

27 / 3800 / 26.º 452

Nº 23

ECOS DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

COLECCION

DE LOS

MEJORES TROZOS

DE

Zarzuelas, de los Maestros

ALLU, ARRIETA, BARBIERI,
GAZTAMBIDE, OUDRID, ETC.

arreglados

PARA FLAUTA, VIOLIN Ó CLARINETE
POR

P. ZOZAYA.

MADRID

Gran almacén de música de CASIMIRO MARTIN EDITOR calle del correo num.º 4.

n.º 1 Cisterna encantada (Duo)	5 r.º	28 Estebanillo Cuarteto de las mascarar	8 r.º
2 id. (Romanza)	3 r.º	29 id. (Duo del 2.º acto)	7 r.º
3 id. (Aria de la capa)	5 r.º	30 id. (Entra como en su casa)	5 r.º
4 La hija de la Prov.ª (Campanillas)	5 r.º	31 El Vizconde (Por una eva gitana)	5 r.º
5 Sargento Federico (Molinera)	5 r.º	32 id. (Leccion de esgrima)	7 r.º
6 id. (Granaderos y Tonel)	5 r.º	33 Entre dos aguas (Vals)	5 r.º
7 id. (Por una Cinta)	5 r.º	34 id. (Bolero)	5 r.º
8 Diamantes Bolero.	5 r.º	35 Bodas de Juanita (Seguidillas)	3 r.º
9 id. (Terceto del chocolate)	7 r.º	36 id. (Duo de la mesa)	5 r.º
10 id. (Duo de tiple y tenor)	7 r.º	37 Pedro y Catalina (Romanza)	3 r.º
11 id. (Coro de monederos)	3 r.º	38	
12 id. (Balada)	5 r.º	39	
13 Cola del Diablo.	5 r.º	40	
14 El Amor y el Almuerzo (Cancion)	5 r.º	41	
15 id. (Tenedores)	3 r.º	42	
16 Catalina (Coro de Carpinteros)	5 r.º	43	
17 id. (Duo de la flauta)	7 r.º	44	
18 id. (Canzoneta del 1.º acto)	3 r.º	45	
19 id. (Cancion militar)	3 r.º	46	
20 id. (Coro de cosacos)	5 r.º	47	
21 id. (Duo de la pipa)	7 r.º	48	
22 id. (El brindis.)	3 r.º	49	
23 Mis dos Mujeres (Duo)	7 r.º	50	
24 id. (Leccion de sofeo)	3 r.º	51	
25 id. (Coro de educandas)	5 r.º	52	
26 Los Comuñeros (Jota)	7 r.º	53	
27 id. (Romanza)	3 r.º	54	



ALMACEN DE MUSICA
E.
INSTRUMENTOS
de
CASIMIRO MARTIN
CALLE DEL CORREO
MADRID.

MIS DOS MUJERES,

Zarzuela en 3 actos del Maestro Barbieri.

DUO DE TIPLE Y BAJO

Arreglado para Flauta, Violin ó Clarinete..

N.º 23.

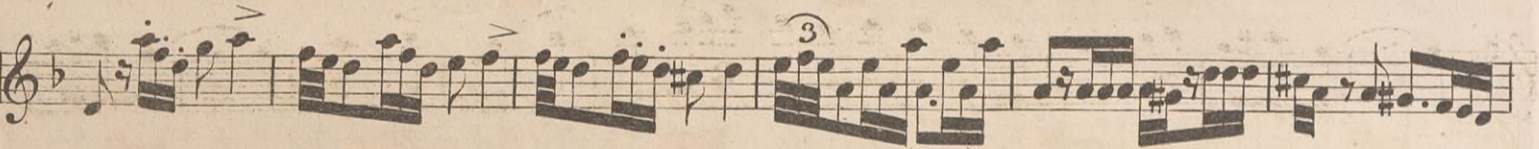
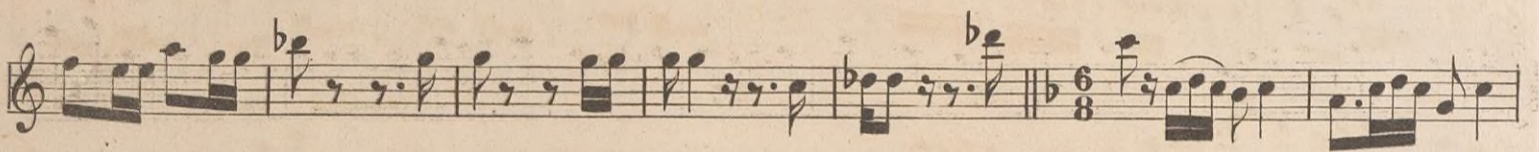
Propiedad.

