

57-2
Julio
NUEVO SISTEMA DE ENSEÑANZA

Julio 66

DEL

ARTE DE ESCRIBIR,

DEDICADO

À S. A. R. EL SERMO. SR. PRINCIPE DE ASTURIAS.

MÉTODO RACIONAL, PROGRESIVO, FÁCIL Y SEGURO PARA APRENDER Á ESCRIBIR CURSIVO EN POCO TIEMPO, QUE ENCIERRA ELEMENTOS PARA FACILITAR LA ENSEÑANZA AUN Á LAS PERSONAS DE MENOS DISPOSICION, Y UTILÍSIMO PARA LAS ESCUELAS NUMEROSAS DE AMBOS SEXOS, Y PARA LOS ADULTOS QUE QUIERAN APRENDER Ó REFORMAR LA LETRA POR SÍ SOLOS; INVENTADO, ESCRITO Y PUBLICADO

POR D. ANTONIO CASTILLA BENAVIDES.

PRACTICA DE LA ENSEÑANZA.

CALIGRAFÍA INGLESA.

CUADERNO 2.

Pertenece á

Lo principia el dia

Lo concluye el dia

Madrid.—1866.

OFICINAS TIPO-LITO-CALIGRÁFICAS DEL CURSO COMPLETO DE CALIGRAFÍA GENERAL.
CALLE DE BAILEN, NÚM. 8.

CURSO COMPLETO DE CALIGRAFÍA GENERAL
OFICINAS TIPO-LITO-CALIGRÁFICAS

67

Esta obra es propiedad exclusiva del autor.—Todo cuaderno que no lleve el sello y rúbrica del mismo será reputado furtivo; y se perseguirá ante la Ley al que en todo ó parte lo reproduzca, y al que lo espenda sin su autorizacion.

Véndese á real cada cuaderno en las principales librerías, y en casa del autor, calle de Bailen, núm. 8.

En iguales puntos se admiten suscripciones al CURSO COMPLETO DE CALIGRAFÍA GENERAL, del mismo autor, cuya obra constará de 48 láminas de letra española, inglesa y de adorno, con el texto ó esposicion doctrinal de este nuevo sistema.

CONSEJO DE INSTRUCCION
DE
BILBAO

Handwriting practice row 1: continuous wavy line.

Handwriting practice row 2: continuous wavy line.

Handwriting practice row 3: continuous wavy line.

Handwriting practice row 4: continuous wavy line.

Handwriting practice row 5: continuous wavy line.

Handwriting practice row 6: continuous wavy line.

Handwriting practice row 7: continuous wavy line.

Handwriting practice row 8: continuous wavy line.

Handwriting practice row 9: continuous wavy line.

Handwriting practice row 10: continuous wavy line.

Handwriting practice row 11: continuous wavy line.

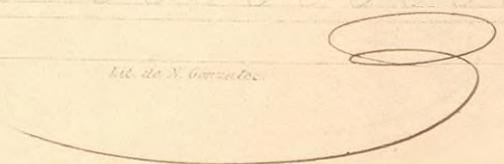
Handwriting practice row 12: continuous wavy line.

Handwriting practice row 13: continuous wavy line.

Handwriting practice row 14: continuous wavy line.

Handwriting practice row 15: continuous wavy line.

Handwriting practice row 16: continuous wavy line.



Handwritten text in the first line, consisting of a series of vertical strokes.

Handwritten text in the second line, consisting of a series of vertical strokes.

Handwritten text in the third line, consisting of a series of vertical strokes.

Handwritten text in the fourth line, consisting of a series of vertical strokes.

Handwritten text in the fifth line, consisting of a series of vertical strokes.

Handwritten text in the sixth line, consisting of a series of vertical strokes.

Handwritten text in the seventh line, consisting of a series of vertical strokes.

Handwritten text in the eighth line, consisting of a series of vertical strokes.

Large handwritten signature or flourish at the bottom of the page.

Handwritten practice lines for the letter 'A' in an angled script. The first line shows a continuous row of 'A's. The second line shows a row of 'A's with a wavy, undulating pattern. The third line shows a row of 'A's with a zigzag pattern.

