

Notro. Caballero.

para apuntar.

Los Ruicidas.

Nº 1.

Ruica.

moderato.

Juan.

Preludio.

Orquesta

No comes

tu encambio comes para los dos

nada prueba un alon,

la paz del alma da buen hu
gemo.

poco pin

yunape- tito casi fe- roz
mor
la paz del ~~alma~~ ^{genio} da buen humor.
yun a-pe

tito casi fe- roz.
En los meses de ca- lor tú me sacas de Ma

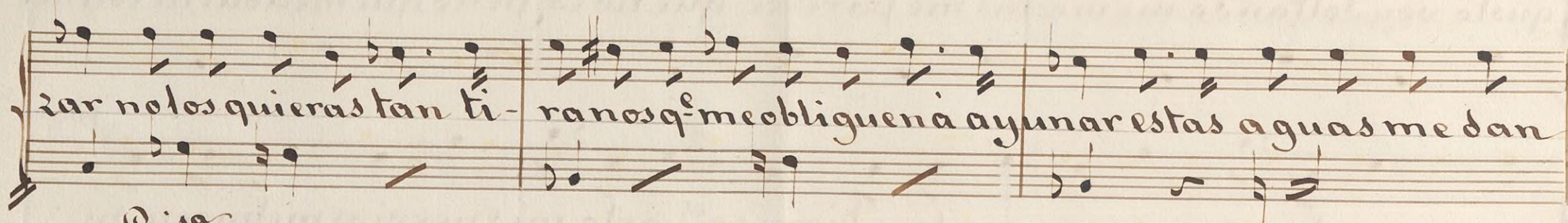
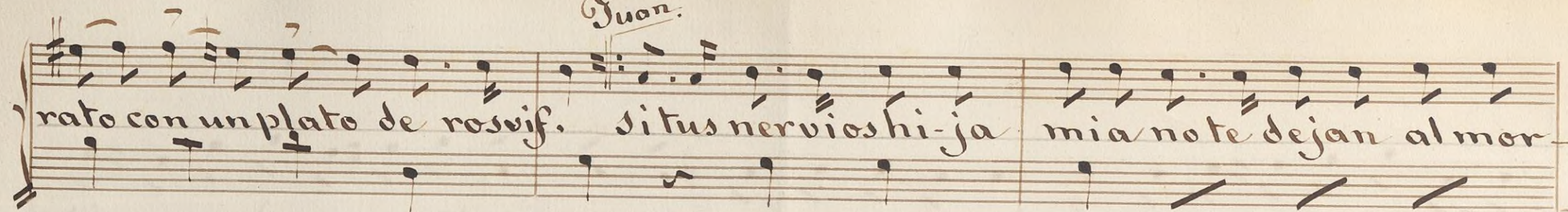
drid a bañar me a las provincias donde gastoun poco- si ya que yo por darte

gusto voy saltando mi mo-nis me pare-ce que no es justo que me aburra con tu es-

no echas sermones por San Dionis q^eharto mis nervios me hacen su
pln

a tpo.
frir poco a fe debe que- rer me quien al verme con es-plin echa fuera su mal

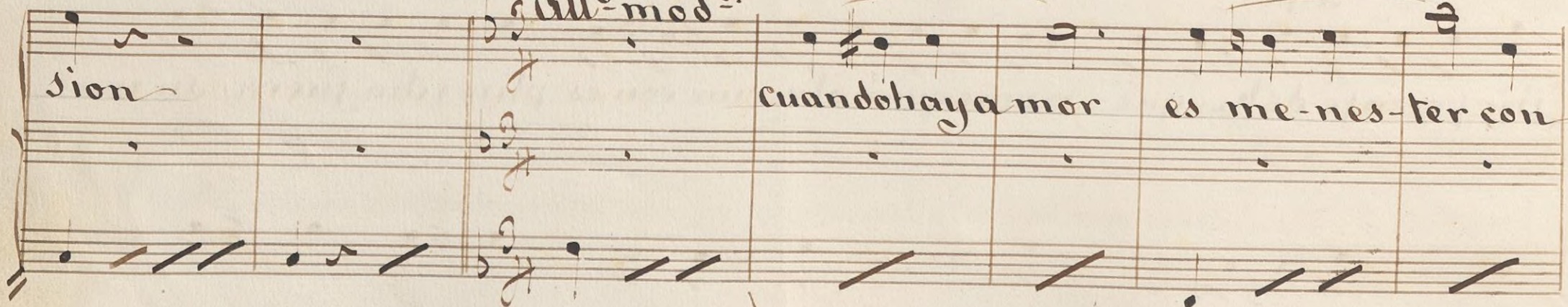
Duon.



Puisa.