POR P. ZOZAYA.

Precio 7 R^s

All^o no mucho.

The musical score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The tempo marking is 'All^o no mucho.' The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills and triplets indicated by the number '3' above the notes. The score is written in a clear, legible hand, typical of early 20th-century musical publications.

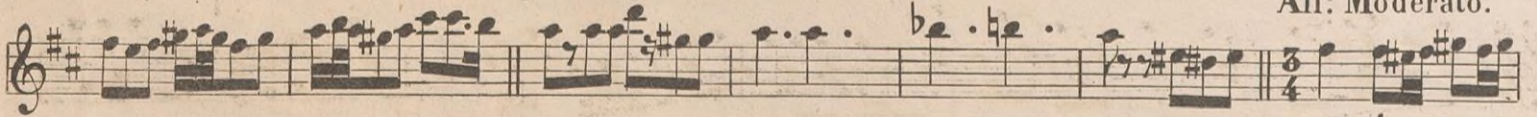


muy poco menos.



piu mosso.

All^o Moderato.

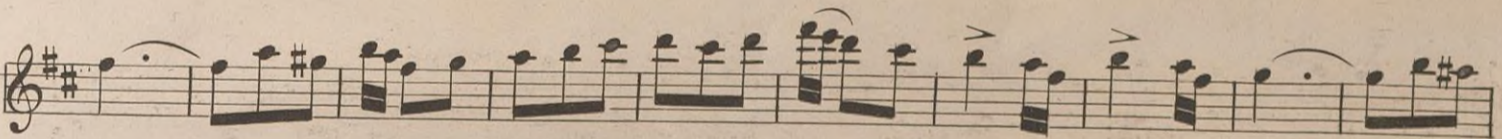
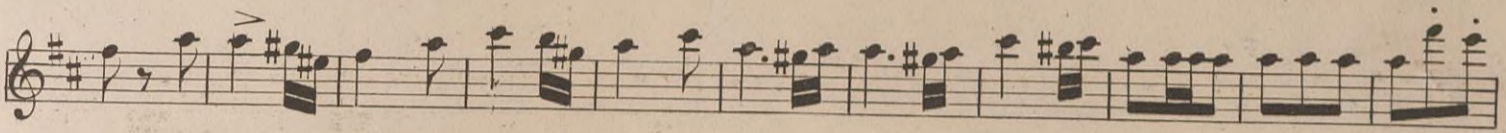
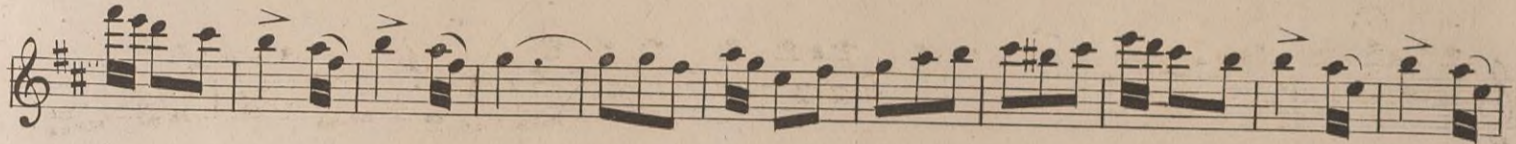