Handwritten practice lines for the letter 'B' in an angled script. The first line shows a continuous row of 'B's. The second line shows a row of 'B's with a wavy, undulating pattern. The third line shows a row of 'B's with a zigzag pattern.

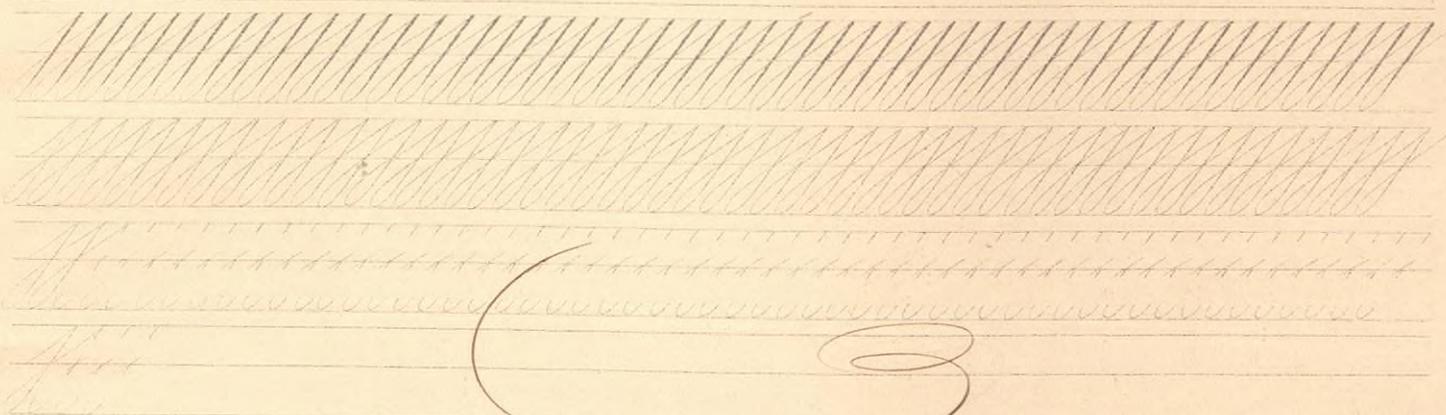
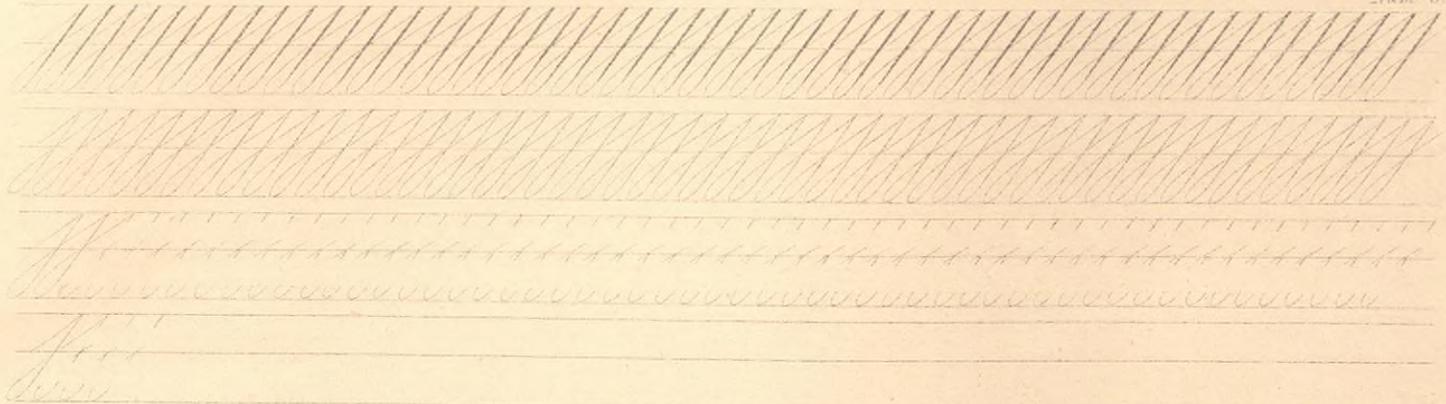
Handwritten practice lines for the letter 'C' in an angled script. The first line shows a continuous row of 'C's. The second line shows a row of 'C's with a wavy, undulating pattern. The third line shows a row of 'C's with a zigzag pattern.

