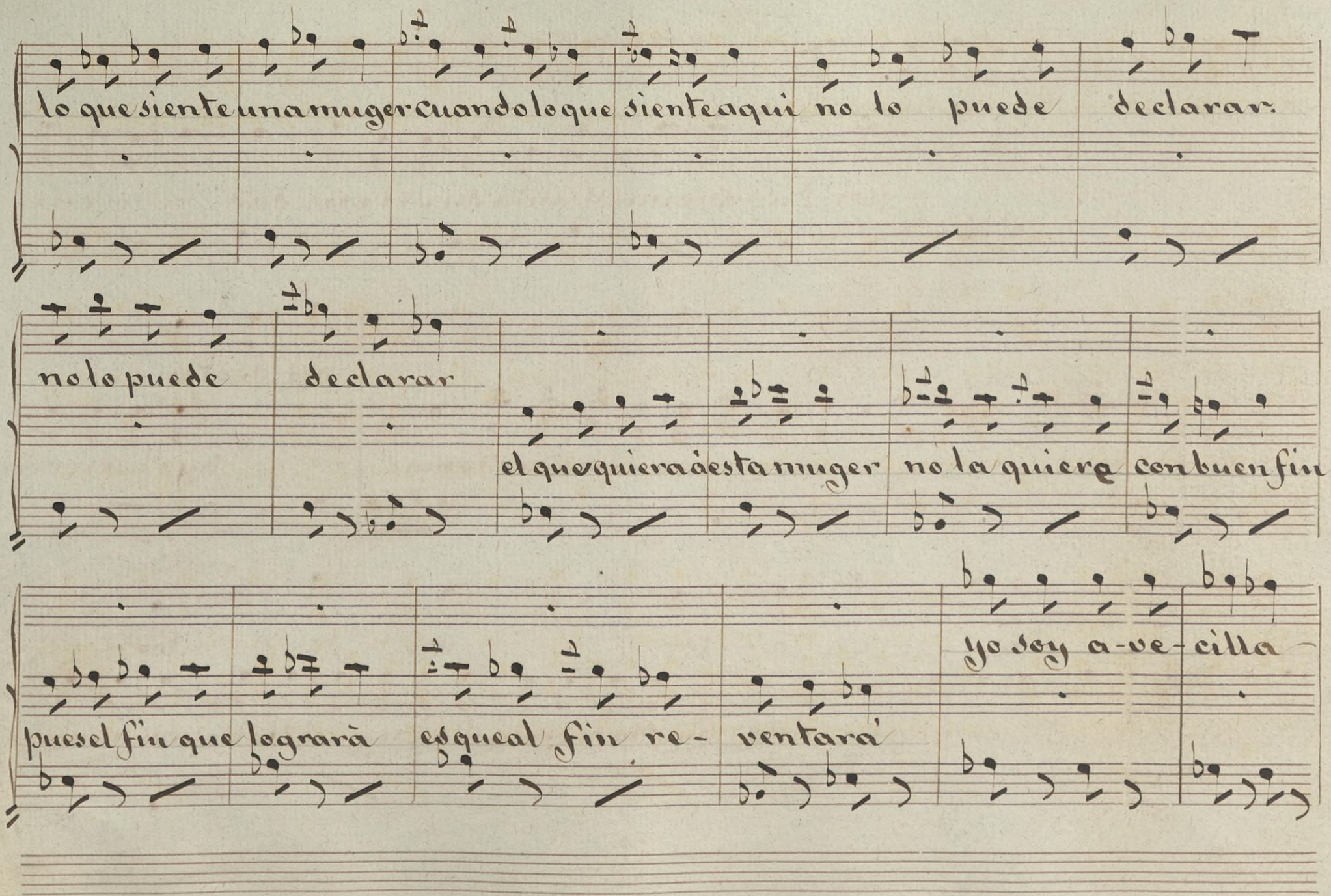
hora con el vendremos y no hay cuidado no es-ca-pa-rà con el vendremos no escapa-

venga que venga por pie dad ah por pie-dad que venga por pie-

rà y no hay cuidado no escapa rà no es-ca-pa-rà no es-ca-pa-


dad que venga porpiedad que venga porpiedad que venga porpiedad
rá noes-ca- pa- rá nees-ca- pa- rá noes- ca- pá- rá
Dº 4.
Transfiguracion
Don Lucas
ay Doctor
ay doctor demeusteunremedio parael amor Diosmèhadadotanta sensibi-li-dad q.e en


vano pretendo vi-vir sin amar
por Dios que me espanta su sereni dad su sereni
dad mató tres ya un quiere ya un quiere ya un quiere matar otro mas
ay doctor
ay q= horror con
ay doc- tor ay doc- tor ay doc- tor
ella cargue el diablo y con su amor
ay q= horror con ella cargue el diablo y con su amor.


lo que siente una muger cuando lo que siente aqui no lo puede declarar.
no lo puede declarar
el que quiera à esta muger no la quiera con buen fin
pues el fin que logrará es que al fin re- ventará
yo soy a-ve- cilla

3.

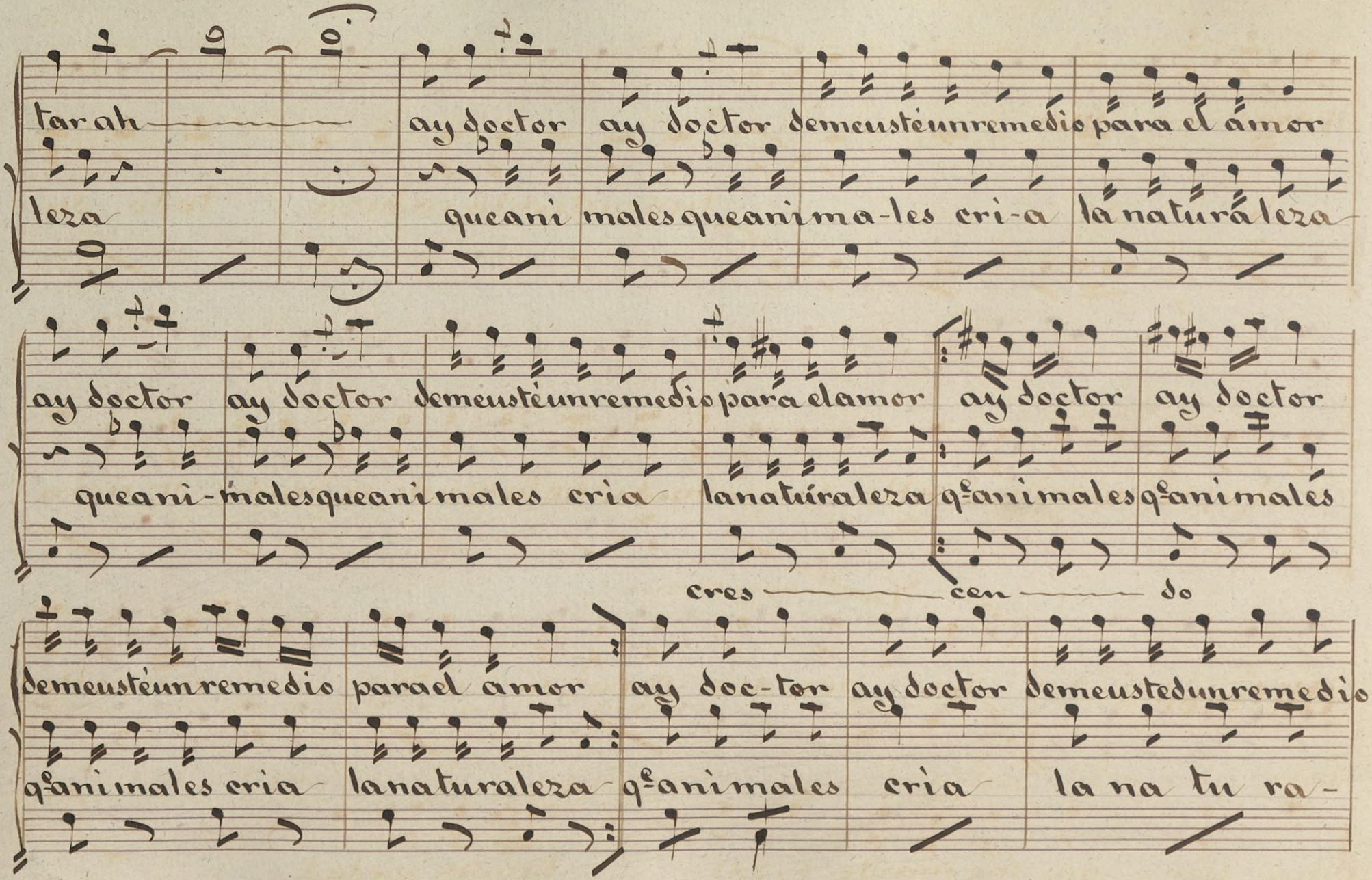
te-me-ro sa y tierna q^e al volver al nido so-lita so-li-ta se encuentra

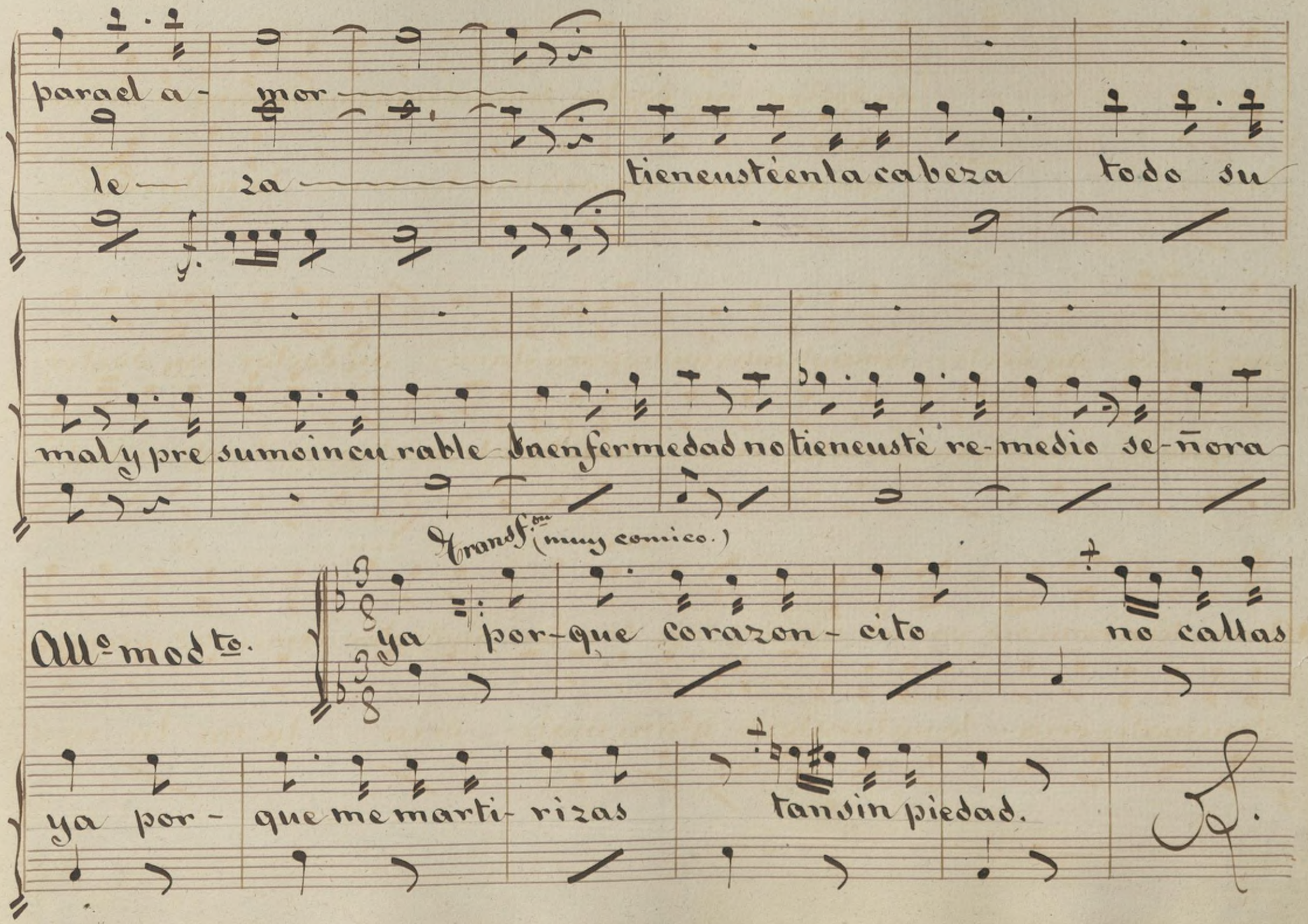
yal volver al nido so- li-ta se en cuentra al ver-se so- li-ta ay

el que quiera à es- ta muger no la quiere con buen fin pues el fin q^e logrará

muere de tris- teza ay a mi ami doc tor me lo pueden pregun

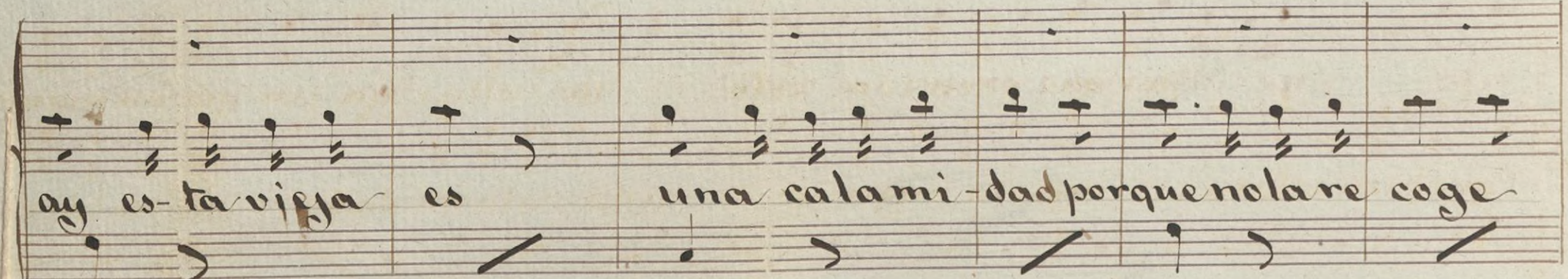
es q^e al fin reventa rá q^e animales cria la natura leza q^e animales cria la natura

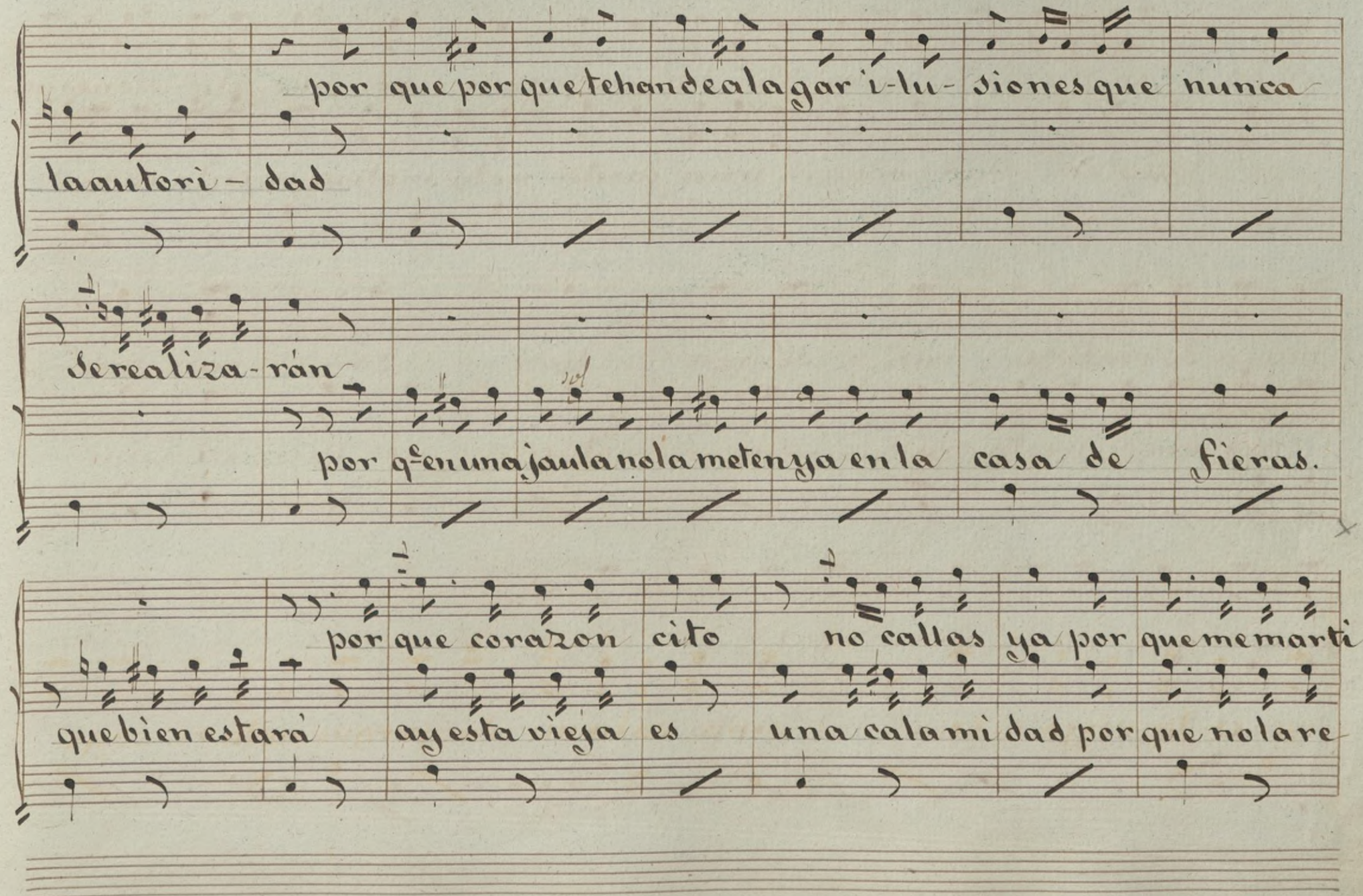

tar ah
ay doctor ay doctor demeustéunremedio para el amor
leza
queanimales queanima-les cri-a la naturáleza
ay doctor ay doctor demeustéunremedio para elamor ay doctor ay doctor
queani-malesqueanimales cria lanatúraleza qᵉanimales qᵉanimales
cres con do
demeustéunremedio parael amor ay doc-tor ay doctor demeustedunremedio
qᵉanimales cria lanaturaleza qᵉanimales cria la na tu ra-