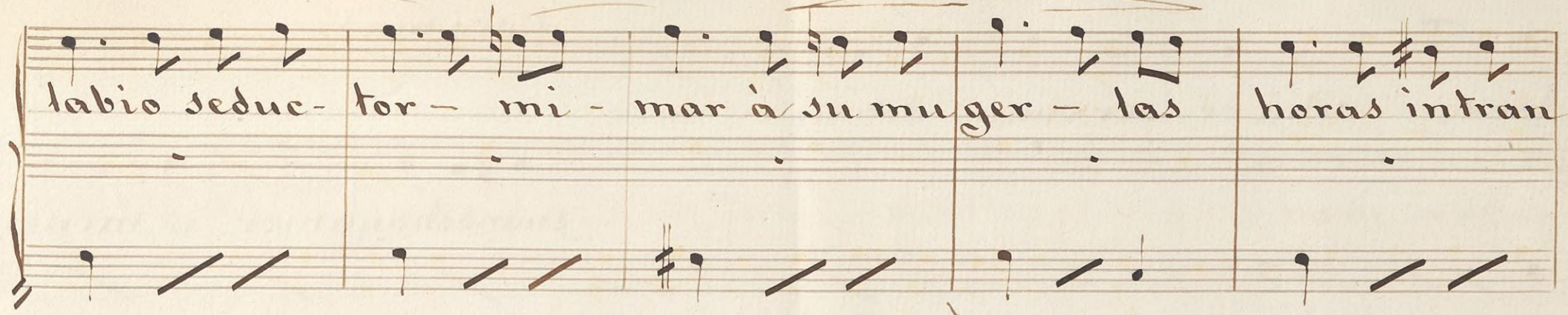


All^o mod^o.

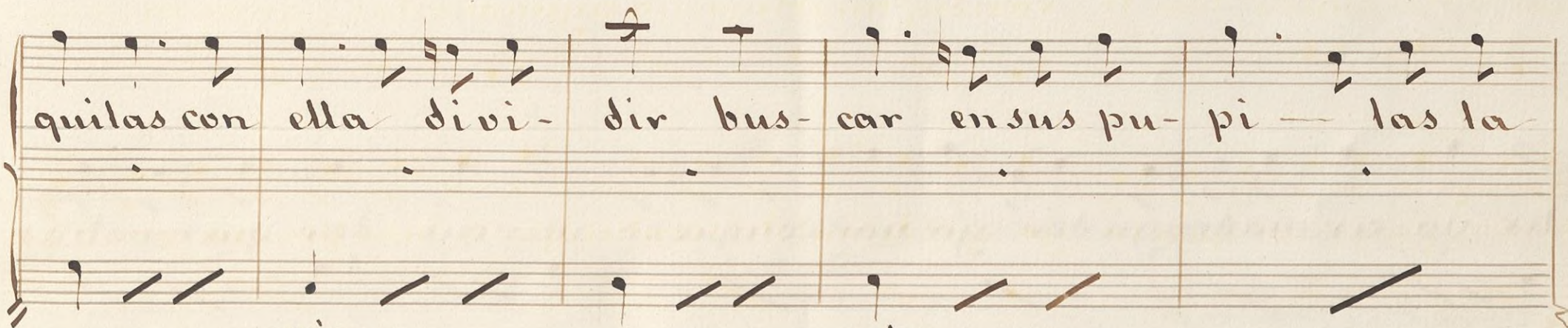


ritardo.

labio seduc- tor - mi - mar à su mu ger - las horas in tran



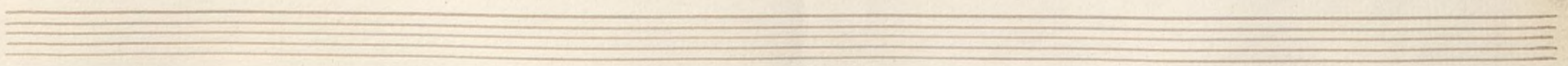
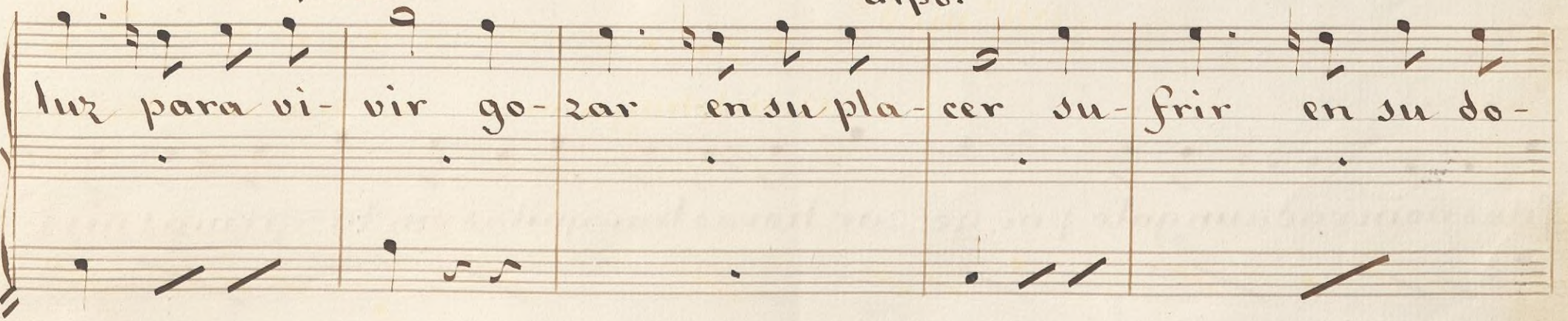
quilas con ella divi- dir bus- car en sus pu- pi - las la



apacer.

alpo.

luz para vi- vir go- zar en su pla- cer su- frir en su do-



lor a- si ha de ser cuan- do hay a- mor poco mas.