Handwritten practice lines for the letter 'O' in an angled script. The first line shows a continuous row of 'O's. The second line shows a row of 'O's with a wavy, undulating pattern. The third line shows a row of 'O's with a zigzag pattern.

Alphabet in Angles

17 de 8 Comptes

Cherbourg 1860



Handwriting practice section 1, featuring a series of horizontal lines with diagonal hatching and cursive script exercises.

Handwriting practice section 2, featuring a series of horizontal lines with diagonal hatching and cursive script exercises.

[Faded cursive handwriting, likely a header or introductory line]

[Faded cursive handwriting, first line of a paragraph]

[Faded cursive handwriting, second line of a paragraph]

[Faded cursive handwriting, third line of a paragraph]

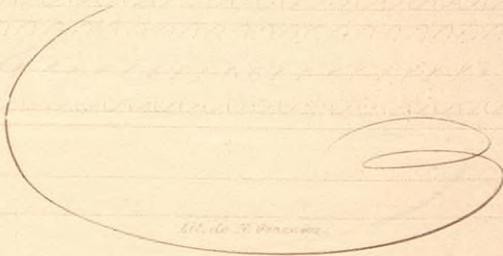
[Faded cursive handwriting, fourth line of a paragraph]

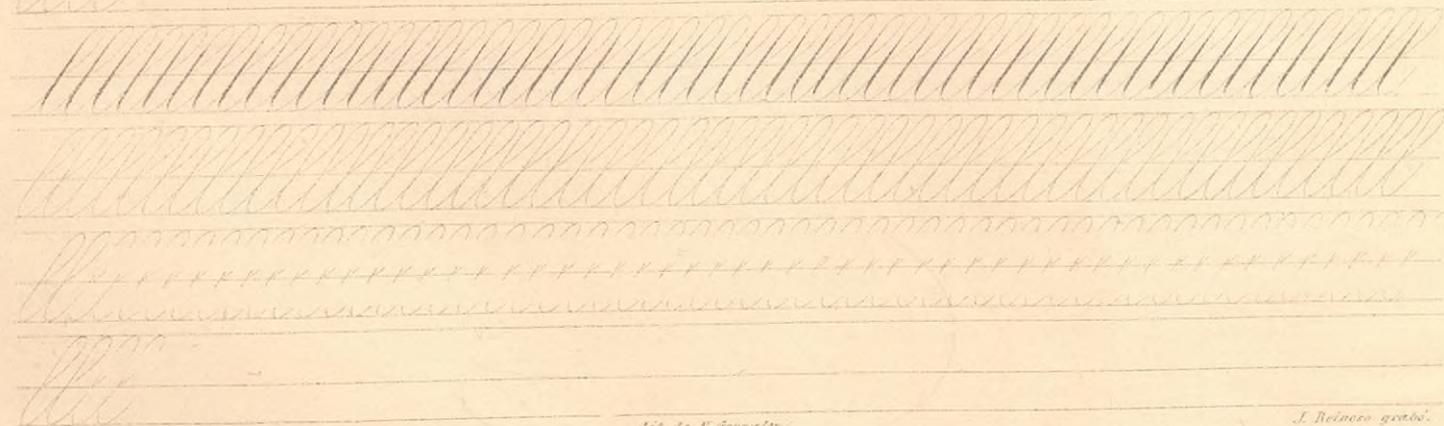
[Faded cursive handwriting, fifth line of a paragraph]

[Faded cursive handwriting, sixth line of a paragraph]

[Faded cursive handwriting, seventh line of a paragraph]