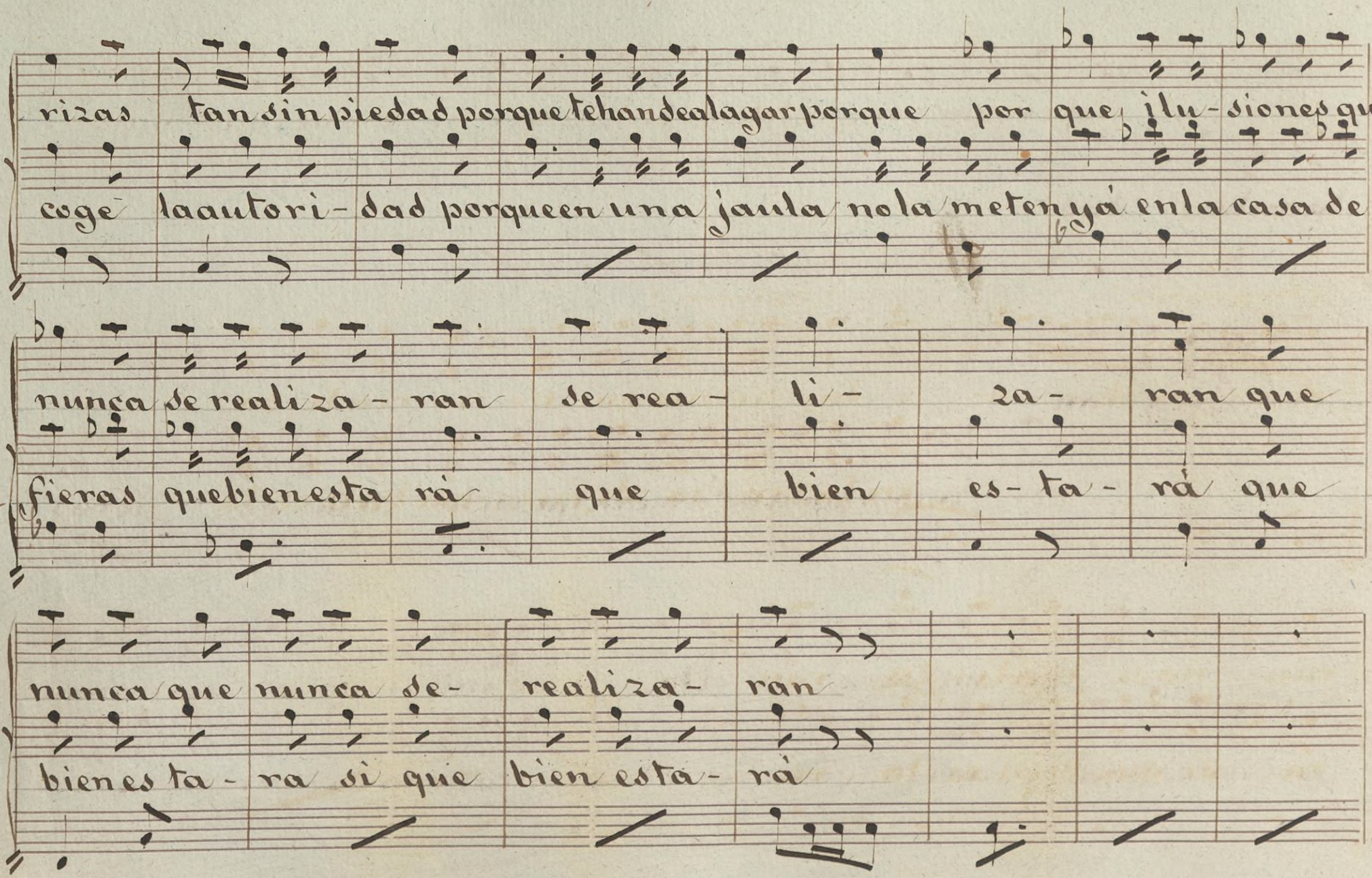

para el a- mor
le za
tiene usté en la cabeza todo su
mal y pre sumo incu rable la enfermedad no tiene usté re- medio se- ñora
Transf.ma (muy comico.)
All.o mod.to.
ya por- que corazon- cito no callas
ya por- que me marti- rizas tan sin piedad.

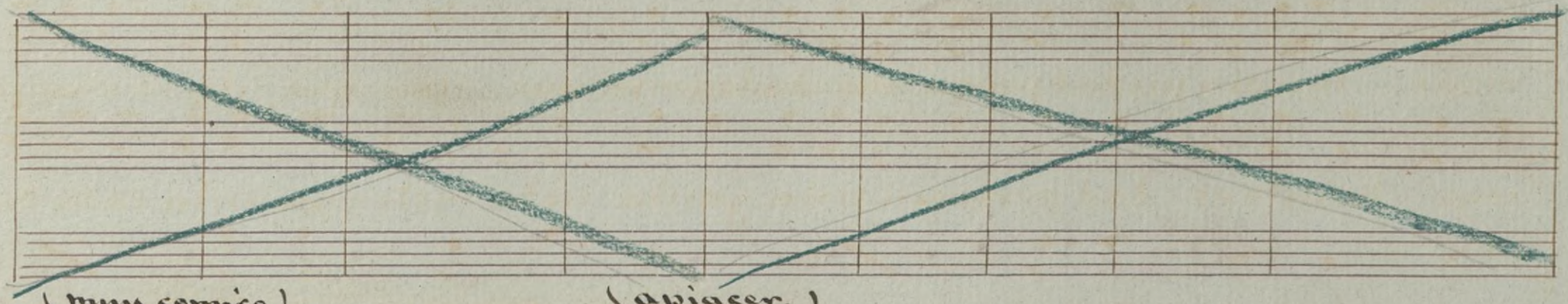
Ola ey V.ª me alegro mucho

y si Sem




por que por que te han de ala gar i-lu- siones que nunca
la autori - dad
se realiza- rán
por q.e en una jaula no la meten ya en la casa de fieras.
por que corazon cito no callas ya por que me marti
que bien estará ay esta vieja es una cala mi dad por que no la re


rizas tan sin piedad porque te han de alagar porque por que ilu-siones que
coge la autori-dad porque en una jaula no la meten ya en la casa de
nunca se realiza-ran se rea-li-za-ran que
fieras que bien esta rá que bien es-ta-rá que
nunca que nunca se- realiza- ran
bien es ta- ra si que bien esta- rá



(muy comico)

ah —— no ah —— no

(apiacer.)

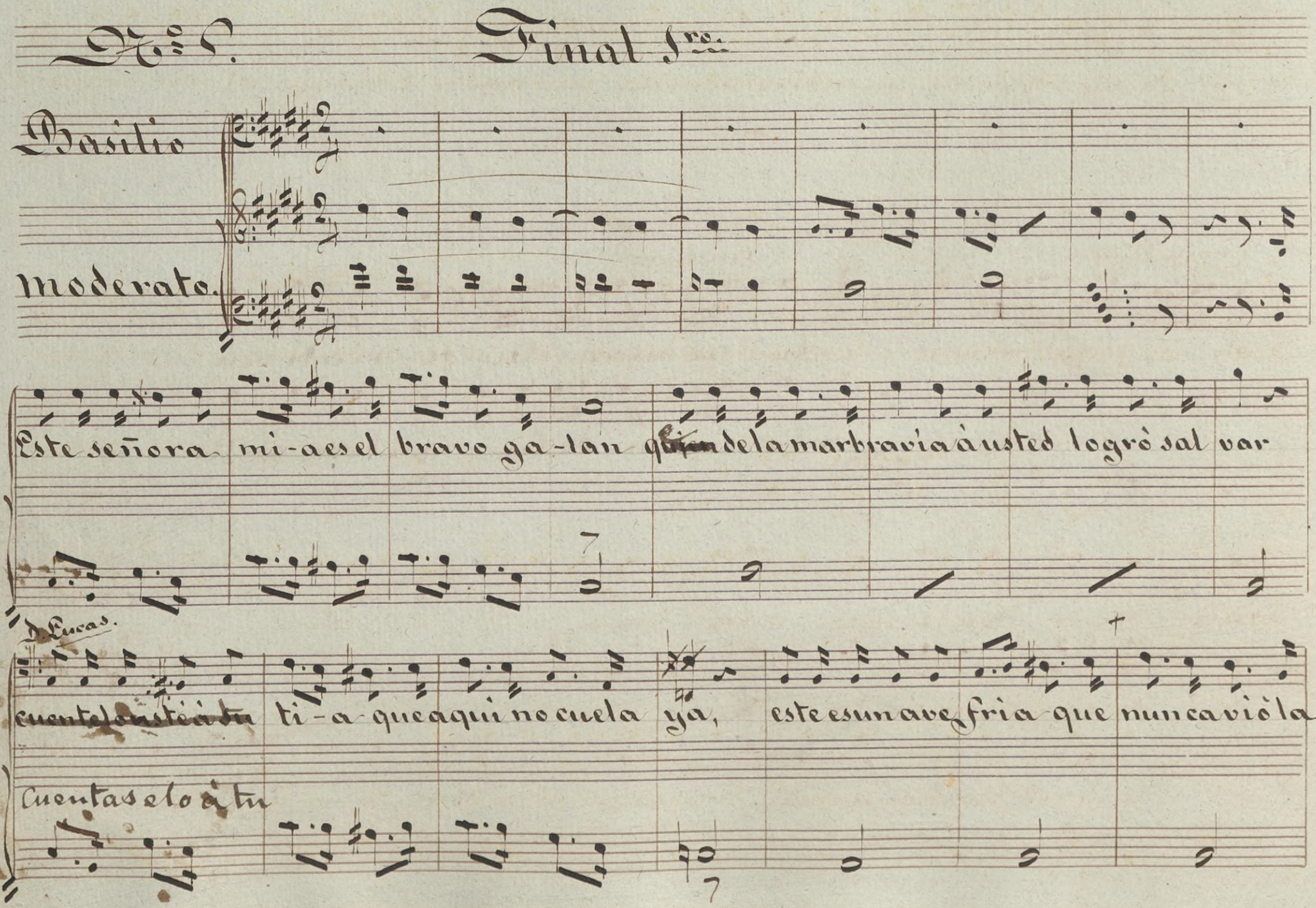
i-lu-sio-nes que no se- reali-za-

en la ca-sa de fieras que bien es-ta-

rán no se reali-za-rán

rá si que bien es-ta-rá

12.


No: 5.
Final 3ro.
Basilio
moderato.
Este señora mi-aes el bravo ga-lan que de la mar bravia à usted logrò sal var
D. Lucas.
cuentaselo ésteà tu ti-a que aquì no cuela ya, este esun ave fria que nun caviò la
Cuentaselo à tu

Vicente.

mar De miusté decia que enamorada está pues nadie lo diria al ver su grave

Marquesa

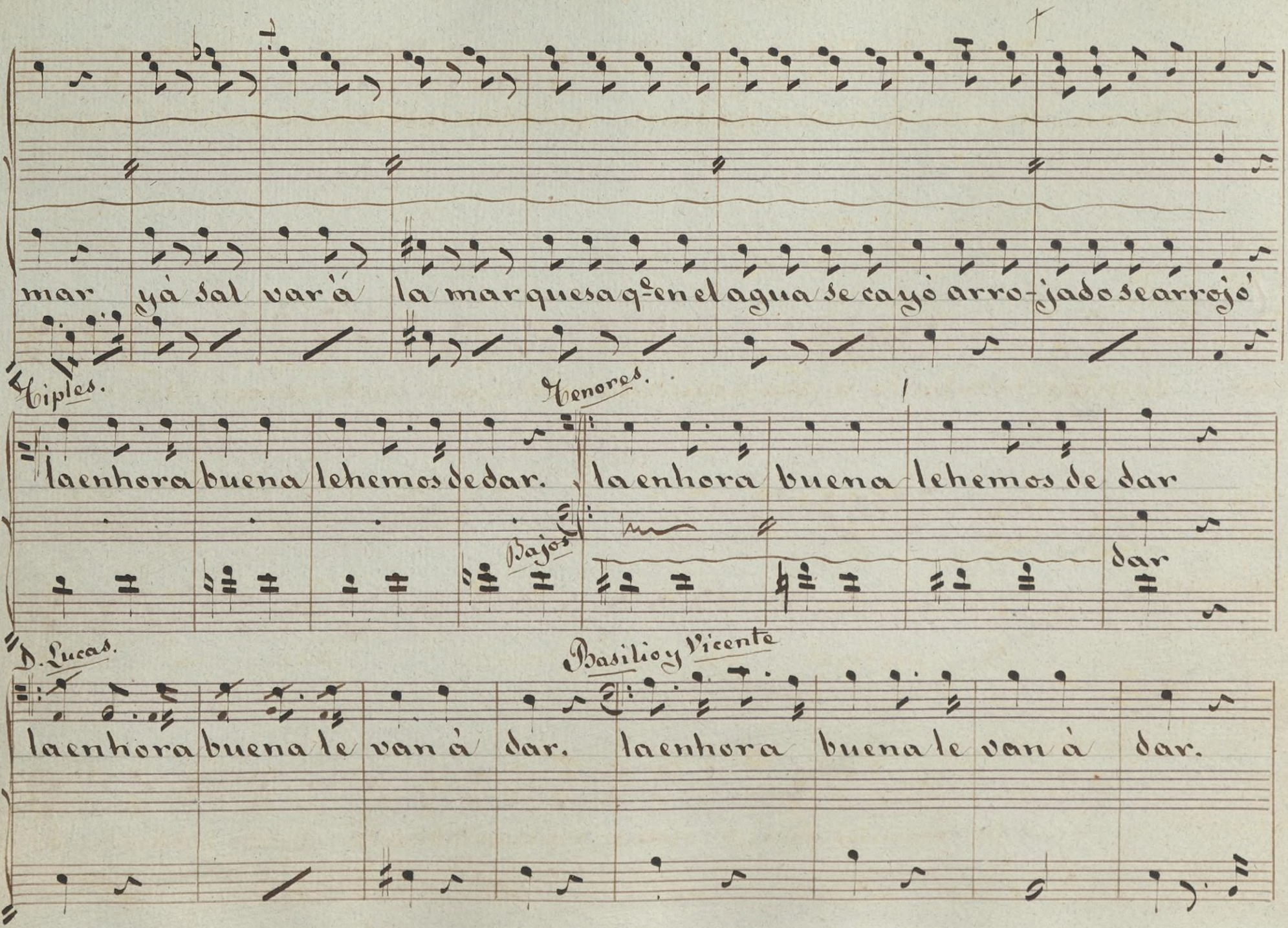
dad Si para el alma mia habrá llegado ya el codiciado dia de la felici-

Tiples.

dad

Tenores

Bajos. a-quel joven a quel fué quien sup presa disputó a las olas de la


mar ya sal var á la mar quesa qe en el agua se cayó arro-jado se arrojó
Tiples.
laenhora buena lehemos de dar.
Menores.
laenhora buena lehemos de dar
Bajos.
dar
D. Lucas.
laenhora buena le van à dar.
Basilio y Vicente
laenhora buena le van à dar.

Basilio Solo.