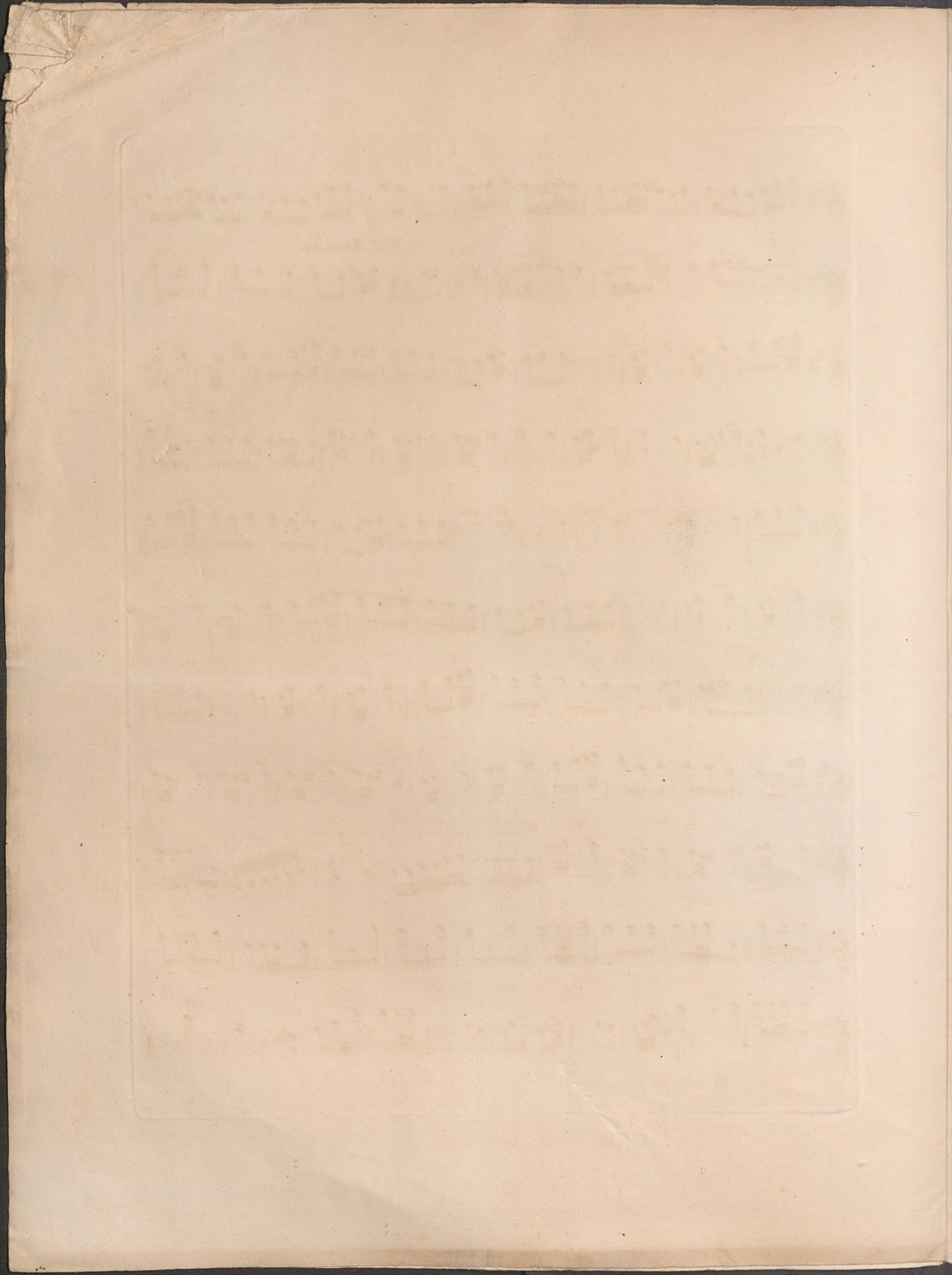
Andantino.