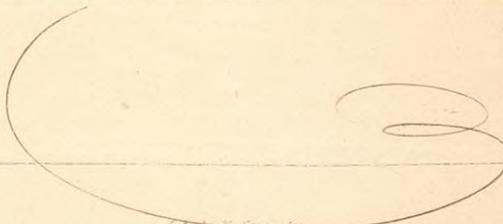
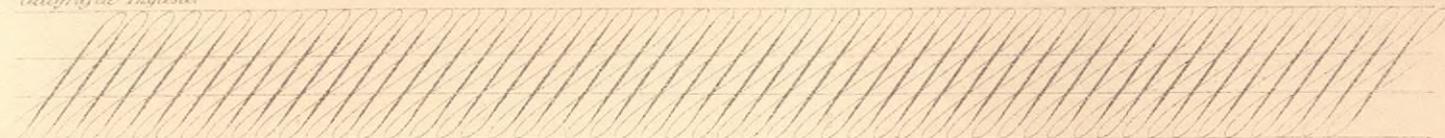
[Faded cursive handwriting, eighth line of a paragraph]





[Faint, illegible handwriting]





Handwritten cursive script practice line

Handwritten cursive letters 'a' and 'b' practice

Handwritten cursive script practice line

Handwritten cursive letters 'c' and 'd' practice

Handwritten cursive script practice line

Handwritten cursive letters 'e' and 'f' practice

Handwritten cursive letters 'g' and 'h' practice

Handwritten cursive letters 'i' and 'j' practice



Handwriting practice row 1: A series of connected loops and flourishes on a four-line grid, transitioning from a cursive style to a more regular script.

Handwritten sample of the letter 'R' with a flourish.

Handwriting practice row 2: A series of connected loops and flourishes on a four-line grid, similar to the first row.

Handwritten sample of the letter 'N' with a flourish.

Handwriting practice row 3: A series of connected loops and flourishes on a four-line grid, similar to the first row.

Handwritten sample of the letter 'S' with a flourish.

Handwritten sample of the letter 'T' with a flourish.



See



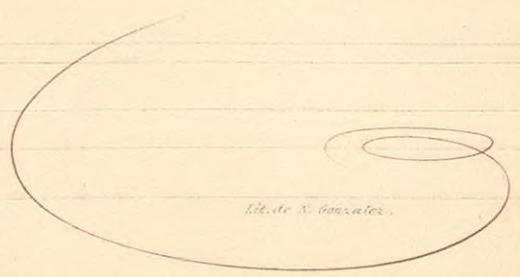
See



See

See

See



Calligraphy - Ingles.

Blatt 2

Handwritten practice row 1: Uppercase 'U' repeated.

Handwritten practice row 2: Uppercase 'M' repeated.

Handwritten practice row 3: Uppercase 'W' repeated.

Handwritten practice row 4: Uppercase 'O' repeated.

Handwritten practice row 5: Diagonal hatching.

Handwritten practice row 6: Diagonal hatching.

Handwritten practice row 7: Diagonal hatching.

Handwritten practice row 8: Concentric circles.

Handwritten practice row 9: Concentric circles.

Large handwritten flourish or calligraphic element.

Wiederholung der Vorübungen

Handwritten signature or date.

Faint, illegible handwriting at the top left of the page.

Faint, illegible handwriting on the first line.

Faint, illegible handwriting on the second line.

Faint, illegible handwriting on the third line.

Faint, illegible handwriting on the fourth line.

Faint, illegible handwriting on the fifth line.

Faint, illegible handwriting on the sixth line.

Faint, illegible handwriting on the seventh line.

Faint, illegible handwriting on the eighth line.

Faint, illegible handwriting on the ninth line.

Faint, illegible handwriting on the tenth line.

Faint, illegible handwriting on the eleventh line.

Faint, illegible handwriting on the twelfth line.

Faint, illegible handwriting on the thirteenth line.

Faint, illegible handwriting on the fourteenth line.

Faint, illegible handwriting on the fifteenth line.

Faint, illegible handwriting on the sixteenth line.

Faint, illegible handwriting on the seventeenth line.

Faint, illegible handwriting on the eighteenth line.



REGLAS PARA EL USO DE ESTE CUADERNO.