Este Señora mia es el bravo galan. que en de la mar bravia á usted logró sal

D. Lucas.

var cuentas elo á tu ti a que a qui no cuela ya este es una ve fria que

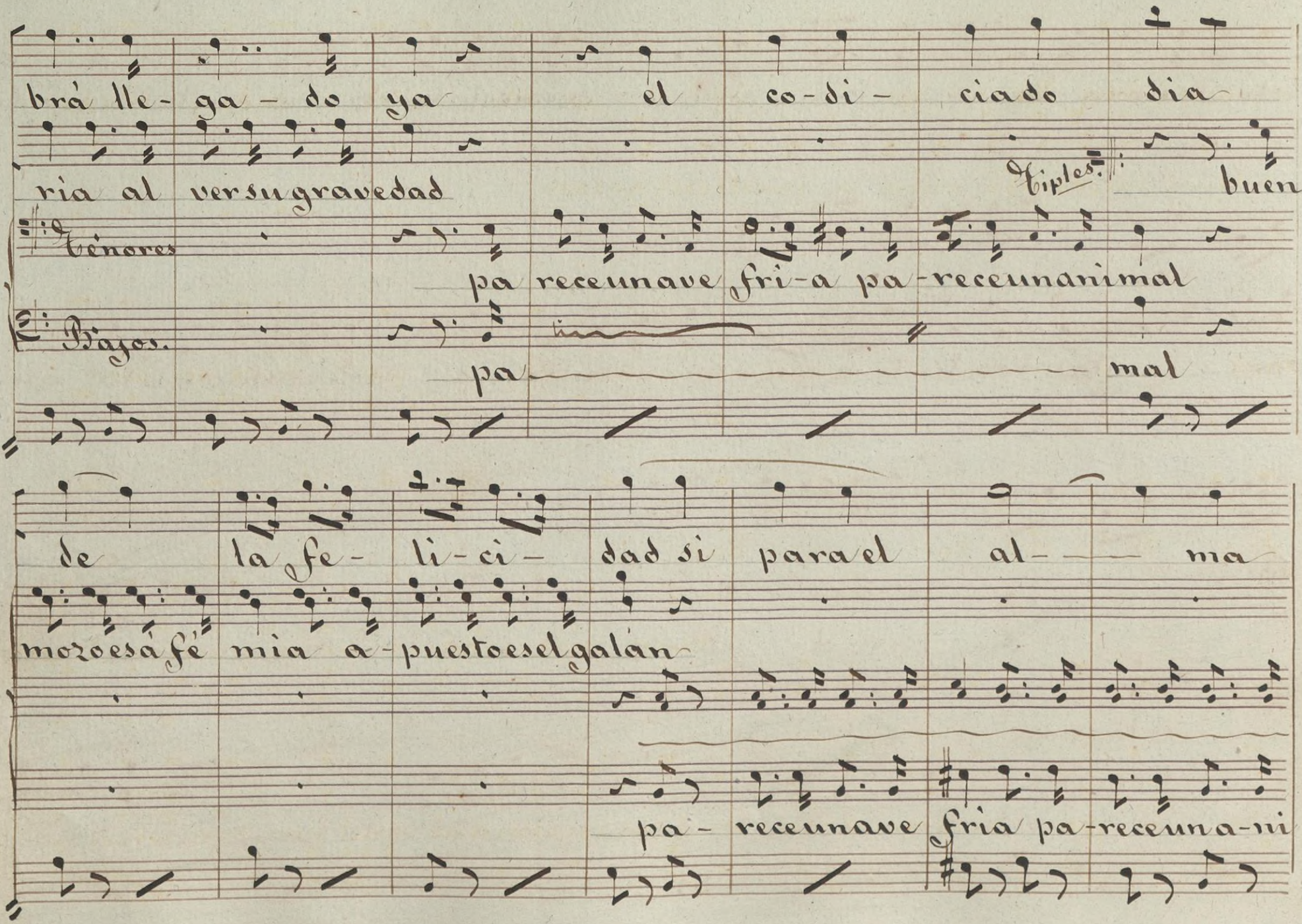
Marquesa

si para el al ma mi a ha

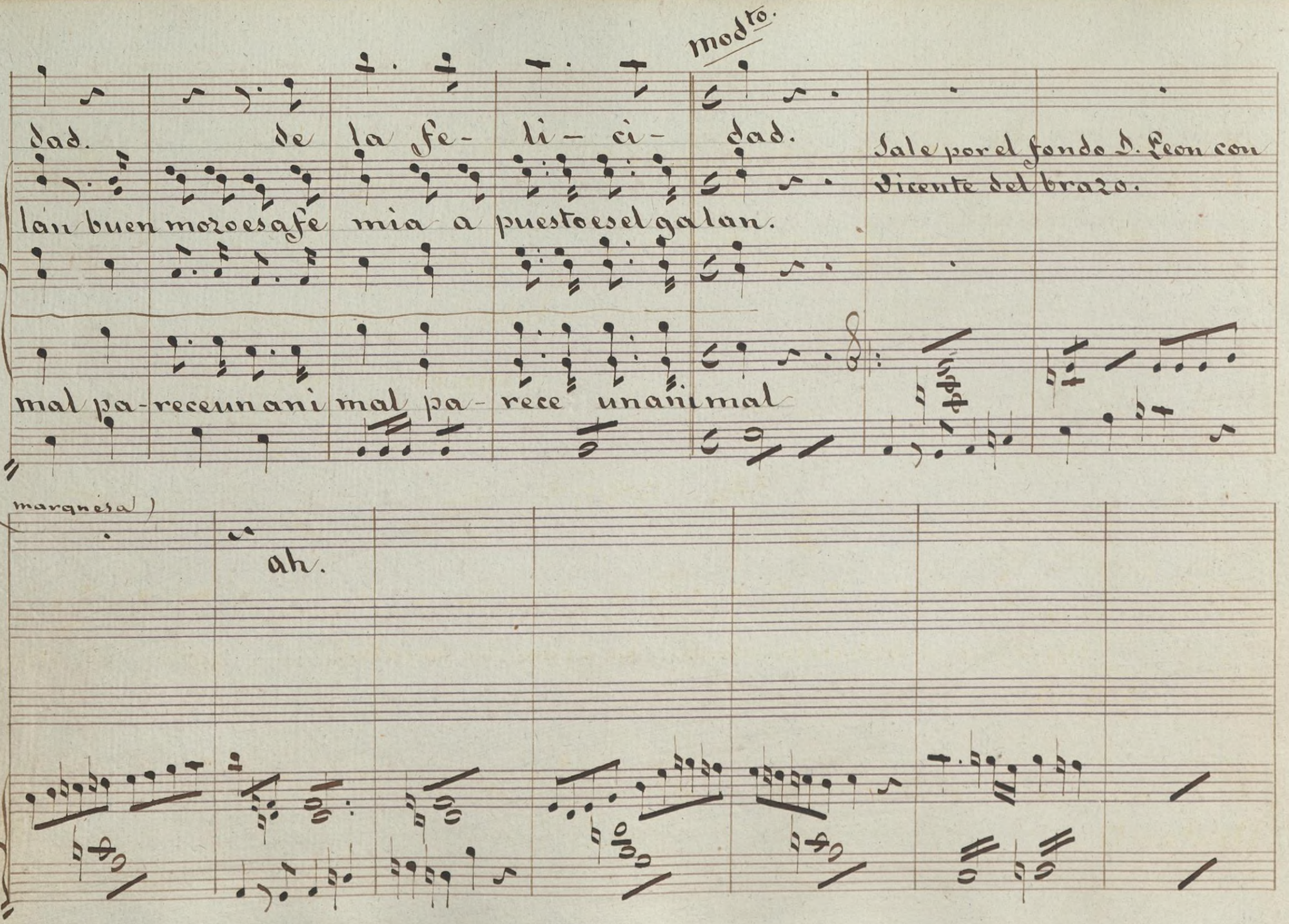
nunca vio la mar.

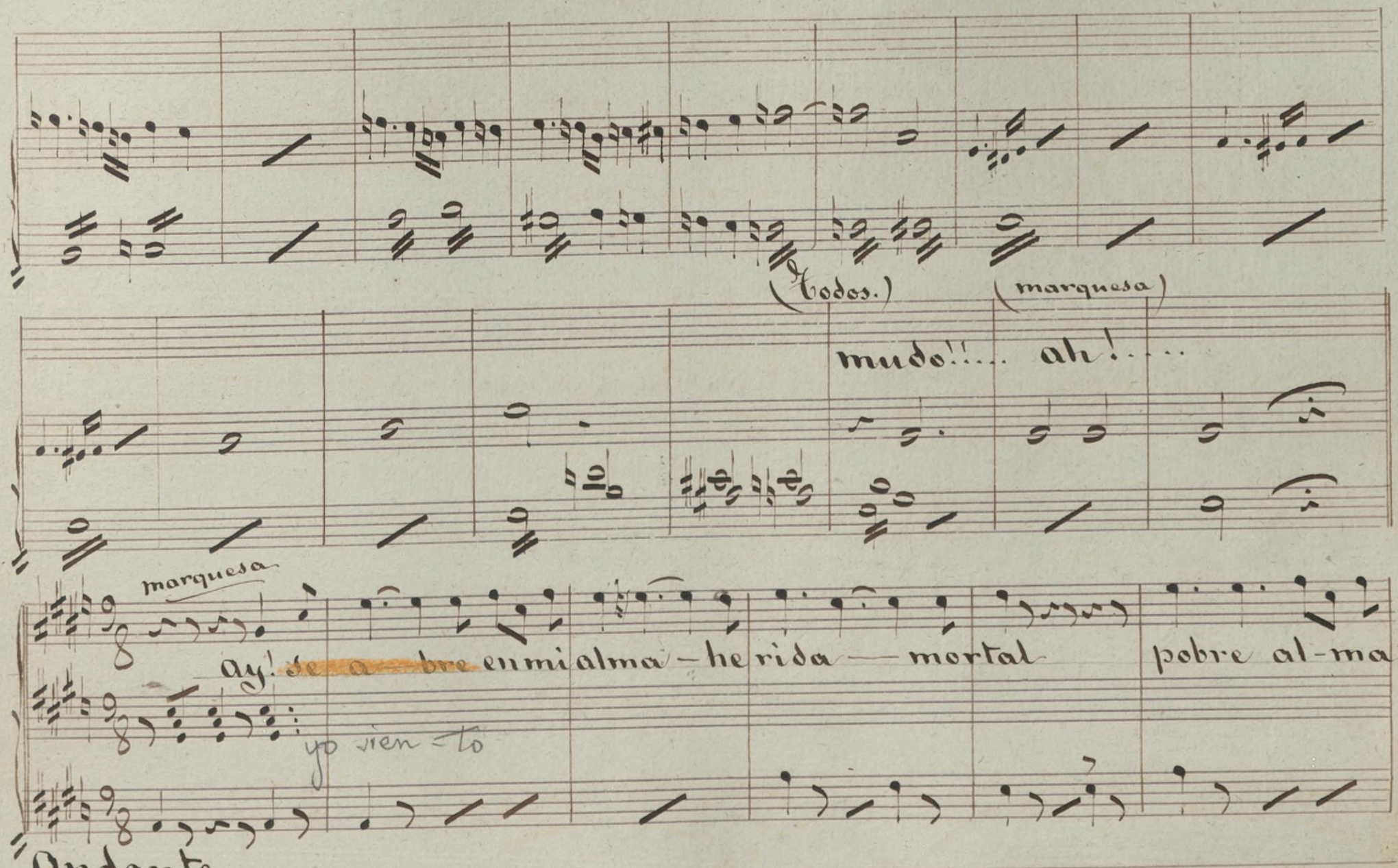
Vicente.

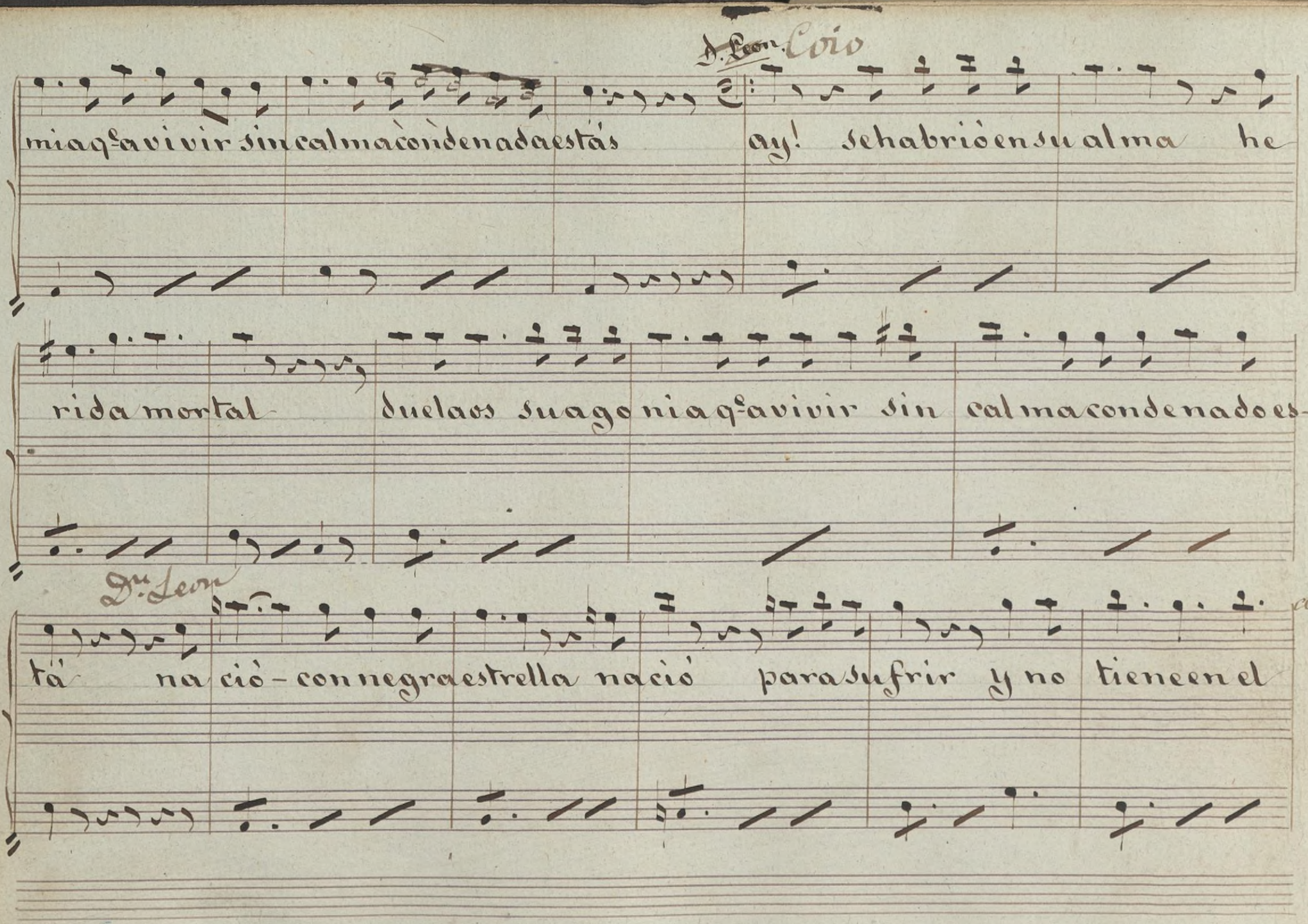
de mi usted de cia que e namorada está pues nadie lo di-

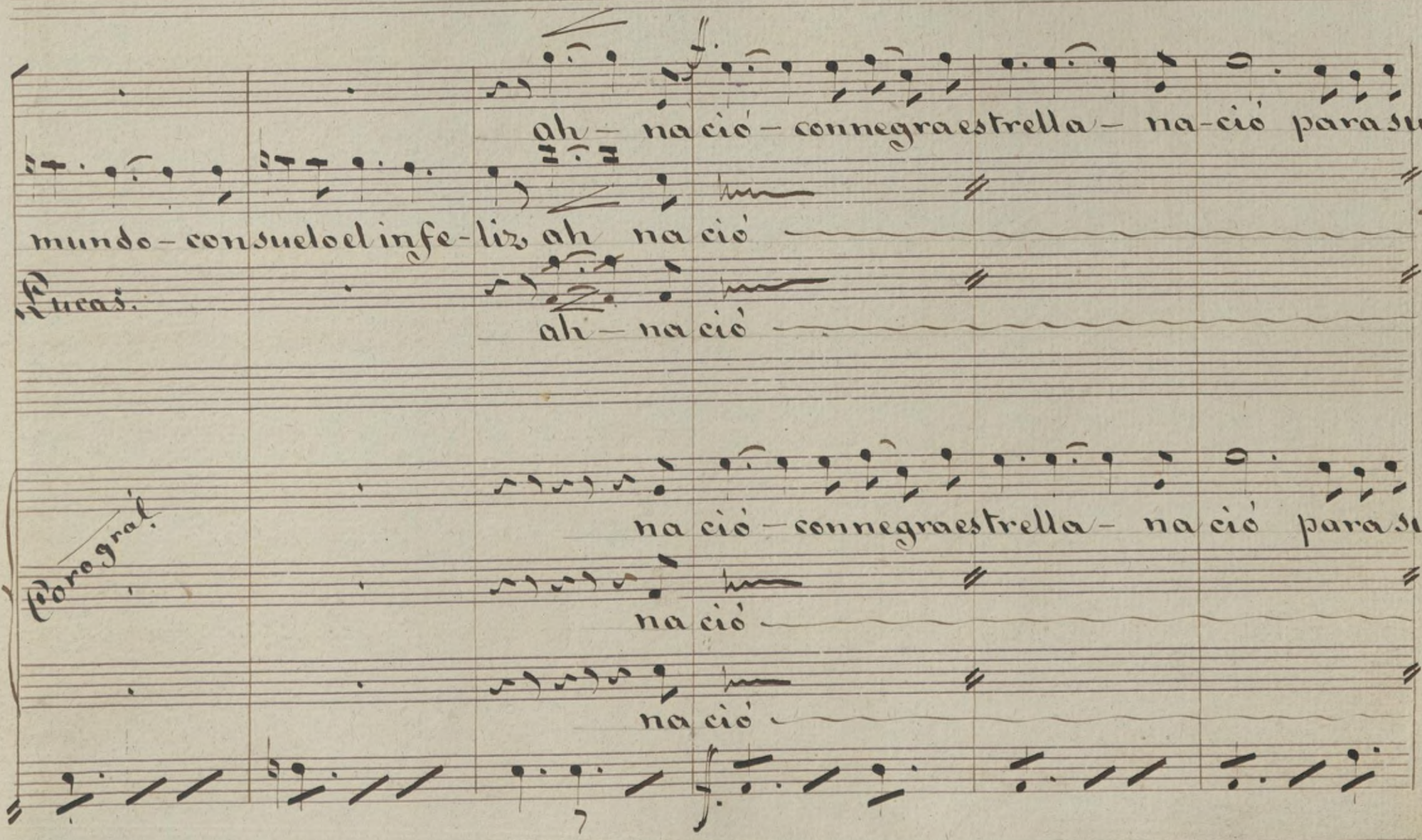

brá lle- ga - do ya el co-di- ciado dia
ria al ver su gravedad
Tiples.
buen
Tenores
pa receunave fri-a pa-receunanimal
Bajos.
pa
mal
de la fe- li-ci- dad si para el al- ma
mozo esá fé mia a-puesto es el galán
pa- receunave fria pa-receuna-ni


mia ha brá lle- ga — do ya ah — el codi- ciado
buen mozo es afé mia a-puesto es el galan.
mal si pa- rece un ave
dia de la fé- li- ci- dad. de la fe- li- ci-
buen mozo es afé mia a-puesto es el ga
fri- a pa- rece un a-ni- mal pa rece un ani-mal pa- rece un a ni


mod.to
dad. de la fe- li- ci- dad.
Sale por el fondo D. Leon con
Vicente del brazo.
lan buen mozo es afe mia a puesto es el galan.
mal pa-rece un ani mal pa- rece un ani mal
marques al)
ah.


(todos.)
(marquesa)
mudo!!... ah!...
marquesa
ay! se a-bre en mi alma he-rida mor-tal pobre al-ma
yo vien-to
Andante.


D. Leon. Coro
mia q.e a vivir sin calma condenada estás ay! se habrió en su alma he
rida mortal duelas os suago nia q.e a vivir sin calma condenado es-
D. Leon
tá na ció - con negra estrella na ció para sufrir y no tienen el


ah – na ció – connegraestrella – na-ció para su
mundo – consuelo el infe-liz ah na ció
Lucas.
ah – na ció
Coro gral.
na ció – connegraestrella – na ció para su
na ció
na ció

frir si y no tie--ne en el mundo- con- sue—lo el in-fe-liz

Lucas.

León.

p.

nuncaensus

frir si y no tie- ne en el mundo- con sue—lo el in-fe liz

p.

na

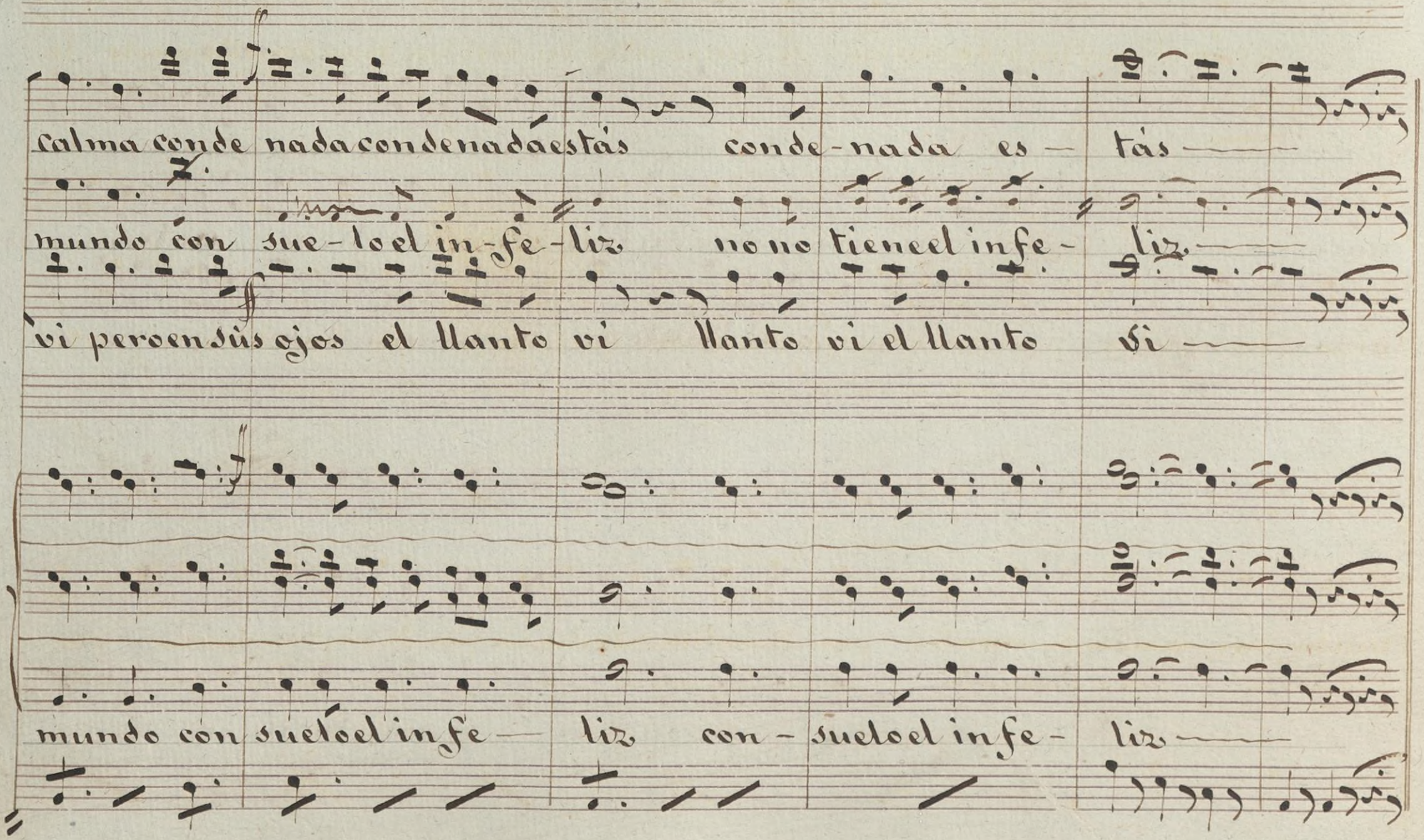
p.

na

p.

na


Cres
ah — se abrió en mi al-ma he- ri-da mor-tal pobre alma mia q.e a vivir sin
nació con negra estrella na ció para sufrir no tiene no tiene en el
la-bios la risa vi pero en sus ojos el llanto si nunca en sus labios la ri-sa
Cres
cio con negra es-trella na-ció para sufrir- y no tiene en el


Calma conde nada condenada estás conde-nada es- tás
mundo con sue-lo el in-fe-liz no no tiene el infe- liz
vi pero en sús ojos el llanto vi llanto vi el llanto vi
mundo con suelo el infe- liz con- suelo el infe- liz

Modto.

