

25

Parte de apuntar.



El Loco de la Guardilla

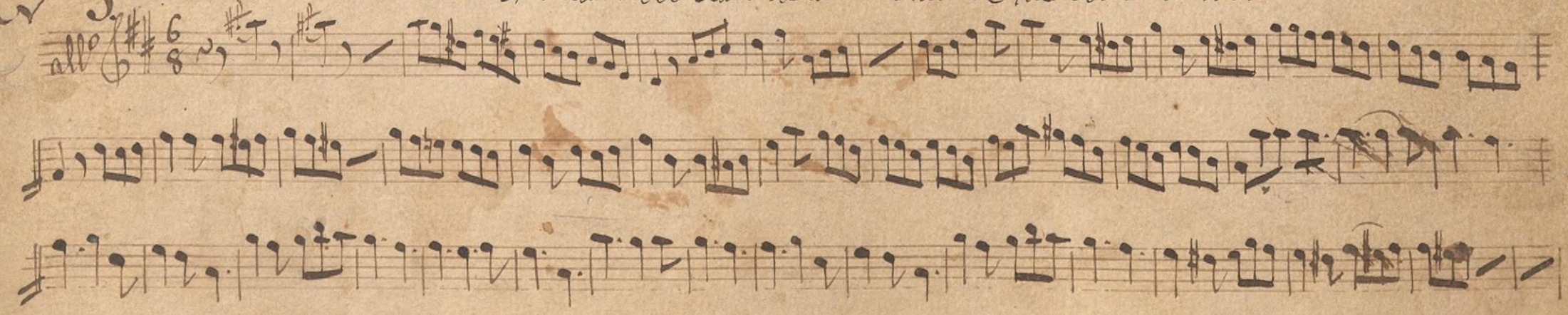


Zarzuela en un acto

Narciso

Musica de D. M. J. Caballero.

Letra de D. Narciso Serra. Estrenada en el teatro de la Zarzuela el 9 de Octubre de 1861.



Escuela

N. 2

Magdalena.

Josef.

Moderato.

Prüesta

rit

Antes de callar dos años ha-blo' al ter- ce ro ha blo' al ter- ce ro dos años ha que os

mi ro vein-te que os que ro que mi ca- ri-ño que mi ca- riño adivino esa

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line contains the lyrics: "cara des de muy niño que mi ca- ri-ño a di-vi-nosa cara a-di-vi-nosa". The piano accompaniment consists of simple rhythmic patterns.

8a alta (para la francisa)

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with: "cara des de muy ni-ño". The piano accompaniment includes a section with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line contains: "vi-to lo que te quie-ro no no lo que te quie-ro". The piano accompaniment features a section with a key signature change to one flat (B-flat).

Francisca Alarcon

meno

ci nos ha blaalter- ce-ro ha blaalter- cero
'cero hablaalter- cero dos años queos mi ro sein- te quea quie

ro yes que el ca- ri- no yes que el ca- ri- no ~~qual~~ al hombre mas hombre se vuelve ni no q. el ca-
ro que mi ca- ri- no que mi ca- ri- no a di- vino esa ca- ra desde muy ni no q. mi ca-

ri no yes que el ca- ri no se vuelve- ni- no yes que el ca- ri- no yes que el ca-
ri- no a di- vi- no esa ca- ra des de muy ni- no que mi ca- ri no a di- vi- no esa

rit. poco a poco

ri-ño se vuelve mi no yes que lea ri no se vuelve mi no
 cara desde muy ni no des de muy ni no

allegro vivo.