Cuando hay amor es menes

ter na- cer madruga dor ga- nar con que co- mer cui- dar que nuestras

filas no in vada un ga lo- pin go- zar horas tranquilas sin la- gri mas nie-

plín tra- tar de compla- cer gas- tan- do buen humor a- si ha de ser cuan

poco piu

dohay a- mor. a- si ha de- ser

Juan

cuando hay amor.

a tpo.

cuando haya amor

1^{mo}.

cuando haya

es menester con labio seductor — mi-mar a su mu-

mor es menester na-cer madruga-dor ganar con que co-

ritardo.

tpo.

ger-las horas intranquilas con e-lla di-vi-dir a-si ha de

mer

~~cui da que nuestras fi-las~~
~~ga ngr con que co mer~~

a vi a-si ha de

ser -
ser - cuandohaya mora - siha de - ser - cuandohaya mora - siha de

The first system of handwritten musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with a final measure crossed out by a large blue 'X'. The bass staff contains a bass line with a final measure also crossed out by a large blue 'X'. The lyrics are written below the staves.

mor. asiha de ser cuandohaya - mor a - - -
morasiha de - ser cuandohaya - mor asiha de - ser

The second system of handwritten musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with a final measure containing a whole note. The bass staff contains a bass line with a final measure containing a whole note. The lyrics are written below the staves.

si - ha - de ser cuan - dohaya
cuandohaya - mor asiha de - ser cuandohaya amorasiha de ser cuandohaya

The third system of handwritten musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with a final measure containing a whole note. The bass staff contains a bass line with a final measure containing a whole note. The lyrics are written below the staves.

mor
mor a-si ha de ser cuan do ha ya mor a-si ha de ser cuan do ha ya mor

No. 2.

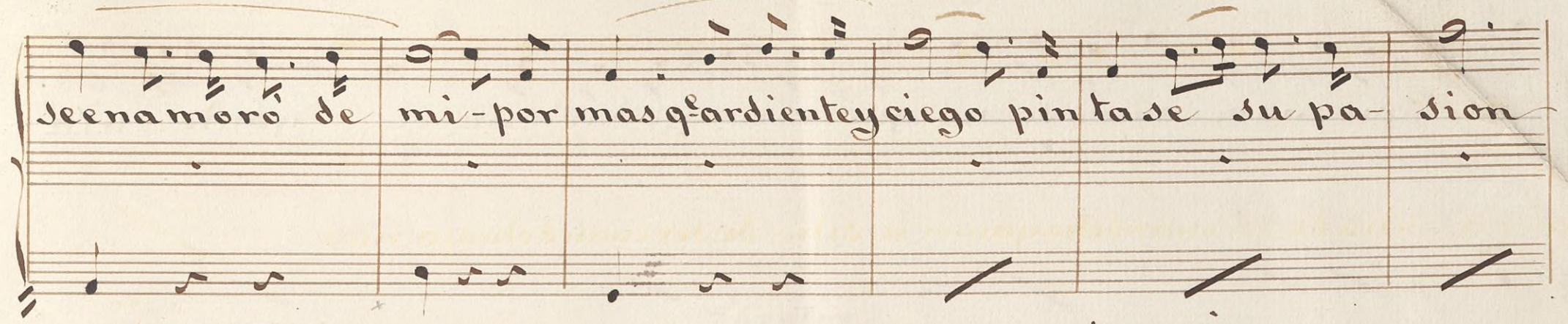
Luisa

And^e-mosso

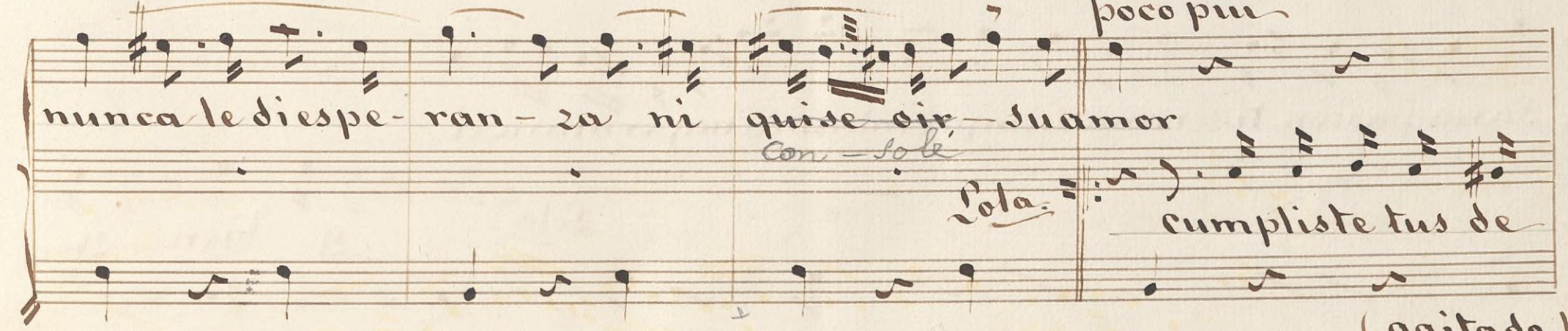
Sol:

Haun

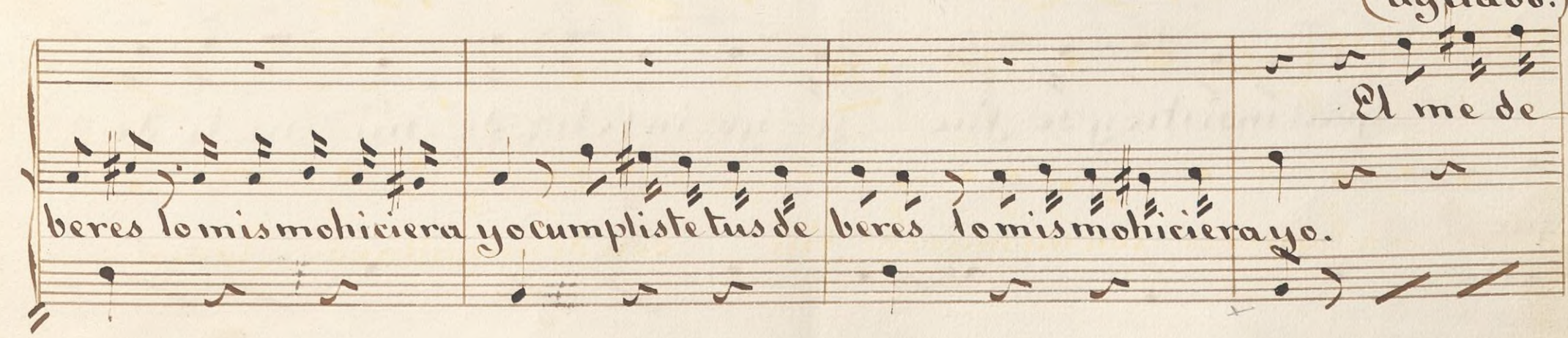
a-ño que a Bañeres con mi marido fui don de un gallardo joven,



seenamoro de mi-por mas q'ardientey ciego pinta se su pa-sion



nunca le diespe-ran-za ni quise oir-su amor
Con-sole
Sola cumpliste tus de



(agitado.)
El me de
beres lo mismo hiciera y o cumpliste tus de beres lo mismo hiciera yo.

cia que mori- ria si no que ria yo darle un si y ante su in

sanapasion ti- ranasiempreinhumanapermaneci

ritardo.

queelinsistióy se fue y yo infeliz de mi ni le de-

Lola

Handwritten musical score on three staves. The lyrics are in Spanish. The first staff contains the lyrics: "tu - ve hi le - lla me y una ca - tastrofe trajó el di - ario que yo cui -". The second staff contains the lyrics: "ta - da tal vez causé" and "cual fue el joven tal despare". The third staff contains the lyrics: "cio presa fa - tal de un triste amor se le vió del Piri - neo emprender la direc". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "rall.", "ten.", "con misterio.", and "afret.".

tu - ve hi le - lla me y una ca - tastrofe trajó el di - ario que yo cui -

ta - da tal vez causé

cual fue el joven tal despare

cual fue

cio presa fa - tal de un triste amor se le vió del Piri - neo emprender la direc

poco menos.

cion y en el borde de una abismo su sombrero halló un pastor a juzgar por el re-

afrete.

lato de una carta q^e de jo es - se guro q^e el misero a - mante turbado el ju

icio en el preci- picio su tumba encontró ~~en el precipicio su tumba en con~~

Lola

1^{mo}.

tro su tumba en con tro su tumba en con
sia tales re- cursos apela el a- mor no quedan maridos en salvo des-

tro su tumba en- con tro Desde en
de hoy no quedan maridos en salvo des- de hoy

affrto.

tonces cuandoun joven languide- ce junto a mi el re cuerdo de aquel

martir mia alma toda viene a herir. ah me da sudor mor-

agitado. *mod.to.*

tal de ima-gi-nar q'un infe-liz por mi desden fa-tal podrá tal

vez morir por mi si vuelvela oca-sion de q'un galan me quiera asi

poco mas vivo
mi pobre co-ra-zon es inca paz de re-sis-tir
tuestraña ti mi

der encuentro yo q'es muy pueril
noes modaya pardier de q'un ga

lan se muera asi si vas tu compa sion a pro-di-gar con tan buen

Puisa.
fin tues- po so en mi opi- nion es quien pe- or podrá sa- lir mi

pobre co- ra zon mi pobre co- ra zon es in- ca- paz de resis-
es quien pe- or po- dra sa- lir

Abpo.
tir me da sudor mortal de ima- gi- nar q- un infe- lir
tuestre ma ti mi dez en cuen tro yo que es muy pueril