D. Lucas.

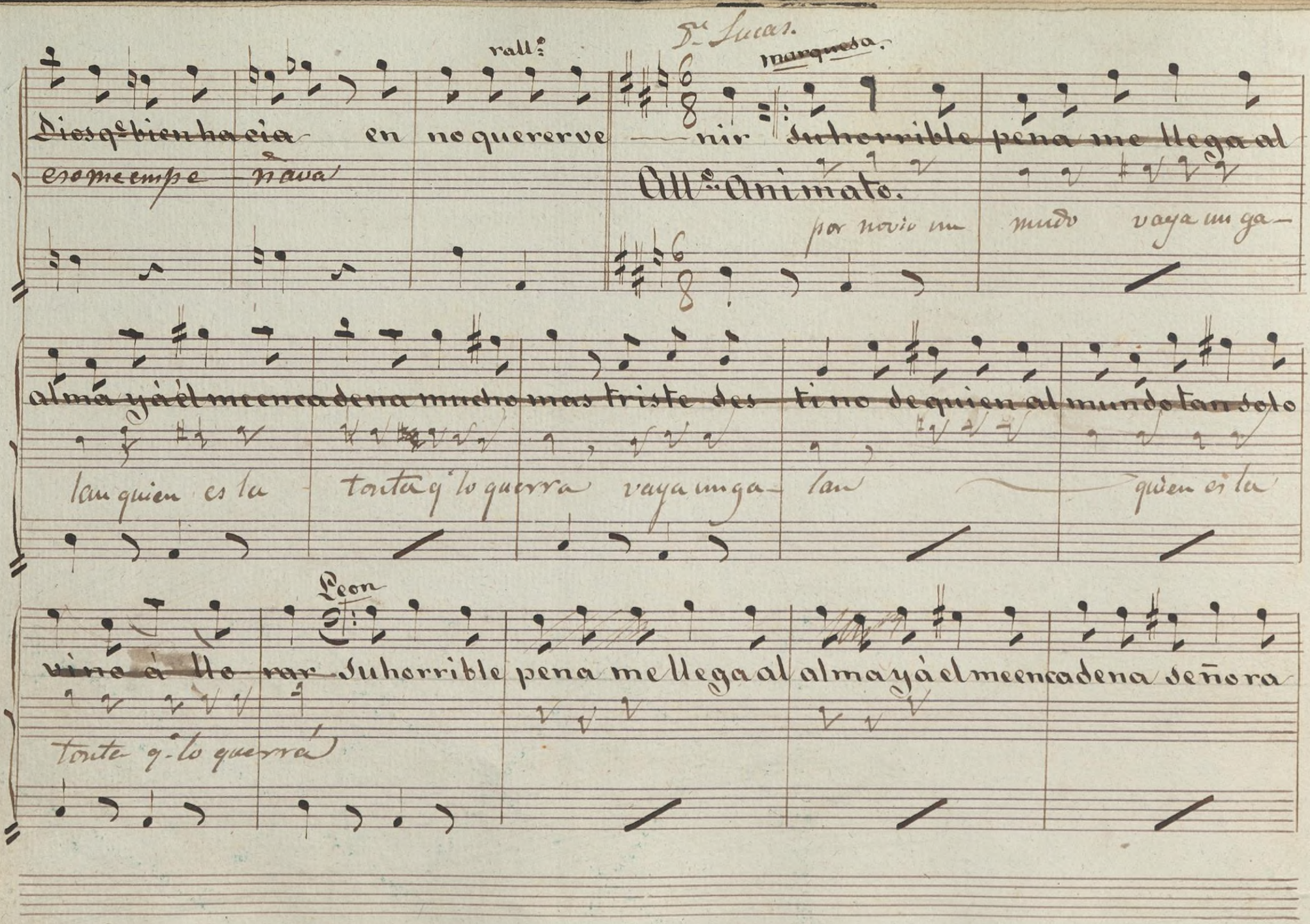
por Dios q^e ha sido chasco se quiso usted lu cir ha blando yeste mudo le
y un mudo desdi-chado

Basilio

vino á desmentir por Dios q^e ha sido chasco me quise yo lu-cir ha-blando yeste-
este partel al cabo se vino á descu-brir y un mudo desdi-

Vicente.

mudo me vino á desmentir por Dios q^e ha sido chasco por Dios q^e me lu cí por
chado me vino á desmentir para cerro amado tío me trajo usted aquí por


Dios q.e bien ha cia en no quererve nir
rall.te
D.a Lucas.
marquesa.
All.o Animato.
por novio un mudo vaya un ga-
alma ya el mee cadena muerto mas triste des tino de quien al mundo tan solo
lan quien es la tarta q. lo guerra vaya un ga- lan quien es la
Leon
vine á lle rar Suhorrible pena me llega al alma ya el mee cadena señora
tarta q. lo guerrá

Basilio y Vicente

mas triste des-tino de quien al mundo tan solo vino à llo- rar por novio un

Lucas.

mudo vaya un galan quien es la tonta que lo querrá por novio un mudo vaya un ga-

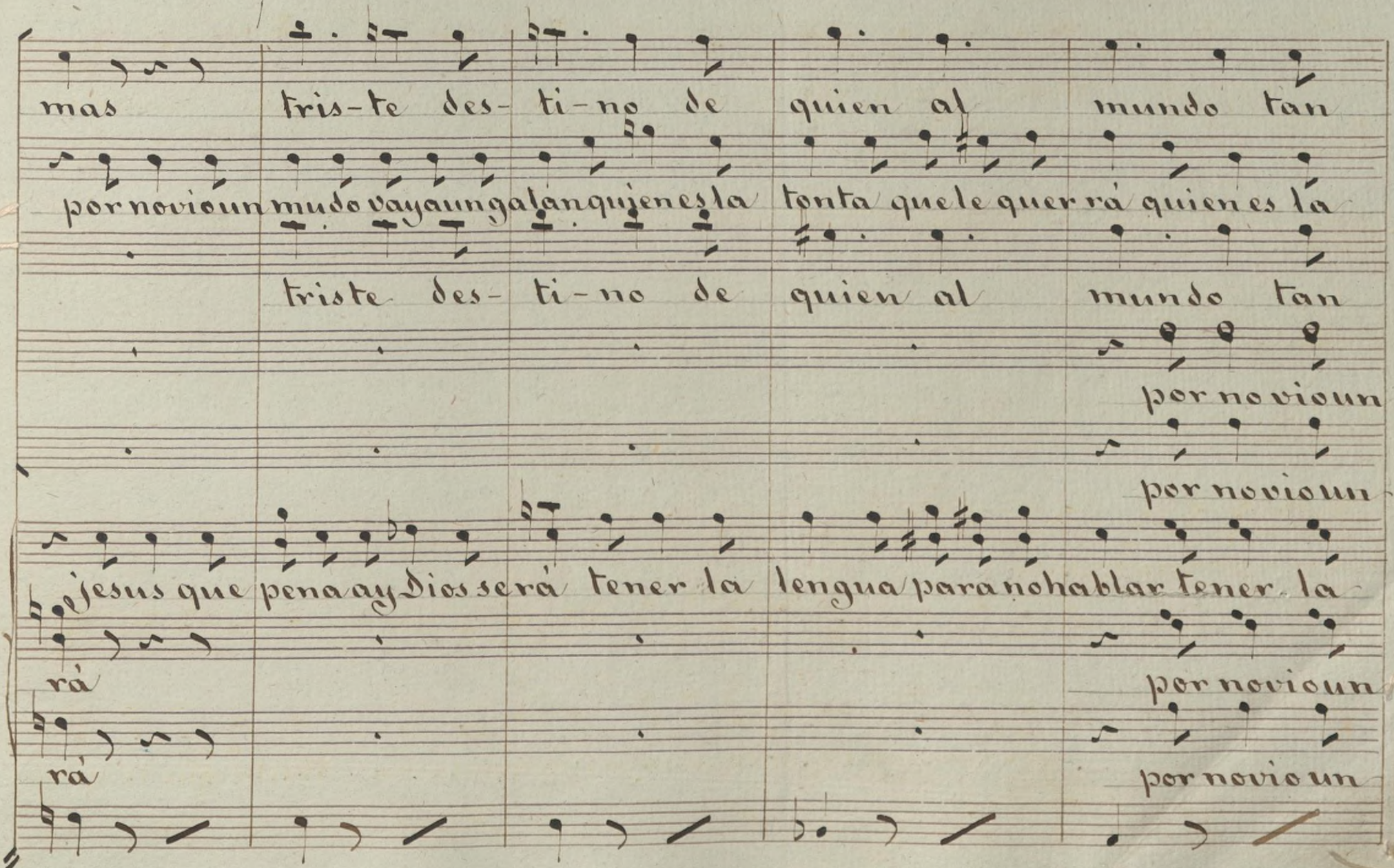
lan quien es la tonta q[e] lo querra

Marquesa

Su horri- ble pe- na me

¡jesus que pena ay Dios se rá tener la


lle-ga al alma yá el meen-ca- de-na ya mucho
Lucas.
Leon.
Vicente
Basilio.
lengua para no hablar
por novio un mudo vaya a unga lan quienes la fonta que le quer-


mas tris-te des- ti-no de quien al mundo tan
por novioun mudo vayaun galan quien es la tonta quele quer rá quien es la
triste des- ti-no de quien al mundo tan
por novioun
por novioun
ejesus que pena ay Dios será tener la lengua para no hablar tener la
rá
por novioun
rá
por novio un


so – lo vi – no á llo – rar tan solo vi no á llo –
tonta q.e le querrá quien es la tonta que le querrá quien es la tonta que le quer –
so – lo vi – no
tuis f.ros bajos.
tuis 2.dos bajos.
lengua para no hablar tener la lengua para no hablar para no hablar para no ha
mudo vaya un galan quien es la tonta que le querrá quien es la tonta que le quer –

1. 1.

narsiá llo nar ah su horrible pena mellega a la alma y a el meenca

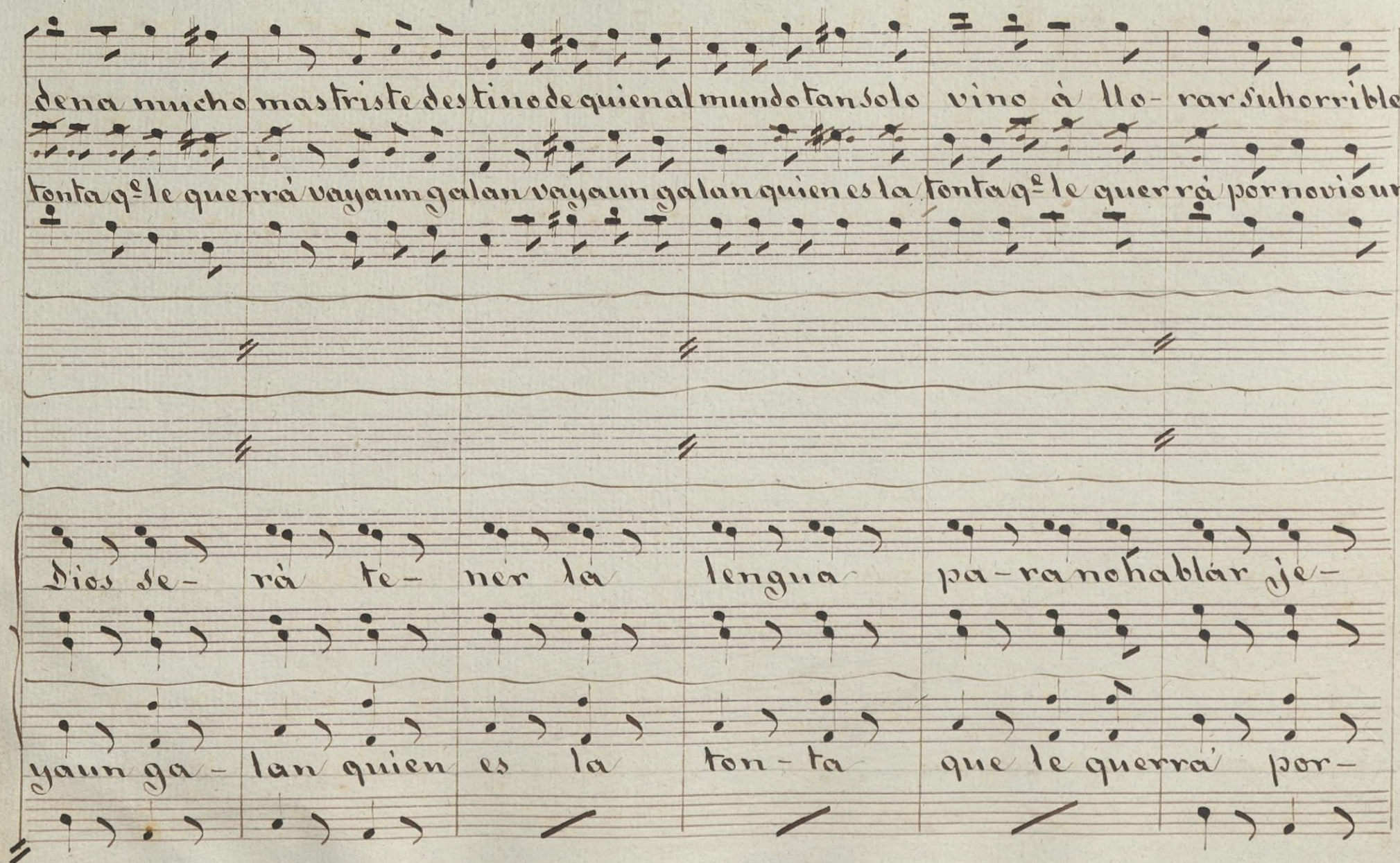
rá q̃ que le querra ar rá por novioun mudo vayaun galanq̃n es la

por novioun mu do

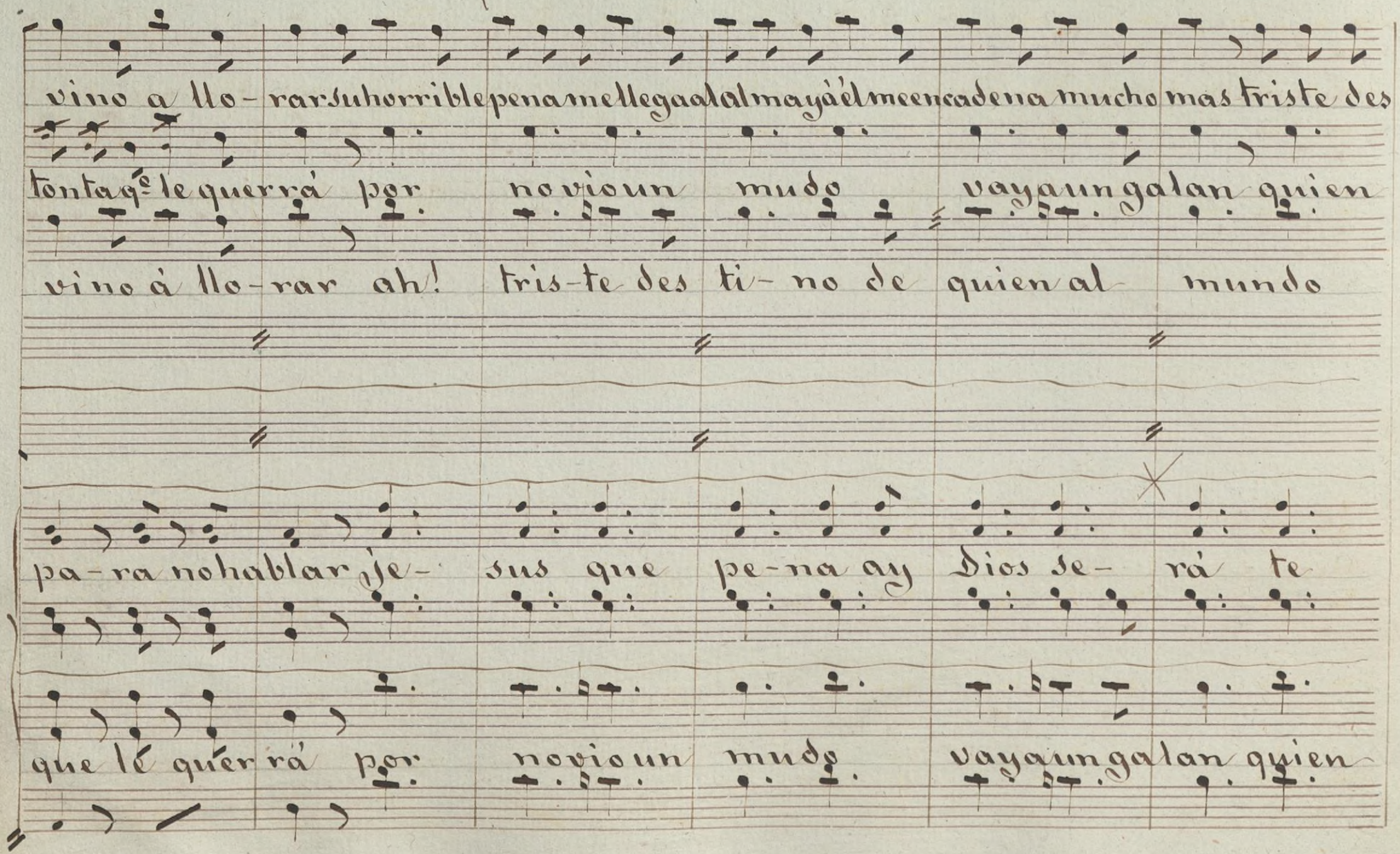
blar por ne ruhe blar je sus que pe-na ay