Orquesta
solo
 yo soy un

pobre de manda-dero a quien obligan a estar sol-tero por que las monjas como loes-

ritard. un poco
dan no consienten ca-sa-do ni a sacris-tan y en el mo-mento en que i-o-
leu-tou un suspiro de a-

a tiempo.
mores se lle-va el viento, ay que tor-mento ay! pa-san los sa cris-ta-nes en el con-

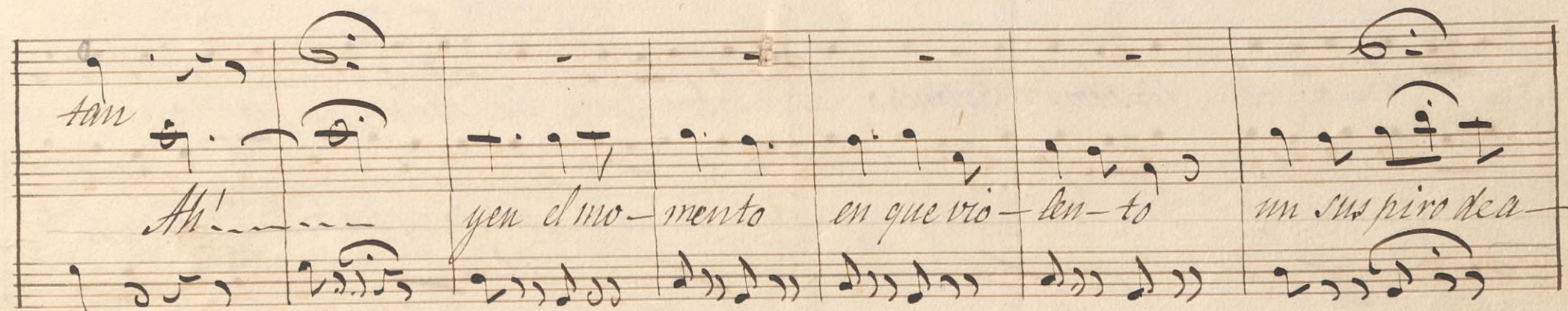
meno
pa-cien-cia, ma no puesca un nos hora de que me
ven-to en el con-ven-to

4

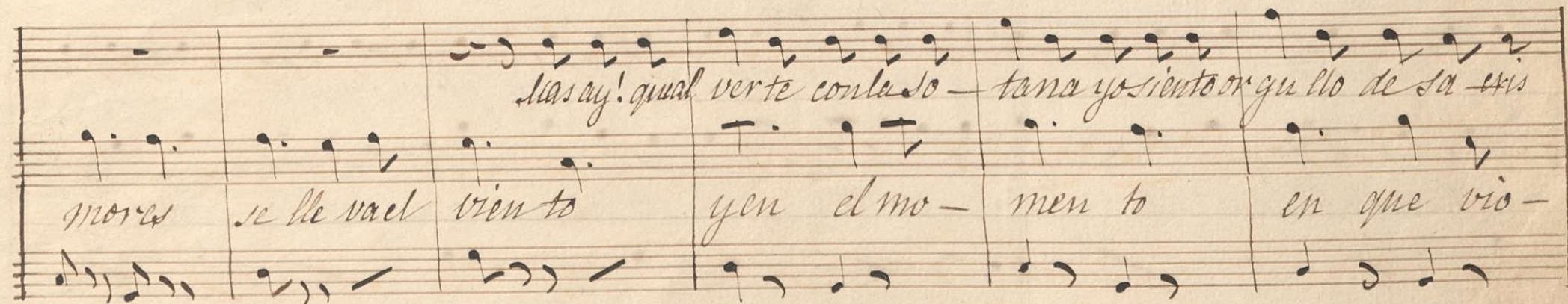
vindo
sa - que de plancha - dora porque las monjas con *Santo a fan* no consienten ca - sado ni alacri -



tan
Ah! y en el mo - mento en que vio - len - to un suspiro de a -



¡Ay! qual verte con la so - tana y o sienta orgullo de sa - tis
moras se lle va el vien to y en el mo - men to en que vio -



ta na más ay! que al ver te con la so-
 len - to un suspiro de a-
 tama yo siento orgullo de sa cris-
 tana y soy fe-
 se lleva el viento y en el mo-

liz y soy fe-
 men-to en que vis -
 liz siempre que plancho
 vuestro sobre pe-
 lliz siempre que plancho siempre que
 viento ay que tor men-to ay que tor
 col canto *afio.*

plancho vuestro sobre pe-
 men-to ay que tor-mento
 lliz siempre que plancho siempre que plancho vuestro sobre pe-
 pasan los sacris-
 tanes los sacris-
 tanes en el con-vento



vues - tro so - bre pe - niz

Niz siempre que plancho siempre que plancho que plancho

los sa cris ta nes los sacris tines en el con vento en el con ven - to

N. 3. Magdalena, Josef y Coro.

Coro

modto

Los coros van saliendo por cuerdas conforme van cantando.