Carlos.
la revancha te pro-

pormi desden fatal podrá tal vez morir por mi
 no es moda y apardiez de q'un galan se muera a- si
 me to tu secreto sorprende como a solas yo tea

si vuelve la oca- sion de q'un galan me quiera asi
 si vas tu compa- sion a prodi- gar con tan buen fin
 trape no hay escape para ti como a solas yo tea

mi pobre cora zon es in-ca- paz de re-sis- tir poco pin-
tú es peso en mi opi- nión es quien pe- or po- drá sa- lir si vas tu compa-
tra - peno hay es cape peno hay es cape pa- ra ti

si vuelve la oc a- sion si vuelve la oc a- sion *cres:*
sion si vas tu compa- sion si vas tu compa-
no hay es- cape no hay es- cape

de que una ga- lan me quie- ra a si
 sion a pro- di- gar a pro- di- gar con tan buen fin
 como a solas y otea trape no hay escape para ti como a solas y otea

poco menos.

mi pobre cora- zon mi pobre cora- zon
 po so tu es poseso en mi opi- nion es quien peor podra sa
 tra pe no hay es- ca- pe

ah es in-ca- paz de re-sis- tir ah

lir po- dra sa- lir es quien pe-

pa- ra ti pa- ra ti no hay es

or podrá sa- lir es quien pe- or podrá sa- lir

cape para ti no no hay es- ca- pe pa- ra ti

No. 3. //

Puisa.
Duan.

Grandios! que miro?

Baron.
 (abrete
 es el Baron

Puisa.

tierra

resuei-to

(amis ojos creo a penas, oh q infamia q trai

cion en lugar de su esqueleto vien gordo como dos.

Baron.
 (a mirarla no mea

trevo me arde el rostro de rubor Dios me saque con for tuna del ri-di-culo en q^e es

Juan.
toy. esta el muerto turu lato de verguenza y confu-sion y mi esposa al verle

vivo patitiesa se que do

Baron.
ah! ... a-mirar-la no mea

à mis o-jos creo a-penas
 tre - vo me arde el rostro de ru bor.
 oh que infamia q^e traicion.
 Dios me sa que con for

en lugar de su esque - le - to
 tu - na del ri - dien - lo en que es - to y
 viene gordo como dos oh! que in
 ah
 está el muerto turu - la to

fa-mia oh q' infamia q' trai cion' en lugar de su esque
de verguenza y confusion Dios me saque con for-
y mies-

le-to viene gordo co-mo dos a mis o-jos creo a
tuna del ri-di-cu-lo en que es-toy
posaal verle vivo patitiesa se que do' esta el muerto esta el muerto turulato

penas oh! que in famia q^a traicion en lu- gar de s^uesque
 de vergüenza de vergüenza y confusion, y mi esposa y mi esposa al verle vivo.

le- to viene gor- do co- mo dos.
 tu- na del ri- di- cu- lo en que es- toy a mi
 y mi esposa y mi esposa al verle vivo patitiasa patitiasa se quedo está el muerto está el muerto tu ru

rarla no mea tre - vo mear - de el rostro de ru - bor a - mi -
lato de vergüenza de vergüenza y confusion y miesposa y miesposa al verle

o - jos creo a - pe - nas oh que in - fa - mia que trai -
rarla no mea tre - vo mear - de el ros - tro de ru -
vivo pa - ti - tiesa pa ti tiesa pa ti tiesa se quedo y miesposa y miesposa al verle

cion — oh que in- fa — mia que trai — cion — que trai
bor — me arde el ros — tro de ru — bor — de ru
vivo y mi esposa y mi esposa al verle vivo patitiesa patitiesa de que — do — se que

Moderato. (con ironia.)
cion — con que la mante que a Pola
bor —
do —

dió su fe cons-tante el que sin cero le prome
Juan. es el se-ñor...

tio su amor primero... y quiera a-hora que esta trai
es el se-ñor... tal

cion. mil veces no mil veces
(piedad se ñora... piedad se-ñora
Tiempo de bolero.

Baron. Op.

no (nome falta - mas que tras de un

no haga naufragar mi nuevo amor por mostrarme fiel a su pa

dion me querrá eesi - giray Diosq^e me mate yo.

Juan.

(Yose bienq^e su ri - gorce dera sin dila

cion los pecados del a mor hallan facil el per- don yo se bien que su ri-

gorcedera sin - dila cion los pecados del a - mor hallan facil el per-

ppmo.
(ille - pa - re - cea - un es - cu - char su
ppmo.
(id en la mu - ger a po ner a - mor para re - co - ger ese ga lar -
don ha - lla siem - pre a - mor fa - cil el per -

07

voz me pa- re- cea - un es- cu - char su
 donis en la mu- ger á po ner a - mor para re- co- ger ese galar-
 don halla siem- prea - mor facil el per-

fmo.

voz al jurarme a - lli un e-terno a moral jurarme a lli - un e-terno a
 don para re- co- ger e- se galar- don para re- co- ger- ese galar-
 don halla siempre amor facil el per- don halla siempre amor facil el per-