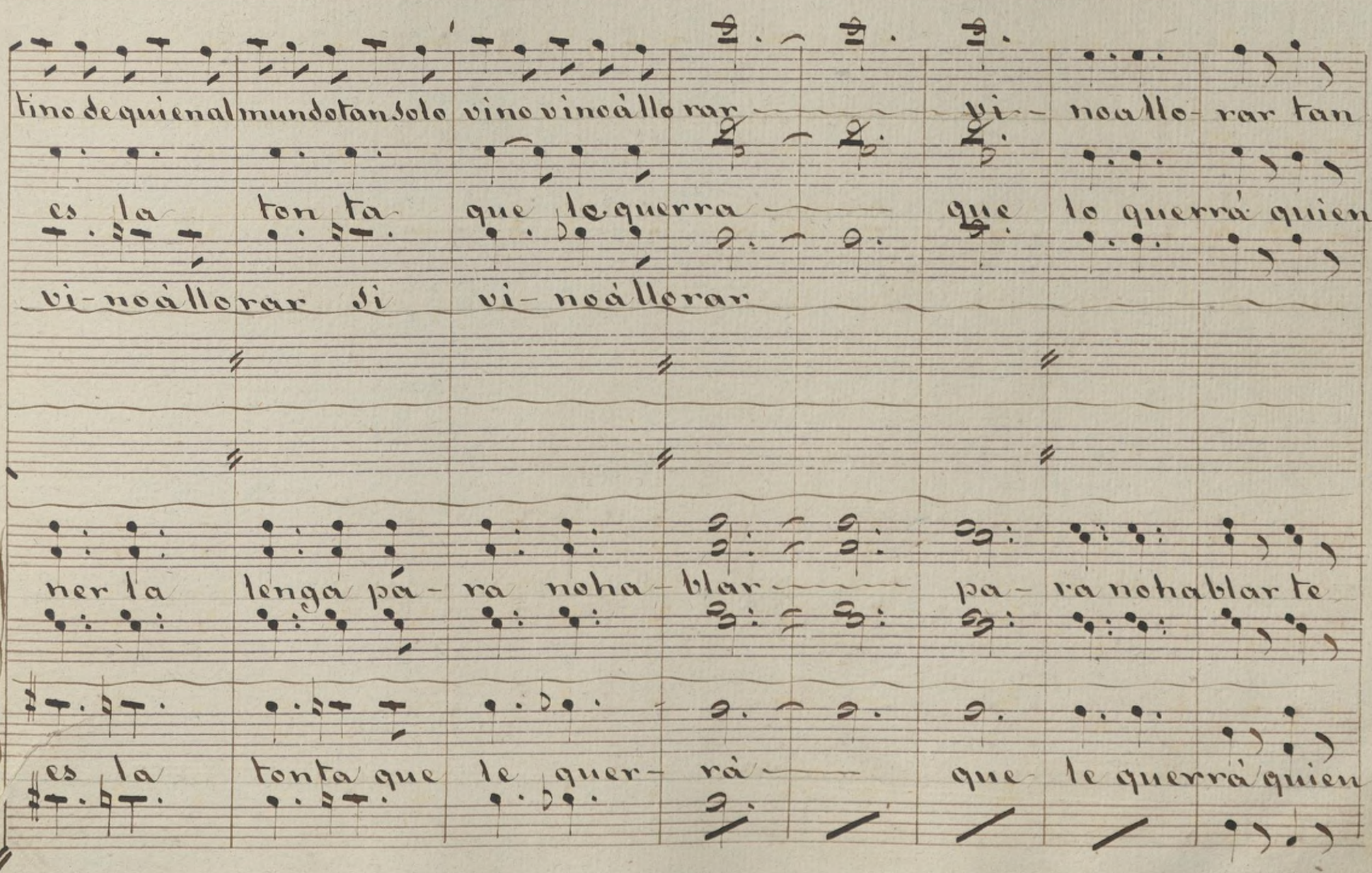
por novio un mu do

rá que le querra por novioun mudo vá


dena mucho mas triste destino de quien al mundo tan solo vino à llo- rar su horrible
tonta q.e le querrá vayaun galan vayaun galan quien es la tonta q.e le querrá por novio un
Dios se- rà te- ner la lengua pa-ra no hablár je-
yaun ga- lan quien es la ton- ta que le querrá por-


péna me llega a al mayá él mee ncadena mucho mas triste des-tí no de q.en al mundo tan solo
mudo vaya un galán q.en es la tonta que le querrá vaya un galan vaya un galan q.en es la
sus que pe-na ay Dios se- rá te- ner la lengua
novio un mudo vaya un ga- lan quien es la tonta


vino a llo-rar su horrible pena me llega al alma y á él me encadena mucho mas triste des
tontaq.e le querrá por no vio un mudo vaya un galan quien
vino á llo-rar ah! tris-te des ti-no de quien al mundo
pa-ra no hablar je-sus que pe-na ay Dios se-rá te
que le quer rá por novio un mudo vaya un galan quien


fino de quien al mundo tan solo vino vino a llorar vi- no a llo- rar tan
es la ton ta que le guerra que lo guerrá quien
vi- no a llorar si vi- no a llorar
ner la lenga pá- ra no ha- blar pa- ra no ha blar te
es la tonta que le guer- rá que le guerrá quien

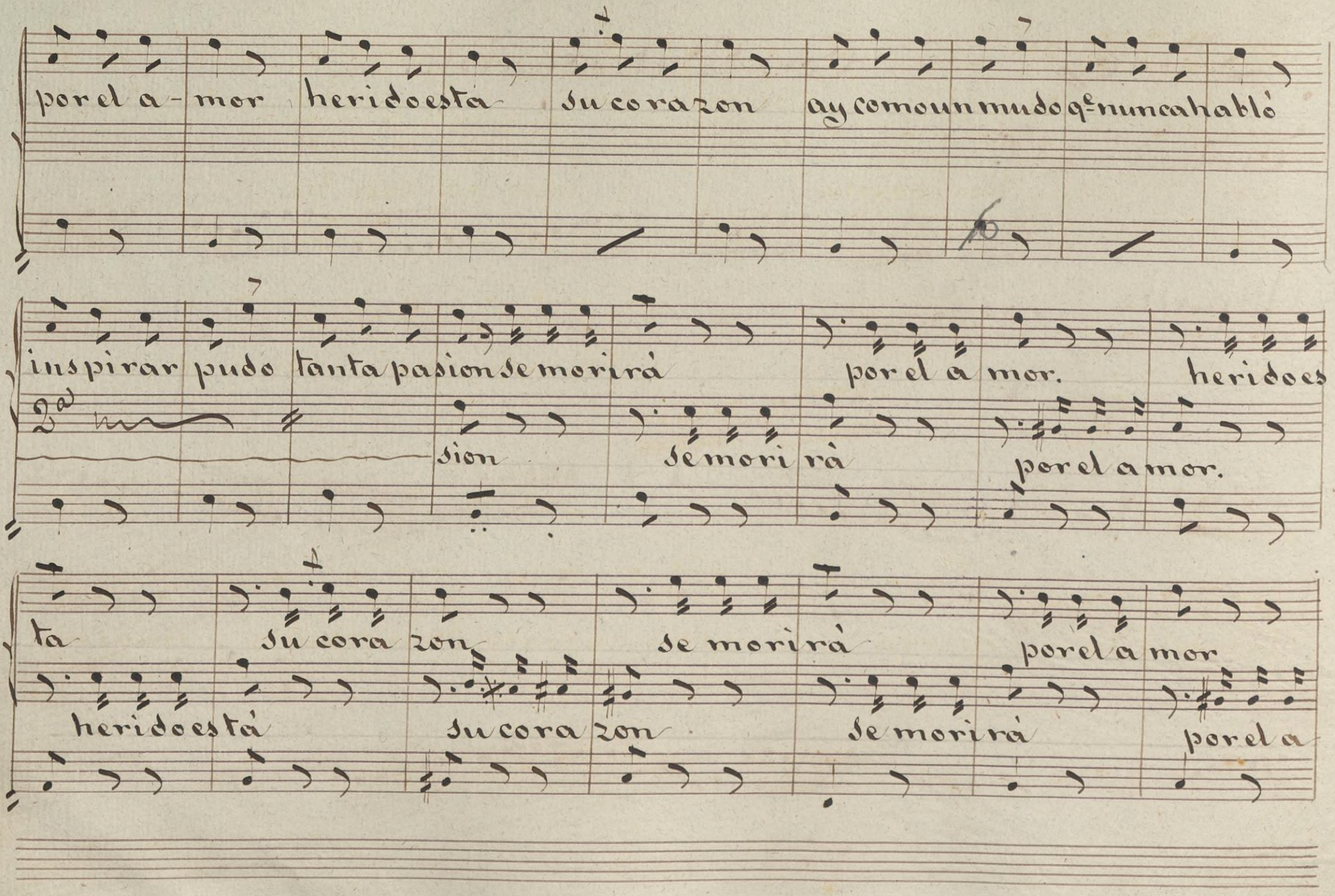

Solo vino vinoallorar ah a llorar
es la tonta quelequerrá quienes la tonta que le querrá
si si tan solo vinoállorar.
rá
rá
ner la lengua para nohablar te-ner la lengua para nohablar.
es la tonta quelequerrá quien es la tonta que le querrá

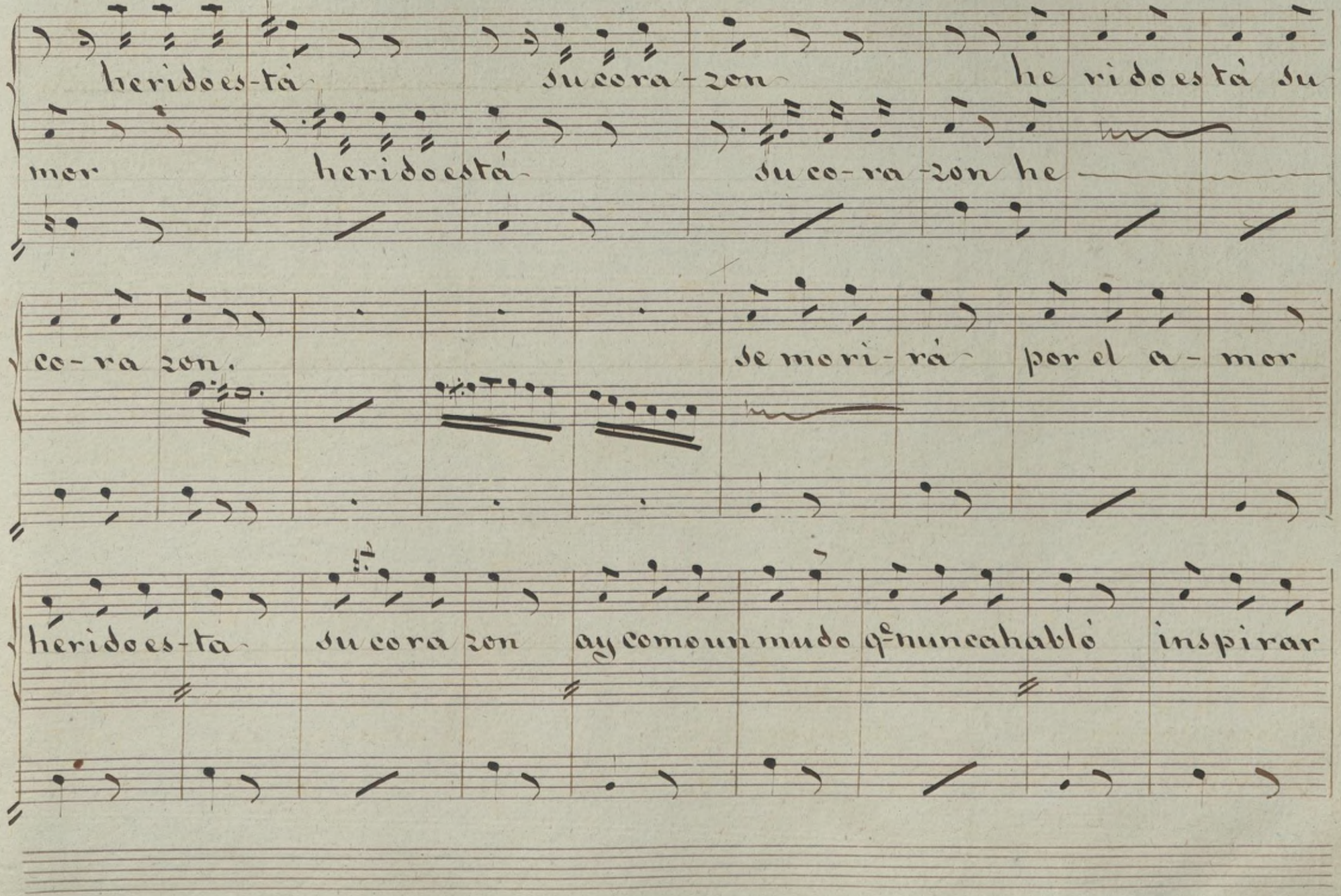
N:6 Coro Untroduccion.

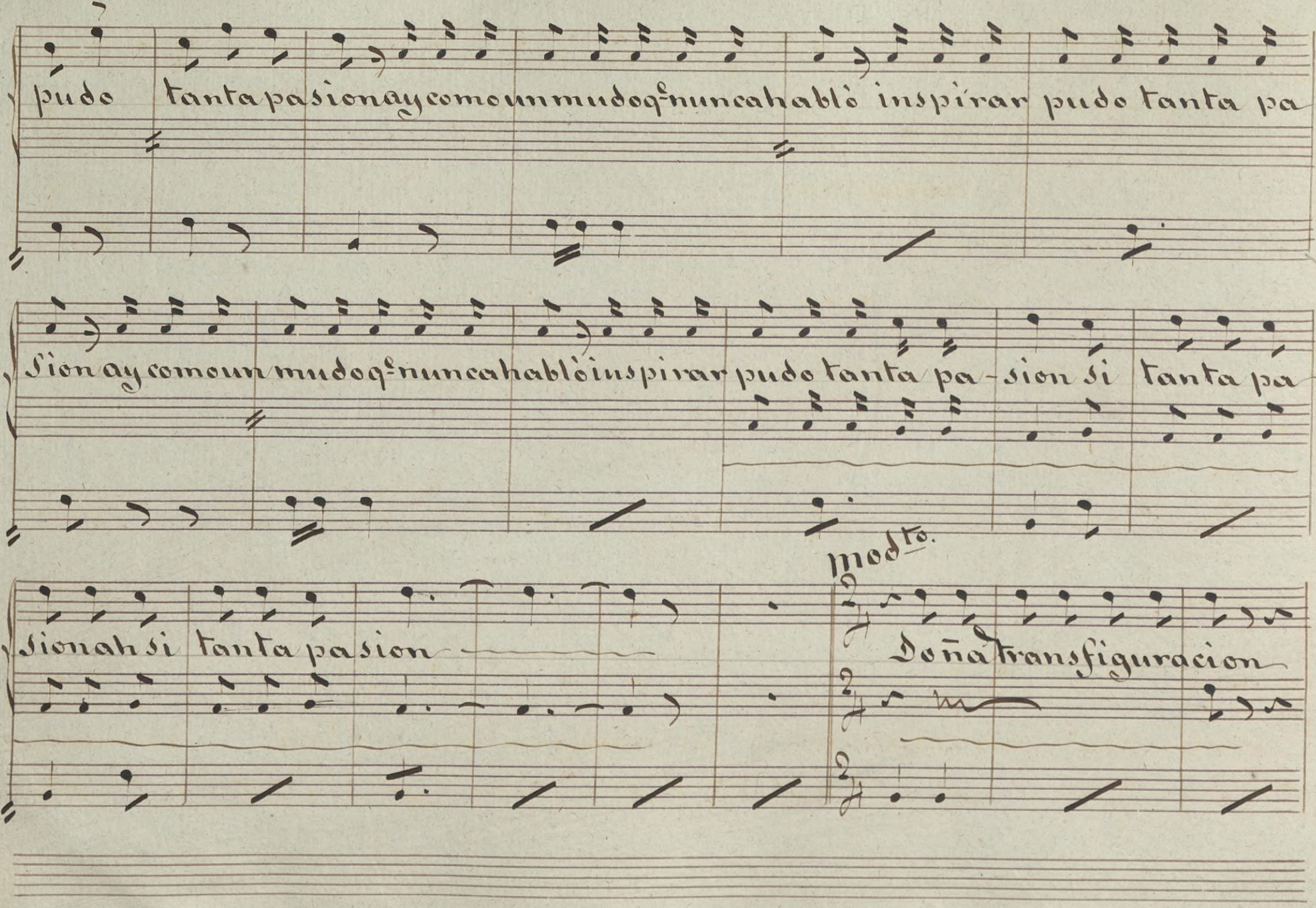
Violes.