Las 7iples

ve ci na ve - ci na. que ocurre que pasa porque se amo - tina a' gri tos la

mis

H. J.

(Magdalena)

Josef

Es mucho pe- or!

Es mu cho pe- or!

casa es fuego la diones!

De cid nos la causa de vuestro do- lor. Veci na, ve-

Gas

Veci na, ve-

Es mucho pe-

Es mu cho pe-

ci na que ocurre que pasa por que se amo- tina a gritos la casa es fuego! la- diones!

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, each starting with "Or!". The third and fourth staves are piano accompaniment. The lyrics are: "Decidnos la causa de vuestro do- lor". The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is marked "2.º as p".

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The lyrics are: "pa sa porque seamo ti na a gritos la casa? Veci na queo-curre hablad por fa vor". The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is marked "3.º as". The system concludes with the instruction "Tutti" and the lyrics "Veci na, ve-".

ci na ve- ci na que pasa que pasa ve- ci na ve-
ci na que ocurre que pasa por qué sea mo- ti na e' gritos la casa es fuego! la- drones! hablad por fa-

T *este*

ci na de id nos la causa de nuestro do- lor ve- ci- na que oc-urre ve-
vor de id & ueci na ueci na que ocurre

B

f

ci na hablad por fa- vor los de id nos la causa de vuestro do-

hablad por fa- vor

This system contains the first three measures of the score. It features two vocal staves with lyrics and a piano accompaniment. The music is in a major key with a treble clef. A dynamic marking of *f* is present at the beginning.

Allo. quasi vivo

B Josef

lor. *quinto* *olto*

Ya sabeis como su hermano a vi-

This system contains measures 4 through 6. It includes a section for 'Josef' marked with a *B* (Bass clef) and *Allo. quasi vivo*. The lyrics continue with 'lor. quinto olto' and 'Ya sabeis como su hermano a vi-'. The piano accompaniment continues below.

vir se vino a qui

(Coro) *L!*

Ya sa beis como hace poco su ra- zon se ex tra- vi-

This system contains the final three measures of the score. It features a section for '(Coro)' marked with *L!* (Lento). The lyrics are 'vir se vino a qui' and 'Ya sa beis como hace poco su ra- zon se ex tra- vi-'. The piano accompaniment concludes the piece.

à crengar se ha entrado un clérigo y lo mismo que el rí-ya^{3a} *loco*
oh!!

frase cura entró se un médico y tam-bien se con ta gido
oh!! oh!!

La lo cura está en su cuarto o en su cuarto está Luz-bel
oh!! oh!!

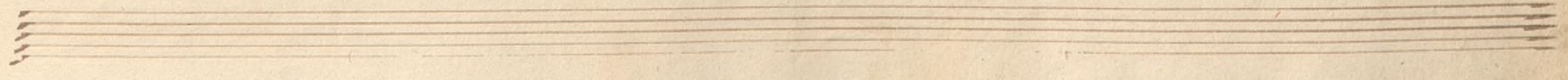
pues cual condenados ri en los que pe- ne- tran en él presta me a- yuda por Dios ve-

ci nos porque su pena es muy cru el presta me a- yuda se ci nos mios ved que su

pena es muy cru el *mod.to*

Triples Yo soy cu- riosa como mu- jer y lo que pasa quisiera

Mientras las mujeres cantan este coro los hombres entran en el cuarto de Miguel.



ver yo soy cu- riosa como mu- jer y lo que pasa quisiera ver

2.ª

Marchemos de pun-

ti-llas. Marchemos de pun- tillas poqui to a' po- co po qui to a' po co sepa mos si nos'

3.ª

vuelve sepa mos si- nos' vuelve to cas el' to- co to cas el' lo co'

(Risitas dentro)

ja! ja! ja! ja!