10
mor ah me parecea ~~mi~~ ^{un} escuchar su voz al jurarme a
don ah
don ah

li un e-ter- no a- mor me parecea - un escuchar su voz es - - cuchar

ay! al- ju- rar - - me e-ter- no a- mor
Baron. id en la mu- ger a poner a

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (piano). The lyrics are: "mor para reco- ger ay Dios ese galar- don". The music is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The vocal line has a melodic line with a final note on a ledger line above the staff. The piano accompaniment has a bass line and a treble line. The lyrics are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (piano). The lyrics are: "me pare-cea- un esen- char su- vor al jurar mea". The music is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The vocal line has a melodic line with a final note on a ledger line above the staff. The piano accompaniment has a bass line and a treble line. The lyrics are written below the vocal line.

Li un e-ter-no a-mor me pare-cea un es cu-char su
nion sacaré yo de sua-mor loq^e el negro del ser-mon sacaré yo de sua
cion los pecados del a-mor hallan facil el per-don los pecados del a

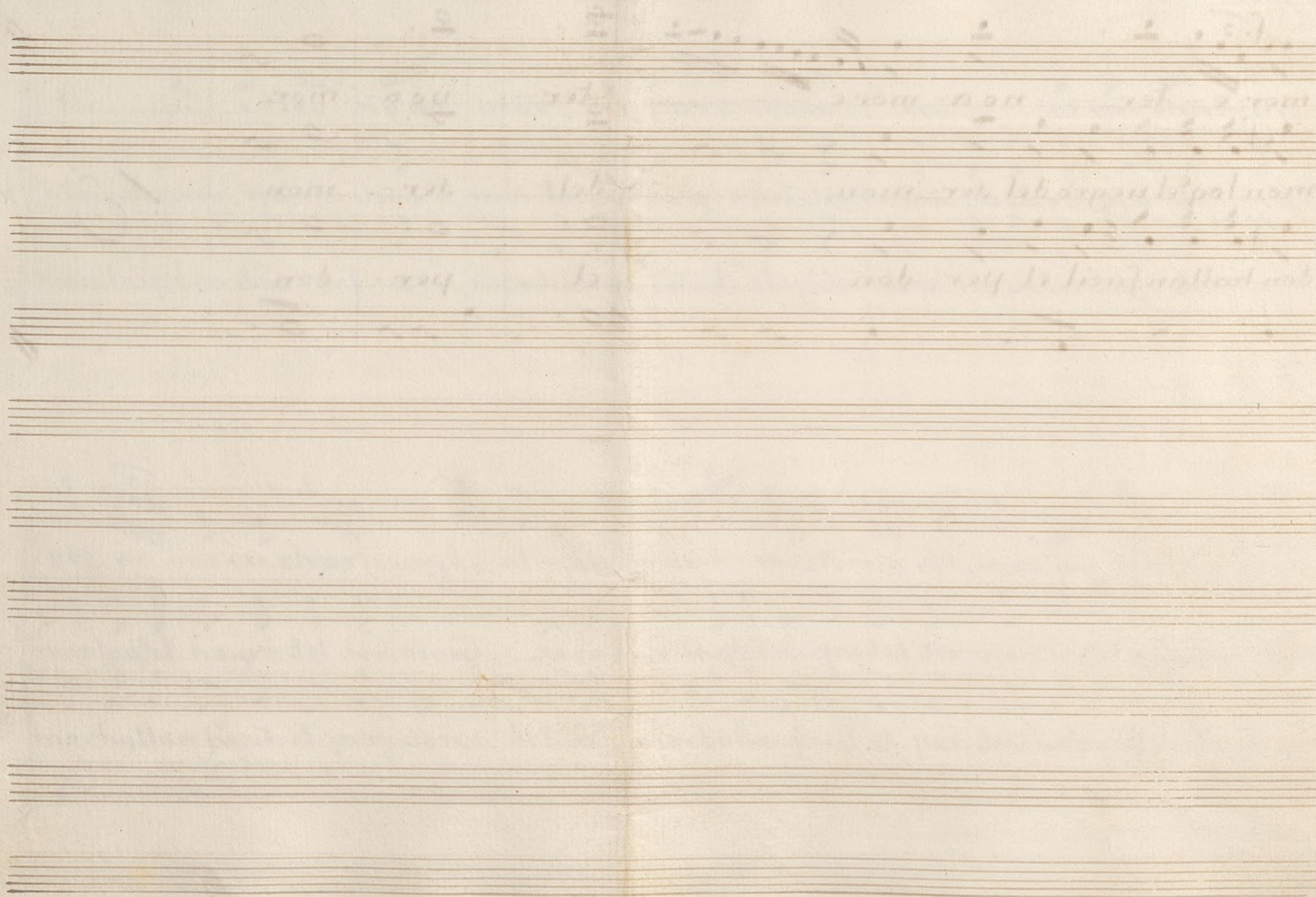
voz es — cu-char ay! al-ju-rar — me eterno a-mor e-ter-no a
mor loq^e el negro del ser-mon saca-ré loq^e el negro del ser-mon loq^e el negro del ser-
mor hallan facil el per-don del a-mor hallan facil el per-don hallan facil el per-

Handwritten musical score on page 19. The score is written on a grand staff with four staves. The lyrics are in Spanish and are written below the notes. The music is in 3/4 time and features a variety of note values and rests. The lyrics are: "mor e-ter - no a-mor e", "mon loq el negro del ser- mon", and "don hallan facil el per- don". The score ends with a double bar line and a fermata.

mor e-ter - no a-mor e

mon loq el negro del ser- mon

don hallan facil el per- don



No. 3.