El principiante deberá ejecutar cada uno de los estudios contenidos en este cuaderno, de los cuatro modos que van indicados, es decir, el primer renglon, pasando la pluma por encima de los trazos completos hechos con tinta clara; el segundo, siguiendo igualmente el bosquejo ó perfil de los mismos trazos; el tercero, guiándose por las indicaciones de puntos ó líneas cortadas, por encima de las cuales debe pasar también la pluma, y el cuarto, libremente, sin otra guía que el movimiento regular y uniforme de los dedos, que debe ensayar y ejercitar con sumo cuidado al hacer los renglones precedentes.

Antes de copiar un ejercicio debe examinarlo detenidamente, observar su forma, sus contornos, sus enlaces; y luego que se haya penetrado de estas circunstancias, ensayar su ejecucion; concluido cada renglon, debe comparar lo que ha hecho con la muestra, notando las diferencias que encuentre, y tratando de corregirlas en el siguiente, hasta que consiga la mayor exactitud, sin perder nunca de vista las reglas de posicion.

Cuando todos los ejercicios de este cuaderno se hagan en los renglones libres con alguna soltura y propiedad, puede pasarse al siguiente.

POSICION DEL CUERPO, DE LA MANO Y DEL PAPEL.

El cuerpo debe colocarse perpendicular al asiento, y ccuatro dedos separado del borde de la mesa ó pupitre.

El brazo izquierdo descansará á su propio peso sobre la mesa paralelamente al borde de ella; y el derecho se colocará á su caída natural sobre la misma, de modo que el codo esté fuera cuando menos cuatro dedos.

Esta posicion de los brazos hará naturalmente que el cuerpo esté un poco vuelto hácia la derecha, casi dando frente al ángulo derecho superior de este cuaderno en el acto de escribir en el centro de la plana; y permitirá que el brazo derecho quede libre y desembarazado para moverse en todas direcciones, sin que afecte á la constante posicion del cuerpo.

En esta actitud se colocará la mano de modo que su parte posterior, ó sea la palma, mire á la mesa, y se dejará descansar sobre las uñas de los dedos anular y meñique, que deben estar arqueados hácia adentro, como si fueran á agarrar un objeto; dejando la muñeca en hueco, pues no debe haber mas punto de contacto con la mesa que el de dichos dedos y la parte del brazo que se apoya en el borde.

El papel se colocará siempre de modo que sus bordes laterales estén paralelos al brazo, ó que el lado inferior forme con el brazo una cruz, ó sea ángulo recto.

MODO DE TOMAR LA PLUMA.

La pluma debe tomarse con los tres primeros dedos de la mano derecha, colocando el índice tendido naturalmente sobre el cañon ó mango y unido á él en toda su extensión, de modo que pase por un poco mas abajo de la primera articulacion de dicho dedo; el de enmedio, unido suavemente al índice y completamente extendido, tocará á la pluma por la parte de la yema próxima á la uña; y el pulgar, ligeramente arqueado, se unirá á ella por el extremo de su yema, casi enfrente de la tercera articulacion del índice, y de modo que el cañon ó mango se descubra siempre un poco por el punto de union de ambos dedos.

Esta disposicion de los tres primeros dedos permite sujetar la pluma sin la menor violencia, y les deja, por consiguiente, toda su flexibilidad, siendo al mismo tiempo la mas adecuada para dirigirla en todas sentidos con la necesaria unidad, firmeza y velocidad.

OBSERVACIONES

La pluma debe tomarse de modo que su corte ó punta esté en direccion paralela al renglon, y que sienten siempre en el papel sus dos puntos; y se le hará girar suavemente en el acto de escribir, cuidando de que nunca se altere esta posicion.

La muñeca debe estar naturalmente derecha, á fin de que los músculos conserven constantemente toda su flexibilidad.

Observando todas las reglas precedentes, el cañon ó mango de la pluma debe dirigirse exactamente al hombro.

Nunca deben los dedos formar ángulo en las articulaciones, porque, sobre ser molesto, entorpece la mano y dificulta la ejecucion.