Allegreto

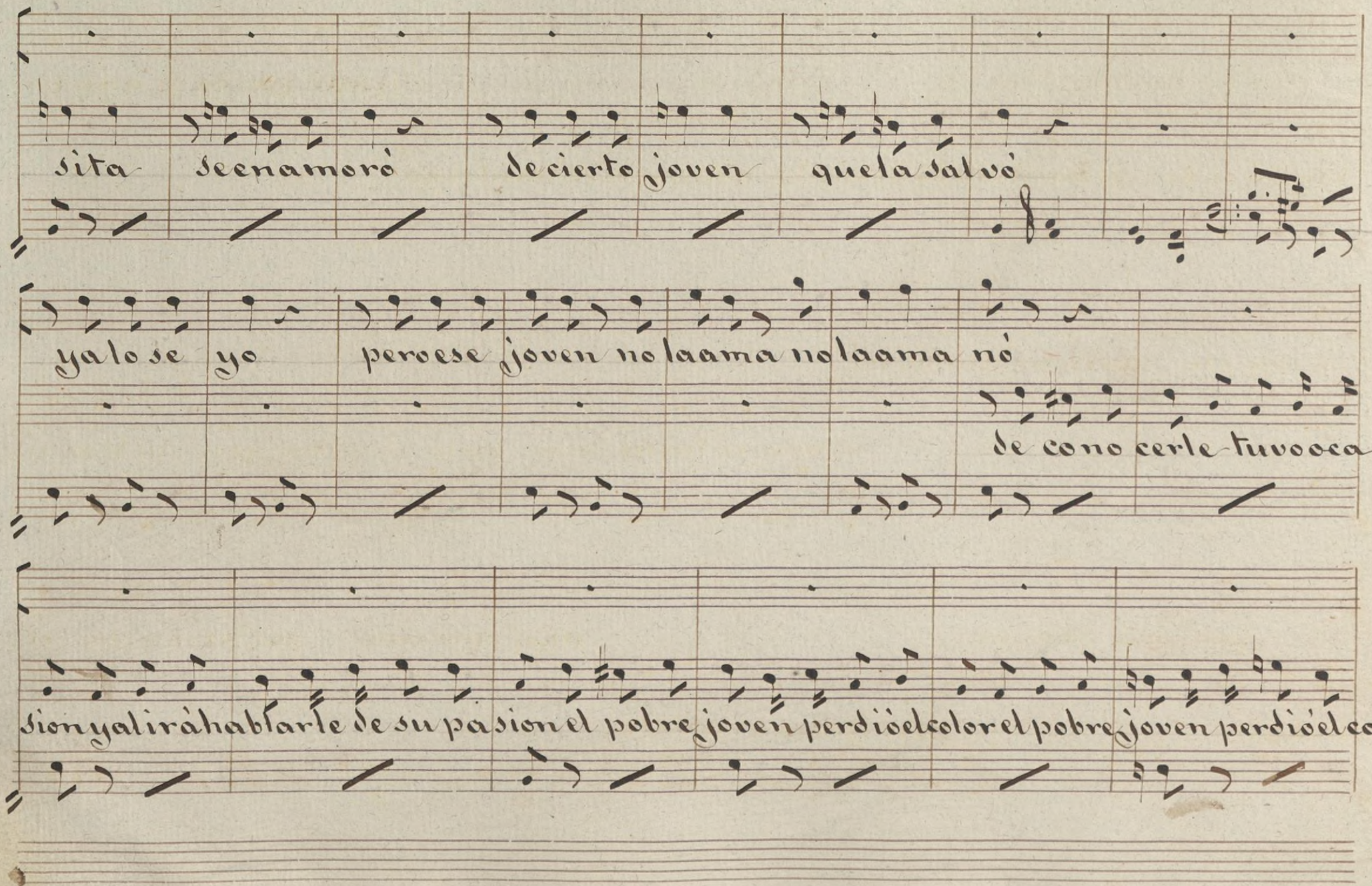


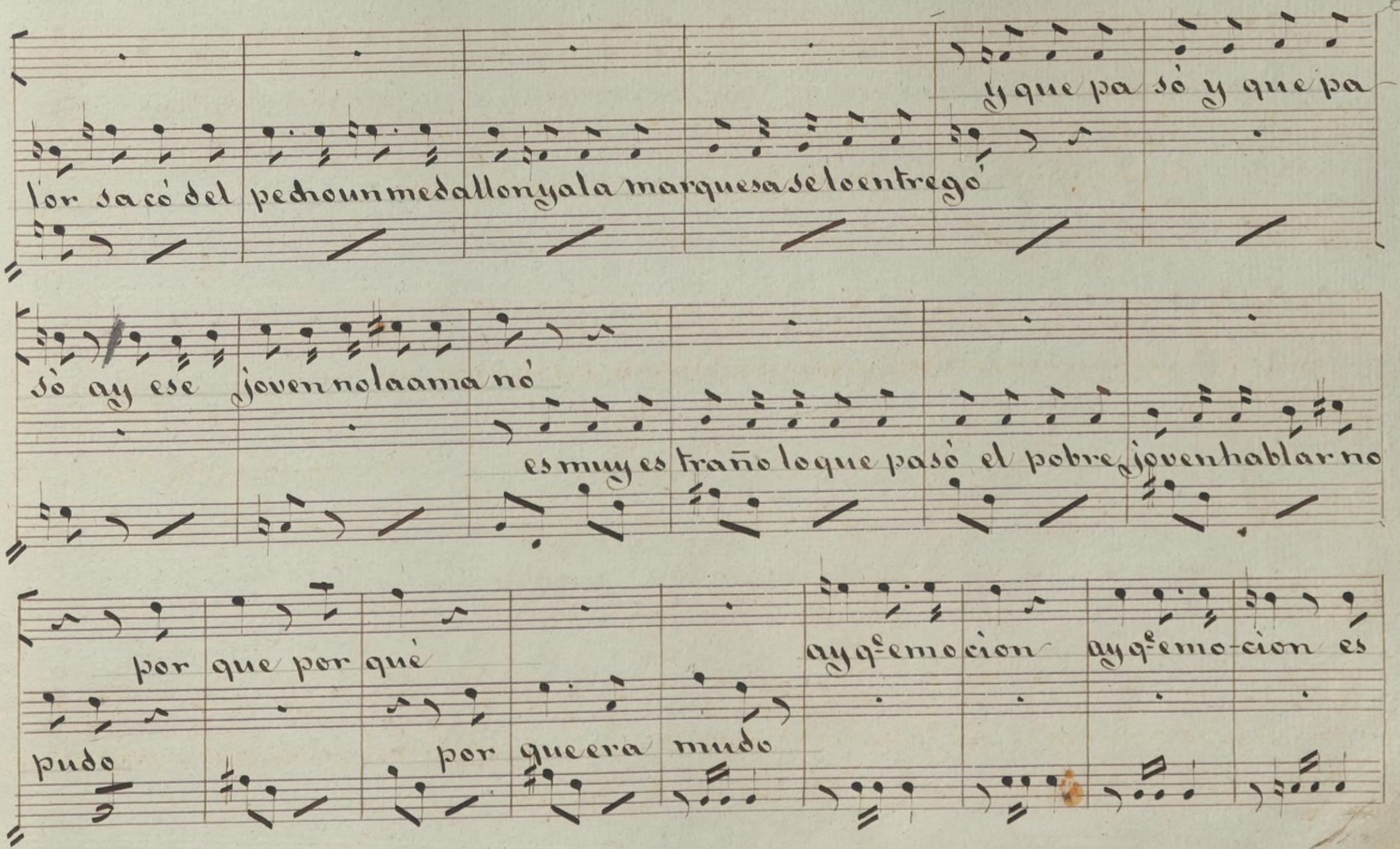

por el a- mor herido esta su corazon ay como un mudo q.e nunca habló
inspirar pudo tanta pasion se morirá por el a mor. heridoes
2.as
sion se morirá por el amor.
ta su cora zon se morirá por el a mor
herido está su cora zon se morirá por el a

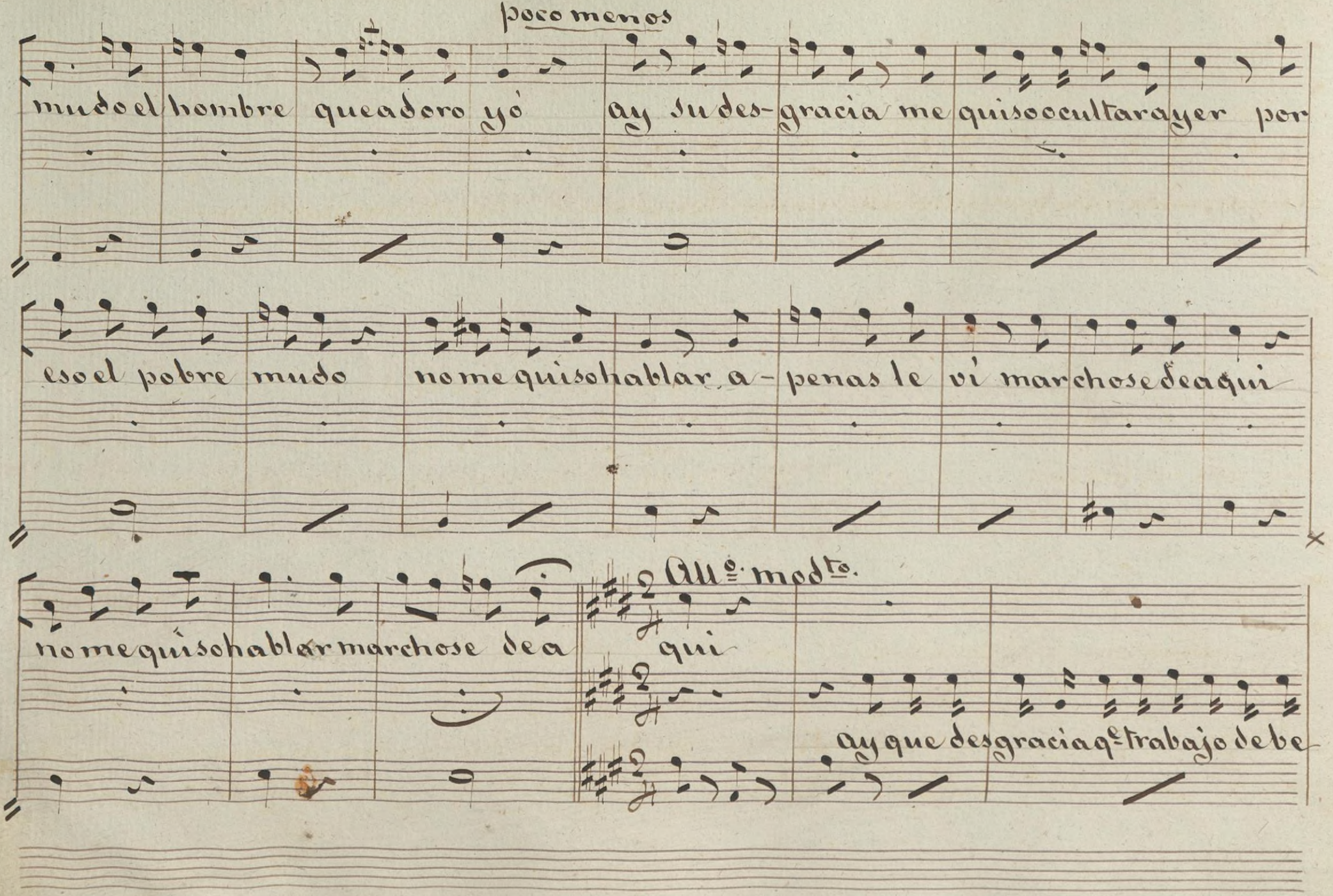

herido es-tá su cora-zon he ri do está su
mor herido está su co-ra-zon he
co-ra zon. se mori-rá por el a-mor
herido es-ta su co ra zon ay como un mudo q.e nunca habló inspirar


pudo tanta pasion ay como un mudo q.e nunca habló inspirar pudo tanta pa
sion ay como un mudo q.e nunca habló inspirar pudo tanta pa-sion si tanta pa
sion ah si tanta pasion
mod.to
Doña transfiguracion

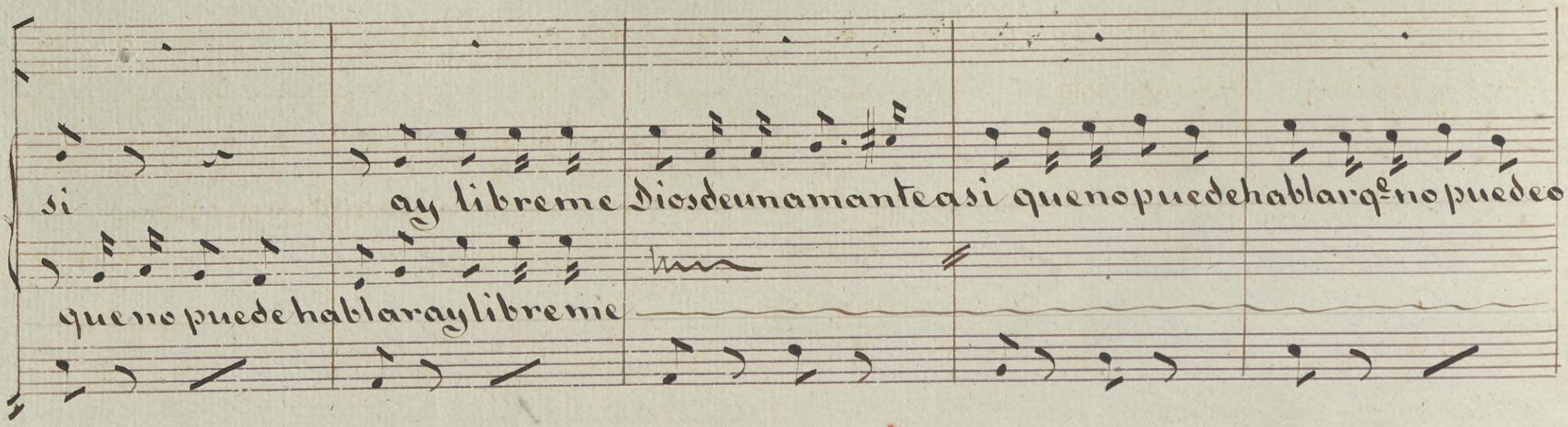

buenos dias como sigue a migas mias la marquesa
buenos dias
es-
y cual es cual la ocasion de su grave enfer me-dad.
ta pe-or
es su mal del corazon y es muy grave a la ver dad la marque

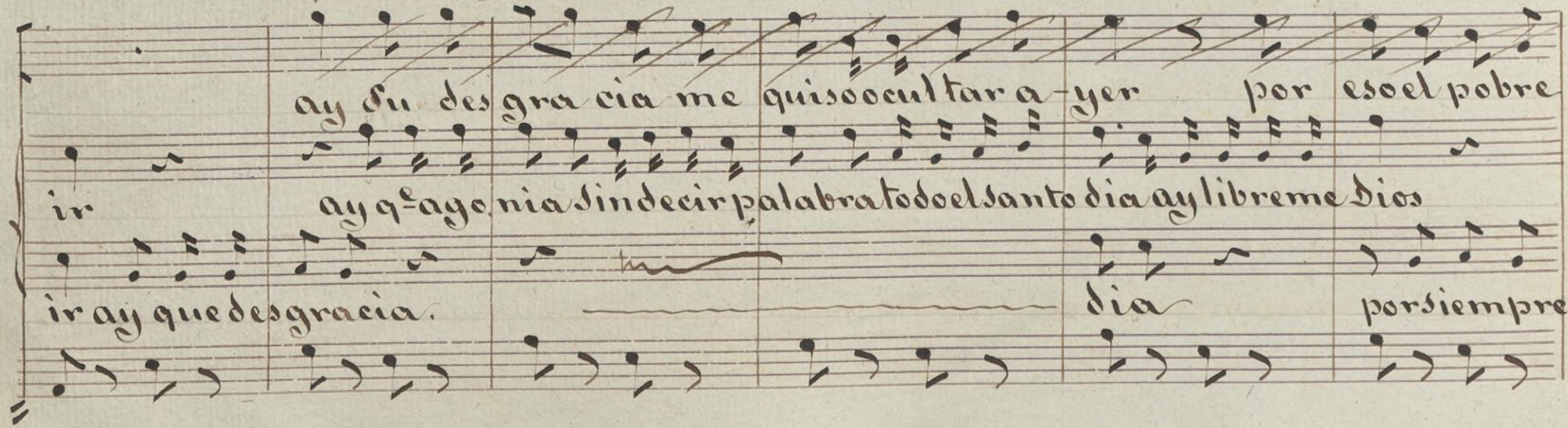

sita se enamoró de cierto joven que la salvó
ya lo se yo pero ese joven no la ama no la ama nó
de cono cerle tuvo oca
sion ya lirá hablarle de su pasion el pobre joven perdió el color el pobre joven perdió el co-


y que pa só y que pa
l'or sacó del pechoun medallonyala marquesaseloentregó'
só ay ese joven nolaama nó
es muy es traño loque pasó el pobre joven hablar no
por que por qué
por queera mudo
pudo
ay qe emo cion ay qe emo cion es


poco menos
mudo el hombre queadoro yó ay su des- gracia me quiso ocultar ayer por
eso el pobre mudo no me quiso hablar a- penas le vi marchose de aqui
no me quiso hablar marchose de a
All.o mod.to
qui
ay que desgracia q.e trabajo debe


Las solas
Las solas.
Todas
Ser para una mu ger para una muger tener un a - mante una amante mudo q.e no puede ha
(imitando la voz de hombre)
blar que no puede oir ni puede de - cir ay ijo la amo yo la amo á usted ay! mas q.e usted a
(natural)
(voz de hombre)
(voz natural)
mi eso si que nó eso si que si ay libreme Dios por siempre jamas de un amante a


si ay libreme Dios de una manteasi que no puede hablar q.e no puedo-
que no puede hablar ay libreme


no sirve
ay su desgracia me quiso ocultar a-yer por eso el pobre
ir ay q.e agonia sin decir palabra todo el santo dia ay libreme Dios
ir ay que desgracia.
dia
por siempre a


mudo no me quiso ha- blar ya- penas le vi mar- chose dea
deunamantea si quenopuedeoir ayq.tra bajo parauna mugeray Dios nos libre
men
ayq.tra
ay Dios nos
qui se fuè de aqui
por siempre amen
libre
por siempre amen

N.° 7. Cavatina

Marquesa

And.te espresivo

ay! deeste afan que dentro del pecho

siento que a-ji-ta mi co-ra-zon ah! deeste llanto que

accell.o

meno.

vierten mis o—jos la causa la causa- es a—mor si esa-

allarg.o

mor q.e sues-cla-va me ha he- cho es a- mor que tur- bò que tur-

affret.o

bò mi razon lle-nando cruel mi al ma de e-nojos de pe- nay de do-

allarg.to

lor de pena y de do-lor gh!... ah!... ah ah

ah.... ah... de pena y de do-lor poco più ah deesteа-fan que

dentro del pecho a-ji-ta a-ji-ta mi co-ra-zon lor.

acell.