Puisa.

Gran Dios! que miro!

Juan.

Es el Baron

Al: mod to.

And^{te}

Baron.

Juan.

(a mis ojos creo a

(hábrete tierra

resuci - to.

penas, o hq infamia q traicion en lugar de un esqueleto viene gordo como

Juan.

dos (viendo al muelto levantado tan sano te y gordi inflon, se quedó la pobre

cilla patitiesa de estu- por

Baron.

(a mirarla no me atrevome arde el rostro de ru

ah

ah

bor Dios me saque con fortu-na del ridiculo en que es- toy ah

1^{mo.}

à mis ojos creo a pe - nas ohq' infamia q' traicion

1^{mo.}

a mirarla no me atrevo me arde el rostro de ru

En lugar de un esque - le - to viene gordo como dos.

1^{mo.}

viendo al muerto tan sano te y gordin

bor me arde el rostro de ru - bor

mo.
ah!

flon. pmo. Se quedo la pobre-cilla pa-ti-tie-sa dees-tu
a mirarla no me a-tre-vo me arde el rostro de ru-ber

a mis ojos ergo a- penas oh q' in-fa-mia que trai
por se quedo la po-bre-ci-lla pa-ti-tie-sa pa-ti-tie-sa dees-tu
Dices me da que con for-tu-na del ri-di-cu-lo en que es-

cion.

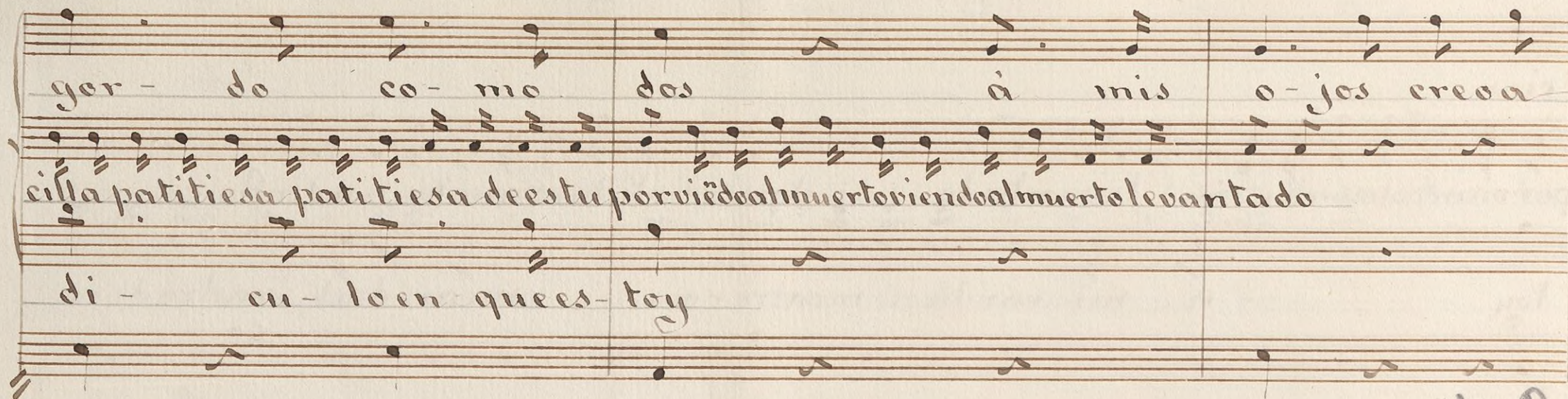
por viendo al muerto levantado tan sanote tan sanote y gordinflon