(Magdalena) *sentis como ri en?*
 (Josef) *sentis como ri-en?*
 (Duetto) *ja! ja! ja! ja!*
 Triplet *El-lo di-ra' ello di-ra'.*

(Marchando de puntillas)
ra' ello di-ra' marche mos de pun-ti-las marche mos de pun-ti-las po qui to a poco po qui to a

po co se pamos si nos vuelve se pamos si nos vuelve to cas el lo

Ball

1^{as} *co* *ello di-ra' ello di-ra'*

2^{as} *co ello di-ra' ello di-ra' ello di-ra' ello di-ra'*

pp

*y me dejarian sola
como que llamamos
juntos.*

N. P. *Magdalena, Josef y Coro.*

(Dentro.)

Tenore *Gracioso es ta ja ja ja ja que bueno va ja ja ja ja chistoso hu-*

Bajo *dui*

fuerte y muy sueltas

mod. to

fin

mor tiene el se- nor gracioso es ta ja ja ja ja que bueno va ja ja ja ja gracioso es-

(Voz. dentro) *ii* *Aqui de la In-*
quisicion!!

ta' ja ja ja ja

(Magdalena)
 (Josef) *Salid ve* *ci' nos sin di la-* *cion por que nos*
Sati' de
All. assai

ritard.

bus ca la Inquisi- *cion por que nos* *bus ca la Inquisi-* *cion.*

(Saliendo el Coro)

rit. do

Eh' chi ton chi-
Eh' chi ton chi-
Eh' chi ton chi-

Modto

mis *ben.* *///*

ton. (*Pianissimo quasi parlato.*)

Chi ton chi-ton *chi ton chi-ton chi-ton chi-ton*

mis *///*

ton. *pistto*

chi ton chi-ton chi-ton chi-ton chi-ton chi-ton

pp

arco

N.º 5. Coro.. (dentro.)

Orquesta

(Miguel hablando)

Sope, el garro me enagena, pero mi cerebro abrasa. ¡Hay

que cenar, Magdalena? = (Magdalena) = Ni bocado en la alacena ni otra luz que esta en la casa.

(Mig!) Preciencia! = (Magdalena) = Mas ya os daran por ese libro mañana buscandole con afan los q. pidais.

(Miguel) Ay! hermana! quiera Dios que nos den..... Pan.

(Dentro pianissimo) *mis ten.* # (Magdalena) Cual vien por

Gracias es-tá ja ja ja ja gracias es-tá ja ja ja ja.

tu obra buena! Si supieran que no cena el autor!... Mal que le pese no holgarán tanto

(Miguel)

Se es el vulgo, Magdalena; s'en tu á rezar yo á escribir, y pues me vas á

Musical notation for the first system, featuring a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line.

escuchar, yo te prohibo decir que he cesado de reir, aunque me sienta, *horror*

Musical notation for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a series of eighth notes with a sharp sign. The piano accompaniment continues with eighth notes, ending with a fermata over a half note.

(Miguel)

Si; Lope me adivinó al darme famoso mote la patria ^{entona} no vio que Cervantes

Min. ten.
 (Mucho mas piano, como un eco lejano.)

Musical notation for the third system, marked 'Min. ten.' and '(Mucho mas piano, como un eco lejano.)'. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: 'Gra cio-soes ta' ja ja ja ja gracio-soes ta' ja ja ja ja que buen hu-mor tiene el au-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

Al concluir la palabra Quijote
el coro prorrumpe en una can-
cayada fuerte, ataca la Orquesta,
y cae el telon rapidamente.

no cenó cuando concluyó

El Quijote

ja! ja! ja!

tan gracioso es - ta gracioso es ta ja! ja! ja!

ja! ja! ja!

allegro

Fin

allegro

allegro