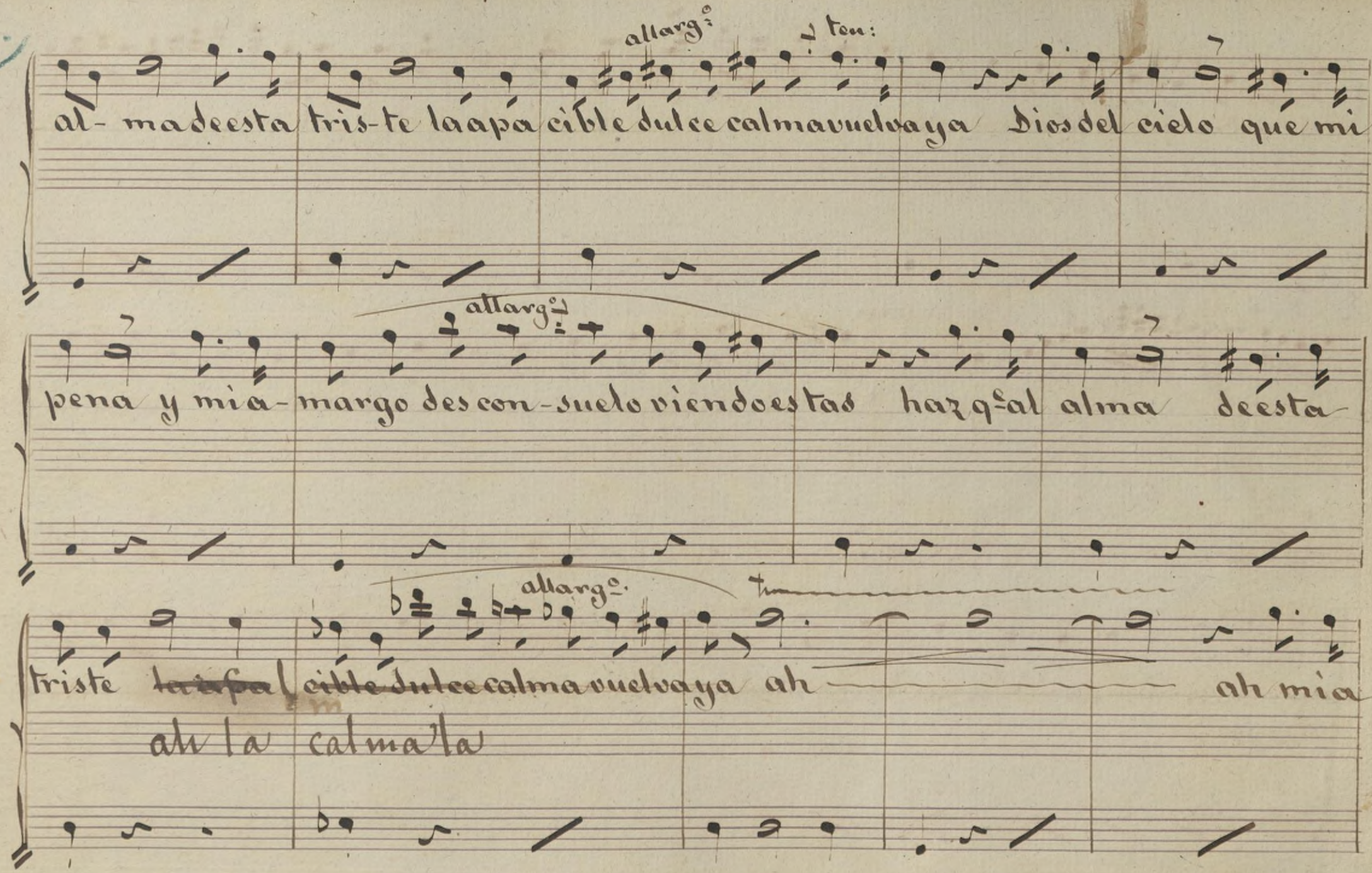
ah de este llanto que vierten mis ojos la causa es a- mor la causaes a-

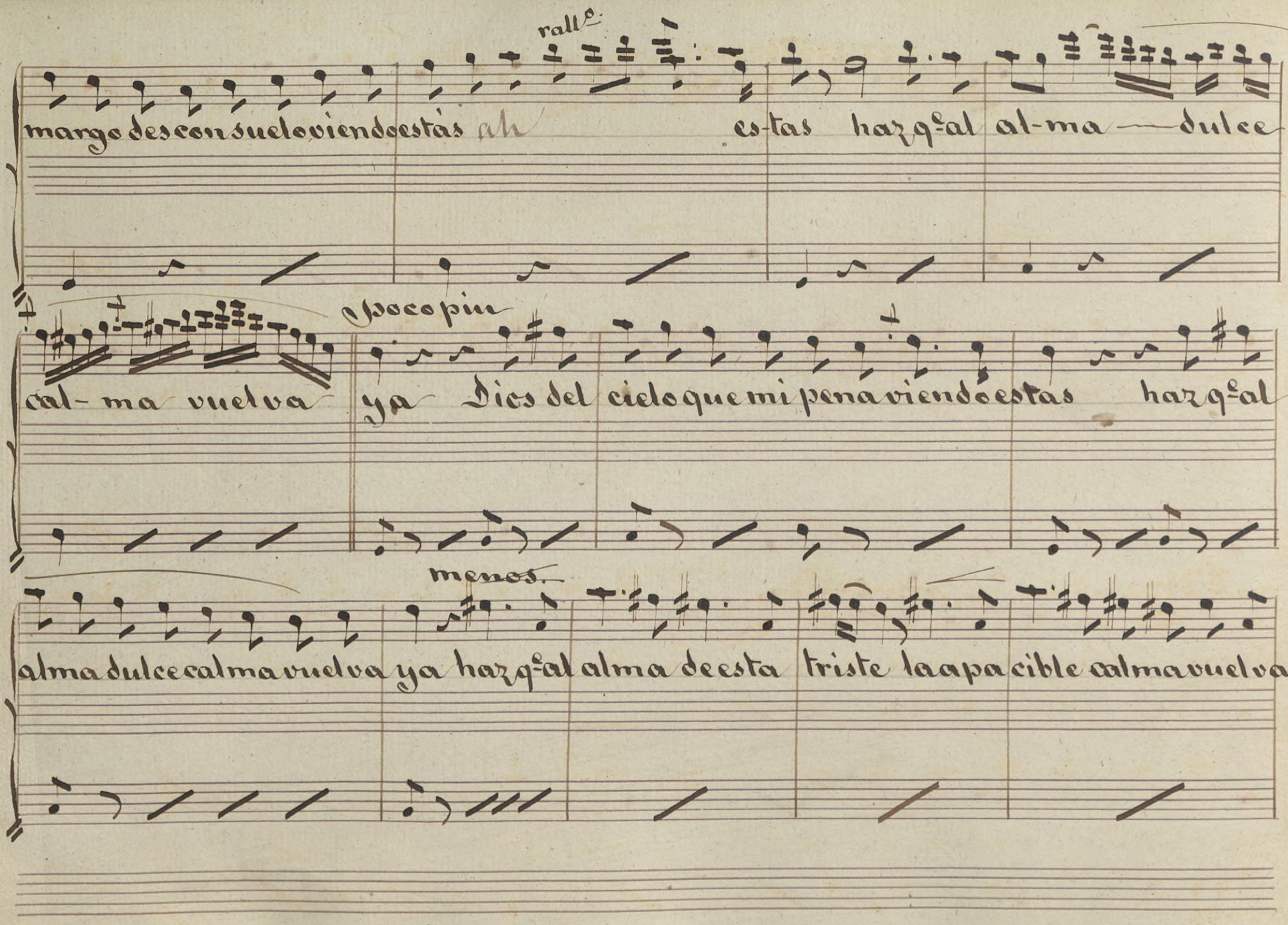
mor lle- nando cru- el mi alma de e- nojos de pena y de do- lor de

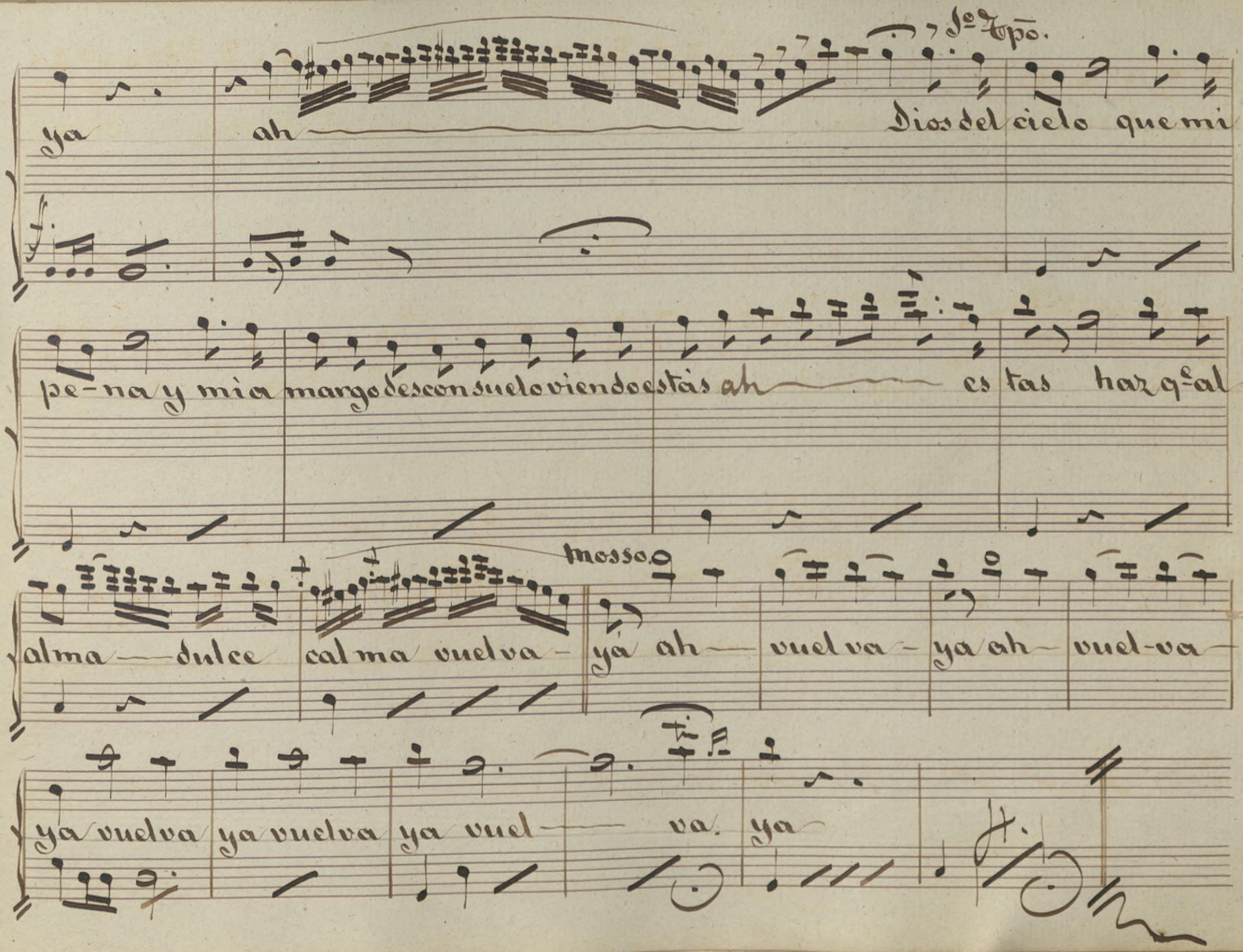
rall.

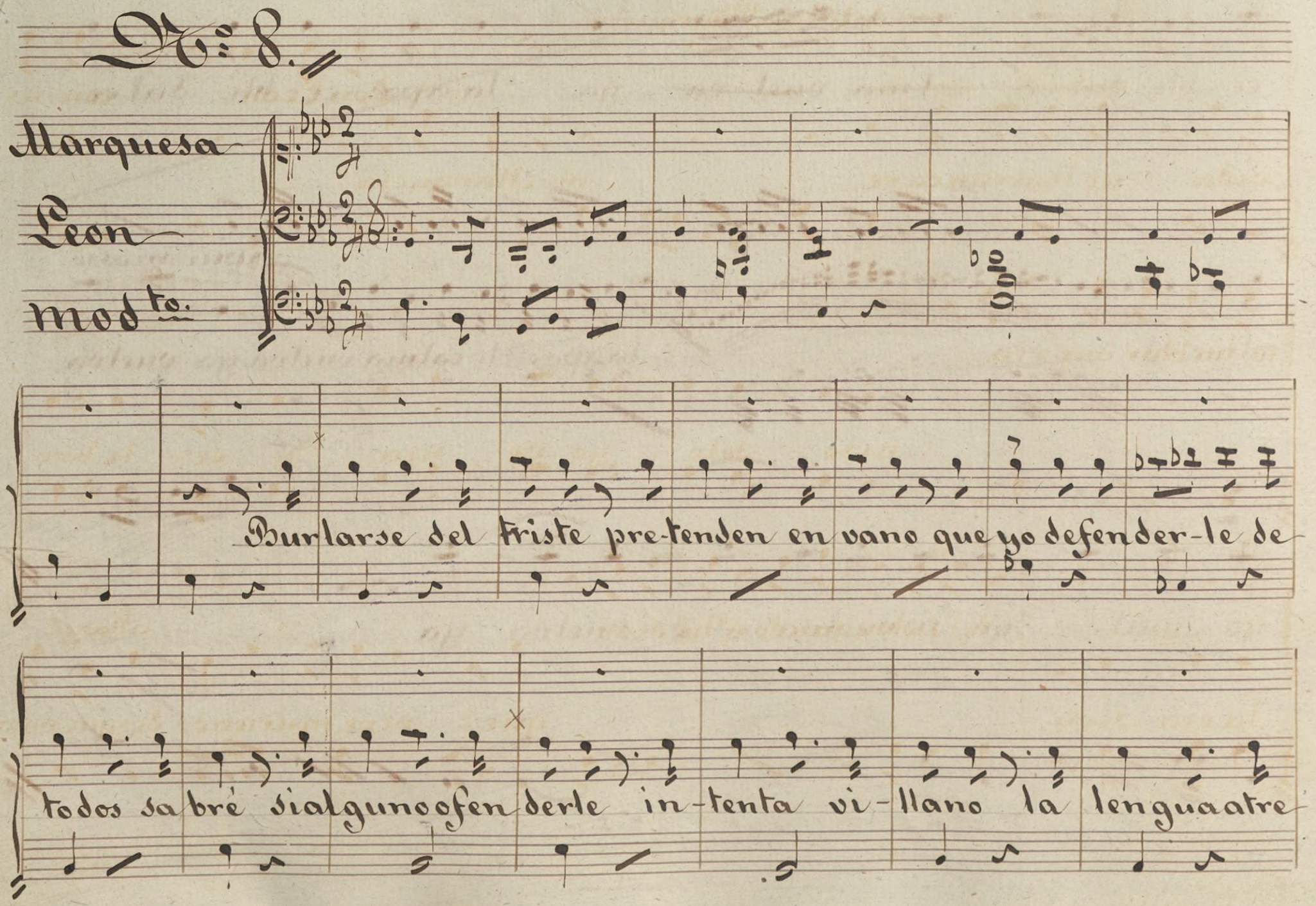
pe- na y de do- lor de pena y de do lor.


cromatica
ah — depena de dolor ah —— de penay de do-lor.
Allegreto.
Dios del cielo que mi pe-na y mi a-margo desconsuelo viendo estás haz q[illegible]


allargo
a ten:
al- ma de esta tris-te la apa cible dulce calma vuelva ya Dios del cielo que mi
allargo
pena y mia- margo des con-suelo viendo estas haz q.e al alma de esta
allargo.
triste ~~la apa~~ cible ~~dulce~~ calma vuelva ya ah ah mia
ah la calma la


rallº
margo desconsuelo viendo estás ah
es-tas haz qᵉ al al-ma — dulce
poco pin
cal- ma vuelva
ya Dios del cielo que mi pena viendo estas
haz qᵉ al
menos
alma dulce calma vuelva
ya haz qᵉ al alma de esta
triste la apa cible calma vuelva

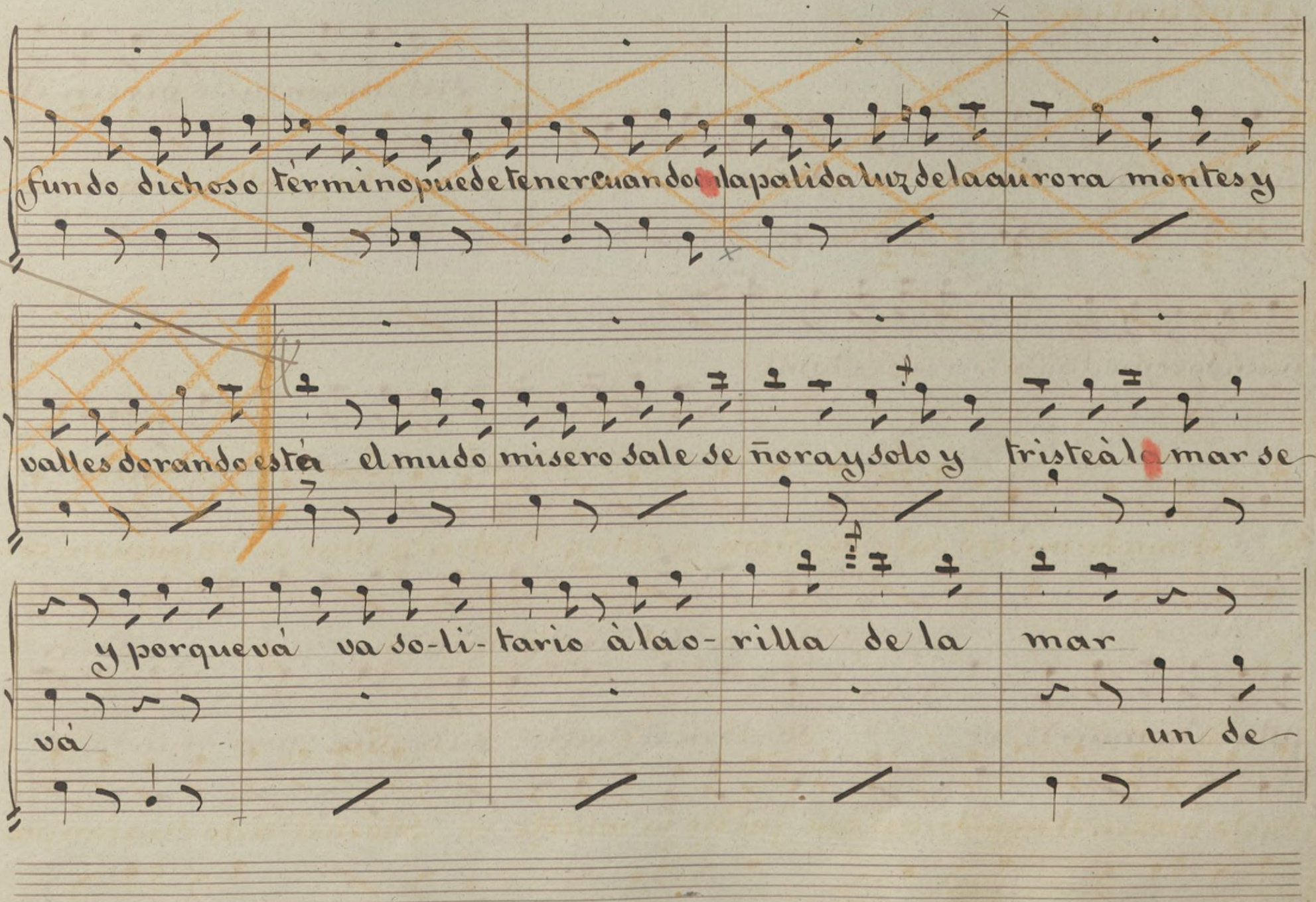

1o Tpo.
ya ah Dios del cielo que mi
pe-na y mia margo des consuelo viendo estás ah es tas haz q.e al
mosso.
alma dulce calma vuelva ya ah vuelva ya ah vuel-va
ya vuelva ya vuelva ya vuel va. ya