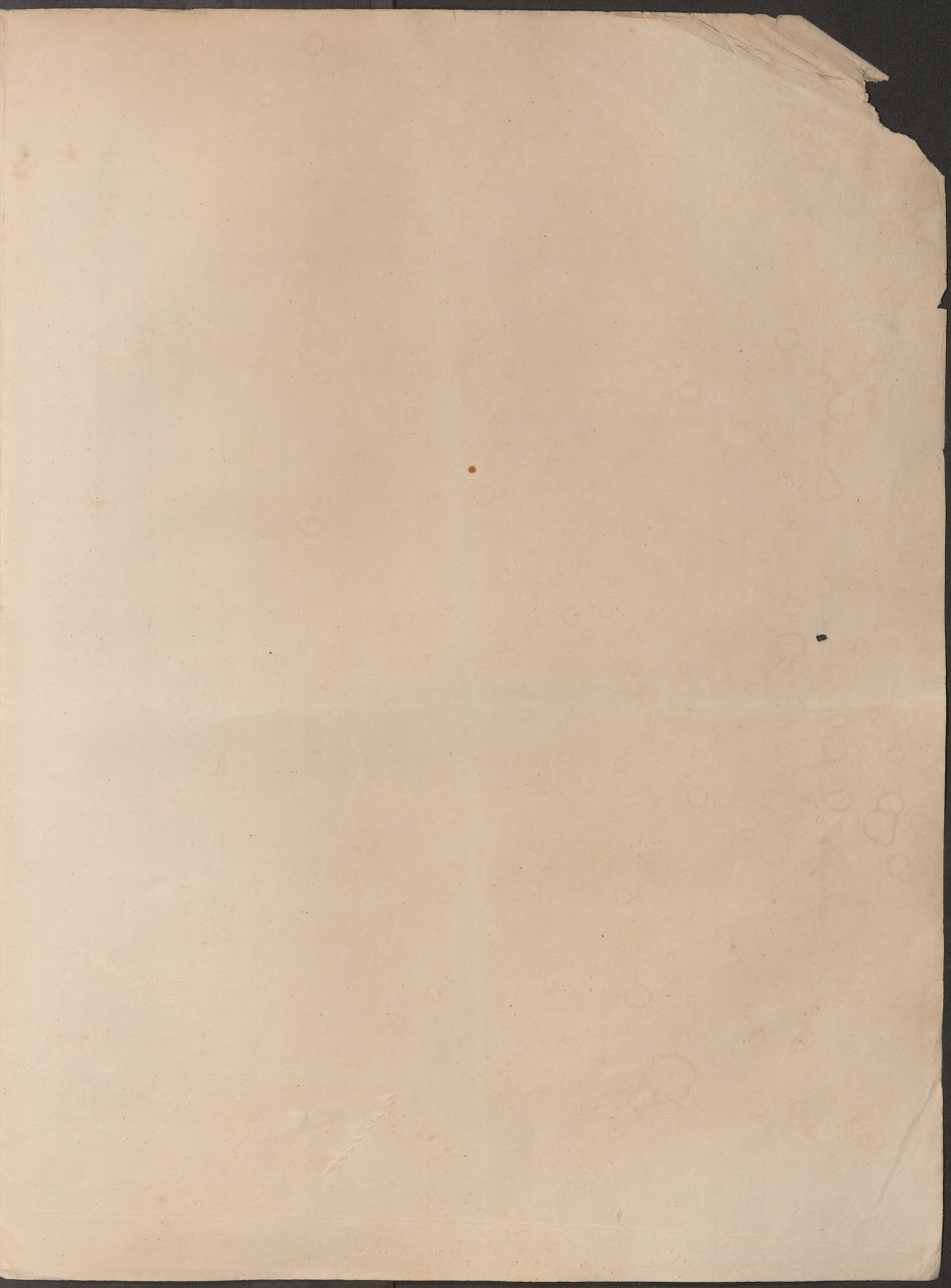




All^o Animato.







PROP. INT.
DEPOSITO