tuy a mi-rar-la no me atrevo me ar-de el rostro de ru

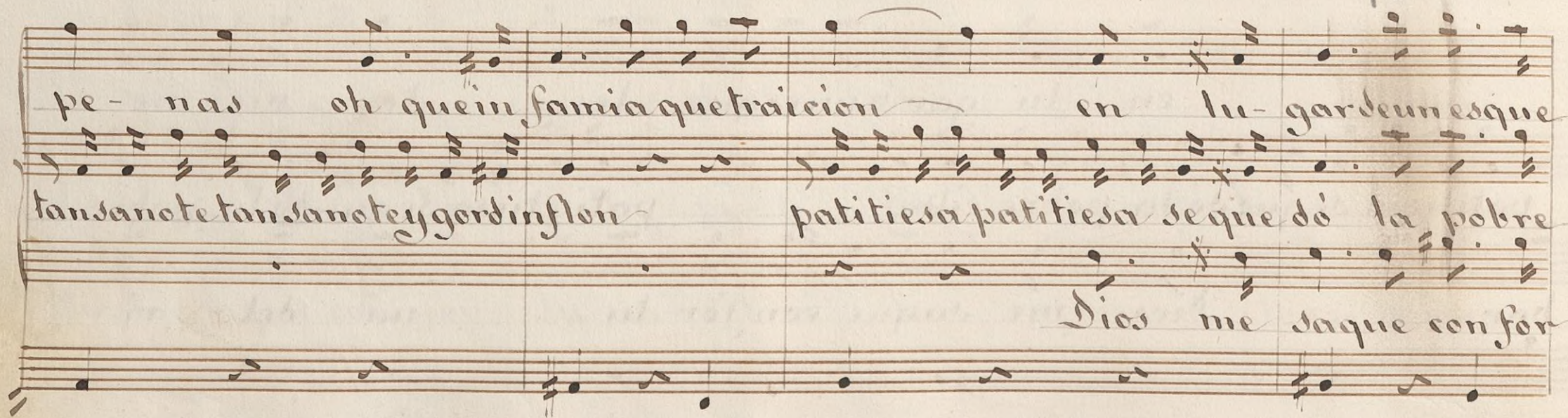
en lu-gar de un esque-le-to vie-ne

patitiesa se quedó la pobre cilla pati-tiesa se quedó la pobre

bor Dios me saque con for-tu-na del ri-



gor - do co - mo dos à mis o - jos crea
cilla patitiesa patitiesa de estu porviêdo almuerto oriendo almuerto levantado
di - en - lo en que es - toy



pe - nas oh que in famia que traicion en lu - gar de un esque
tan sanote tan sanote y gordin flon patitiesa patitiesa se que do la pobre
Dios me saque con for

poro pñm

eres:

23

le - to en lu - gar de un es - que - le - to vie - ne
cilla viendo al muerto Levantado tan sanotetansanote y gordinflon patitiesa a se que dola pobre
tu - na Dios me sa - que con for - tu - na del ri -

gor - do co - mo dos co - mo dos
cilla patitiesa patitiesa de estu - por de es - tu - por
di - en - le en que es - toy en que es - toy

moderate.

(con ironia.)

conque el amante que a sola dió su fe cons-

tan-te...

el que sincero

le prometió

su amor pri-

es el se-ñor

mero...

y quiere a hora que esa traicion...

mil veces

es el se-ñor

Baron

(piedad se-ñora)

Tempo. de Bolero.

no mil veces no

(piedad Señora.)

Juan. Op. no.

(no comprendo afe tanta ri- gor que le importa ra que este vi-vo

no escapar de hacer q'un señor Ba- ron se levante el craneopum para hacer ta

blo. Jo.

(que passion tant singular inspire à su co-ra- zon que sin ir me a desmucar no me da la abso lu

cion) que passion tant singu- lar inspire à su co-ra- zon que sin ir me a desmucar no me da la abso lu

1^{mo}.

(me pa - re - cea - un es - cu - char su

(mas ri - di - cu - lez q^e el morir de a mer es à no du - dar la resur - rec

cion id en la mu - ger a pe - ner a

voz al ju- rar - mea lli un e - ter - noa
 cion mas ri - di - cu lez q'el morir dea - mor es a no du - dar la resurree
 mor pa - ra re - co - ger e - se ga - lar -

f.
 mor al jurarme a lli un e - ter - noa amor al jurarme a lli un e - ter - noa
 cion es a no du - dar la re - sur - rec - cion es a no du - dar la resurree
f.
 don para re - co - ger ese ga - lar - don para re - co - ger ese ga - lar

10 *1^{mo}.*

mor. ah me parece a un es-cuchar su voz al jurarme a

cion. ah

don. ah

lli un eter-no a mor me parece a un es-cuchar su voz es — ~~cuchar~~ ah —

~~big. al ju rar me eter no a mor.~~

Juan. escapar de hacer que un señor Da

ron se levante el cráneo pum, para hacertabla ah ah ah ah

10 10

pmo. me parecía un es-cuchar su voz al jurar me a

ah! yo se bien que su ri-gor cede-rá sin di-la

pmo. ah! si no ce-de su ri-gor si-no cambio de opi-

Li un eter- no a- mor me parece a- un esenchar su
cion los pecados del a- mor hallan facil el per- don los pecados del a
nion sacare yo de sua- mor lo q- el negro del ser mon sacare yo de sua

voz es- cu- char ay! al ju rar me eter no a mor e- ter- no a
mor hallan facil el per don el a mor halla facil el per don halla facil el per-
mor lo q- el negro del ser mon saca re lo q- el negro del ser mon lo q- el negro del ser-

mor e - ter - no a mor e
don halla facil el per - don
mor lo q el negro del ser - mon
del ser - mon

Handwritten musical notation on ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown lines and shapes against the aged paper. The staves are arranged vertically, with some faint markings at the beginning of each staff that might represent clefs or time signatures. The paper shows signs of age, including yellowing and some small stains.