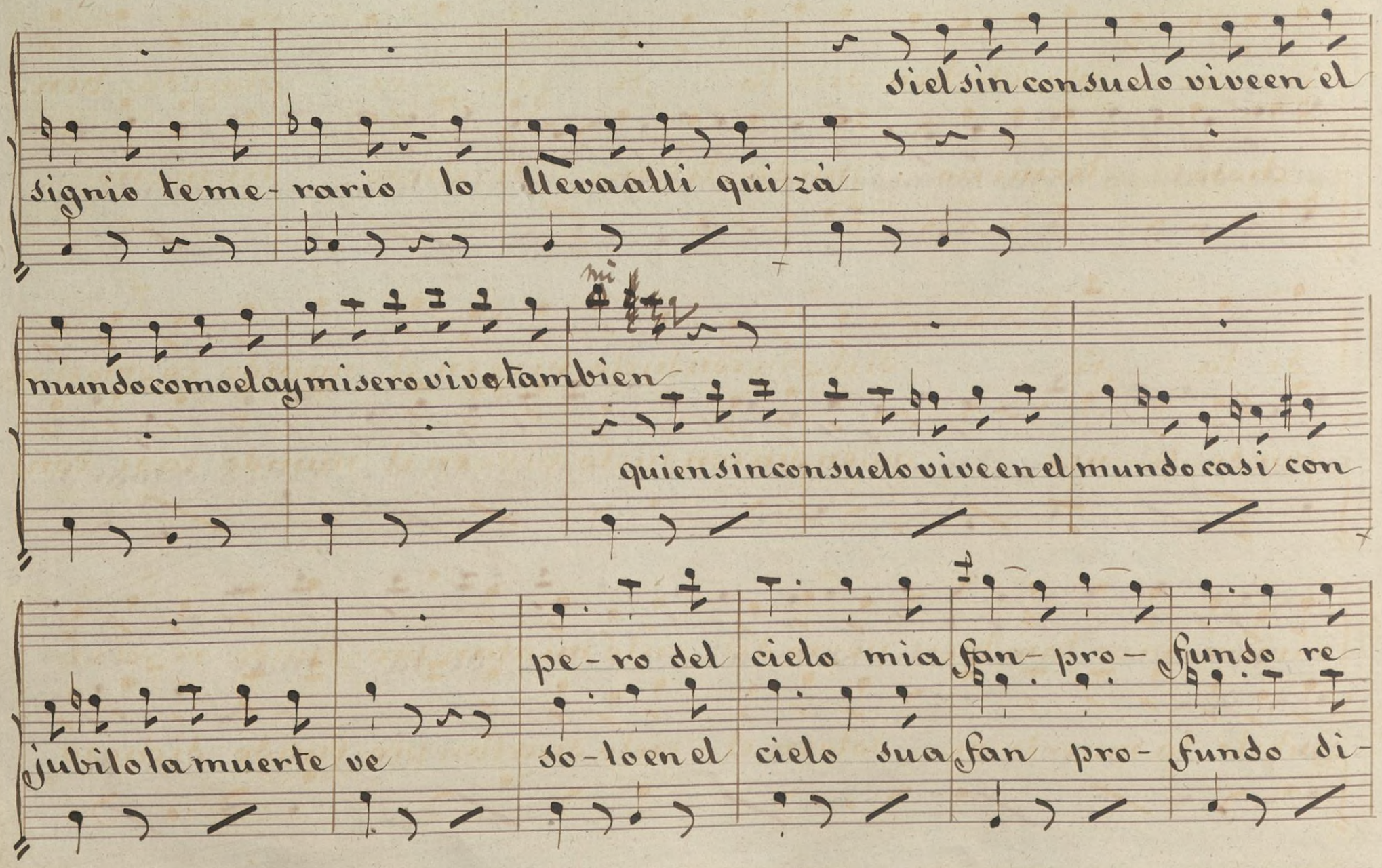

N.º 8.
Marquesa
Leon
mod.to
Burlarse del triste pre-tenden en vano que yo defender-le de
todos sabré si alguno ofenderle intenta villano la lengua atre

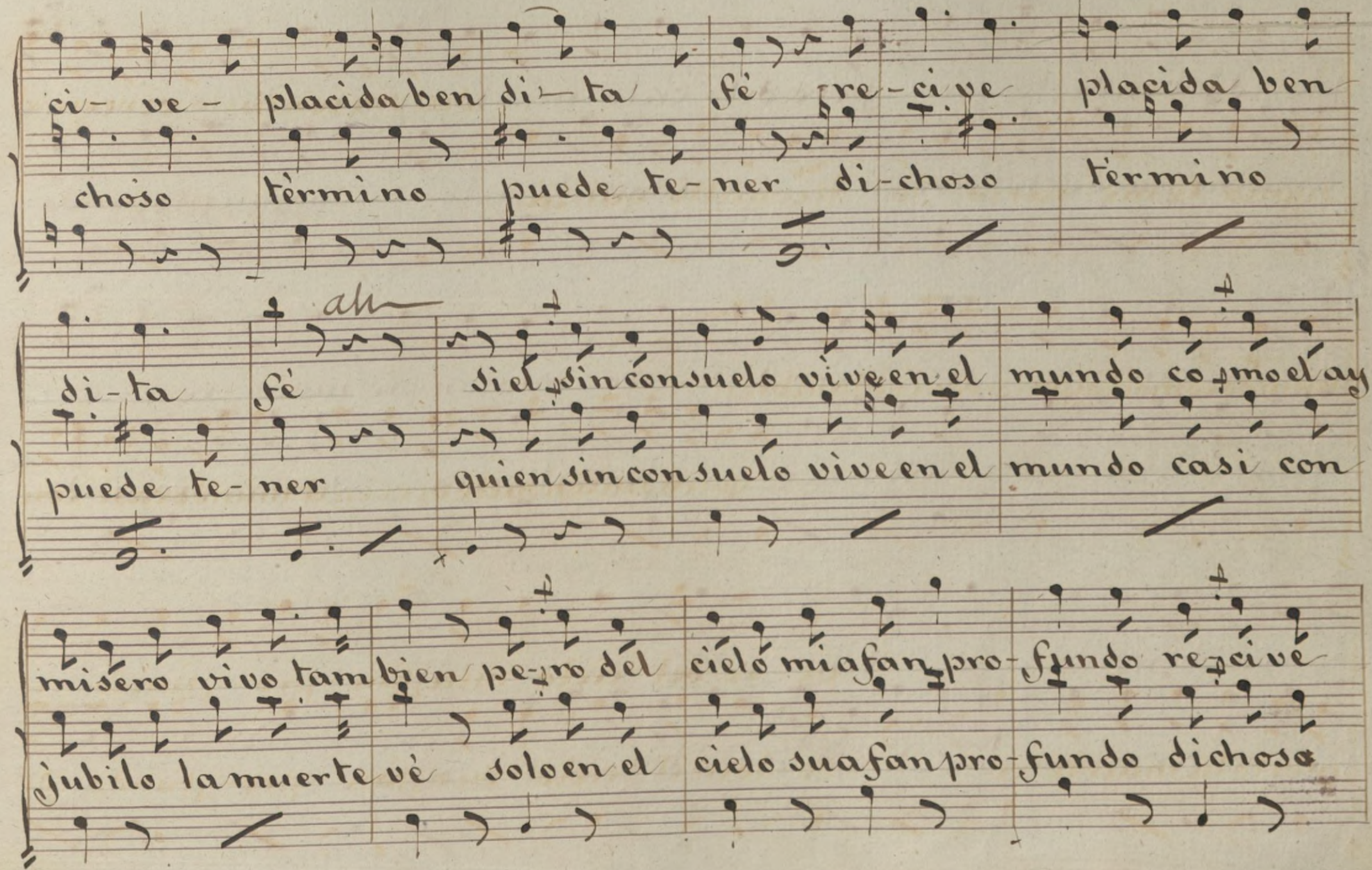
Sale la Marquesa.

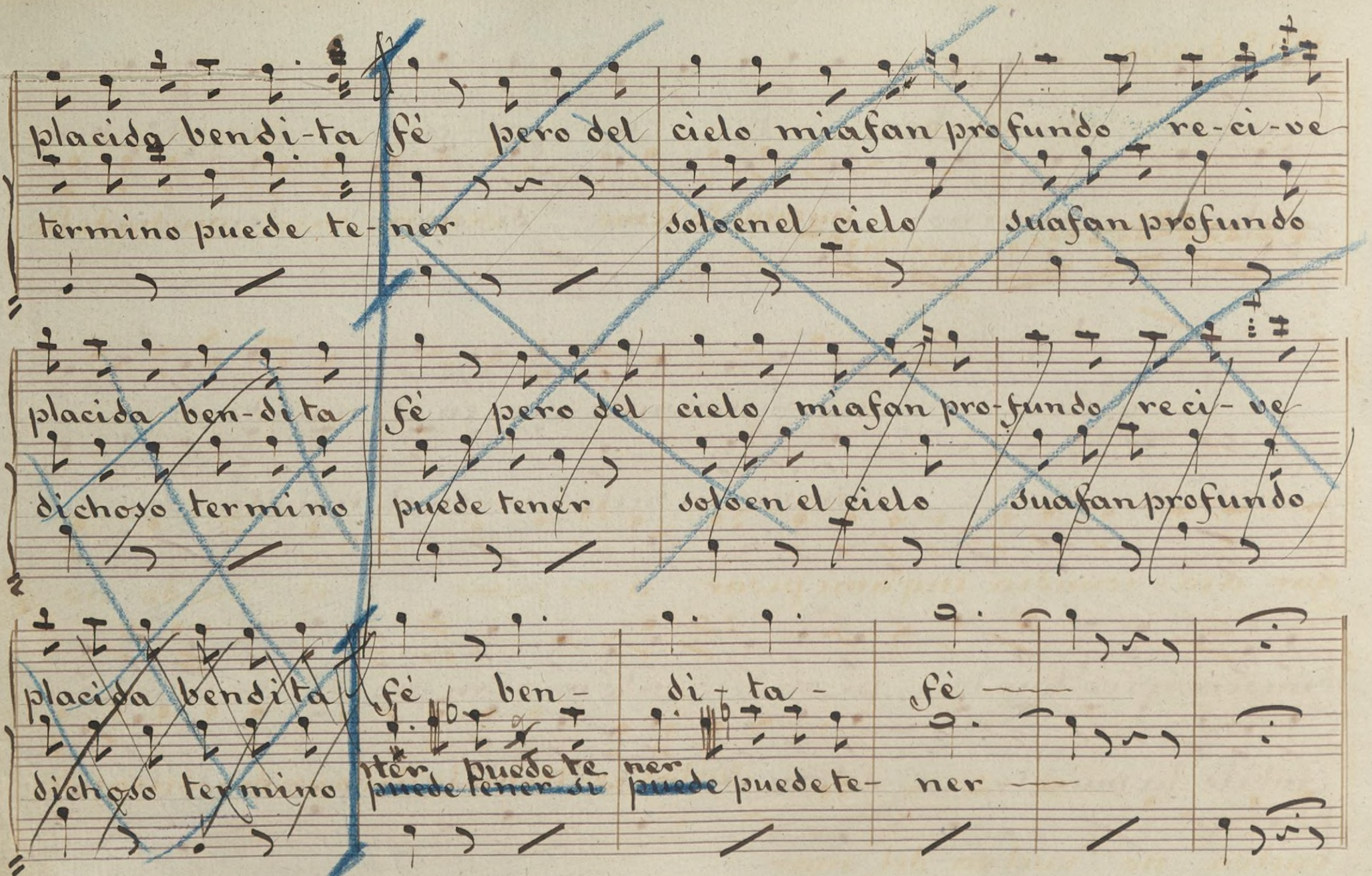



Andantino.
téd Cuando la palida luz de la aurora montes y valles dorando es
tá el mudo misero sale se-ñora y solo y triste á la mar se ya quien sin con
suelo vive en el mundo casi con jubilo la muerte vé solo en el cielo suafan pro-


fundo dichoso término puede tener cuando la palida luz de la aurora montes y
valles dorando está el mudo mísero sale señora y solo y triste à la mar se
y porque vá va so-li-tario à la o- rilla de la mar
vá
un de


Siel sin consuelo viveen el
signio teme- rario lo llevaalli quizá
mundo como elay mi sero vivetambien
quien sin consuelo viveen el mundo casi con
pe- ro del cielo mia fan- pro- fundo re
jubilo la muerte ve so- lo en el cielo sua fan pro- fundo di-


ci- ve- placida ben di- ta fé re- ci ve plaçida ben
choso tèrmino puede te- ner di- choso tèrmino
di- ta fé si el sin consuelo vive en el mundo como el ay
puede te- ner quien sin consuelo vive en el mundo casi con
mísero vivo tambien pe- ro del cielo mia fan pro- fundo re- ci vé
jubilo la muerte vè solo en el cielo su a fan pro- fundo dichoso


placida bendi-ta fé pero del cielo miafan profundo re-ci-ve
termino puede te-ner soloenel cielo suafan profundo
placida ben-di-ta fé pero del cielo miafan pro-fundo re ci- ve
dichoso termino puede tener soloen el cielo suafanprofundo
placida bendita fé ben- di-ta- fé
dichoso termino puede tener di puede puedete- ner

All.o deciso

ay cuanto temo señora mia quehadelle

gar aca-soundia enq.a ami pesar á mi pesar el mudo no

vuelva no vuelva del mar siátal es-tremo lo llevaundia durayte

naz melanco- lia de mi que será si el mundo no vuelve no vuelve del

mar ah- si, para que lo he de ocul- tar.

eso es amor. su des-

(à piacer.)

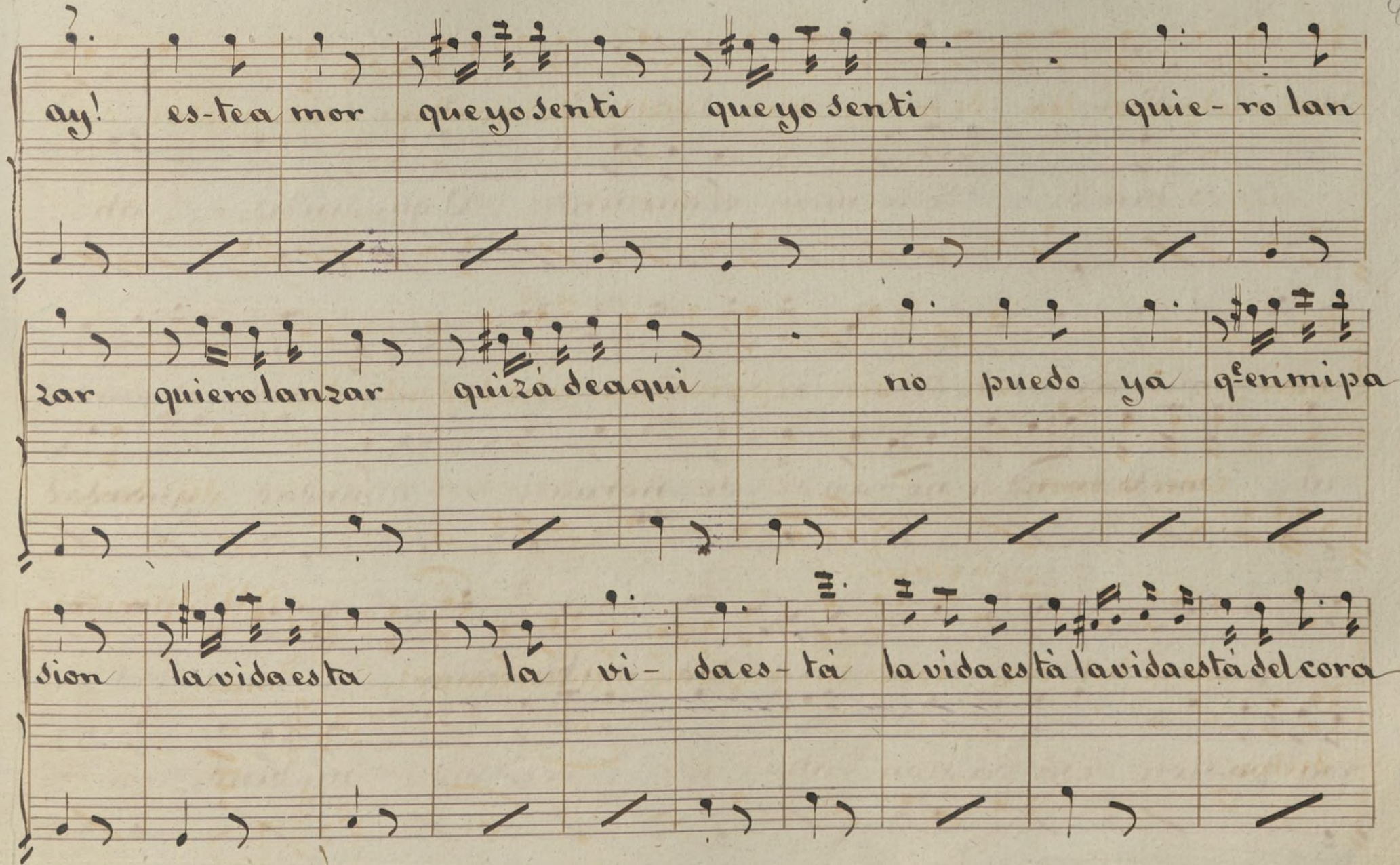
All.o Spiritoso.

eso es tal vez eso es tal vez lo que me hace amarle mas.

dicha.

3.

punto bajo


ay! es-tea mor que yo senti que yo senti quie- ro lan
zar quiero lanzar quizá de aqui no puedo ya q[e] en mi pa
sion la vida esta la vi- da es- tá la vida es tá la vida está del cora

Leon. a tres

Zon Ben-di — to a- mor el qe sentis el que sentis al

ben di — to a mor el que sentis el que sentis — ah!

mudo al mudo amad señora a si se-ñora a si guardad — ah guardad

al — mudo amad se ño-ra a si se ñora a si guardad — guardad

esa pasion esa pasion y reci- bid — mi bendicion y re-ci bid mi

esa pasion esa pasion — ah y — reci vid — mi bendi cion


punto bajo.
bendi — cion
mi bendi cion
ay
ben di to a mor
este a mor
que yo sen ti
el que sen tis
que yo sen ti
el que sen tis
ligero
quiero lanzar
al mudo a mad
quiero lanzar
al mudo a mad
quiza dea
señora a si
qui quiero lanzar
quiza dea
señora a si
aqui ah —
guar
dad guardad
esa pa sion y
reci - bid
mi bendicion guardad guar -


dad esa pa sion y reci-bid mi bendi-cion guardad esa pa-
si es-tea morah
sion y reci bid y re-ci-bid mi bendi-cion mi ben- di-
si q.e en mi pasion la vida está del cora-zon del co-ra zón.
cion guardad guardad esa pa-sion y reci- bid mi bendi-ción.

Final

Todos. y àquel màrtir de la guerra os bendecirà a los

All.o deciso. 3/8

And.e mosso.

Marquesa

Leon, Lucas, Basilio, y Vicente. Ma - dre madre del alma des - can - sa en

Tiples. co - ronel Castro - des can - sa en

Tenores. Na cià - con negra estrella na cià - para su

Bajos Na cià -

Dos. allargando. Na cià -

f.


paz si desde hoy tes de hoy ta hi-jo ma-dre madre tendrá
paz si madre tendrá
frir si mas hoy-hogar familia ya mor encuentra aquí
Fin.